



UNIVERSIDAD NACIONAL

“PEDRO RUIZ GALLO”

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**Unidad De Postgrado de
Ciencias Histórico Sociales y Educación**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**“Estrategia metodológica de psicomotricidad para desarrollar la
grafomotricidad en los niños de 5 años de edad en la I.E.I. N° 399
“Manuelita Sáenz”, AA. HH. Los Pinos del distrito de Paita, año
2014”**

**Tesis presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en
Ciencias de la Educación con Mención en Investigación y Docencia**

Presentada por:

Gutiérrez Silva, María Patricia

LAMBAYEQUE – PERÚ

2018

“Estrategia metodológica de psicomotricidad para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 5 años de edad en la I.E.I. N° 399 “Manuelita Sáenz”, AA. HH. Los Pinos del distrito de Paita, año 2014”

PRESENTADA POR:

**Gutiérrez Silva, María Patricia
AUTORA**

**Cardoso Montoya, César Augusto
ASESOR**

APROBADA POR:

**Dra. Sánchez Ramírez, Rosa Elena
PRESIDENTE**

**Dra. Segura Solano, María Elena
SECRETARIA**

**M. Sc. Beldad Fenco, Periche
VOCAL**



EL PRESENTE TRABAJO, ESTÁ
DEDICADO A LOS NIÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 399
“MANUELITA SÁENZ” Y A LAS
PERSONAS QUE APORTARON PARA
QUE SEA UN PRECEDENTE PARA
LAS NUEVAS GENERACIONES
ESCOLARES.

MI SINCERO AGRADECIMIENTO:
A LAS DOCENTES, PADRES, MADRES Y NIÑOS
DE 5 AÑOS QUE FUERON LA RAZÓN DE SER DE
ESTE PROYECTO, A MIS SERES QUERIDOS, QUE
ME ALENTARON EN EL DESARROLLO DEL
MISMO.



INDICE

DEDICATORIA
AGRADECIMIENTO
RESUMEN
ABSTRACT
INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

ANÁLISIS DEL DESARROLLO GRAFOMOTOR EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I. N°399 “MANUELITA SÁENZ”, AA. HH. LOS PINOS DEL DISTRITO DE PAITA, AÑO 2014.	1
1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.	1
1.1.1. Departamento de Piura.	1
1.1.2. Distrito de Paita.	3
1.1.3. I.E.I. N°399 “Manuelita Sáenz”, AA. HH. Los Pinos.	4
1.2. PROCESO HISTÓRICO.	6
1.3. PRINCIPALES MANIFESTACIONES Y CARACTERÍSTICAS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	10
1.4. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.	14
1.4.1. Paradigma y Modalidad de Investigación.	14
1.4.2. Contexto y Sujetos de Investigación.	14
1.4.3. Diseño de la Investigación.	14
1.4.4. Metodología Aplicada en la Investigación.	15
1.4.5. Población y Muestra.	16
1.4.6. Materiales, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.	16
1.4.7. Procedimientos para la Recolección de Datos.	17
1.4.8. Análisis Estadístico de los Datos.	17

CAPÍTULO II

ASPECTOS TEÓRICOS PARA EL ESTUDIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I. N°399 “MANUELITA SAÉNZ”, AA. HH.

LOS PINOS DEL DISTRITO DE PAITA.	18
2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.	18
2.2. BASE TEÓRICA.	21
2.2.1. Teoría de Psicomotricidad de Henry Wallon.	21
2.2.2. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget.	28
2.3. MARCO CONCEPTUAL.	33
2.3.1. Estrategia Metodológica.	33
2.3.2. Psicomotricidad.	34
2.3.2.1. División de la Psicomotricidad.	36
2.3.2.2. Objetivos de la Psicomotricidad.	41
2.3.2.3. Principios de la Psicomotricidad.	42
2.3.3. Grafomotricidad.	44
2.3.3.1. Definición.	44
2.3.3.2. Proceso de la Grafomotricidad.	45
2.3.3.3. Elementos de la Grafomotricidad.	46
2.3.3.4. Los Instrumentos en la grafomotricidad.	48
2.3.3.5. Los Trazos de la grafomotricidad.	48
2.3.3.6. Evolución Grafomotriz.....	49

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA DE ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE PSICOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I. N°399 “MANUELITA SÁENZ”, AA. HH. LOS PINOS DEL DISTRITO DE PAITA.	50
--	----

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.	50
3.1.1. Resultados de la Observación.	50
3.2. PROPUESTA DE ESTRATEGIA METODOLÓGICA.	55

CONCLUSIONES	69
RECOMENDACIONES	70

BIBLIOGRAFÍA	71
ANEXOS	75
INDICE DE TABLAS	

Tabla 1: Los Estadios de Wallon.....	38
Tabla 2: Nivel de Grafomotricidad.....	65
Tabla 3: Trazos Sincréticos.....	66
Tabla 4: Trazos Lineales.....	66
Tabla 5: Trazos Iconográficos.....	67
Tabla 6: Sentido del Trazo.....	67
Tabla 7: Resumen de la Propuesta.....	75

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Mapa del Departamento de Piura.....	2
Ilustración 2: Mapa del Distrito de Paita.....	3
Ilustración 3: Frontis de I.E.I N°399.....	5
Ilustración 4: Diseño Metodológico.....	14
ilustración 5: Propuesta Planteada.....	60

RESUMEN

El presente trabajo de investigación que se realiza en la I.E.I. N° 399 “Manuelita Sáenz” permitió identificar las estrategias utilizadas por los docentes y analizar cómo influye la psicomotricidad en la grafomotricidad. Luego en el Planteamiento del problema se identificó las causas y efectos que ayudaron a descubrir esta problemática más a profundidad, y se manifiesta en que los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. se observa que al momento de realizar sus trazos grafo motrices no son hábiles, no muestran fluidez, rapidez y legibilidad. Los movimientos gráficos son incorrectos al realizarlos con la mano y plasmarlo en una hoja. Las figuras abiertas y cerradas no las representan correctamente. No tienen un manejo de útiles adecuado, presentan un desplazamiento incorrecto en el espacio gráfico de arriba-abajo, de izquierda a derecha, no hacen ejercicios de forma libre. Los ejercicios de psicomotriz son limitados. Por lo expuesto se plantea la “ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE PSICOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS

NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I. N°399 “MANUELITA SÁENZ”, AA. HH. LOS PINOS DEL DISTRITO DE PAITA, AÑO 2014”. La psicomotricidad tiene como objetivo principal en los niños/as desarrollar la grafomotricidad, a través de las diferentes actividades realizadas. Para la Construcción del Marco Teórico se utilizó bibliografía especializada y actualizada, como libros, revistas, internet, referente al tema motivo de la investigación, luego se realizó el posicionamiento Teórico Personal en la que nos identificamos con Henry Wallon y Jean Piaget. Por la modalidad de investigación corresponde a un proyecto factible, se basó en una investigación descriptiva - prospectiva. Los investigados fueron los niños/as de la Institución en mención mediante una ficha de observación, de acuerdo a su edad quienes se constituyeron en la población y grupo de estudio que permitió recabar información relacionada con el problema de estudio. En la Propuesta planteada existe una serie de estrategias para que las docentes pongan en práctica en la enseñanza aprendizaje, para mejorar la grafomotricidad en los niños, siendo ésta la base fundamental para realizar futuros aprendizajes, dentro de su formación integral. Al respecto se puede manifestar que la principal meta de la Educación General Básica, es crear niños/as que sean capaces de tener habilidades y destrezas motrices.

PALABRAS CLAVE: Estrategia Metodológica; Psicomotricidad; Proceso Grafomotor.

ABSTRACT

The present research work that is carried out in the I.E.I. No. 399 "Manuelita Sáenz" allowed to identify the strategies used by teachers and analyze how psychomotricity influences graphomotor skills. Then in the approach to the problem identified the causes and effects that helped to discover this problem more in depth, and manifested in that children of 5 years do not have an adequate tool management; present an incorrect displacement in the graphic space; perform incorrect base movements; they do not exercise freely, without marking limits and in a directed manner; their graphomotive traces are repetitive and mechanical, the traces they present are not legible, they are distorted. Therefore, the "METHODOLOGY STRATEGY OF PSYCHOMOTRICITY FOR DEVELOPING THE GRAFOMOTOR PROCESS IN CHILDREN OF 5 YEARS OF AGE IN THE I.E.I. N ° 399 "MANUELITA SÁENZ", AA. HH. THE PINES OF THE DISTRICT OF PAITA, YEAR 2014 ". The motricity has as main objective in the children / as to complete and to potentiate the graphomotor development, through the different activities carried out. For the Construction of the Theoretical Framework specialized and updated bibliography was used, such as books, magazines, internet, referring to the topic of the research, then the Personal Theoretical positioning was made in which we identified with Henry Wallon and Jean Piaget. For the research modality corresponds to a feasible project, it was based on a descriptive - prospective investigation. The investigated were the children of the institution in question through an observation card, according to their age who were constituted in the population and study group that allowed to collect information related to the study problem. In the proposal proposed there is a series of strategies for teachers to put into practice in teaching learning, to improve the graphomotor skills in children, this being the fundamental basis for future learning, within their comprehensive training. In this regard it can be stated that the main goal of Basic General Education is to create children who are capable of having motor skills and abilities.

KEY WORDS: Methodological Strategy; Psychomotor; Gravomotor process
INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad tiene como objetivo principal en los niños/as el desarrollo grafomotor, a través de las diferentes actividades realizadas.

El objetivo de la grafomotricidad es el desarrollo de las posibilidades de coordinación (del ser humano en su globalidad), lo que le lleva a centrar su actividad e investigación a realizar ejercicios.

La educación gira en torno a algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten de diversos movimientos, para llegar a la representación mental del movimiento, a la verdadera coordinación y específicamente a la elaboración de la grafomotricidad del niño, de su yo; como fruto de la organización de las diferentes competencias, mediante el cual el niño toma conciencia de su propio yo y la posibilidad de expresar sus sentimientos por medio del movimiento.

PROBLEMA

En la Institución Educativa Inicial N°399 “Manuelita Sáenz”, AA. HH. Los Pinos del Distrito de Paita, los niños y niñas de 5 años no desarrollan adecuadamente la grafomotricidad, al momento de realizar sus trazos no son hábiles, no muestran fluidez, rapidez y legibilidad. Los movimientos gráficos son incorrectos al realizarlos con la mano y plasmarlo en una hoja. Las figuras abiertas y cerradas no las representan correctamente. No tienen un manejo de útiles adecuado, presentan un desplazamiento incorrecto en el espacio gráfico de arriba-abajo, de izquierda a derecha, no hacen ejercicios de forma libre. Los ejercicios de psicomotriz son limitados.

Ante esta realidad es que nos planteamos la PREGUNTA: ¿De qué manera el diseño de una Estrategia Metodológica de Psicomotricidad desarrollará la grafomotricidad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°399 “Manuelita Sáenz”, AA. HH. Los Pinos del Distrito de Paita, 2014?

OBJETO DE ESTUDIO: El desarrollo grafomotor en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°399 “Manuelita Sáenz”, AA. HH. Los Pinos del Distrito de Paita.

Teniendo como OBJETIVO GENERAL: Diseñar una Estrategia Metodológica de

Psicomotricidad para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°399 “Manuelita Sáenz”, AA. HH. Los Pinos del Distrito de Paita, 2014.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: a) Diagnosticar el nivel de grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de edad en la I.E.I. N°399 “Manuelita Sáenz”, AA. HH. Los Pinos del Distrito de Paita. b) Analizar los fundamentos de la psicomotricidad para desarrollar la grafomotricidad en los niños 5 años de edad. c) Elaborar una Estrategia Metodológica para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 5 años de edad en la I.E.I N°399

“Manuelita Sáenz”, AA. HH Los Pinos del Distrito de Paita, año 2014.

CAMPO DE ACCIÓN: Estrategia Metodológica de Psicomotricidad para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°399 “Manuelita Sáenz”, AA. HH. Los Pinos del Distrito de Paita, 2014.

La HIPÓTESIS: “**Sí** se diseña una Estrategia Metodológica de Psicomotricidad sustentada en la Teoría de psicomotricidad de Henry Wallon y la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, **entonces** será posible desarrollar la grafomotricidad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°399 “Manuelita Sáenz”, AA. HH. Los Pinos del Distrito de Paita, 2014”.

Para lograr una mejor comprensión de nuestra investigación hemos creído conveniente dividirlo en tres capítulos:

En el CAPÍTULO I, se realizó el análisis del problema de estudio. Comprende la ubicación geográfica del Departamento de Piura, Distrito de Paita. Proceso Histórico del Objeto de Estudio. Como se manifiesta el problema; qué características tiene y la Metodología empleada.

En el CAPÍTULO II, se abordó el marco teórico, el cual está comprendido por el conjunto de trabajos de investigación que anteceden al estudio y por la síntesis de las principales teorías que sustentan la propuesta, figurando la Teoría de Henry Wallon y de Jean

Piaget. Tanto las teorías como los antecedentes permiten ver el por qué y el cómo de la investigación. Finalmente se presenta la definición de términos.

En el CAPÍTULO III, se encuentra el análisis de los datos recogidos de la ficha de observación. También encontramos la propuesta fundamentadas en base a las teorías mencionadas.

En la parte final de la tesis leemos las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPITULO I

ANÁLISIS DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I. N°399 “MANUELITA SÁENZ”, AA. HH. LOS PINOS DEL DISTRITO DE PAITA, AÑO 2014.

El capítulo presenta la ubicación geográfica del Departamento de Piura, Distrito de Paíta, I.E.I. N°399 “Manuelita Sáenz”, AA. HH. Los Pinos lugar de la problemática relacionada con el bajo desarrollo del proceso grafomotor; el proceso histórico y las principales manifestaciones del problema de investigación. En la segunda parte se presenta la metodología de investigación.

1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

1.1.1. Departamento de Piura.

Piura es uno de los veinticuatro departamentos que, junto con la Provincia Constitucional del Callao, forman la República del Perú. Su capital y ciudad más poblada es la homónima Piura. Está ubicado al noroeste del país, limita al norte con Tumbes y Ecuador, al este con Cajamarca, al sur con Lambayeque y al oeste con el océano Pacífico. (WIKIPEDIA, 2014)

Con 1 676 315 habs. en 2007 es el segundo departamento más poblado — precedido por el Departamento de Lima— y con una densidad demográfica 46,7 hab/km², el cuarto más densamente poblado, por detrás de Lima, Lambayeque y La Libertad. Fue creado políticamente el 30 de marzo de 1861.

Las provincias de este departamento son las siguientes: (WIKIPEDIA, 2014)

- Piura.
- Ayabaca.

- Huancabamba.
- Morropón.
- Paíta.
- Sullana.
- Talara.
- Sechura.

Ilustración 1: Mapa del Departamento de Piura.



FUENTE: Imagen de Google.

