



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

Trabajo Académico

**Presentado para obtener el Título de Segunda
Especialidad Profesional con Mención en
Didáctica del Idioma Inglés**

**“Uso del picture card para mejorar la expresión oral en
los estudiantes del segundo grado de la Institución
Educativa Néstor Berrocal Falconí, Chumpi
Parinacochas Ayacucho, 2017”**

Autoras:

Cauti Ccelccaro Yolanda Carmela

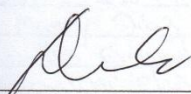
Palacios Escobar Edith Yovana

Asesora:


Dra. Susan Dejo Aguinaga

**Lambayeque-Perú
2019**

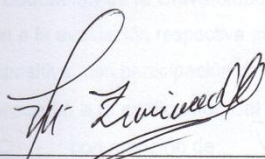
JURADO:



Dra. DORIS NANCY DÍAZ VALLEJOS
PRESIDENTE



M.Sc. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO
SECRETARIO



M.Sc. WALTER ZUNINI CHIRA
VOCAL

DEDICATORIA

Dedico este presente trabajo a mi familia en forma especial a mis tres hijos que son el motor motivo de mi superación y existencia quienes son el me motivan para seguir preparándome.

De igual modo a mis padres y hermanos mi brindan su apoyo incondicional y moral en mi vida.

Por último, a mis colegas docentes quienes compartimos experiencias exitosas.

Yovana

Le agradezco a Dios por darme la vida, por guiar mi camino hacia la superación. De igual modo a mi familia, mis tres hijos quienes con ímpetu constante e incondicional me ayudaron a ser realidad mi trabajo.

A mis padres, en forma especial a mis dos finados papá y mi hermano, que desde cielo pide la bendición Dios, para que ilumine el camino de la vida.

Por ultimo a los docentes y estudiantes de Parinacochas que siempre han tenido ese entusiasmo de buscar superación.

Yolanda

AGRADECIMIENTO

A nuestras familias por brindarnos su apoyo incondicional en todo momento.

Asimismo, al director, a los profesores de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” quienes impartieron sus enseñanzas, a pesar de la distancia.

A los profesores y estudiantes de la I.E “NBF” por darnos la confianza y cariño en el desarrollo de nuestro informe técnico profesional.

Yolanda y Edith

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO	4
ÍNDICE.....	5
RESUMEN	7
ABSTRACT.....	8
PRESENTACIÓN	9
CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL	
1.1. Referencia teórica	13
1.1.1. La expresión oral.....	13
1.1.2. Los medios educativos	19
A. Definición.....	19
B. Características de los medios educativos.....	21
C. Funciones de los medios educativos.....	21
D. Importancia de los medios educativos.....	22
E. Los medios educativos y el idioma inglés	25
F. Clasificación de los medios educativos.....	26
F.1. Medios visuales.....	27
F.1.1. Picture cards (tarjetas ilustradas).....	28
F.1.2. Medios para su creación.....	29
F.1.3. Características	29
F.1.4. Ventajas de su uso	30
1.2. Referencia conceptual.....	30
1.3. Propósito de intervención.....	32
1.3.1. Objetivo general.....	32
1.3.2. Objetivos específicos.....	33
1.4. Estrategias de intervención	33
1.4.1.Coordinaciones previas	33
1.4.2.Metodología específica	33
1.4.3.Cronograma.....	37
CONTENIDO II.....	38
II. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresio oral ..39	
2.1. Evaluación entrada.....	39
2.2. Programa de intervención didáctica "Uso del picture card para mejorar la expresión oral".....	39
2.3. Sesiones de aprendizaje programadas.....	47

2.4	Resultado de la evaluación de salida	50
2.5	Resultado comparativo de inicio y salida.....	89
CONCLUSIONES		97
RECOMENDACIONES		102
BIBLIOGRAFÍA.....		104
ANEXOS.....		107

PRESENTACIÓN

El Distrito de Chumpi es uno de los ocho distritos que conforman la Provincia de Parinacochas, ubicada en el Departamento de Ayacucho, perteneciente a la Región Ayacucho, (Perú).

La ubicación del distrito se encuentra a 3,201 m.s.n.m, con una latitud de 15°5' 25" y longitud 74°44'48". Sus límites geográficos son por el este con el distrito de Lampa de la provincia del Paucar del Sara Sara, por el Oeste con el distrito de Chaviña de la provincia Lucanas, por el norte con el distrito de Coracora provincia de Parinacochas y por el sur con los distritos de Pullo y Puyusca.

El nombre Chumpi tiene su origen Inca del vocablo quechua que significa en español "cinturón o faja", pues era un complemento de la vestimenta típica usada en la época incaica, cuyo uso aún se conserva en las alturas andinas.

No hay una fecha precisa de la fundación del pueblo de Chumpi, la fuente más probable se encuentra en el Arzobispado del Cuzco, ya que en ese entonces el distrito se encontraba bajo su jurisdicción. Se estima que fue fundada entre 1570 a 1615, cuya fecha probable sería el 29 de junio en la fiesta de San Pedro y San Pablo, por lo cual fue conocido en un inicio con el nombre de San Pedro de Chumpi. Actualmente el distrito está conformado por los siguientes anexos: Acos, Carhuanilla, Pinahua, Bellavista, Tucsa, Saramarca y caseríos como: Vizcachani, Matoyoc, Breapampa.

Tiene como oferta turística el Resto arqueológico Pre Inca de Ontucco. En el fomento del turismo, juega un rol muy importante la institucionalización de festivales y otros eventos que realcen los recursos propios de la zona. En este aspecto la imaginación y creatividad de las autoridades y agentes económicos tienen importancia fundamental. Una de las festividades que se conmemora los días 17 y 18 de julio es la fiesta patronal en homenaje a la santísima Virgen del Carmen.

En lo sociocultural los habitantes del distrito de Chumpi, está constituido por una población identificada con la lengua materna del idioma quechua, el cual representa el 86,4 % de la población total; practican hábitos y costumbres idénticos y/o similares desde sus ancestros como: la minka, el ayni, faenas comunales y otras formas de trabajo colectivo; realizan la celebración de fiestas patronales y costumbristas establecido en el calendario anual (carnavales, herranza, y otros de menor importancia).

Los agrupamientos socio – cultural del distrito, se halla conformado por: población urbana y dispersa, inmigrante y autóctona, actividad principal: cultivo de cereales de autoconsumo, ganadería, comercio y servicios públicos administrativos, grupo de familia etnolingüística quechua; y población no determinada, actividad principal: vacuno, ovino, caprino y camélido sudamericano.

El distrito de Chumpi tiene como prácticas de actividad económica la ganadería y la agricultura. La actividad económica principal es la ganadería y en segundo orden la agrícola conformada por la producción de cultivos como: cebada, trigo, haba y avena; y tubérculos: papa, oca y olluco.

El comercio, se realiza a través pequeños establecimientos comerciales instalados en el centro poblado importante a nivel de distrito como: Chumpi; capital de distrito, Carhuanilla y Acos; a través de establecimientos comerciales dedicado a la venta de productos industriales y manufacturados de procedencia regional y extra regional principalmente. La población asentada en el ámbito de la jurisdicción territorial del distrito, es oriunda; la vocación religiosa de la población está conformado por el 97,7 % de católicos y 1,4 % evangélicos y otra religión en menor porcentaje; administrativamente la población es atendida por las instituciones públicas y privadas instaladas en la capital de provincia.

Dentro del distrito de Chumpi existe cinco colegios de educación secundaria siendo uno de ellos el Colegio Estatal “Néstor Berrocal Falconí” menores mixto, alma mater del distrito de Chumpi Provincia de Parinacochas Departamento de Ayacucho. Esta institución compete a la UGEL Parinacochas la que revisa la institución educativa, y esta última pertenece a la Dirección regional de educación DRE Ayacucho.

Fue creado el 19 de diciembre de 1978 con resolución N° 0692, como Centro Educativo Básica regular III ciclo y luego como colegio Nacional Mixto de Chumpi. En el año 1996 se designó como director encargado al profesor Christian Dorregaray García, quien durante su gestión convocó a concurso público con el objetivo de elegir un nombre del colegio y que luego de finalizar la convocatoria se determinó llamarse “NESTOR BERROCAL FALCONÍ” Menor Mixto de Chumpi.

El primer director que hizo gestión en la institución educativa fue el docente Lizandro Gutiérrez Zevallos, luego los docentes Adelina Jacobo Zapana y Jaime Núñez Talavera.

El colegio tuvo una población de 77 estudiantes entre varones y mujeres al crearse y el primer presidente de APAFA fue el señor Alfonso Ramos Rosas.

En el mes de diciembre del año 1978 el Director Obdulio Escobedo junto al Director de la NEC. 03 de Coracora señor Augusto Silva entregaron la resolución de creación; ante este hecho se convocó a reunión de autoridades y vecinos acordando entre ellos el inicio de clases el 01 de abril de 1979.

Hoy en día la institución mencionada cuenta con el servicio educativo del modelo JEC y 8 secciones, 170 estudiantes entre varones y mujeres, un director nombrado, 4 coordinadores, 13 profesores en las diferentes áreas la mayoría contratados, 1 auxiliar educativo, 1 apoyo educativo, 1 auxiliar de biblioteca, 1 psicólogo, 4 vigilantes y 2 personales de servicio constituyendo un total de 30 trabajadores.

Dentro del área de idioma inglés existen muchas necesidades de aprendizaje, especialmente en la habilidad de la expresión oral, los estudiantes de segundo grado no pueden entablar conversaciones sencillas donde usen los elementos básicos de la comunicación. Un estudiante de segundo grado debe dominar como son; los puntos gramaticales de su nivel, el uso del vocabulario adecuado al contexto, la pronunciación y entonación correcta según la situación comunicativa; generando como resultado que las las clases de inglés predomine la habilidad escrita.

Ante esta necesidad, se propuso resolver el problema en la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de segundo grado utilizando los *picture cards* como recurso didáctico, incluyéndolo en un programa de intervención didáctico.

Se tomó la decisión de usar los *picture cards* porque es un recurso que facilita el proceso de enseñanza y de aprendizaje, estimula la función de los sentidos para acceder de forma más fácil a la información, a la adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores.

En ese sentido, en todo proceso de enseñanza inevitablemente los medios educativos; en este caso los *picture cards*; se configuran como uno de los elementos imprescindibles de dicho proceso. No se puede aceptar, hoy en día, que un docente desarrolle sus clases empleando exclusivamente la palabra oral y sus gestos. Incluso en las clases más tradicionales la pizarra y los libros son parte integrante y necesaria de las mismas además proporciona al maestro un control sobre la clase, ya que este presenta y practica el vocabulario que le interesa teniendo en cuenta las edades y el nivel.

El contenido del informe técnico profesional está estructurado de la siguiente manera, la primera referida al marco referencial y la segunda el contenido, también cuenta con conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

En la parte I denominada marco referencial, presentamos la información teórica y conceptual que han orientado el trabajo llevado a cabo, así como los propósitos y estrategias de intervención.

En la parte II titulada contenido presentamos la evaluación inicial, (de entrada) resultados e interpretación de la misma, el diseño del programa uso de los *picture cards* para mejorar la expresión oral, la evaluación final (de salida), y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos. En la parte final del informe aparecen las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos que complementarán la comprensión del contenido.

RESUMEN

En la Institución Educativa “Néstor Berrocal Falconí” del distrito de Chumpi, Ayacucho. Se detectó dificultades en el aprendizaje del idioma inglés, específicamente en la expresión oral, presentándose la necesidad en los estudiantes de segundo grado de secundario quienes al comunicarse oralmente carecen de una pronunciación correcta, no interactúan adecuadamente así mismo existe pobreza de vocabulario siendo la comunicación oral escasa.

Al detectarse el problema se diseñó un programa de intervención didáctico seleccionando como estrategia los *picture cards*. Estas ayudas visuales fueron incluidas en el programa a través de sesiones de aprendizaje debido a que los *picture cards* son un recurso que facilita el proceso de enseñanza y de aprendizaje, estimula la función de los sentidos para acceder de forma más fácil a la información, a la adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores.

El programa se aplicó durante cuatro meses, luego se evaluó con una prueba de salida, determinando que el programa de intervención mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes en los aspectos de pronunciación, interacción y en la adquisición de vocabulario adecuado a las situaciones comunicativas de su entorno concluyendo que el programa fue efectivo.

Palabras claves: expresión oral, interacción, pronunciación, vocabulario, comunicación fluida, competencia comunicativa.

CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL

I. Marco referencial

1.1. Referencia teórica

1.1.1. LA EXPRESIÓN ORAL

Hablar una lengua lleva consigo entenderla oralmente, es decir, la producción y la comprensión oral interactúan entre sí en la comunicación oral. Varias teorías han enfatizado la importancia del "input" recibido y de la interacción en la adquisición de la segunda lengua.

Una de las más conocidas ha sido la hipótesis del input comprensible de Krashen (1985), quien sostiene que la lengua se adquiere mejor cuando el aprendiz entiende el mensaje que recibe. Por otro lado, Ellis (1984) mantiene que la interacción contribuye al desarrollo de esta destreza porque es el medio por el cual el aprendiz es capaz de romper el código. Para Klein (1986) estas dos teorías se complementan ya que tanto el input comprensible como las oportunidades de comunicación son condiciones necesarias para que se dé el aprendizaje.

Berlo (1982) expresa que en un acto comunicativo es necesario considerar la existencia de dos sub procesos o fases: la producción y la comprensión.

Moreno (2002) nos habla de la producción e interacción oral, en el que establece que los contenidos básicos de la oralidad se distribuyen en cuatro bloques fundamentales:

- Las bases psicolingüísticas de la "producción oral", denominación usada entre los psicolingüistas.
- Las bases lingüísticas de la "expresión oral", denominación usada entre lingüistas y profesores.
- Las bases comunicativas de la "interacción oral", denominación usada especialmente entre sociolingüistas y pragmatistas.
- Las bases didácticas de la expresión oral.

Para muchos psicolingüistas y sociolingüistas, como es el caso de Young y Preston (citados por Gonzáles, 2009), la producción es fundamental en la identidad del hablante y en el conocimiento lingüístico. Levelt (citado por Gonzáles, 2009), ha explicado el proceso de producción oral en tres etapas, ya que el hablante decide el contenido que quiere transmitir, otorga al mensaje pre-verbal un código lingüístico y, por último, se articula este mensaje ya codificado. En la L2, entre unos aprendientes y otros, se darán inevitables diferencias en los

ámbitos cognoscitivo, afectivo y comunicativo; pero en el proceso de producción de la L2, se observan muchas transferencias desde la L1. Esta modalidad de lengua recibe el nombre de interlengua.

Respecto de los fundamentos lingüísticos de la expresión oral, en el momento de producir físicamente una cadena de sonidos, éstos se agrupan formando sílabas que, a su vez, se agruparán formando secuencias más extensas que recibirán una entonación. La calidad de la expresión oral dependerá por tanto íntegramente de la producción fónica. Desde la perspectiva de la producción fónica de una segunda lengua, pueden producirse cuatro fenómenos en el nivel fonológico-fonético, que son la subdiferenciación fónica, la superdiferenciación fónica, la reinterpretación de fonemas y la sustitución de algunos sonidos por otros.

Los elementos fundamentales de la comunicación oral son los participantes, la situación comunicativa y el discurso en sí. Los participantes de cualquier interacción comunicativa, para cumplir sus expectativas, ponen en funcionamiento un mecanismo de cooperación de forma inconsciente y otras muchas herramientas pragmáticas como es el caso de las implicancias y de las presuposiciones. La interacción comunicativa por excelencia es la conversación y su diversidad de tipos se explica en la mayoría de los casos por los diferentes objetivos que tenga una u otra conversación.

Se puede decir que de un hablante de L2 se espera, además del conocimiento de la lengua, un conocimiento de los elementos esenciales de la competencia comunicativa. Las posibles tácticas interactivas en conversaciones entre nativos y no nativos abarcan desde el gesto sustitutorio de un elemento en la interacción, hasta la explicación, la repetición, la acuñación de una nueva palabra, pasando por la táctica de evitar hablar acerca del tema en que aparecen dificultades comunicativas.

La enseñanza de una segunda lengua debe centrarse en la corrección de los errores, por parte del enseñante, eligiendo el método más apropiado en cada momento.

Vale la pena destacar el hecho de que no siempre un buen conocimiento de la lengua viene seguido de la destreza comunicativa, ya que ésta en realidad es fruto de la práctica –especialmente en el nivel fónico–.

Hay factores que influyen determinantemente en el aprendizaje de segundas lenguas como son: la motivación, la actitud, la autoestima, el conocimiento previo de otras lenguas y el propio estilo cognitivo de aprendizaje.

Generalmente, la adquisición de una lengua se interpreta como un proceso que se produce dentro de un contexto de enseñanza, (lengua como técnica y habilidad) o dentro de un contexto comunicativo real (aprendizaje como proceso natural). Bien es verdad que, como expone Littlewood (2007), estas dos líneas deben encontrarse para un correcto aprendizaje.

Los objetivos en la enseñanza de la expresión oral serán, principalmente, conseguir que el hablante exprese lo que quiere eso que quiere expresar, que lo haga de forma adecuada y que pueda interactuar oralmente cuando lo exija la práctica comunicativa. Así, el nivel fonético, debe orientarse en lo posible a hablantes de orígenes lingüísticos específicos; el nivel gramatical destacará la importancia de la fluidez de la comunicación y la inteligibilidad de los mensajes; en el nivel pragmático hay que centrarse en la comunidad de habla específica y, por último, en el nivel léxico el enseñante debe adaptarse a las necesidades y expectativas de los alumnos.

