



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO

SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO DE CIENCIAS HISTÓRICO

SOCIALES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Programa psicopedagógico para mejorar el desarrollo
de la expresión oral en las estudiantes del 1° grado “b” del
nivel primario en la I.E. N° 10110 Sara A. Bullón –
Lambayeque – 2014**

TESIS

**PRESENTADA PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
PSICOPEDAGOGÍA COGNITIVA**

AUTORA:

ALDANA MANZANARES, LILIA ROSED

ASESORA:

Dra. Sánchez Ramírez, Rosa Elena

LAMBAYEQUE - PERÚ

2019

**PROGRAMA PSICOPEDAGÓGICO PARA MEJORAR EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS
ESTUDIANTES DEL 1° GRADO “B” DEL NIVEL PRIMARIO EN
LA I.E. N° 10110 SARA A. BULLON – LAMBAYEQUE – 2014**

PRESENTADO POR:

**LILIA ROSED ALDANA MANZANARES
AUTORA**

**Dra. SÁNCHEZ RAMÍREZ ROSA ELENA
ASESORA**

APROBADO POR:

**M.Sc. CARLOS HORNA SANTA CRUZ
PRESIDENTE**

**M.Sc. CARLOS VÁSQUEZ CRISANTO
SECRETARIO**

**M.Sc. BELDAD FENCO PERICHE
VOCAL**

DEDICATORIA

A DIOS por darme la fe y fuerza espiritual para superarme.

A mis padres por su apoyo constante e invaluable en cada momento de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Dejo mi profundo agradecimiento En especial a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque y en particular a la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación por posibilitar los estudios de un alto nivel académico, haciendo realidad mi aspiración de varios años.

Asimismo, a mi entorno familiar y colegas.

A todos los que colaboraron para el desarrollo de la presente Tesis, con mucha gratitud.

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE.....	v
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO	13
1.1. Contexto socioeconómico del Distrito de Lambayeque.....	13
1.1.1. Localización.....	13
1.1.2. Demografía	14
1.1.3. Economía.....	15
1.1.4. La Educación	16
1.1.5. La Institución Educativa Institución Educativa “Sara A Bullón”	19
1.2. El Surgimiento del Problema	21
1.2.1. Análisis del estado de la expresión oral.....	22
1.2.2. Manifestaciones y características del desarrollo de la expresión oral en las estudiantes del 1° grado “b” del nivel primario en la I.E. N° 10.110 SARA A. BULLON – LAMBAYEQUE – 2014.....	27
1.3. Metodología.....	29
1.3.1. Diseño de la Investigación.....	29
1.3.2. Diseño Gráfico.....	29
1.3.3. Diseño analítico.	30
1.3.4. Población Y Muestra.	31
CAPÍTULO II: BASES TEÓRICAS	34
2.1. Programa Psicopedagógico	34
2.1.1. Fundamentos Teóricos.....	35
2.1.2. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral.....	45
2.2. La Expresión Oral	48
2.2.1. Niveles del Lenguaje en la etapa infantil.....	48
2.2.2. Concepto de la Expresión Oral	49

2.2.3. Desarrollo de la Competencia Comunicativa en la Expresión Oral	52
2.2.4. Formas de la Expresión Oral	52
2.2.5. La expresión oral como instrumento.	52
2.2.6. La Enseñanza de la Expresión Oral en los Estudiantes	53
CAPÍTULO III: RESULTADOS, PROPUESTA Y EXPERIENCIAS	
SIGNIFICATIVAS.....	56
3.1. Descripción los Resultados	56
3.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral	57
3.3. Nivel de Desarrollo de la Expresión Oral en la evaluación entrada.....	57
3.4. Diseño del Programa	67
CONCLUSIONES	93
RECOMENDACIONES.	94
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	95
ANEXOS	99

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 1er grado de educación primaria en la I.E. Sara A Bullón, Lambayeque - 2014, mediante la aplicación de un Programa Psicopedagógico de Cuentos Lambayecanos. Nuestra hipótesis se planteó de la siguiente manera: La aplicación de un Programa Psicopedagógico de cuentos lambayecanos basado psicopedagógicamente en la Teoría Histórico Crítica y la Teoría Cognitiva Social contribuye a mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 1er grado de educación primaria en la I.E. Sara A Bullón, Lambayeque - 2014. Se utilizó una muestra igual a 32 estudiantes, que en primera instancia fue diagnosticada para comprobar el problema mediante la aplicación de un pre test. Después de acreditado el problema se procedió al diseño de la propuesta denominada “Programa Psicopedagógico de cuentos lambayecanos y se validó a través de la aplicación experimental, posteriormente se aplicó un pos test para evaluar la eficacia de la propuesta.

Los resultados comparativos entre el pre test y post test demuestran la validez de la propuesta “Programa Psicopedagógico de cuentos lambayecanos basado psicopedagógicamente en la Teoría Histórico Crítica y la Teoría Cognitiva Social contribuye a mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 1er grado de educación primaria en la I.E. I.E. Sara A Bullón, Lambayeque - 2014.

PALABRAS CLAVE: Programa Psicopedagógico, expresión oral, cuentos lambayecanos, Teoría Histórico Crítica, Teoría Cognitiva Social.

ABSTRACT

The present research work aims to improve the level of development of oral expression of students in the 1st grade of primary education in the I.E. Sara A Bullón, Lambayeque - 2014, through the application of a Psychopedagogical Program of Stories Lambayecanos. Our hypothesis was posed as follows: The application of a psychopedagogical program of tales from Lambayeca, psychopedagogically based on Critical Historical Theory and Social Cognitive Theory, contributes to improve the level of development of oral expression of students of the 1st grade of primary education in the I.E Sara A Bullón, Lambayeque - 2014. A sample equal to 32 students was used, which in the first instance was diagnosed to check the problem by applying a pre-test. After the problem was proven, the proposal called "Psychopedagogical program of Lambayecan stories" was validated through the experimental application, later a post test was applied to evaluate the effectiveness of the proposal.

The comparative results between the pre-test and post-test demonstrate the validity of the proposal "Psychopedagogical program of tales from Lambayeca, psychopedagogically based on Historical Critical Theory and Social Cognitive Theory contributes to improve the level of development of the oral expression of students of the 1st grade of primary education in EI I.E. Sara A Bullón, Lambayeque - 2014.

KEYWORDS: Psychopedagogical Program, oral expression, Lambayecan stories, Historical Critical Theory, Social Cognitive Theory.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral se constituye en una de las formas de comunicación de mayor importancia para el ser humano. Tiene presencia en las diversas dimensiones del desarrollo del ser humano: personal, social, académico, profesional. En la primera permite expresar sus pensamientos, deseos, saberes en forma inmediata, a nivel social permite una interacción entre los seres humanos y contribuye con la inteligencia interpersonal. En el plano académico es necesario para los trabajos grupales, exponer, debatir y argumentar sus ideas, profesionalmente es necesario para unas adecuadas relaciones interpersonales al interior y exterior de la organización.

El manejo adecuado de la expresión oral significa el desarrollo de habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces (Fernández C, Torío & López, S & Viñuela, S & Molina, S & Bermúdez, T., 2008), igualmente el desarrollo de la expresión oral como componente de la comunicación oral fomenta el desarrollo de la personalidad de los alumnos en las dimensiones cognitiva, afectiva, conductual así como en los procesos psicológicos superiores.

Cuando se busca una educación integral para los estudiantes, significa conseguir seres humanos capaces de poseer y aplicar conocimientos en diversas esferas de su vida. Por lo tanto, la expresión oral es indispensable en todas las dimensiones educativas, dentro de la formación sólida del alumno, sumando además el aspecto valorativo y el actitudinal.

El lenguaje es la capacidad exclusiva de los seres humanos para expresarse y comunicarse con los demás a través de diferentes formas y medidas, utilizados para concretar tanto la expresión como la comunicación; así podemos hablar del lenguaje corporal, musical, pictórico, matemático, verbal, etc.

Las personas, mediante la palabra, comunican y expresan ideas, opiniones y sentimientos a otros; para que esta negociación sea posible es imperioso que quien produzca el mensaje sea claro, coherente y preciso, procurando que el texto sea comprensible para su destinatario, quien lo deberá interpretar lo más cercanamente posible, al sentido propuesto por el emisor; si esto ocurre, la comunicación del texto está asegurada, lo que posibilita acuerdos para compartir información, producir y desarrollar conocimiento.

La palabra oral hace que los seres humanos satisfagan su instinto de sociabilidad, tendiendo un puente de ser a ser: Formas de saludo, observaciones sobre el clima, comentarios, etc. Los estudiantes entre sí tienden instantáneamente a hablar, a contarse cosas y en esta interacción la palabra es el camino por el que desliza el afán de convivencia.

El discente en el momento de la comunicación oral, considera y coordina los dos niveles de la comunicación: los procesos de expresión y los de comprensión. Desde el nivel expresivo la expresión de un mensaje, depende del desarrollo sensorio-perceptivo-motor y de las funciones del habla con aspectos fonológicos, semánticos y morfosintácticos, en una interacción mutua. Desde el nivel comprensivo, un mensaje depende del desarrollo de las funciones auditivas y del contenido semántico.

La expresión oral ha ganado espacio dentro de las propuestas curriculares y aparece con igual importancia que la competencia lectora y escrita, es mas en algunos países las pruebas nacionales vienen incorporando ya desde algunos años atrás la evaluación de esta capacidad.

A pesar de haber ganado espacio en los contenidos curriculares este no se refleja necesariamente en las prácticas desde las aulas donde la lectura y la comprensión lectora siguen manteniendo mayor importancia reflejándose en existencia de mayores propuestas pedagógicas y didácticas en estas líneas.

En tal sentido nuestra investigación centra su atención en el desarrollo de la expresión oral, realizando un diagnóstico, el diseño de una propuesta y la validación de la misma mediante la aplicación de la misma.

Para el desarrollo de nuestra investigación se planteó el siguiente problema en las alumnas del primer grado de primaria de la IE 10110 Sara A Bullón se observa un deficiente desarrollo de la expresión oral, que se evidencia en la existencia de dificultades al comunicar sus ideas, intereses y necesidades durante el proceso enseñanza aprendizaje, situación que reduce los niveles comunicativos de las diferentes áreas de aprendizaje, de continuar esta problemática es difícil que los alumnos logren desarrollar la competencia comunicativa oral.

El factor causal que hemos aislado es el uso de estrategias didácticas no pertinentes con la capacidad planteada. De seguir en esta misma línea ocasionaría que el aula y la escuela no logren desenvolverse en un clima de una adecuada convivencia escolar.

El Objetivo de la investigación fue mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 1er grado de educación primaria en la I.E. Sara A Bullón, Lambayeque - 2014, mediante la aplicación de un Programa Psicopedagógico de Cuentos Lambayecanos

Así desde esta perspectiva la Hipótesis a defender es: La aplicación de un Programa Psicopedagógico de cuentos lambayecanos basado psicopedagógicamente en la Teoría Histórico Crítica y la Teoría Cognitiva Social contribuye a mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 1er grado de educación primaria en la I.E. Sara A Bullón, Lambayeque – 2014.

El presente informe se divide en tres capítulos: el primero contextualiza y analiza el objeto de estudio, igualmente muestra cómo surge el problema, de la misma manera presenta sus características y como se manifiesta, para finalmente presentar la metodología usada en la ejecución del trabajo. El segundo Capítulo, presenta las teorías que sustentan la Variable Independiente, que dan soporte a la propuesta que con carácter de hipótesis se plantea, así como se explica la variable dependiente el desarrollo de la expresión oral

En el tercer capítulo se analiza el resultado factible perceptible que se obtuvo a través de la aplicación de del pre test y post test; así como se presenta la propuesta que pretende resolver el problema. Igualmente se presentan las conclusiones a que se arriba y las recomendaciones para la aplicabilidad de la propuesta.

Además, se presentan las conclusiones a que se arriba y las recomendaciones para la aplicabilidad de la propuesta.

LA AUTORA

CAPÍTULO I:
ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

Nuestra investigación se desarrolló en la IE Sara A Bullón ubicada en el Distrito de Lambayeque, Provincia del mismo nombre.

Para entender las características del objeto de estudio es necesario conocer las características del contexto socioeconómico del mismo el cual se desarrolla en la primera parte de este apartado y en un segundo momento se realiza el análisis del objeto de estudio y finalmente el aspecto metodológico de nuestra investigación.

1.1. Contexto socioeconómico del Distrito de Lambayeque

1.1.1. Localización

La provincia de Lambayeque se encuentra ubicada en el norte de la costa peruana, aproximadamente entre las coordenadas geográficas 5 28'36" y 7 14'37" de latitud Sur y 79 41'30" y 80 37'23" de longitud oeste del Meridiano de Greenwich, específicamente, en el noroeste y este de la región Lambayeque; al lado izquierdo del río Lambayeque a una altura de 18 grados. (Wikipedia, 2017)

De acuerdo a la información de la Página de la Municipalidad Provincial de Lambayeque (Municipalidad Provincial de Lambayeque, 2017) se encuentra los siguientes datos:

Los límites de la Provincia de Lambayeque

Noroeste con Piura y Morropón,

Norte con Huancabamba – Piura,

Sur con Chiclayo y Ferreñafe,

Este con Jaén y Ferreñafe,

Oeste con Océano Pacífico.

La provincia de Lambayeque está conformada política y administrativamente por 11 distritos rurales y un distrito urbano en calidad de capital de la provincia.

Clima:

Estación muy marcada, el verano con poca presencia de lluvias, donde la temperatura se eleva hasta alcanzar los 34° C. el resto el año presenta un clima otoñal, con permanente viento y temperaturas que oscilan entre los 17° y 25° C. En general el Departamento presenta un clima benigno, con bajo porcentaje de humedad y con una media anual de 23° C.

Extensión Territorial: Su extensión es de 11,217.36 km² es la más extensa del departamento, posee el 67.63% de la superficie departamental, por decreto del Gobierno Militar, se le recortó 2849 km², si se atiende a esa resolución su extensión sería de 8,368.36 km².

Relieve

Su suelo tiene extensas planicies, de mayor dimensión que de las provincias de Chiclayo y Ferreñafe, la fertilidad de sus tierras es extraordinaria, sobre todo en Olmos, y Mórrope, pero de escasos recursos hídricos superficiales. Las planicies se ven interrumpidas por cerros rocosos no muy elevados. En Mórrope, se presenta una extensa depresión, que se aprecia en épocas de intensas lluvias como las de 1983 y 1984, por la formación de grandes lagunas de agua dulce. Sus valles principales con La Leche y Motupe., el de Olmos y Cascajal son pequeños.

1.1.2. Demografía

Para este rubro se considera los datos contenidos en el Proyecto Estratégico Institucional (Municipalidad Provincial de Lambayeque, 2011) donde se manifiesta que la de tasa de crecimiento promedio de 1.79% anual. La población según el último censo fue aproximadamente 268, 000 habitantes, con una densidad población promedio de 28.7 habitantes/Km².

Otro dato importante es que el 46% de la población de la provincia es urbana y el 54% es rural, siendo los distritos de Lambayeque y San José los predominantemente urbanos y los distritos de Morrope, Olmos y Chóchope donde predomina la población rural. Actualmente los centros urbanos más importantes se encuentran en los distritos de Lambayeque, Jayanca, Motupe y Olmos, en los cuales se concentran el 44% de la población provincial. Existen además 39 centros poblados distribuidos en los diferentes distritos y 10 comunidades campesinas.

La distribución de la población provincial es desigual. El distrito capital distrital alberga a la cuarta parte de la población de toda la provincia y muy de lejos le siguen los distritos de Morrope y de Motupe; mientras que los distritos de Chóchope y Pacora son los menos poblados. Estos datos revelan un crecimiento desordenado de la población, alentado por el centralismo existente también en el espacio provincial. (Municipalidad Provincial de Lambayeque, 2011)

La IE Sara A Bullón tiene una población estudiantil que si bien es cierto procede principalmente del Distrito de Lambayeque, también se tiene alumnado que proviene de los otros Distritos de la Provincia.

Otra de las características poblacionales es el predominio de una población femenina en casi todos los distritos de la provincia. La IE es femenina también.

1.1.3. Economía

En el 2009, cuatro de cada cien personas económicamente activos estuvieron desocupados, La fuerza de trabajo o población económicamente activa (PEA), en el departamento de Lambayeque está constituida por alrededor de 630 mil 800 personas, de las cuales el 95.9% está en la condición de ocupados.

De acuerdo a la información de INEI, el 31,8% de la población de Lambayeque son pobres. En el año 2009, el departamento de Lambayeque registro una tasa de pobreza de 31,8%, siendo menor al promedio nacional (34,8%). Cabe resaltar que durante el periodo 2004-2009, la pobreza en este departamento se redujo en 11,8 puntos porcentuales. (Municipalidad Provincial de Lambayeque, 2011).

Si bien es cierto la Región Lambayeque es principalmente comercial, al igual que el Distrito de Lambayeque, como provincia sin embargo la provincia de Lambayeque en general es agrícola.

Por las características geográficas Lambayeque tiene ventajas importantes, si bien es cierto como otras regiones costeras una de las debilidades es la escasez de agua para irrigar más tierras, esto se está tratando de superar con la ejecución del Proyecto Hidroenergético de Olmos que ampliará la frontera agrícola en 37 mil Has y a futuro con los proyectos de irrigación Tinajones, Zaña y Jequetepeque.

La agricultura representa la décima parte del PBI regional. Se ha desarrollado históricamente en base a la siembra de cuatro cultivos (arroz, caña de azúcar, algodón y maíz amarillo duro) y recientemente se viene diversificando la oferta productiva al incorporar nuevos cultivos como páprika, pimiento morrón, ají jalapeño, uva, menestras, entre otros; además, después de Piura, la región es el segundo productor a nivel nacional de mango y limón.

También existen cultivos ligados a la agro exportación como el pimiento piquillo, brotes de bambú, jugo de maracuyá, aceite de limón, mangos y páprika, principalmente. Un nuevo producto que se incorporaría en los próximos años es la uva Red Globe, cuyas áreas de cultivo vienen creciendo de manera acelerada. (Banco Central de Reserva, 2008)

1.1.4. La Educación

Según el Censo del 2007 la tasa de analfabetismo según el censo 2007 afecto al 6,5% de la población de 15 años de edad y en comparación con los niveles reportados en el censo 1993 (11,0%), disminuyo en 4,5 puntos porcentuales. Según género, se observó en el 2007 que las mujeres presentaron tasas de analfabetismo más alta (9,1%) respecto a la de los hombres (3,7%). (Municipalidad Provincial de Lambayeque, 2011)

En la actualidad según la información del Ministerio de Educación (MINEDU, 2017), en el Distrito de Lambayeque, Provincia de Lambayeque, existen un total

de 129 Instituciones Educativas (Tabla 1), 116 de ellas a nivel de Educación Básica Regular., divididos en 64 de nivel inicial, 35 del nivel primario y 17 del nivel secundario. Siendo 65 de Gestión Pública y 51 de gestión privada, si bien es cierto existe un mayor número de instituciones de gestión pública el número de Instituciones de gestión privada va en aumento.

Tabla 1: Lambayeque: NÚMERO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y PROGRAMAS DEL SISTEMA EDUCATIVO POR TIPO DE GESTIÓN Y ÁREA GEOGRÁFICA, SEGÚN ETAPA, MODALIDAD Y NIVEL EDUCATIVO, 2014

Etapa, modalidad y nivel educativo	Total	Gestión		Área		Pública		Privada	
		Pública	Privada	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural
Total	129	71	58	109	20	51	20	58	0
Básica Regular	116	65	51	96	20	45	20	51	0
Inicial	64	40	24	51	13	27	13	24	0
Primaria	35	19	16	30	5	14	5	16	0
Secundaria	17	6	11	15	2	4	2	11	0
Básica Alternativa	5	1	4	5	0	1	0	4	0
Básica Especial	1	1	0	1	0	1	0	0	0
Técnico-Productiva	5	3	2	5	0	3	0	2	0
Superior No Universita	2	1	1	2	0	1	0	1	0
Pedagógica	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tecnológica	2	1	1	2	0	1	0	1	0
Artística	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN - Padrón de Instituciones Educativas

Estas instituciones (en la EBR) atienden a un total de 16352 (Tabla 2) que constituyen la población estudiantil del Distrito de Lambayeque en el año 2014, distribuidos en 14718 de la zona urbana y 1634 de la zona rural. Esto quiere decir que la mayor población escolar proviene del sector urbano. Igualmente **12507** son alumnos de instituciones de gestión pública y **3845** de instituciones de gestión privada.

Tabla 2: Lambayeque: MATRÍCULA EN EL SISTEMA EDUCATIVO POR TIPO DE GESTIÓN Y ÁREA GEOGRÁFICA, SEGÚN ETAPA, MODALIDAD Y NIVEL EDUCATIVO, 2014

Etapa, modalidad y nivel educativo	Total	Gestión		Área		Sexo		Pública		Privada	
		Pública	Privada	Urbana	Rural	Masculino	Femenino	Urbana	Rural	Urbana	Rural
Total	18,108	13,305	4,803	16,474	1,634	9,234	8,874	11,671	1,634	4,803	0
Básica Regular	16,352	12,507	3,845	14,718	1,634	8,434	7,918	10,873	1,634	3,845	0
Inicial	3,439	2,354	1,085	3,046	393	1,779	1,660	1,961	393	1,085	0
Primaria	7,559	6,154	1,405	6,677	882	3,929	3,630	5,272	882	1,405	0
Secundaria	5,354	3,999	1,355	4,995	359	2,726	2,628	3,640	359	1,355	0
Básica Alternativa	463	80	383	463	0	259	204	80	0	383	0
Básica Especial	41	41	0	41	0	25	16	41	0	0	0
Técnico-Productiva	742	419	323	742	0	334	408	419	0	323	0
Superior No Universitaria	510	258	252	510	0	182	328	258	0	252	0
Pedagógica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tecnológica	510	258	252	510	0	182	328	258	0	252	0
Artística	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN - Censo Escolar

En relación a los maestros responsables de conducir la educación básica regular de los alumnos del distrito de Lambayeque, se encuentra un total de 916 profesores (Tabla 3), aquí están incluidos (como dice la fuente del MINEDU) los que hacen labor docente, directiva y de aula.

Los maestros principalmente se concentran en la zona urbana, en la Educación Básica Regular se encuentra 833 en relación a los 83 profesores que laboran en la zona rural. Igualmente 570 en el sector público y 346 en el sector privado. Como se observa la mayor cantidad de docentes se concentran en el sector público.

Tabla 3: Lambayeque: NÚMERO DE DOCENTES EN EL SISTEMA EDUCATIVO POR TIPO DE GESTIÓN Y ÁREA GEOGRÁFICA, SEGÚN ETAPA, MODALIDAD Y NIVEL EDUCATIVO, 2014

Etapa, modalidad y nivel educativo	Total	Gestión		Área		Pública		Privada	
		Pública	Privada	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural
Total	1,030	630	400	947	83	547	83	400	0
Básica Regular	916	570	346	833	83	487	83	346	0
Inicial 1/	160	79	81	143	17	62	17	81	0
Primaria	386	267	119	343	43	224	43	119	0
Secundaria	370	224	146	347	23	201	23	146	0
Básica Alternativa	36	6	30	36	0	6	0	30	0
Básica Especial	9	9	0	9	0	9	0	0	0

Técnico-Productiva	40	27	13	40	0	27	0	13	0
Superior No Universitaria	29	18	11	29	0	18	0	11	0
Pedagógica	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tecnológica	29	18	11	29	0	18	0	11	0
Artística	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Nota: Corresponde a la suma del número de personas que desempeñan labor docente, directiva o en el aula, en cada institución educativa, sin diferenciar si la jornada es de tiempo completo o parcial.

1/ Excluye promotoras educativas comunitarias a cargo de programas no escolarizados

Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN - Censo Escolar.

Como se observa la población escolar así como las instituciones y los docentes responsables de la conducción del Proceso de Enseñanza Aprendizaje se concentran en la zona urbana y predominantemente son de gestión pública.

Una de las Instituciones Educativas ubicadas en la zona urbana y de gestión pública más representativa en el Distrito y también en la Provincia de Lambayeque es la IE Sara A Bullón, encargada de formar a una población femenina.

1.1.5. La Institución Educativa Institución Educativa “Sara A Bullón”

La Institución Educativa “Sara A. Bullón Lamadrid”, se ubica actualmente en la calle Libertad N° 121.

Durante el gobierno del Arquitecto FERNANDO BELAUNDE TERRY y siendo alcalde el Señor PEDRO VILCHEZ BUENDÍA, con fecha 02 de Abril de 1964 se emite el DECRETO LEY 14992 del Presupuesto General de la República que crea el Colegio Nacional de Mujeres SARA ANTONIETA BULLÓN LAMADRID” Cubriendo así las expectativas y aspiraciones de la niñez y juventud femenina lambayecana.

El Centro Educativo “Sara A. Bullón” inicia sus actividades educativas el día 10 de Abril de 1964, con 217 alumnas matriculadas bajo la dirección de la Srta. Carmela Hoyos Barnuevo, funcionando en el local del que fuera Museo Brunning, hasta que finalmente gracias a la donación del terreno que hace el Sr. Manuel Burga Puelles y el Consejo Provincial de Lambayeque, se inicia la construcción de su propia infraestructura en el lugar que actualmente ocupa.

Es necesario mencionar que a partir de 1966 se inicia el funcionamiento del nivel Primario con un aula del 5° grado y otra de 4° grado en 1967. La Dirección de Primaria estuvo a cargo de la Srta. Julia Doig Orbegoso hasta 1980, que por decisión gubernamental anularon la Dirección de Primaria para que ésta se fusione con la Secundaria, formando un sólo Centro Educativo. En este mismo año empieza a funcionar el Primer Grado de Primaria.

Han transcurrido 45 años de Vida Institucional y con la conducción de la Srta. Carmela Hoyos Barnuevo, Sra. Hilda Revoredo de Menacho, Sr. Luis Rivas Rivas, Sr. Graiel Solís Urbina, Srta. Soledad Ramos Oyola, el Profesor Carlos Augusto Díaz Junco y el actual Lic. Sinclair Herberto Chumacero Ojeda, se ha logrado ocupar un meritorio lugar en el corazón del pueblo lambayecano habiendo destacado en los diferentes eventos Culturales, Deportivos y de Conocimientos a Nivel Departamental y Regional, siendo considerado hoy en día como uno de los más prestigiosos Centros Educativos del Departamento de Lambayeque.

En la actualidad podemos ubicar distinguidas profesionales, ex alumnas que tienen cargos públicos y políticos en las diferentes dependencias de país.

Visión y misión de la I.E. “N° 10.110 Sara Antonieta Bullón Lamadrid”

Visión Institucional

La I.E Sara A. Bullón al 2016 es un centro de vida líder en la región que brinda servicios educativos de calidad, formando estudiantes académicamente competentes con conciencia moral, cívica y ambiental en una infraestructura moderna con los equipos adecuados y eficiente administración de sus recursos, potenciando el liderazgo en un buen clima Institucional.

Misión Institucional

Somos una Comunidad Educativa Innovadora con criterios unificados que cuenta con potencial humano, científico y tecnológico para:

La Mejora del funcionamiento Institucional constituyéndonos en una Organización democrática y eficiente consolidando nuestra identidad sociocultural.

La Formación integral de las estudiantes guiándonos por principios psicopedagógicos, éticos y religiosos que permita afrontar con éxito un mundo globalizado.

El fortalecimiento de las Relaciones Humanas ofreciendo un mejor servicio Educativo con adecuada distribución y utilización de los ambientes y recursos.

La práctica de valores como: Autoestima, solidaridad, libertad, justicia, Creatividad, Respeto, Responsabilidad y Honestidad, en función a lograr una función con calidad humana definida.

1.2. El Surgimiento del Problema

La expresión oral es una de las formas de comunicación que tienen los seres humanos es lo primero en aprender siendo este aprendizaje principalmente por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

La expresión oral permite exteriorizar nuestros deseos, pensamientos y sentimientos. Igualmente es importante en los diversos procesos académicos, profesionales en que se encuentra inmerso el ser humano.

El buen manejo de la expresión oral implica el desarrollo de habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces (Fernández C, Torío & López, S & Viñuela, S & Molina, S & Bermúdez, T., 2008), igualmente el desarrollo de la expresión oral como componente de la comunicación oral fomenta el desarrollo de la personalidad de los alumnos en las dimensiones cognitiva, afectiva, conductual así como en los procesos psicológicos superiores.

Conocida la importancia de la expresión oral entonces es necesario el desarrollo de la expresión oral desde la escuela y que recupere su importancia muchas veces desplazada por el predominio de la comunicación escrita. Ya que se manifiesta esto facilita el tener personas participativas, críticas, activas con una adecuada personalidad, es por razón que ahora se requiere que los docentes implementen actividades con las que se busque desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa de expresión oral.

El asumir esta importancia es que fomentó el surgimiento de la investigación del problema referido al desarrollo de la expresión oral en los primeros años del nivel primario, lo cual implica conocer cómo está el desarrollo de este en los alumnos y a partir de los resultados elaborar propuestas de intervención que contribuyan a la mejora de la expresión oral, con alternativas que surjan desde la propia escuela.

1.2.1. Análisis del estado de la expresión oral

Contexto Internacional

España

El nivel correspondiente a la educación primaria en el sistema educativo español comprende cinco asignaturas ejes: a) Ciencias de la Naturaleza, b) Ciencias Sociales, c) Lengua Castellana y Literatura, d) Matemáticas, e) Primera Lengua Extranjera.

El curso denominado lengua castellana y literatura tiene como propósito “el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, de forma integrada.” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014, pág. 19378)

Uno de los bloques del curso se denomina: Comunicación oral: escuchar y hablar, este apunta al desarrollo de las habilidades para desarrollar un proceso comunicativo que permita exteriorizar ideas, elaborar discursos, escucha activa.

El desarrollo de la expresión oral no se reduce a la incorporación de un campo temático referido a la expresión oral sino también que el componente

metodológico también es de suma importancia para el desarrollo de la expresión oral, en la medida que los diversos documentos curriculares existentes sugieren el uso de exposición y argumentación de discursos orales, debates, etc (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014).