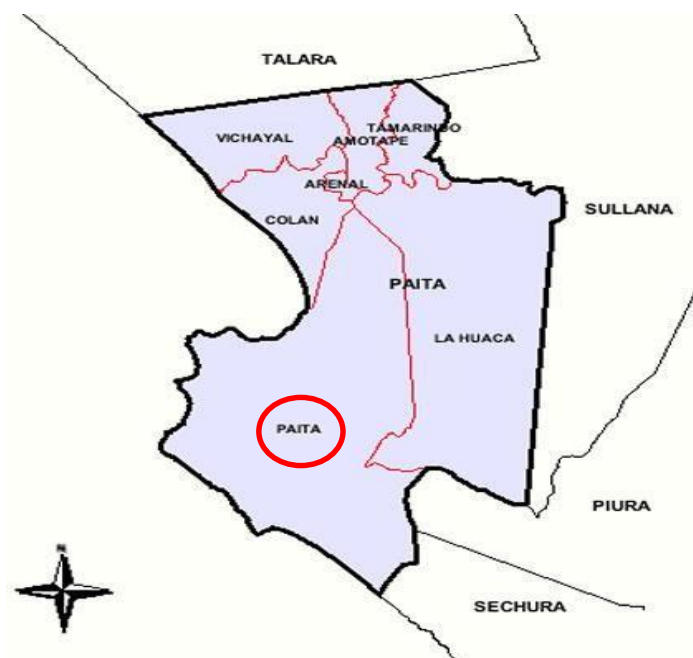
1.1.2. Distrito de Paita.

Es uno de los siete distritos de la Provincia de Paita, ubicada en el Departamento de Piura, bajo la administración del Gobierno regional de Piura, en el norte del Perú. Limita por el norte con el Distrito de Colan; por el este con el Distrito de La Huaca; por el sur con la Provincia de Sechura; y por el oeste con el Océano Pacífico. (WIKIPEDIA, 2014)

Desde el punto de vista jerárquico de la Iglesia Católica, forma parte de la Arquidiócesis de Piura. El distrito fue creado mediante Ley del 30 de marzo de 1861, cuando se creó la Provincia de Paita, en el gobierno del presidente Ramón Castilla.

Tiene una extensión de 762,76 km² y una población estimada superior a los 130 739 habitantes. En su territorio se extiende la ciudad de Paita, capital del distrito y de la provincia. (WIKIPEDIA, 2014)

Ilustración 2: Mapa del Distrito de Paita.



FUENTE: Imagen de Google.

1.1.3. I.E.I. N°399 “Manuelita Sáenz”, AA. HH. Los Pinos.

La Institución Educativa Inicial N°399, fue creada con R.D.R. N° 788 del 24 de mayo de 1987. Actualmente cuenta con local propio y está ubicada en el AA. HH. Los Pinos Mz “E” Lt. “1” en la ciudad de Paita. Cuenta con moderna infraestructura de material noble, adaptada especialmente para niños de 3,4.5 años de edad. Con una población de 230 niños y niñas, de turno mañana, en cuanto a estructura cuenta con 01 oficina donde funciona la dirección, 10 aulas, en cada aula hay 01 T.V., 01 VHS, sonido, obtenidos con el esfuerzo de los padres de familia, el personal que labora en la I.E. es como sigue: 01 directora, y 10 profesoras, de las cuales 03 son nombradas y 07 contratadas, 01 auxiliar de educación nombrada y 02 contratadas por el estado, 01 guardián, 01 personal de limpieza nombrado, los padres de familia están organizados en Comités de Aula y representados por el APAFA (Asociación de padres de familia), elegido en forma democrática.

Cuenta con CONEI, programa alimenticio Qaliwarma, y programa de Matemática para niños. (PEI, 2014)

- Misión:

Somos una I.E. que brinda sus servicios a niñas y niños del segundo ciclo de la educación básica regular, de gestión estatal; proporcionando una formación integral humanista, científica y tecnológica a través del desarrollo de capacidades y valores que se encuentran enmarcados en el DCN, RTA, PCIE y permitan un cambio de actitud en los estudiantes y padres de familia para contribuir al desarrollo de la comunidad y a reducir los índices de pobreza.

- Visión:

Hacia el 2019, la I.E.I “Manuelita Sáenz” brindará una educación de calidad, que busca la formación integral del educando, basado en el Enfoque Ambiental. Una escuela con infraestructura moderna y con tecnología, con su personal docente nombrado, reconocido en su comunidad porque se enfoca en el desarrollo personal de los estudiantes logrando así su autonomía y desenvolvimiento en su comunidad. Inculcamos valores como parte de su formación personal a través de su fe religiosa y así contribuir en la formación de mejores ciudadanos que nuestra provincia de Paita necesita.

Ilustración 3: Frontis de I.E.I N°399.



FUENTE: Imagen de Google.

1.2. PROCESO HISTÓRICO.

La visión del desarrollo humano según Ajuriaguerra, se relaciona con las indagaciones de otros estudiosos, especialmente con los trabajos de Piaget, Wallon y Gesell. En particular, la relación con el concepto piagetiano de la inteligencia subraya la importancia de la actividad psicomotriz en la construcción de los conceptos lógicos. (DURIVAGE, 2000). Esto tiene que ver con la motricidad fina que es la que comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, la motricidad fina se refiere a los

movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud que son movimientos de más precisión. (COMELLAS, 1990)

Fonseca (1998), cita a Wallon en su enunciado “el movimiento es la única expresión y el primer instrumento de lo psíquico”, así, la obra Wallon se esforzó en demostrar la acción recíproca entre funciones mentales en funciones motrices, argumentando siempre que la vida mental no resultará de relaciones univocas o de terminismos mecanicistas, más bien de ambas funciones. Según Fonseca es a través del concepto de esquema corporal, como Wallon introduce los datos neurológicos en sus concesiones psicológicas, hecho que lo distingue de las obras de Piaget, quién también influyó en la teoría y práctica de la psicomotricidad; para Wallon el esquema corporal no es una unidad biológica o psíquica, sino una construcción.

Según José Luís Amastal (2000), el grafo motricidad es un “método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura”.

Para Alma Castillo (2002), el grafo motricidad es “una actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo las directamente relacionadas con la escritura”.

Para Ruiz (2003), la grafomotricidad es el primer proceso de adquisición del lenguaje escrito que se lleva a cabo en tres niveles:

- Es un proceso neurolingüística, es decir del cerebro.
- Es un proceso psicolingüístico o cognitivo, es decir de la mente, puesto que se crean estructuras lógico formales.

- Es un proceso sociolingüístico o interactivo, es decir en contacto con el código de la comunidad en la que está inmerso el niño.

Según Echeverría (2011), este triple proceso está basado en las teorías psicológicas y científicas del siglo XX y comprende varias etapas:

- Refuerzo de las habilidades manipulativas básicas.
- Desarrollo del trazo libre.
- El paso al trazo dirigido.
- El trazo espontáneo.

Definimos grafomotricidad, como el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

Podemos afirmar que los niños y niñas se comportan de la misma manera como, en la historia de la humanidad, nuestros antepasados del paleolítico superior, crearon un sistema de signos representativos de su mundo de ideas, a través de los que podemos interpretar sus experiencias e hipotetizar sus deseos, a pesar de los miles de años que nos separan.

La grafomotricidad nace en el marco de la lingüística, ciencia del lenguaje del siglo XX y sus supuestos teóricos reflejan con claridad los parámetros en los que se mueve su explicación generativa en los términos chomskianos:

“Una lengua humana es un sistema extraordinariamente complejo (...) Un niño normal adquiere este conocimiento sobre la base de unos datos y unas orientaciones mínimas y sin una instrucción específica. El lenguaje es un espejo de la mente: es un producto de la inteligencia humana, creado de nuevo en cada

individuo mediante operaciones que se encuentren más allá del alcance de la voluntad o la conciencia”. (CHOMSKY, N., 1979)

La grafomotricidad está considerada como paso previo a la escritura, inicio a la misma. Mediante las actividades que el niño desarrolla, aprende poco a poco a ubicar elementos en el espacio y direccionarlos. El aprendizaje mediante la grafomotricidad es continuo, aprendiendo movimientos básicos y sencillos. Mediante los grafismos los niños desarrollan su aspecto psicomotriz, adquiriendo destrezas motoras. Mediante la repetición de dichos movimientos, se refuerza la seguridad y continuidad en el trazo. Los niños trabajan el hábito del trazo, la continuidad del mismo le permitirá iniciarse en la escritura. (RUBIO, 2011)

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. (MARTÍ, 2003).

El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor. Partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. (NOGUEIRA, 2004)

El desafío que el Estado y la Sociedad enfrentan, es de la ampliación de la cobertura educativa en todos los niveles del sistema y, especialmente en el área parvulario. Según datos de la UNESCO (1992), un 15% de niños y niñas en edad preescolar no ingresan a la Educación Parvulario. De los que ingresan el 50% no siguen sus estudios en el primer grado, y sólo el 50% de los ingresados alcanzan el sexto grado, un tercio el noveno y un quinto el bachillerato.

Por otro lado, hay numerosas instituciones que, fuera del sistema escolar, influyen positiva o negativamente en el aprendizaje de las niñas y los niños. La falta muchas

veces de conocimiento para detectar necesidades en esta área, la escasa información de lo que en realidad significa “grafismo” o más bien su aplicación en las diferentes actividades o experiencias destinadas a preparar al niño (a) para las distintas tareas que exige el aprendizaje escolar; hace ver que se necesita orientar y apoyar en los maestros y las maestras de nivel Preescolar, el aprendizaje de la lecto – escritura, para que esta sea eficaz y atractivo para el niño (a).

“En la actualidad se considera que la educación psicomotriz, aplicada desde los primeros años, favorece el aprendizaje, ya que su objetivo básico es propiciar la disponibilidad corporal necesaria para cualquier actividad mental”. (PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA INFANTIL, 2000)

Las Instituciones Educativas por lo regular omiten la utilización de este tipo de modalidad, especulan que entre más cuadernos tengan, es mejor, pero a pesar de esto fracasan. No es lo mismo referirse al aprendizaje, que la grafomotricidad, sin embargo, prevalece una gran contradicción. (SUÁREZ, 2000)

El desconocimiento de los educadores y educadoras del nivel grafomotor de sus educandos influye de manera significativa en una mala adquisición de trazos, formas, tamaño, ritmo, y secuencias, lo que posteriormente trae dificultades en el proceso de escritura.

1.3. PRINCIPALES MANIFESTACIONES Y CARACTERÍSTICAS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

La educación en nuestro país forma parte primordial de la vida del hombre y del niño, por lo cual se exige el desarrollo de las capacidades y habilidades que deben alcanzar al culminar un determinado nivel o grado, considerando primordialmente las competencias comunicativas. La educación peruana se orienta a lograr el desarrollo integral de la persona, buscando cumplir tal fin, a través de las áreas de desarrollo que se trabajan en cada nivel educativo. A pesar de los esfuerzos del

Ministerio de Educación, aun se evidencia en algunos lugares las insuficientes habilidades y destrezas motoras finas en los niños/as, lo cual es una preocupación constante para los docentes de educación inicial. Teniendo en cuenta que para el docente es de suma importancia el rendimiento de cada uno de los estudiantes en el salón de clase y mejor aun cuando consolidan cada uno de sus movimientos motrices.

Por ello, el desarrollo de la grafomotricidad es de suma importancia en los niños y niñas, especialmente del nivel inicial, porque de ello depende el desarrollo de la capacidad de escritura, si los niños desarrollan la grafomotricidad no tendrán problemas posteriores para su escritura. Pero el desarrollo de la grafomotricidad, como todos los procesos que se desarrollan en el ser humano, es bastante complejo, pues no solamente está asociado a una acción motora y al acto de trazar un gráfico o de escribir, sino que implica también el desarrollo de procesos mentales orientados a coordinar los movimientos de la mano con la actividad cerebral, puesto que el escribir no viene a ser sino el traslado de las representaciones mentales a un papel.

La Institución Educativa Inicial N° 399 “Manuelita Sáenz”, no es ajena a la realidad nacional, pues la sociedad paiteña, sigue pensando que los niños asisten al jardín para ser alfabetizados, creando una presión a las docentes por mantener satisfechos a los padres, no tomando en cuenta las deficiencias, necesidades e intereses de los niños y niñas.

En los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. se observa que al momento de realizar sus trazos grafomotrices no son hábiles, no muestran fluidez, rapidez y legibilidad. Los movimientos gráficos son incorrectos al realizarlos con la mano y plasmarlo en una hoja. Las figuras abiertas y cerradas no las representan correctamente. No tienen un manejo de útiles adecuado, presentan un desplazamiento incorrecto en el espacio gráfico de arriba-abajo, de izquierda a derecha, no hacen ejercicios de forma libre. Los ejercicios de psicomotriz son limitados.

A demás de acuerdo a su edad los niños y niñas deben de desarrollar las siguientes habilidades de grafomotricidad como:

Colorea figuras sin salirse del contorno:

“La mayoría de mis niños o niñas aún tienen problemas para colorear de manera ordenada. A veces lo hacen de manera apurada o pareciera que se estresaran al momento de desarrollar una tarea en el aula”. (TESTIMONIO DOCENTE, JUNIO 2014)

Dibuja un hombre con detalle de la cabeza a los pies:

“Aún no son capaces de dibujar a personas de su entorno, más tienden hacer rayas o palitos como le dicen ellos”. (ENTREVISTA DOCENTE, JUNIO 2014)

“No alcanzan los niveles adecuados en la realización de trazos iconográficos debido a que las figuras abiertas y figuras cerradas requieren de concentración lo cual hace que estas no sean representadas correctamente”. (TESTIMONIO DOCENTE, JUNIO 2014)

Manejo de útiles:

“No manejan lo esencial que son la mano, los dedos, las esponjas, las tizas, los pinceles gruesos, las ceras, los últimos son los lápices; muchas veces es al revés”. (ENTREVISTA DOCENTE, JUNIO 2014)

“No alcanzan los niveles adecuados al realizar el sentido del trazo ya que requieren de mucha atención o vivencias grafomotoras las cuales permitirán que mejore la memoria y coordinación Ojo – mano en los niños”. (TESTIMONIO

DOCENTE, JUNIO 2014)

La acción coordinada de todos los elementos grafo motores desencadena una serie de actividades que. Debidamente reiteradas, se convierten en habilidades: son las habilidades grafo motoras, (FINOCCHIO, 2009). Se refieren principalmente a las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores: el brazo. Las manos y los dedos, sobre todo. Estas destrezas suponen una motricidad fina adecuada y por tanto que el estadio de la vivencia global del cuerpo, vaya dando paso al estadio de las vivencias segmentarias. Pero si hay algo importante que destacar en este aspecto es precisamente que la correcta consecución de las habilidades grafo motoras pasa por una serie de fases en las cuales no se puede confundir la actividad con el objetivo final. (FINOCCHIO, 2009) Desplazamiento correcto en el espacio gráfico:

“La mayoría de niños y niñas aún no reconocen bien su desplazamiento de arriba – abajo o de derecha a izquierda, se confunden y lloran cuando no logran hacerlo correctamente”. (ENTREVISTA DOCENTE, JUNIO 2014)

“Los niños y niñas no están alcanzando los niveles adecuados debido a que los procesos que intervienen en la realización de las grafías como los factores de fluidez, rapidez y legibilidad no están siendo aplicados de la manera correcta”.

(TESTIMONIO DOCENTE, JUNIO 2014)

Los docentes en esta Institución Educativa no toman interés por el estado en el que se encuentran los niños, se muestran indiferentes y solo se enfocan en desarrollar procesos académicos; dejando de lado la parte psicomotriz de los niños.