Se entiende por la expresión oral el proceso fundamental por medio del cual todos los seres humanos nos relacionamos, con el propósito de transmitir nuestros sentimientos, pensamientos, acciones, sueños, anhelos, es decir transmitimos y recibimos una información a través del instrumento llamado lengua.

Stoke (1978), expresa que la expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano para expresar sus pensamientos, y deseos, tal que siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz. Es un acto psicopedagógico de voluntad e inteligencia en el cual conviene distinguir las conversaciones por las que el sujeto hablante utiliza el código de la lengua con mirada a expresar su pensamiento personal y el mecanismo psicológico que permite exteriorizar estas condiciones. La expresión oral es la que utilizamos valiéndonos de los sonidos y articulaciones que producimos mediante los órganos de formación constituye una parte inherente a nuestra naturaleza, y además es insustituible, del que hacemos uso todos los días para comunicarnos con los que nos rodean.

Desde el punto de vista lingüístico, la expresión oral implica la participación de un emisor que se encarga de codificar un mensaje con una intención comunicativa (Berlo, 1982). En esta producción del mensaje podemos distinguir: La información, que constituye la materia prima para que el emisor elabore, lo que quiere compartir o dar a entender.

- La codificación, que supone una serie de elecciones, del tipo de información, del código, de la intención, del registro y del canal. Asimismo, ha debido tener en cuenta el referente común, el nivel sociocultural, los intereses del interlocutor, el contexto y la retroalimentación disponible.

La emisión del mensaje o ejecución, para lo cual es necesario una acción psicomotriz que transforma la estructura en vía de codificación, en una unidad perceptible, según el tipo de código o canal.

Desde el punto de vista pedagógico, Read (1977), dice que el crecimiento del ser humano se hace evidente sólo en la expresión, en signos y símbolos audible, visibles y llega a concluir que la educación es el cultivo de los modos de expresión. En éste sentido un estudiante, de acuerdo con el Ministerio de Educación (2008), en expresión oral, debe:

- Reproducir y producir textos orales, como monólogos, canciones, poemas, adivinanzas y diálogos, para identificar y familiarizarse con los sonidos propios del idioma.
- Expresarse oralmente, ya sea en diálogos, presentaciones o actividades grupales, con apoyo visual y/o digital, en torno a los temas de la programación.
- Participar en diálogos con pares y profesores al realizar las siguientes funciones:
 - Expresar habilidad e inhabilidad.
 - Describir posición y dar indicaciones de dirección y su secuencia.
 - Describir personas en cuanto a personalidad o estado.
 - Pedir y decir la hora.
 - Describir y preguntar por acciones que ocurren al momento de hablar.
 - Describir acciones que ocurren en el pasado.
 - Describir acciones y cómo se realizan.
 - Formular y responder preguntas.
 - Dar información general sobre un tema conocido.

- Re-contar cuentos con apoyo de ilustraciones.
- Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido.

En los procesos de comunicación oral que tienen lugar en el aula, Tejada & Nieto (1996) hablan de una primera fase pre-comunicativa y una segunda fase en la que el alumno realice actividades encaminadas a conseguir fluidez. Proponen las siguientes actividades:

Fase 1

- Práctica oral: se buscarán ejercicios en los que la respuesta se active si se ha entendido la información dada y con la intención de trabajar sobre todo el orden de las palabras, los morfemas o los fonemas del enunciado.
- Memorización de diálogos: útil, sobre todo, para facilitar marcos discursivos además de proporcionar mejoras a nivel sintáctico. Los diálogos deberán ser abiertos para que el alumno pueda tomar la iniciativa e introducir sus propios comentarios.
- Juegos orales para instrucciones y preguntas: en estas actividades los alumnos dan instrucciones o hacen preguntas para obtener una respuesta ya sea física o verbal. Se pueden usar materiales como tarjetas, fotos, “realia” o textos.
- Dictado de símbolos: se han de rellenar los huecos de una fotografía o de un diagrama con dibujos fáciles siguiendo las instrucciones de un hablante. Se podrá comprobar el éxito del proceso viendo que efectivamente el dibujo obtenido sea fruto de la descripción.
- Grabaciones: se propone la grabación de las conversaciones de los alumnos, anuncios, entrevistas o llamadas telefónicas como si se tratase de una emisora de radio.

Fase 2

- Discusiones: se facilitan distintos temas para la discusión, como podrían ser las noticias, las experiencias propias o cualquier evento.
- Juegos con dibujos y fotos: se persigue provocar la conversación por medio de ayuda visual usando, por ejemplo, dos fotografías para encontrar similitudes y/o diferencias, etc.
- Cuentos y discursos: hacer que los alumnos den pequeños discursos o cuenten cuentos.
- Simulaciones y representaciones: se da a los alumnos diferentes papeles para que resuelvan diferentes situaciones.

Tejada y Nieto (1996) señalan los siguientes rasgos que hay que tener en cuenta como característicos del lenguaje empleado en los procesos de producción oral y que lo diferencian del escrito:

- Enunciados cortos, normalmente oraciones o frases incompletas, así como expresiones ya hechas.
- Predominio de la voz activa sobre la pasiva.
- Estructura de lo comentado: una vez que el tema se cita y lo entiende el oyente, se añade algún comentario.
- Se hace referencia al entorno.
- Se usa un vocabulario muy general con un bajo grado de explicitud.
- Se admite la repetición de enunciados o trozos de éstos.
- Se usan pausas frecuentes, interrupciones, marcadores y rellenos para clarificar, reelaborar o comprobar la comprensión, todo en una atmósfera de espontaneidad.

Para Rivers & Temperley (1978), todo el proceso de aprendizaje de la comunicación oral y escrita ocurre en dos fases:

Fase Cognitiva:

- Conocimiento de componentes de la comunicación: reglas, categorías, funciones.
- Interiorizar las reglas referidas con aquellas categorías y funciones.

Fase Productiva:

- Práctica de secuencias de sonidos (que pueden incluir “palabras”).
- Práctica en la formulación de comunicaciones (incluye oraciones, mensajes cortos y textos más extensos).

1.1.2. LOS MEDIOS EDUCATIVOS

A.- Definición

Según Peñaloza (1992), citado por Mayorca (2009, p 42) señala que los “medios son todos aquellos canales a través de los cuales se comunican los mensajes: “La palabra hablada, la palabra escrita: textos, laminas, gráficos, revistas, periódicos, medios audiovisuales: pizarra y retroproyector, diapositivas, fotografías, cine, tv, etc. y los medios sonoros: cintas, discos, radio”.

Dentro de un contexto educativo sistemático, los materiales didácticos engloban medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza y de aprendizaje que

permiten estimular la función de los sentidos para acceder de forma más fácil a la información, a la adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores. En ese sentido, en todo proceso de enseñanza inevitablemente los medios se configuran como uno de los elementos imprescindibles de dicho proceso. No se puede aceptar, hoy en día, que un docente desarrolle sus clases empleando exclusivamente la palabra oral y sus gestos. Incluso en las clases más tradicionales la pizarra y los libros son parte integrante y necesaria de las mismas.

Los medios, según Alcántara y Ayala (1982), citado por Yangali (2010, p. 40), señala que:

Medio son todos aquellos canales a través de los cuales se comunican los mensajes. Estos medios pueden ser: la palabra hablada, escrita, medios audiovisuales sonoras, medios audiovisuales móviles, medios de tipo escénico, aparatos e instrumentos propios de talleres y laboratorios, incluso los modelos y simuladores, las computadoras y máquinas de enseñar.

A partir del análisis de distintos textos y autores, se puede constatar que no existen definiciones y taxonomías únicas para definir los medios educativos. Dentro de estas definiciones tenemos:

Lafourcade, citado por Clemente y Lozano (2012, p.24), define al medio educativo “como cualquier elemento, aparato o representación que se emplea en una situación de enseñanza – aprendizaje para proveer información o facilitar la organización didáctica del mensaje que se desea comunicar en una sesión de enseñanza – aprendizaje”.

Según **Sánchez (2005)**, citado por Clemente y Lozano (2012, p.24), los medios educativos de la siguiente manera:” Un recurso es cualquier medio, persona, material, procedimiento, etc. que con una finalidad de apoyo se incorpora en el proceso de aprendizaje para cada alumno alcance el límite superior de sus capacidades y potencie así su aprendizaje”.

De acuerdo con Alcántara, citado por Cochachi y Díaz (2004, p.11), los medios educativos son:

Un conjunto de recursos e instrumentos utilizados en el proceso dinámico de enseñanza aprendizaje. Son recursos o instrumentos que posibilitan o ayudan al

docente y al estudiante a vivir activamente experiencias educativas en interacción dinámica con la realidad (objetos, cosas, fenómenos y procesos), en procesar conocimientos integrales (formativos e informativos) es decir saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Es decir, los medios educativos son considerados un vehículo importante, mediante los cuales se transmiten información a los estudiantes de una manera más creativa e innovadora.

B. Características de los medios educativos

Según Corrales y Sierras (2002), citados por Chumacero (2012, p. 24), las características de los medios educativos son las siguientes:

- _ Mostrar realidades lejanas en el tiempo y en el espacio.
- _ Integrar imagen, movimiento, color y sonido a realidades complejas.
- _ Mantener la atención de los estudiantes.
- _ Posibilitar proceso de retroalimentación en forma grupal.
- _ Permitir la interactividad en la clase.
- _ Alterar el tiempo real.
- _ Aumentar o disminuir el tamaño de los objetos.
- _ Hacer visible lo invisible.
- _ Proporcionar un punto de vista común.
- _ Integrar otros medios de enseñanza.
- _ Transmitir información como explicación, aclaración o refuerzo de determinados contenidos que se vayan a impartir.
- _ Desarrollar el sentido crítico y la lectura activad de estos medios como representaciones de la realidad.
- _ -Fomentar y estimular la imaginación.
- _ -Permitir efectuar modificadores de actitudes y comportamientos o germinar otros nuevos ante determinados hechos, situaciones e ideas representadas en las imágenes audiovisuales.

C. Funciones de los medios educativos

Entre las distintas funciones que pueden realizar los medios educativos encontramos que pueden proporcionar información de diferentes tipos, guían los aprendizajes de los estudiantes, ayudan a comprender nuevos conocimientos, ejercitan habilidades, entrenan a los estudiantes a utilizar los distintos medios educativos con el fin de que les sean útiles, mantienen el interés para los

estudiantes, evalúan conocimientos y habilidades, proporcionan simulaciones que ofrecen entornos para la indagación, búsqueda y comprobación, entre otros. El MED (2007), citado por López (2011, p. 22), señala que la función de los recursos educativos está relacionada con los procesos de motivación, fijación, refuerzo está relacionada con los procesos de motivación, fijación y socialización:

- _ **Motivación:** Despierta el interés por el aprendizaje, haciéndolo más dinámico y accesible.
- _ **Fijación:** El aprendizaje se hace más duradero, gracias a la observación directa o indirecta de la representación física del objeto de aprendizaje o la manipulación del mismo.
- _ **Refuerzo:** Aclara aquellos aspectos que no han sido comprendidos y proporciona información adicional a la que pueden transmitir las palabras solas.
- _ **Socialización:** Desarrolla habilidades sociales al despertar actitudes de colaboración, solidaridad, responsabilidad compartida, etc.
- _ De acuerdo con Adame (2009), citado por Chumacero (2012, p. 30), los trabajos sobre las aplicaciones educativas de los medios audiovisuales indican que el uso adecuado de tales medios permite desarrollar las siguientes funciones educativas:
 - _ Aumenta la eficacia de las explicaciones del profesor, ya que enriquecen los limitados resultados de las clases convencionales basadas en la voz y el texto impreso.
 - _ Permiten presentar de manera secuencial un proceso de funcionamiento, así como analizar la relación existente entre partes y el todo en un modelo de proceso.
 - _ Pueden ayudar a desarrollar capacidades y actitudes porque exigen un procedimiento global de la información que contienen.

El uso de imágenes permite presentar abstracciones de forma gráfica, facilitando las comparaciones entre distintos elementos y ayudando a analizar con detalle distintas fases del proceso complejo.

D. Importancia de los medios educativos

El estudio de los medios para aplicar el proceso educativo es un aspecto de vital importancia:

Rojas (2003, p. 21), citado por López (2011, pp. 23-24), expresa que “se debe tener presente que los medios no tienen valor por sí mismo, son solo instrumentos importantes que la didáctica pone en manos de los maestros, dependiendo de su competencia y acercamiento de empleo, la eficacia de los mismos”. En ese sentido, se concluye que todo material educativo es un elemento básico en el proceso enseñanza aprendizaje. Su importancia va a depender de la creatividad y originalidad de su diseño; por lo tanto, el docente debe utilizarlo de una forma adecuada teniendo en cuenta la competencia a lograr.

Su importancia se resalta en las siguientes ventajas:

- _ Enriquecer la experiencia sensorial, base del aprendizaje.
- _ Facilitar la adquisición y fijación del aprendizaje.
- _ Estimular la imaginación y la capacidad de abstracción del estudiante.
- _ Economizan tiempo, tanto en las explicaciones como en la selección y elaboración de los aprendizajes.
- _ Estimulan las actitudes de los alumnos y su participación activa.
- _ Motivan el aprendizaje especialmente cuando son novedosos y llamativos, además conducen mensajes claros e interesantes para los alumnos.

Santivañez (2008), citado por López (2011, p. 23), expresa que “también se destaca su importancia en relación con el educando y el educador. Por consiguiente, para el:

Estudiante:

- Promueve el desarrollo de su curiosidad y razonamiento.
- Facilita la elaboración de su propio conocimiento en forma práctica.
- Presenta situaciones problemáticas que conducen a usar sus facultades humanas (razonamiento, imaginación, sentidos).
- Permite la recolección, descubrimiento y observación, directa de su realidad circundante.

Docente:

- Permite asumir su auténtico rol de guía y educación.
- Desarrolla su creatividad y razonamiento.
- Permite explicar óptimamente los recursos del medio socio-cultural.
- Orienta su tarea hacia el logro de determinadas competencias de aprendizaje.

Cochachi y Díaz (2004, p.13) indican que los materiales educativos son importantes porque estimulan la participación de los estudiantes, acercan a la

realidad al ambiente de aprendizaje, estimulan la creatividad, permiten el intercambio de experiencias vivenciales y académicas, permiten construir pensamientos y ayudan a promover el aprendizaje.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2006), citado por Alejo (2012, p.5), el uso de los materiales educativos “facilitan la construcción de los conocimientos en forma gradual por asociaciones continuas con las capacidades”. Por lo anterior, los medios educativos de todo tipo, y especialmente los asociados a la tecnología, se convierten en una herramienta vital para el desarrollo de una docencia de calidad que logre captar el interés y aprendizaje del estudiante, entendiendo que cada uno de ellos tiene distintos estilos de aprendizaje.

En ese sentido, la importancia de los medios educativos radica en que facilita el proceso de enseñanza - aprendizaje y a la vez permite al docente realizar el trabajo sistemático; pues el docente y el estudiante se desenvuelven en forma armónica, hasta cuándo se ha logrado los aprendizajes. Se debe tener muy en cuenta que el educador es quien organiza y orienta el uso de aplicación de los medios tanto productivo, como de aprendizaje; por lo que es necesario darle toda la atención del caso, porque si se refiere a medios productivos el educando debe saber utilizarlos y aplicarlos fuera de la institución educativa.

Lupe (2006, p. 16), los medios audiovisuales son un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, Facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos. Los medios audiovisuales, de acuerdo a la forma que son utilizados se pueden considerar como apoyos directos de proyección.

Los medios educativos tienen como objetivo principal que los estudiantes puedan aprender de una manera entretenida. Mediante videos y otros materiales audiovisuales se presenta situación en la que se presenta situaciones en la que se utiliza el vocabulario y la gramática enseñanza, de manera que el alumno pueda responder favorablemente.

Permiten:

- _ Estimular la participación de los estudiantes.
- _ Acercar la realidad al ambiente de aprendizaje
- _ Estimular la capacidad investigativa.

- _ Estimular la creatividad
- _ El intercambio de experiencias vivenciales y académicas.
- _ Construir pensamientos.
- _ Ayudar promover el aprendizaje.
- _ Ayudar promover actividades de aprendizaje.

Entre sus ventajas tenemos:

- _ Son un vehículo para la dinamización de la enseñanza, en la medida en la que se relacionen con una concepción dinámica del conocimiento para hacer del acto educativo un proceso activo.
- _ Es indudable su papel como recurso incentivador del aprendizaje en la medida en que acerca al estudiante a las cosas sobre la que va a estudiar.
- _ Contribuye a fortalecer la eficacia del aprendizaje en relación a los mensajes que recibe el alumno. Durante este proceso, no son solo los verbales, sino que abarcan una gama mucho más amplia, sonidos, colores, formas, etc.
- _ Permiten que el estudiante conozca, a partir de la experiencia concreta y dentro de estas posibilidades, y como se realiza el trabajo; lo que le facilita la adquisición de elementos críticos y metodológicos para analizar la realidad que le toca vivir.
- _ Facilita la asimilación de los conocimientos ya que las diferentes alternativas de percepción sensorial que proponen se refuerzan entre si y permiten una mejor adaptación a las actitudes individuales a cada una de los estudiantes.
- _ Por su sola presencia, cumplen una óptima función de contacto en la comunicación entre profesor y estudiante, que dará lugar al proceso de aprendizaje, ya que altera la monotonía de lo exclusivamente verbal.
- _ Permite profundizar la comunicación entre profesor y estudiante a partir de las variadas actividades y que su empleo trae aparejadas.
- _ Los materiales o ayudas audiovisuales aplicados en el aula concitan el interés inmediato de los alumnos.
- _ La posibilidad de permitir la participación y apertura del diálogo, eliminan en alto grado el verbalismo, haciendo más concreto el aprendizaje.