Igualmente la expresión oral en el currículo está considerado como un eje transversal, es decir es un tema común a todas las áreas formativas las cuales desde su perspectiva particular deben desarrollar estrategias direccionadas también a desarrollar la expresión oral en el alumnado.

El incorporar la Expresión Oral en el currículo como uno de los propósitos y contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura al igual que estar considerado como uno de los ejes transversales de la formación del alumnado es una evidencia de la importancia creciente de este componente de la comunicación.

Esta importancia se ve enriquecida cuando esta capacidad también forma parte de los procesos de evaluación del sistema educativo español, el cual está a cargo del Instituto Nacional de Calidad y Evaluación (INCE), denominado Instituto de Evaluación a partir de la entrada en vigor de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación.” (Pérez, 2006).

Anteriormente solo se evaluaba las capacidades comprendidas en la competencia lectora y la producción textual, desplazándose a la Expresión Oral.

La evaluación de la Expresión Oral se remonta desde el año 2003 y se realiza al finalizar la educación primaria, para lo cual utilizaron cuadro medidores: repetición, densidad léxica, prosodia semántica y colocación/coligación–, todo esto encuadrado dentro del significado contextual del registro.

La Evaluación de la Expresión Oral en la Educación Primaria gira en torno a la elaboración de discursos expositivos que se construyen sobre la base de la creación de ilustraciones, esta ilustración es el estímulo para la generación de discursos: continuos (contar lo que se ve en el dibujo) y discontinuos (conversación dirigida sobre una segunda ilustración realizada). Los discursos construidos por los alumnos son grabados y posteriormente transcritos se analiza

entre otros: usualidad de vocabulario, densidad semántica, niveles de concreción, etc. para cada uno de las distintas ilustraciones. (Pérez, 2006, págs. 17-18)

Chile

La asignatura denominada Lenguaje y Comunicación tiene como uno de sus componentes a la “expresión oral”. El enfoque que sostiene la asignatura es el comunicativo. El propósito de esta asignatura es el desarrollo de la competencia comunicativa, la cual involucra el desarrollo de acciones didácticas relacionadas a escuchar, hablar, leer y escribir.

Esta asignatura se desarrolla a través de tres ejes: lectura, escritura y comunicación oral. Obviamente esta división es sólo metodológica ya que en la realidad constituyen una unidad.

El eje referido a la comunicación oral comprende: comprensión, interacción y expresión oral.

Los propósitos relacionados giran en torno a conseguir que el alumno sea capaz de expresarse en situaciones diversas. Para el logro de esto se impulsan estrategias que van desde la narración de hechos cotidianos hasta el desarrollo de un discurso informativo estructurado frente a un público. (Ministerio de Educación, 2013, pág. 42)

Contexto Nacional

Desde la década del noventa del siglo anterior el modelo pedagógico presente en la educación peruana recoge los planteamientos del constructivismo.

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza parte del hecho obvio de que la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal, y no sólo en el ámbito cognitivo; la educación es el motor para el desarrollo, lo que incluye el desarrollo de las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación interpersonal y motrices. En decir, el aprendizaje es fruto de una construcción personal, pero

en la que no solo interviene el sujeto que aprende; los agentes culturales, son piezas imprescindibles para esa construcción personal.

El aprendizaje contribuye al desarrollo en la medida en que aprender no es copiar o reproducir la realidad. Para la concepción constructivista aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que se pretende aprender, lo cual implica aproximarse a dicho objeto o contenido con la finalidad de aprehenderlo; no se trata de una aproximación vacía desde la nada, sino desde las experiencias, intereses y conocimientos previos que presumiblemente pueden dar cuenta de la novedad. En ese proceso, no sólo se modifica lo que ya se posee, sino que también se interpreta lo que ya se poseía, sino que también se interpreta lo nuevo de forma peculiar, de manera que se pueda integrar y hacerlo suyo.

Es decir, no es un proceso que conduzca a la acumulación de nuevos conocimientos, sino a la integración, modificación, establecimiento de relaciones y coordinación entre esquemas de conocimiento que ya poseíamos, dotados de una cierta estructura y organización que varía en nudos y en relaciones, a cada aprendizaje que realizamos.

En la normatividad vigente se encuentra que la Educación Peruana reconoce y asume los “aportes teóricos de las corrientes cognitivas y sociales del aprendizaje” y “las demandas educativas que plantea el mundo moderno”; pero en la realidad, todo esto queda en el papel, pues en su quehacer cotidiano, los profesores conducen experiencias pedagógicas áulicas de manera tradicional; la sociedad de la información y las nuevas corrientes de pensamiento pedagógico les plantea unas exigencias, pero en las aulas actúan casi ignorándolas. En efecto, es evidente una discrepancia entre los acelerados cambios en el pensamiento pedagógico actual y la intervención práctica de los docentes, discrepancia que forma parte de la dinámica de crisis que vive la Educación peruana desde hace décadas.

Los problemas que afronta la educación son consecuencia de varios factores: políticos, económicos, sociales, pedagógicos, etc., cada uno con distintas dimensiones. El contexto de la crisis es amplio y complejo, no se puede reducir

equivocadamente sólo a uno. Sin embargo, si se pone atención en los problemas pedagógicos, específicamente los didácticos, se encontrará que es en la enseñanza y en el aprendizaje donde se concentran y/o repercuten la mayor parte de los males educativos. La realidad indica que los bajos índices en la calidad de la Educación envuelven de una u otra forma el desempeño profesional de los profesores y los logros o resultados alcanzados por los alumnos en su aprendizaje.

Uno de las preocupaciones del sistema educativo, y por ende, de los maestros/as es el de enseñar a nuestro alumnado a leer y escribir, ya que este proceso tiene un importante valor instrumental decisivos en el éxito académico y en su posterior integración social.

En lo referente al área de comunicación el enfoque disciplinar presente es el comunicativo, el cual se plasma en los diversos documentos curriculares que orienta el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, principalmente el DCN y las denominadas rutas de aprendizaje. Estas últimas han ganado mayor espacio e importancia en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje de las distintas áreas curriculares principalmente en comunicación y matemática, incluso desplazando en muchos aspectos operativos al DCN.

El curso de Comunicación apunta al desarrollo y logro de cinco competencias:

- Comprende textos orales
- Se expresa oralmente
- Comprende textos escritos
- Produce textos escritos
- Interactúa con expresiones literarias.

Estas se sostienen en cuatro competencias lingüísticas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar; las que siendo diferentes se complementan.

El hablar y escuchar son parte de la comunicación oral, aquí la escuela tiene la responsabilidad de formar hablantes y oyentes que sean capaces de escuchar y

expresar lo que piensan y sienten, esto implica la necesidad de incorporar”... situaciones y procedimientos apropiados para lograr que niños y niñas desarrollen su comunicación oral y sepan comunicarse en diferentes escenarios (familiar, escolar, público, etc.) (Ministerio de Educación, 2015, pág. 21).

Para el desarrollo de la expresión oral se debe considerar: 1.-la intención de la comunicación, 2.-Organizar el texto oral, 3.-Conocer las características del interlocutor, 4.-Utilizar recursos adecuados para el texto oral ,5.-Ajustar el mensaje al contexto o situación.

La importancia del desarrollo de la expresión oral como una competencia necesaria en la comunicación humana, viene cobrando mayor importancia cada día lo cual se evidencia en los contextos revisados. Incluso en España las evaluaciones formales del nivel primario incorporó la expresión oral, dándole la misma importancia de la competencia lectora.

Este contexto y esta tendencia motivan a desarrollar propuestas que surjan desde la misma práctica docente que se desarrollan en las aulas, más aun cuando el proceso formativo presente en la Sección de Posgrado de la FACHSE, el enfoque investigativo se trata de constituir en un enfoque que recoja los planteamientos teóricos de los paradigmas alternativos y críticos al modelo positivista y refuerzan la idea de que el docente se convierta en un investigador de su propia labor, en ese sentido nuestra investigación encaja en esta línea, tratando de contribuir desde nuestra experiencia en formular alternativas que contribuyan al desarrollo de la expresión oral en la escuela.

1.2.2. Manifestaciones y características del desarrollo de la expresión oral en las estudiantes del 1° grado “b” del nivel primario en la IE. N° 10.110 SARA A. BULLON – LAMBAYEQUE – 2014.

La IE Sara A Bullón está ubicada en el sector norte del Distrito de Lambayeque y atiende a una población escolar femenina, que si bien es cierto proviene principalmente del mismo distrito, también tiene un menor porcentaje que proviene de los otros distritos de Lambayeque.

Al año 2014 cuenta con una población 447 alumnas divididos en los seis grados de la educación primaria. En lo concerniente al primer grado se cuenta con una población de 71 divididos en tres secciones.

El proceso formativo está orientado por el DCN, las Rutas de Aprendizaje y lo planteado en su PEI

En lo que respecta a la expresión oral, se tiene que este es uno de los componentes del área de comunicación. Según las Rutas de Aprendizaje (MINEDU, 2015, pág. 54) el alumno del primer grado “se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas; y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos”. El lograr esto asegura el dominio adecuado de la competencia oral.

Sin embargo en los alumnos del primer grado b del nivel primario de la I.E. N° 10110 “Sara A Bullón”, se observa un deficiente desarrollo de la expresión oral que se manifiesta en dificultades para adaptar, según normas culturales, su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito, no ordena adecuadamente sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes previos, no expresa con claridad sus ideas, de continuar esta problemática es difícil que los alumnos logren desarrollar la competencia de expresión oral.

Esto debido a varias causas sin embargo centramos nuestra preocupación en una debilidad en lo didáctico evidenciado en la carencia de uso de estrategias pertinentes y organizadas dentro de un programa que facilite a los alumnos a desarrollar prácticas de expresión oral en las diversas situaciones presentes en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje

En ese sentido nuestra investigación en un primer momento buscó conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral en los alumnos que conforman la muestra de nuestra investigación, a partir de los resultados se planteó la propuesta que tienen como eje la narración de cuentos lambayecanos.

1.3. Metodología.

1.3.1. Diseño de la Investigación.

Para el presente trabajo se utilizó el tipo de investigación aplicada,

El presente trabajo de investigación es aplicativo porque se dio a conocer un fenómeno de estudio, en este caso describir la problemática que presentan los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E Sara A Bullón, del Distrito de Lambayeque en el año escolar 2014 en cuanto al nivel de desarrollo de la capacidad de expresión oral; así mismo al haber conocido la realidad anterior se realizó una propuesta de establecer un Programa que contribuyan a para mejorar el rendimiento académico en la expresión oral; en el área de comunicación, la cual fue validada mediante su aplicación.

1.3.2. Diseño Gráfico

Se utilizó el diseño Cuasi Experimental de pre-test – post test con un: experimental y de control, en razón del método probabilístico al azar

G.E.: O₁ X O₂

Donde:

G:E: Grupo experimental que estuvo sometido a la influencia del estímulo (1° “B”)

O₁: Medición obtenida mediante el Pre test al grupo

X: Estímulo o variable independiente aplicada al G.E (Programa de Cuentos Lambayecanos)

O₂: Medición obtenida mediante el Post test al grupo.

1.3.3. Diseño analítico.

Primera Etapa: Etapa Facto Perceptible De La Investigación.

Se realizó un estudio descriptivo, interpretativo y tendencial del problema para ver su comportamiento en diversos contextos, precisando la evolución del problema en el tiempo y espacio, para lo cual se utilizó el método histórico.

De igual manera se recurrió al método empírico: para el diagnóstico del problema través de la aplicación de una evaluación escrita tomando como base los indicadores y capacidades presentes en los instrumentos que utiliza el Ministerio de Educación.

De la misma manera para establecer y precisar las características y tendencias del problema y para la lectura de los diferentes documentos utilizados para el diagnóstico del problema se recurrió al análisis.

Segunda Etapa: Etapa De La Elaboración Del Marco Teórico

En esta etapa se realizó los estudios de campo y teóricos para construir la teoría base de igual manera se buscó las contradicciones para argumentar y plantear la solución al problema investigado.

Tercera Etapa De Resultados

La guía de observación permitió obtener información sobre los fenómenos y procesos a investigar través de los cuales se constató que en efecto las estudiantes del 1° grado “B” del nivel primario en la IE. N° 10.110 Sara A. Bullon muestran limitaciones en el desarrollo de la expresión oral, por la carencia de un programa psicopedagógico para mejorar el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes.

De igual modo la interpretación nos ha permitido procesar cognitiva y empíricamente la información numérica y estadística para poder darle una valoración científica acorde al problema en estudio y en prospección a la propuesta planteada.

La población considerada para la presente investigación ha sido considerada el 1° grado “B” del nivel primario en la IE. N° 10.110 Sara A. Bullón, que estará conformada por la totalidad del aula (32 estudiantes).

La presente investigación tiene una importancia teórica porque permitirá conocer la problemática del desarrollo de la expresión oral en las niñas del 1° grado “B” del nivel primario en la IE. N° 10.110 Sara A. Bullón – Lambayeque.

Esta información empírica actualizada permitirá a su vez, sugerir algunas medidas correctivas para optimizar el diseño de un programa psicopedagógico para mejorar el desarrollo de la expresión oral en las niñas del 1° grado “B” del nivel primario en la IE. N° 10.110 Sara A. Bullón – Lambayeque

Cuarta Etapa Construcción De La Propuesta

Esta etapa permitió construir la propuesta de establecer un Programa Psicopedagógico que contribuyan a para mejorar el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación, con apoyo de los métodos de modelación, dialéctico y sistémico, con el propósito de establecer las relaciones y regularidades de los procesos y actividades. Luego se procedió a su aplicación.

1.3.4. Población Y Muestra.

1.3.4.1. Población.

La población para realizar el diagnóstico estuvo determinada por todos de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E Sara A Bullón, del Distrito de Lambayeque en el año escolar 2014 conformada por 71

1.3.4.2. Muestra.

La muestra (32), estuvo conformada por los alumnos del primer grado b.

1.3.4.3. Instrumentos de recolección de datos.

La recolección de datos se realizó mediante la observación teniendo a las propuestas de evaluación del Ministerio de Educación en sus diversos documentos pedagógicos validada con el uso de la estadística, y a través de la aplicación del SPSS. Posteriormente se procedió a desarrollar la propuesta.

1.3.4.4. Tratamiento de la información.

Para el procesamiento de datos se contó con el SPSS para realizar el diagnóstico se analizó la evaluación, con el objetivo de determinar el desarrollo de la capacidad de comprensión de textos.

CAPÍTULO II
BASES TEÓRICAS

CAPÍTULO II: BASES TEÓRICAS

Las bases teóricas se ordenan considerando teniendo en cuenta las dos variables de nuestra investigación: el Programa Psicopedagógico y la Expresión Oral.

2.1. Programa Psicopedagógico

En nuestra investigación el concepto de programa que se asume es aquel definido como “una acción continuada, previamente planificada, encaminada a lograr unos objetivos, con la finalidad de satisfacer necesidades, y/o enriquecer, desarrollar o potenciar determinadas competencias” (Bisquerra, 2011, pág. 85).

El modelo de programas sigue en su desarrollo un proceso que contempla las siguientes fases: 1. Análisis del contexto para detectar necesidades. 2. Formulación de objetivos. 3. Planificar actividades. 4. Aplicar las Actividades. 5. Evaluar el programa.

La intervención por programas se caracteriza por:

- Ser una intervención desarrollada en función de las necesidades diagnosticadas (de los alumnos, centro, servicios de institución.
- Actúa por objetivos a lo largo de un lapso de tiempo. • Centrarse en las necesidades de un colectivo.
- Su actuación sobre el contexto.
- Ser dirigida a todos los agentes implicados y usuarios.
- Ser una intervención preventiva y de desarrollo.
- Tener carácter proactivo.

Algunas de las ventajas que se atribuyen a la intervención por programas son las siguientes: a. El énfasis se centra en la prevención y el desarrollo. b. Es flexible en cuanto al papel del orientador, considerándolo como un docente más del equipo de intervención. c. Estimula el trabajo colaborativo en equipo. d. Operativiza los recursos.

e. Promueve la participación activa de los sujetos. f. Facilita la auto-orientación y la auto-evaluación. (Bisquerra, 2011)

El programa se basa en la implicación del profesor guía como responsable de la guiatura en el grupo-clase. La asesoría, animación y asistencia técnica del orientador del plantel es fundamental en el diseño, la aplicación y la evaluación del programa.

2.1.1. Fundamentos Teóricos

2.1.1.1. Fundamentos Psicopedagógicos

Aquí se incluyen los fundamentos psicológicos que explican cómo aprende el ser humano y sobre la base de las cuales se derivan la construcción de los lineamientos didácticos del programa

La Teoría Cognitiva Social

Teoría desarrollada por Albert Bandura, de esta asumimos algunos planteamientos desarrollados a continuación:

A-El ser humano aprende a partir de la *observación e imitación y la intervención de los factores cognitivos* (ayudan a decidir si lo observado se imita). En esta lógica se tiene que el aprendizaje se produce cuando una persona observa a otra (que se convierte en “modelo”) realizar una determinada acción o conducta. Si la persona (aprendiz) observa que el “modelo” recibe alguna recompensa visible por su ejecución asumirá que el recibirá una recompensa similar cuando se le proporcione la oportunidad para hacerlo. (Pascual, 2009).

B-Existen *procesos intervinientes en el modelado* los cuales son

1. Atención. Si vas a aprender algo, necesitas estar prestando atención. De la misma manera, todo aquello que suponga un freno a la atención, resultará en un detrimento del aprendizaje, incluyendo el aprendizaje por observación.

2. Retención. Segundo, debemos ser capaces de recordar aquello a lo que le hemos prestado atención. Aquí es donde la imaginación y el lenguaje entran en juego: guardamos lo que hemos visto hacer al modelo en forma de imágenes mentales o descripciones verbales. Una vez “archivados”, podemos hacer resurgir la imagen o descripción de manera que podemos reproducirlas con nuestro propio comportamiento.

3. Reproducción. En este punto, podemos decir que estamos soñando despiertos. Debemos traducir las imágenes o descripciones al comportamiento actual. Por tanto, lo primero de lo que debemos ser capaces es de reproducir el comportamiento.

4. Motivación. Aún con todo esto, todavía no haremos nada a menos que estemos motivados a imitar; es decir, a menos que tengamos buenas razones para hacerlo. Bandura menciona un número de motivos: - Refuerzo pasado, como el conductismo tradicional o clásico. - Refuerzos prometidos, (incentivos) que podamos imaginar. - Refuerzo vicario, la posibilidad de percibir y recuperar el modelo como reforzador. (Pascual, 2009, pág. 4).

C-Destaca la importancia del *aprendizaje por observación*, este tiene varios efectos:(1) un efecto instructor que implica la adquisición de respuestas y habilidades cognitivas nuevas por parte del observador, (2) efectos de inhibición o desinhibición de conductas previamente aprendidas (3) efectos de facilitación (4) efectos de incremento de la estimulación y (5) efectos de activación de emociones (nos emocionamos al observar emociones de otros). (Riviere, 1992)

D-*La motivación* juega un papel de mucha importancia en el aprendizaje observacional. Esta teoría sostiene tres grandes tipos de incentivos: directos, vicarios y autoproducidos.

E-El “*modelado verbal*”, es de suma importancia en el desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños pequeños. El **modelado**

conductual puede ser más eficaz que el verbal para producir cambios de conducta generalizables, sin embargo se hace más productivo cuando se acompaña de instrucciones verbales. (Riviere, 1992)

Desde la visión pedagógica, asumiendo los planteamientos de la teoría cognitiva social del aprendizaje, el maestro debe ser concebido como aquel que presenta constantemente modelos conductuales, verbales y simbólicos a los alumnos.

El éxito de esto estará en relación en la "... consistencia entre los modelos, la adecuación de éstos a las competencias de los alumnos, la valencia afectiva entre éstos y el propio profesor (i.e., el atractivo del profesor como modelo para los alumnos) y la efectividad de los procedimientos que el profesor ponga en juego en la presentación de los modelos. "(Riviere, 1992, pág. 6).

Nuestra propuesta incorpora estos planteamientos y didácticamente las operativiza, por un lado el rol de maestro quien debe recrear en forma motivadora los roles que los alumnos deben reproducir.

La propuesta hace hincapié en la motivación interna, esto asumiendo que en la teoría cognitiva social, las personas son agentes auto-motivados. En esta línea se fomenta la autoevaluación y autorrecompensa de sus alumnos (en definitiva, su capacidad de regular su propia conducta) y fomentar las situaciones en que éstos establecen por sí mismos los criterios para valorar sus rendimientos y actitudes.

Teoría Socio-Histórica

Planteada por Vygotsky y donde las ideas asumidas en nuestra investigación están referidas a que los Procesos Psicológicos Superiores (PPS) tienen un origen histórico y social, los instrumentos de mediación (herramientas y signos) cumplen un papel central en la constitución de tales PPS. (Baquero, 2013)

Los procesos psicológicos superiores se originan a partir de la internalización de prácticas sociales específicas. Por lo tanto el

desarrollo psicológico del ser humano es un proceso culturalmente organizado, proceso en el que el aprendizaje en contextos educativos juega un papel importante.

Bajo esta afirmación estos procesos dependen esencialmente de las situaciones sociales específicas en las que el sujeto participa. Por lo tanto son exclusivamente humanos, en tanto histórica y socialmente constituidos. Son producto de la línea del desarrollo cultural.

Al producirse el desarrollo de los procesos psicológicos estos repercuten en el cambio de la estructura cognitiva y en la función de los procesos que se transforman. Estos procesos

- Están constituidos en la vida social y ser específicos de los seres humanos.
- Regulan la acción en función de un control voluntario, superando su dependencia y control por parte del entorno.
- Están regulados conscientemente o haber necesitado de esta regulación consciente en algún momento de su constitución (aunque su ejercicio reiterado pueda haber "automatizado" su ejecución comprometiendo, una vez (Baquero, 2013, pág. 33)

En este sentido el desarrollo de la expresión oral visto como un componente pedagógico y como parte del aprendizaje del alumno es un producto social, el ser humano se construye en relación con la sociedad.(García, 2003)

En ese sentido si el ser humano aprende en un proceso de interacción entre el sujeto y su medio socio cultural, entonces el estudiante aprende al interactuar con su alrededor, con sus compañeros y profesores; además que este proceso se logra gracias al lenguaje que el ser humano ha adquirido al vivir en sociedad. (Ministerio de Educación, 2006).

Flores (2000) considera “la interacción social como desarrollo, donde en un grupo cada integrante contribuye al funcionamiento del grupo

como un todo, compartiendo responsabilidades en los trastornos y cambios de equilibrios puedan suceder” los estudiantes la interactuar con sus demás compañeros de grupo y compartir los trabajos logran un mejor aprendizaje.

En este desarrollo de los procesos psicológicos superiores y por ende el aprendizaje y desarrollo de las diversas capacidades del ser humano y en nuestro caso las capacidades que forman parte de la competencia comunicativa oral encuadra la denominada Ley de Doble Formación (inter psicológico e intra psicológico). Esta Ley explica que toda función en el ser humano (en nuestro caso el alumno) aparece dos veces primero en el plano social y luego en el psicológico, es decir inicialmente se produce a nivel intersíquico entre los demás y posteriormente al interior del niño y de la niña en un plano intrapsíquico, en esta transición de afuera hacia dentro se transforma el proceso mismo, cambia su estructura y sus funciones. (Chavez, 2001, pág. 60).

Esta interiorización de lo ínter psicológico a lo intra psicológico no debe verse como una simple sumatoria de información o de instrumentos variados, es más bien un proceso de reorganización de la actividad psicológica del sujeto como producto de su participación en situaciones sociales específicas. Este proceso de interiorización de acuerdo a la teoría consiste en:

- Una operación que inicialmente representa una actividad externa se reconstruye y comienza a suceder internamente.
- Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. • La transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal es el resultado de una prolongada serie de sucesos evolutivos. (Baquero, 2013)

Por lo tanto la interiorización significa una reorganización del funcionamiento psicológico y se caracteriza por:

- La internalización no es un proceso de copia de la realidad externa en un plano interior existente; es un proceso en cuyo seno se desarrolla un plano interno de la conciencia.
- La realidad externa es de naturaleza social-transaccional.
- El mecanismo específico de funcionamiento es el dominio de las formas semióticas externas.
- El plano interno de la conciencia resulta, así, de naturaleza cuasi-social. (Baquero, 2013, pág. 46)

Si nos circunscribimos al desarrollo de la expresión oral, el proceso de interiorización de habilidades propias de la expresión oral deben realizarse en un contexto áulico diseñado por la docente donde se plantee diversas situaciones comunicativas orales que propicien el proceso manifestado en la ley de lo doble formación.

Por las características propias del desarrollo psicológico de las alumnas estas presentan un desarrollo real de la expresión oral, sin embargo están en condiciones de mejorar este desarrollo y por lo tanto pasar de un nivel inferior a otro superior, en esta línea existe otro planteamiento de esta teoría referida a la Zona de Desarrollo Próximo.

La Zona de Desarrollo Próximo es definida como: "la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz" citado por (Baquero, 2013, pág. 137).

Para alcanzar el desarrollo de la Zona de Desarrollo Próximo se deben considerar tres criterios

- Establecer un nivel de dificultad. Este nivel, que se supone que es el nivel próximo, debe ser algo desafiante para el estudiante, pero no demasiado difícil.

- Proporcionar desempeño con ayuda. El adulto proporciona práctica guiada al estudiante con un claro sentido del objetivo o resultado de su desempeño.

- Evaluar el desempeño independiente. El resultado más lógico de una zona de desarrollo próximo es el desempeño de manera independiente. (Moll, 1993, pág. 20)

Revisando la definición dada se tiene que surge una condición para el desarrollo próximo *la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz*. En nuestra investigación la maestra se convierte en este guía y en algunas ocasiones el alumno par también lo hará. Pero este proceso de guía nos involucra a una nueva categoría desarrollada por esta teoría, la de la mediación es vista como un “componente medular para explicar el tipo de relación entre un adulto que sabe y puede realizar una tarea, y otro sujeto que requiere de ayuda para hacerlo, en el marco conceptual de la zona de desarrollo potencial” (Ferreiro, 2007, pág. 5).

Por lo tanto si la docente asume este proceso de guía o de colaboración se entiende que asume un rol en la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje, el de mediador(a), por lo tanto la maestra al relacionarse con sus alumnos favorece su aprendizaje, estimula el desarrollo de sus potencialidades y –lo que es más importante– corrige funciones cognitivas deficientes. En nuestra investigación tanto el maestro como el estudiante compañero de clase asumen el rol de mediador.

Para ser un maestro mediador el docente debe reproducir los siguientes requisitos:

- La reciprocidad, es decir, una relación actividad-comunicación mutua, en la que ambos, mediador y alumno, participan activamente.
- La intencionalidad, o sea, tener muy claro qué quieren lograr y cómo ha de lograrse; tanto el maestro mediador, como el alumno que hace suya esa intención dada la reciprocidad que se alcanza.

- El significado, es decir, que el alumno le encuentre sentido a la tarea.
- La trascendencia, que equivale a ir más allá del *aquí* y el *ahora*, y crear un nuevo sistema de necesidades que muevan a acciones posteriores.
- El sentimiento de capacidad o autoestima, o lo que es lo mismo, despertar en los alumnos el sentimiento de que son capaces. (Ferreiro, 2007, pág. 6)

Los planteamientos psicológicos se concretan en el programa donde el aprendizaje y desarrollo de la expresión oral se realizará utilizando estrategias didácticas que prioricen un aprendizaje por imitación, por modelamiento a través de la observación, se utilizará modelos verbales y conductuales. Igualmente se desarrollan estrategias motivacionales principalmente auto motivacionales para estimular el desarrollo de la expresión oral en las alumnas, plasmando los principales planteamientos de la Teoría Cognitiva Social.

Igualmente se plantearan situaciones comunicativas en el Programa al narrar los cuentos fomentando un contexto externo con características que aseguren la presencia de la expresión oral que facilite la ley de doble formación. También la docente asume el papel de mediadora para fomentar la zona de desarrollo próximo.

2.1.1.2. Fundamentos Lingüísticos

Teoría generativista de Noam Chomsky

Principalmente sintetizamos lo desarrollado en Introducción a la sintaxis generativa: la teoría de principios y parámetros en evolución

El objetivo principal o meta del investigador Noam Chomsky, creador de la teoría mentalista Generativista, es demostrar la existencia de un conocimiento gramatical que el hablante posee de su lengua de manera innata. A este conocimiento le denomina "Lengua Interna" o Lengua-I,

en contraposición al término "Lengua Externa" o Lengua-E, que para los diferentes enfoques estructuralistas, es considerada el objetivo meta de sus estudios.

Para poder comprender la naturaleza de la mencionada Lengua-I, Chomsky hace uso de una serie de conceptos teóricos que a continuación se presentarán tal y como él los define.