“El niño aprende moviéndose e interactuando con los elementos del entorno por aprendizaje directo, imitando modelos, por la estimulación de los adultos. Cualquier actividad que se plantee ha de ser motivadora y significativa, es lo que no ocurre por parte de los docentes o de los padres de familia”. (ENTREVISTA AL DIRECTOR DE LA I.E.I, JUNIO 2014)

Los docentes, muestran un desconocimiento del desarrollo humano y de las características de los niños según edad. Así mismo muestran desconocimiento sobre los diversos materiales que se proponen para el desarrollo motriz y de las estrategias para el desarrollo del mismo.

“La falta de tiempo es un factor primordial en este proceso ya que tengo que dedicarme de lleno a niño por niño y no logro cumplir con todos; así mismo hace falta material adecuado para mejorar el proceso grafomotor de los niños y niñas”.
(ENTREVISTA DOCENTE, JUNIO 2014)

Los docentes están obligados a brindar una enseñanza - aprendizaje de manera estratégica y atractiva, pero de eso no solamente depende el buen desempeño escolar de los niños y niñas, sino que, también depende de una buena estimulación motriz desde la primera infancia para prevenir desviaciones grafomotoras, y asegurar el desarrollo potencial de las habilidades de cada individuo.

1.4. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

1.4.1. Paradigma y Modalidad de Investigación.

El presente estudio se enmarca dentro del paradigma de investigación socio crítico u orientada al cambio, de tipo de investigación descriptiva - prospectiva, dado que se describe el nivel de la grafomotricidad en los niños y niñas y se formula una propuesta de Estrategia Metodológica.

1.4.2. Contexto y Sujetos de Investigación.

Nuestra investigación se realizó en la I.E.I. N°399 “Manuelita Sáenz”.

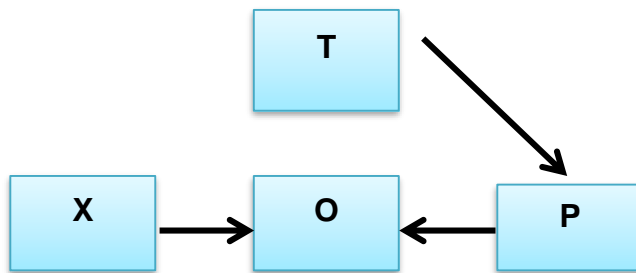
Los sujetos de investigación fueron los niños y niñas de 5 años de edad.

1.4.3. Diseño de la Investigación.

El diseño desarrollado responde a un estudio, no experimental transversal.

El esquema responde a una investigación diagnostica propositiva, tal como se muestra:

Ilustración 4: Diseño Metodológico.



Dónde:

- X: Grafomotricidad.
- O: Observación.
- P: Propuesta.
- T: Modelo teórico.

1.4.4. Metodología Aplicada en la Investigación.

Para el desarrollo de la investigación, se aplicaron métodos teóricos y empíricos, los mismos que han permitido abordar con profundidad la

Estrategia Metodológica de Psicomotricidad para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°399

“Manuelita Sáenz”, AA. HH. Los Pinos del Distrito de Paita, 2014:

Métodos Teóricos: Los métodos teóricos utilizados han servido para hacer el análisis de las teorías necesarias.

- Método Histórico - Lógico: Que sirvió en la compilación de las principales teorías.
- Método Inductivo: Este método se utilizó para identificar la problemática del ámbito de estudio, es decir en la I.E.I.
- Método Analítico: Por medio del análisis se estudian los hechos y fenómenos separando sus elementos constitutivos para determinar su importancia, la relación entre ellos, cómo están organizados y cómo funcionan estos elementos, este procedimiento simplifica las dificultades al tratar el hecho o fenómeno por partes, pues cada parte puede ser examinada en forma separada en un proceso de observación, atención y descripción.
- Método de síntesis: Reúne las partes que se separaron en el análisis para llegar al todo. El análisis y la síntesis son procedimientos que se complementan, ya que una sigue a la otra en su ejecución.

Método Empírico: Se utilizó en el diagnóstico del problema y el seguimiento del objeto de estudio, para lo cual se aplicó instrumentos de recolección de información, tales como: entrevistas, testimonios; para tal efecto se procedió a realizar las siguientes coordinaciones y procedimientos:

- Coordinación con el director de I.E.I.
- Coordinación con los docentes.
- Preparación de los instrumentos de acopio de información.

- Aplicación de los instrumentos de acopio de información.
- Formación de la base de datos.
- Análisis de los datos.
- Interpretación de los datos.
- Exposición de los datos.

1.4.5. Población y Muestra.

La Población está representada en 230 estudiantes de la I.E.I. N° 399

“Manuelita Sáenz”

La muestra está representada por 25 niños y niñas de 05 años del aula los “Cariñositos”, de la I.E.I N°399 “Manuelita Sáenz”, AA. HH. Los Pinos, Distrito de Paita.

1.4.6. Materiales, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Materiales:

- Cd.
- Computadoras.
- Diapositivas.
- Plumones.
- proyector multimedia, etc.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos:

Se utilizó como técnica a la observación y como instrumento una ficha de observación de grafomotricidad elaborada por la investigadora el cual consta de 9 ítems distribuidos en los aspectos analizados: trazos sincréticos, trazos

lineales, trazos iconográficos y sentido de trazo. Se sumó la entrevista y el testimonio.

1.4.7. Procedimientos para la Recolección de Datos.

Para el caso de los datos primarios se conquistan, se analizan e interpretan. La investigación para ser original estará teñida por un 80% de datos primarios.

Para el caso de los datos secundarios se les toma en calidad de préstamo y tienen carácter complementario respecto a los datos primarios. Constituyen 20% de la investigación.

1.4.8. Análisis Estadístico de los Datos.

- Seriación: Codificar el instrumento.
- Codificación: Asignar un código a las categorías de cada ítem.
- Tabulación: Elaboración de cuadros categóricos.

CAPÍTULO II

ASPECTOS TEÓRICOS PARA EL ESTUDIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I. N°399 “MANUELITA SAÉNZ”, AA. HH. LOS PINOS DEL DISTRITO DE PAITA.

El presente capítulo contiene los antecedentes de la investigación; los fundamentos teóricos como la Teoría de Psicomotricidad de Henry Wallon y la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget; así mismo presentamos un marco conceptual.

2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.

BATISTA TORO; BOSSIO TORRES; JENNIFER MERCADO. (2014). Tesis: “La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San Lucas”. Universidad de Cartagena.

Concluyen que:

En la institución San Lucas se pudo rectificar que sin duda alguna el tema de la grafomotricidad era de mucho interés, de mucha necesidad y sobre todo crucial para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que las docentes o el personal encargado de impartir o guiar a los niños en el proceso de enseñanza y aprendizaje no manejaba la temática adecuadamente.

Luego durante las encuestas se evidencio que el cuerpo docente conoce las técnicas mas no conoce los beneficios, es decir, lo implementan de manera empírica; lo cual repercute directamente en los niños pues no pueden sacarle todo el provecho a las estrategias. De igual forma algunos de los ejercicios pertenecientes a esta disciplina, son implementados de manera incorrecta por falta de conocimiento, de cómo aplicarlos y cuáles son las ventajas de darles un buen uso.

La grafomotricidad conlleva a desarrollar en el niño habilidades motoras a través de la cual, pueden lograr hacer representaciones del mundo exterior, es decir, de identifica interioriza y luego exterioriza, y quede grabado para siempre en la mente.

PÁEZ MORAN Nelly Y. (2014). Tesis: “La Grafomotricidad y su Incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del Programa de Atención Cnh (Creciendo Con Nuestros Hijos) “Los Peques” de La Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”. Universidad Técnica de Ambato.

Concluye que:

- Que la grafomotricidad si incide de forma positiva en el desarrollo de pre escritura en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del Centro Creciendo con Nuestros Hijos “Los Peques”.
- Las educadoras del programa Creciendo con Nuestros Hijos no practicas actividades utilizando las técnicas grafomotrices existente, esto es demostrado por la gráfica N° 6 donde el 77% contestaron que no utilizan los grafismos, también se concluye que no consideran el soporte ni el espacio para la aplicación de actividades, esto se da en un 70% de las educadoras.
- Los niños y niñas de 2 a 3 años de Centro “Los Peques” tienen una limitada estimulación en la adquisición de las habilidades y destrezas de pre escritura, debido a que el 60%no pueden sujetar el lápiz de color o crayón usando la pinza digital, asimismo el 100% de los niños y niñas no logran usar la plastilina para formar grafías básicas.
- Dentro del Programa Creciendo con Nuestros Niños no existe ningún recurso pedagógico y didáctico que le permita a los padres y la educadora estimular de forma pontencializadora las destrezas pre escriturarias.

BASANTES CASTILLO, Irene. (2014). Tesis: “Pintura Digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra”. Universidad Tecnológica Equinoccial.

Se concluye que:

- El test de funciones básicas se aplica al inicio y al final de cada periodo.
- El personal docente no tiene una visión clara sobre los temas de grafomotricidad, pintura digital, juego y arte.

- La mayoría de docentes no realizan actividades con la pintura digital por tratar de mantener la limpieza en el aula.
- Se evidenció la falta de enfoque al dactilo pintura o pintura digital como una técnica activa para los aprendizajes significativos para la expresión de su entorno, de sus pensamientos y sentimientos.

CADENA PASQUEL; CONDE CHÁVEZ. (2013). Tesis: “Estudio de la grafomotricidad en el desarrollo psicomotor de los niños/as de 5 a 6 años del primer año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” del Cantón Otavalo durante el período 2012 – 2013”. Universidad Técnica del Norte.

Concluye que:

- El desarrollo del manejo de las técnicas grafoplásticas necesita más atención por parte de las maestras del Primer Año de Educación Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo.
- Las maestras encuestadas tienen conocimientos sobre la importancia de las técnicas grafomotoras en los niños, pero no ponen en práctica en su labor diaria.
- De acuerdo al porcentaje de las fichas observadas en los niños/as, en su mayoría demuestran insuficiencia en el conocimiento de su esquema corporal, en la aplicación de nociones espaciales y temporales, en el desplazamiento en espacio total y restringido, provocando un deficiente aprendizaje motor.
- Las maestras deben utilizar el juego trabajo como herramienta necesaria para desarrollar la grafomotricidad en los niños/as.

MONTOYA. (2011). En su estudio: “Programa de grafomotricidad para desarrollar habilidades básicas en el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años de la I.E.P “William Carey” de Laredo Trujillo”. Desarrollado en la Universidad César Vallejo.

Tiene como objetivo evaluar el Programa de grafomotricidad para desarrollar habilidades básicas en el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años. La metodología utilizó un diseño pre experimental el estudio concluye que la aplicación del programa de grafomotricidad a niños de 5 años de la I.E.P. “William Carey” de la ciudad de Laredo, Trujillo, desarrolló habilidades básicas para el aprendizaje de la escritura de manera significativa.

2.2. BASE TEÓRICA.

2.2.1. Teoría de Psicomotricidad de Henry Wallon.

Henry Wallon nació en París en 1879 y murió en 1962. Se graduó en Filosofía en la École Normale Supérieure en 1902, terminó medicina en 1908 y se doctoró en letras en 1925.

Los primeros trabajos de Wallon se orientaron hacia la psicopatología, para centrarse posteriormente en la psicología infantil y la orientación.

Wallon, desde una postura antidualista, plantea que en la conciencia reside el origen del progreso intelectual, pero ésta no se presenta en el momento del nacimiento, sino que es una cualidad que se construye socialmente, por medio de lo que denomina la simbiosis afectiva. En consecuencia, el objeto de la Psicología es la explicación de la formación y desarrollo de la conciencia. Para este propósito se deben estudiar tanto los aspectos biológicos como los sociales. Para ello, el autor se centra especialmente en cuatro factores para explicar la evolución psicológica del niño (1987): la emoción, el otro, el medio (físico-químico, biológico y social) y el movimiento (acción y actividad). En consecuencia, Wallon afirma (1958) que la psicología es a la vez, una ciencia humanística y de la naturaleza. Algunos autores (OCHAÍTA Y ESPINOSA, 2004) ven en este planteamiento un anticipo de los

postulados actuales de la Teoría Sistémica y muy especialmente de la hipótesis de la integración funcional entre los diferentes niveles de organización del ser humano: biológico, psicológico y social. (LERNER 1998)

Un concepto actual que podemos encontrar implícito en Wallon es el de intersubjetividad. No obstante, podemos encontrar influencias en su época, como son las procedentes del psicoanálisis, de la lingüística de Bajtín o de la teoría del lenguaje de Vygotsky. En este sentido, algunos psicoanalistas, como Winnicott, se encuentran entre los precursores del concepto de intersubjetividad que está implícito en el planteamiento de Wallon, en el estudio de la relación con el otro.

El marco teórico de Wallon se fundamenta epistemológicamente en la filosofía marxista y más específicamente en el materialismo dialéctico. De este modo defiende la importancia de la fundamentación biológico, pero sin caer en el mecanicismo organicista. A su vez, destaca, la relevancia del psiquismo individual, pero sin sustituir éste a la realidad de los objetos, como sucedía en los planteamientos idealistas. Admite la presencia de las contradicciones, pero las integra como parte fundamental de la explicación del desarrollo. En definitiva, es heredero de la tradición teórica de la filosofía marxista en su crítica al empirismo mecanicista y al racionalismo idealista, y aunque se nutre de una metodología dialéctica, heredera de Hegel, fundamenta el hecho psicológico en fenómenos ajenos a la conciencia, bien sean biológicos o históricos y sociales. En consecuencia, para Wallon, el método dialéctico es el único válido para el estudio de la conciencia, afirmando que el estatus científico de la psicología sólo se conseguirá en la medida que ésta sea capaz de reconocer que el psiquismo es la forma más elaborada de desarrollo de la materia. Por todos los argumentos anteriores considera que el estudio psicológico debe realizarse de manera global y critica los modelos reduccionistas.

A diferencia de otras concepciones dualistas, procedentes del racionalismo cartesiano, Wallon defiende un concepto unitario del individuo. En esta línea, defiende que en el desarrollo humano se produce una transición desde lo biológico o natural, a lo social o cultural. Esta transición se va a producir gracias a la presencia del otro. En este planteamiento es muy importante tener en cuenta dos consideraciones: La primera es que tanto los factores sociales como los biológicos pueden ser considerados innatos o adquiridos, dado que unos se construyen gracias a la presencia de otros. La segunda afirma que las diferencias biológicas se pueden acabar convirtiéndose en sociales. El desarrollo biológico, gracias a las instrucciones genéticas, hace posible que se cree la función, pero dicha función sin un medio sobre el que actuar quedaría atrofiada, según indica Lurçat (1975), discípula de Wallon. De este modo, según esta autora, lo biológico y lo social constituyen un dúo dialéctico.