E. Los medios educativos y el idioma inglés

Según Porcher (1989, p. 112), citado por Alejo (2012, p 30), los medios audiovisuales están perfectamente adaptados a este nuevo concepto de la enseñanza de la lengua inglesa. Responden plenamente a las necesidades de una comunicación oral y a un aprendizaje estructural.

Por ello, existe una estrecha relación entre la enseñanza de la lengua inglesa y el uso de los medios didácticos audiovisuales, en tanto que éstos ayudan a fijar contenidos, es decir, facilitan el aprendizaje de la materia, en caso del inglés, ya sea como lengua extranjera o como segunda lengua. Los medios didácticos audiovisuales son de gran ayuda para el maestro ya que entre sus objetivos ésta despertar el interés del curso.

A ello se refería Bazalgette (1991), citado por Alejo (2012, p. 30), cuando decía que “los medios deben integrarse en los programas de estudio de una lengua, que son necesarios para el aprendizaje de un idioma, ya sea inglés u otro idioma”.

Según la OTP (2010), inglés es comunicación y comunicación es tecnología, por lo tanto, el inglés va de la mano con la tecnología y esa es la razón por la cual incorporamos la tecnología en el desarrollo de nuestras clases, ya que permiten que sean menos tradicionales y más interactivas. Las ayudas audiovisuales son mecanismos que atraen la vista y los oídos de los estudiantes.

Un buen docente sabe que la educación y la vida son una sola y debe usar todo lo que está a su alcance para dinamizar el proceso de aprendizaje a través de los cinco sentidos. En este esfuerzo, el uso de medios audiovisuales siempre ha sido una parte integral de la educación, desde los mecanismos tradicionales hasta los mecanismos tecnológicos modernos como: cine, radio, grabadora y televisión. Estas ayudas permiten al docente de inglés enriquecer y complementar el currículo, proporcionando experiencias como base para el desarrollo del idioma. De este modo, el aprendizaje del inglés se hace más fácil.

F. Clasificación de los medios educativos

Los medios educativos han sido clasificados de diversas formas, entre las cuales tenemos:

Según el canal de percepción:

Según Méndez, G. (1998), citado por Clemente (2012, p. 25), sostiene que el eje principal de este proceso de clasificación de los medios didácticos es la eficacia didáctica. Por lo tanto, el medio debe ser eficiente didácticamente.

Para los fines que persigue esta investigación optaremos por una clasificación basada en el canal de percepción. De acuerdo a este criterio pueden señalarse tres categorías de medios: los medios visuales, los medios auditivos y los medios audiovisuales. Cada categoría tiene un soporte pedagógico, como se presenta en el siguiente cuadro:

Tabla 1:

MEDIOS EDUCATIVOS MEDIOS	SOPORTE DEL MEDIO
Visuales	A. Materiales impresos: -Material Autoinstructivo. -Textos -Cuadernos -Revistas, periódicos -Material simbólico: Mapas, planos, gráficos, gráficos estadísticos. B. Máquinas de enseñar C. Computadoras D. Diapositivas E. Transparencias F. Franelógrafo G. Carteles, murales y rotafolio H. Pizarrón
Auditivos	A. Palabra hablada (Exposición - Diálogo) B. Radio C. Cintas grabadas D. Discos E. Teléfono (Audio teleconferencia)
Audiovisuales	A. Televisión B. Cine. C. Video cassette D. Multimedia E. Vídeo teleconferencia

Fuente: Méndez Zamalloa, Guadalupe

F.1. Medios visuales

Santana (2009), citado por Clemente, V. (2012, p. 26), “en la enseñanza de lenguas extranjeras, los medios audiovisuales son de suma importancia para comprender mejor los contenidos textuales y diálogos en las clases”. Para Dale, E. (1964), citado por Clemente, V. (2012, p. 26): “los símbolos visuales son representaciones alejadas de la realidad, usadas para aclarar ciertas ideas o procesos”.

Asimismo, para Cebrián (1998), citado por Chumacero, M. (2012, p.32), son: “cualquier objeto o mensaje de información visual” y Beltrán y Genovard (2000) dicen que los medios visuales se refieren “a los sistemas e estímulos instruccionales de carácter estático y espacial – genéricamente imágenes-

que van desde la representación figurativa hasta los esquemas abstractos que hacen más patentes las relaciones conceptuales”.

Las ventajas que ofrecen los medios visuales son las siguientes:

- _ Permite presentar conceptos abstractos.
- _ Permiten visualizar tanto los aspectos generales como los particulares de un contenido.
- _ Son de fácil elaboración
- _ Permiten presentar un tema o varios de forma dinámica.
- _ Son útiles para presentar dibujos y/o graficas de personas y figuras que en realidad son tridimensionales. (Loayza, 1998).

A continuación, desarrollaremos algunos soportes de los medios visuales:

F.1.1. Picture cards (tarjetas ilustradas)

Los picture cards son unos elementos didácticos de uso muy amplio en las aulas, especialmente en los primeros niveles, en los que el alumnado no domina muy bien el idioma y se apoya bastante en la imagen.

Básicamente son un trozo de cartulina en el que aparece una imagen y un fragmento textual breve, ya sea una palabra o una frase corta. (García Jiménez, 2010).

Al hablar de las tarjetas ilustradas (picture cards) es un material fácil de realizar tienen una ventaja la cual ayudara a hacer más fácil la exposición de sus clases y a saber cuáles son las necesidades de aprendizaje de sus alumnos.

Es una de las herramientas más eficaces a la hora de memorizar la información o aprender vocabulario. En un lado de la tarjeta es la pregunta y en el otro lado es la respuesta. (Lingolex, s.f).

Las tarjetas ilustradas (picture cards), son tarjetas de memorización que permiten aprovechar la memoria visual y combinarla con información textual de manera sencilla y dinámica. Son una herramienta muy eficaz para el estudio y permiten repasar todo tipo de temas, en cualquier momento y las veces que sea necesario. (Planeta, 2016).

Las tarjetas ilustradas (picture cards) son una herramienta muy útil para el aprendizaje por medio de la memorización, con las cuales se pueden ver

diversos temas, estas también ayudaran en los estudiantes a que adquieran un segundo idioma en este caso el inglés ya que a ellos se les enseñara de una forma más vivencial, en la cual aparte de presentar las tarjetas ya sea en la escuela o en la casa se podrá tener los objetos presentados en las tarjetas también de una forma física en el aula y también se presentara tarjetas con objetos que ellos ven siempre en el ambiente en el que se desenvuelven.

Las tarjetas más óptimas para usar en los estudiantes son las que contienen imágenes (picture cards) ya que así ellos podrán asociar de una manera más fácil y al saber que en esa edad la mayoría de estudiantes son visuales en su aprendizaje.

F.1.2. Medios para su creación.

Las tarjetas ilustradas (picture cards)) tienen diferentes características dependiendo del medio en que se quieran realizar, ya que existen diversas formas de crearlas.

También se puede realizar usando nuestras propias manos, las tarjetas de aprendizaje con diferentes materiales, los cuales se pueden encontrar fácilmente como; cartulinas, imágenes de revistas, hojas, marcadores, esferos. Con estos materiales la docente puede realizarlos desde la comodidad de su casa, por lo general las tarjetas de aprendizaje se las puede realizar del tamaño de la mitad de una hoja A4, en la cual se podrá incluir imágenes o simplemente palabra dependiendo como los estudiantes se acoplen mejor.

Este material puede ser hecho por estudiantes, la docente les entregara la mitad de una hoja, lápices y colores con los cuales los mismos podrán dibujar las imágenes dependiendo de la instrucción que de la docente para la realización de estas tarjetas, para la siguiente clase la docente utilizara estas para dar su clase así los estudiantes se sentirán más familiarizados con su aprendizaje.

F.1.3. Características

Al momento de realizar las tarjetas ilustradas (picture cards) se toma en cuenta las siguientes especificaciones, dependiendo del tema y la forma en la que se va a realizar.

- Llamativas. Incluir colores para que resulten atractivas para los alumnos.

- Claras Imágenes claramente identificables (preferiblemente imágenes infantiles)
- Tamaño adecuado
- Temática: uso de fondo de igual color agrupado por temáticas (partes del cuerpo, alimentos, higiene, animales, etc.)

F.1.4. Ventajas de su uso

Cuando se habla de las ventajas de usar las tarjetas ilustradas (picture cards) ayudan a los estudiantes como recurso en las clases.

- Recurso atractivo para el alumnado
- Fácil de recordar
- Manejable
- Durable
- Útil para la enseñanza de diferentes aspectos: vocabulario, estructuras gramaticales sencillas, aspectos fonéticos y/o culturales
- Personalizable
- Fácil y rápida creación para el profesor
- Permite la creación por parte del Alumnado (López Jiménez, Flashcards y Worksheets como recurso educativo en las clases de inglés, 2015)

Al utilizar tarjetas ilustradas (picture cards) tiene muchas ventajas como docentes al poder ser manejadas fácilmente, además de puede personalizarlas dependiendo el tema que vaya a impartir en las clases.

1.2. Referencia Conceptual

Entonación

Variación del tono de la voz de una persona al hablar; puede indicar algún tipo de matiz expresivo referente al mensaje o a la propia persona.

Rasgo lingüístico suprasegmental constituido por la secuencia sonora de los tonos con que se emite el discurso oral; constituye una línea melódica y contribuye al significado del discurso.

Pronunciación

Se refiere a: La manera en que una palabra o idioma es hablada; el modo en que alguien pronuncia una palabra.

Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo muchos factores sociolingüísticos, como por ejemplo el lugar en la cual crecieron o el sitio donde viven actualmente.

Articulación

La articulación es lo que nosotros llamamos en radio, una técnica vocal para lograr que no se nos trabe la lengua y encontrar la manera adecuada de pronunciar las palabras. Según RAE: Es la acción y efecto de articular logrando una pronunciación clara y distinta de las palabras.

Acentuación

La acentuación, forma parte de la ortografía y es la que nos indica dónde debemos colocar correctamente los acentos gráficos a las palabras. Este término proviene del latín

“Accentualio».

La acentuación es muy importante porque nos va a permitir escribir las palabras de forma correcta, y de esta manera, al comunicarnos de manera escrita, nuestro receptor va a entender mejor el mensaje.

Fluidez verbal

Capacidad para usar las palabras de forma correcta y en un contexto adecuado. Aptitud para expresar de modo oral o escrito las ideas, pensamientos, sentimientos de manera clara y concisa.

Permite expresarse y darse a entender en una conversación de una manera ágil. Sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales.

Ritmo

Forma de sucederse y alternar una serie de sonidos que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo, especialmente la manera en que se suceden y alternan en una obra artística los sonidos diferentes en intensidad (fuertes y débiles) o duración (largos y breves).

Dicción

La forma de expresarse que tiene una persona se conoce como dicción. Este término está vinculado a la manera en que cada individuo emplea las palabras y, por lo tanto, forma oraciones.

Es posible calificar las distintas construcciones según lo acertadas que resulten de acuerdo a las normas de la lengua. Cuando la construcción es correcta, se habla de buena dicción. Lo contrario deriva en una mala dicción.

Coherencia

Relación lógica entre dos cosas o entre las partes o elementos de algo de modo que no se produce contradicción ni oposición entre ellas.

"la coherencia interna de un discurso; en toda sociedad debe haber coherencia entre las formas de vida y los principios éticos"

Cualidad de la persona coherente o que actúa en consecuencia con sus ideas o con lo que expresa.

Cohesión

Se conoce como cohesión a la acción y efecto de adherirse las cosas entre sí, bien sea materiales o inmateriales, como las ideas. La palabra cohesión es de origen latín "cohaesum".

En el área de la gramática, la cohesión textual, también conocida como cohesión léxica, es la unión entre palabras, párrafos, y oraciones, a través del uso de conectores, pronombres, sinónimos, antónimos, hiperonimia, hiponimia con la finalidad de evitar el uso constante de las palabras, pero manteniendo una idea coherente para el lector.

Competencia comunicativa

La competencia comunicativa es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.

1.3. PROPÓSITO DE INTERVENCIÓN

Los propósitos de la intervención están definidos con la propuesta del objetivo general y los objetivos específicos que a continuación se detalla.

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Mejorar la habilidad de la expresión oral (speaking) a través del uso del *picture card* en los alumnos del 2° grado de la I.E. "Néstor Berrocal Falconí" del Distrito de Chumpi Parinacochas Ayacucho.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de la I.E. “Néstor Berrocal Falconí” del Distrito de Chumpi Parinacochas Ayacucho.
- Elaborar el programa de intervención para mejorar la expresión oral de los estudiantes de segundo grado mediante el uso de los picture cards.
- Aplicar el programa de intervención para mejorar la expresión oral de los estudiantes de segundo grado.
- Evaluar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes luego de haber finalizado el programa a través de una evaluación de salida.
- Comparar los resultados de la evaluación de entrada y de salida para determinar la mejora de la expresión oral de los estudiantes de segundo grado.

1.4. Estrategias de intervención

1.4.1. Coordinaciones previas

- Se coordinó con el director de la I.E “Néstor Berrocal Falconí”.
- Presentación del oficio al director de la I.E “Néstor Berrocal Falconí”.
- Coordinación con el docente que enseña inglés al segundo grado de la I.E “Néstor Berrocal Falconí”.

1.4.2. Metodología específica

Los siguientes momentos se tuvieron en cuenta en el diseño y ejecución de las sesiones de aprendizaje para superar deficiencias en la expresión oral fueron: inicio, desarrollo, práctica, evaluación y extensión.

MOMENTO DE INICIO

a) Problematicación; son situaciones reales o simuladas, retadoras o desafiantes, problemas o dificultades, que movilizan el interés, las necesidades y expectativas del estudiante. Su formulación responde a la interrogante, ¿cómo deberíamos los docentes generar desafíos o retos de aprendizaje en los estudiantes partiendo de su contexto?

La problematicación se plantea desde la realidad individual y social del estudiante, con cuestiones cotidianas que pongan a prueba sus competencias y capacidades para resolverlas o asumirlas. La motivación, los saberes previos, el conflicto cognitivo y la enunciación

del propósito de la sesión deben guardar una interrelación activa con la problematización.

b) Motivación inicial

El docente se presenta con un mensaje verbal y no verbal asertivo, es decir comunicarse con los estudiantes de manera horizontal (atender las competencias que indica el Marco del buen desempeño docente). La motivación debe promover un clima emocional positivo. El docente selecciona actividades intrínsecas (que activen las capacidades cognitivas y las estructuras mentales) o extrínsecas (a través de experiencias lúdicas, ecológicas o culturales de su medio social) que capten la atención inicial del estudiante. Se plantea actividades de aprendizaje que no superen el límite de las posibilidades de comprensión del estudiante. Busca que el alumno espontáneamente exponga sus saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales, es decir que él sintonice con el propósito de aprendizaje. Si bien la motivación es permanente durante toda la sesión, de la motivación inicial depende la expectativa que el estudiante tendrá con respecto al desarrollo de la competencia y el logro de la capacidad. La auténtica motivación incita a los estudiantes a perseverar en la resolución del desafío con voluntad y expectativa hasta el final del proceso, para ello se insiste en despenalizar el error en el aula. La motivación inicial despierta los procesos de razonamiento (habilidades del pensar) del alumno.

c) Recuperación de saberes previos. - son las vivencias, conocimientos, habilidades, creencias, concepciones y emociones del estudiante que se han ido cimentando en su manera de ver, valorar y actuar en el mundo.

El docente contextualiza el saber del alumno en función al contenido, es decir, las actividades de aprendizaje se orientarán en función a lo que conocen los alumnos sobre el tema. El trabajo del docente es volver el objeto de conocimiento en pregunta para el alumno; conocer cuáles preocupaciones están en su pensamiento y sus sentimientos. Las preguntas deben lograr que el alumno encuentre alguna relación entre el contenido y su vida cotidiana, necesidades, problemas e intereses. El docente debe aprender a escuchar a los estudiantes.

- d) Conflicto cognitivo.- debe generar polémica y debate entre los estudiantes. No sólo recoge saberes previos, sino problematiza el pensamiento y saber del estudiante. El docente formula preguntas hipotéticas o polémicas que planteen una incertidumbre o duda en el estudiante. Es decir, se formula una interrogante que tiene implícito un dilema o dos posibilidades inciertas (A y B) que pueden responder a la pregunta planteada. La interrogante cumple con el objetivo pedagógico de generar el desequilibrio cognitivo necesario para activar sus conocimientos previos y generar expectativa por el nuevo contenido de aprendizaje. Exige que el alumno reflexione.
- e) Propósito y organización. - El docente informa con claridad del propósito de la sesión a los estudiantes (aprendizaje esperado). Implica dar a conocer a los estudiantes los aprendizajes que se espera que logren, el tipo de actividades que van a realizar y cómo serán evaluados. Se anota en un lugar central de la pizarra el título de la sesión a tratarse.