El principio de modularidad y el carácter natural del lenguaje

Este permite afirmar que la facultad del lenguaje constituye un "sistema con propósito específico" junto con otros de los que dispone el cerebro humano, tales como la visión, la locomoción, etc. Esta hipótesis atribuye al lenguaje, en consecuencia, cierta especificidad en cuanto a extensión, localización y morfología del tejido neural que le corresponde. De esta manera, Chomsky reconoce que la facultad del lenguaje se nos ofrece como un sistema cognitivo basado en un soporte de "ingeniería natural", sin embargo, desde su concepción esto no significa que cada uno de los submódulos de que se compone tenga una ubicación en el cerebro igualmente definida. Al respecto, el investigador en mención es claro cuando afirma que jamás ha pensado que existan grupos de neuronas especializadas en cada uno de los submódulos del lenguaje. (Lorenzo, G & Longa, V, 1996)

El concepto de Gramática Universal

Chomsky sostiene que la facultad o capacidad del lenguaje humano constituye una Gramática Universal o GU, la cual es en buena cuenta la esencia misma del lenguaje, ya que su existencia es previa al aprendizaje de toda lengua concreta y particular. Ésta se define como un conjunto de principios que permiten caracterizar las aptitudes lingüísticas innatas del niño, anteriores al proceso de adquisición de una lengua. Por ello, constituye un patrón lingüístico que el individuo posee como guía en el aprendizaje de las lenguas. (Lorenzo, G & Longa, V, 1996)

Los Principios

Se definen como un conjunto de reglas lingüísticas generales que todo individuo, trae desde su nacimiento y que permiten ajustarse a cualquier conjunto de reglas propias y específicas de la gramática de una lengua en particular. (Lorenzo, G & Longa, V, 1996)

Los Parámetros

Se define como parámetros a las restricciones lingüísticas propias de cada lengua en particular. Su función es la de activar los principios estables de la GU a la variedad lingüística realmente observada. Así, el niño desarrolla su facultad innata del lenguaje a medida que advierte en su experiencia lingüística con el entorno la posición en que se encuentran fijados los parámetros de cada uno de los principios fundamentales. En la idea de "parámetro" se concreta la influencia del entorno y de la experiencia en el aprendizaje de las lenguas. (Lorenzo, G & Longa, V, 1996)

Claros ejemplos de parámetros son: El sujeto pronominal opcional en español (lenguas Pro-Drop), frente al sujeto pronominal obligatorio como el inglés y el francés (lenguas No Pro-Drop); y El orden de los constituyentes de la oración que permite establecer tipos de lengua SVO, como el inglés y el español, y SOV como el japonés. (Aguado 1999).

Competencia

Se denomina así al conocimiento lingüístico en general que posee el hablante. Partiendo de esta definición, podemos diferenciar dos tipos de competencia:

La Competencia Innata o Gramática Universal.

La Competencia Adquirida o Conocimiento Gramatical de la lengua particular que el niño aprende al nacer. (Lorenzo, G & Longa, V, 1996)

Performance

Es el comportamiento o actuación lingüística observable del hablante de una lengua determinada. En efecto, se puede distinguir dos principales tipos de Performance: A nivel de la Expresión Oral y a nivel de la Comprensión Auditiva. (Lorenzo, G & Longa, V, 1996).

2.1.2. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral

2.1.2.1. Juego de Roles

El juego de roles, es una forma particular de actividad de los niños donde asumen roles de adultos así como de personas diferentes a los que ellos son y reflejan de manera creadora las actividades de estos y las relaciones sociales que ellos establecen entre sí.

Los elementos de juego de roles

- Los roles que asumen los niños
- Las acciones mediante las cuales desempeñan roles.
- Los objetos que utilizan en sus acciones
- Las acciones que tienen lugar entre los participantes del juego

El rol es el componente esencial, y tanto las acciones como las relaciones lúdicas constituyen la forma en que este se manifiesta. Cuando el niño asume un rol actúa como si fuera otra persona, generalmente un adulto, aunque a veces hace como si fuera otro niño, e incluso como un animal cuyo nombre y funciones se atribuye. Además, las acciones que realiza, lo que expresa verbalmente y con sus gestos, o sea, su actividad en general, son las propias de la persona que él dice ser.

Las acciones lúdicas, que son características de este tipo de juego, se realizan imaginariamente y se pueden identificar porque no son una

reproducción exacta de las acciones verdaderas, sino como un esquema de estas.

Así vemos que en el juego de roles los niños se comportan como si fueran otras personas y le atribuyen a los objetos un significado diferente, según les convenga, por eso se dice que este tipo de juego responde a una doble convencionalidad.

El contenido del juego se refiere, precisamente, al aspecto de la realidad que constituye el centro de interés de los niños.

Aunque los roles, las acciones, los objetos y las relaciones entre los participantes están presentes, de alguna manera, desde el momento en que este tipo de juego comienza a manifestarse, se observa que al inicio lo más importante para el niño son los objetos que utiliza y luego las acciones que realiza con estos. Posteriormente le interesa más el rol, primero porque le permite realizar las acciones con sus compañeros.

Es importante tener en cuenta que si profundizamos en los componentes del juego de roles podemos ver que, en alguna medida, están presentes en todos los tipos de juego la posición que ocupa el niño, las acciones y objetos que utiliza, así como las relaciones que establece con los demás participantes.

La temática que se utilizará en la propuesta de juego de roles giraran en torno a la narración de los cuentos planteados en nuestro programa asumiendo roles ya sea de narrador, de personaje, de panelista etc.

2.1.2.2. El lugar donde se desarrolla el cuento es

Se desarrolla en las diversas etapas de la narración del cuento: antes de la narración del cuento para estimular la creatividad a través de la imaginación base para la expresión oral en esta etapa, manifestará como se imagina el lugar donde se desarrolla el cuento. Después de la narración donde describe como era el escenario de desarrollo del

cuento. Igualmente describe las actividades que se desarrollan en ese lugar, en fin debe poner en orden sus ideas para que se dé a entender con sus demás compañeros.

2.1.2.2. Cuéntamelo otra vez

Este ejercicio se trata de que al leer un texto (una historia, un cuento, novela). El alumno tenga la posibilidad de cambiar hechos o sucesos que se analizaron en el texto. La imaginación es un instrumento clave para llevar a cabo este ejercicio, ya que permite que el alumno reconstruya relatos rescatando ideas principales y desarrolla sucesos en el desarrollo de la nueva historia, además debe de ser coherente, ya que cada alumno tiene la oportunidad de seguir con la historia, partiendo de lo que sus compañeros han narrado en forma oral anteriormente.

Esto permite a tener continuidad en una historia, explotando su imaginación y entre todo el grupo hacer una texto nuevo, ya que mientras expresan sus ideas, una persona debe de tomar nota de lo que se está narrando, al finalizar con el ejercicio, lo leen para volver a escuchar sus ideas. (La importancia de la expresión oral en la comunicación, 2011).

2.1.2.3. Adivinador

Consiste en presentar el cuento por partes. Antes de la narración del cuento el alumno expresa oralmente la temática del tema a partir del título o de gráficos. Primero se presenta el título o los gráficos, y se solicita que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas. La finalidad es que los alumnos desarrollen la habilidad de expresar oralmente sus expectativas, conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión el cuento.

2.2. La Expresión Oral

2.2.1. Niveles del Lenguaje en la etapa infantil

Busto en el Manual de Logopedia Escolar (Busto, 1995) define a los niveles del lenguaje asumidos en este trabajo.

Nivel Expresivo

Está conformado por los componentes de la encodificación del término hablado. El expresión oral se establece por medio de la madurez fonética / fonológica y la competencia secuencial morfosintáctica. Esta madurez y competencia están enlazadas con la adquisición y la evolución del dinamismo motor de las funciones elementales de la expresión oral. La vocalización de los sonidos se extiende hasta la expresión de la palabra voluntaria, ejecutándose por medio de un procedimiento apoyado en la opción de caracteres asociativos y aptitudes de las imágenes auditivas.

Por medio del sistema motriz buco articular mencionamos las aferencias (out put) o salida de la información estructurada desde las zonas motoras del cerebro y articulada por las funciones elementales bucales periféricas.

Desde que se inicia la etapa expresiva, la producción verbal, el emisor difunde un mensaje que necesita que sea comprendido por el receptor. Para que llegue a codificar una información relevante que los elementos que estructuran el nivel expresivo se organice mediante las funciones elementales de la expresión oral y de los componentes del lenguaje.

Nivel Receptivo

Está conformado por los componentes de decodificación de la estructuración del lenguaje. Por medio de la audición recibimos las aferencias (input) o entrada de la información para ser integrada en las zonas auditivas y así llegar a interiorizar la comprensión del lenguaje.

Desde el nivel comprensivo la pretensión del oyente es recibir el mensaje del hablante. Para lograr decodificar la información es necesario que los

elementos que integran el nivel comprensivo de la expresión oral, se constituyan por medio de las funciones auditivas y de los elementos de la comprensión y de contenido semántico. Según, Avendaño, F y Miretti, M (2006) hace una diferenciación entre el nivel comprensivo y expresivo (Véase tabla N° 5):

Tabla N° 4: Niveles del lenguaje según la edad

EDAD	NIVEL COMPRESIVO	NIVEL EXPRESIVO
0 -1	Reacciones refleja. Llantos, gorjeos, sílabas, balbuceo. Identifica su nombre, espontáneo, primeras palabras.	Conocimiento global del cuerpo y de algunos objetos comunes.
1- 2	Amplía su vocabulario. Evoluciona su comprensión infantil acompañada de gestos. Conoce las partes de su cuerpo, animales y objetos comunes. Comprende órdenes sencillas.	Palabra frase. Etapa de la jerga: interjecciones. Menor progreso que en la comprensión, Generaliza el uso determinadas palabras.
2-3	Comprende órdenes con diferentes verbos. Aumento de vocabulario artículos, pronombres, adverbios, verbos... verbaliza experiencias.	Inicia el uso de modos y tiempos verbales en frases simples. Usa aumento de vocabulario artículos, pronombres, adverbios, verbos...
3- 4	Inicia la comprensión de plurales. Evolución de la comprensión: ¿dónde, para qué...?	Lenguaje inteligible para extraño. Usa oraciones compuestas y complejas.
4- 6	Buena comprensión	Describe, establece diferencias, semejanzas... Habla similar al adulto.

Tomado de Avendaño, F y Miretti, M (2006) *Desarrollo de la lengua oral en el aula*

2.2.2. Concepto de la Expresión Oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva.

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad; la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado, sino que abarca también varios elementos no verbales.

El propósito de la expresión oral es ayudar a que las personas no solo se comuniquen de manera escrita sino también lo realice haciendo uso correcto de su propio discurso oral de forma directa.

Aspectos importantes de la expresión oral.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.

Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

Gestos: Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.

La expresión oral está conformada por 9 cualidades:

1) **Dicción:** pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.

2) **Fluidez:** utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continúa.

3) **Ritmo:** es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, (Entonación de la voz.)

4) **Emotividad:** proyectar por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

5) **Coherencia y sencillez:** es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena.

6) **Volumen:** es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

7) **Vocabulario:** Debemos seleccionar aquellas que expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por nuestros receptores.

8) **Claridad:** Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos.

9) **Movimientos Corporales y Gesticulación:** No se debe realizar movimientos o señales con el cuerpo.

2.2.3. Desarrollo de la Competencia Comunicativa en la Expresión Oral

La expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.

2.2.4. Formas de la Expresión Oral

Existen dos formas de expresarnos oralmente:

Expresión oral espontánea. Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodea; narrar lo que nos ha ocurrido ánimo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas: La expresión espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

Expresión oral reflexiva. La función es la de atraer, conversar o persuadir al oyente, La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaborados en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico tiende a ser culto.

Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema lo hacemos generalmente, aunque no siempre de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, etc. y algunos programas de los medios de comunicación.

2.2.5. La expresión oral como instrumento.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de

elementos lingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal. Existen autores como (Reyzabal, 1993), que desempeña en su investigación las diferencias del código oral y escrito como:

Oral: se basa en el interlocutor, tiene elementos verbales propios, se funda en el sonido (nivel fonético) y tiene carácter temporal, es universal y su mensaje es espontáneo, produce repeticiones, rompe sintaxis y demás.

Escritura: se basa en el lector, emplea elementos verbales gráficos, se funda en la grafía (nivel grafemático) y tiene carácter espacial, evita repeticiones, no es universal y se aprende en la escuela, entre otros.

De otra manera existen fuentes que emiten estrategias de expresión oral para la aplicación de los docentes en los variados contextos y situaciones en las que se desenvuelven, que declaran y argumentan con objetividad el proceso adquisitivo de la expresión.

2.2.6. La Enseñanza de la Expresión Oral en los Estudiantes

Es de vital importancia desarrollar e implementar estrategias que permitan mejorar la expresión oral en los estudiantes logrando ampliar y mejorar su vocabulario.

Partiendo de que la expresión oral representa para cualquier ser humano su modo esencial de interacción sociocultural, definiéndose también como una actividad eminentemente humana, de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. Esto, además, le permite comprender a los demás y los que está a su alrededor para hacerse una visión personal del mundo. Por supuesto que se hace realidad gracias al uso de su facultad innata de expresión oral y de las habilidades lingüísticas y cognitivas con las que cuenta para conseguir los propósitos de

interrelación y de orientación pertinente que le pueda brindar el docente en el aula.

Algunos docentes de hoy en día están enseñando la expresión oral a los niños en el aula, estableciendo el diálogo donde desarrollan el lenguaje y también corrigen con mucha prudencia algunas palabras que están mal pronunciadas por el alumno.

Por otro lado el pensamiento de la expresión oral es un componente esencial del español apegado a exponer con claridad y precisión, así como a escuchar a otros y retener la esencia de lo que se ha escuchado para desarrollar la competencia comunicativa oral y escrita a partir de los usos y funciones sociales de la lengua, donde comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y por lo tanto hablar, escuchar, leer y escribir significan maneras de comunicar el pensamiento y las emociones.

Se puede decir que la enseñanza de la expresión oral por parte de los docentes de lengua castellana, se da ya que tiene razones intrínsecas: la dificultad de objetivar y posteriormente evaluar las realizaciones de los alumnos; la de concebir un trabajo sistemático sobre esas relaciones con vistas a mejorarlas; y por tanto, la de definir objetivos precisos para dicha enseñanza. Tres aspectos lógicamente muy relacionados. Sin embargo, en todos los programas de estudio se menciona el desarrollo de las capacidades de los alumnos en el campo del lenguaje oral y se reconoce que forma parte integrante de la misión de la escuela. Y puede decirse que esa misión es hoy por hoy tal vez más importante que nunca por lo vital que resulta para todos la capacidad para tomar la palabra, tanto en la vida escolar y profesional como en la vida pública. Corresponde a una auténtica exigencia de democratización de la escuela y de la sociedad.

Teniendo en cuenta que la función prioritaria de la escuela es enseñar a leer, a escribir y a contar, en primer lugar, el niño inicia su escolaridad cada vez a una edad más temprana y, en el contexto escolar, el lenguaje oral continuo desarrollándose. Porque los docentes son los que guían, motivan y moldean a los niños para que estos sean capaces de enfrentar los discursos, una charla una sustentación y la sociedad.

CAPÍTULO III
RESULTADOS, PROPUESTA Y
EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

CAPÍTULO III: RESULTADOS, PROPUESTA Y EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

3.1. Descripción los Resultados

Este programa se evaluó aplicando La lista de cotejo de Expresión Oral con un criterio de evaluación: A, B, C.

Los datos recogidos a través de la evaluación de entrada y salida sirvieron para determinar el desarrollo de su Expresión Oral en las 28 niñas del 1° grado del nivel primario en la IE. N° 10.110 Sara A. Bullón – Lambayeque, las mismas que fueron realizadas en diferentes sesiones de aprendizaje

Al comparar los resultados antes y después del programa se puede comprobar la validez y confiabilidad de la propuesta realizada cuyos resultados demostraron que los niños habían incrementado su desarrollo de Expresión Oral de manera significativa. La escala utilizada en la evaluación fue la siguiente:

Tabla 5

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	NIVEL O ESCALA VALORATIVA
APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO
APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO

3.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral

Tabla 6

PRONUNCIACIÓN	VALOR		
	A	B	C
Pronuncia correctamente las palabras del cuento Entona el cuento con un volumen de voz apropiado. Pronuncia el cuento con una velocidad adecuada Realiza preguntas sobre el cuento leído pronunciando adecuadamente. Utiliza gestos y expresiones cuando pronuncia el cuento			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	A	B	C
Utiliza un vocabulario propicio al comunicarse con los demás. Pregunta el significado de las palabras que no comprende. Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario			
FLUIDEZ	A	B	C
Participa voluntariamente en la lectura del cuento ante sus compañeros en clase. Expresa sus ideas y emociones en diálogo con sus compañeros sobre el cuento leído. Responde preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente. Describe características de los personajes leídos en el cuento. Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.			

3.3. Nivel de Desarrollo de la Expresión Oral en la evaluación entrada

Tabla 7

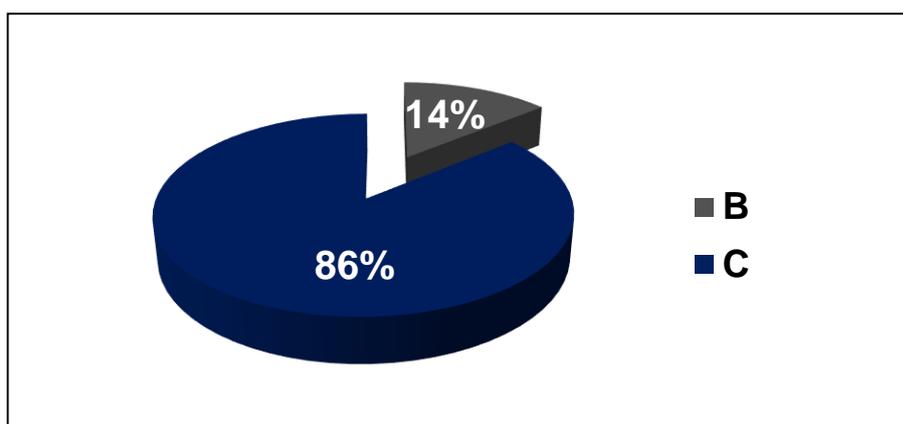
N°	PRONUNCIACIÓN				AMPLITUD VOCABULARIO				FLUIDEZ				
	Pronuncia correctamente las palabras del cuento	Entona el cuento con un volumen de voz apropiado.	Pronuncia el cuento con una velocidad adecuada	Realiza preguntas sobre el cuento leído pronunciando adecuadamente.	Utiliza gestos y expresiones cuando pronuncia el cuento	Utiliza un vocabulario propicio al comunicarse con los demás.	Pregunta el significado de las palabras que no comprende.	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario	Participa voluntariamente en la lectura del cuento ante sus compañeros en clase.	Expresa sus ideas y emociones en diálogo con sus compañeros sobre el cuento leído.	Responde preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente.	Describe características de los personajes leídos en el cuento.	Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.
1	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
2	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
3	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
4	B	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C
5	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
6	C	C	B	B	B	B	B	B	C	B	B	C	B
7	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
9	C	C	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C
10	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
11	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
12	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	B
13	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
14	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
15	B	C	C	C	B	C	B	B	B	B	B	B	B
16	C	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C
17	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
18	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
19	B	C	C	C	C	C	B	C	C	B	B	B	B
20	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
21	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
22	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
23	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
24	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
25	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
26	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
27	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
28	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B	4	3	4	5	4	3	4	3	2	4	3	2	4
C	24	25	24	23	24	25	24	25	26	24	25	26	24
B	14%	11%	14%	18%	14%	11%	14%	11%	7%	14%	11%	7%	14%
C	86%	89%	86%	82%	86%	89%	86%	89%	93%	86%	89%	93%	86%

Tabla 8

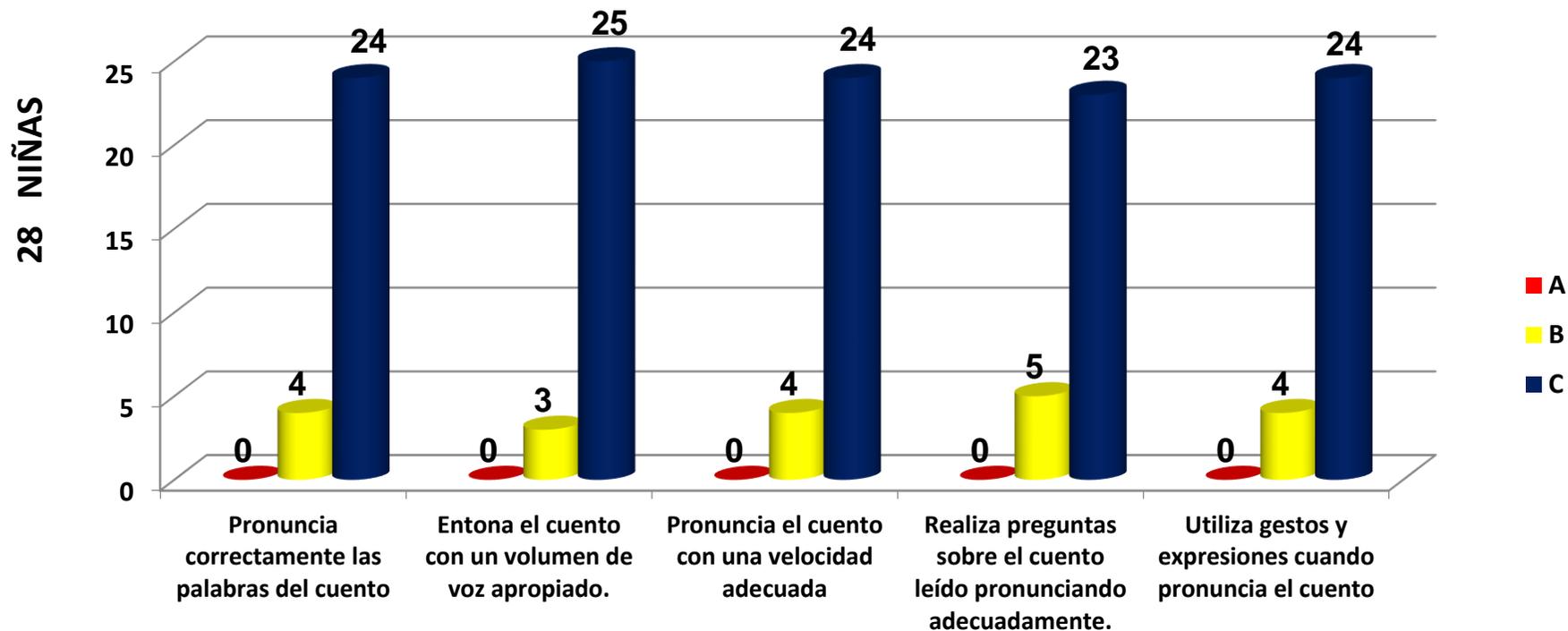
	RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA - PRONUNCIACIÓN	
--	--------------------------------------------------------------------------	--

PRONUNCIACIÓN	B	C
Pronuncia correctamente las palabras del cuento	4	86%
Entona el cuento con un volumen de voz apropiado.	3	89%
Pronuncia el cuento con una velocidad adecuada	4	86%
Realiza preguntas sobre el cuento leído pronunciando adecuadamente.	5	82%
Utiliza gestos y expresiones cuando pronuncia el cuento	4	86%
PROMEDIO	4	86%

FUENTE: LISTA DE COTEJO



**GRÁFICO 01: RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA
PRONUNCIACIÓN**



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE ENTRADA PRONUNCIACIÓN

En el gráfico 01 presenta los siguientes resultados de las 28 niñas quienes rindieron su evaluación de entrada para poder saber el desarrollo de su Expresión Oral: Pronunciación, presenta lo siguiente:

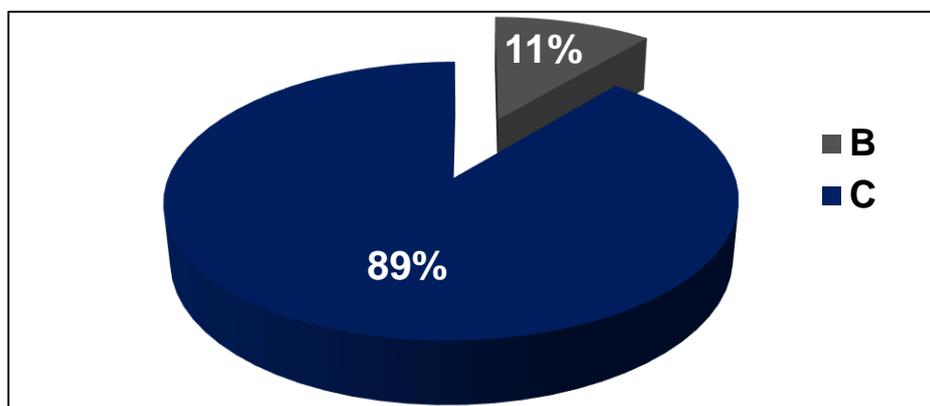
- En el primer ítem: 4 niñas (14%) su aprendizaje de pronunciar correctamente las palabras del cuento; está en proceso, en tanto 24 niñas (86%) su aprendizaje está recién en inicio.
- En el segundo ítem: 3 niñas (11%) su aprendizaje de entonar el cuento con un volumen de voz apropiado; está en proceso, en tanto 25 niñas (89%) su aprendizaje está recién en inicio.
- En el tercer ítem: 4 niñas (14%) su aprendizaje de pronunciar el cuento con una velocidad adecuada; está en proceso, en tanto 24 niñas (86%) su aprendizaje están recién en inicio.
- En el cuarto ítem: 5 niñas (18%) su aprendizaje de realizar preguntas sobre el cuento leído pronunciando adecuadamente; está en proceso, en tanto 23 niñas (82%) su aprendizaje están recién en inicio.
- En el quinto ítem: 4 niñas (14%) su aprendizaje de utilizar gestos y expresiones cuando pronuncia el cuento; está en proceso, en tanto 24 niñas (86%) su aprendizaje están recién en inicio.

Tabla 9

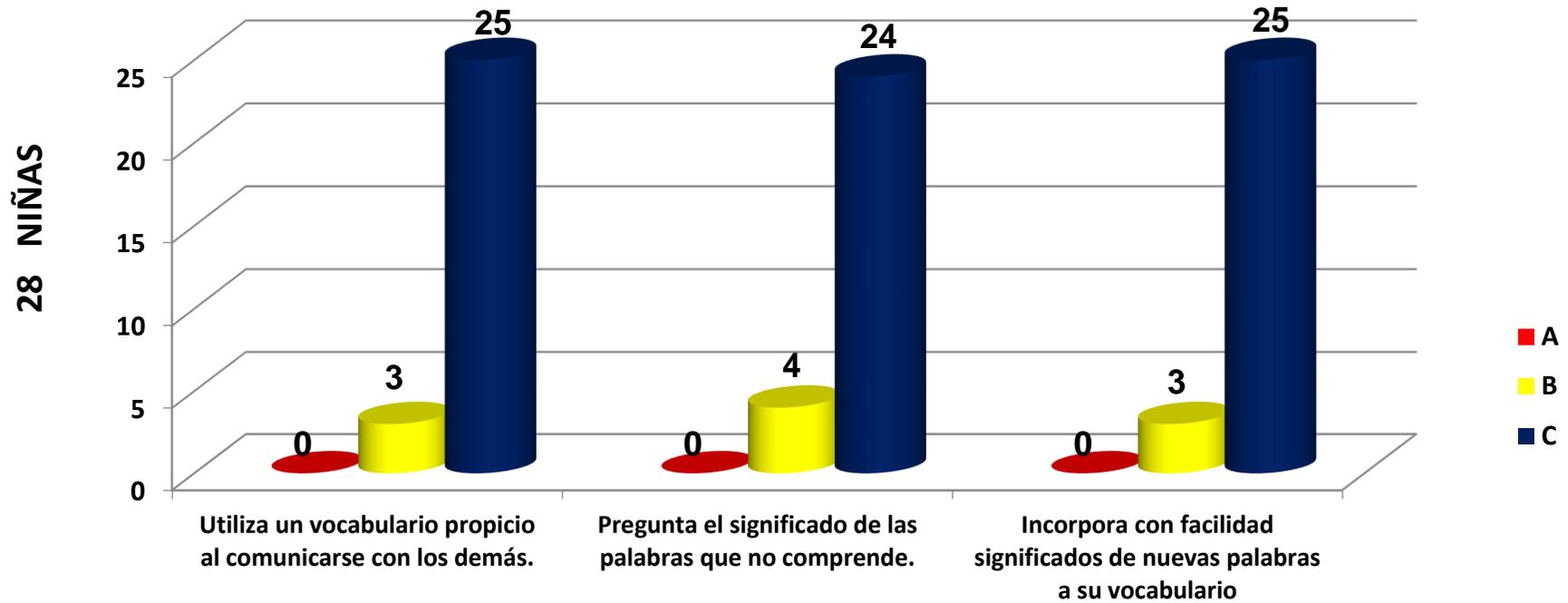
RESUMEN DEL RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA – AMPLITUD DE VOCABULARIO

AMPLITUD DE VOCABULARIO		B	C	
Utiliza un vocabulario propicio al comunicarse con los demás.	3	11%	25	89%
Pregunta el significado de las palabras que no comprende.	4	14%	24	86%
Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario	3	11%	25	89%
PROMEDIO	3	11%	25	89%

FUENTE: LISTA DE COTEJO



**GRÁFICO 02: RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA
AMPLITUD DE VOCABULARIO**



FUENTE: LISTA DE COTEJO

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE ENTRADA AMPLITUD DE VOCABULARIO

En el gráfico 02 presenta los siguientes resultados de las 28 niñas quienes rindieron su evaluación de entrada para poder saber el desarrollo de su Expresión Oral: Amplitud de Vocabulario, presenta lo siguiente:

- En el primer ítem: 3 niñas (11%) su aprendizaje de utilizar un vocabulario propicio al comunicarse con los demás; está en proceso, en tanto 25 niñas (89%) su aprendizaje está recién en inicio.
- En el segundo ítem: 4 niñas (14%) su aprendizaje de preguntar el significado de las palabras que no comprende; está en proceso, en tanto 24 niñas (86%) su aprendizaje está recién en inicio.
- En el tercer ítem: 3 niñas (11%) su aprendizaje de incorporar con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario; está en proceso, en tanto 25 niñas (89%) su aprendizaje están recién en inicio.