Wallon coincide con Vygotsky al afirmar que el niño es un ser social desde que nace y que en la interacción con los demás va a residir la clave de su desarrollo. No obstante, a pesar de esta y otras coincidencias importantes como la defensa del método dialéctico, se van a diferenciar en la explicación del proceso de individuación. Es decir, en la manera que el niño se construye como individuo desde el escenario social. De este modo, Vygotsky (1978) afirma que todas las funciones psicológicas superiores aparecen primero a nivel interpsicológico, en interacción con los demás y posteriormente se construye e interioriza a nivel intrapsicológico. Sin embargo, para Wallon, la individuación se produce gracias al papel que desempeña la emoción en el desarrollo, llegando a afirmar que gracias a ella los niños construyen su psiquismo. Los primeros gestos del recién nacido y del niño de menos de tres meses, son llamadas de atención para los adultos que le rodean. Estos gestos expresivos se convierten en culturales en la medida que son capaces de suscitar en los otros un conjunto de reacciones dirigidas a satisfacer sus necesidades, sean éstas biológicas o afectivas y en la medida que los adultos atribuyen intenciones a las conductas de los niños que inicialmente no las

tienen. A partir de estos primeros momentos, el bebé establece una simbiosis afectiva con sus cuidadores que le posibilita el desarrollo. Pero para Wallon la emoción no tiene sólo un valor adaptativo, sino que posee también un valor genético, ya que es capaz de generar nuevas estructuras de conocimiento.

El concepto de desarrollo está vinculado al concepto de estadio, como sucede en, la teoría de referencia de la psicología evolutiva del último tercio del siglo XX, la Teoría de Piaget.

Sin embargo, los planteamientos de ambos autores fueron muy distintos. Piaget estableció unos estadios del desarrollo cognitivo por medio de un modelo lógico-matemático dominante en la ciencia del momento, evaluando las capacidades del niño, en cada una de las edades para utilizar e interpretar las operaciones de dicho modelo en cada edad. De este modo el niño ponía en juego un conjunto de capacidades necesarias para resolver problemas que se encontraban fundamentalmente en los dominios de la matemática o de la física, aunque progresivamente Piaget los fue extendiendo a otros ámbitos, como la moral o el juego. Sin embargo, Wallon define un estadio como un conjunto características específicas que se establecen a partir de las relaciones que el sujeto mantiene con el medio, en un momento dado del desarrollo. En consecuencia, para la definición de cada estadio habría que tener en cuenta, tanto la función dominante que está presente en el mismo (actividad dominante), como la orientación de la actividad que desarrolla el sujeto (hacia sí mismo o hacia fuera). De este modo, la transición de un estadio a otro se produce por el cambio de función dominante. A su vez, la secuencia y organización de los estadios se regula por dos leyes: ley de alternancia funcional y ley de preponderancia e integración funcional.

La ley de alternancia funcional es la ley principal que regula el desarrollo psicológico del niño. Plantea que las actividades del niño, unas veces se dirigen a la construcción de su incivilidad y otras al establecimiento de

relaciones con los otros; alternándose la orientación progresivamente en cada estadio.

La segunda ley que enuncia Wallon es la de preponderancia e integración funcional. Consiste en que no existe ni ruptura, ni continuidad funcional en la transición de un estadio a otro. De este modo, las funciones antiguas no desaparecen, sino que se integran con las nuevas.

Tabla 1: Los Estadios de Wallon.

Estadio	Edades	Función dominante	Orientación
De impulsividad motriz y emocional	0-1 años	La emoción permite	Hacia dentro: construir una
		simbiosis dirigida a la afectiva con el entorno. construcción del	individuo
Sensorio-motriz y proyectivo	2-3 a.	La actividad sensorio-	Hacia el motriz
		presenta dos orientada objetivos exterior: básicos. Las relaciones a las con los	

primero es la manipulación otros y los objetos de objetos y el segundo la imitación.

Toma de conciencia y Hacia dentro:
afirmación de la necesidad de la
personalidad en afirmación.
construcción del yo.

Subperiodos:

Del personalismo

3-6 a.

- (Entre 2 y 3)
oposicionismo,
intento de
afirmación,
insistencia en la
propiedad de los
objetos.

- (3-4) Edad de la
gracia en las
habilidades
expresivas y
motóricas.

Búsqueda de la
aceptación y
admiración de los
otros.

Periodo
narcisista.

(Poco antes de
los 5a.).

Representación

de roles.

Imitación.

Del pensamiento categorial	6/7 11/12 a.	La conquista y el conocimiento del mundo exterior	<p>Hacia el exterior: especial interés por los objetos.</p> <p>Subperiodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (6-9ª) Pensamiento sincrético: global e impreciso, mezcla lo objetivo con lo subjetivo. Ej.: un niño de 7 años asocia el sol con la playa y el juego en una unidad asociativa. - (a partir de 9ª) Pensamiento categorial. Comienza a agrupar categorías por su uso, características u otros atributos.
De la pubertad y	12 a.	Contradicción entre lo conocido y lo que se desea. Conflictos y afirmación del yo	Hacia el interior: dirigida a la conocer.

la adolescencia

ambivalencias afectivas.

Desequilibrios.

FUENTE: (PRIETO, 2004)

2.2.2. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget.

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget es una teoría completa sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana. Fue desarrollada por primera vez por un psicólogo del desarrollo suizo Jean Piaget (1896 - 1980). Piaget creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente. (MCLEOD, S. A., 2012)

La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea. (MCCABE, A., 2006). Es conocida principalmente como una teoría de las etapas de desarrollo, pero, de hecho, se trata de la naturaleza del conocimiento en sí y cómo los seres humanos llegan gradualmente a adquirirlo, construirlo y utilizarlo.

(TORRES, J. AND ASH, M., 2007)

Para Piaget, el desarrollo cognitivo era una reorganización progresiva de los procesos mentales que resultan de la maduración biológica y la experiencia ambiental.

En consecuencia, considera que los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno. (MCLEOD, S. A., 2012)

Por otra parte, Piaget afirma que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano, y el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognitivo.

Inteligencia Operativa y Figurativa:

Piaget creía que la adquisición del conocimiento es un sistema dinámico en continuo cambio, y este tipo se define en referencia a las dos condiciones que definen los sistemas dinámicos. En concreto, argumentó que el desarrollo implica transformaciones y etapas. Las transformaciones se refieren a toda clase de cambios que pueda experimentar una persona o cosa. Las etapas hacen referencia a las condiciones o las apariencias en el que pueden encontrar las personas o cosas entre las transformaciones. Por lo tanto, Piaget sostenía que si la inteligencia humana es adaptativa, debe tener las funciones para representar tanto los aspectos transformacionales y los aspectos estáticos de la realidad. Propuso que la inteligencia operativa es responsable de la representación y la manipulación de los aspectos dinámicos o transformacionales de la realidad y que la inteligencia figurativa es responsable de la representación de los aspectos estáticos de la realidad.

La inteligencia operativa es el aspecto activo de la inteligencia. Se trata de todas las acciones, abiertas o encubiertas, llevadas a cabo con el fin de seguir, recuperar o anticiparse a las transformaciones de los objetos o personas de interés. La inteligencia figurativa es el aspecto más o menos estático de la inteligencia, involucrando todos los medios de representación que se utilizan para mantener en mente los estadios (es decir, las formas sucesivas, siluetas o lugares) que intervienen entre las transformaciones.

En cualquier momento, la inteligencia operativa enmarca cómo se entiende el mundo y esto cambia si la comprensión no es exitosa. Piaget creía que este proceso de entendimiento y cambio involucra dos funciones básicas: la asimilación y la acomodación. (PIAGET, J., 1967/1971)

Asimilación y acomodación:

La asimilación es cómo los seres humanos perciben y se adaptan a la nueva información. Es el proceso de adecuar nueva información en los esquemas cognitivos preexistentes. La asimilación es la que se reinterpretan nuevas experiencias para adecuar en, o asimilar con, la antigua idea. Se produce cuando los seres humanos se enfrentan a la información nueva o desconocida y hacen referencia a la información previamente aprendida con el fin de hacer sentido de ella. Por el contrario, la acomodación es el proceso de que el individuo tome nueva información del entorno y altere los esquemas preexistentes con el fin de adecuar la nueva información.

Esto ocurre cuando el esquema (conocimiento) existente no funciona y necesita ser cambiado para hacer frente a un nuevo objeto o situación. La acomodación es imperativa, ya que es la forma en la gente seguirá interpretar nuevos conceptos, esquemas, marcos, y más. Piaget creía que el cerebro humano ha sido programado a través de la evolución para brindar equilibrio, que es lo que él cree que en última instancia, influye en las estructuras de los procesos internos y externos a través de la asimilación y la acomodación. (PIAGET, J., 1967/1971)

Etapas sensorio – motor:

Piaget propuso cuatro etapas del desarrollo cognitivo: el período sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. El estadio sensoriomotor es la primera de las cuatro etapas del desarrollo cognitivo que “se extiende desde el nacimiento hasta la adquisición del lenguaje”. En esta etapa, los niños construyen progresivamente el conocimiento y la comprensión del mundo mediante la coordinación de experiencias (como la vista y el oído) con la interacción física con objetos (como agarrar, chupar, y pisar). Los bebés adquieren el conocimiento del mundo de las acciones físicas que realizan dentro de ella. Estas progresan

de acción reflexiva e instintiva a luz a principios del pensamiento simbólico hacia el final del estado. (PIAGET, J., 1967/1971)

La Etapa Pre-operacional:

La segunda etapa de Piaget, la etapa de las preoperaciones, se inicia cuando el niño comienza su aprendizaje del habla, a los 2 años y dura hasta la edad de 7 años. Durante esta etapa previa a las operaciones de desarrollo cognitivo, Piaget observó que los niños aún no entienden lógica concreta y no pueden manipular mentalmente la información. En los niños, se incrementa el juego y pretenden tener lugar en esta etapa, sin embargo, el niño aún tiene problemas para ver las cosas desde diferentes puntos de vista. Los juegos de los niños se clasifican principalmente por el juego simbólico y la manipulación de símbolos. (PIAGET, J., 1967/1971)

Estadio de las operaciones concretas:

El estadio de las operaciones concretas es el tercero de los cuatro estadios de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Este estadio, que sigue al estadio preoperacional, ocurre entre las edades de 7 y 11 años y se caracteriza por el uso adecuado de la lógica. Durante este estadio, los procesos de pensamiento de un niño se vuelven más maduros y “como un adulto”. Empieza solucionando problemas de una manera más lógica. El pensamiento hipotético, abstracto, aún no se ha desarrollado y los niños solo puede resolver los problemas que se aplican a eventos u objetos concretos. Piaget determinó que los niños son capaces de incorporar el razonamiento inductivo. (PIAGET, J., 1967/1971)

Estadio de las operaciones formales:

El estadio final se conoce como el estadio de las operaciones formales (adolescencia y en la edad adulta, alrededor de 12 años hacia adelante): La inteligencia se demuestra a través de la utilización lógica de símbolos relacionados con los conceptos abstractos. En este punto, la persona es capaz de razonar hipotéticamente y deductivamente. Durante este tiempo, las personas desarrollan la capacidad de pensar en conceptos abstractos.

Piaget creía que se vuelve importante el razonamiento hipotético-deductivo en el estadio de las operaciones formales. Este tipo de pensamiento implica situaciones hipotéticas y a menudo se requiere en la ciencia y las matemáticas.

Piaget ve la concepción infantil de la causalidad como una marcha desde las concepciones “primitivas” de causa a aquellas de carácter más científico, riguroso y mecánico. Estos conceptos primitivos se caracterizan por ser sobrenaturales, con un tono decididamente no natural o no mecánica. Piaget tiene como su premisa más básica que los bebés son fenomenistas. Es decir, su conocimiento “consiste en la asimilación de las cosas a los esquemas” de su propia acción para que se muestren, desde el punto de vista del niño, “que tiene cualidades que, de hecho, se derivan del organismo”. En consecuencia, estas “concepciones subjetivas”, tan frecuentes durante el primer estadio del desarrollo de Piaget, se desvanecen al descubrir verdades empíricas más profundas. (PIAGET, J.,

1967/1971)

2.3. MARCO CONCEPTUAL.

2.3.1. Estrategia Metodológica.

Según Hidalgo (2002), Las estrategias metodológicas son aquellas actividades que nos permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran formas de actuación del docente en relación con la planificación, programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa. Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Según Nisbet Schuckermith (1987) estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada por los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

2.3.2. Psicomotricidad.

La psicomotricidad es una disciplina que estudia el movimiento corporal, el cual permite al niño establecer una relación y comunicación con el medio que le rodea, llevándose a cabo a través de la experimentación y manipulación de diferentes objetos. El término psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices y además desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Según Wallon (1968), el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento. Su desarrollo va “del acto al pensamiento”, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo. Y en todo el proceso se va desarrollando una vida de relación, de afecto, de emociones, de comunicación que se encarga de matizar, de dar tintes personales a ese proceso de desarrollo psicomotor individual.

Para Berruezo (1995), manifiesta que la psicomotricidad trata de hacer una lectura globalizadora de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución de la criatura humana y cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos (el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura, escritura y cálculo, etc.). En este sentido podemos considerar la psicomotricidad como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y

comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. La evolución psicomotriz se considera uno de los aspectos claves del desarrollo hasta la aparición del pensamiento operatorio (hacia los siete años) y no se completa definitivamente, en individuos normales, hasta la consecución del pensamiento formal (hacia los doce años). Además del estudio del desarrollo normal del sujeto se ocupa de la comprensión de las dificultades o trastornos que pueden aparecer como consecuencia de alteraciones en la adquisición de los patrones normales del movimiento.

Este concepto nos acerca a la psicomotricidad como área de conocimiento y estudio. Pero la psicomotricidad es también, y quizá fundamentalmente, puesto que arranca desde ahí, una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo (la inteligencia, la comunicación, la afectividad, los aprendizajes...) a través del movimiento, tanto en sujetos normales como en personas que sufren perturbaciones motrices.

En este sentido, la psicomotricidad es un planteamiento de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Fonseca (1996), al respecto manifiesta que la psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. Se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico.

La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otras cosas. Sólo

considerado globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano. (FONSECA, 1996)

2.3.2.1. División de la Psicomotricidad.

Psicomotricidad Gruesa:

Para Arnaiz (1999), es el control que tenemos sobre nuestro propio cuerpo. Son acciones realizadas utilizando todo el cuerpo, coordinando desplazamientos y movimientos de varias actividades, así como el equilibrio y los sentidos.

- a) Dominio corporal dinámico: Es la habilidad para controlar las diferentes partes del cuerpo y de moverlas siguiendo la propia voluntad o una actividad determinada. Este dominio no solo se trata del desplazamiento sino de la capacidad de realizar movimientos de sincronización, superando dificultades y logrando una armonía sin brusquedades.
- b) Coordinación general: Consiste en realizar movimientos con las diferentes partes del cuerpo con un menor gasto de energía.
- c) Equilibrio: Consiste en mantener una determinada postura. Puede ser estática o dinámica dependiendo de la actividad motriz que realice.

Tipos de equilibrio:

- Equilibrio estático: control de la postura sin desplazamientos.

- Equilibrio dinámico: reacción del sujeto en desplazamiento contra la gravedad.

- d) Ritmo: Es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado visual o sonoro, producido por una ordenación de diferentes elementos. El ritmo lo podemos vivir, sentir; todo nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo.
- e) Coordinación viso motriz: Consiste en la ejecución de movimientos controlados por la visión. Fundamentalmente la coordinación viso motriz es la relación que existe entre la visión y los movimientos de la mano, por ello generalmente se habla de la coordinación óculo-manual. El desarrollo de esta coordinación óculo-manual tiene una gran importancia en el aprendizaje de la escritura debido a que necesita del ajuste y de la precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas.
- f) Dominio corporal estático: Son todas aquellas actividades que permiten que el niño interiorice su esquema corporal.
- g) Tonicidad: Es el grado de tensión que tiene un músculo. Dependiendo de la actividad motriz que se realiza, puede haber contracción y relajación.
- h) Autocontrol: Es la capacidad para canalizar la energía tónica y poder realizar cualquier movimiento.
- i) Respiración: Es un proceso determinante en la educación de los primeros años de vida y conlleva: ritmo respiratorio, vías, fases y tipos.