MOMENTO DE DESARROLLO

- a) Presentación del nuevo saber.- El docente presenta el contenido contextualizado (conocimiento disciplinar científico transformado en conocimiento didáctico) en función a las necesidades del alumno y a su realidad social. Su presentación debe ser amena, seria, directa y suficiente en función a la edad del estudiante. Su formato visual ha de ser atractivo y de fácil manejo para los estudiantes, debe planificarse en función al tiempo y las técnicas didácticas seleccionadas. El contenido es esencial como la capacidad. El conocimiento hace que la capacidad adquiera extensión y profundidad en su aplicación. El contenido contextualizado se presenta como un contenido alternativo al propuesto por los estudiantes. El contenido debe ser significativo en sí mismo. No sólo ha de estar presente en los textos del MED, sino también en los otros textos escolares, otros libros y revistas, en los módulos de aprendizaje que podamos elaborar, en las infografías de los especialistas, en los gráficos y organizadores del conocimiento, en la disertación histórica que exponemos verbalmente, etcétera.
- b) Organización del trabajo del estudiante.- Después de las indicaciones claras del docente de cómo ha de trabajarse el tema, se inicia con la

exploración activa del nuevo saber por parte de los alumnos (recepción e identificación global de la información), en forma individual o en equipo. Los equipos de trabajo se forman en cualquiera de los momentos anteriores a la presentación del nuevo saber. Es necesario precisar la técnica y los instrumentos para hacerlo.

MOMENTO DE PRÁCTICA

Es el momento de la clase donde la primacía está en la actividad del alumno sobre su reflexión. Se trabaja la capacidad cognitiva (informativa o motora) y la comprensión del contenido. Su ejecución es a través de la práctica dialógica (modo global, en equipos o en tandem). El docente debe proporcionar los recursos didácticos necesarios para garantizar el procesamiento de la información de los estudiantes. Después del diálogo profesor alumno que caracteriza a los momentos anteriores, se pasa al diálogo alumno- alumno. El trabajo en equipo de los estudiantes impulsa el razonamiento cooperativo (adición de las ideas de los demás, ofrecimiento de contraejemplos, hipótesis alternativas, etc.). Este momento termina con las deliberaciones a nivel alumno-alumno que conduce a los acuerdos cooperativos y la consolidación del procesamiento de la información. Los alumnos comunican sus resultados en una exposición, un debate, a través de preguntas-respuestas, alcanzando sus organizadores gráficos, etc.

Sistematización o construcción del nuevo saber. - En este momento de la sesión se presenta la primacía de la reflexión sobre la actividad. Se pasa del diálogo alumno-alumno, al diálogo alumno-profesor. El docente sistematiza y socializa el nuevo saber para todos los estudiantes y se apoya en ellos. Este momento es de exclusiva responsabilidad del maestro. Es el momento de aplicar o transferir el conocimiento, las actitudes o los procesos cognitivos a otros contextos similares o diferentes, o explorar temas relacionados con otras áreas, comprender otras realidades.

MOMENTO DE EVALUACIÓN

Para evaluar la sesión se tiene presente las actividades didácticas realizadas por el estudiante durante las actividades de proceso. Estas actividades deben guardar relación con los indicadores previstos en la

unidad. La evaluación formativa comprueba los avances del aprendizaje y se da en todo el proceso, confronta el aprendizaje esperado y lo que va alcanzando el estudiante. Se registra las actividades ejecutadas por el alumno y que directamente se relacionan con las competencias y las capacidades. Genera situaciones donde el estudiante se autoevalúe y coevalúe en sus respuestas y mejore la calidad de su desempeño. Para la metacognición, se realiza un monitoreo mental de los propios procesos de pensamiento utilizados por el alumno, que reflexione sobre las estrategias utilizadas por él durante el procesamiento de información.

MOMENTO DE EXTENSIÓN

Actividades lúdicas, trabajos prácticos o consultas bibliográficas u On-line, que los estudiantes ejecutan fuera del aula. Deben ser muy precisos, ameno y que no involucren mucho tiempo de las horas extracurriculares del alumno. Las actividades de extensión se planifican con más detenimiento por qué promoverán el reforzamiento del aprendizaje sin la presencia del docente.

1.4.3. Cronograma

Actividades	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Coordinación previas	X	X		
Coordinación con la docente de aula.	X	X	X	X
Aplicación del instrumento de evaluación entrada.		X	X	X
Aplicación del programa.		X	X	X
Evaluación del instrumento de evaluación salida.				X
Comparación de la evaluación de entrada y salida				X

CAPÍTULO II:

CONTENIDO

II. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ENTRADA Y SALIDA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL

2.1. Evaluación entrada

Ítem	COMPONENTES	Escala de Valoración		
		A	B	C
	COMPONENTES			
01	PRONUNCIACION			
02	INTERACCION			
03	VOCABULARIO			
	PRONUNCIACION			
01	Se entiende lo que dice.			
02	La mayoría del tiempo se entiende lo que dice.			
03	No se le entiende lo que dice.			
	INTERACCION			
01	Entiende las preguntas			
02	Entiende preguntas cuando algunas veces se las reformulan.			
03	Tiene dificultad al entender las preguntas. Requiere repetición continua de la pregunta y que se la reformulen.			
	VOCABULARIO			
01	Usa vocabulario amplio.			
02	Usa vocabulario básico.			
03	El vocabulario es limitado			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
LOGRO DE APRENDIZAJE	A	LOGRADO
PROCESO DE APRENDIZAJE	B	PROCESO
INICIO DE APRENDIZAJE	C	INICIO

Nº	ESTUDIANTES	PRONUNCIACION			INTERACCION			VOCABULARIO		
		Se entiende lo que dice.	La mayoría del tiempo se entiende lo que dice.	No se le entiende lo que dice.	Entiende las preguntas	Entiende preguntas cuando algunas veces se las reformulan.	Tiene dificultad al entender las preguntas. Requiere repetición continua de la pregunta y que se	Usa vocabulario amplio.	Usa vocabulario básico.	El vocabulario es limitado
1	A.H. J. H.	C	C	C	B	A	C	C	C	B
2	B. V. Y. C.	B	B	B	B	B	C	B	B	C
3	B. S. Y. M.	C	C	C	C	C	C	C	C	C
4	CC. O. J. C.	B	B	B	A	A	B	B	B	C
5	CH. G. D. I.	C	C	C	C	C	C	C	C	C
6	D. G. M. C.	B	B	B	B	A	A	B	B	C
7	F. T. L. J.	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	H. T. B. R.	B	B	B	B	A	A	A	A	B
9	L. E. C. F.	C	C	C	C	C	C	C	C	C
10	M. Q. A. J.	B	B	B	B	B	B	B	A	A
11	M. R. J. M.	B	B	B	B	B	B	B	B	B
12	N. A. Y. E.	C	C	C	C	C	C	B	B	C
13	P. B. Y.	C	C	C	C	C	C	C	C	B
14	P. F. D. Y.	C	C	C	C	C	C	C	C	C
15	P. G. D. H.	B	B	B	B	B	B	B	B	B
16	R. G. B. D.	C	C	C	C	C	C	C	C	C
17	R. Z. A. I.	C	C	C	C	C	C	B	B	C
18	P. A. J. M.	B	B	B	C	C	C	C	C	C

19	R. CC. C. F.	C	C	C	C	C	C	C	C	C
20	S. A. C. L.	C	B	B	C	B	C	B	B	C
21	S. R. A. K.	B	B	B	B	B	A	A	A	A
22	S. M. J. K.	B	B	A	B	B	A	B	B	C
23	S. A. J. A.	B	B	B	B	B	C	C	B	A
24	T. S. J. S.	C	C	B	C	B	C	C	B	C
PUNTAJE	A	0	0	1	1	04	04	02	02	03
	B	11	12	12	10	09	04	10	10	05
	C	13	12	11	13	11	16	12	12	16
PORCENTAJE	A	00%	00%	04%	04%	17%	17%	08%	08%	13%
	B	46%	50%	50%	42%	37%	17%	42%	42%	21%

CUADRO 01: LISTA DE COTEJO - RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS ESTUDIANTES DE 2DO GRADO "A" DE LA I.E. "NÉSTOR BERROCAL FALCONÍ.

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de segundo grado "A", abril de 2017.

CUADRO 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA EN EL ASPECTO PRONUNCIACION DE LOS ESTUDIANTES DE 2DO GRADO "A" DE LA I.E. "NÉSTOR BERROCAL FALCONÍ.

ITEM	PRONUNCIACIÓN	A		B		C	
01	Se entiende lo que dice.	0	00%	11	46%	13	54%
02	La mayoría del tiempo se entiende lo que dice.	0	00%	12	50%	12	50%
03	No se le entiende lo que dice.	1	04%	12	50%	11	46%
PROMEDIO		1	04%	12	50%	11	46%



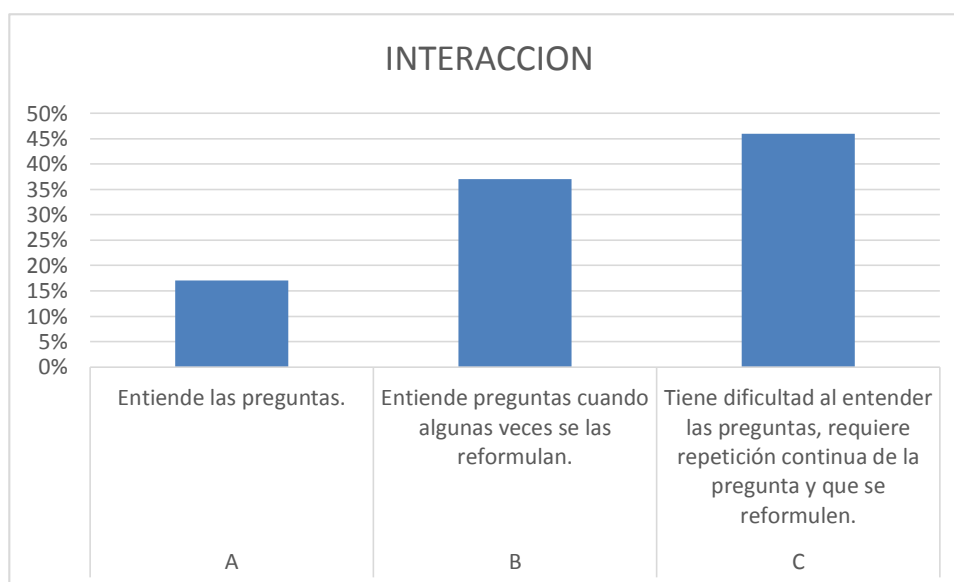
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA EN EL ASPECTO PRONUNCIACIÓN

En el gráfico 01 presenta los siguientes resultados de los 24 estudiantes que es dato real de la evaluación de entrada para poder saber, su expresión - pronunciación tenemos:

- En el primer ítem: 1 estudiante (04%) que ha logrado expresar y pronunciar para que entienda lo que dice los otros estudiantes ha logrado ubicarse en el nivel de logro en su aprendizaje, quedando 23 estudiantes que equivale a (96%) donde su aprendizaje está entre proceso e inicio.
- En el segundo ítem: 12 estudiantes (50%) hacen del idioma usar en la mayoría del tiempo para que se entienda lo que dice, cuando se presenta y dice de donde viene, su aprendizaje está en proceso, quedando 11 estudiantes donde su aprendizaje está recién en inicio.
- En el tercer ítem: 11 estudiantes no han logrado interactuar y mostrar interés en su interlocutor y no se le entiende lo que dice de las cuales podemos mencionar que los estudiantes están en un nivel de proceso y algunos recién en inicio.

CUADRO 03: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA EN EL ASPECTO INTERACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE 2DO GRADO “A” DE LA I.E. “NÉSTOR BERROCAL FALCONÍ.

ITEM	INTERACCIÓN	A		B		C	
01	Entiende las preguntas.	1	04%	10	42%	13	54%
02	Entiende preguntas cuando algunas veces se las reformulan.	04	17%	09	37%	11	46%
03	Tiene dificultad al entender las preguntas, requiere repetición continua de la pregunta y que se reformulen.	04	17%	04	17%	16	66%
PROMEDIO		04	17%	09	37%	11	46%



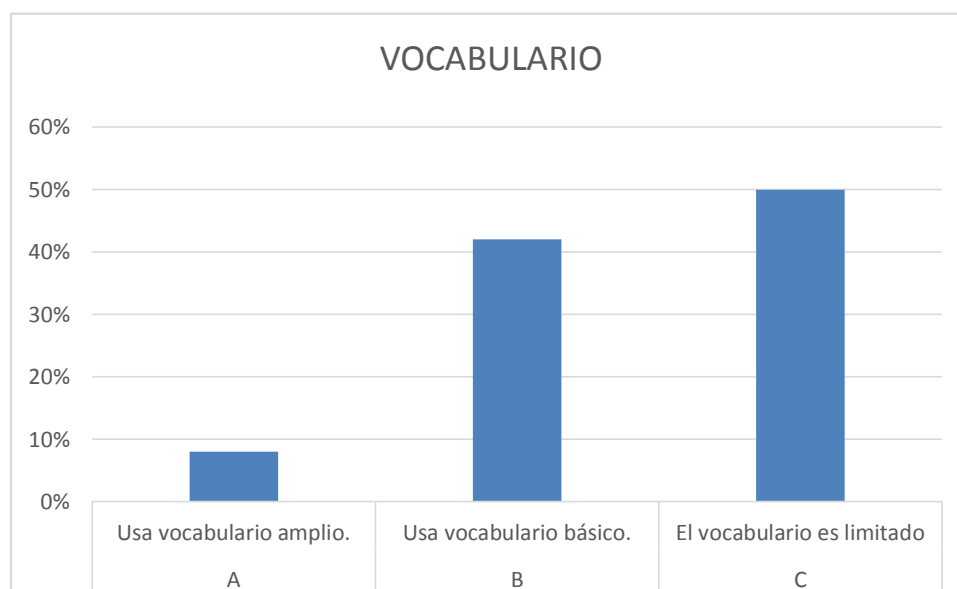
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA EN EL ASPECTO INTERACCIÓN

En el cuadro N°03 presenta los siguientes resultados de los 24 estudiantes que es dato real de la evaluación de entrada para poder saber la interacción de los estudiantes tenemos:

- En el primer ítem: 04 estudiantes (17%) ha logrado entender las preguntas y responder así logrando ubicarse en el nivel de logro en su aprendizaje, quedando 20 estudiantes que equivale a (83%) donde su aprendizaje está entre proceso e inicio.
- En el segundo ítem: 09 estudiantes (37%) ha logrado entender las preguntas cuando algunas veces se las reformulan para que se entienda lo que dice, cuando se presenta
- y dice de donde viene, su aprendizaje está en proceso, quedando 11 estudiantes donde su aprendizaje está recién en inicio.
- En el tercer ítem: 11 estudiante tiene dificultad al entender las preguntas, requiere repetición continua de la pregunta y que se la reformulen, no han logrado interactuar y mostrar interés en su interlocutor, de las cuales podemos mencionar que los estudiantes están en un nivel de proceso y algunos recién en inicio.

CUADRO 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA EN EL ASPECTO VOCABULARIO DE LOS ESTUDIANTES DE 2DO GRADO “A” DE LA I.E. “NÉSTOR BERROCAL FALCONÍ.

ITEM	VOCABULARIO	A		B		C	
01	Usa vocabulario amplio.	02	08%	10	42%	12	50%
02	Usa vocabulario básico.	02	08%	10	42%	12	50%
03	El vocabulario es limitado	03	13%	05	21%	16	66%
PROMEDIO		02	08%	10	42%	12	50%



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA EN EL ASPECTO VOCABULARIO

En el cuadro N° 04 presenta los siguientes resultados de los 24 estudiantes que es dato real de la evaluación de entrada para poder saber, su expresión - vocabulario tenemos:

- En el primer ítem: 02estudiante (08%) que ha logrado expresar y pronunciar utilizando vocabulario amplio, para que entienda lo que dice así logrando ubicarse en el nivel de logro en su aprendizaje, quedando 22 estudiantes que equivale a (92%) donde su aprendizaje está entre proceso e inicio.
- En el segundo ítem: 10 estudiantes (42%) utiliza vocabulario básico del idioma en la mayoría del tiempo para que se entienda lo que dice, cuando se presenta y dice de donde viene, su aprendizaje está en proceso, quedando 12 estudiantes donde su aprendizaje está recién en inicio.
- En el tercer ítem: 12 estudiantes no han logrado interactuar y mostrar interés en su interlocutor por ende su vocabulario es limitado y no se le entiende lo que dice, las cuales podemos mencionar que los estudiantes están en un nivel de proceso y algunos recién en inicio.

2.2. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA "USO DEL PICTURE CARD PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL"

2.2.1 Datos Informativos:

- **Institución Educativa:** "Néstor Berrocal Falconí" Distrito Chumpi Parinacochas – Ayacucho.
- **Destinatarios** : 24 estudiantes
- **Edad** : 13 y 14 años
- **Responsables** : Cauti Ccelccaro, Yolanda Carmela.
Palacios Escobar, Edith Yovana.

2.2.2. Fundamentación:

El programa de intervención didáctica se ha diseñado y aplicado porque se observan necesidades en la expresión oral en los jóvenes y señoritas de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria "Néstor Berrocal Falconí" del Distrito de Chumpi Parinacochas- Ayacucho.