Tabla 10

RESUMEN DEL RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA – FLUIDEZ

FLUIDEZ		B	C	
Participa voluntariamente en la lectura del cuento ante sus compañeros en clase.	2	7%	26	93%
Expresa sus ideas y emociones en diálogo con sus compañeros sobre el cuento leído.	4	14%	24	86%
Responde preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente.	3	11%	25	89%
Describe características de los personajes leídos en el cuento.	2	7%	26	93%
Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.	4	14%	24	86%
PROMEDIO	3	11%	25	89%

FUENTE: LISTA DE COTEJO

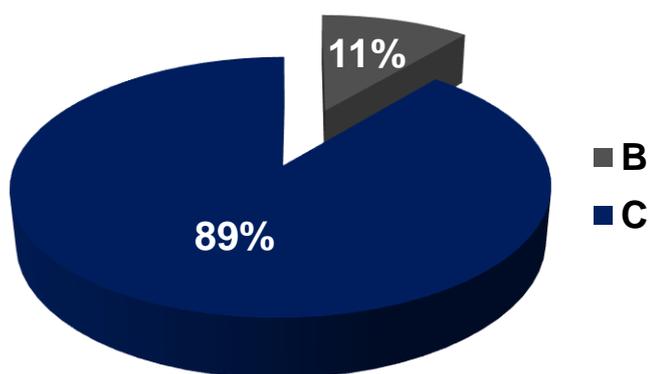
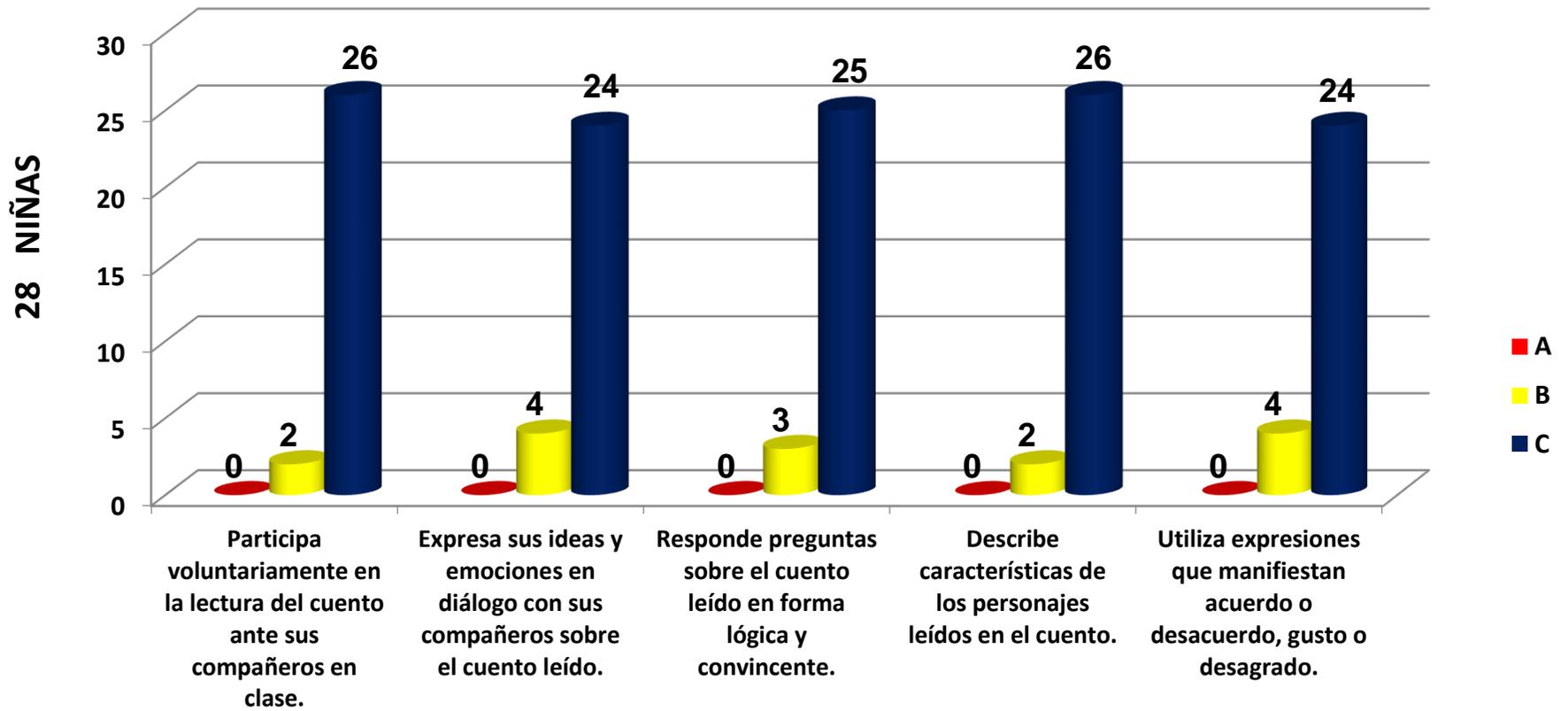


GRÁFICO 03: RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA FLUIDEZ



FUENTE: LISTA DE COTEJO

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE ENTRADA FLUIDEZ

En el gráfico 03 presenta los siguientes resultados de las 28 niñas quienes rindieron su evaluación de entrada para poder saber el desarrollo de su Expresión Oral: Fluidez, presenta lo siguiente:

- En el primer ítem: 2 niñas (7%) su aprendizaje de participar voluntariamente en la lectura del cuento ante sus compañeros en clase; está en proceso, en tanto 26 niñas (93%) su aprendizaje está recién en inicio.
- En el segundo ítem: 4 niñas (14%) su aprendizaje de expresar sus ideas y emociones en diálogo con sus compañeros sobre el cuento leído; está en proceso, en tanto 24 niñas (86%) su aprendizaje está recién en inicio.
- En el tercer ítem: 3 niñas (11%) su aprendizaje de responder preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente; está en proceso, en tanto 25 niñas (89%) su aprendizaje están recién en inicio.
- En el cuarto ítem: 2 niñas (7%) su aprendizaje de describir características de los personajes leídos en el cuento; está en proceso, en tanto 26 niñas (93%) su aprendizaje están recién en inicio.
- En el quinto ítem: 4 niñas (14%) su aprendizaje de utilizar expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado; está en proceso, en tanto 24 niñas (86%) su aprendizaje están recién en inicio.

3.4. Diseño del Programa

1.- Denominación: " Aprendamos Cuentos Lambayecanos"

2.- Datos Informativos:

- Institución Educativa N° 10.110 Sara A. Bullón – Lambayeque.
- **Destinatarios:** 28 niños

- **Edad :** 6 años
- **Responsables:** Lic. Lilia Aldana Manzanares

3. Fundamentación:

Empírica

La presente aplicación de este programa psicopedagógico, se realiza porque se observan necesidades en el desarrollo de la Expresión Oral en los 28 niñas del 1° grado del nivel primario en la IE. N° 10.110 Sara A. Bullón – Lambayeque. Por tal razón se ha visto por conveniente una aplicación de Cuentos Lambayecanos que desarrollen la Expresión Oral, llevando a cabo un proceso dinámico en las sesiones de aprendizaje, permitiendo desarrollar de manera gradual la Expresión Oral de nuestras niñas, dichas estrategias serán desarrolladas para cada uno de las sesiones de aprendizaje.

Teórica

El Programa se fundamenta teóricamente en la Teoría Cognitiva Social y en la Teoría Socio Histórica. De la primera se asumen los planteamientos de un aprendizaje por imitación, el del modelamiento a través de la observación, los modelos verbales y conductuales. Igualmente se asumen los planteamientos motivacionales principalmente auto motivacionales para estimular el desarrollo de la expresión oral en las alumnas.

De la segunda Teoría se asumen la Ley de Doble Formación para lo cual se plantean situaciones comunicativas en el Programa al narrar los cuentos fomentando un contexto externo con características que aseguren la presencia de la expresión oral que facilite el cumplimiento de esta ley. También la docente asume el papel de mediadora para fomentar la zona de desarrollo próximo.

4. Objetivos:

4.1. Objetivo General:

Desarrollar la Expresión Oral, mediante la aplicación de un programa de Cuentos Lambayecanos en las niñas del 1° grado del nivel primario en la IE. N° 10.110 Sara A. Bullón – Lambayeque.

5. Componente Metodológico

5.1.-Secuencia Metodológica

La secuencia metodológica considera lo planteado por el Ministerio de Educación sin embargo se realizan algunas incorporaciones

Actividades de Inicio (Antes de la lectura)

Aquí se incorporan las técnicas como la de adivinador para fomentar lluvia de ideas en forma oral igualmente la profesora desarrolla diversos ejemplos de expresión oral al narrar el cuento asumiendo el modelamiento para que los alumnos observen e imiten (la imitación no entendida como una repetición son como un acto de reconstrucción de la estructura cognitiva).

Actividades de Desarrollo (Durante y Después de la lectura)

Se incorporan las técnicas de juego de roles, en un primer momento desarrollado por la maestra asumiendo las características de diversos personajes. También los alumnos asumen el rol de narrador de cuentos.

Igualmente la docente(o el alumno que hace de narrador) desarrolla una narración interrumpida para dar paso al uso de la técnica de adivinador para fomentar la expresión oral de las ideas que las alumnas se van formando de lo que viene en la narración “adivinando” sucesos, personajes, desenlaces etc.

También en esta etapa se incorporan las técnicas “cuéntamelo otra vez”, “el lugar donde se desarrolla el cuento es...”

Actividades de Cierre (metacognición)

Esta actividad fomenta el dialogo entre los alumnos para reflexionar sobre los procesos cognitivos que han intervenido en el proceso de la lectura y narración de los cuentos.

5.2.-Estrategias

Juego de Roles

El juego de roles, es una forma particular de actividad de los niños donde asumen roles de adultos así como de personas diferentes a los que ellos son y reflejan de manera creadora las actividades de estos y las relaciones sociales que ellos establecen entre sí.

Los elementos de juego de roles

- Los roles que asumen los niños
- Las acciones mediante las cuales desempeñan roles.
- Los objetos que utilizan en sus acciones
- Las acciones que tienen lugar entre los participantes del juego

Así vemos que en el juego de roles los niños se comportan como si fueran otras personas y le atribuyen a los objetos un significado diferente, según les convenga, por eso se dice que este tipo de juego responde a una doble convencionalidad.

El contenido del juego se refiere, precisamente, al aspecto de la realidad que constituye el centro de interés de los niños.

La temática que se utilizará en la propuesta de juego de roles giraran en torno a la narración de los cuentos planteados en nuestro programa asumiendo roles ya sea de narrador, de personaje, de panelista etc.

El lugar donde se desarrolla el cuento es

Se desarrolla en las diversas etapas de la narración del cuento: antes de la narración del cuento para estimular la creatividad a través de la imaginación base para la expresión oral en esta etapa, manifestará como se imagina el lugar donde se desarrolla el cuento. Después de la narración donde describe como era el escenario de desarrollo del cuento. Igualmente describe las actividades que se

desarrollan en ese lugar, en fin debe poner en orden sus ideas para que se dé a entender con sus demás compañeros.

Cuéntamelo otra vez

Este ejercicio se trata de que al leer un texto (una historia, un cuento, novela). El alumno tenga la posibilidad de cambiar hechos o sucesos que se analizaron en el texto. La imaginación es un instrumento clave para llevar a cabo este ejercicio, ya que permite que el alumno reconstruya relatos rescatando ideas principales y desarrolla sucesos en el desarrollo de la nueva historia, además debe de ser coherente, ya que cada alumno tiene la oportunidad de seguir con la historia, partiendo de lo que sus compañeros han narrado en forma oral anteriormente.

Esto permite a tener continuidad en una historia, explotando su imaginación y entre todo el grupo hacer una texto nuevo, ya que mientras expresan sus ideas, una persona debe de tomar nota de lo que se está narrando, al finalizar con el ejercicio, lo leen para volver a escuchar sus ideas. (La importancia de la expresión oral en la comunicación, 2011).

Adivinador

Consiste en presentar el cuento por partes. Antes de la narración del cuento el alumno expresa oralmente la temática del tema a partir del título o de gráficos. Primero se presenta el título o los gráficos, y se solicita que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas. La finalidad es que los alumnos desarrollen la habilidad de expresar oralmente sus expectativas, conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión el cuento.

4.3.-Rol del Docente

El maestro(a) asume el rol de mediador de acuerdo a los planteamientos de la Teoría Socio Histórica y a su vez plantea estrategias de modelamiento de acuerdo a la Teoría Cognitiva Social

4.4. Tabla 11 - propuesta de actividades de aprendizaje significativo

OBJETIVO: Desarrollar la Expresión Oral, mediante la aplicación de un programa de Cuentos Lambayecanos en las niñas del 1° grado del nivel primario en la IE. N° 10.110 Sara A. Bullón – Lambayeque.

N°	Actividad de aprendizaje significativo	Capacidad	Indicador	Estrategias	Recursos	Tiempo
01	Cuento: “El Cerro y La Vieja”	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión	Pronuncia el cuento con un volumen de voz apropiado, explicando con sus propias palabras los personajes, lugar.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Motivación</u> <i>Antes De La Lectura</i> Interrogación del Texto Adivinador, modelamiento • <u>Construcción</u> • “cuéntamelo otra vez”, “el lugar donde se desarrolla el cuento es...” juego de roles” “adivinator” • <u>Cierre</u> Metacognición, diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas. • Papelotes. • Plumón. • Carteles léxicos. • Hojas Impresas 	45’
02	Cuento: “ El Amigo Warawao”	Anticipa respecto al contenido del cuento dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo, relacionándolo con sus propias experiencias	Pronuncia el cuento utilizando una buena pronunciación.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Motivación</u> <i>Antes De La Lectura</i> Interrogación del Texto Adivinador, modelamiento • <u>Construcción</u> • “cuéntamelo otra vez”, “el lugar donde se desarrolla el cuento es...” juego de roles” “adivinator” • <u>Cierre</u> Metacognición, diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas. • Papelotes. • Plumón. • Carteles léxicos. • Hojas Impresas 	45’

03	Cuento: “Santa Teresita”	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión	Utiliza gestos y expresiones cuando pronuncia el cuento.	<p><i>Antes De La Lectura</i> Interrogación del Texto Adivinador, modelamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Construcción</u> • “cuéntamelo otra vez”, “el lugar donde se desarrolla el cuento es...” juego de roles” “adivinator” • <u>Cierre</u> Metacognición, diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas. • Papelotes. • Plumón. • Carteles léxicos. • Hojas Impresas 	45’
04	Cuento: “El Cerro Corbacho”	Anticipa respecto al contenido del cuento dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo, relacionándolo con sus propias experiencias	Pronuncia el cuento utilizando una buena pronunciación.	<p><i>Antes De La Lectura</i> Interrogación del Texto Adivinador, modelamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Construcción</u> • “cuéntamelo otra vez”, “el lugar donde se desarrolla el cuento es...” juego de roles” “adivinator” • <u>Cierre</u> Metacognición, diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas. • Papelotes. • Plumón. • Carteles léxicos. • Hojas Impresas 	45’
05	Cuento: “ El Cerro Chaparrí y el Yanahuanca”	Reconoce elementos y personajes característicos de su comunidad e interactúa con ellos en diferentes actividades, visitas y reuniones.	Describe características de los personajes leídos en el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Motivación</u> <p><i>Antes De La Lectura</i> Interrogación del Texto Adivinador, modelamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Construcción</u> • “cuéntamelo otra vez”, “el lugar donde se desarrolla el cuento es...” juego de roles” “adivinator” • <u>Cierre</u> Metacognición, diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas. • Papelotes. • Plumón. • Carteles léxicos. • Hojas Impresas 	45’

06	Cuento: “Encanto de Ferreñafe Viejo”	Anticipa respecto al contenido del cuento dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo.	Pronuncia el cuento utilizando una buena pronunciación.	<p><i>Antes De La Lectura</i> Interrogación del Texto Adivinador, modelamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Construcción</u> • “cuéntamelo otra vez”, “el lugar donde se desarrolla el cuento es...” juego de roles” “adivinator” • <u>Cierre</u> Metacognición, diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas. • Papelotes. • Plumón. • Carteles léxicos. • Hojas Impresas 	45’
07	Cuento: “Los Viejos de Motupe ”	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión	Utiliza gestos y expresiones cuando pronuncia el cuento.	<p><i>Antes De La Lectura</i> Interrogación del Texto Adivinador, modelamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Construcción</u> • “cuéntamelo otra vez”, “el lugar donde se desarrolla el cuento es...” juego de roles” “adivinator” • <u>Cierre</u> Metacognición, diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas. • Papelotes. • Plumón. • Carteles léxicos. • Hojas Impresas 	45’
08	Cuento: “El Águila ”	Reconoce elementos y personajes característicos de su comunidad e interactúa con ellos en diferentes actividades, visitas y reuniones.	Describe características de los personajes leídos en el cuento.	<p><i>Antes De La Lectura</i> Interrogación del Texto Adivinador, modelamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Construcción</u> • “cuéntamelo otra vez”, “el lugar donde se desarrolla el cuento es...” juego de roles” “adivinator” • <u>Cierre</u> Metacognición, diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas. • Papelotes. • Plumón. • Carteles léxicos. • Hojas Impresas 	45’

09	Cuento: “ La Duende Silbadora ”	Anticipa respecto al contenido del cuento dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo.	Pronuncia el cuento utilizando una buena pronunciación.	<p><i>Antes De La Lectura</i> Interrogación del Texto Adivinador, modelamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Construcción</u> • “cuéntamelo otra vez”, “el lugar donde se desarrolla el cuento es...” juego de roles” “adivinator” • <u>Cierre</u> Metacognición, diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas. • Papelotes. • Plumón. • Carteles léxicos. • Hojas Impresas 	45’
10	Cuento: “ La Cruz de Cascajales”	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión	Utiliza gestos y expresiones cuando pronuncia el cuento.	<p><i>Antes De La Lectura</i> Interrogación del Texto Adivinador, modelamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Construcción</u> • “cuéntamelo otra vez”, “el lugar donde se desarrolla el cuento es...” juego de roles” “adivinator” • <u>Cierre</u> Metacognición, diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas. • Papelotes. • Plumón. • Carteles léxicos. • Hojas Impresas 	45’
11	Cuento: “Naylamp, el Rey Que Vino Del Mar ”	Reconoce elementos y personajes característicos de su comunidad e interactúa con ellos en diferentes actividades, visitas y reuniones.	Describe características de los personajes leídos en el cuento.	<p><i>Antes De La Lectura</i> Interrogación del Texto Adivinador, modelamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Construcción</u> • “cuéntamelo otra vez”, “el lugar donde se desarrolla el cuento es...” juego de roles” “adivinator” • <u>Cierre</u> Metacognición, diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas. • Papelotes. • Plumón. • Carteles léxicos. • Hojas Impresas 	45’

12	Cuento: “La Huaca de Oro ”	Anticipa respecto al contenido del cuento dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo.	Pronuncia el cuento utilizando una buena pronunciación.	<p><i>Antes De La Lectura</i> Interrogación del Texto Adivinador, modelamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Construcción</u> • “cuéntamelo otra vez”, “el lugar donde se desarrolla el cuento es...” juego de roles” “adivinator” • <u>Cierre</u> Metacognición, diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas. • Papelotes. • Plumón. • Carteles léxicos. • Hojas Impresas 	45’
13	Cuento: “La Raya ”	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión	Utiliza gestos y expresiones cuando pronuncia el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Motivación</u> <i>Antes De La Lectura</i> Interrogación del Texto • <u>Construcción</u> <i>Durante la lectura</i> <i>Después de la lectura</i> • <u>Cierre</u> Metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas. • Papelotes. • Plumón. • Carteles léxicos. • Hojas Impresas 	45’
14	Cuento: “Jesucristo y la Vieja Arroyo ”	Reconoce elementos y personajes característicos de su comunidad e interactúa con ellos en diferentes actividades, visitas y reuniones.	Describe características de los personajes leídos en el cuento.	<p><i>Antes De La Lectura</i> Interrogación del Texto Adivinador, modelamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Construcción</u> • “cuéntamelo otra vez”, “el lugar donde se desarrolla el cuento es...” juego de roles” “adivinator” • <u>Cierre</u> Metacognición, diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas. • Papelotes. • Plumón. • Carteles léxicos. • Hojas Impresas 	45’

15	Cuento: “La Iguana Amarilla”	Anticipa respecto al contenido del cuento dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo, relacionándolo con sus propias experiencias	Pronuncia el cuento utilizando una buena pronunciación.	<p><i>Antes De La Lectura</i> Interrogación del Texto Adivinador, modelamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Construcción</u> • “cuéntamelo otra vez”, “el lugar donde se desarrolla el cuento es...” juego de roles” “adivinator” • <u>Cierre</u> Metacognición, diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas. • Papelotes. • Plumón. • Carteles léxicos. • Hojas Impresas 	45’
16	Cuento: “Los Patitos de Oro ”	Reconoce elementos y personajes característicos de su comunidad e interactúa con ellos en diferentes actividades, visitas y reuniones.	Describe características de los personajes leídos en el cuento.	<p><i>Antes De La Lectura</i> Interrogación del Texto Adivinador, modelamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Construcción</u> • “cuéntamelo otra vez”, “el lugar donde se desarrolla el cuento es...” juego de roles” “adivinator” • <u>Cierre</u> Metacognición, diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas. • Papelotes. • Plumón. • Carteles léxicos. • Hojas Impresas 	45’
17	Cuento: “El Cerro de la Virgen ”	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión	Utiliza gestos y expresiones cuando pronuncia el cuento.	<p><i>Antes De La Lectura</i> Interrogación del Texto Adivinador, modelamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Construcción</u> • “cuéntamelo otra vez”, “el lugar donde se desarrolla el cuento es...” juego de roles” “adivinator” • <u>Cierre</u> Metacognición, diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas. • Papelotes. • Plumón. • Carteles léxicos. • Hojas Impresas 	45’

18	Cuento: “Los Tres Cabritos ”	Anticipa respecto al contenido del cuento dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo.	Pronuncia el cuento utilizando una buena pronunciación.	<p><i>Antes De La Lectura</i> Interrogación del Texto Adivinador, modelamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Construcción</u> • “cuéntamelo otra vez”, “el lugar donde se desarrolla el cuento es...” juego de roles” “adivinator” • <u>Cierre</u> Metacognición, diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas. • Papelotes. • Plumón. • Carteles léxicos. • Hojas Impresas 	45’
19	Cuento: “La Carreta Encantada”	Reconoce elementos y personajes característicos de su comunidad e interactúa con ellos en diferentes actividades, visitas y reuniones.	Describe características de los personajes leídos en el cuento.	<p><i>Antes De La Lectura</i> Interrogación del Texto Adivinador, modelamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Construcción</u> • “cuéntamelo otra vez”, “el lugar donde se desarrolla el cuento es...” juego de roles” “adivinator” • <u>Cierre</u> Metacognición, diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas. • Papelotes. • Plumón. • Carteles léxicos. • Hojas Impresas 	45’
20	Cuento: “El Final de un Ambicioso ”	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión	Utiliza gestos y expresiones cuando pronuncia el cuento.	<p><i>Antes De La Lectura</i> Interrogación del Texto Adivinador, modelamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Construcción</u> • “cuéntamelo otra vez”, “el lugar donde se desarrolla el cuento es...” juego de roles” “adivinator” • <u>Cierre</u> Metacognición, diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas. • Papelotes. • Plumón. • Carteles léxicos. • Hojas Impresas 	45’

Tabla 12: RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

Nº	NIÑAS	PRONUNCIACIÓN				AMPLITUD VOCABULARIO				FLUIDEZ				
		Pronuncia correctamente las palabras del cuento	Entona el cuento con un volumen de voz apropiado.	Pronuncia el cuento con una velocidad adecuada	Realiza preguntas sobre el cuento leído pronunciando adecuadamente.	Utiliza gestos y expresiones cuando pronuncia el cuento	Utiliza un vocabulario propio al comunicarse con los demás.	Pregunta el significado de las palabras que no comprende.	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario	Participa voluntariamente en la lectura del cuento ante sus compañeros en clase.	Expresa sus ideas y emociones en diálogo con sus compañeros sobre el cuento leído.	Responde preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente.	Describe características de los personajes leídos en el cuento.	Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.
1	Milenie Antón	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	Yasuri Aponte	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	Anny Arenas	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	María Ayala	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	Bright Barrera	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	Estefany Barrera	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A
7	Britney Bernabe	A	A	A	B	A	B	A	A	B	B	B	A	B
8	Brunella Cachay	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	Geydi Cajusol	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

10	Adriana Coronado	A	A	A	A	B	A	B	B	B	A	B	B	B
11	Tania de la Cruz	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	Brigith Farroñan	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	Lourdes Villaseca	B	A	B	B	A	B	B	B	B	B	A	B	B
14	Tatiana García	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	Teresita Gonzales	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
16	Sandra Ventura	A	A	A	A	B	B	B	A	B	B	B	B	A
17	Emilia Huáman	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18	Ankeyra Ipanaque	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
19	Ariana Tepo	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A
20	María Sandoval	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
21	Aymara Gonzales	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	Yasuri Maquén	B	A	B	A	B	B	B	B	A	B	B	B	B
23	Katherin Paredes	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
24	Maricielo Martínez	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
25	Estefany Tepe	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
26	Melanie Reyes	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
27	Yadira Sánchez	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
28	Yurico Yauce	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
PUNTAJE	A	25	25	26	25	25	24	24	25	24	23	24	23	24
	B	3	3	2	3	3	4	4	3	4	5	4	5	4
	C	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PORCENTAJE	A	89%	89%	93%	89%	89%	86%	86%	89%	86%	82%	86%	82%	86%
	B	11%	11%	7%	11%	11%	14%	14%	11%	14%	18%	14%	18%	14%

FUENTE: LISTA DE COTEJO

Tabla 12

RESUMEN DEL RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA - PRONUNCIACIÓN	
--------------------------------------------------------------------------	--

PRONUNCIACIÓN	A	B
Pronuncia correctamente las palabras del cuento	25 89%	3 11%
Entona el cuento con un volumen de voz apropiado.	25 89%	3 11%
Pronuncia el cuento con una velocidad adecuada	26 93%	2 7%
Realiza preguntas sobre el cuento leído pronunciando adecuadamente.	25 89%	3 11%
Utiliza gestos y expresiones cuando pronuncia el cuento	25 89%	3 11%
PROMEDIO	25 89%	3 11%

FUENTE: LISTA DE COTEJO

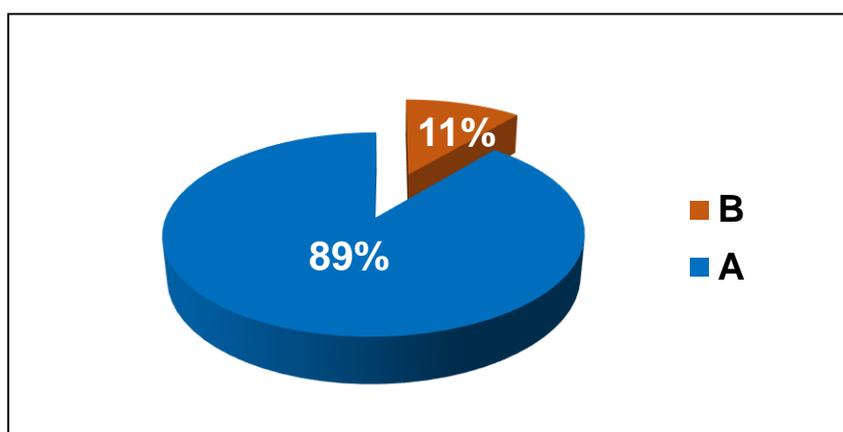
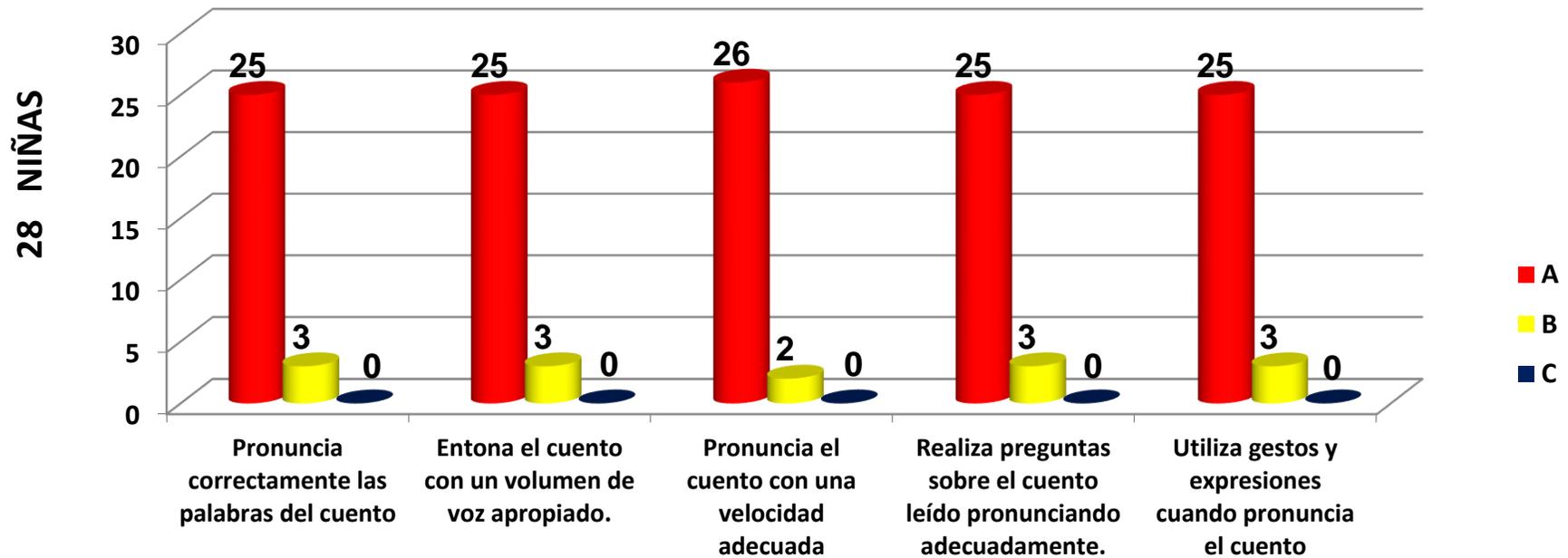


GRÁFICO 04: RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA PRONUNCIACIÓN



FUENTE: LISTA DE COTEJO

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE SALIDA PRONUNCIACIÓN

En el gráfico 04 presenta los siguientes resultados de las 28 niñas quienes rindieron su evaluación de salida para poder saber el desarrollo de su Expresión Oral: Pronunciación, presenta lo siguiente:

- En el primer ítem: 25 niñas (89%) han logrado pronunciar correctamente las palabras del cuento; en tanto solo 3 niñas (11%) su aprendizaje está en proceso.
- En el segundo ítem: 25 niñas (89%) han logrado entonar el cuento con un volumen de voz apropiado; en tanto solo 3 niñas (11%) su aprendizaje está en proceso.
- En el tercer ítem: 26 niñas (93%) han logrado pronunciar el cuento con una velocidad adecuada; en tanto solo 2 niñas (7%) su aprendizaje está en proceso.
- En el cuarto ítem: 25 niñas (89%) han logrado realizar preguntas sobre el cuento leído pronunciando adecuadamente; en tanto solo 3 niñas (11%) su aprendizaje está en proceso.
- En el quinto ítem: 25 niñas (89%) han logrado utilizar gestos y expresiones cuando pronuncia el cuento; en tanto solo 3 niñas (11%) su aprendizaje está en proceso.