En la función respiratoria hay que considerar tres aspectos:

- Ritmo respiratorio: intervalo de tiempo entre cada respiración.
- Las fases de la respiración son la inspiración (en el que el aire entra en los pulmones) y la espiración (el aire es expulsado al exterior).
- Las vías por las que se respira son: externas (nariz y boca) e internas (tráquea, bronquios y laringe).
- Los tipos de respiración son torácico y abdominal.

j) Relajación: Consiste en la reducción voluntaria del tono muscular. Puede ser global (distensión voluntaria del tono en todo el cuerpo) y segmentario (distensión voluntaria del tono pero solo en algún miembro determinado).

Para poder realizar una adecuada relajación debemos considerar los siguientes aspectos:

- Discriminación perceptiva del cuerpo en reposo y en movimiento (tensión y relajación).
- Velocidad de la musculatura en reposo y en movimientos: flacidez, resistencia, dureza.
- Manipulación de objetos con diversos grados de tensión
Psicomotricidad Fina:

Para Stambak (1979), son aquellas actividades que necesitan de una buena precisión y coordinación viso-manual. Se va desarrollando de manera paulatina, sin embargo al año y medio, ya ejerce una mayor precisión para adquirir una mejor manipulación de diferentes objetos.

- a) Coordinación viso manual: Este implica una mayor precisión, se caracteriza por la utilización de las manos como material específico por los estímulos los cuales son captados por la visión.

Los elementos que intervienen en la coordinación viso manual son:

- La mano.
- La muñeca.
- El antebrazo.
- El brazo.

- b) Fonética: La adquisición del lenguaje es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, sirve para que el niño adquiriera una adecuada integración social.

- c) Motricidad facial: Es la capacidad para dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas. El dominio de los músculos de la cara es fundamental para conseguir que los niños puedan expresar sus emociones y Sentimientos.

- d) Motricidad gestual: Lo importante es hacer que el cerebro maneje la información de la motricidad gestual por ejemplo para realizar la precisión del dominio de la muñeca se necesita el dominio de los dedos y así realizar actividades como un trabajo con títeres.

Esquema Corporal:

Según Vayer (1982) es la representación mental del propio cuerpo, tanto en la situación dinámica como estática.

Adquirir el esquema corporal implica:

- La localización en uno mismo y en los demás las diversas partes del cuerpo.
- La toma de conciencia del eje corporal.
- El conocimiento de sus posibilidades de movimiento, es decir, la toma de conciencia tanto de la motricidad fina como de la gruesa.
- La situación del cuerpo dentro del espacio y del tiempo.
- La ordenación del cuerpo por medio del ritmo en el espacio y el tiempo
- Conocimientos de la partes del cuerpo
- Los niños perciben las partes de su cuerpo a través de los sentidos.

a) Eje Corporal: Está materializado por la línea media que representa la columna vertebral investido de funciones tónica, motrices y de orientación espacial.

Es el eje referencial y su integración es un elemento fundamental para la construcción del esquema corporal. Su desconocimiento tiene graves consecuencias y es responsable principal de las perturbaciones en la percepción espacial del sujeto.

b) Lateralidad: Es el predominio de una mitad del cuerpo sobre el otro. El desarrollo de la lateralidad sigue un proceso que pasa por tres fases:

- Fase de identificación: 0 a 2 años.
- Fase de alternancia: 2 a 4 años.
- Fase de automatización: 4 a 7 años.

2.3.2.2. Objetivos de la Psicomotricidad.

Bucher (1982), manifiesta que los objetivos fundamentales de la psicomotricidad son los siguientes:

1. Desarrollar los potenciales del niño o niña a través de la estimulación sensoria motriz adecuada.
2. Mejorar el equipamiento psicomotor del niño, es decir, alcanzar:
 - El conocimiento, la conciencia y el control del cuerpo.
 - Un equilibrio emocional y corporal adecuado.
 - Una postura controlada.
 - El movimiento coordinado.
 - El control de la inhibición voluntaria y de la respiración.
 - Una lateralidad bien definida.
 - La estructuración espacio temporal correcta.
3. Desarrollar las habilidades motrices y perceptuales que son la base del aprendizaje.
4. Proporcionar recursos materiales y ambientales adecuados para el desarrollo.
5. Lograr confianza, seguridad y aceptación de sí mismo.
6. Mejorar y ampliar las posibilidades de comunicación.
7. Aumentar la capacidad de interacción del sujeto con su medio ambiente.
8. Fomentar el contacto corporal y emocional.
9. Orientar o dirigir la actividad espontánea del niño.

2.3.2.3. Principios de la Psicomotricidad.

Para Muniáin (1997), la intervención psicomotriz valora una serie de principios fundamentales que deben favorecerse en cualquier trabajo psicomotriz educativo o terapéutico, como:

- La identidad: es la búsqueda de la integración global del niño, teniendo en cuenta los aspectos afectivos, sociales, cognitivos y motores.
- La comunicación: es un proceso de interacción social basada en procesos de escucha, comprensión y expresión.
- La expresividad: es la capacidad de expresarse de manera espontánea y auténtica, en la que se pone en manifiesto las emociones o sentimientos, por medio del desarrollo de la capacidad sensitiva y de las actividades sensorio-motrices.
- El juego: es una actividad esencial para el desarrollo integral del niño, ya que estimula la expresión de deseos, emociones, creatividad y, favorece el equilibrio y el bienestar personal.
- El pensamiento: permite la representación de la acción y de los objetos con los que el niño experimenta, favoreciendo el desarrollo de nuevas ideas y proporcionando al niño la capacidad de resolver problemas cada vez más complejos.
- La producción expresiva y creativa: permite liberar de forma libre y espontánea emociones y sentimientos.

En la actualidad, la psicomotricidad aplica estos principios a través de tres enfoques o metodologías básicas de trabajo, que expondremos a continuación:

Enfoque vivencial – relacional: consiste en llevar a cabo propuestas abiertas de juego o de actividades de expresividad plástica, con las que busca favorecer la comunicación corporal más que la verbal.

Permite que el niño logre expresar sus sentimientos, emociones y sus diferentes vivencias a través del movimiento, sin pretender metas de definición específica.

Enfoque psicopedagógico: el educador es el encargado de dirigir y proponer las actividades y contenidos diseñados. Busca el desarrollo de lo afectivo, de lo cognitivo y de lo motriz por medio de metas.

Enfoque globalizado: este enfoque considera al niño como un ser global, capaz de realizar actividades específicas, pero también de expresarse libremente y dar un significado a su entorno. Combina los dos enfoques anteriores. Durante la sesión el niño puede, además de ejecutar actividades motrices específicas, establecer relaciones con los otros y consigo mismo poniendo de manifiesto su expresividad motriz.

2.3.3. Grafomotricidad.

2.3.3.1. Definición.

Etimológicamente viene de la palabra grafo que significa trazos y motricidad movimiento. Movimientos propios de la escritura. Tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo para que estas puedan ser automatizadas y las que el resultado atienda a los factores de fluidez o armonía tónica, rapidez y legibilidad.

(SUÁREZ, 2005)

De acuerdo con la definición de García, tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de grafías, así como el modo en que estos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez o armonía tónica, rapidez y legibilidad. (Molina, 2005.)

Se dice que la grafomotricidad es el análisis del proceso de elaboración grafías y la forma de automatizarlos para obtener fluidez o armonía tónica, rapidez y legibilidad

Es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil. (ESTRADA, 2003)

La grafomotricidad trata de explicar las representaciones mentales de un niño o niña para transmitirlo al papel mediante gráficos que tienen un significado y que forman parte de su primera escritura; esta es una disciplina que forma parte de la lingüística.

La grafomotricidad constituye un aspecto específico en la educación psicomotriz, que permitirá al niño llegar en la edad escolar al dominio del grafismo. Se habla de grafismo, en este caso, haciendo referencia a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos, las letras convencionalmente establecidas en la escritura. (SUAREZ, 2005).

2.3.3.2. Proceso de la Grafomotricidad.

Para Ruiz (2003), la grafomotricidad es el primer proceso de adquisición del lenguaje escrito que se lleva a cabo en tres niveles:

- Es un proceso neurolingüístico, es decir del cerebro.
- Es un proceso psicolingüístico o cognitivo, es decir de la mente, puesto que se crean estructuras lógico formales.
- Es un proceso sociolingüístico o interactivo, es decir en contacto con el código de la comunidad en la que está inmerso el niño.

Según Echeverría (2011), este triple proceso está basado en las teorías psicológicas y científicas del siglo XX y comprende varias etapas:

- Refuerzo de las habilidades manipulativas básicas.
- Desarrollo del trazo libre.
- El paso al trazo dirigido.
- El trazo espontáneo.

Se puede mencionar que el proceso de la grafomotricidad es un proceso del cerebro neurolingüístico, de lo cognitivo de la mente e interactivo o sociolingüístico de la comunidad en que está sumergido el niño.

2.3.3.3. Elementos de la Grafomotricidad.

a) El Sujeto en la grafomotricidad:

Son los niños y niñas, maduros para la escritura desde muy tempranamente: 18-24 meses. Constituyen el elemento básico,

sin ellos no existe la escritura sabemos que salvo la especie humana, ninguna otra especie animal, ha podido generar pensamiento y mucho menos representarlo mediante reproducciones gráficas.

Para Durivage (2000), la naturaleza del sujeto regula, desde la actividad neurológica, las leyes que conducirán a la escritura grafomotora:

- Ley Cefalocaudal: que organiza el crecimiento de la cabeza a los pies y, partiendo de un ser yacente, lo conduce a la bipedestación condición de posibilidad de la escritura.
- Ley Proximodistal: que estructura el movimiento de extensión, desde la parte más cercana al tronco hasta la más lejana y regula las etapas de prensión, necesarias para generar mecanismos de representación a través de los brazos, las manos, los dedos.
- Ley de las independencias Segmentarias: que desarrollan la tonicidad necesaria en cada uno de los segmentos superiores al cuerpo para generar el movimiento pendular alternante en el acto de escribir: inhibición-desinhibición.

b) El Soporte y la Posición en la grafomotricidad:

Para Barrera (2010), el soporte y la posición son el segundo lugar, los elementos más vinculados al sujeto y conocimiento de los mismos es imprescindible para planificar y programar las situaciones de contexto adecuadas a la escritura desde la misma realización del acto gráfico. Podemos diferenciar tres posiciones y tres soportes cuya aparición es gradual:

- Soporte Horizontal - Posición Tendido Prono en el suelo: Este soporte es de grandes dimensiones, contiene el cuerpo del sujeto en su totalidad, es todo su cuerpo el que escribe. A su vez, permite pasar de las situaciones iniciales de máxima inhibición a las terminales de completa desinhibición.
- Soporte Vertical - Posición de Pie: El soporte vertical permite el primer distanciamiento del sujeto respecto de su escritura. Comienza siendo un soporte de grandes dimensiones, mural, ocupando todas las paredes de un espacio, que varía paulatina mente reduciendo el plano y propiciando límites que introducen el efecto inhibidor hasta la pizarra o el caballete.
- Posición Horizontal- Posición Sedente frente a la mesa: Este soporte inmoviliza medio cuerpo y supone la primera traslación desde el plano vertical del sujeto al plano horizontal en que se encuentra el soporte. He aquí el inicio del desarrollo paulatino de las independencias segmentarias para la escritura.

2.3.3.4. Los Instrumentos en la grafomotricidad.

Para Estrada (2013), los instrumentos, como elementos grafomotores permiten la realización de los trazos con fluidez y personalidad. A mayor número de instrumentos utilizados mayor registro de posibilidades conseguidas. Existen dos clases de instrumentos: los naturales y los artificiales, según pertenezcan o no al propio cuerpo y, dentro de cada una de ellas, es necesario distinguir todavía diferentes tipos de instrumentos según la función que aportan al desarrollo progresivo de la escritura.

- a) Instrumentos naturales: Son los que pertenecen al propio cuerpo de los niños y niñas: manos, dedos, pies.

b) Instrumentos Artificiales: son exógenos al cuerpo y permiten la consecución de los grafismos propiamente dichos. Su tipología nos muestra detalladamente el desarrollo de la prensión:

- Prensión palmar como prolongación de la mano. Esponjas, algodones.
- Prensión Radio Palmar: Brochas, pinceles rodillos.
- Prensión Digital: tizas, tampones
- Prensión Tridigital Índice-Pulgar-Medio: punzones, tijeras.

Prensión de Pinza digital, en la que el dedo medio se usa como soporte de los dedos índice y pulgar, como instrumentos: ceras bandas, ceras duras, rotuladores, lápiz blando N°2

2.3.3.5. Los Trazos de la grafomotricidad.

Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora y no obedecen a una programación didáctica intencionada por parte del docente, sino a la planificación y programación del contexto en el que se tenga en cuenta todos los elementos anteriores y su adecuado tratamiento (Barrera, 2010). Los trazos son los siguientes:

- Trazos Sincréticos: Se hacen sin solución de continuidad
- Tensos: garabatos lineales y manchas
- Distendidos: garabatos ondulantes
- Trazos Lineales: Son cadenas gráficas.
- Tensos: líneas con angulaciones □ Distendidos: líneas con ondulaciones
- Trazos Iconográficos: Representan figuras.
 - Figuras abiertas.
 - Figuras cerradas.

- Transparencias.

2.3.3.6. Evolución Grafomotriz.

Para Toalombo (2012), el Proceso Grafomotor, conduce al niño o niña del grafismo a la grafía, es decir de la ejecución voluntaria y consciente de signos con contenido lingüístico.

- Fase manipulativo vivencial, de observación y manipulación de objetos reales.
- Fase de Interiorización, utilización simbólica de los objetos (objetos mentales)
- Fase de representación perceptiva, de utilización de esquemas, conocimiento rudimentario de cualidades diferenciales.
- Fase de conceptualización, de construcción y manejo de signos.

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA DE ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE PSICOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I. N°399 “MANUELITA SÁENZ”, AA. HH. LOS PINOS DEL DISTRITO DE PAITA.

Se presentan los resultados de la observación realizada a los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. y se plantea la propuesta.

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

3.1.1. Resultados de la Observación.

Tabla 2: Nivel de Grafomotricidad.

Nivel	N	%
Malo	4	16%
Regular	19	76%
Bueno	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 05 años de I.E.I. N° 399 “Manuelita Sáenz”, Julio 2014.

En la Tabla N° 01, se observa el nivel de grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de edad en la I.E.I. N° 399 “Manuelita Sáenz” del distrito de Paita, que el 76% está en nivel Regular, el 16% está en nivel malo y el 8% está en nivel bueno.

El concepto “Grafomotricidad” como el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte, la reeducación grafomotora intentará siempre

mejorar y/o corregir anomalías en dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura.