Se ha visto por conveniente como elemento principal la aplicación de los medios visuales; en este caso los *picture cards* porque ayuda a interpretar los mensajes orales. Por otro lado, nos recuerda la necesidad de presentar, previamente, el lenguaje oral a la forma escrita. De esta forma, se conseguirá disminuir la interferencia de la relación sonido-grafía de la lengua materna. Con el dibujo del objeto y la pronunciación se puede realizar numerosas actividades hasta que se considere que la nueva palabra ya está comprendida.

Por lo que veremos que, con ayuda de los *picture cards*, podemos llevar a cabo actividades para desarrollar las habilidades productivas orales, especialmente donde se mejore la pronunciación, la interacción y el uso del vocabulario adecuado.

2.2.3. Objetivos:

Objetivo General:

Mejorar la expresión oral del idioma inglés, en sus componentes de pronunciación, interacción y vocabulario en los estudiantes de segundo grado “A” de la I.E. Néstor Berrocal Falconí”, Chumpi- Parinacochas.

2.2.4. Cuadro 05 - Propuesta de actividades

N°	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
01	INTRODUCE YOURSELF.	Se expresa oralmente	Intercambia preguntas y respuestas para dar información personal.	Trabajo entre dos.	Libros, Imágenes, separata.	90'
02	WHERE ARE YOU FROM?	Expresión oral	Se hace entender con su interlocutor diciendo de donde viene.	Entrevista a personajes famosos en aula.	Cartulina, imágenes.	90'
03	TALKING ABOUT OCCUPATIONS	Expresión oral	Hace uso de una correcta pronunciación diciendo que hace su familia.	Preguntas y respuestas	Humanos, Separatas, papelotes	90'
04	CLASSROOM OBJECTS IN THE CARTESIAN PLANE	Se expresa oralmente.	Intercambia información sobre la ubicación en el plano cartesiano.	Dialogo en parejas.	Imágenes, separatas	90'
05	PREPOSITIONS OF PLACE Under - on	Se expresa oralmente	Se hace entender al decir la ubicación exacta de productos utilizando las preposiciones.	Pregunta y respuestas	Separatas y tarjetas	45'
06	QUALITATIVE ADJECTIVES	Se expresa oralmente	Se hace entender con expresiones breves empleando los adjetivos calificativos.	Diálogos, preguntas y respuestas.	Imágenes, copias.	90'

07	PRESENT CONTINUOUS VERBS	Se expresa oralmente.	Intercambia información con su interlocutor desarrollando utilizando la acción del verbo.	Preguntas y respuestas.	Cartulina, copias.	90'
08	DEMONSTRATIVE PRONOUNS THAT - THIS	Se expresa oralmente	Intercambia información sobre pronombres demostrativos singulares	Preguntas y respuestas de ocupaciones.	Copia, e imágenes	90
09	SHOULD- GIVING ADVICE	Se expresa oralmente	Intercambia información de manera oral para dar y pedir consejos.	Trabajos en parejas sobre situaciones que permitan dar consejos.	Copia, e imágenes	90
10	PRESENT SIMPLE: HAVE+HEALTH PROBLEMS	Se expresa oralmente	Interactúa en parejas para expresar problemas de salud de personas de su entorno.	Trabajo en parejas e intercambio de situaciones que involucre problemas de salud.	Copia, e imágenes	90
11	PRESENT SIMPLE: DO YOU HAVE....?	Se expresa oralmente	Se comunica de manera precisa para expresar los resultados a la pregunta: <i>Do you have.... (a car, a cellphone etc.)</i>	Encuesta oral sobre posesiones de cosas u objetos donde formule la pregunta : <i>Do you Have....?</i>	Copia, e imágenes	90

2.3. SESIONES DE APRENDIZAJE PROGRAMADAS

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS PERSONALES

- 1.1. Nombre de la Institución : “Néstor Berrocal Falconi”
1.2. Asignatura : inglés
1.3. Grado : Segundo “A”
1.4. Duración : 2 horas
1.5. Responsables : Yolanda Carmela Cauti Ccelccaro
Edith Yovana Palacios Escobar

II.- Denominación de la actividad

“Introduce yourself”

2.1. Fundamentación

Debido a que es una necesidad que los estudiantes sepan comunicarse correctamente en el idioma inglés presentándose adecuadamente ante otra persona.

2.2. Precisión de los contenidos

COMPETENCIAS	CONTENIDOS			INDICADORES
	PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	
<ul style="list-style-type: none">• Identifica y comprende las preguntas básicas en inglés.• Produce oraciones y responde preguntas acerca de su vida personal.	<ul style="list-style-type: none">• Comprende la pregunta y responde en forma adecuada.• Se interesa en realizar preguntas a sus compañeros acerca de su identificación.	<ul style="list-style-type: none">• Se informa de la estructura de las preguntas.	<ul style="list-style-type: none">• Realiza preguntas orales y escritas con entusiasmo a sus compañeros.• Trabaja activamente.	<ul style="list-style-type: none">• Comprende la información con respecto al tema.• Reconoce y diferencia cada pregunta dando su respuesta.

ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ACCIONES SIGNIFICATIVAS	MEDIOS MATERIALES	EVALUACIONES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Facilitador saluda a toda la clase. El facilitador realiza una dinámica El facilitador muestra los títeres “Fernando” y “Martha” que están por conocerse. El facilitador realiza preguntas a los alumnos para rescatar los saberes previos. Luego hace un diálogo oral con los títeres para conocerse Declara el tema. 	títeres	Lista de cotejo	10'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> El facilitador, coloca el título en la pizarra. “Introduce yourself” El facilitador pega dos Picture cards de personajes famosos y un diálogo para explicar el tema “introduce yourself” el profesor ejemplifica y luego lee Who is he? He is Alan Los estudiantes escuchan y repiten varias veces con una pronunciación clara. El profesor utiliza la técnica 	Pizarra Plumón Colores Hoja impresa	Lista de cotejo	40'

	de los colores para formar grupos de dos			
PRACTICA	<ul style="list-style-type: none"> • El facilitador pega en la pizarra picture cards de personajes reales y ficticios. Luego pide elegir a los estudiantes 2 personajes que les gustaría que se conozcan. Que elaboren un diálogo y actúen. 	Picture card	Lista de cotejo observación	30'
EVALUACION	El facilitador, evaluará durante todo el proceso.	Hoja impresa	Lista de cotejo	
EXTENSION	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes investigaran como se conocieron sus padres y luego lo explicaran mediante un diálogo 	Picture Card Lapicero cuaderno	Lista de cotejo	10'

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS PERSONALES

1.2 Nombre de la institución : “Néstor Berrocal Falconi” - Chumpi
 1.3 Asignatura : inglés
 1.3 Grado . Segundo “A”
 1.4 Duración : 2 horas
 1.5 responsables : Yolanda Carmela Cauti Ccelccaro
 Edith Yovana Palacios Escobar

II.- DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Where are you from?

2.1 Fundamentación

Desconocimiento de muchos estudiantes de cómo expresarse para informar el lugar de procedencia. Este tema servirá para que los alumnos puedan presentarse e interactúen con sus demás compañeros.

2.2 Precisión de contenidos

COMPETENCIAS	CONTENIDOS			INDICADORES
	PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	
Comprende y responde a las preguntas aplicando sus respectivos conocimientos del idioma inglés que aprendieron en clases pasadas permitiendo adquirir información acerca de los diferentes lugares	Identifica los lugares de origen Se formula preguntas sobre el lugar de procedencia Produce oraciones relacionadas con los lugares de procedencia	Picture card (mapa de Sudamérica) Con sus países con la estructura de las siguientes preguntas Where are you from? I'm from.... Vanessa is from....	Se interesa y participa activamente para conocer los lugares de procedencia de sus compañeros Valora en forma positiva el diálogo entre	Identifica en el mapa el lugar de procedencia de sus compañeros Produce oraciones afirmativas e interrogativas con el lugar de procedencia de sus compañeros

de procedencia			compañeros para lograr conocer la manera de hacer preguntas en inglés	
----------------	--	--	---	--

Estrategias

MOMENTOS	ACCIONES SIGNIFICATIVAS	MEDIOS Y MATERIALES	EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	<p>El facilitador presenta el Picture card (Mapa de Sudamérica con sus diferentes países</p> <p>El profesor lee los nombres de los diversos países y menciona algunas personalidades que son de dicha procedencia</p> <p>El profesor pregunta el lugar de preferencia de algunos estudiantes</p> <p>El facilitador ejemplifica</p>	<p>Picture card</p> <p>Plumones</p> <p>puntero</p>	Ficha de observación	10'

	diciendo: I am from Perú.			
DESARROLLO	<p>El facilitador pega el título en la pizarra: “Where are you from?”</p> <p>El facilitador explica lo que significa y ejemplifica Where are you from?</p> <p>El facilitador invita a los alumnos a pegar su nombre en el país de preferencia</p> <p>El Facilitador realiza la dinámica repitiendo la frase: El estudiante mencionará el lugar de su preferencia y la de su compañero anterior, por ejemplo: I am from Colombia Nicolas is from</p>	Picture card (mapa de Sudamérica)	Ficha de observación	40'

	Chile El facilitador explica el uso del Where are you from?			
PRÁCTICA	Los estudiantes realizan preguntas y respuestas entre ellos.	Papel sábana Where is Juan from?		15'
EVALUACIÓN	Los estudiantes observan el mapa de Sudamérica y responden algunas preguntas finalmente completan ordenan oraciones	Hoja impresa	Ficha de observación	8'
EXTENSIÓN	Escriben oraciones y preguntas de los lugares de procedencia de su familia	Lapicero Cuaderno	Hoja impresa lapicero	7'

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Néstor Berrocal Falconi” – Chumpi

1.2. ASIGNATURA : inglés

1.3. HORAS : 02

1.4. GRADO Y SECCION : Segundo “A”

1.5. PROFESORA(S) : Yolanda Carmela Cauti Ccellccaro
Edith Yovana Palacios Escobar

II. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Talking about occupations.

2.1. Fundamentación:

Debido a que es una necesidad que los alumnos valoren la importancia de las ocupaciones en la sociedad, motivarlos a que reconozcan los nombres de las diferentes ocupaciones en inglés y de esta forma puedan comunicarse interactuando fluidamente.

2.2. Precisión de contenidos

COMPETENCIAS	CONTENIDOS			INDICADORES
	Procedimentales	Conceptuales	Actitudinales	
Comprende y producen oraciones orales y escritas aplicando sus conocimientos lingüísticos del idioma inglés que aprenden recurriendo a estrategias básicas lo que permite adquirir y transferir información de las diferentes ocupaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica las ocupaciones. ✓ Formula preguntas sobre las ocupaciones de su familia. ✓ Produce oraciones relacionadas con las ocupaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vocabulary (doctor, teacher, secretary, engineer), etc. ✓ Questions what is your occupation? What is your father occupation? etc. ✓ Lectura 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se interesa y muestra actitudes positivas para conocer las diferentes ocupaciones. ✓ Reconoce como positivo el diálogo entre compañeros para lograr el dominio de los fonemas en inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elabora una lista con las diferentes ocupaciones. ✓ Produce oraciones relacionadas con las ocupaciones de su familia.

Estrategias metodológicas

MOMENTOS	ACCIONES SIGNIFICATIVAS	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Menciona los nombres de cada ocupación en inglés mostrando en los Picture. El alumno observa los Picture cards, escucha la pronunciación y repite. Después el profesor hace las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> What is your occupation? El alumno compara sus saberes previos y contesta en su cuaderno y luego presenta oralmente las respuestas. El profesor presenta a sus alumnos el tema. Los alumnos responden "our occupations" 	<ul style="list-style-type: none"> Picture Cards Cinta adhesiva Tiza Pizarra 	Ficha de observación Conversación	10 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> El profesor da a cada grupo Word 		De respuestas abiertas.	40 min.

	<p>cards,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reunidos en grupo elaboran oraciones relacionadas con las diferentes ocupaciones usando Word cards. • El coordinador de cada grupo pega las Word cards que contienen las oraciones y las exponen al grupo. • El profesor observa y da las recomendaciones necesarias. 		Composición	
PRACTICA	<ul style="list-style-type: none"> • El facilitador presenta una pequeña lectura: "The occupations in my family" • Los alumnos reunidos en grupos leen la lectura, la traduce y analizan. • Compara sus saberes previos con la nueva información. • Responden las siguientes interrogantes que el 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Word Cards • Cinta adhesiva 	<p>Intervenciones</p> <p>Escala estimativa</p>	20min

	<p>profesor formula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - What is her name? - Is she Peruvian? - Is she a student? - What is your father's occupation? - What is your mother's occupation? - What is your brother's occupation? <p>El profesor sistematiza y hace las observaciones necesarias.</p>			
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno desarrolla una prueba individual. • En una ficha responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Cómo lo has aprendido? - ¿Para qué te sirve lo aprendido? • En grupo socializa sus respuestas. 		<p>De respuestas breves.</p> <p>(Completamient o)</p>	15 min.

EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora oraciones con las diferentes ocupaciones de su familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Lapicero 	De respuestas abiertas. Composición	05 min
-----------	---	---	--	--------

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS PERSONALES

- 1.1. Nombre de la Institución : “Néstor Berrocal Falconi”
1.2. Asignatura : inglés
1.3. Grado : Segundo “A”
1.4. Duración : 2 horas
1.5. Responsables : Yolanda Carmela Cauti Ccelccaro
Edith Yovana Palacios Escobar

II. PARTE DIDÁCTICA

2.1. Denominación de la actividad:

“Classroom objects in the Cartesian plane”

2.1.1. Fundamentación

Es importante que el estudiante identifique los objetos del aula para que los puedan usar en diferentes situaciones comunicativas y en diferentes contextos que respondan a sus necesidades.

2.1.2. Tema Transversal

Educación en valores para la convivencia de la paz y ciudadanía.

2.2. Precisión de los contenidos

COMPETENCIAS	CONTENIDO			INDICADORES
	PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	
Comprenden y producen oraciones orales y escritas aplicando sus conocimientos del inglés.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los objetos y puntos en el plano cartesiano. Produce oraciones a través de la ubicación de los puntos. 	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario plano cartesiano línea horizontal vertical. Questions: Where is the board? Where is the book? What colour is the book? 	<ul style="list-style-type: none"> Se interesa y muestra actitudes positivas por aprender las diferentes ubicaciones de los objetos en el plano cartesiano. Reconoce como positivo entre compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> Ubican con precisión los objetos dados en un plano. Produce oraciones orales relacionadas con la ubicación de los objetos.

ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ACCIONES SIGNIFICATIVAS	MEDIOS MATERIALES	EVALUACIONES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> El profesor saluda a los estudiantes. El profesor muestra un Picture card (plano cartesiano impreso). Menciona los nombres de los objetos en inglés. El profesor menciona las líneas horizontal y vertical. El profesor da un ejemplo los 	Picture Card Word Card	Lista de cotejo	10'

	<p>alumnos dan otros ejemplos en forma oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor pregunta cuál es el tema a tratar. 			
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor coloca el título en la pizarra. <p>“CLASSROOM OBJECTS IN THE CARTESIAN PLANE”</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor explica la clase con algunos ejemplos. • Los alumnos participan en forma voluntaria y dirigida para la ubicación de los objetos en el plano creando oraciones orales. 	Picture Card	Lista de cotejo	40'
PRACTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Cada alumno identifica en la hoja practica el par ordenado de los nombres de sus compañeros creando nuevas oraciones orales. 	Hoja impresa	Lista de cotejo	20'
EVALUACION	Se evaluará durante todo el proceso de aprendizaje	Hoja impresa	Lista de cotejo	10'
EXTENSION	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno ubica las letras de los pares ordenados y leen el mensaje dado por su compañero. 	Picture Card Lapicero hoja	Lista de cotejo	10'

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS PERSONALES

- 1.1. Nombre de la Institución : “Néstor Berrocal Falconi” - Chumpi
1.2. Asignatura : Inglés
1.3. Grado : Segundo “A”
1.4. Duración : 2 horas
1.5. Responsables : Yolanda Carmela Cauti Ccelccaro
Edith Yovana Palacios Escobar

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

2.1. Denominación de la actividad:

“The prepositions”

2.1.1. Fundamentación

El uso de las preposiciones es una categoría gramatical importante que va a permitir al estudiante describir diferentes situaciones que expresen ubicación .

2.2. Precisión de los contenidos

COMPETENCIAS	CONTENIDOS			INDICADORES
	PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	
<ul style="list-style-type: none">• Comprende y produce oraciones orales y escritas relacionadas con el tema destacando la ubicación de los objetos o seres utilizando los conocimientos básicos del idioma inglés.	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce el uso de las preposiciones.• Realiza prácticas reconociendo las preposiciones.• Produce frases u oraciones destacando la ubicación de sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none">• Información teórica acerca de las preposiciones.• Picture card.	<ul style="list-style-type: none">• Se interesa y muestra actitudes positivas con su participación activa en reconocer las preposiciones dadas.	<ul style="list-style-type: none">• Demuestra el uso correcto de las preposiciones en las oraciones.• Participa en forma voluntaria y ejemplifica dando lo aprendido.• Identifica una o más preposiciones dentro de una situación dada.

ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ACCIONES SIGNIFICATIVAS	MEDIOS MATERIALES	EVALUACIONES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> El facilitador saluda a toda la clase. El profesor dialoga con los estudiantes a cerca de sus respectivas ubicaciones. El facilitador pega un Picture card en la pizarra para mostrar la ubicación de objetos y hace algunas preguntas. <p>Example: Where is the book? The book on the table. Where is the pencil? The pencil is in the box</p>	Picture card Plumón puntero	Lista Ficha de observación	10'
DESARROLLO	<p>Los alumnos descubren el tema.</p> <p>El profesor coloca el título del tema en la pizarra.</p> <p>“Prepositions of place”</p> <ul style="list-style-type: none"> El profesor explica la parte teórica de las preposiciones con el Picture card mostrado en el momento anterior. El profesor lee los ejemplos Los alumnos escuchan y repiten y dan otros ejemplos de preposiciones relacionados con el Picture 	Picture card Objetos de clase	Ficha de observación	40'

	<p>card. Además, otros ejemplos con objetos reales del salón.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor sintetiza el tema cuando sea necesario. 			
PRACTICA	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor forma grupo con la técnica de rompecabezas. • Los estudiantes buscan completar todas las piezas de la imagen. • El profesor explica las instrucciones a los grupos. • Los alumnos siguen las instrucciones y dialogan para crear oraciones acerca del Picture card utilizando las preposiciones. <ul style="list-style-type: none"> ◦ the color is on the table. <p>Cada grupo sale a exponer ante el pleno sus oraciones.</p>	Picture card (rompecabezas)	Lista de cotejo	20'
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluará durante todo el proceso. 	Papel sábana	Ficha de observación	10'
EXTENSION	<ul style="list-style-type: none"> • Completan oraciones en forma personal observando el Picture card. 	Lapicero cuaderno	Hoja impresa Lapicero	10'

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. Nombre de la Institución : “Néstor Berrocal Falconi”
 1.2. Asignatura : Inglés
 1.3. Grado : Segundo “A”
 1.4. Duración : 2 horas
 1.5. Responsables : Yolanda Carmela Cauti Ccelccaro
 Edith Yovana Palacios Escobar

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

2.1. Denominación del tema:

“Qualitative adjectives”

2.1.1. Fundamentación

La necesidad de conocer los adjetivos calificativos va a permitir al estudiante calificar un objeto, persona y animal de acuerdo a su punto de vista.

2.2. Precisión de los contenidos

COMPETENCIAS	CONTENIDOS			INDICADORES
	PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	
<ul style="list-style-type: none"> Comprende y producen oraciones orales y escritas utilizando adjetivos calificativos en inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican las características de los sustantivos presentados. Producen oraciones relacionadas con los adjetivos 	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulary (good, pretty y fat) etc. Explica con ejemplos. Lectura 	<ul style="list-style-type: none"> Participan en forma voluntaria y dirigida activamente para dar ejemplos de los adjetivos calificativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Produce oraciones relacionadas con los adjetivos y sustantivos presentados identificando adjetivos

	<p>calificativos en inglés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el adjetivo calificativo dentro de una lectura. 			dentro de un texto.
--	--	--	--	---------------------

ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ACCIONES SIGNIFICATIVAS	MEDIOS MATERIALES	EVALUACIONES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El facilitador saluda a toda la clase. • El facilitador pide a los estudiantes que describan a su mejor amigo expresando sus cualidades. • Después el profesor hace la siguiente pregunta: 	Alumnos	Ficha de observación	10'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se denomina las palabras que han utilizado para describir a su mejor amigo? “adjetivo calificativo” • Se declara el tema • El facilitador, coloca el título en la pizarra. “The qualitative adjective” • El facilitador emplea la técnica de los colores para formar 	Picture card Lectura	Lista de cotejo	40'

	<p>grupos de acuerdo al color (grupo rojo, grupo verde).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor muestra Picture card escoge una parte del Picture card para explicar la parte teórica de los adjetivos ejemplificando (tall man, pretty woman) etc. • El profesor lee los ejemplos (tall man, pretty woman) • Los alumnos escuchan, atienden y repiten la pronunciación dada por el profesor de manera clara. • El profesor entrega a los alumnos una pequeña lectura para que ellos identifiquen los adjetivos calificativos. • Los alumnos identifican en grupo los adjetivos calificativos y luego exponen. • El profesor sintetiza algunas partes del tema. 			
--	---	--	--	--

PRACTICA	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor pide a un representante del grupo para que escoja un sobre donde contiene picture card y word card, donde contiene los adjetivos calificativos para determinar las cualidades de este personaje. Luego el profesor da las instrucciones a los grupos acerca de esto • El profesor entregará papel sabana a cada grupo. • Cada integrante del grupo expone el trabajo realizado. 	Picture card Word card Papel sábana	Ficha de observación	20'
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará durante todo el proceso 			10'
EXTENSION	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos describen a su personaje favorito, luego dibujan y lo exponen ante el pleno. 	Lapicero cuaderno	Lista de cotejo	10'

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS PERSONALES

- 1.1. Nombre de la Institución : “Néstor Berrocal Falconi” - chumpi
1.2. Asignatura : inglés
1.3. Grado : Segundo “A”
1.4. Duración : 2 horas
1.5. Responsables : Yolanda Carmela Cauti Ccelccaro
Edith Yovana Palacios Escobar

II. SECUENCI DIDÁCTICA

2.1. Denominación de la Actividad:

“Present continuous tense”

2.1.1. Fundamentación:

Debido al desconocimiento de los alumnos no utilizan el verbo en forma adecuada para expresar acciones que se realizan en el momento de que se está hablando.

2.2. Tema Transversal

Educación en valores para la convivencia la paz y la ciudadanía

2.3 Precisión de Los Contenidos

COMPETENCIAS	CONTENIDO			INDICADORES
	PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	
<ul style="list-style-type: none">Reconoce, comprende produce oraciones afirmativas con los verbos TO BE + VERB-ING	<ul style="list-style-type: none">Identifica en los Picture card las acciones presentadas.	<ul style="list-style-type: none">Vocabularios de los verbos (speak, write).Estructura en una oración con presente continuo<ul style="list-style-type: none">Noun +to- be+ verbo+ ing.Pronouns + to-be+verb+ing.	<ul style="list-style-type: none">Se interesan y muestran actitudes positivas por conocer el uso de los verbos en presente continuo.Realiza con entusiasmo prácticas orales y escritas.Trabajan en grupo intercambian opiniones.	<ul style="list-style-type: none">Comprende la información dada respecto al tema.Reconoce y elabora oraciones usando verbos en presente continuos.

ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ACCIONES ESTRATEGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El facilitador presenta Picture card de personas que realizan acciones. • El facilitador entrega a un representante del grupo un sobre con Word cards de acciones realizadas en los Picture card. • El facilitador da ejemplos de acciones de algunas picture. • El facilitador pide la participación de los grupos para que peguen el Word card en el Picture correcto. • El facilitador pregunta. 	Picture card Puntero Cinta Word card	Lista de cotejo	10'
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se le conoce a la 	Picture Card	Lista de cotejo	40'

DESARROLLO	<p>palabra que expresa acción?</p> <p>“verbs adding ing”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se declara el tema. • El profesor escribe el título en la pizarra <p>“Present continuous tense”</p> <p>El profesor explica la clase a través del Picture card e invita a la participación de los estudiantes para que realicen diferentes acciones con los verbos aprendidos para que sus compañeros identifiquen la acción.</p>			
PRACTICA	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor pide la participación de los grupos para tirar el dado de acciones y expresa la 	Dado	Lista de cotejo	20'

	<p>acción con una oración.</p> <p>"I'm dancing now"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego realiza la acción. • El profesor pregunta otros grupos: What are they doing? They are dancing. 			
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos desarrollan una prueba individual. 		Lista de cotejo	10'
EXTENSION	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujan sustantivos con diferentes acciones y lo exponen en pleno. 		Lista de cotejo	10'

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS PERSONALES

- 1.1. Nombre de la Institución : “Néstor Berrocal Falconi” - Chumpi
1.2. Asignatura : inglés
1.3. Grado : Segundo “A”
1.4. Duración : 2 horas
1.5. Responsables : Yolanda Carmela Cauti Ccellccaro
Edith Yovana Palacios Escobar

II. SECUENCIA DIDACTICA

2.1. DENOMINACIÓN DE LAS ACTIVIDAD

“THE DEMONSTRATIVE PRONOUNS: THIS-THAT”

2.1.1. FUNDAMENTACIÓN

Debido a que es necesario que los alumnos conozcan el, uso adecuado del *this* y *that* para expresar oraciones que le permitan indicar o señalar personas, animales o cosas según la distancia correspondiente.

2.2. PRECISIÓN DE CONTENIDOS

COMPETENCIAS	CONTENIDOS			INDICADORES
	PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	
Reconoce comprende y produce oraciones afirmativas haciendo uso de los pronombres demostrativos this-that	Identifica los Picture cards presentados Diferencia el uso del this y that con oraciones afirmativas	Vocabulary Question Demonstrative pronouns this- that	Se interesa y participa en forma positive por conocer el uso del this that Trabajan en grupo	Comprende, reconoce y diferencia el uso del this- that. Ejemplifica con oraciones orales

ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ACCIONES SIGNIFICATIVAS	MEDIOS Y MATERIALES	EVALUACION	TIEMPO
INICIO	<p>El facilitador emplea la técnica de las frutas para formar grupos</p> <p>El facilitador presenta Picture cards en la pizarra</p> <p>A partir de preguntas se recupera los saberes previos</p> <p>What is this?</p> <p>What is that?</p> <p>Se menciona los nombres de cada fruta</p> <p>Los grupos participan activamente colocando el Word card en el picture card y viceversa</p>	<p>Picture cards</p> <p>Plumones</p> <p>Word cards</p> <p>limpiatipos</p>	Ficha de observación	15
DESARROLLO	<p>El profesor a través del picture card presenta el tema:</p> <p>Demonstrative pronouns: this-that</p> <p>The teacher asks some questions:</p> <p><i>When do you use this?</i></p> <p><i>When do you use that?</i></p> <p>Comentan en forma grupal y dan sus respuestas a través de sus representantes</p>	<p>Picture cards</p> <p>Word cards</p> <p>Limpiatipos</p> <p>puntero</p>	Question	40

	Se les entrega un Word card a cada grupo para que formen oraciones y lo expongan en plenario El facilitador sistematiza y aclara ideas en base a las oraciones presentadas por los alumnos			
PRÁCTICA	El facilitador entrega cintas de papel a color cada grupo para que elaboren oraciones utilizando el this / that Pegan cintas de color en la pizarra y lo comparten con sus compañeros	cintas de papel Plumones Limpiatipos	Da respuesta coherente	15
EVALUACIÓN	Se realiza durante todo el proceso		Participación activa	10
EXTENSIÓN	Los alumnos realizan diversas oraciones utilizando el this y that con los objetos del aula.			10

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS PERSONALES

- 1.6. Nombre de la Institución : “Néstor Berrocal Falconi” - Chumpi
1.7. Asignatura : inglés
1.8. Grado : Segundo “A”
1.9. Duración : 2 horas
1.10. Responsables : Yolanda Carmela Cauti Ccelccaro
Edith Yovana Palacios Escobar

II. SECUENCIA DIDACTICA

2.1. DENOMINACIÓN DE LAS ACTIVIDAD

Should –giving advice

2.1.1. FUNDAMENTACIÓN

Este tema es de suma importancia porque permitirá al estudiante expresar situaciones referidas a dar consejos en contextos donde se amerite.

2.2. PRECISIÓN DE CONTENIDOS

COMPETENCIAS	CONTENIDOS			INDICADORES
	PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	
Exchange timely information with others. Write different type of text coherence and cohesion.	Identify the use of should. Make sentences using should to give advice.	Present Simple (Should –giving advice)	Strives to comply responsibly and punctually with the activities proposed by the teacher.	Exchanges timely information with others through a dialogue to her classmate about what medicine you should drink, take or apply for a certain illness.(Using SHOULD- giving advice) Writes a dialogue using (Should) to give advice that you should drink, drink or apply for a certain illness.

ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ACCIONES SIGNIFICATIVAS	MEDIOS Y MATERIALES	EVALUACION	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivation:</u> The teacher enters the classroom, greets the students and asks them. How are you today?</p> <p><u>Recovery of previous knowledge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> The teacher presents images and flashcards of different illness. The teacher asks for volunteers to relate the image with the flashcard. <p><u>Cognitive Conflict:</u> Do you know a first aid kit? What do we find inside a first aid kit?</p>	Dictionary images	Checklist	15
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> The teacher presents real medicines and images to teach vocabulary about medicines and advice of what one should do when he or she is sick. The teacher asks: Which of these medicines can we drink, take or apply, then the students complete the box. The teacher explains the use about SHOULD - giving advice. The teacher asks: What should you do when you have a headache? , the teacher gives an example. 	<p>Dialogue Pills board markers</p> <p>picture cards</p>	Oral participation	40

	<ul style="list-style-type: none"> The teacher places on the board some images for the students create sentences. The teacher presents a short dialogue. 			
PRÁCTICA	The teacher asks that in pairs write a dialogue according to the given model.	dialogue	Group work	15
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> The students report the dialogue. <p><u>Metacognition:</u> Verify students learning, answering the question: What medicine do you take when you have a headache/backache, etc.?</p> <p><u>Evaluation:</u> Record the progress of students through work in pairs and orally.</p>	Checklist	Checklist	10
EXTENSIÓN	Make a medicine kit and specify for what illness you should drink, take or apply that medicine.			10

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS PERSONALES

- 1.1. Nombre de la Institución : “Néstor Berrocal Falconi” - Chumpi
1.2. Asignatura : inglés
1.3. Grado : Segundo “A”
1.4. Duración : 2 horas
1.5. Responsables : Yolanda Carmela Cauti Ccelccaro
Edith Yovana Palacios Escobar

II. SECUENCIA DIDACTICA

2.1. DENOMINACIÓN DE LAS ACTIVIDAD

Present Simple (HAVE + HEALTH PROBLEM)

2.1.1. FUNDAMENTACIÓN

El tema *have+health problem* va a permitir al estudiante expresarse oralmente para informar problemas de enfermedades comunes de su contexto inmediato.

2.2. PRECISIÓN DE CONTENIDOS

COMPETENCIAS	CONTENIDOS			INDICADORES
	PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	
Identify information in various types of texts. Write different type of text coherence and cohesion.	Identify the conjugation of HAVE. Make sentences using have+health problem according to the situation.	Present Simple (HAVE + HEALTH PROBLEM)	Strives to comply responsibly and punctually with the activities proposed by the teacher.	Identifies the grammatical structure of Have + health problem and answer appropriately the phrases said by the doctor and the patient from the dialogue. Make sentences using HAVE + HEALTH PROBLEM

ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ACCIONES SIGNIFICATIVAS	MEDIOS Y MATERIALES	EVALUACION	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivation:</u> The teacher enters the classroom, greets the students and asks them. How are you today, students? Are you ready to start the class?</p> <p><u>Recovery of previous knowledge:</u> The teacher makes mimics and the students guess what health problem it is. (headache, backache, earache, etc.)</p> <p><u>Cognitive Conflict:</u> The teacher asks: What do you do when you are sick? When you go to the hospital, the doctor gives you a _____.</p> <p>(Prescription) What do we find in a medical prescription?</p>	Dictionary picture cards dialogue board markers.	Oral evaluation	15
DESARROLLO	<p><u>Processing of information</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - The teacher explains which verb is used to talk about illnesses (Have). - The teacher gives some examples. - The teacher presents a dialogue. See attachment nº4 - The teacher presents a table with phrases said by the doctor and the patient. - The teacher asks for some volunteers to mark the answer as appropriate. 	picture cards wall chart	Checklist	40

PRÁCTICA	The teacher asks the students to identify sentences in the dialogue with the grammatical structure taught. Students make sentences using HAVE + HEALTH the verb PROBLEMS according to the image given by the teacher.	Picture cards	Oral evaluation	15
EVALUACIÓN	Students in a group of 4 create a dialogue according to the given model. The students report her dialogue to the teacher. <u>Metacognition:</u> Verify students learning, answering the question: What verb do I use to talk about health problems? <u>Evaluation:</u> Record the progress of students through work in groups.	Test	Metacognition instrument	10
EXTENSIÓN	Write a list of common healthy problems and make a solution for each one.			10

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS PERSONALES

- 2.3. Nombre de la Institución : “Néstor Berrocal Falconi” - Chumpi
2.4. Asignatura : inglés
2.5. Grado : Segundo “A”
2.6. Duración : 2 horas
2.7. Responsables : Yolanda Carmela Cauti Ccellccaro
Edith Yovana Palacios Escobar

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

2.1. DENOMINACIÓN DE LAS ACTIVIDAD

Present Simple DO YOU HAVE?

2.1.1. FUNDAMENTACIÓN

2.2. PRECISIÓN DE CONTENIDOS

COMPETENCIAS	CONTENIDOS			INDICADORES
	PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITITUDINAL	
Interact with other people to exchange information	Identify the use of present simple in interrogative form. Make questions using present simple with the verb HAVE.	Present Simple DO YOU HAVE?	Strives to comply responsibly and punctually with the activities proposed by the teacher.	Exchanges timely information about health problem answering the question what's the matter?

ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ACCIONES SIGNIFICATIVAS	MEDIOS Y MATERIALES	EVALUACION	TIEMPO
INICIO	<p><u>Recovery of previous knowledge:</u> The teacher presents images and sentences to complete.</p> <p><u>Cognitive Conflict:</u> The teacher asks: When you go to the hospital which is the first thing that the doctor asks you? Then After what does the doctor do? (The doctor examines the patient) What does the doctor use to examine? (He uses a stethoscope).</p>	Dictionary picture cards dialogue board markers.	Oral evaluation	15
DESARROLLO	<p><u>Processing of information</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - The teacher explains the structure of the interrogative form of the simple present using the verb HAVE. - The teacher gives some examples. - The teacher presents a dialogue. See attachment n°4 	picture cards wall chart	Checklist	40
PRÁCTICA	<ul style="list-style-type: none"> - The teacher asks the students to identify sentences in the dialogue with the grammatical structure taught. - Students make sentences using the structure of the interrogative form of the simple present using the verb HAVE 	Picture cards	Oral evaluation	15

	according to the image given by the teacher.			
EVALUACIÓN	<p>Verify students learning, answering the question: What is the structure of the interrogative form of the present simple?</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Evaluation:</u> The teacher with the students practice dialogue with an emphasis on pronunciation. - Students in pairs practice dialogue. - The students act out the dialogue. <p><u>Metacognition:</u></p> <p>Teacher records the progress of students' learning about the activities did.</p>	Test	Metacognition instrument	10
EXTENSIÓN	Report a survey related to what possessions her family have.			10

2.4. RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

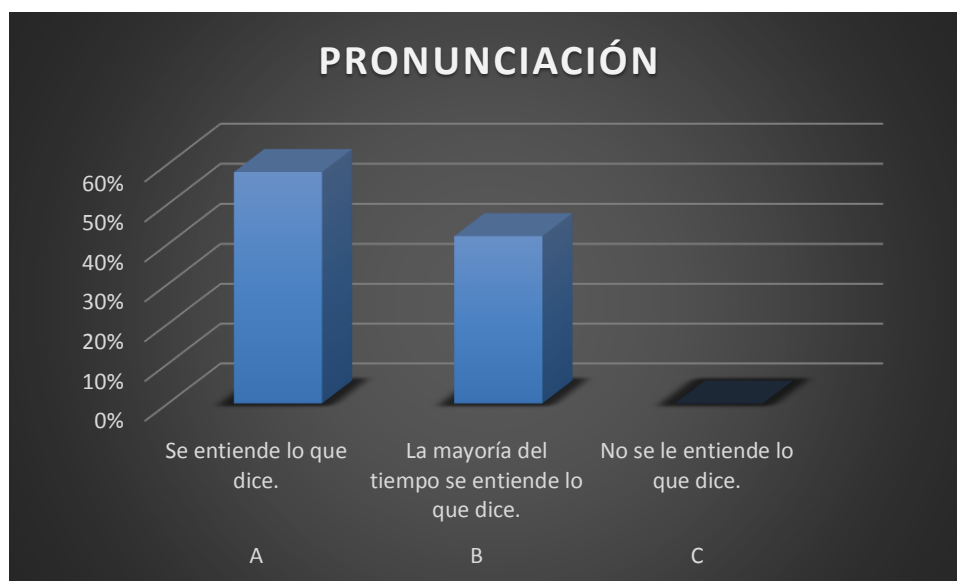
CUADRO 05: LISTA DE COTEJO - RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

Nº	ESTUDIANTES	PRONUNCIACIÓN			INTERACCIÓN			VOCABULARIO		
		Se entiende lo que dice.	La mayoría del tiempo se entiende lo que dice.	No se le entiende lo que dice.	Entiende las preguntas	Entiende preguntas cuando algunas veces se las reformulan.	Tiene dificultad al entender las preguntas. Requiere repetición continua de la pregunta y que se la reformulen	Usa vocabulario amplio.	Usa vocabulario básico.	El vocabulario es limitado
1	A.H. J. H.	B	B	B	A	A	B	A	B	B
2	B. V. Y. C.	A	A	A	A	A	B	A	A	B
3	B. S. Y. M.	A	B	B	B	B	B	A	B	B
4	CC. O. J. C.	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	CH. G. D. I.	B	B	B	B	A	A	B	B	B
6	D. G. M. C.	A	A	A	A	A	A	A	A	B
7	F. T. L. J.	A	A	B	B	A	B	B	B	C
8	H. T. B. R.	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	L. E. C. F.	B	B	A	B	A	A	A	B	B
10	M. Q. A. J.	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	M. R. J. M.	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	N. A. Y. E.	B	B	B	A	B	B	A	A	B
13	P. B. Y.	B	B	B	A	A	B	B	B	A
14	P. F. D. Y.	B	B	B	C	C	B	A	C	C
15	P. G. D. H.	A	A	A	A	A	A	A	A	A
16	R. G. B. D.	B	B	B	C	C	B	A	C	C

17	R. Z. A. I.		B	B	B	A	B	B	A	A	A	
18	P. A. J. M.		A	A	A	A	A	A	A	A	A	
19	R. CC. C. F.		B	B	B	B	B	B	B	B	A	
20	S. A. C. L.		B	A	A	B	A	A	A	A	B	
21	S. R. A. K.		A	A	A	A	A	A	A	A	A	
22	S. M. J. K.		A	A	A	A	A	A	A	A	A	
23	S. A. J. A.		A	A	A	A	A	B	A	A	A	
24	T. S. J. S.		B	A	A	B	A	A	A	A	B	
PUNTAJE			A	13	14	14	15	18	13	20	15	12
			B	11	10	10	07	04	11	04	07	09
			C	00	00	00	02	02	00	00	02	03
PORCENTAJE			A	54%	58%	58%	63%	75%	54%	83%	63%	50%
			B	46%	42%	42%	29%	17%	46%	17%	29%	38%
			C	00%	00%	00%	08%	08%	00%	00%	08%	12%

**CUADRO 06: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE
SALIDA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ASPECTO
PRONUNCIACIÓN**

ITEM	PRONUNCIACIÓN	A		B		C	
01	Se entiende lo que dice.	13	54%	11	46%	00	00%
02	La mayoría del tiempo se entiende lo que dice.	14	58%	10	42%	00	00%
03	No se le entiende lo que dice.	14	58%	10	42%	00	00%
PROMEDIO		14	58%	10	42%	00	00%



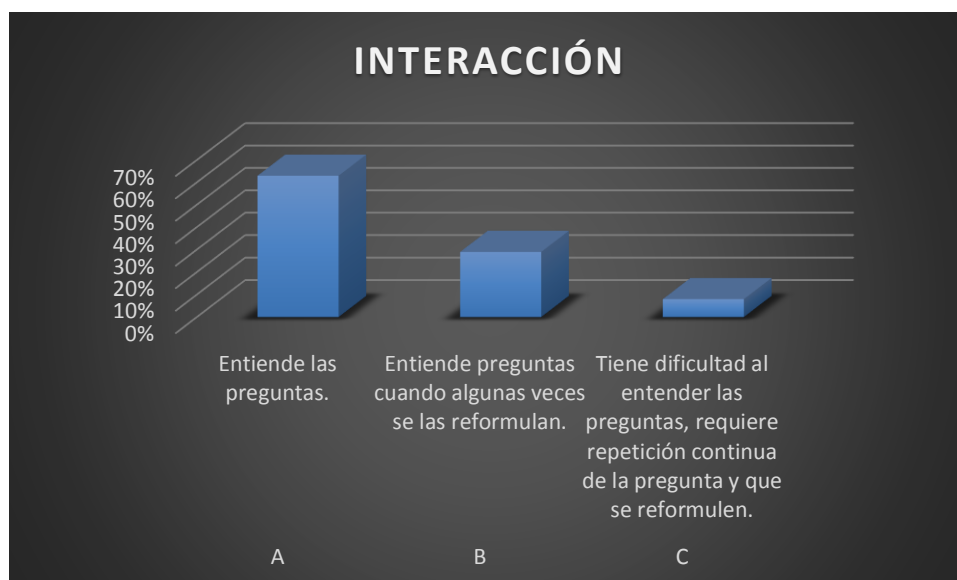
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA EN EL ASPECTO PRONUNCIACIÓN

En el gráfico presenta los siguientes resultados de los 24 estudiantes a quienes se aplicó una evaluación de salida para poder saber el nivel alcanzado en su expresión oral con la aplicación del programa en su componente pronunciación, tenemos que:

- En el primer ítem: 14 estudiantes que equivale al (58%) usan variados recursos y se entiende lo que dice, quiere decir entiende y se hace entender al expresarse; en tanto 10 estudiantes que equivale al (42%) su aprendizaje está en proceso.
- En el segundo ítem: 10 estudiantes que equivale al (42%) han logrado pronunciar, la mayoría del tiempo se entiende lo que dice; en tanto los 24 estudiantes que equivale al (100%) su aprendizaje de pronunciar correctamente está en proceso.
- En el tercer ítem: 00 estudiantes que equivale al (00%) tiene dificultad para hacer entender lo que dice, otros para hacer preguntas; en tanto 24 estudiantes que equivale al (100%) su aprendizaje está en logro y proceso.

En la evaluación de salida los resultados reflejan un aprendizaje satisfactorio de como preguntar, usando variados recursos expresivos para formular preguntas, en el desarrollo de las sesiones se aplicó un programa para mejorar la expresión oral utilizando el picture card, para el aprendizaje y empleo de la lengua extranjera sea bueno.

ITEM	INTERACCIÓN	A		B		C	
01	Entiende las preguntas.	15	63%	07	29%	02	08%
02	Entiende preguntas cuando algunas veces se las reformulan.	18	75%	04	17%	02	08%
03	Tiene dificultad al entender las preguntas, requiere repetición continua de la pregunta y que se reformulen.	13	54%	11	46%	00	00%
PROMEDIO		15	63%	07	29%	02	08%



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA EN EL ASPECTO INTERACCIÓN

En el gráfico presenta los siguientes resultados de los 24 estudiantes a quienes se aplicó una evaluación de salida para poder saber el nivel alcanzado en su expresión oral con la aplicación del programa en su componente interacción, tenemos que:

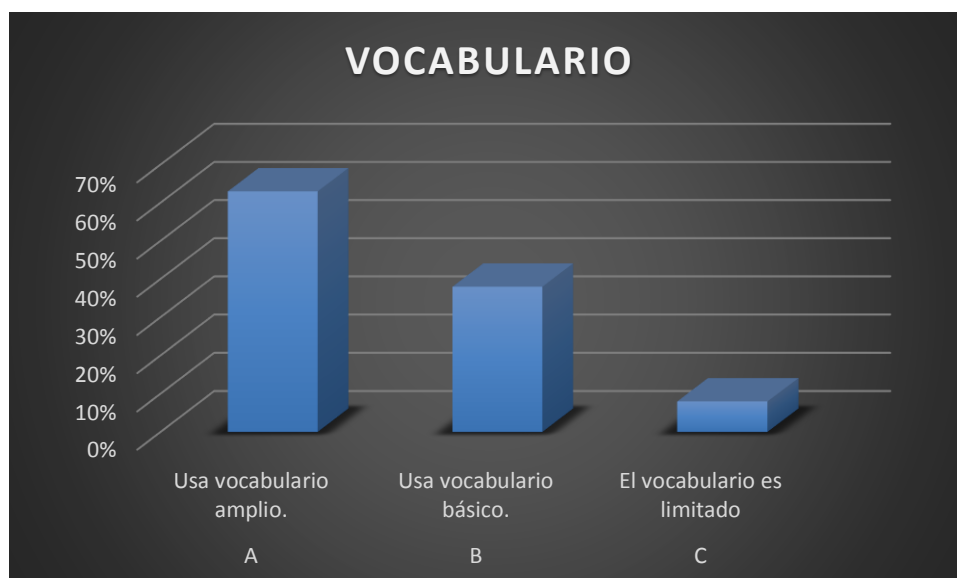
- En el primer ítem: 15 estudiantes que equivale al (63%) usan variados recursos y entienden las preguntas, quiere decir entiende y se hace entender al expresarse; en tanto 09 estudiantes que equivale al (37%) su aprendizaje está en proceso.
- En el segundo ítem: 07 estudiantes que equivale al (29%) han logrado pronunciar y entiende las preguntas cuando algunas veces se las reformulan, la mayoría del

tiempo se entiende lo que dice; en tanto 02 estudiantes que equivale al (08%) su aprendizaje de pronunciar correctamente está en inicio.

- En el tercer ítem: 02 estudiantes que equivale al (08%) tiene dificultad al entender las preguntas requiere repetición continua de la pregunta y que se la reformulen; en tanto 22 estudiantes que equivale al (92%) su aprendizaje está en logro – proceso y de 02 estudiantes en inicio.

En la evaluación de salida los resultados reflejan un aprendizaje satisfactorio de como interactuar, usando variados recursos expresivos para formular y responder preguntas, en el desarrollo de las sesiones se aplicó un programa para mejorar la expresión oral utilizando el picture card, para el aprendizaje y empleo de la lengua extranjera sea bueno.

ITEM	VOCABULARIO	A		B		C	
01	Usa vocabulario amplio.	20	83%	04	17%	00	00%
02	Usa vocabulario básico.	15	63%	07	29%	02	08%
03	El vocabulario es limitado	12	50%	09	38%	03	12%
PROMEDIO		15	63%	07	38%	02	08%



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA EN EL ASPECTO VOCABULARIO

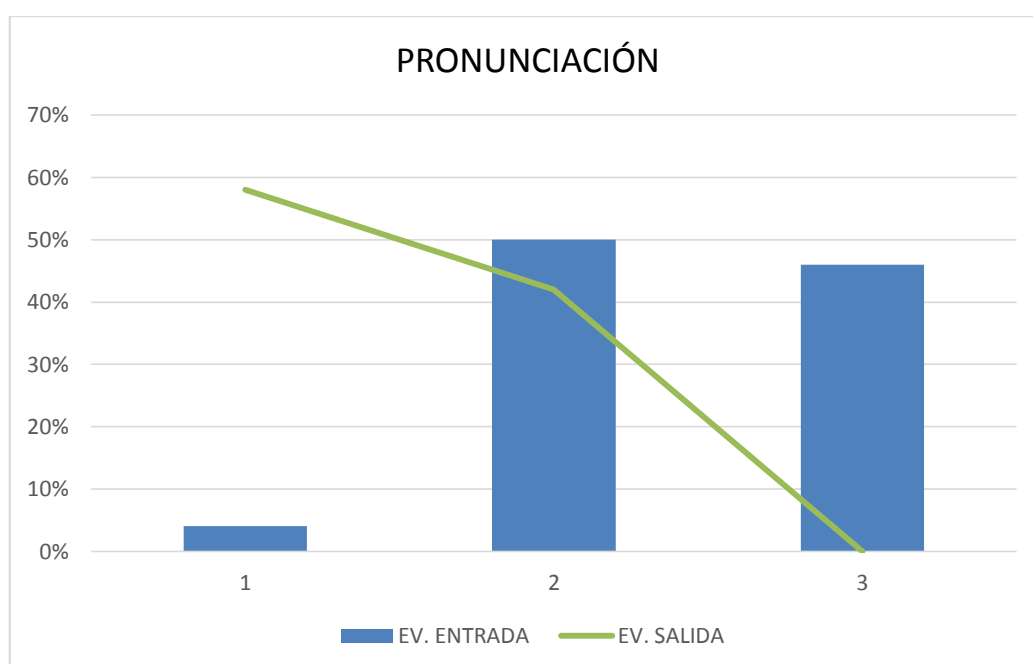
En el gráfico presenta los siguientes resultados de los 24 estudiantes a quienes se aplicó una evaluación de salida para poder saber el nivel alcanzado en su expresión oral con la aplicación del programa en su componente interacción, tenemos que:

- En el primer ítem: 15 estudiantes que equivale al (63%) usa vocabulario amplio durante las clases, quiere decir entiende y se hace entender al expresarse; en tanto 09 estudiantes que equivale al (37%) su aprendizaje está en proceso.
- En el segundo ítem: 07 estudiantes que equivale al (29%) han logrado pronunciar y emplea vocabulario básico, la mayoría del tiempo se entiende lo que dice; en tanto 02 estudiantes que equivale al (08%) su aprendizaje de pronunciar correctamente está en inicio.
- En el tercer ítem: 02 estudiantes que equivale al (08%) tiene dificultad al entender las preguntas requiere repetición continua de la pregunta y que se la reformulen por ende su vocabulario es limitado; en tanto 22 estudiantes que equivale al (92%) su aprendizaje está en logro – proceso y de 02 estudiantes en inicio.

En la evaluación de salida los resultados reflejan un aprendizaje satisfactorio de como utiliza su vocabulario, usando variados recursos expresivos para formular y responder preguntas, en el desarrollo de las sesiones se aplicó un programa para mejorar la expresión oral utilizando el picture card, para el aprendizaje y empleo de la lengua extranjera sea bueno.

**CUADRO 08: CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS
OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA – EN EL
ASPECTO PRONUNCIACIÓN**

EXPRESIÓN ORAL – PRONUNCIACIÓN	ENTRADA						SALIDA						LOGRO
	A		B		C		A		B		C		A
Se entiende lo que dice.	0	00%	11	46%	13	54%	13	54%	11	46%	0	0%	54%
La mayoría del tiempo se entiende lo que dice.	0	00%	12	50%	12	50%	14	58%	10	42%	0	0%	58%
No se entiende lo que dice.	1	04%	12	50%	11	41%	14	58%	10	42%	0	0%	58%
PROMEDIO	01	04%	12	50%	11	46%	14	58%	10	42%	0	0%	58%



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro se puede apreciar que los 24 estudiantes sometidos a evaluación de entrada y salida para desarrollar el plan de mejorar la expresión oral mediante el picture card, se obtuvo un logro de un 58% de estudiantes usa varios recursos expresivos para interactuar con su interlocutor y pronuncia la lengua extranjera con claridad.