Tabla 13

RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA - AMPLITUD DE VOCABULARIO	
-----------------------------------------------------------------------------------	--

AMPLITUD DE VOCABULARIO	A		B	
Utiliza un vocabulario propio al comunicarse con los demás.	24	86%	4	14%
Pregunta el significado de las palabras que no comprende.	24	86%	4	14%
Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario	25	89%	3	11%
PROMEDIO	24	86%	4	14%

FUENTE: LISTA DE COTEJO

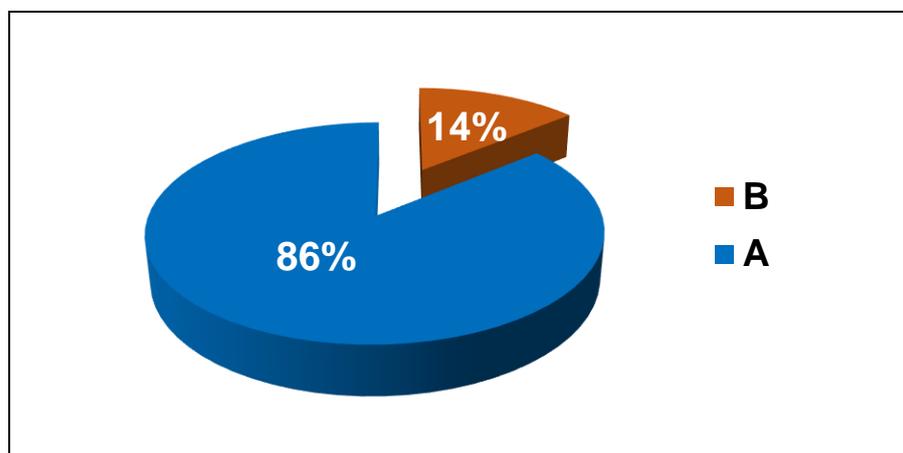


GRÁFICO 06: RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA FLUIDEZ



FUENTE: LISTA DE COTEJO

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE SALIDA FLUIDEZ

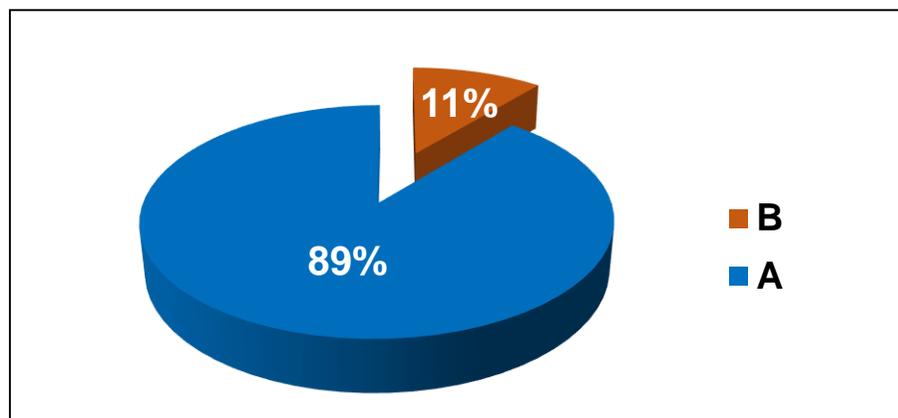
En el gráfico 06 presenta los siguientes resultados de las 28 niñas quienes rindieron su evaluación de salida para poder saber el desarrollo de su Expresión Oral: Fluidez, presenta lo siguiente:

- En el primer ítem: 24 niñas (86%) han logrado participar voluntariamente en la lectura del cuento ante sus compañeros en clase; en tanto solo 4 niñas (14%) su aprendizaje está en proceso.
- En el segundo ítem: 23 niñas (82%) han logrado expresar sus ideas y emociones en diálogo con sus compañeros sobre el cuento leído; en tanto solo 5 niñas (18%) su aprendizaje está en proceso.
- En el tercer ítem: 24 niñas (86%) han logrado responder preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente; en tanto solo 4 niñas (14%) su aprendizaje está en proceso.
- En el cuarto ítem: 23 niñas (82%) han logrado describir características de los personajes leídos en el cuento; en tanto solo 5 niñas (18%) su aprendizaje está en proceso.
- En el quinto ítem: 24 niñas (86%) han logrado utilizar expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado; en tanto solo 4 niñas (14%) su aprendizaje está en proceso.

Tabla 14: CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

PRONUNCIACIÓN	ENTRADA				SALIDA				LOGRO	
	B		C		A		B		A	B
Pronuncia correctamente las palabras del cuento.	4	14%	24	86%	25	89%	3	11%	89%	11%
Entona el cuento con un volumen de voz apropiado.	3	11%	25	89%	25	89%	3	11%	89%	11%
Pronuncia el cuento con una velocidad adecuada.	4	14%	24	86%	26	93%	2	7%	93%	7%
Realiza preguntas sobre el cuento leído pronunciando adecuadamente.	5	18%	23	82%	25	89%	3	11%	89%	11%
Utiliza gestos y expresiones cuando pronuncia el cuento	4	14%	24	86%	25	89%	3	11%	89%	11%
PROMEDIO	4	14%	24	86%	25	89%	3	11%	89%	11%

FUENTE: LISTA DE COTEJO



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

PRONUNCIACIÓN

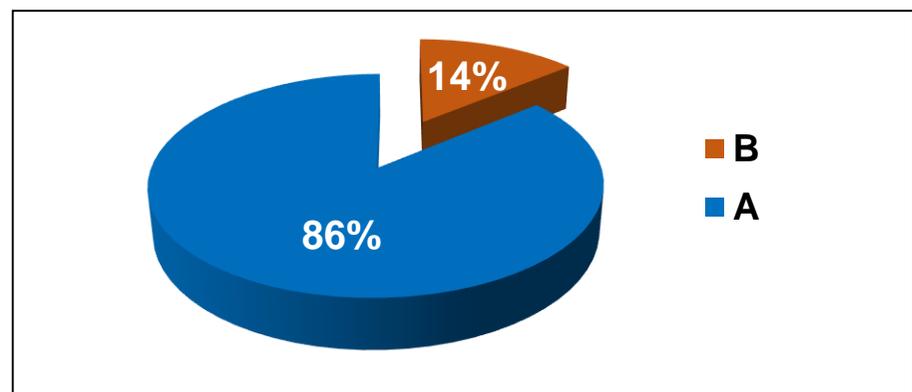
En el cuadro 05 se puede apreciar que las 28 niñas sometidos a evaluación de entrada y salida, obtuvieron una mejora del 89% de las niñas, quienes lograron desarrollar su expresión oral: Pronunciación y del 11% quienes aún están en proceso.

- En el primer ítem: Pronuncia correctamente las palabras del cuento, hubo una mejora del 89% quienes lograron aplicar este ítem, quedando así solo el 11% quienes aún están en proceso de aprendizaje.
- En el segundo ítem: Entona el cuento con un volumen de voz apropiado, hubo una mejora del 89% quienes cumplieron con el ítem, quedando así solo el 11% quienes aún están en proceso de aprendizaje.
- En el tercer ítem: Pronuncia el cuento con una velocidad adecuada, hubo una mejora del 93% quienes lograron emplear este ítem, quedando así solo el 7% quienes todavía están en proceso de aprendizaje.
- En el cuarto ítem: Realiza preguntas sobre el cuento leído pronunciando adecuadamente, hubo una mejora del 89% quienes lograron realizar este ítem, quedando así solo el 11% quien todavía están en proceso de aprendizaje.
- En el quinto ítem: Utiliza gestos y expresiones cuando pronuncia el cuento, hubo una mejora del 89% quienes lograron utilizar este ítem, quedando así solo el 11% quienes todavía están en proceso de aprendizaje.

**Tabla 15: CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA
EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

AMPLITUD DE VOCABULARIO	ENTRADA				SALIDA				LOGRO	
	B	C	A	B	A	B	A	B		
Utiliza un vocabulario propicio al comunicarse con los demás.	3	11%	25	89%	24	86%	4	14%	86%	14%
Pregunta el significado de las palabras que no comprende.	4	14%	24	86%	24	86%	4	14%	86%	14%
Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario	3	11%	25	89%	25	89%	3	11%	89%	11%
PROMEDIO	3	11%	25	89%	24	86%	4	14%	86%	14%

FUENTE: LISTA DE COTEJO



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

AMPLITUD DE VOCABULARIO

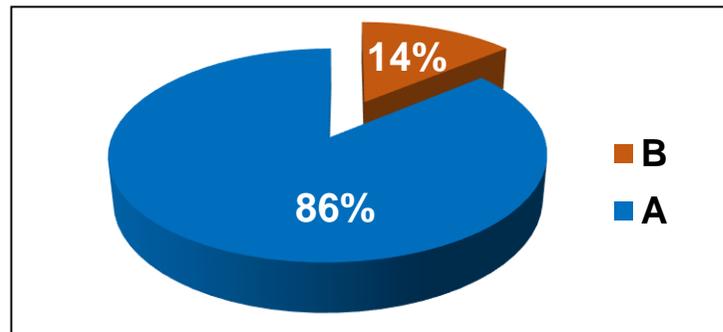
En el cuadro 06 se puede apreciar que las 28 niñas sometidos a evaluación de entrada y salida, obtuvieron una mejora del 86% de las niñas, quienes lograron desarrollar su Expresión oral: Amplitud de Vocabulario y del 14% quienes aún están en proceso.

- En el primer ítem: Utiliza un vocabulario propicio al comunicarse con las demás, hubo una mejora del 86% quienes lograron aplicar este ítem, quedando así solo el 14% quienes aún están en proceso de aprendizaje.
- En el segundo ítem: Pregunta el significado de las palabras que no comprende, hubo una mejora del 86% quienes cumplieron con el ítem, quedando así solo el 14% quienes aún están en proceso de aprendizaje.
- En el tercer ítem: Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario, hubo una mejora del 89% quienes lograron emplear este ítem, quedando así solo el 11% quienes todavía están en proceso de aprendizaje.

Tabla 16: CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

FLUIDEZ	ENTRADA				SALIDA				LOGRO	
	B		C		A		B		A	B
Participa voluntariamente en la lectura del cuento ante sus compañeros en clase.	2	7%	26	93%	24	86%	4	14%	86%	14%
Expresa sus ideas y emociones en diálogo con sus compañeros sobre el cuento leído.	4	14%	24	86%	23	82%	5	18%	82%	18%
Responde preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente.	3	11%	25	89%	24	86%	4	14%	86%	14%
Describe características de los personajes leídos en el cuento.	2	7%	26	93%	23	82%	5	18%	82%	18%
Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.	4	14%	24	86%	24	86%	4	14%	86%	14%
PROMEDIO	3	11%	25	89%	24	86%	4	14%	86%	14%

FUENTE: LISTA DE COTEJO



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

FLUIDEZ

En el cuadro 07 se puede apreciar que las 28 niñas sometidos a evaluación de entrada y salida, obtuvieron una mejora del 86% de las niñas, quienes lograron desarrollar su Expresión Oral: Fluidez y del 14% quienes aún están en proceso.

– En el primer ítem: Participa voluntariamente en la lectura del cuento ante sus compañeras en clase, hubo una mejora del 86% quienes lograron aplicar este ítem, quedando así solo el 14% quienes aún están en proceso de aprendizaje.

– En el segundo ítem: Expresa sus ideas y emociones en diálogo con sus compañeros sobre el cuento leído, hubo una mejora del 82% quienes cumplieron con el ítem, quedando así solo el 18% quienes aún están en proceso de aprendizaje.

– En el tercer ítem: Responde preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente, hubo una mejora del 86% quienes lograron emplear este ítem, quedando así solo el 14% quienes todavía están en proceso de aprendizaje.

– En el cuarto ítem: Describe características de los personajes leídos en el cuento, hubo una mejora del 82% quienes lograron realizar este ítem, quedando así solo el 18% quien todavía están en proceso de aprendizaje.

– En el quinto ítem: Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado, hubo una mejora del 86% quienes lograron utilizar este ítem, quedando así solo el 14% quienes todavía están en proceso de aprendizaje.

CONCLUSIONES

- Se ha determinado que el nivel de desarrollo de la Expresión Oral en los alumnos del 1° grado “B” de primaria de la IE “Sara A Bullón” Lambayeque- 2014 está en el nivel de Inicio. En efecto, cuando se aplicó el pretest para evaluar la expresión oral alcanzaron una calificación que los ubica en el nivel de inicio.
- Se ha logrado fundamentar teóricamente el diseño del Programa de Narración de Cuentos Lambayecanos para mejorar desarrollo de la Expresión Oral en los alumnos del 1° grado “B” de primaria de la IE “Sara A Bullón” Lambayeque- 2014
- Se consiguió diseñar el Programa de Narración de Cuentos Lambayecanos para mejorar desarrollo de la Expresión Oral en los alumnos del 1° grado “B” de primaria de la IE “Sara A Bullón” Lambayeque- 2014
- Se consiguió validar la efectividad Programa de Narración de Cuentos Lambayecanos para mejorar desarrollo de la Expresión Oral en los alumnos del 1° grado “B” de primaria de la IE “Sara A Bullón” Lambayeque- 2014 mediante la aplicación experimental de la propuesta.
- Se consiguió mejorar desarrollo de la Expresión Oral en los alumnos del 1° grado “B” de primaria de la IE “Sara A Bullón” Lambayeque- 2014 mediante la aplicación experimental de la propuesta.
- En general se puede concluir de que la propuesta Programa de Narración de Cuentos Lambayecanos contribuye a mejorar desarrollo de la Expresión Oral en los alumnos del 1° grado “B” de primaria de la IE “Sara A Bullón” Lambayeque- 2014.

RECOMENDACIONES.

- La IE “Sara A Bullón” Lambayeque debe promover el desarrollo Expresión Oral implementando el Programa de Narración de Cuentos Lambayecanos
- La IE “Sara A Bullón” Lambayeque debe debería incluir en su programación curricular un enfoque basado en las Teorías Histórico Social y la Teoría Cognitiva Social para mejorar el desarrollo el desarrollo Expresión Oral en sus estudiantes
- A las docentes de la especialidad de educación primaria se les recomienda desarrollar y aplicar un programa de Cuentos Lambayecanos o Cuentos Regionales como estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la Expresión Oral, que incluya sesiones de aprendizajes interactivas y creativas despertando así el interés en los niños y niñas, así como constituirse en una alternativa estratégica para el trabajo de esta área
- Evaluar y aplicar periódicamente programas de mucho interés como son los Cuentos Lambayecanos, con la finalidad de ir mejorando el desarrollo de la Expresión Oral del niño y niña para obtener mayores y mejores beneficios en su formación especialmente, a fin de acreditar la competitividad en el proceso de la enseñanza aprendizaje tal como lo requiere la sociedad actual.
- Llevar a la reflexión crítica por otros investigadores, ya que es posible el perfeccionamiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.
- En términos generales, se podría argumentar además que; es posible el desarrollo Expresión Oral partir de la implementación formal Programa de Narración de Cuentos Lambayecanos basada en el Teorías Histórico Social y la Teoría Cognitiva Social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aláis, A & Leguizamón,D & Sarmiento,J. (2014). Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso TIC. Bogotá: Universidad de La Sabana.
- AMEI. (2010). *¿Qué es el Juego de Roles?* Madrid: AMEI. Recuperado el 15 de julio de 2015, de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d121.pdf>
- Arriaga, J. (2004). *El Desarrollo de la Comprensión Lectora de Alumnos de Cuarto Grado al Fomentar la Lectura con Textos Impresos y Textos Leídos en Sitios de Internet-Edición Única.* . Monterrey: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey- Universidad Virtual.
- Banco Central de Reserva. (2008). *Informe Económico y Social de la Región Lambayeque.* Lima: Banco Central de Reserva.
- Baquero, R. (2013). *Vigotsky y el aprendizaje escolar.* Buenos Aires: AIQUE.
- Bisquerra, R. (2011). *Modelos de Orientación e Interención Psicopedagógica* (Octava ed.). Madrid: Wolters Kluwer.
- Busto, M. (1995). *Manual de logopedia escolar: niños con alteraciones del lenguaje oral en educación infantil y primaria.* . Madrid: CEPE. .
- Casa de la Literatura Peruana. (2016). *10 años del Plan Lector: Experiencias en la escuela . Reflexiones sobre la normatividad.* Lima: Casa de la Literatura Peruana.
- Chavez, A. (2001). Implicaciones educativas de la Teoría Sociocultural de Vigotsky. *Educación*, 59-65.
- EACEA-EURYDICE. (2011). *La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas.* Brusselas : Comisión Europea.
- Fernández C, Torío &López, S & Viñuela, S & Molina, S & Bermúdez,T. (2008). La comunicación oral como competencia transversal de los estudiantes de pedagogía y magisterio: presentación del diseño metodológico de una innovación para su trabajo en el aula. *Revista de Enseñanza Universitaria*(31), 26-38.

- Ferreiro, R. (2007). Una visión de conjunto a una de las alternativas educativas más impactante de los últimos Aprendizaje cooperativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 9(2). Recuperado el 9 de diciembre de 2015, de <http://redie.uabc.mx/vol9no2/contenido-ferreiro.html>
- Flores, M. (2000). *Teorías Cognitivas y Educación*. Lima, Perú: San Marcos.
- Galeano Borda, J. I. (2012). *PENSAR, HACER Y VIVIR LA ORALIDAD*. Bogotá, D.C. Colombia: Universidad Nacional de Colombia-Facultad de Ciencias Humanas, Instituto de Investigación en Educación. Obtenido de <http://www.bdigital.unal.edu.co/6450/1/868016.2012.pdf>
- García, E. (2003). *Vigotsky. La Construcción Histórica de las Psique*. México DF: Trillas S.A.
- Gobierno Español. (03 de mayo de 2006). LEY ORGÁNICA 2/2006 de Educación. *BOE*(106), 17158-17207.
- INEI. (01 de diciembre de 2015). *Instituto Nacional de Estadística e Informática*. Obtenido de <https://www.inei.gob.pe/>
- *La importancia de la expresión oral en la comunicación*. (14 de diciembre de 2011). Obtenido de <http://laimportanciadelalexpresionoral.blogspot.pe/>
- López, V. (2014). Convivencia Escolar. *Apuntes. Educación y Desarrollo Post-2015*(4),1-19.
- Lorenzo, G & Longa, V. (1996). *Introducción a la sintaxis generativa: la teoría de principios y parámetros en evolución*. Madrid: Alianza Editorial.
- Martín, E. (2008). El papel de la lectura en el sistema educativo. En J. Millán, *La lectura en España. Informe 2008* (págs. 123-136). España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez : Federación de Gremios de Editores de España.
- MINEDU. (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estrudiantes? III Ciclo-Área Curricular de Comunicación*. Lima: Amauta Impresiones Comerciales S.A.C.

- Municipalidad Provincial de Lambayeque. (2011). *PLAN ESTRATEGICO INSTITUCIONAL – MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMBAYEQUE 2011-2014*. Lambayeque: Municipalidad Provincial de Lambayeque.
- Municipalidad Provincial de Lambayeque. (7 de octubre de 2017). *Municipalidad Provincial de Lambayeque. Lambayeque Gobierno abierto, puertas abiertas para todos*. Obtenido de http://www.munilambayeque.gob.pe/ubicacion_geografica.php
- Pascual, P. (octubre de 2009). Teorías de Bandura aplicadas al aprendizaje. *Innovación y Experiencias Educativas*(22). Recuperado el 6 de junio de 2016, de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/PEDRO%20LUIS_%20PASCUAL%20LACAL_2.pdf
- Pérez, M. (2006). *Evaluación de la Expresión Oral Educación Primaria 2003*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.Instituto de Evaluación.
- Riviere, A. (1992). La Teoría Social del Aprendizaje. Implicaciones Educativas. En C. Coll, J. Palacios, & A. Marchesi, *Desarrollo psicológico y Educación(II)*. Madrid: Alianza.
- Wikipedia. (3 de noviembre de 2017). *Wikipedia*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Lambayeque>

ANEXOS

LISTA DE COTEJO

Nombre:

Edad:.....Sección: Fecha:

OBJETIVO: El presente Test tiene como finalidad determinar el desarrollo de la Expresión Oral de las niñas del 1 ° grado del nivel primario en la IE. N° 10.110 Sara A. Bullón – Lambayeque.

PRONUNCIACIÓN	VALOR		
	A	B	C
Pronuncia correctamente las palabras del cuento			
Entona el cuento con un volumen de voz apropiado.			
Pronuncia el cuento con una velocidad adecuada			
Realiza preguntas sobre el cuento leído pronunciando adecuadamente.			
Utiliza gestos y expresiones cuando pronuncia el cuento			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	VALOR		
	A	B	C
Utiliza un vocabulario propicio al comunicarse con los demás.			
Pregunta el significado de las palabras que no comprende.			
Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario			
FLUIDEZ	VALOR		
	A	B	C
Participa voluntariamente en la lectura del cuento ante sus compañeros en clase.			
Expresa sus ideas y emociones en diálogo con sus compañeros sobre el cuento leído.			
Responde preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente.			
Describe características de los personajes leídos en el cuento.			
Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.			

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.-DATOS INFORMATIVOS:

I.E: N° 10.110 Sara A. Bullón

Lugar: Lambayeque

Sección: “B”

Edad: 6 años

Docente: Lic. Lilia Aldana Manzanares

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Cuento: “EL CERRO Y LA VIEJA”

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/ SESIÓN DE APRENDIZAJE: MOTIVACIÓN

Presentaremos a los niños un sobre sorpresa conteniendo: unas imágenes del cuento.

Se desarrolla Lluvia de ideas y se solicita opiniones orales

¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto?

Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes?

Se anotan las hipótesis de las niñas.

Se hacer conocer a las niñas que el día de hoy escucharemos el cuento “El Cerro y La Vieja” y a través de él conoceremos los elementos representativos de nuestro departamento.

Antes de la Lectura:

Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.

Se utiliza la estrategia adivinador y lluvia de ideas para fomentar la expresión oral de los alumnos a partir de la manifestación oral de sus ideas

Interrogación Del Texto

¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Visten como ustedes? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).

Expresan sus ideas verbalmente, se motiva las participaciones

*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas

*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “El Cerro y La Vieja” para conocer sobre los cuentos de la región.

CONSTRUCCIÓN

Durante la lectura:

*La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre las niñas respecto al texto presentado, que es un cuento.

Se utiliza la estrategia adivinador y lluvia de ideas para fomentar la expresión oral de los alumnos a partir de la manifestación oral de sus ideas

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que las niñas vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

Modelado

La maestra elige los primeros párrafos para iniciar una relectura haciendo un modelado verbal y conductual de cómo se debe leer, verbalizando en voz alta los pasos conductuales de la presentación.

Juego de Roles

La docente solicita la participación de los alumnos para que asuma el rol de narrador de cuentos, teniendo como referente el modelado realizado

El alumno hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a las niñas a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas. Igualmente utiliza las técnicas: a) el lugar del cuento es... b) cuéntamelo otra vez

El lugar del cuento es...

Después de la narración donde describe como era el escenario de desarrollo del cuento. Igualmente describe las actividades que se desarrollan en ese lugar, en fin debe poner en orden sus ideas para que se dé a entender con sus demás compañeros

Cuéntamelo otra vez

La docente forma un círculo y da el turno de palabra alumno por alumno y solicita que cada uno vaya cambiando en forma oral los hechos o sucesos que se analizaron en el texto, desarrollando una nueva historia, además debe de ser coherente, ya que cada alumno tiene la oportunidad de seguir con la historia, partiendo de lo que sus compañeros han narrado en forma oral anteriormente.

Mientras se va leyendo la profesora va grabando la narración de los alumnos para que al finalizar el ejercicio escuchen las ideas narradas, el tono de voz, la fluidez la pronunciación etc.

CIERRE

*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento lambayecano.

METACOGNICIÓN

¿Que he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

EL CERRO Y LA VIEJA

Recopilación: Yahaira Pupuche Cueva

Había una vez un viejito que iba por Motupe viendo corazones de cada humano, el viejito un día de tanto caminar tenía sed, en una chacra vio unas enormes sandías y el viejito se acercó a la dueña de la chacra que si le podía regalar una sandía porque tenía sed y la señora lo negó diciéndole que las sandías eran piedras y el viejito le respondió de piedras serán y las sandías se convirtieron en piedras.

El viejito siguió viendo corazones y le preguntó una señora cual de los caminos es el correcto y la señora lo lleva por un camino lleno de espinas el viejito aguantaba todo el dolor. Y el viejito llegó a una casa una señora le ayudó lavó sus pies y los secó y el viejito le dijo a la señora si le podía hacer un caldo de gallina y la señora le respondió sólo tengo tres gallinas, hazme nomás y la señora lo hizo su caldo de gallina, el viejito lo agradeció y le dijo las plumas de la gallina ponlas en tu corral al otro día vas a tener bastantes gallinas y el viejito antes que se vaya le dijo a la señora cuando escuche un trueno váyase al otro lado del cerro porque va a caer el cerro y la señora al siguiente día al amanecer se va a su corral y encuentra bastantes animales y la señora al escuchar el trueno la señora se fue al otro lado del cerro y cuando pasó todo la señora ve en el cerro que en la punta había una piedra en forma de viejita era la señora que le envió por un camino lleno de espinas al viejito.

La señora buena dijo ese viejito es Dios y así se llamó el “cerro la vieja”.



FICHA DE TRABAJO N° 01

“EL CERRO Y LA VIEJA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA EL PERSONAJE O ESCENAS QUE MAS TE GUSTO DEL CUENTO.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.-DATOS INFORMATIVOS:

I.E: N° 10.110 Sara A. Bullón

Lugar: Lambayeque

Sección: “B”

Edad: 6 años

Docente: Lic. Lilia Aldana Manzanares

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Cuento: “EL AMIGO WARAWAO”

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/ SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Motivación

La docente motiva a las niñas a que encuentren algo nuevo en la biblioteca, entonces un grupo de niños representantes de cada equipo de trabajo en forma voluntaria inicia la búsqueda de un sobre grande que contiene un texto, fotografías de un árbol, unas aves y que previamente la docente ha colocado en la biblioteca.

Encuentran el sobre y retiran las imágenes con ayuda de los niños las observan, comentan. Cada grupo presenta y describe el material que recibió

¿Qué creen que es? Se desarrolla Lluvia de ideas y se solicita opiniones orales

Antes de la Lectura:

Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.

Se utiliza la estrategia adivinador y lluvia de ideas para fomentar la expresión oral de los alumnos a partir de la manifestación oral de sus ideas

Interrogación Del Texto

¿Qué observan en las fotografías?¿Conocen ese árbol?, ¿Cómo se llaman esas aves ?¿Qué texto será el que han retirado del sobre?¿ Será una canción, un poema, (Conocimientos previos, predicciones).

*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas

La docente les explica sobre el objetivo o propósito de conocer la historia “El Amigo Warawao”, la cual nos presentará animales que viven en nuestro departamento de Lambayeque

CONSTRUCCIÓN

Durante la Lectura:

La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a las niñas que realicen predicciones acerca de cuál podría ser el título. Comentan entre las niñas respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que las niñas vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente invita a las niñas a realizar una relectura, de toda la historia ayudándose de las escenas del cuento.

Modelado

La maestra elige los primeros párrafos para iniciar una relectura haciendo un modelado verbal y conductual de cómo se debe leer, verbalizando en voz alta los pasos conductuales de la presentación.

Juego de Roles

La docente solicita la participación de los alumnos para que asuma el rol de narrador de cuentos, teniendo como referente el modelado realizado

El alumno hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a las niñas a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas. Igualmente utiliza las técnicas: a) el lugar del cuento es... b) cuéntamelo otra vez

El lugar del cuento es...

Después de la narración donde describe como era el escenario de desarrollo del cuento. Igualmente describe las actividades que se desarrollan en ese lugar, en fin debe poner en orden sus ideas para que se dé a entender con sus demás compañeros

Cuéntamelo otra vez

La docente forma un círculo y da el turno de palabra alumno por alumno y solicita que cada uno vaya cambiando en forma oral los hechos o sucesos que se analizaron en el texto, desarrollando una nueva historia, además debe de ser coherente, ya que cada alumno tiene la oportunidad de seguir con la historia, partiendo de lo que sus compañeros han narrado en forma oral anteriormente.

Mientras se va leyendo la profesora va grabando la narración de los alumnos para que al finalizar el ejercicio escuchen las ideas narradas, el tono de voz, la fluidez la pronunciación etc.

Cierre

* las niñas contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

EL AMIGO WARAWAO

Recopilación: María Elva Gasco Rodrigo

En los campos del caserío Carniche del Distrito de Chongoyape a la sombra de un hermoso sauce vivían en su nido una pareja de Cuculas. Ellas estaban muy felices porque pronto nacerían sus hijitos.

Pero un día, apareció un gran reptil llamado Macanche, muy conocido por los pobladores del Caserío de Carniche. El gran Macanche se acercaba suavemente al nido de las cuculitas trepándose al hermoso sauce y amenazando con su lengua tragarse los huevecillos que tanto cuidaban la hermosa pareja de cuculitas, de pronto aparecieron los padres de las cuculitas:

¡Por favor... No te las comas espera a que nazcan, son mas apetitosas así! ¡Claro..!!, exclamo el Macanche, Pero las vigilaré todos los días...

Qué lindas eran cuando nacieron las cuculitas, ellas piaban al recibir su alimento, el reptil vigilaba y los padres muy tristes veían el tiempo llegar.