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, sin embargo, previamente deberemos trabajar con el alumno aquellas actividades que favorezcan el desarrollo de la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso-manual.

Tabla 3: Trazos Sincréticos.

Trazos Sincréticos	Nunca		A veces		Siempre		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
a) Traza garabatos ondulados.	2	8	15	60	8	32	25	100
b) Traza garabato anguloso.	2	8	14	56	9	36	25	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 05 años de I.E.I. N° 399 “Manuelita Sáenz”, Julio 2014.

Respecto a trazos sincréticos, tenemos que el 60% a veces traza garabatos ondulados y el 56% a veces traza garabatos angulosos.

Tabla 4: Trazos Lineales.

Trazos Lineales	Nunca		A Vec es		Siem pre		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
a) Traza líneas con angulaciones	6	24	14	56	5	20	25	100
b) Traza líneas ondulantes	3	12	15	60	7	28	25	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 05 años de I.E.I. N° 399 “Manuelita Sáenz”, Julio 2014.

El 56% traza líneas con angulaciones a veces y en su valor es que el (24%) nunca lo hace y en traza líneas ondulantes el (60%) lo hace a veces.

Tabla 5: Trazos Iconográficos.

Trazos Iconográficos	Nunca		A Ve ces		Siempre		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
a) Traza figuras abiertas	3	12	17	68	5	20	25	100
b) Traza figuras cerradas	3	12	16	64	6	24	25	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 05 años de I.E.I. N° 399 “Manuelita Sáenz”, Julio 2014.

Respecto a los trazos iconográficos el 68% a veces traza figuras abiertas y el 64% a veces traza figuras cerradas.

Tabla 6: Sentido del Trazo.

Sentido del Trazo	Nun ca		A Vec es		Siem pre		Tot al	
	N	%	N	%	N	%	N	%
a) Conservación del sentido del trazo continuo	4	16	17	68	4	16	25	100
b) Conservación del sentido del trazo discontinuo	4	16	16	64	5	20	25	100
c) Manejo del cambio del sentido en el trazo	4	16	18	72	3	12	25	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 05 años de I.E.I. N° 399 “Manuelita Sáenz”, Julio 2014.

La conservación se del sentido del trazo continuo el (68%) lo hace a veces, la conservación del trazo discontinuo el (64%) lo hace a veces y en el manejo del cambio del sentido en el trazo el (72%) lo hace a veces.

De manera general tenemos que respecto al Nivel de Grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de edad en la I.E.I N° 399 “Manuelita Sáenz” del Distrito de Paita (76%) está en nivel Regular. Es decir que los niños y niñas no están alcanzando los niveles adecuados debido a que los procesos que intervienen en la realización de las grafías como los factores de fluidez, rapidez y legibilidad no están siendo aplicados de la manera correcta.

Estos resultados se relacionan con los encontrados Montoya, (2011). En su estudio denominado Programa de Grafomotricidad para desarrollar habilidades básicas en el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años de la I.E.P “William Carey” de Laredo Trujillo. La metodología utilizó un diseño pre experimental el estudio concluye que la aplicación del programa de Grafomotricidad a niños de 5 años de la I.E.P. “William Carey” de la ciudad de Laredo, Trujillo, desarrolló habilidades básicas para el aprendizaje de la escritura de manera significativa.

En la Tabla N° 03, se observa el Nivel de Grafomotricidad en los niños y niñas, respecto a Trazos Sincréticos: el 60% de los niños a veces traza garabatos ondulados y el 56% a veces traza garabatos angulosos. es decir, estos resultados demuestran que más de la mitad de los niños a veces realiza trazos sincréticos, lo cual no alcanza los niveles esperados ya requieren de aplicaciones graficas plásticas, estas mejorarían la coordinación motora de los niños.

En la Tabla N° 04 se observa, el Nivel de Grafomotricidad en los niños y niñas, respecto a Trazos Lineales: el 56% de los niños a veces traza líneas con angulaciones y el 60% a veces traza líneas ondulantess. es decir que los niños y niñas no están alcanzando los niveles adecuados en cuanto a la realización de trazos lineales ya sea con ondulaciones o angulaciones.

Estos resultados se relacionan con los encontrados por Palacios & Vergara

(2002), en su investigación sobre “Programa de Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín “Pestalozzi” de la ciudad de Trujillo”; la cual concluyó que la aplicación de actividades gráfico plásticas ha logrado desarrollar la coordinación motora fina de los niños de cuatro años de edad de la cuna jardín “Pestalozzi” de la ciudad de Trujillo, de manera significativa, gracias a la oportunidad brindada a dichos niños de disfrutar de experiencias y vivencias en las que se ha permitido desarrollar la coordinación motora fina de manera interesante y motivadora.

En la Tabla N° 05 se observa, el Nivel de Grafomotricidad en los niños y niñas, respecto a Trazos Iconográficos: el 68% de los niños a veces traza figuras abiertas y el 64% a veces traza figuras cerradas. es decir que los niños y niñas no alcanzan los niveles adecuados en la realización de trazos iconográficos debido a que las figuras abiertas y figuras cerradas requieren de concentración lo cual hace que estas no sean representadas correctamente.

Estos resultados se relacionan con los encontrados por Armas & Torres, (2008). En su tesis titulada “Aplicación de un programa de artes plásticas para mejorar la coordinación motora fina en niños y niñas de cinco años de la I.E.I N° 320 Bolívar Alto Chimbote- 2007” en el cual se concluye que Los niños de cinco años de la I.E.I N° 230 Bolívar Alto de Chimbote presentan deficiencias en el desarrollo de la coordinación motora fina y el nivel logrado es muy variado, el desarrollo motor fino del niño de cinco años de edad intervienen el desarrollo viso motriz, coordinación de dinámica manual, coordinación de la presión y el programa de artes plásticas mejoró la coordinación motora fina en los niños del grupo experimental.

En la Tabla N° 06 se observa, el Nivel de Grafomotricidad respecto al Sentido del trazo: el 68% de los niños a veces conserva el sentido del trazo continuo,

el 64% a veces conserva el sentido del trazo discontinuo y el 72% a veces maneja el cambio del sentido en el trazo. es decir que los niños y niñas no alcanzan los niveles adecuados al realizar el sentido del trazo ya que requieren de mucha atención o vivencias grafomotoras las cuales permitirán que mejore la memoria y coordinación ojo – mano en los niños.

Estos resultados se relacionan con los encontrados por Pacheco & Tafur.

(2007), en su estudio denominado “valoración de la coordinación motora fina en niñas y niños de 5 años (II ciclo), nivel de educación inicial, en el contexto de la madurez para el aprendizaje escolar, I.E. n° 224 “Indoamérica”, distrito de Buenos Aires. 2007”. La investigación concluyó que de las situaciones y vivencias grafo motoras” niños activos”: las cualidades de desarrollo de la coordinación motora fina desarrolladas por las 35 niñas y niños participantes, son las siguientes: diseño de equipo fueron alcanzadas por el numero mayoritario de 24 (69%) participantes, mientras que las cualidades de percepción, memoria y coordinación ojomano fueron alcanzadas por un numero minoritario de 7, (20%) participantes.

3.2. PROPUESTA DE ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

1. Denominación de la Propuesta.

“Estrategia Metodológica de Psicomotricidad, para Desarrollar la Grafomotricidad en los Niños de 5 Años de Edad en la I.E.I. N°399

“Manuelita Sáenz”, AA. HH. Los Pinos del Distrito de Paita”.

2. Datos Referenciales.

- **Usuarios** : 25 niños y niñas.
- **Lugar** : I.E.I. N°399 “Manuelita Sáenz”.
- **Inicio** : abril de 2017.
- **Término** : Agosto del 2017.
- **Nivel** : Inicial.

- **Responsable:** María Patricia Gutiérrez Silva.

3. Fundamentación.

a) Motivos:

Aporte profesional con la finalidad de contribuir a mejorar el nivel de Grafomotricidad en los niños y niñas.

b) Marco Teórico:

Teoría del Desarrollo de la Psicomotricidad de Henry Wallon.

Wallon (1968) considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento. Desde una postura atidualista, plantea que en la conciencia reside el origen del progreso intelectual, pero ésta no se presenta en el momento del nacimiento, sino que es una cualidad que se construye socialmente, por medio de lo que denomina la simbiosis afectiva. En consecuencia, el objeto de la Psicología es la explicación de la formación y desarrollo de la conciencia. Hay cuatro factores para explicar la evolución psicológica del niño:

La emoción, el medio (físico, químico, biológico y social), el movimiento (acción y actividad).

La noción de desarrollo según Wallon (1968):

Defiende un concepto unitario del individuo, indicando que en el desarrollo humano se produce una transición desde lo biológico o natural, a lo social o cultura coincidiendo con Vygotsky al afirmar que el niño es un ser social desde que nace y que en la interacción con los demás va a residir la clave de su

desarrollo. El autor manifiesta que la individuación se produce gracias al papel que desempeña la emoción en el niño.

El bebé establece una simbiosis afectiva con sus cuidadores que le posibilita el desarrollo. El lenguaje ha sido precedido por medios de comunicación más primitivos. La base de estos medios está en la expresión emocional”.

El concepto de desarrollo está vinculado al concepto de estadio, como sucede en, la teoría de referencia de la psicología evolutiva del último tercio del siglo XX, la Teoría de Piaget.

Define un estadio como un conjunto características específicas que se establecen a partir de las relaciones que el sujeto mantiene con el medio, en un momento dado del desarrollo. En consecuencia, para la definición de cada estadio habría que tener en cuenta, tanto la función dominante que está presente en el mismo (actividad dominante), como la orientación de la actividad que desarrolla el sujeto (hacia sí mismo o hacia fuera). De este modo, la transición de un estadio a otro se produce por el cambio de función dominante.

La secuencia y organización de los estadios se regula por dos leyes, la ley de alternancia funcional y la ley de preponderancia e integración funcional:

La ley de alternancia funcional es la ley principal que regula el desarrollo psicológico del niño. Plantea que las actividades del niño, unas veces se dirigen a la construcción de su individualidad y otras al establecimiento de relaciones con los otros; alternándose la orientación progresivamente en cada estadio.

Desde esta perspectiva, tenemos un ejemplo interesante en la construcción de la personalidad. Para Wallon (1968) el medio social, y dentro de éste el

grupo, son muy importantes para la formación de la personalidad, pero no se olvida que el individuo debe desarrollar una construcción personal, planteando lo siguiente:

- El medio más importante para la formación de la personalidad no es el medio físico sino el social. Alternativamente, la personalidad se confunde con él y se disocia. Su evolución no es uniforme, sino hecha de oposiciones y de identificaciones. Es dialéctica...No hay apropiación rigurosa y definitiva entre el individuo y su medio. Sus relaciones son de transformación mutua.
- La segunda ley es la de preponderancia e integración funcional. Consiste en que no existe ni ruptura, ni continuidad funcional en la transición de un estadio a otro. De este modo, las funciones antiguas no desaparecen, sino que se integran con las nuevas.

Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget.

Piaget (1975) sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas, y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y aprendizaje se centra en la acción del niño sobre el medio los demás y las experiencias a través de la acción y el movimiento.

Es así que las investigaciones de Piaget repercuten en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento. Veamos a continuación las etapas de desarrollo cognitivo planteadas por Piaget, en donde se enfatiza el desarrollo motor.

c) Tipo de Innovación:

Innovación concerniente en desarrollar la Grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años.

d) Viabilidad:

La propuesta que se plantea considera en todo momento su viabilidad en el sentido más amplio:

- Viabilidad de recursos: La institución educativa cuenta con los recursos materiales y humanos para la implementación de la propuesta.
- Viabilidad política: La propuesta cuenta con la aceptación en los directivos y docentes de la institución educativa por lo que facilita su incorporación dentro del plan estratégico institucional.
- Viabilidad técnica. La propuesta tiene un impacto positivo en los niños y niñas de 05 años y la comunidad educativa.

4. Diseño de la Propuesta de Innovación:

a) Objetivo:

General: Desarrollar la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de edad en la I.E.I. N° 399 “Manuelita Sáenz”, AA.HH. Los Pinos del Distrito de Paíta.

Específicos

- Elevar el nivel de grafomotricidad respecto a los trazos sincréticos.
- Elevar el nivel de grafomotricidad respecto a los trazos lineales.
- Elevar el nivel de grafomotricidad respecto a los trazos iconográficos.
- Elevar el nivel de grafomotricidad respecto al sentido del trazo.

b) Metodología:

Tabla 7: Resumen de la Propuesta.

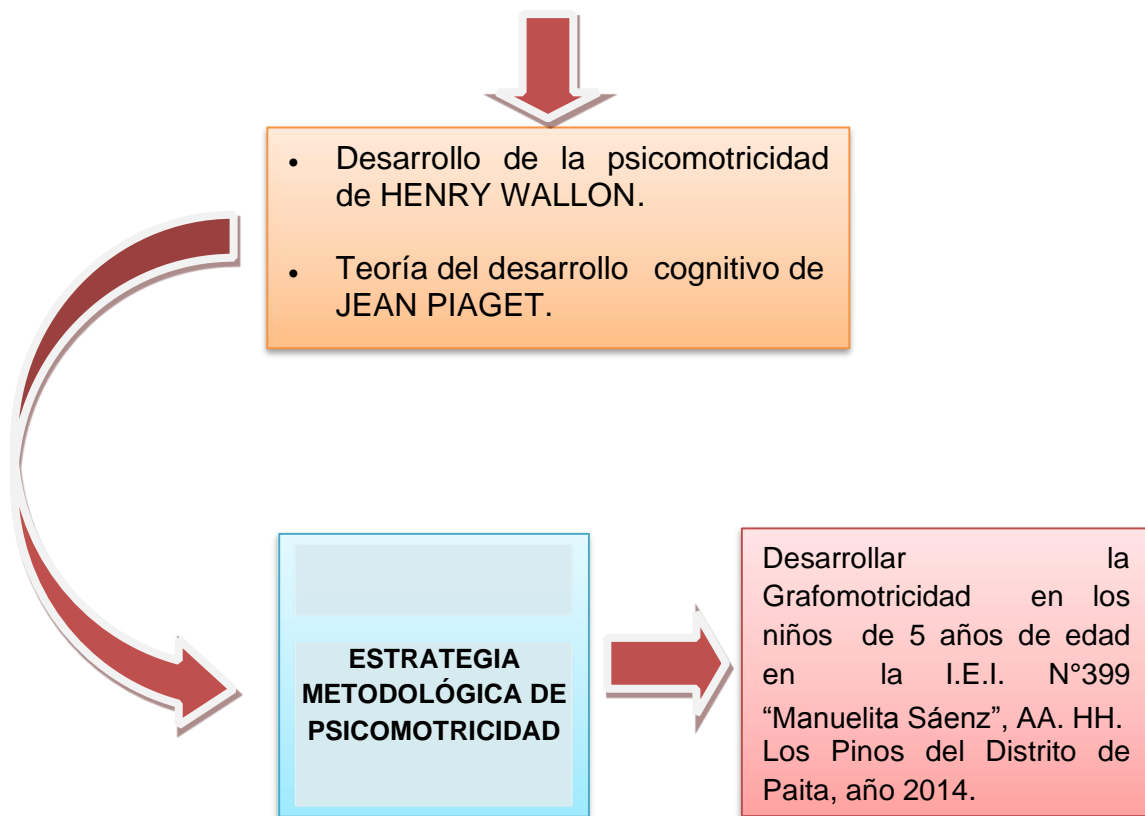
ESTRATEGIA	ASPECTO A DESARROLLAR	2017				
		M	A	M	J	RESPONSABLES
Estrategia N° 01	Habilidad en trazos sincréticos	-	Autora de proyecto.	x	x	
Estrategia N° 02	Habilidad en trazos lineales	-	Autora de proyecto.	x	x	
Estrategia N° 03	Habilidad en trazos iconográficos	-	Autora de proyecto.		x	x
Estrategia N° 04	Habilidad en manejo de sentido de trazo	-	Autora de proyecto.			x
		-	Director.			

5. Desarrollo de la Propuesta:

Ilustración 5: Propuesta Planteada.

En la I.E.I N° 399 “Manuelita Sáenz” , AA. HH. Los Pinos del Distrito de Paita del Distrito de Paita, presenta un nivel Regular de grafomotricidad calificado por la mayoría de los niños y niñas (76%).

- En Trazo Sincrético: En promedio más de la mitad (58%) a veces lo realiza
- En trazos lineales: En promedio más de la mitad (58%) a veces lo realiza.
- En trazo iconográfico: En promedio más de la mitad (66%) a veces lo realiza
- En sentido de trazo; Más de la mitad (66%) a veces lo realiza.



FUENTE: Elaborado por Investigadora.

ESTRATEGIA GRAMOTORA- I				
ASPECTO DESARROLLAR: HABILIDAD EN TRAZOS SINCRÉTICOS				
Vivenciarían	Interiorización	Representación	Logro	
Vivenciar con el Proceso de Dibujar (utilizando cuerpo el trazo de asimilación lápiz, crayola, tizas) y acomodación. garabatos ondulados	garabatos ondulados		Vivenciar, interiorizar representar de garabatos	
onduladas diversos	diversos		diversas formas	
relacionados con - Formar	relacionados con su		garabatos ondulados	
su entorno (garabatos entorno.		diversos relacionados	
Ejemplo: Las olas	ondulados con		con su entorno...	
mar, el recorrido	chapas Dibujar (utilizando		del	

un barco, el - Formar lápiz, crayola, tizas) de

recorrido de un garabato garabatos angulosos
auto, etc.) angulosas habas. con diversos Vivenciar, interiorizar relacionados con
Vivenciar con el - Formar cuerpo el su y representar de entorno. diversas formas
trazo de garabatos ondulados . garabatos angulosos con diversos
angulosos diversa cinta. relacionados
relacionados con - Formar con su entorno.
su entorno garabatos (Ejemplo: El
angulosos

con

recorrido de la casa cinta al
colegio,, el recorrido de
una bola la dejarla caer de
cierta altura.,
etc.)

FUENTE: Elaborado por Investigadora.

ESTRATEGIA GRAFOMOTORA- II:
ASPECTO A D ESARROLLAR: H ABILIDAD EN TRAZOS LINEALES

Vivenciación	Interiorización	Representación	Logro
Vivenciar con el cuerpo el trazo de líneas ondulantes ac	Proceso de asimilación omodación.	Dibujar (utilizando lápiz, crayola, tizas) líneas ondulantes diversas	Vivenciar, interiorizar y representar de diversas formas líneas ondulada
diversas relacionadas con su entorno (Ejemplo: La mitad del contorno de la luna, la mitad del contorno de una nube)	Formar líneas onduladas con chapas	relacionadas con su entorno.	s diversos relacionados con su entorno.
Vivenciar con el	Formar líneas angulosas con habas. Formar líneas onduladas	Dibujar (utilizando lápiz, crayola, tizas) líneas con angulaciones diversas	Vivenciar,

sus angulaciones líneas con entorno (Ejemplo: las con cinta angulosas líneas que forma el. diversos

recorrer relacionados con consecutivamente su entorno.

dos puntos en el patio. Igual con tres.

cuatro puntos

consecutivos: el

recorrido de una bola al

chocar con la

pared, etc.)

FUENTE: Elaborado por Investigadora.

ESTRATEGIA GRAMOTORA - III
ASPECTO A DESARROLLAR: DESARROLLAR HABILIDAD EN TRAZOS
ECOGRÁFICOS

<u>Vivenciación</u>	<u>Interiorización</u>	<u>Representación</u>	<u>Logro</u>
Vivenciar con el cuerpo la asimilación de trazos de figuras acomodación.		de Dibujar (utilizando lápiz, crayola, representar de diversas tizas) figuras	Vivenciar, interiorizar y
abiertas - Formar diversas abiertas relacionadas chapas	figuras abiertas relacionadas	diversas	relacionados con su entorno.
con su entorno (Ejem cerradas o: Unión de habas. cuatro puntos - Formar	figuras con Vivenciar, interiorizar y	Dibujar (utilizando lápiz, crayola, representar de diversas	
en el patio abiertas con cinta. cerradas diversas formas figuras cerradas			
- Formar figuras relacionadas		con diversas relacionados	
Vivenciar con cerradas con cinta su entorno.		con su entorno. el cuerpo	

el. . trazo de figuras cerradas diversas relacionadas con su entorno (Ejemplo: El contorno del aula. Patio; el contorno de la luna, sol).

FUENTE: Elaborado por Investigadora.

ESTRATEGIA GRAFOMOTORA IV : DESARROLLAR HABILIDAD EN MANEJO DE SENTIDO DE TRAZO			
Vivenciación	Interiorización	Representación	Logro
Vivenciar con el cuerpo la conservación del sentido de trazos continuos relacionadas con acciones de su entorno (Ejemplo: el recorrido de un auto, moto)	Proceso de asimilación acomodación. - Formar la conservación del sentido del trazo continuo con chapas	Dibujar (utilizando lápiz, crayola, tizas) la conservación del sentido de trazos continuo relacionadas con su entorno.	Vivenciar, interiorizar y representar la conservación del sentido de trazos continuos relacionados con su entorno.
Vivenciar con el cuerpo la conservación del sentido de trazos discontinuos con acciones relacionadas con su entorno (Ejemplo: las	- Formar la conservación del sentido de trazos discontinuos con trozos de cinta. - Formar el	Dibujar (utilizando lápiz, crayola, tizas) la conservación del sentido de trazos discontinuos relacionados con su	Vivenciar, interiorizar y representar la conservación del sentido de trazos discontinuos relacionados con su

líneas de cambio del tránsito en la calzada) sentido en trazos con cinta de Vivenciar con el cuerpo el diverso manejo del color.

(Ejemplo: partida y llegada de un auto aun mismo punto)

cambio del

entorno. entorno.

sentido en trazos de acciones relacionadas con su entorno

Dibujar (utilizando Vivenciar, acciones relacionados acciones con su entorno.
interiorizar y lápiz, crayola, tizas) relacionadas con su entorno.
representar el cambio del cambio del
sentido en trazos de sentido en trazos de

FUENTE: Elaborado por Investigadora.

6. Metodología:

Para la realización de las Estrategias y alcanzar los objetivos propuestos, planteamos seguir un proceso metodológico de tres momentos para cada tema.

Introducción:

- Motivación.
- Se da a conocer los objetivos de la reunión.
- Repaso y/o control de los requisitos.

Desarrollo:

- Presentación de la materia por el facilitador.
- Realización de ejercicios prácticos de aplicación por los participantes (individuales o en grupo).
- Evaluación formativa del progreso de los participantes.
- Refuerzo por parte del facilitador, con el fin de asegurar el aprendizaje logrado.

Conclusión:

- Evaluación del aprendizaje logrado en relación con los objetivos de las estrategias.
- Comunicación a los participantes de los resultados de la evaluación y refuerzo con el fin de corregir y fijar el aprendizaje logrado.

- Síntesis del tema tratado en la reunión.
- Motivación del grupo mostrando la importancia y aplicabilidad de lo aprendido.

7. Evaluación:

AUTOEVALÚO MI TRABAJO

NOMBRE Y APELLIDO:

MARCO CON UNA X MI RESPUESTA			
¿Cómo me sentí?	 CONTENTO	 ASUSTADO	 TRISTE
¿Cómo aprendí?	 SOLO	 EN GRUPO	 CON APOYO DE PROFESOR

8. Presupuesto.

Recursos Humanos:

Cant.	Requerimiento	Costo individual	Total
1	capacitador S/ 150.00	S/ 450.00	
1	Facilitator S/ 200.00	s/ 600.00	
TOTAL			S/1050.00

Recursos Materiales:

Cant.	Requerimiento	Costo individual	Total
25	Folders con fasters S/ 0.50	S/	12.50
25	Lápiz s/ 0.50	s/	12.50
3000	Hojas bond S/ 0.03	s/	90.00
30	Refrigerios S/ 5.00	S/	300.00
805	Copias S/ 0.035	S/	28.18
Total			S/ 443.18

Resumen del monto Solicitado	
Recursos humanos	S/ 1050.00

Recursos materiales	S/ 443.18
Total	S/ 1493.18

9. Financiamiento.

La responsable de la investigación.

CONCLUSIONES

En la evaluación realizada, la mayoría de niños y niñas de 5 años de edad en la I.E.I N° 399 “Manuelita Sáenz” del Distrito de Paita, presenta nivel regular de Grafomotricidad.

2. La psicomotricidad basada en Wallon es la conexión entre lo psíquico y motriz. El niño es un ser social desde que nace y que en la interacción con los demás va a residir la clave de su desarrollo. Para Piaget mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas
3. La estrategia metodológica de psicomotricidad sustentada en las teorías de Henry Wallon y de Jean Piaget, resulta eficaz para desarrollar la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de edad.
4. El trabajo de campo describió y caracterizó el problema de investigación.

RECOMENDACIONES

Aplicar la Estrategia Metodológica de psicomotricidad propuesta en el presente estudio a los niños y niñas de 5 años de edad en la I.E.I N° 399 “Manuelita Sáenz” del Distrito de Paita –con el fin de desarrollar el proceso grafomotor.

2. Realizar investigaciones con respecto al tema de grafomotricidad ya que son muy pocos los trabajos de investigación realizados acá en el Perú y en la Región de Piura.

BIBLIOGRAFÍA

- ARMAS, J. & TORRES, P. (2008). Aplicación de un programa de artes plásticas para mejorar la coordinación motora fina en niños y niñas de cinco años de la I.E.I N° 320 Bolívar Alto Chimbote- 2007. Para obtener el grado de Magister, Perú.
2. ARNAIZ, P. (1999). Psicomotricidad y educación. en ESCRIBÁ, A. (ed.): Psicomotricidad.
 3. BARRERA, M (2010). Módulo de Técnicas Grafológicas.
 4. BASANTES CASTILLO, Irene. (2014). Pintura Digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra”. Tesis Licenciatura. Universidad Tecnológica Equinoccial. Ecuador.
 5. BATISTA TORO; BOSSIO TORRES; JENNIFER MERCADO. (2014). La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San Lucas”. Tesis Licenciatura. Universidad de Cartagena. Universidad del Tolima.
 6. BERNAL, L (1990). Estrategias metodológicas para el nivel inicial. Madrid – España.
 7. BERRUECO, P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias. nº 49: 15-26.
 8. BUCHER, H (1982). Trastornos psicomotores en el niño. Práctica de la reeducación psicomotriz. Barcelona: Toray - Masson. 2ª ed.
 9. CADENA PASQUEL; CONDE CHÁVEZ. (2013). Estudio de la grafomotricidad en el desarrollo psicomotor de los niños/as de 5 a 6 años del primer año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” del Cantón Otavalo durante el período 2012 – 2013. Tesis de Licenciatura. Universidad Técnica del Norte.

Disponible en:
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2536/1/05%20TESIS%202018.pdf>
 10. CHOMSKY, N. (1979). Reflexiones sobre el Lenguaje. Ed. Trillas. México.
 11. COMELLAS, M. (1990). La Psicomotricidad en preescolar. Barcelona: Ceac.

12. DURIVAGE, J. (2000). Educación y Psicomotricidad. México: Trillas.
13. DURIVAGE, J. (2000). Educación y Psicomotricidad. México: Trillas.
14. ECHEVERRIA, M. (2011). Estrategias Innovadoras de Grafomotricidad en el Proceso Enseñanza Aprendizaje del Primer Lenguaje Escrito en los primeros años de básica. Ibarra, Tungurahua, Ecuador.
15. ESTRADA, R. (2003). Grafomotricidad y Comunicación. Madrid.
16. FONSECA, V (1996): Estudio y génesis de la Psicomotricidad. Barcelona: Inde. Fundamentos teóricos aplicables en la práctica. Madrid: Gymnos. 13-37.
17. GARCÍA. (1987). Educar para escribir. Madrid: G.Nuñez.
18. HERNÁNDEZ, R. (2014). Metodología de la investigación. México: McGraw Hill.
19. HIDALGO, B. (2002). Metodología de Enseñanza-Aprendizaje. Ed. INADEP Perú.
20. INVESTIGACIÓN. (2012). Diversidad Local. Recuperado de: <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacioncualitativa.pdf>
21. LLAMO, LL. & PEREDA, F. (2007). Aplicación de la técnica de escritura comunicativa, para mejorar las habilidades en la escritura en los niños de segundo grado de primaria de la I.E. 00835. Nuevo Huancabamba – Moyobamba 2006. Perú.
22. MARTÍ, E. (2003) “Representar el mundo externamente. La adquisición infantil de los sistemas externos de representación. Madrid: Editorial Visor.
23. MCCABE, A. (2006). Developmental psychology. In McGraw-Hill concise encyclopedia of science and technology.
24. MCLEOD, S. A. (2012). Piaget | Cognitive Theory. Simply Psychology.
25. MONTROYA, R. (2011). Programa de grafomotricidad para desarrollar habilidades básicas en el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años de la I.E.P “William Carey” de Laredo Trujillo, Perú.
26. NISBET, S (1987). La Didáctica, tomo I. España
27. OCHAÍTA, E. & ESPINOSA, M.A. (2004) Hacia una teoría de las necesidades infantiles y adolescentes. Madrid. McGraw-Hill.

28. PACHECHO, J. & TAFUR, L (2007). Valoración de la coordinación motora fina en niñas y niños de 5 años (II ciclo), Nivel de Educación Inicial, en el contexto de la madurez para el aprendizaje escolar, I.E. N° 224 “Indoamérica”, Distrito de Buenos Aires. 2007, Trujillo.
29. PÁEZ MORAN Nelly Y. (2014). La Grafomotricidad y Su Incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del Programa de Atención Cnh (Creciendo Con Nuestros Hijos) “Los Peques” de La Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas. Tesis de Licenciatura. Universidad Técnica de Ambato.
30. PALACIOS & VERGARA (2002). Programa de Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín “Pestalozzi” de la ciudad de Trujillo. Perú.
31. PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA INFANTIL. (2000). Madrid: Cultural S.A.
32. PIAGET, J. (1967/1971). Biologie et connaissance: Essai sur les relations entre les régulations organiques et les processus cognitifs. Gallimard: Paris — Biology and Knowledge. Chicago University Press; y Edinburgh University Press.
33. PIAGET, J. (1973). La Psicología de la Inteligencia. Crítica.
34. PIAGET, J. (1977). Epistemología Genética. Ed. Presses Universitaires de France. Buenos Aires, 1977. PIAGET, J.: La Formación del Símbolo en el Niño. Ed. Fondo de Cultura Económica. México.
35. PRIETO, J. (2004). Teoría de Wallon.
36. RIUS, M. (1889). La Psicomotricidad en Imágenes. Ed. Médico y Técnica. Madrid, 1980.
37. RIUS, M. (1992). El Dibujo en el Niño. Ed. Planeta. Barcelona.
38. RUBIO, M. (2011) “Concepciones sobre la producción escrita en académicos que forman profesores básicos. Bueno Aires: Editorial Paidós.
39. RUIS, M. (2003). Educación de la Grafomotricidad. Obtenido de www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepco3/.../infantil/grafomotricidad.
40. STAMBAK, M. (1979). Tono y psicomotricidad. Madrid: Pablo del R.