¡Ya es hora!, dijo el horrible Macanche

El tiempo llegó, los padres tristes posaron a las cuculitas sobre las ramas cercanas y se resignaron a perderlas.

El reptil cogió a las cuculitas cuyas alitas, todavía no tenía firmeza para volar y se dispuso a tragársela.... Pero, en ese instante apareció una ave llamado Warawao de plumaje vistoso con pinta negra, pecho blanco y enorme garras.

¿Qué sucede? Pregunto el oportuno Warawao, los padres de las cuculitas contaron lo sucedido.

Detente, ordenó el Warawao dirigiéndose al reptil.

Sí comes a los pequeños te devoro, sin pensarlo dos veces dio un salto, y con sus mortales garras cogió al macanche y se lo llevó volando por el aire hasta dejarlo en un lugar muy lejano. Los padres y las cuculitas quedaron felices y contentos por la buena acción el Warawao.



FICHA DE TRABAJO N° 02

“EL AMIGO WARAWAO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

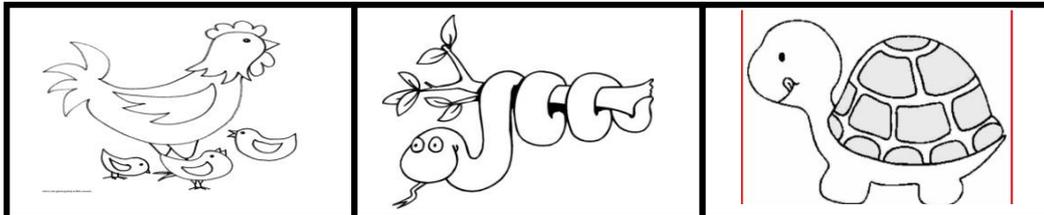
1. ¿Dónde vivía la pareja de cuculitas?



2. ¿Por qué la pareja cuculitas estaban felices?



3.- ¿Quién se acercó a las cuculitas recién nacidas?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.-DATOS INFORMATIVOS:

I.E: N° 10.110 Sara A. Bullón

Lugar: Lambayeque

Sección: “B”

Edad: 6 años

Docente: Lic. Lilia Aldana Manzanares

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Cuento: “SANTA TERESITA”

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/ SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Estrategias para la Expresión Oral
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La docente motiva a las niñas a que encuentren algo nuevo en la biblioteca, entonces un grupo de niñas representantes de cada equipo de trabajo en forma voluntaria inicia la búsqueda de un sobre grande que contiene un texto, imágenes del cuento</p> <p>¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Se desarrolla Lluvia de ideas y se solicita opiniones orales</p> <p>Se anotan las hipótesis de los niños.</p> <p>Se hace conocer a los niños que el día de hoy escucharemos el cuento “Santa Teresita” y a través de él conoceremos las costumbres de nuestro departamento.</p> <p>Antes de la Lectura:</p> <p>Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotan en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>Se utiliza la estrategia adivinador y lluvia de ideas para fomentar la expresión oral de los alumnos a partir de la manifestación oral de sus ideas</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>¿Qué observan en las fotografías? ¿Conocen a Santa Teresita?, ¿De qué lugar es Patrona? ¿Qué texto será el que han retirado del sobre?</p> <p>Expresan sus ideas verbalmente, se motiva las participaciones</p>	<p>Lluvia de Ideas Adivinador Modelamiento Juego de Roles Cuéntamelo otra vez El lugar donde se desarrolla el cuento es...”</p>

*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas

La docente les explica sobre el objetivo o propósito de conocer la historia “Santa Teresita”, la cual nos presentará las costumbres de nuestro departamento de Lambayeque.

CONSTRUCCIÓN

Durante la Lectura:

La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a las niñas que realicen predicciones acerca de cuál podría ser el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.

Se utiliza la estrategia adivinador y lluvia de ideas para fomentar la expresión oral de los alumnos a partir de la manifestación oral de sus ideas

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que las niñas vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente invita a las niñas a realizar una relectura, de toda la historia ayudándose de las escenas del cuento.

Modelado

La maestra elige los primeros párrafos para iniciar una relectura haciendo un modelado verbal y conductual de cómo se debe leer, verbalizando en voz alta los pasos conductuales de la presentación.

Juego de Roles

La docente solicita la participación de los alumnos para que asuma el rol de narrador de cuentos, teniendo como referente el modelado realizado

El alumno hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a las niñas a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas. Igualmente utiliza las técnicas: a) el lugar del cuento es... b) cuéntamelo otra vez

El lugar del cuento es...

Después de la narración donde describe como era el escenario de desarrollo del cuento. Igualmente describe las actividades que se desarrollan en ese lugar, en fin debe poner en orden sus ideas para que se dé a entender con sus demás compañeros

Cuéntamelo otra vez

La docente forma un círculo y da el turno de palabra alumno por alumno y solicita que cada uno vaya cambiando en forma oral los hechos o sucesos que se analizaron en el texto, desarrollando una nueva historia, además debe de ser coherente, ya que cada alumno tiene la oportunidad de seguir con la historia, partiendo de lo que sus compañeros han narrado en forma oral anteriormente.

Mientras se va leyendo la profesora va grabando la narración de los alumnos para que al finalizar el ejercicio escuchen las ideas narradas, el tono de voz, la fluidez la pronunciación etc.

La docente ayudará a las niñas a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon las niñas en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Los niños pintan la imagen de santa Teresita cuento lambayecano.

Metacognición

¿Que he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido? ¿De qué lugar es patrona Santa Teresita?

SANTA TERESITA

Recopilación: Maydee Culquicondor Taboada

Hace muchos muchos años, en Olmos la tierra del limón en un pueblo llamado Ñaupe, un día un señor que era leñador fue a un cerro y dice en el cerro colorado encontró la camita de varitas lindas y al lado una virgen la Santa Teresita dice que la encontró un 12 de abril en esa noche el señor se quedó dormido junto a la Santa Teresita hubo una lluvia con truenos y todo al percibir el hombre no pudo correr a su casa el río llevaba abundante agua y no lo podía cruzar dice que lo único que pensó fue en la muerte cuando de pronto una voz que le decía “hijo ven aférrate a mí yo te protegeré a ti y a todo el pueblo ten fe en mí” el hombre sin dudar la abrazó y una rama de un árbol se prendió y luego a la media hora vino más fuerte la lluvia pero sin truenos y todo el fuego se apagó al señor no le pasó nada todos fueron a aquel cerro la bajaron de ahí le hicieron una capilla de material rústico y lo adoraron hasta el día de hoy.

Desde entonces la veneran. Es la patrona del pueblo.



FICHA DE TRABAJO N° 03

“SANTA TERESITA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: PINTA A “SANTA TERESITA”.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.-DATOS INFORMATIVOS:

I.E: N° 10.110 Sara A. Bullón

Lugar: Lambayeque

Sección: “B”

Edad: 6 años

Docente: Lic. Lilia Aldana Manzanares

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Cuento: “EL CERRO CORBACHO”

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/ SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Estrategias para la Expresión Oral
<p>MOTIVACIÓN Presentaremos a las niñas un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se desarrolla Lluvia de ideas y se solicita opiniones orales Se anotan las hipótesis de los niños. Se hacer conocer a las niñas que el día de hoy escucharemos el cuento “El Cerro Corbacho” y a través de él conoceremos los elementos representativos de nuestro departamento. Antes de la Lectura: Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotarán en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>Interrogación Del Texto Se utiliza la estrategia adivinador y lluvia de ideas para fomentar la expresión oral de los alumnos a partir de la manifestación oral de sus ideas</p> <p>¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones). *Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas *La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “El Cerro Corbacho” para conocer sobre los cuentos de la región.</p> <p>CONSTRUCCIÓN <i>Durante la lectura:</i></p>	<p>Lluvia de Ideas Adivinador Modelamiento Juego de Roles Cuéntamelo otra vez El lugar donde se desarrolla el cuento es...”</p>

*La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a las niñas que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre las niñas respecto al texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que las niñas vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento. Se utiliza la estrategia adivinador y lluvia de ideas para fomentar la expresión oral de los alumnos a partir de la manifestación oral de sus ideas

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que las niñas vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

Modelado

La maestra elige los primeros párrafos para iniciar una relectura haciendo un modelado verbal y conductual de cómo se debe leer, verbalizando en voz alta los pasos conductuales de la presentación.

Juego de Roles

La docente solicita la participación de los alumnos para que asuma el rol de narrador de cuentos, teniendo como referente el modelado realizado

El alumno hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a las niñas a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas. Igualmente utiliza las técnicas: a) el lugar del cuento es... b) cuéntamelo otra vez

El lugar del cuento es...

Después de la narración donde describe como era el escenario de desarrollo del cuento.

Igualmente describe las actividades que se desarrollan en ese lugar, en fin debe poner en orden sus ideas para que se dé a entender con sus demás compañeros

Cuéntamelo otra vez

La docente forma un círculo y da el turno de palabra alumno por alumno y solicita que cada uno vaya cambiando en forma oral los hechos o sucesos que se analizaron en el texto, desarrollando una nueva historia, además debe de ser coherente, ya que cada alumno tiene la oportunidad de seguir con la historia, partiendo de lo que sus compañeros han narrado en forma oral anteriormente.

Mientras se va leyendo la profesora va grabando la narración de los alumnos para que al finalizar el ejercicio escuchen las ideas narradas, el tono de voz, la fluidez la pronunciación etc.

Cierre

* las niñas contrasta todas las hipótesis que formularon las niñas en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* las niñas finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento lambayecano.

Meta cognición

¿Que he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

EL CERRO CORBACHO

Recopilación: Alicia Díaz Cieza

Un día en Cayalti eran las 9 de la noche, todos descansaban, el ruido de la fábrica rompía la quietud de la negra noche. En la hacienda todos descansan salvo don Ramón, el dueño de la hacienda que no podía conciliar el sueño, algo le atormentaba el alma. Juan, un viejo trabajador indígena de la hacienda y hombre de confianza, supuso de inmediato que algo andaba mal en los pensamientos del patrón.

En la cama de su dormitorio la fina y calidad frazada lo recibió, sin emoción, sin cortesía, cerró los ojos y pensó en lo que compraría, si tuviera más dinero aún, “tal vez otro fundo”. Con esto basta, pensó que quería mejorar más la calidad de sus caballos, su valioso tesoro, su devoto pasatiempo, ¡eso!, ¡eso podía ser!, sería hermoso, su rostro había tomado una alegría sombría.

No había medio de conseguir dinero. La codicia, hija de la maldad, había sembrado su semilla en Don Ramón, y el Corbacho, que todo lo veía, sonrió con felicidad pues su gentil y demoníaca divinidad que en sus entrañas moraban, había decidido darle el placer de la riqueza sin límites, a cambio de lo más precioso del hombre: Su Alma.

La noche fue la única testigo, muda y complaciente del pacto que el demonio hizo con el hacendado. Al día siguiente fue todo felicidad, carcajadas y dinamismo; había hecho un trato con un ser más poderoso que él y el día llegó y fue una noche más oscura que de costumbre. Ramón, sin embargo, acostumbrado a ser obedecido, respetado y hasta temido, solitario e impaciente ascendió al imponente corbacho en su carreta. Justo a la 1 de la mañana un viento demasiado frío invadió el cerro y este se abrió por un costado, ingresó en él y en forma desesperada llenó la carreta con los lingotes de oro que cual ojos diabólicos brillaban iluminándolo todo. Cuando la carreta se colmó del precioso metal, Don Ramón golpeó a los caballos y empezó a salir del Cerro, mientras reía como loco y gritaba eufóricamente: Es mió, el oro es mió!!!

Avanzado la mitad de la salida cuando el cerro abruptamente empezó a cerrarse, atrapándolo. Aún hoy es posible observar en Cayalti, en la parte Este del cerro, los restos petrificados de la carreta. Y en las noches de luna llena es común escuchar a los pobladores de Cayalti hablar de un lamento que sale de las entrañas del cerro. Es la voz del hacendado atrapado por la codicia!



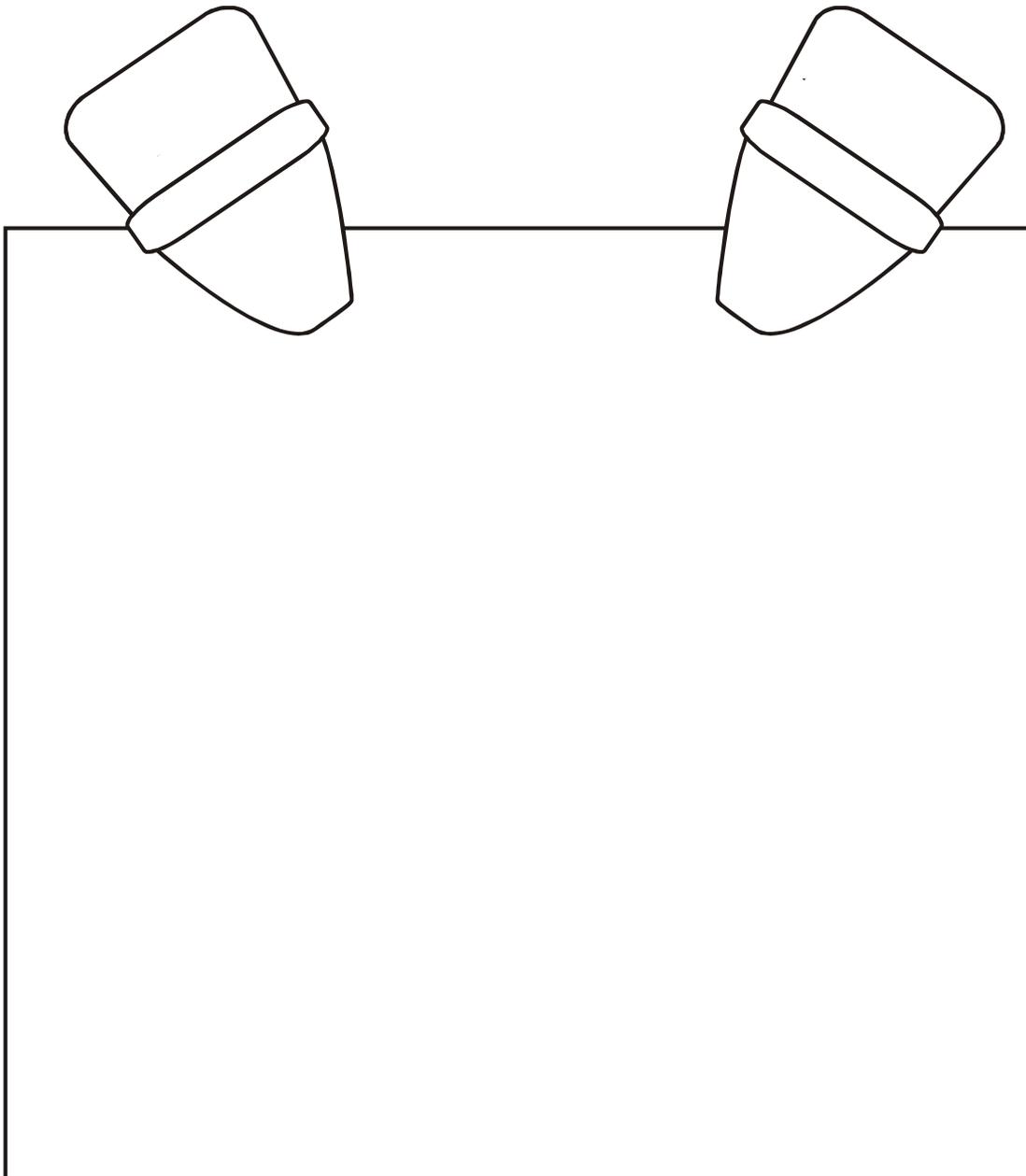
FICHA DE TRABAJO N° 04

“EL CERRO CORBACHO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA Y PINTA LO QUE MÁS TE GUSTO DEL CUENTO.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.-DATOS INFORMATIVOS:

I.E: N° 10.110 Sara A. Bullón

Lugar: Lambayeque

Sección: “B”

Edad: 6 años

Docente: Lic. Lilia Aldana Manzanares

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Cuento: “EL CERRO CHAPARRÍ Y EL YANAHUANCA”

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/ SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS	Estrategias para la Expresión Oral
<p>MOTIVACIÓN Presentaremos a las niñas un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento Se desarrolla Lluvia de ideas y se solicita opiniones orales ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de las niñas. Se hacer conocer a las niñas que el día de hoy escucharemos el cuento “El Cerro Chaparrí y el YanaHuanca” y a través de él conoceremos los elementos representativos de nuestro departamento.</p> <p>Antes de la Lectura: Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse. Se utiliza la estrategia adivinador y lluvia de ideas para fomentar la expresión oral de los alumnos a partir de la manifestación oral de sus ideas</p> <p>Interrogación Del Texto ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones). Expresan sus ideas verbalmente, se motiva las participaciones Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas. La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “El Cerro Chaparrí y el Yanahuanca” para conocer sobre los cuentos de la región.</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p><i>Durante la Lectura:</i></p>	<p>Lluvia de Ideas Adivinador Modelamiento Juego de Roles Cuéntamelo otra vez El lugar donde se desarrolla el cuento es...”</p>

*La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a las niñas que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre las niñas respecto al texto presentado, que es un cuento.

Se utiliza la estrategia adivinador y lluvia de ideas para fomentar la expresión oral de los alumnos a partir de la manifestación oral de sus ideas

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que las niñas vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

Modelado

La maestra elige los primeros párrafos para iniciar una relectura haciendo un modelado verbal y conductual de cómo se debe leer, verbalizando en voz alta los pasos conductuales de la presentación.

Juego de Roles

La docente solicita la participación de los alumnos para que asuma el rol de narrador de cuentos, teniendo como referente el modelado realizado

El alumno hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a las niñas a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas. Igualmente utiliza las técnicas: a) el lugar del cuento es... b) cuéntamelo otra vez

El lugar del cuento es...

Después de la narración donde describe como era el escenario de desarrollo del cuento. Igualmente describe las actividades que se desarrollan en ese lugar, en fin debe poner en orden sus ideas para que se dé a entender con sus demás compañeros

Cuéntamelo otra vez

La docente forma un círculo y da el turno de palabra alumno por alumno y solicita que cada uno vaya cambiando en forma oral los hechos o sucesos que se analizaron en el texto, desarrollando una nueva historia, además debe de ser coherente, ya que cada alumno tiene la oportunidad de seguir con la historia, partiendo de lo que sus compañeros han narrado en forma oral anteriormente.

Mientras se va leyendo la profesora va grabando la narración de los alumnos para que al finalizar el ejercicio escuchen las ideas narradas, el tono de voz, la fluidez la pronunciación etc.

Cierre

* Las niñas contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

<p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento lambayecano.</p> <p><u>Metacognición</u></p> <p>¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Quién es dueño de la costa? ¿Quién es dueño de la sierra? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué productos se pueden ver en la cima de los cerros Chaparrí y Yanahuanca?</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

EL CERRO CHAPARRÍ Y EL YANAHUANCA

Recopilación: Tatiana Lizet Fernández Sernaqué

En tiempos antiguos, el señor de Chaparrí, dueño de la Costa, y el señor de Yanahuaca, dueño de la sierra, entraron en "aluchamiento". Un día, el señor de Yanahuaca invadió los dominios del Señor de Chaparrí y él le dio muerte. Pero los ministros de este, le devolvieron la vida, y Chaparrí marchó sobre Yanahuaca; lo cogió de sorpresa en medio de una gran borrachera y lo convirtió en piedra, así como a sus partidarios.

Más tarde, los dos señores convertidos en cerros se amistaron y en señal de paz, cambiaron a los presentes. Por eso es que la cumbre del frío Yanahuaca de Hualgayoc, puede verse arroz, zapote y algarrobo productor de costa y en el cálido Chaparrí de Chongoyape, hay gwaete, cebada, escorzonera productos de sierra.



FICHA DE TRABAJO N° 05

“EL CERRO CHAPARRÍ Y EL YANAHUANCA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

¿Cuál de los personajes te gustaría ser? ¿Por qué?

¿Quién es dueño de la costa?

¿Quién es dueño de la sierra?

¿Qué productos se pueden ver en la cima de los cerros Chaparrí y Yanahuanca?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I.-DATOS INFORMATIVOS:

I.E: N° 10.110 Sara A. Bullón

Lugar: Lambayeque

Sección: “B”

Edad: 6 años

Docente: Lic. Lilia Aldana Manzanares

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Cuento: “ENCANTO DE FERREÑAFE VIEJO”

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/ SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS	ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESION ORAL
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Presentaremos a las niñas un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de las niñas.</p> <p>Se hacer conocer a las niñas que el día de hoy escucharemos el cuento “Encanto de Ferreñafe Viejo” y a través de él conoceremos los elementos representativos de nuestro departamento.</p> <p>Antes de la Lectura: Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “Encanto de Ferreñafe Viejo” para conocer sobre los cuentos de la región.</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p>	<p>Lluvia de Ideas Adivinador Modelamiento Juego de Roles Cuéntamelo otra vez El lugar donde se desarrolla el cuento es...”</p>

Durante la Lectura:

*La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a las niñas que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre las niñas respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que las niñas vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a los niños a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon las niñas en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Las niñas finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento lambayecano.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Qué le ocurrió a Ferreñafe Viejo? ¿Quién encanto a Ferreñafe Viejo? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido? ¿Por qué nadie puede ir por esas tierras?

ENCANTO DE FERREÑAFE VIEJO

Recopilación: Tatiana Lizet Fernández Sernaqué

El Ferreñafe viejo está encantado cerca del cerco llamado Chaparrí. Se encantó por mucha riqueza que tenía. El encanto ocurrió cuando un sacerdote hacia misa; en el momento de la elevación, entro un perro negro corriendo y gritando, entonces el sacerdote volteó la cara al público y al instante quedo encantado por haber desatendido a Dios.

Los hombres encantados de Ferreñafe ofrecieron dinero (a la gente) y le dan carbón; este se vuelve plata, pero es condición que al recibir tiene que dejar a una criaturaY nadie puede ir por esas tierras, porque se encantan y se quedan para siempre.



FICHA DE TRABAJO N° 06

“ENCANTO DE FERREÑAFE VIEJO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

¿Dónde ocurrieron los hechos?

¿Qué le ocurrió a Ferreñafe Viejo?

¿Quién encanto a Ferreñafe Viejo?

¿Por qué nadie puede ir por esas tierras?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I.-DATOS INFORMATIVOS:

I.E: N° 10.110 Sara A. Bullón

Lugar: Lambayeque

Sección: “B”

Edad: 6 años

Docente: Lic. Lilia Aldana Manzanares

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Cuento: “LOS VIEJOS DE MOTUPE”

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/ SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS	ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESION ORAL
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Presentaremos a las niñas un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de las niñas.</p> <p>Se hacer conocer a los niños que el día de hoy escucharemos el cuento “Los Viejos de Motupe” y a través de él conoceremos los elementos representativos de nuestro departamento. Antes de la Lectura: Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “Los Viejos de Motupe” para conocer sobre los cuentos de la región.</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p>Durante la Lectura: *La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a las niñas que realicen predicciones acerca</p>	<p>Lluvia de Ideas Adivinador Modelamiento Juego de Roles Cuéntamelo otra vez El lugar donde se desarrolla el cuento es...”</p>

de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a las niñas a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Las niñas contrasta todas las hipótesis que formularon las niñas en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

*Las niñas finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento lambayecano.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo se llama el cerro? ¿Qué le ocurrió a los viejitos? ¿Por qué se convirtieron en piedras los viejitos? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

LOS VIEJOS DE MOTUPE

Recopilación: Angélica Asencio Castillo

Hace muchos, muchos años cerca de Motupe, en el cerro llamado La Vieja, pasaba un forastero cansado, sudoroso, fatigado, sediento y en el camino vio una choza, se dirigió hacia ella y encontró en la puerta un matrimonio de ancianos.

El forastero se acercó a la mujer y le pidió un poco de agua pues tenía mucha sed, pero la mujer de mala manera le contesto que no tenía agua. Entonces le pidió al esposo que le vendiera una sandía de las que tenía en su chacra, pero el esposo mirando las sandias le dijo que no eran sandias sino piedras.

Pero entonces el forastero se puso a pensar y les dio una maldición diciendo:

“Pues si son piedras, en piedras se convertirán y ustedes también”, y es así que por arte de magia el montón de sandias se convirtieron en piedras que son las que forman el centro del cerro, la vieja se volvió en la piedra más grande y el viejo en la piedra más pequeña, y que si miramos de lejos tienen el aspecto de los ancianos.



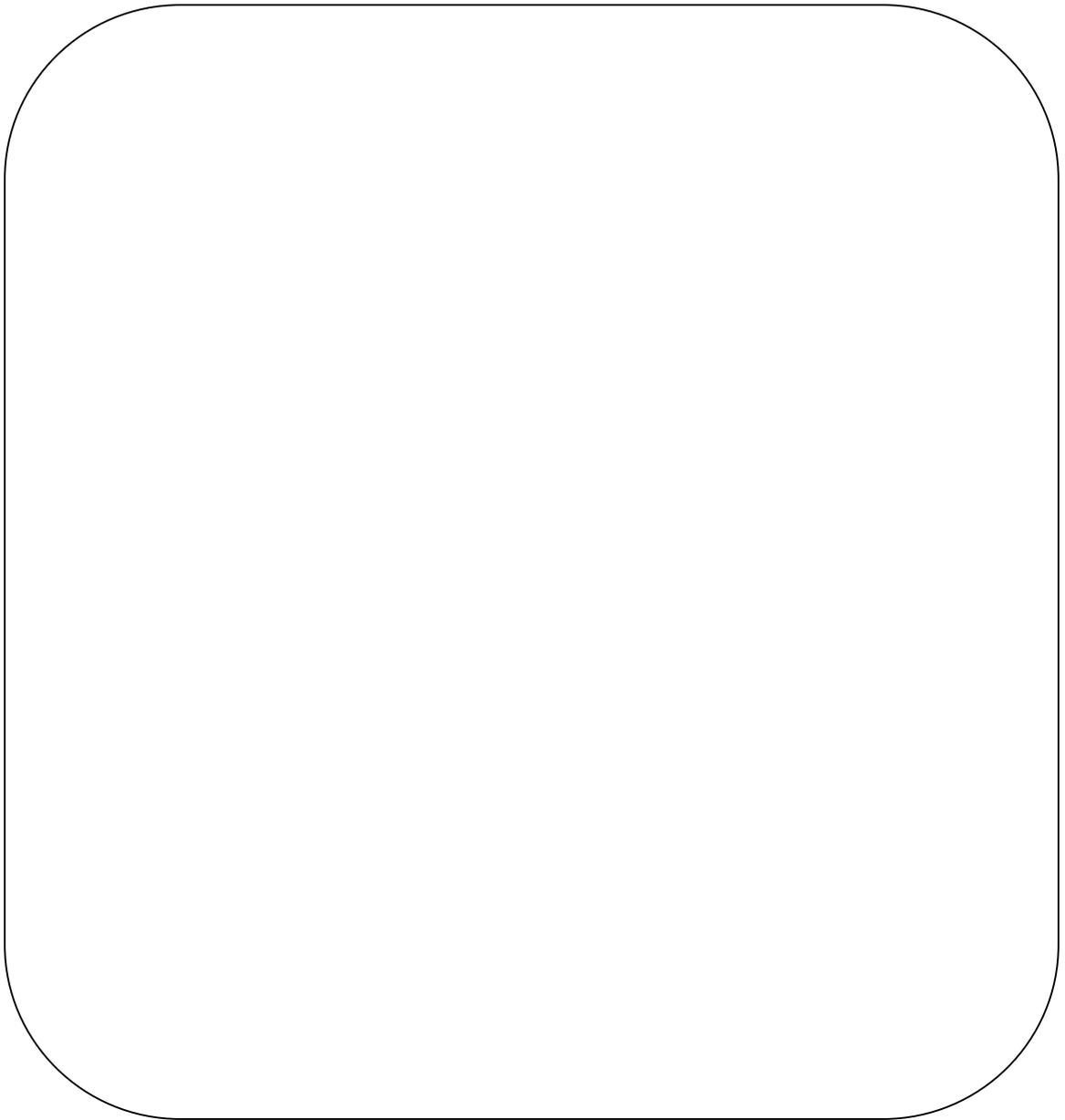
FICHA DE TRABAJO N° 07

“LOS VIEJOS DE MOTUPE”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA Y COLOREA LO QUE MÁS TE GUSTA DEL CUENTO.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I.-DATOS INFORMATIVOS:

I.E: N° 10.110 Sara A. Bullón

Lugar: Lambayeque

Sección: “B”

Edad: 6 años

Docente: Lic. Lilia Aldana Manzanares

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Cuento: “EL ÁGUILA”

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/ SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS	ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESION ORAL
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Presentaremos a las niñas un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de las niñas.</p> <p>Se hacer conocer a las niñas que el día de hoy escucharemos el cuento “El Águila” y a través de él conoceremos los elementos representativos de nuestro departamento. <i>Antes de la Lectura:</i> Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “El Águila” para conocer sobre los cuentos de la región.</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p><i>Durante la Lectura:</i></p>	<p>Lluvia de Ideas Adivinador Modelamiento Juego de Roles Cuéntamelo otra vez El lugar donde se desarrolla el cuento es...”</p>

*La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a las niñas que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que las niñas vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a las niñas a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon las niñas en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Los niños finalmente pinta los personajes del cuento lambayecano.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo se llama el cerro? ¿Qué le ocurrió al águila? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

EL ÁGUILA

Recopilación: María Fernanda Díaz

Se trataba de una águila que siempre se ponía en la punta del cerro y todos los lugareños se asombraban de su belleza y le decían que era un animal de la paz pero una señora no creían y decían que era un animal que iba a traer la destrucción de su pueblo pero los lugareños no le creían hasta que un día la águila se paró en la punta del cerro y la señora le dijo en piedra te quedarás.

En hoy día el cerro el del águila es un atractivo turístico que le ha dado beneficio al pueblo de Oyotún.



FICHA DE TRABAJO N° 08

“EL ÁGUILA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREA LOS PERSONAJES DEL CUENTO.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.-DATOS INFORMATIVOS:

I.E: N° 10.110 Sara A. Bullón

Lugar: Lambayeque

Sección: “B”

Edad: 6 años

Docente: Lic. Lilia Aldana Manzanares

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Cuento: “LA DUENDE SILBADORA”

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/ SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS	ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESION ORAL
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Presentaremos a las niñas un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de los niños.</p> <p>Se hacer conocer a las niñas que el día de hoy escucharemos el cuento “La Duende Silbadora” y a través de él conoceremos los elementos representativos de nuestro departamento. Antes de la Lectura: Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “La Duende Silbadora” para conocer sobre los cuentos de la región.</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p>Durante la Lectura:</p>	<p>Lluvia de Ideas Adivinador Modelamiento Juego de Roles Cuéntamelo otra vez El lugar donde se desarrolla el cuento es...”</p>

*La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a las niñas que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre las niñas respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que las niñas vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a las niñas a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Las niñas contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

*Las niñas finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento lambayecano.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Por qué le tenían miedo a la Silbadora? ¿De Quién logró enamorarse la silbadora? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

Ficha de Trabajo N° 09

LA DUENDE SILBADORA

Recopilación: Ana Gonzales Túllume

Allá por los años 1987, en el sector Pueblo Nuevo del Distrito de Jayanca: vivía Don Juan Manuel Chimpen, un ciudadano soltero natural del Departamento de Tumbes que llegó por estos lares por motivos de trabajo, pero sucedió que la “DUENDE SILBADORA” llegó a enamorarse tanto de él que lo sacaba desde su cama donde se encontraba descansando mediante un silbo, tal es así que salía adormecido, sin darse cuenta, se lo llevaba hasta la puerta del cementerio y recién allí reaccionaba y se ponía a llorar, porque no se acordaba como había llegado hasta este lugar.

Al día siguiente durmió en medio de su hermano y sobrino y aún así lo silbaba y lo sacaba, amaneciendo con una cadena de oro en su cuello. La Familia asustada por lo que acontecía lo llevaron a una mesa curandera donde poco o nada se pudo hacer para rebatir el enamoramiento poseído por la silbadora. Incluso cada vez que Don Juan Manuel Chimpen se iba a miccionar de pronto escuchaba un llanto de la silbadora que nunca lo dejaba en paz.

Un buen día así como llegó se fue, no se supo nada de don Juan Manuel, y cada vez que se juntan los del barrio por las noches se decía: “cuidado con la silbadora”.



FICHA DE TRABAJO N° 09

“LA DUENDE SILBADORA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

¿Dónde ocurrieron los hechos?

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Por qué le tenían miedo a la Silbadora?

¿De Quién logró enamorarse la silbadora?

¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.-DATOS INFORMATIVOS:

I.E: N° 10.110 Sara A. Bullón

Lugar: Lambayeque

Sección: “B”

Edad: 6 años

Docente: Lic. Lilia Aldana Manzanares

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Cuento: “LA CRUZ DE CASCAJALES”

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/ SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS	ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESION ORAL
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Presentaremos a las niñas un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de las niñas.</p> <p>Se hacer conocer a las niñas que el día de hoy escucharemos el cuento “La Cruz de Cascajales” y a través de él conoceremos los elementos representativos de nuestro departamento. <i>Antes de la Lectura:</i> Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “La Cruz de Cascajales” para conocer sobre los cuentos de la región.</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p>Durante la Lectura: *La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a las niñas que realicen predicciones</p>	<p>Lluvia de Ideas Adivinador Modelamiento Juego de Roles Cuéntamelo otra vez El lugar donde se desarrolla el cuento es...”</p>

acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que las niñas vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a las niñas a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon las niñas en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento lambayecano.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Qué le paso al agricultor cuando corto el algarrobo? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

LA CRUZ DE CASCAJALES

Recopilación: Pierina Alejandra Espino Rojas

Una vez un agricultor de Ciudad Eten estaba en el monte cortando una raíz de algarrobo y hubo un momento en que le chispeó sangre a sus ojos y asustado corrió a avisar a los vecinos y no le creyeron tampoco le hacían caso, hasta que la curiosidad de unos de los vecinos regresó con él para realizar la misma acción; el acontecimiento fue sorprendente al volver a chispear sangre, se quedó ensimismado y se arrodillaron ante tal suceso, se persignaron y lo recogieron para trasladarlo al caserío y someterlo a un retoque y seguirle dando la forma de cruz.

En la actualidad la veneran y celebran su fiesta el 3 de mayo de todos los años



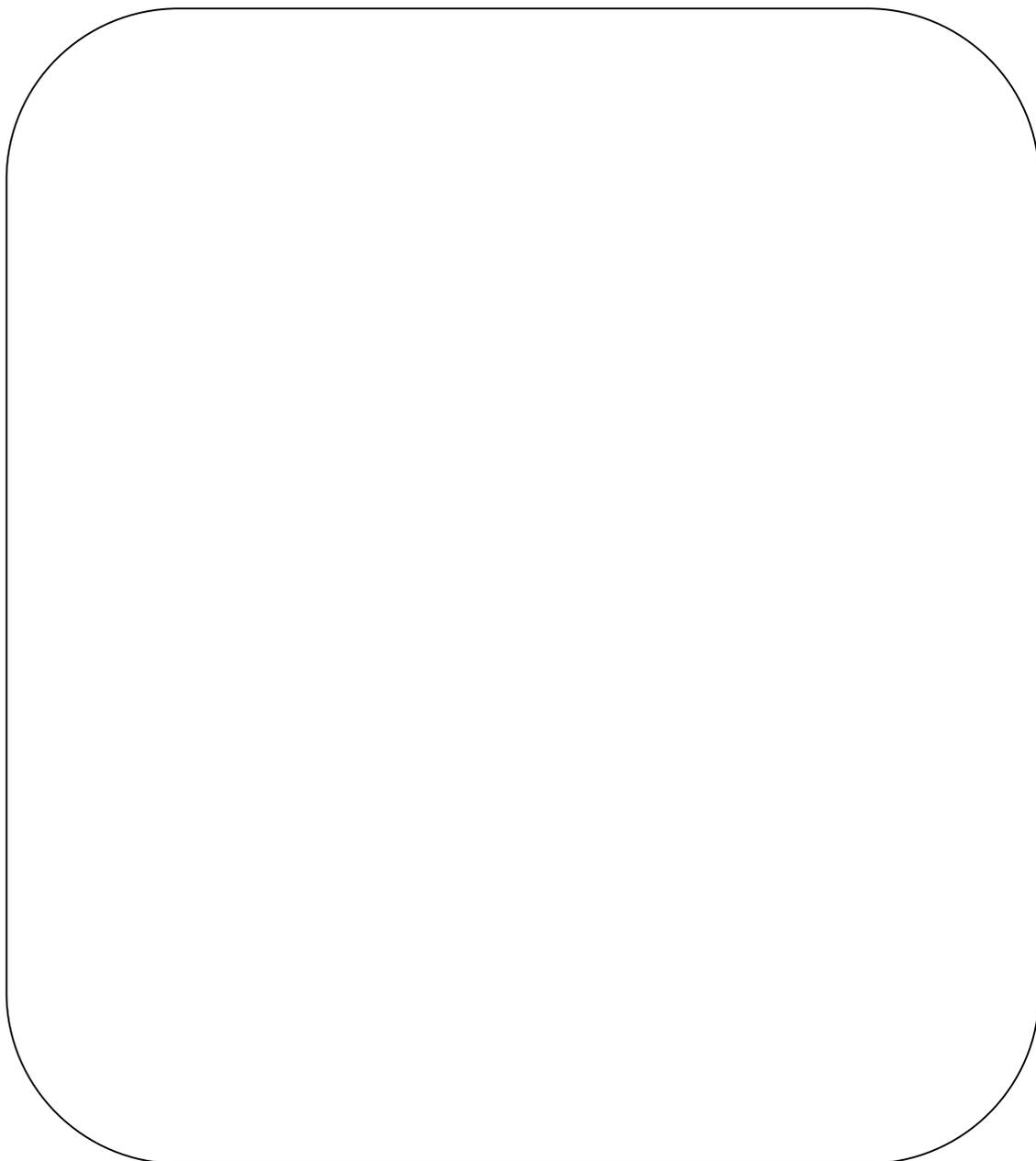
FICHA DE TRABAJO N° 10

“LA CRUZ DE CASCAJALES”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA Y COLOREA LO QUE MÁS TE HA GUSTADO DEL CUENTO



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I.-DATOS INFORMATIVOS:

I.E: N° 10.110 Sara A. Bullón

Lugar: Lambayeque

Sección: “B”

Edad: 6 años

Docente: Lic. Lilia Aldana Manzanares

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Cuento: “NAYLAMP, EL REY QUE VINO DEL MAR”

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/ SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS	ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESION ORAL
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Presentaremos a las niñas un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de las niñas.</p> <p>Se hacer conocer a las niñas que el día de hoy escucharemos el cuento “Naylamp, el Rey que Vino del Mar” y a través de él conoceremos la historia del origen de nuestra cultura Lambayecana.</p> <p>Antes de la Lectura: Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “Naylamp, el Rey que Vino del Mar” para conocer sobre los cuentos de la región.</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p>Durante la Lectura:</p>	<p>Lluvia de Ideas Adivinador Modelamiento Juego de Roles Cuéntamelo otra vez El lugar donde se desarrolla el cuento es...”</p>

*La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a las niñas que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre las niñas respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que las niñas vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a las niñas a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Las niñas contrasta todas las hipótesis que formularon las niñas en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

*Las niñas finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento lambayecano.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo comienza la historia? ¿Quién llegó a las playas de Lambayeque? ¿Quiénes lo acompañaron? ¿Qué trajo consigo? ¿Qué mando construir? ¿Para qué? ¿Qué le sucedió a Naylamp al final? ¿Por qué decimos que Naylamp es un rey? ¿Por qué vendría del mar? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

NAYLAMP, EL REY QUE VINO DEL MAR

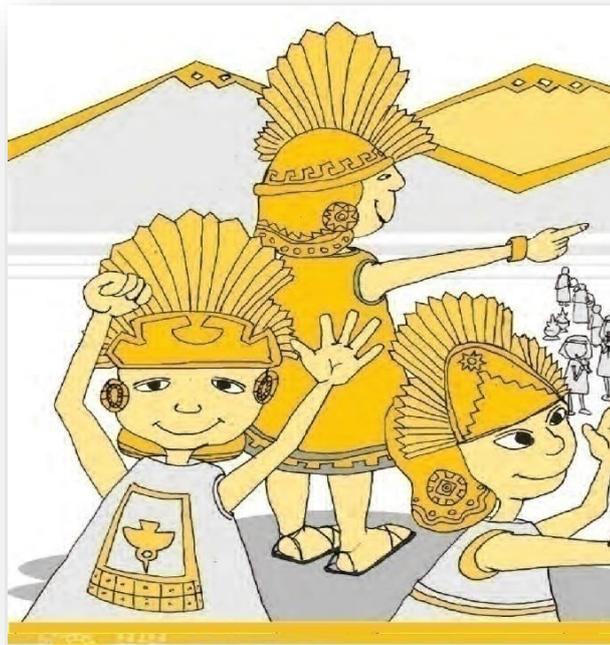
Recopilación: Alfredo Narvaéz Vargas

Hace mucho tiempo un rey, llegó navegando en un enorme caballito de totora hasta tierras del norte. NAYMLAP, que así se llamaba, vino acompañado de CETERNI, su esposa. Con ellos vinieron muchos guerreros y sirvientes.

Cuando llegaron a la costa, construyeron casas y palacios, así se instalaron en este nuevo lugar; al que llamaron CHOT. Naylamp ordenó construir un templo donde colocaron a YAMPALLEC, el ídolo de piedra e color verde que habían traído consigo.

Después de muchos NAYMLAP se volvió anciano y murió. Sus familiares dijeron al pueblo que se había ido al cielo volando.

Al morir NAYMLAP, sus familiares se retiraron a otras zonas; CALA fundó Túcume, NOR se fue a Cinto, LLAPCHILLULLI se fue a vivir a Jayanca, otro fue a Collique, así poblaron la tierra e hicieron grande y próspero el reino de LAMBAYEQUE.



FICHA DE TRABAJO N° 11

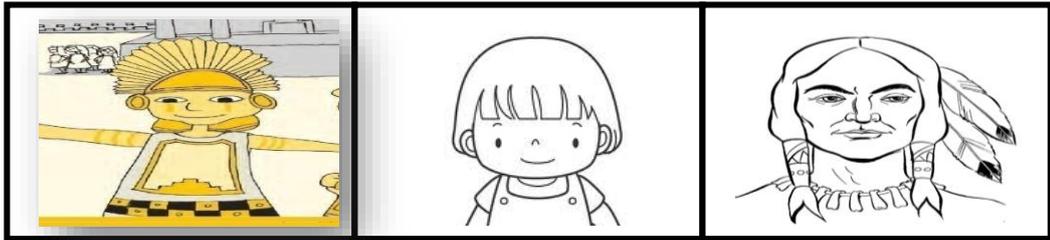
“NAYLAMP, EL REY QUE VINO DEL MAR”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

¿Quién es el personaje principal?



¿En que viajaba Naylamp?



¿Qué trajo Naylamp para colocar en el templo?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I.-DATOS INFORMATIVOS:

I.E: N° 10.110 Sara A. Bullón

Lugar: Lambayeque

Sección: “B”

Edad: 6 años

Docente: Lic. Lilia Aldana Manzanares

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Cuento: “LA HUACA DE ORO”

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/ SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS	ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESION ORAL
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Presentaremos a las niñas un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de las niñas.</p> <p>Se hacer conocer a las niñas que el día de hoy escucharemos el cuento “La Huaca de Oro” y a través de él conoceremos la historia de nuestra cultura Lambayecana.</p> <p>Antes de la Lectura: Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “La Huaca de Oro” para conocer sobre los cuentos de la región.</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p>Durante la Lectura: *La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a las niñas que realicen predicciones</p>	<p>Lluvia de Ideas Adivinador Modelamiento Juego de Roles Cuéntamelo otra vez El lugar donde se desarrolla el cuento es...”</p>

acerca de cuál será el título. Comentan entre las niñas respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que las niñas vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a las niñas a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon las niñas en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento lambayecano.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo comienza la historia? ¿Quién robaba alimentos para dar alimento a sus hijos? ¿Qué le dio la mujer al campesino? ¿Qué le paso al campesino? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

LA HUACA DE ORO

Recopilación: Rogelio Vilcherrez Choz

Había una vez un campesino de Monsefú que observaba que sus cosechas eran robadas por la noche. Un día el campesino estaba vigilando esa hora, y pudo sorprender al ladrón, que resultó ser una mujer. Este personaje le explicó al agricultor que era mujer de la Huaca y que robaba para alimentar a sus hijos. Le dijo también que no le hiciera daño, pues ella podría pagarle con objetos de gran valor, por lo cual debía acompañarle.

El campesino fue llevado a la huaca donde, luego de hacerle cerrar los ojos un momento, la desconocida lo hizo penetrar al interior de ella. En ese lugar encontraban, con una habitación donde había bastante cerámica y una gran campana. La misteriosa mujer cogió varios objetos brillantes y se los entrego al agricultor diciéndole que eran de oro. Luego la familia del campesino empezó a enriquecerse y adquirir muchas chacras y otros bienes. Al observar esa inexplicable prosperidad sus vecinos buscaron que el nuevo rico les contase su secreto. Pero él guardaba la recomendada reserva, evitando asistir a fiestas o embriagarse. Pero, sin embargo, una noche sus amigos lograron emborracharlo y en ese estado el campesino refirió el origen de su fortuna. A la mañana siguiente los vecinos se dirigieron engrupo a la Huaca de oro para excavar en busca del tesoro. Esa misma noche, el rico agricultor enfermo, y a pesar de gastar toda una fortuna en tratar de curarse. Al poco tiempo murió, ocurriendo luego lo mismo con toda su familia. Se cumplió lo que había vaticinado la mujer de la Huaca de Oro



FICHA DE TRABAJO N° 12

“LA HUACA DE ORO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Dónde ocurrieron los hechos?

¿Cómo comienza la historia?

¿Quién robaba alimentos para dar alimento a sus hijos?

¿Qué le dio la mujer al campesino?

¿Qué le paso al campesino?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I.-DATOS INFORMATIVOS:

I.E: N° 10.110 Sara A. Bullón

Lugar: Lambayeque

Sección: “B”

Edad: 6 años

Docente: Lic. Lilia Aldana Manzanares

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Cuento: “LA RAYA”

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/ SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESION ORAL
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Presentaremos a las niñas un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de las niñas.</p> <p>Se hacer conocer a las niñas que el día de hoy escucharemos el cuento “La Raya” y a través de él conoceremos la historia de nuestra cultura Lambayecana.</p> <p><i>Antes de la Lectura:</i> Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento?¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “La Raya” para conocer sobre los cuentos de la región.</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p><i>Durante la Lectura:</i></p> <p>*La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título.</p>	<p>Lluvia de Ideas Adivinador Modelamiento Juego de Roles Cuéntamelo otra vez El lugar donde se desarrolla el cuento es...”</p>

Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que las niñas vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a las niñas a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* pinta lo que más les gusto del cuento lambayecano.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo comienza la historia? ¿Qué

vieron los pobladores que estaba volando? ¿Cómo era la Raya?

¿Qué nombre tomaron el cerro y el caserío? ¿Fue fácil o difícil

pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del

cuento? ¿Cómo se han sentido?

LA RAYA

Recopilación: Susana Acosta Cajusol

En las faldas del gran cerro de Túcume se había formado una laguna. En ella los pobladores, dijeron ver a un pez muy grande que llegaba volando. Era una Raya, hermosa y de muchos colores, que venía del mar a zambullirse en las aguas de la laguna.

Muchos quisieron verla, pero La Raya era muy huidiza y escapaba volando cuando la gente se acercaba. Al tiempo, comenzaron a construir casas en los alrededores de la laguna. Eran hechas de quincha y barro. Poco a poco las aguas comenzaron a secarse, hasta que desaparecieron. Y junto con ellas La Raya, que voló quizás hacia el mar y nunca más fue vista.

En su recuerdo, el Cerro y el caserío allí formado, tomaron su nombre y hoy se les conoce como Cerro La Raya y Caserío La Raya. Al Cerro también lo llaman Purgatorio.



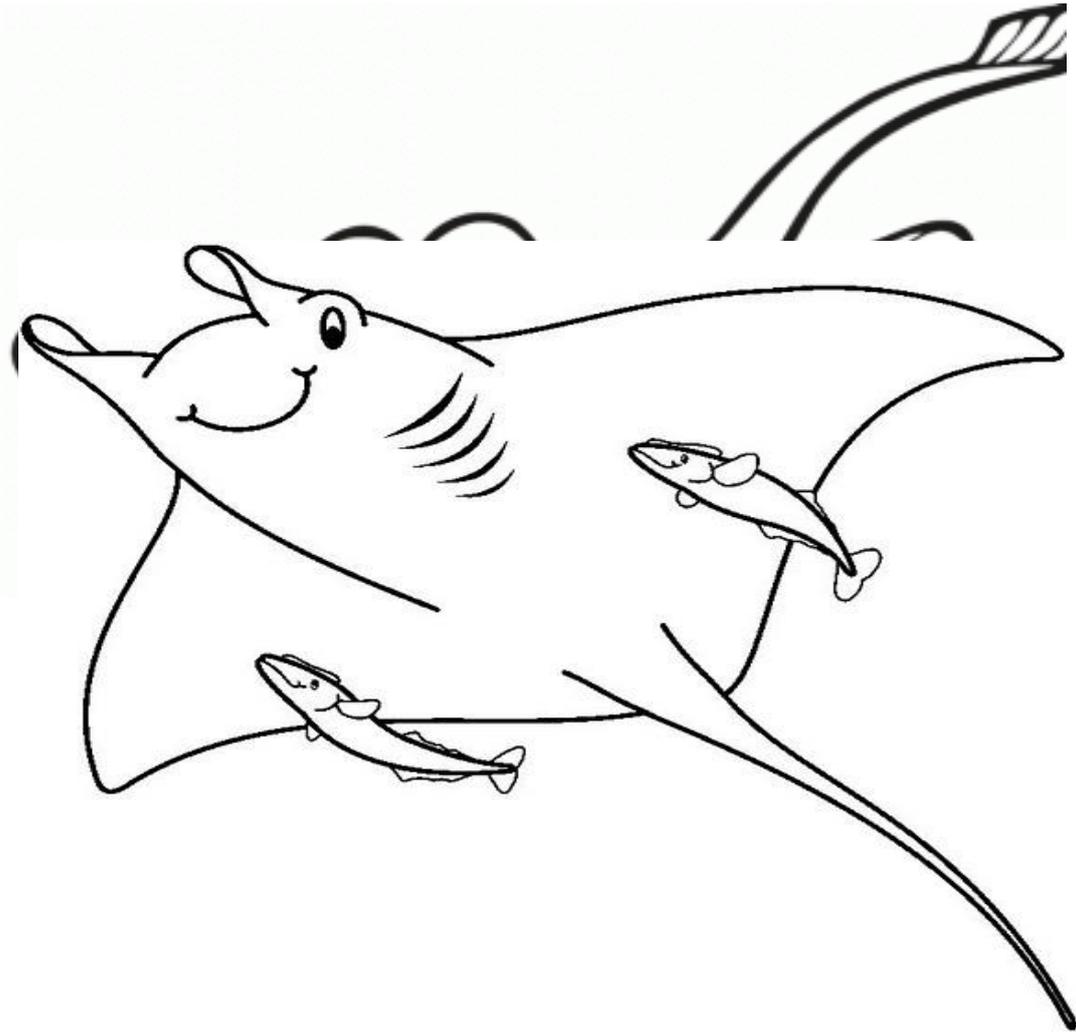
FICHA DE TRABAJO N° 13

“LA RAYA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREA LA RAYA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I.-DATOS INFORMATIVOS:

I.E: N° 10.110 Sara A. Bullón

Lugar: Lambayeque

Sección: “B”

Edad: 6 años

Docente: Lic. Lilia Aldana Manzanares

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Cuento: “JESUCRISTO Y LA VIEJA ARROYO”

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/ SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Presentaremos a las niñas un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de las niñas.</p> <p>Se hacer conocer a las niñas que el día de hoy escucharemos el cuento “Jesucristo y la Vieja Arroyo” y a través de él conoceremos la historia de nuestra cultura Lambayecana.</p> <p><i>Antes de la Lectura:</i> Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “Jesucristo y la Vieja Arroyo” para conocer sobre los cuentos de la región.</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p><i>Durante la Lectura:</i></p>	<p>Lluvia de Ideas Adivinador Modelamiento Juego de Roles Cuéntamelo otra vez El lugar donde se desarrolla el cuento es...”</p>

*La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a las niñas que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre las niñas respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que las niñas vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a las niñas a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Las niñas contrasta todas las hipótesis que formularon las niñas en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

*Las niñas finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento lambayecano.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo comienza la historia? ¿Dónde vivía la señora Arroyo? ¿Qué cosa tenía la Señora Arroyo? ¿Quién le pidió agua a la señora Arroyo? ¿Por qué la señora Arroyo le negó el agua al anciano? ¿De qué murió la señora Arroyo? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

JESUCRISTO Y LA VIEJA ARROYO

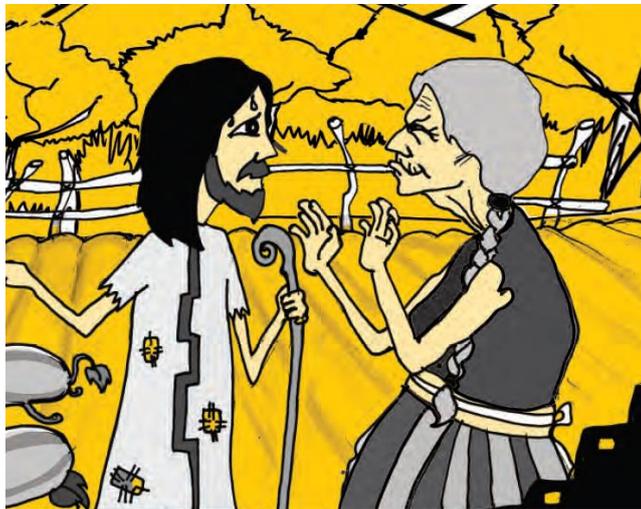
Recopilación: Aurora Elena Sosa Briceño

Cuentan los antiguos que hace muchos años, el Distrito de Olmos carecía de agua. Dicen que en la campiña vivía una señora a la que le decían la Vieja Arroyo y era conocida por ser miserable.

Tenía una noria profunda con mucha agua y a la gente de otra parte, que llegaba por ahí, no les regalaba ni una gota. En esos días pasó por la casa de la señora Arroyo un anciano andrajoso y le dijo: “Por favor señora regáleme un poco de agua, tiene mucha en su noria. Por favor, tengo sed”.

El anciano le rogó mucho a aquella señora. La señora le contestó: “Yo no tengo agua. Ni así la tuviera, no le voy a regalar nada, y lárguese, viejo, que no quiero verlo”.

El anciano se alejó y desapareció de ese lugar. A los pocos días muchas norias se secaron. La gente tenía que ir lejos para conseguir agua. Al poco tiempo la señora Arroyo murió. Dijeron que murió de sed por negar el agua. La gente decía que el anciano había sido Jesús, que por negarle el agua, castigó a ese distrito por aquella señora, la vieja Arroyo. Ahora en Olmos hay agua. Dicen que capaz DIOS desapareció el castigo que había puesto en aquel distrito.



FICHA DE TRABAJO N° 14

“JESUCRISTO Y LA VIEJA ARROYO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

¿Dónde ocurrieron los hechos?

¿Cómo comienza la historia?

¿Dónde vivía la señora Arroyo?

¿Quién le pidió agua a la señora Arroyo?

¿Por qué la señora Arroyo no le dio agua al anciano? ¿De qué murió la señora Arroyo?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I.-DATOS INFORMATIVOS:

I.E: N° 10.110 Sara A. Bullón

Lugar: Lambayeque

Sección: “B”

Edad: 6 años

Docente: Lic. Lilia Aldana Manzanares

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Cuento: “LA IGUANA AMARILLA”

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/ SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS	ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Presentaremos a las niñas un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de las niñas.</p> <p>Se hacer conocer a las niñas que el día de hoy escucharemos el cuento “La Iguana Amarilla” y a través de él conoceremos la historia de nuestra cultura Lambayecana.</p> <p>Antes de la Lectura: Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “La Iguana Amarilla” para conocer sobre los cuentos de la región.</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p>Durante la Lectura:</p>	<p>Lluvia de Ideas Adivinador Modelamiento Juego de Roles Cuéntamelo otra vez El lugar donde se desarrolla el cuento es...”</p>

*La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre las niñas respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que las niñas vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a los niños a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

* las niñas contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Pinta el personaje o la escena que más les gusto del cuento lambayecano.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo comienza la historia? ¿Dónde nació la iguana amarilla? ¿Por qué crees que se fue a viajar por el mundo? ¿Con quién viviría la iguana Amarilla? ¿Dónde vivirán las iguanas? ¿Qué opinas de la Iguana Amarilla?, ¿Por qué piensas que regreso al Perú? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

LA IGUANA AMARILLA

Recopilación: Javier Villena

Había una vez una Iguana, que en las rubias arenas se asoleaba, con su bikini a rayas, y con su bolso de raso cuando caminaba por la playa.

Muy contenta veraneaba, debajo de su sombrilla, la miss Iguana Amarilla. Visito todas las playas del Caribe y del Pacifico, con su bikini a rayas., su cepillo y su dentífrico.

No era cualquier Iguana era la iguana Amarilla recorrió todas las playas que en el mapa figuraban, la iguana paradisiaca con sus amigas las ranas, sus peinetas y su laca.

“No soy de aquí, soy peruana”, con orgullo decía, no soy miss, soy iguana de la costa morropana. Soy amante del tondero, el huayno y la marinera, que se baila con salero en reunión jaranera.