41. SUÁREZ, B. (2005). Estrategias Psicomotoras. México: Limusa
42. TOALOMBO, J. (2012). Fundamentos de Grafomotricidad. Obtenido de <http://repo.uta>
43. TORRES, J. AND ASH, M. (2007). Cognitive development. In Encyclopedia of special education: A reference for the education of children, adolescents, and adults with disabilities and other exceptional individuals.
44. VAYER, P. (1982). El equilibrio corporal. Barcelona: Científico-Médica.
45. WALLON, E. (1968). El Dibujo del Personaje por el Niño. Ed Proteo Buenos Aires.
46. WALLON, H. (1987). Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil. Madrid, Visor - Mec.
47. WIKIPEDIA. (2014). Departamento de Piura. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_de_Piura
48. WIKIPEDIA. (2014). Distrito de Paita. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Paita

ANEXOS



ANEXO N°01

UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO” LAMBAYEQUE



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°:.....

FECHA:.....

Nº	ASPECTOS A EVALUAR	Nunca	Nunca	A veces	Siempre
	TRAZOS SINCRÉTICOS				
01	Traza garabatos ondulados				
02	Traza garabato angulosos				
	TRAZOS LINEALES				
03	Traza líneas con angulaciones				
04	Traza líneas ondulantes				
	TRAZOS ICONOGRÁFICOS				
05	Traza figuras abiertas				
06	Traza figuras cerradas				
	SENTIDO DEL TRAZO				
07	Conservación del sentido del trazo continuo				
08	Conservación del sentido del trazo discontinuo				
09	Manejo del cambio del sentido en el trazo.				



ANEXO N°02

UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO” LAMBAYEQUE

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ENTREVISTA A DOCENTES

Nombre:.....

Edad:.....

Cargo:.....

1. ¿Cómo define la grafomotricidad?

.....
.....
.....

2. ¿Los demás colegas desarrollan estrategias de grafomotricidad?

.....
.....
.....

3. ¿Cuenta con técnicas para el desarrollo de la grafomotricidad?

.....
.....
.....

4. ¿Consideras que es importante desarrollar diversas metodologías grafo técnicas?

.....

.....

.....

5. ¿Qué opina de la Teoría de Psicomotricidad de Henry Wallon?

.....

.....

.....

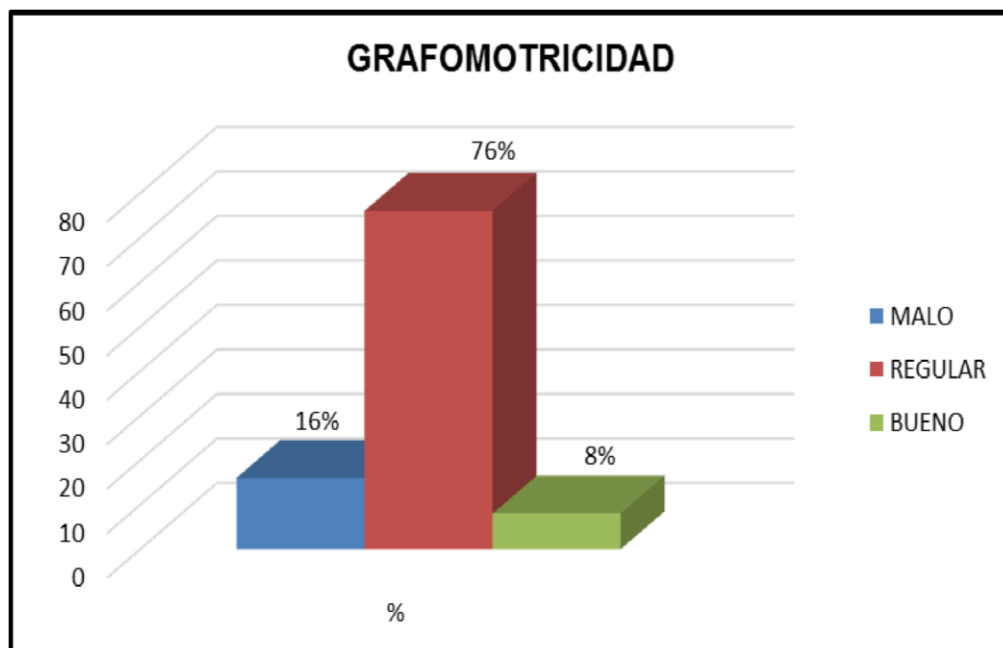
6. ¿Qué opina de la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget?

.....

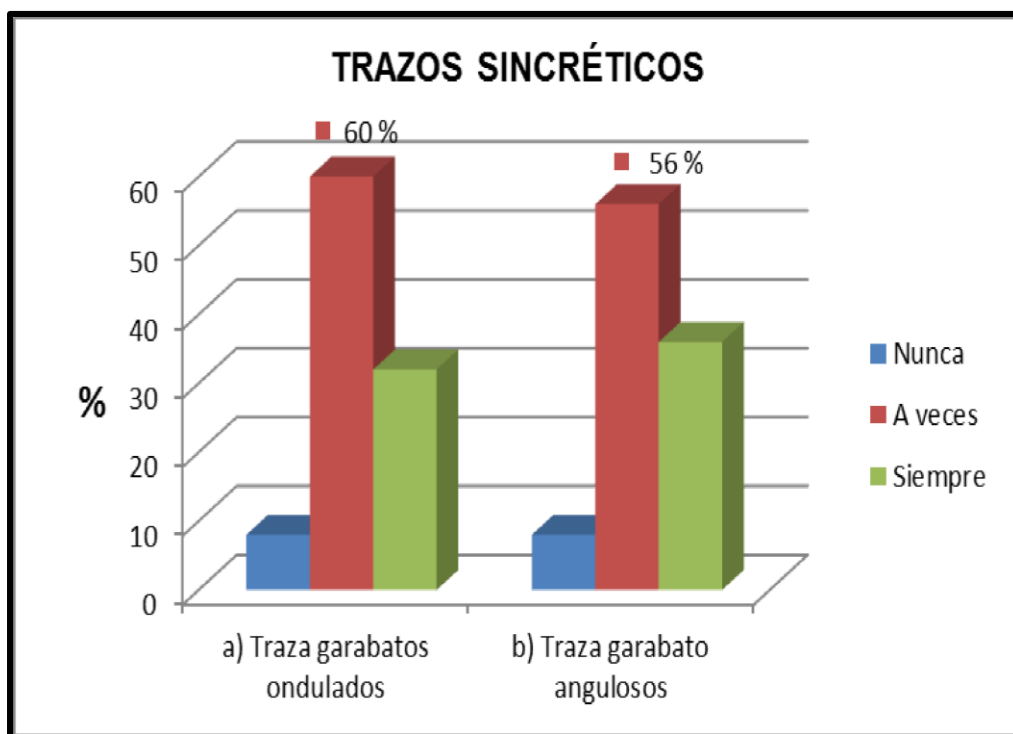
.....

.....

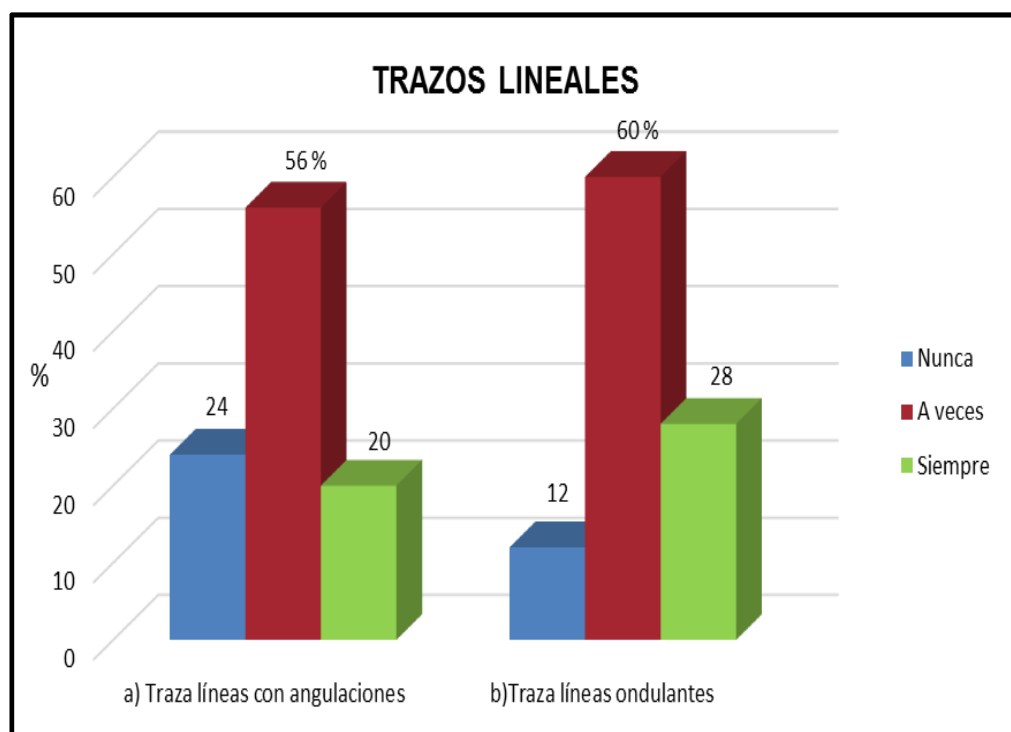
ANEXO N°03



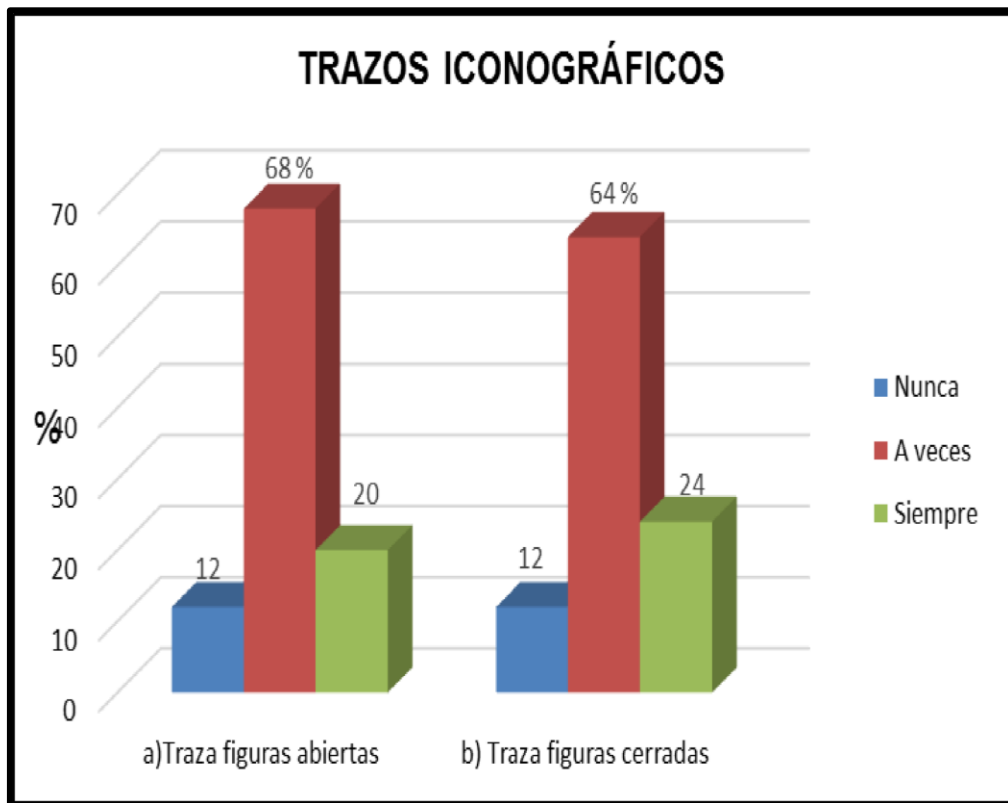
FUENTE: Tabla N°02



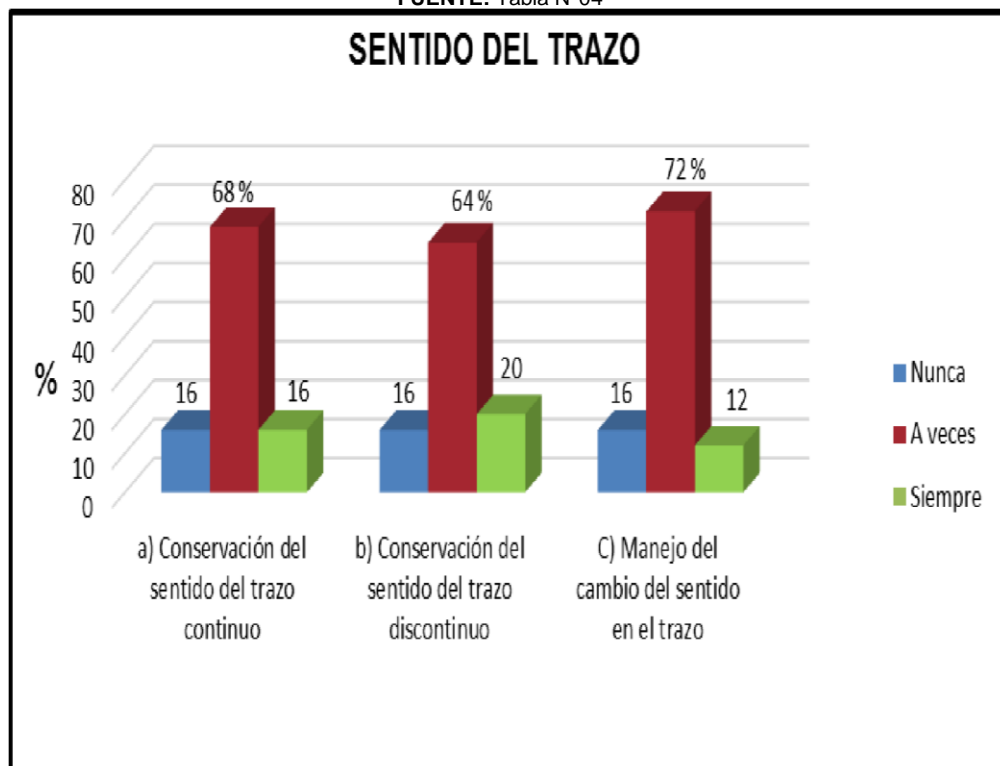
FUENTE: Tabla N°02



FUENTE: Tabla N°03



FUENTE: Tabla N°04



FUENTE: Tabla N°05

TRAZOS SINCRETICOS