Cansada de los balnearios de recorrer tantos países, volvió la Iguana Amarilla volvió flaca y arrugada, con marcas de cirugías, en su bolso una tostada para sus últimos días



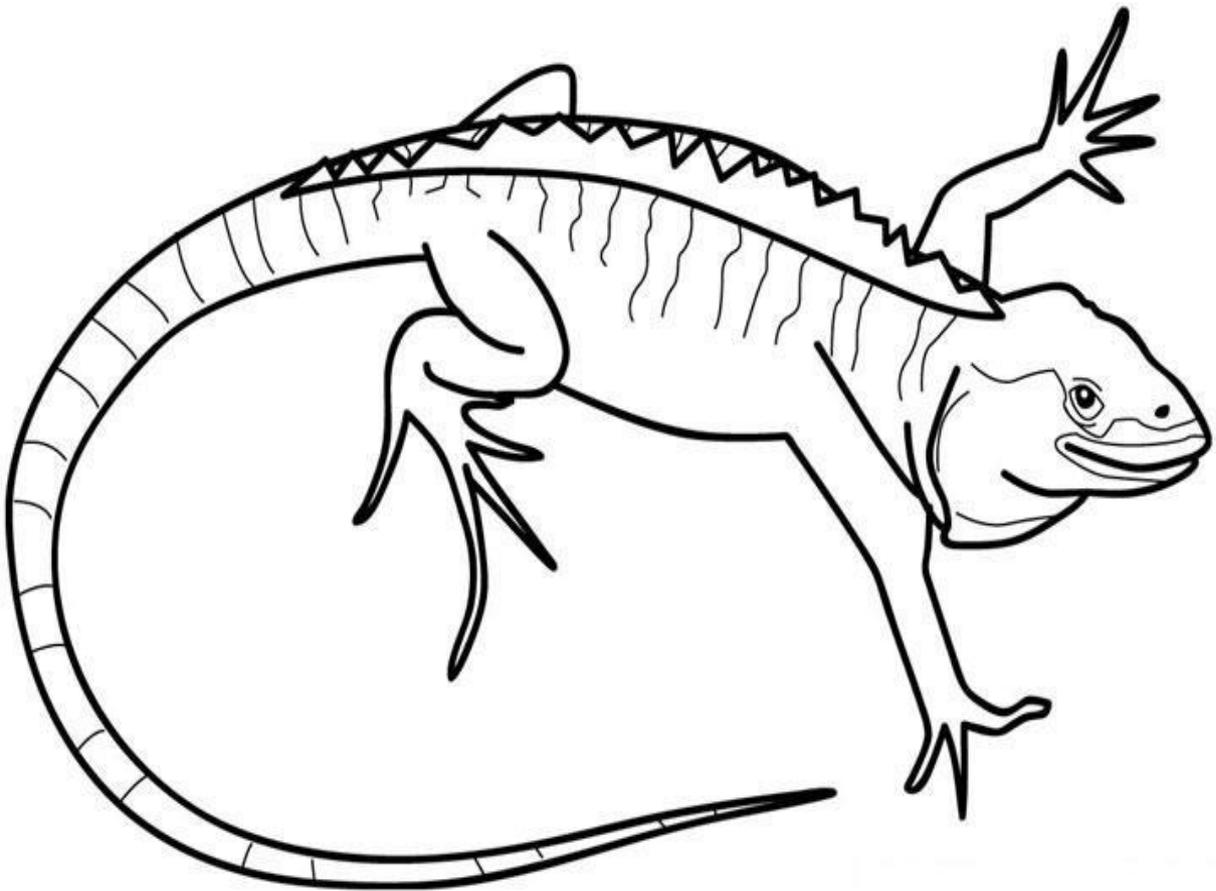
FICHA DE TRABAJO N° 15

“LA IGUANA AMARILLA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREA LA IGUANA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I.-DATOS INFORMATIVOS:

I.E: N° 10.110 Sara A. Bullón

Lugar: Lambayeque

Sección: “B”

Edad: 6 años

Docente: Lic. Lilia Aldana Manzanares

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Cuento: “LOS PATITOS DE ORO”

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/ SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS	ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Presentaremos a las niñas un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de las niñas.</p> <p>Se hacer conocer a los niños que el día de hoy escucharemos el cuento “La Iguana Amarilla” y a través de él conoceremos la historia de nuestra cultura Lambayecana.</p> <p><i>Antes de la Lectura:</i> Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento?¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “La Iguana Amarilla” para conocer sobre los cuentos de la región.</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p><i>Durante la Lectura:</i></p>	<p>Lluvia de Ideas Adivinador Modelamiento Juego de Roles Cuéntamelo otra vez El lugar donde se desarrolla el cuento es...”</p>

*La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a las niñas que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre las niñas respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que las niñas vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a las niñas a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Las niñas contrasta todas las hipótesis que formularon las niñas en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Pinta el personaje o la escena que más les gusto del cuento lambayecano.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo comienza la historia? ¿Dónde nació la iguana amarilla? ¿Por qué crees que se fue a viajar por el mundo? ¿Con quién viviría la iguana Amarilla? ¿Dónde vivirán las iguanas? ¿Qué opinas de la Iguana Amarilla?, ¿Por qué piensas que regreso al Perú? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

LOS PATITOS DE ORO

Recopilación: Elmer Fernández Gastelo

Por las tardes en la Huaca Collús de Pomalca, de entre los arbustos sale una pata silvestre con sus patitos a pasear, los ojos de estas avechitas brillan de manera sobrenatural, al igual que las bellas plumas de la madre, los pequeños son de bellas plumas doradas, muchas personas lo han visto, pero son tan escurridizos que cuando intentan cazarlos se esconden detrás de los arbustos.

Cierto día un campesino que estaba trabajando en su chacra vio a un patito que graznaba asustado por que había quedado solo, pues se había alejado del resto de la camada; el campesino corrió y con la ayuda de su sombrero lo atrapó.

Contento por haberlo conseguido se dispuso a tenerlo entre sus manos, con mucho cuidado continuó apretando el sombrero al suelo y con la otra mano metió rápidamente dentro de él, pero se dio un gran susto al sentir que lo que estaba dentro del sombrero era un objeto muy duro, aún no repuesto del susto levantó suavemente su sombrero dándose con un gran sorpresa, el patito era de oro macizo, muy contento, dejando su tarea corrió a su casa a enseñarle a su mujer, ésta muy emocionada hizo correr la noticia entre sus vecinas de la afortunada cacería de su esposo y desde entonces muchas personas hasta ahora, salen en su busca para atraparlos.



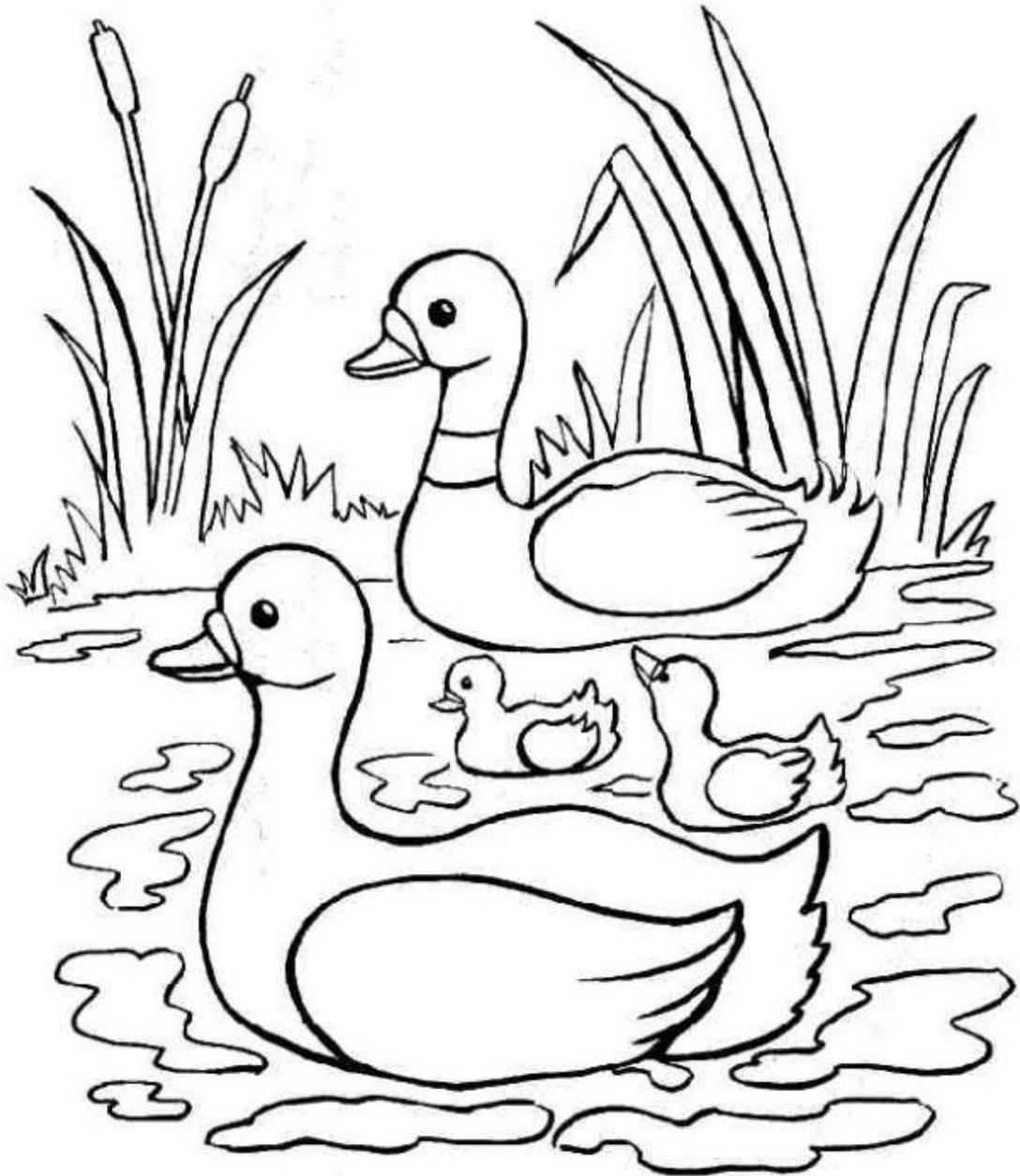
FICHA DE TRABAJO N° 16

“LOS PATITOS DE ORO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREA LOS PERSONAJES DEL CUENTO



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

I.-DATOS INFORMATIVOS:

I.E: N° 10.110 Sara A. Bullón

Lugar: Lambayeque

Sección: “B”

Edad: 6 años

Docente: Lic. Lilia Aldana Manzanares

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Cuento: “LOS PATITOS DE ORO”

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/ SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS	ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL
<p>MOTIVACIÓN Presentaremos a las niñas un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento Se desarrolla Lluvia de ideas y se solicita opiniones orales ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de las niñas.</p> <p>Se hacer conocer a los niños que el día de hoy escucharemos el cuento “Los patitos de oro” y a través de él conoceremos la historia de nuestra cultura Lambayecana.</p> <p>Antes de la Lectura: Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse. Se utiliza la estrategia adivinador y lluvia de ideas para fomentar la expresión oral de los alumnos a partir de la manifestación oral de sus ideas</p> <p>Interrogación Del Texto</p> <p>¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones). Expresan sus ideas verbalmente, se motiva las participaciones *Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.</p>	<p>Lluvia de Ideas Adivinador Modelamiento Juego de Roles Cuéntamelo otra vez El lugar donde se desarrolla el cuento es...”</p>

*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “Los patitos de oro” para conocer sobre los cuentos de la región.

CONSTRUCCIÓN

Durante la Lectura:

La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.

Se utiliza la estrategia adivinador y lluvia de ideas para fomentar la expresión oral de los alumnos a partir de la manifestación oral de sus ideas

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que las niñas vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

Modelado

La maestra elige los primeros párrafos para iniciar una relectura haciendo un modelado verbal y conductual de cómo se debe leer, verbalizando en voz alta los pasos conductuales de la presentación.

Juego de Roles

La docente solicita la participación de los alumnos para que asuma el rol de narrador de cuentos, teniendo como referente el modelado realizado

El alumno hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a las niñas a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas. Igualmente utiliza las técnicas: a) el lugar del cuento es... b) cuéntamelo otra vez

El lugar del cuento es...

Después de la narración donde describe como era el escenario de desarrollo del cuento. Igualmente describe las actividades que se desarrollan en ese lugar, en fin debe poner en orden sus ideas para que se dé a entender con sus demás compañeros

Cuéntamelo otra vez

La docente forma un círculo y da el turno de palabra alumno por alumno y solicita que cada uno vaya cambiando en forma oral los hechos o sucesos que se analizaron en el texto, desarrollando una nueva historia, además debe de ser coherente, ya que cada alumno tiene la oportunidad de seguir con la historia, partiendo de lo que sus compañeros han narrado en forma oral anteriormente.

Mientras se va leyendo la profesora va grabando la narración de los alumnos para que al finalizar el ejercicio escuchen las ideas narradas, el tono de voz, la fluidez la pronunciación etc.

Cierre

*Las niñas contrasta todas las hipótesis que formularon las niñas en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

*Las niñas finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento lambayecano.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo comienza la historia? ¿Cómo eran los patitos que vio el campesino? ¿Con qué capturo al patito? ¿Qué hizo el campesino cuando capturó a un patito? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

EL CERRO DE LA VIRGEN

Recopilación: Graciela Rodríguez Rojas

Era una mañana de verano, iluminada por el sol, a lo lejos se podía ver una humilde casita celeste, donde viva una niña de hermosos cabellos, ojos serenos y dulces.

Sus padres, unos modestos campesinos del lugar, se dedicaban al pastoreo de carneros blancos como la nieve que crecían robustos gracias al abundante pasto dejado por el paso del fenómeno “El Niño” y al pequeño riachuelo que estaba cerca.

Todas las mañanas la niña se dirigía a la cima del cerro regresando entrada la tarde, bien cambiada con ropa limpia y nueva.

Su madre que cocinaba los choclos de granos tiernos, en las ollas de barro, atizaba el fogón y de vez en cuando se preguntaba:

-¿Pero quién peina a mi hija en el cerro y la envía bien cambiada?

Entonces decidió seguirla para ver lo que sucedía.

De pronto, grande fue su sorpresa al ver a su hija junto a una mujer muy hermosa de rostro nacarado, cabellos que brillaban al ser iluminados por los rayos del sol, conversaba muy suavemente con la niña, al mismo tiempo que se escuchaba su voz melodiosa que parecía música celestial.

La madre asustada y casi no creyendo lo que había visto, regreso corriendo a la casa para contar lo sucedido a su esposo Gabriel y a sus hijos.

El esposo sorprendido y entusiasmado a la vez, decidió celebrar tal acontecimiento. Viajo a Motupe, compró cohetes, bombardas, contrató una banda de músicos, pagó una misa y la fiesta duró muchos días en agradecimiento a la Virgen del cerro quien cuida de su hija.

FICHA DE TRABAJO N° 17

“EL CERRO DE LA VIRGEN”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

¿Dónde ocurrieron los hechos?

¿Qué hacía la niña en el campo todos los días?

¿Cómo llegaba todos los días a su casa’?

¿Qué cocinaba la mamá de la niña? ¿Qué hizo la mamá preocupada?

¿Que encontró la mamá? ¿A quién le contó la mamá lo que había descubierto?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

I.-DATOS INFORMATIVOS:

I.E: N° 10.110 Sara A. Bullón

Lugar: Lambayeque

Sección: “B”

Edad: 6 años

Docente: Lic. Lilia Aldana Manzanares

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Cuento: “LOS TRES CABRITOS”

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/ SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL
<p>MOTIVACIÓN Presentaremos a las niñas un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento Se desarrolla Lluvia de ideas y se solicita opiniones orales ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de las niñas. Se hacer conocer a las niñas que el día de hoy escucharemos el cuento “Los tres cabritos” y a través de él conoceremos la historia de nuestra cultura Lambayecana.</p> <p>Antes de la Lectura: Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse. Se utiliza la estrategia adivinador y lluvia de ideas para fomentar la expresión oral de los alumnos a partir de la manifestación oral de sus ideas</p> <p>Interrogación Del Texto ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones). Expresan sus ideas verbalmente, se motiva las participaciones *Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas. *La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “Los tres cabritos” para conocer sobre los cuentos de la región.</p>	<p>Lluvia de Ideas Adivinador Modelamiento Juego de Roles Cuéntamelo otra vez El lugar donde se desarrolla el cuento es...”</p>

CONSTRUCCIÓN

Durante la Lectura:

La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a las niñas que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre las niñas respecto al texto presentado, que es un cuento.

Se utiliza la estrategia adivinador y lluvia de ideas para fomentar la expresión oral de los alumnos a partir de la manifestación oral de sus ideas

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que las niñas vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

Modelado

La maestra elige los primeros párrafos para iniciar una relectura haciendo un modelado verbal y conductual de cómo se debe leer, verbalizando en voz alta los pasos conductuales de la presentación.

Juego de Roles

La docente solicita la participación de los alumnos para que asuma el rol de narrador de cuentos, teniendo como referente el modelado realizado

El alumno hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a las niñas a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas. Igualmente utiliza las técnicas: a) el lugar del cuento es... b) cuéntamelo otra vez

El lugar del cuento es...

Después de la narración donde describe como era el escenario de desarrollo del cuento. Igualmente describe las actividades que se desarrollan en ese lugar, en fin debe poner en orden sus ideas para que se dé a entender con sus demás compañeros

Cuéntamelo otra vez

La docente forma un círculo y da el turno de palabra alumno por alumno y solicita que cada uno vaya cambiando en forma oral los hechos o sucesos que se analizaron en el texto, desarrollando una nueva historia, además debe de ser coherente, ya que cada alumno tiene la oportunidad de seguir con la historia, partiendo de lo que sus compañeros han narrado en forma oral anteriormente.

Mientras se va leyendo la profesora va grabando la narración de los alumnos para que al finalizar el ejercicio escuchen las ideas narradas, el tono de voz, la fluidez la pronunciación etc.

Cierre

* Las niñas contrasta todas las hipótesis que formularon las niñas en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Pinta las imágenes el personaje o la escena que más les gusto del cuento lambayecano.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo comienza la historia? ¿Cómo estaba vestido el jinete? ¿Qué le dijo el jinete a los palaneros? ¿De qué color era el caballo del jinete? ¿Qué le paso a los palaneros? ¿Quiénes eran los tres cabritos? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

LOS TRES CABRITOS

Recopilación: Elmer Fernández Gastelo

Era un viernes en un caserío de Pomalca, día nublado de los años treinta del siglo pasado, tres obreros de la palana habían quedado alejados del resto de sus compañeros en la tarea de deshierbo de la acequia que pasa por la Huaca del Cementerio, la caña tenía ya unos 6 meses de edad y estaba tan alta que cubría todo sus cuerpos y a la distancia no podían verse unos a otros.

Los tres palaneros de pronto escucharon el trote apresurado de un caballo acercase hacia ellos y levantando la cabeza vieron acercarse un jinete vestido de blanco de cabeza hasta los pies, un gran sombrero impedía distinguir su rostro. El, montado en su caballo negro, se les acercó un poco más, los obreros lo saludaron muy atentamente pensando que se trataba de su patrón don Augusto diciéndole, patrón, ¿Qué es lo que desea? Pero al mirarlo más de cerca se dieron cuenta que no era su patrón. El misterioso jinete en tono sonriente les contestó: Díganle a su patrón que he venido por los tres cabritos que me ofreció y en este momento me los voy a llevar. Tirando fuerte de las riendas e hincando con sus puntiagudas espuelas hizo que su caballo en dos patas se parara y girara dándoles la espalda.

Ellos se miraron entre si y sin saber que responder, no atinaron en decir nada. Horas más tarde el caporal de la zona al pasar el control de las tareas encontró a tres moribundos obreros que apenas pudieron contar lo sucedido y luego murieron. Estos obreros fueron unos de los tantos que fueron entregados como parte del gran pacto entre los hacendados de La Piedra y el diablo.



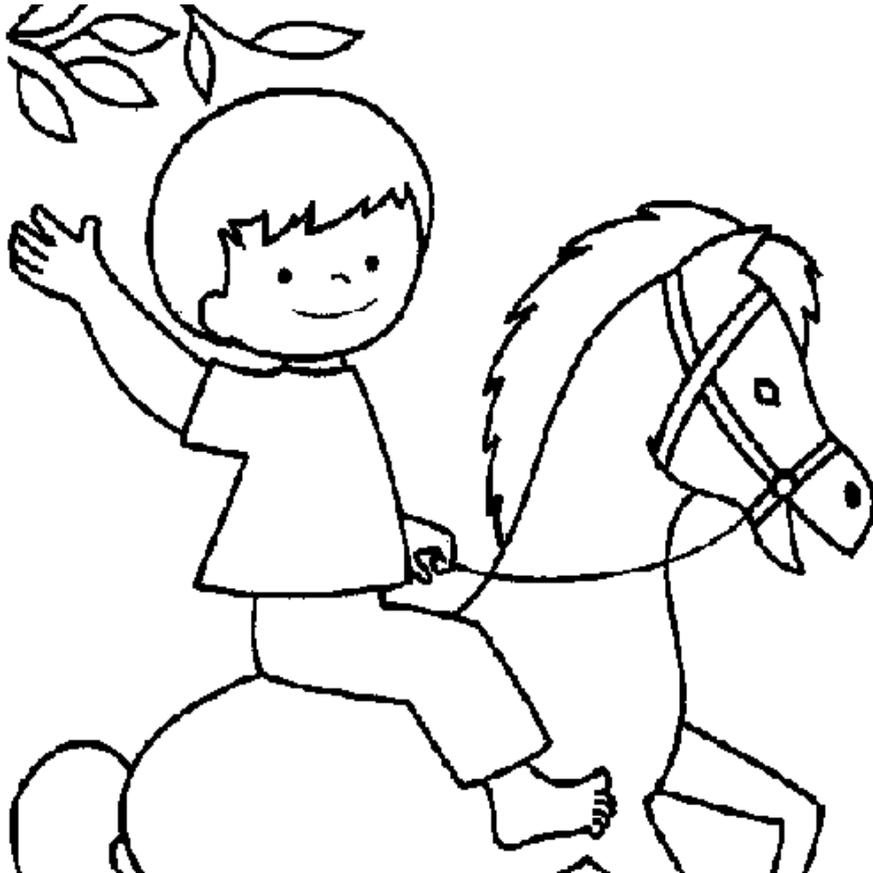
FICHA DE TRABAJO N° 18

“LOS TRES CABRITOS”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREA LA SIGUIENTE IMAGEN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

I.-DATOS INFORMATIVOS:

I.E: N° 10.110 Sara A. Bullón

Lugar: Lambayeque

Sección: “B”

Edad: 6 años

Docente: Lic. Lilia Aldana Manzanares

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Cuento: “LA CARRETA ENCANTADA”

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/ SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS	ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL
<p>MOTIVACIÓN Presentaremos a las niñas un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento Se desarrolla Lluvia de ideas y se solicita opiniones orales ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de las niñas. Se hacer conocer a las niñas que el día de hoy escucharemos el cuento “La carreta encantada” y a través de él conoceremos la historia de nuestra cultura Lambayecana.</p> <p>Antes de la Lectura: Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse. Se utiliza la estrategia adivinador y lluvia de ideas para fomentar la expresión oral de los alumnos a partir de la manifestación oral de sus ideas</p> <p>Interrogación Del Texto ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones). Expresan sus ideas verbalmente, se motiva las participaciones *Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas. *La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “La carreta encantada” para conocer sobre los cuentos de la región.</p>	<p>Lluvia de Ideas Adivinador Modelamiento Juego de Roles Cuéntamelo otra vez El lugar donde se desarrolla el cuento es...”</p>

CONSTRUCCIÓN

Durante la Lectura:

La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.

Se utiliza la estrategia adivinador y lluvia de ideas para fomentar la expresión oral de los alumnos a partir de la manifestación oral de sus ideas

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que las niñas vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

Modelado

La maestra elige los primeros párrafos para iniciar una relectura haciendo un modelado verbal y conductual de cómo se debe leer, verbalizando en voz alta los pasos conductuales de la presentación.

Juego de Roles

La docente solicita la participación de los alumnos para que asuma el rol de narrador de cuentos, teniendo como referente el modelado realizado

El alumno hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a las niñas a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas. Igualmente utiliza las técnicas: a) el lugar del cuento es... b) cuéntamelo otra vez

El lugar del cuento es...

Después de la narración donde describe como era el escenario de desarrollo del cuento. Igualmente describe las actividades que se desarrollan en ese lugar, en fin debe poner en orden sus ideas para que se dé a entender con sus demás compañeros

Cuéntamelo otra vez

La docente forma un círculo y da el turno de palabra alumno por alumno y solicita que cada uno vaya cambiando en forma oral los hechos o sucesos que se analizaron en el texto, desarrollando una nueva historia, además debe de ser coherente, ya que cada alumno tiene la oportunidad de seguir con la historia, partiendo de lo que sus compañeros han narrado en forma oral anteriormente.

Mientras se va leyendo la profesora va grabando la narración de los alumnos para que al finalizar el ejercicio escuchen las

ideas narradas, el tono de voz, la fluidez la pronunciación etc.

Cierre

*Las niñas contrasta todas las hipótesis que formularon las niñas en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* pintan la escena del cuento lambayecano.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo comienza la historia? ¿De qué color era el caballo? ¿A dónde se dirigía la carreta? ¿Quiénes iban en la carreta? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

LA CARRETA ENCANTADA

Recopilación: Teodoro Rivero Ayllon

Según contaban algunos Ferreñafanos, a media noche y hace muchos años salía una carreta del cementerio y otros que salía de la pampa cercana al molino de Señor Salcedo, en la que no se ha llegado a determinar es a quién o quienes jalaban la carreta; algunos decían que era un caballo de color plumizo, otros que era una mula la que jalaba la carreta otros lo que todos vieron es que sobre el animal iba un jinete vestido de blanco y con varios ocupantes llevando ramos de flores. Este recorrido lo hacía por la calle Juana Bulnes de Castro, llegando a la calle Tres Marías y en esta esquina descansaba unos minutos, para luego continuar por la calle Real, ingresando nuevamente por la calle Juana Bulnes de Castro donde desaparecían.

Y hay personas que vieron que ingresaba al parque para luego dirigirse a la Iglesia donde bajaban los raros ocupantes para entrar al Templo y elevar sus plegarias al Salvador, para luego dar una vuelta al Parque y dirigirse a su lugar de origen y desaparecer misteriosamente. Según contaban que el objetivo de la salida de esta carreta era para conseguir almas con las cuales obtenían su salvación en otro mundo; es decir eran difuntos que venían a llevarse a todo aquel que se le cruzase en el camino.



FICHA DE TRABAJO N° 19
“LA CARRETA ENCANTADA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREA LA SIGUIENTE IMAGEN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

I.-DATOS INFORMATIVOS:

I.E: N° 10.110 Sara A. Bullón

Lugar: Lambayeque

Sección: “B”

Edad: 6 años

Docente: Lic. Lilia Aldana Manzanares

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Cuento: “EL FINAL DE UN AMBICIOSO”

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/ SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS	ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL
<p>MOTIVACIÓN Presentaremos a las niñas un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se desarrolla Lluvia de ideas y se solicita opiniones orales Se anotan las hipótesis de las niñas. Se hacer conocer a los niños que el día de hoy escucharemos el cuento “El Final de un Ambicioso” y a través de él conoceremos la historia de nuestra cultura Lambayecana. Antes de la Lectura: Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse. Interrogación Del Texto ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones). Expresan sus ideas verbalmente, se motiva las participaciones *Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.</p>	<p>Lluvia de Ideas Adivinador Modelamiento Juego de Roles Cuéntamelo otra vez El lugar donde se desarrolla el cuento es...”</p>

*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “El Final de un Ambicioso” para conocer sobre los cuentos de la región.

CONSTRUCCIÓN

Durante la Lectura:

La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a las niñas que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre las niñas respecto al texto presentado, que es un cuento.

Se utiliza la estrategia adivinador y lluvia de ideas para fomentar la expresión oral de los alumnos a partir de la manifestación oral de sus ideas

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que las niñas vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

Modelado

La maestra elige los primeros párrafos para iniciar una relectura haciendo un modelado verbal y conductual de cómo se debe leer, verbalizando en voz alta los pasos conductuales de la presentación.

Juego de Roles

La docente solicita la participación de los alumnos para que asuma el rol de narrador de cuentos, teniendo como referente el modelado realizado

El alumno hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a las niñas a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas. Igualmente utiliza las técnicas: a) el lugar del cuento es... b) cuéntamelo otra vez

El lugar del cuento es...

Después de la narración donde describe como era el escenario de desarrollo del cuento. Igualmente describe las actividades que se desarrollan en ese lugar, en fin debe poner en orden sus ideas para que se dé a entender con sus demás compañeros

Cuéntamelo otra vez

La docente forma un círculo y da el turno de palabra alumno por alumno y solicita que cada uno vaya cambiando en forma oral los hechos o sucesos que se analizaron en el texto, desarrollando una nueva historia, además debe de ser coherente, ya que cada alumno tiene la oportunidad de seguir con la historia, partiendo de lo que sus compañeros han narrado en forma oral anteriormente.

Mientras se va leyendo la profesora va grabando la narración de los alumnos para que al finalizar el ejercicio escuchen las ideas narradas, el tono de voz, la fluidez la pronunciación etc.

Cierre

*Las niñas contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

*Las niñas finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento lambayecano.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo vestía Don Amado? ¿A quién visitaba Don Amado frecuentemente? ¿Por qué Don Amado se compacto con los espíritus malos? ¿Qué le sucedió un día? ¿Para crees que la gente visitaba al curandero? ¿Por qué tuvo ese final Don Amado?, ¿Cómo crees que se sentiría su esposa? ¿Por qué crees que el hijo actuó así?

¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?

EL FINAL DE UN AMBICIOSO

Recopilación: Julio César Rojas Llaguento

La Gente de nuestros pueblos cree mucho en curanderos, brujos, buscándolos para curar sus casas, ganados, acomodar su suerte y tener más dinero.

En uno de estos pueblos vivía Don Amado, lo reconocían por su enorme poncho y su gran sombrero. La gente lo respetaba pero él gustaba de visitar a los curanderos para tener más riquezas, dicen que hasta hizo un trato con espíritus malos, y por eso siempre le sucedían cosa raras.

Una mañana estaba pastando su ganando con su esposa en un valle muy hermoso cerca del cerro Campana en Chongoyape, cuando de pronto un ventarrón fuerte en forma de nube espesa lo levanto y lo lanzó al cerro.

Su esposa fue a buscar ayuda al pueblo, después de buscarlo lo encontraron, Don Amado no podía hablar, así que lo llevaron con el curandero del pueblo, lo curó pero al poco tiempo murió. La gente comentaba que lo que le había pasado fue por ser ambicioso y hacer pactos con los brujos para tener más dinero.

Después de 6 meses le iba a suceder lo mismo a su hijo, los espíritus malos lo querían tentar para tener más riqueza, pero el usando su machete libró una batalla y ganó. Es así que aprendió que para obtener riqueza se debe trabajar con esfuerzo y responsabilidad, pues lo que fácil llega fácil se va y nos puede llevar.



FICHA DE TRABAJO N° 20

“EL FINAL DE UN AMBICIOSO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Cómo vestía Don Amado? ¿A quién visitaba Don Amado frecuentemente?

¿Por qué Don Amado se compacto con los espíritus malos? ¿Qué le sucedió un día?

¿Para crees que la gente visitaba al curandero? ¿Por qué tuvo ese final Don Amado?,

FOTOGRAFÍAS



NIÑOS TRABAJANDO LA HOJA DE APLICACIÓN DE UN CUENTO LAMBAYECANO



NIÑOS REALIZANDO DIBUJOS DEL CUENTO LAMBAYECANO



NIÑOS EXPRESANDO LO QUE MAS LE GUSTO DEL CUENTO



LA DOCENTE LEE EL CUENTO “EL CERRO Y EL AGUILA” Y EL NIÑO EXPRESA LA SECUENCIA DE IMÁGENES.