- En el primer ítem: se entiende lo que dice, hubo un logro de un 54% de estudiantes quienes lograron realizar este ítem sin ninguna dificultad, quedando un 46% de estudiantes en proceso de aprendizaje.
- En el segundo ítem: la mayoría del tiempo se entiende lo que dice, hubo un logro de un 58% de estudiantes quienes lograron realizar este ítem demostrando dominio de las sesiones facilitadas, quedando un 42% de estudiantes en proceso de aprendizaje.
- En el tercer ítem: no se entiende lo que dice, hubo un logro al 100% de estudiantes quienes lograron realizar este ítem donde se vio que no depende de otros para expresarse y formular preguntas, el total de estudiantes expresan con claridad y se entiende lo que dice para preguntar y están en proceso de aprendizaje.

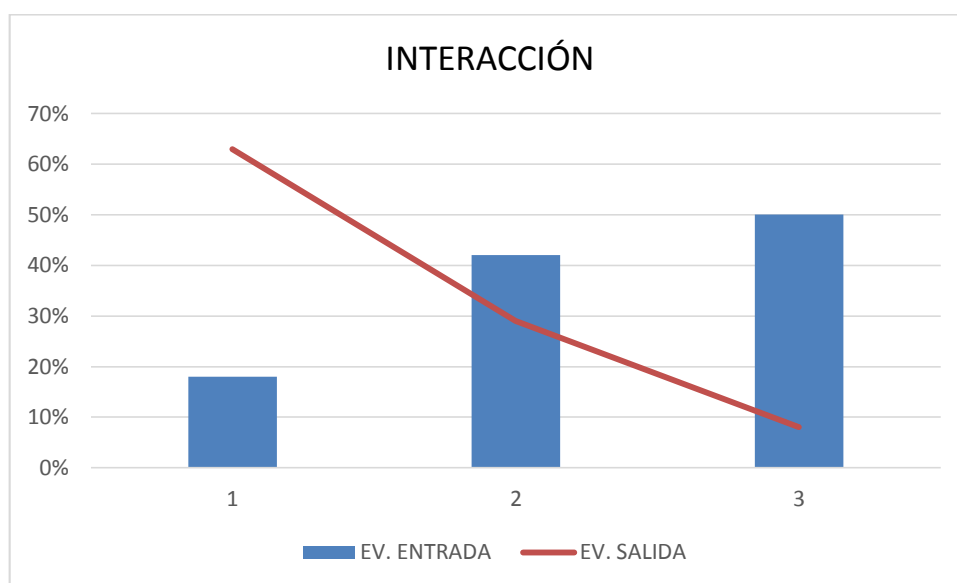
En los 3 ítems evaluados, se observa que los jóvenes y señoritas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en usar variados recursos expresivos oscilaban entre el 04% al 46 %; sin embargo, luego de la aplicación del programa basado exclusivamente para mejora la expresión oral, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los ítems, con logros entre 54% y 58%.

Por lo tanto, podemos afirmar que el uso del picture card influye eficazmente en la mejora del desarrollo de la de la expresión oral de los estudiantes. Según los resultados obtenidos, los 24 estudiantes evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su expresión oral en una lengua extranjera.

2.5. RESULTADO COMPARATIVO DE INICIO Y SALIDA.

CUADRO 08: CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA – EN EL ASPECTO INTERACCIÓN-

EXPRESIÓN ORAL – INTERACCIÓN	ENTRADA						SALIDA						LOGRO
	A		B		C		A		B		C		A
Entiende las preguntas.	02	08%	10	42%	12	50%	20	83%	04	17%	00	00%	83%
Entiende la preguntas cuando algunas veces se las reformulan.	02	08%	10	42%	12	50%	15	63%	07	29%	02	08%	63%
Tiene dificultad al entender las preguntas, requiere repetición continua de la pregunta y que se la reformulen.	03	13%	05	21%	16	66%	12	50%	09	38%	03	12%	50%
PROMEDIO	02	08%	10	42%	12	50%	15	63%	07	29%	02	08%	63%



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro se puede apreciar que los 24 estudiantes sometidos a evaluación de entrada y salida para desarrollar el plan de mejorar la expresión oral mediante el picture card, se obtuvo un logro de un 83% de estudiantes usa varios recursos expresivos para interactuar con su interlocutor y pronuncia la lengua extranjera con claridad.

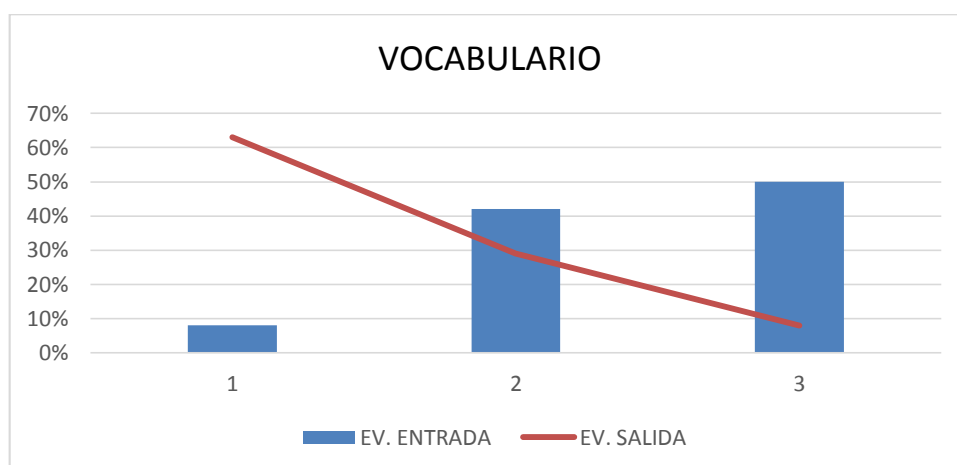
- En el primer ítem: entiende las preguntas, hubo un logro de un 83% de estudiantes quienes lograron realizar este ítem sin ninguna dificultad, quedando un 17% de estudiantes en proceso de aprendizaje.
- En el segundo ítem: entiende las preguntas cuando algunas veces se las reformulan, hubo un logro de un 63% de estudiantes quienes lograron realizar este ítem demostrando dominio de las sesiones facilitadas, quedando un 37% de estudiantes en proceso de aprendizaje.
- En el tercer ítem: tiene dificultad al entender las preguntas, requiere repetición continua de la pregunta y que se la reformulen, hubo un logro de un 50% de estudiantes quienes lograron realizar este ítem donde se vio que no depende de otros para expresarse y formular preguntas, quedando un 12% de estudiantes dependen de otros para preguntar y están en proceso de aprendizaje.

En los 3 ítems evaluados, se observa que los jóvenes y señoritas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en usar variados recursos expresivos oscilaban entre el 17% al 37 %; sin embargo, luego de la aplicación del programa basado exclusivamente para mejora la expresión oral, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los ítems, con logros entre 63% y 83%.

Por lo tanto, podemos afirmar que el uso del picture card influye eficazmente en la mejora del desarrollo de la de la expresión oral de los estudiantes Según los resultados obtenidos, los 24 estudiantes evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su expresión oral en una lengua extranjera.

**CUADRO 08: CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS
OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA – ASPECTO
VOCABULARIO**

EXPRESIÓN ORAL – VOCABULARIO	ENTRADA						SALIDA						LOGRO
	A		B		C		A		B		C		A
Usa vocabulario amplio.	02	08%	10	42%	12	50%	20	83%	04	17%	00	00%	83%
Usa vocabulario básico.	02	08%	10	42%	12	50%	15	63%	07	29%	02	08%	63%
El vocabulario es limitado.	03	13%	05	21%	16	66%	12	50%	09	38%	03	12%	50%
PROMEDIO	02	08%	10	42%	12	50%	15	63%	07	29%	02	08%	63%



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro se puede apreciar que los 24 estudiantes sometidos a evaluación de entrada y salida para desarrollar el plan de mejorar la expresión oral mediante el picture card, se obtuvo un logro de un 83% de estudiantes usa varios recursos expresivos para interactuar con su interlocutor y pronuncia la lengua extranjera con claridad.

- En el primer ítem: usa vocabulario amplio, hubo un logro de un 83% de estudiantes quienes lograron realizar este ítem sin ninguna dificultad, quedando un 17% de estudiantes en proceso de aprendizaje.

- En el segundo ítem: usa vocabulario básico, hubo un logro de un 63% de estudiantes quienes lograron realizar este ítem demostrando dominio de las sesiones facilitadas, quedando un 37% de estudiantes en proceso de aprendizaje.
- En el tercer ítem: el vocabulario es limitado, requiere repetición continua de la pregunta y que se la reformulen, hubo un logro de un 50% de estudiantes quienes lograron realizar este ítem donde se vio que no depende de otros para expresarse y formular preguntas, quedando un 12% de estudiantes usa vocabulario limitado, dependen de otros para preguntar y están en proceso de aprendizaje.

En los 3 ítems evaluados, se observa que los jóvenes y señoritas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en usar variados recursos expresivos oscilaban entre el 08% al 50%; sin embargo, luego de la aplicación del programa basado exclusivamente para mejora la expresión oral, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los ítems, con logros entre 63% y 83%.

Por lo tanto, podemos afirmar que el uso del picture card influye eficazmente en la mejora del desarrollo de la de la expresión oral de los estudiantes Según los resultados obtenidos, los 24 estudiantes evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su expresión oral en una lengua extranjera.

CONCLUSIONES

1. El desarrollo de la expresión oral estuvo en un nivel bajo en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Néstor Berrocal Falconí del Distrito de Chumpi Parinacochas al aplicar la evaluación de entrada.
2. Se diseñó y aplicó un programa de intervención con uso de los *picture cards* como medio educativo para mejorar la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Néstor Berrocal Falconí del Distrito de Chumpi Parinacochas Ayacucho.
3. Se aplicó una evaluación de salida para determinar el nivel de la expresión oral de los estudiantes de segundo grado; en los aspectos de pronunciación, interacción y el uso del vocabulario.
4. Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida con respecto a la expresión oral; los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Néstor Berrocal Falconí del distrito de Chumpi Parinacochas - Ayacucho, han mejorado significativamente especialmente en sus componentes de pronunciación, interacción y uso del vocabulario; por lo tanto, el programa de intervención aplicando la estrategia de los *picture cards* ha sido eficaz y eficiente.

RECOMENDACIONES

1. A los docentes del área de inglés de la Institución Educativa Néstor Berrocal Falconí, se le recomienda desarrollar un programa uso del picture card como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral durante el desarrollo de las actividades en el aula, con la finalidad de contextualizar, y realizar sesiones de aprendizaje más interactivas y creativas que despierten el interés en los estudiantes para expresarse sin dificultad frente a su interlocutor.
2. Continuar aplicando la propuesta para su validación y posterior generalización a fin de ir mejorándola para obtener mayores y mejores beneficios en la formación de estudiantes en el desarrollo de la expresión oral y perder el miedo cuando esta frente a la multitud, aun con dominio de una lengua extranjera será insertado a la sociedad de la competencia.
3. Es necesario llevar a la reflexión crítica por otros investigadores, ya que es posible el perfeccionamiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar con aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.

BIBLIOGRAFÍA

- Adame, A. (2009)** En su artículo titulado: Los Medios Audiovisuales en el aula. Recuperado: 20 Julio del 2013. Disponible en:
http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf
- Alcántara, J. y Ayala, A. (1981).** Material educativo. Ministerio de Educación, 1º grado Edición. Lima: Editorial INIDE
- Amoretty, M., Bravo, N. y Chalco, E. (2010).** Los Materiales Educativos y su Relación con las Habilidades Cognitivas en el Aprendizaje del Idioma Inglés en los Alumnos del Segundo Grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa PNP Teodosio Franco García de Ica. Tesis para optar el grado de Licenciatura en pedagogía. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima-Perú.
- Atilano, E. (2002).** Metodología para la Comprensión Auditiva del Inglés Nivel I. Villa de Álvarez, Colima-Colombia. De la Universidad de Colima. Recuperado el 25 de agosto del 2014. Disponible en:
http://digeset.ucol.mx/tesis_posgrado/Pdf/Abel_Ramos_Madrigal.PDF
- Aquino, CH. (2011).** El uso de WEBSITE y su relación con el aprendizaje de la comprensión de textos del Idioma Inglés en estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Francisca Diez Canseco de Castilla, Huancavelica, 2011. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle “La Cantuta”
- Cassany, L. Y Sanz. (2008).** Enseñar lengua. Madrid, España: Ed. GRAÓ.
- Carlos, R. (2013).** La estrategia didáctica lúdica y su relación con el desarrollo de la habilidad oral del inglés en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Santa Teresa De La Cruz. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Chipana, O. y Sanchez, H. (2012).** Las canciones como recurso didáctico y su relación con la comprensión y producción oral del inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1250 UGEL,

Harás El Huayco, Lurigancho-Chosica, 2012. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Chumacero M.; Carlos, N y León, F (2012). Los medios audiovisuales y su relación con la comprensión de textos escritos en inglés en los estudiantes del primer grado de secundario de la Institución Educativa Edelmira del Pando, UGEL, 06, ATE, 2012. Tesis para optar grado de Licenciatura Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Clemente, V.; Lozano, M. & Lozano, R. (2012). Los medios audiovisuales y su relación con el aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria del Colegio Experimental de Aplicación de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lurigancho-Chosica, UGEL 06, 2012. Tesis para optar grado de Licenciatura. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Cochachi, J. & Díaz, M. (2004). Medios Educativos. Lima. Editorial. San Marcos. Comunicación Científica disponible en:
<http://curso-coci-cecyt3.bligoo.com.mx/caracteristicas-de-la-expresion-oral#.Vk-ZoXYvflU>. Recuperado el 1 de octubre del 2017.

Hernández R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2004). Metodología de la investigación. México D.F: Editorial: McGraw-Hill.

Hidalgo, M. (2005). Material Educativo. Lima-Perú: Editorial San Marcos.

Kerlinger, FN. (1975). Investigación del comportamiento: técnicas y metodología. México, D.F: Editorial: Nueva editorial Interamericana.

López, R. (2006). Texto auto instructivo: Medios y Materiales Educativos, (2ª ed.) Lambayeque, Perú: Editorial Industrial Peruana SAC.

López, T. (2002). La Utilización de Medios Audiovisuales y Ayudas Didácticas para el Aprendizaje del Idioma Inglés. Tesis para optar la Licenciatura en Pedagogía y Ciencias Educativas. Universidad Francisco Marroquín - Facultad de Humanidades. Guatemala.

López, Y. (2005). Utilización y Eficiencia de los Medios Audiovisuales. Jalapa. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Recuperado el 26 de Julio del 2017. Disponible en: biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1712.pdf.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010). Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del área de inglés. Lima, Perú: Ed. MED. Recuperado el 26 de Agosto del 2017. Disponible en: <http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/4-otpingles2010.pdf>- Pérez, J y Sánchez, S (1995) Técnicas de comunicación oral y escrita.

Vargas, G (2008). Desarrollo de la fluidez oral en ELE, mediante los periódicos, las canciones, las películas y los juegos. Tesis para obtener grado de Maestría. Universidad de León. España. Recuperado el 24 de julio del 2017. Disponible en: www.mecd.gob.es/.../Material...11.../2010_BV_11_21Vargas.pdf

Yangali, Y. (2010). Los Medios y Materiales Educativos en la Enseñanza Aprendizaje en los Alumnos, de la Especialidad de Artes Industriales de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán. Tesis para optar el grado académico de Magister en Educación Tecnológica. Recuperado el 26 de setiembre del 2017. Disponible en: <http://laminasdidacticas.blogspot.pe/2009/06/laminas-recurso-visual.html>.

ANEXOS

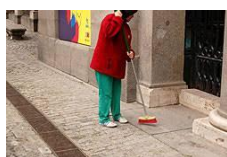
ANEXO Nº 01
EVALUACIÓN DE ENTRADA

ALUMNO: _____ **GRADO:** _____

Nº DE ORDEN: _____ **FECHA:** _____

Objetivo: Evaluar el nivel de la expresión oral de los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Néstor Berrocal Falconi”

I.- LOOK AT THE PICTURES AND DESCRIBE EACH SITUATION.



II.- READ THE FOLLOWING QUESTIONS AND ANSWER THEM ORALLY.

What's your father's occupation?

What's your mother's occupation?

What's do you do in your free time?

EVALUACIÓN DE SALIDA

ALUMNO: _____ GRADO: _____

N° DE ORDEN: _____ FECHA: _____

Objetivo: Evaluar el nivel de la expresión oral de los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Néstor Berrocal Falconi”

LOOK AT THE PICTURE AND DESCRIBE IT ORALLY.



ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS ORALLY.

1. How are you?
2. How old are you?
3. What's your favourite free activity?
4. Who is your best friend?
5. Do you like English? Why?

ANEXO N° 02
ANEXOS DE LAS SESIONES DE
APRENDIZAJE

ANEXO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

MOTIVACIÓN

- El facilitador saluda a toda la clase
- El facilitador muestra los títeres.



- El facilitador realiza un diálogo con los títeres
- Declara el tema

DESARROLLO

- El facilitador escribe el título en la pizarra.
“Introduce yourself”
- El facilitador pega dos *Picture card* acerca de un personaje famoso para explicar el tema a través de un diálogo



A: Hello

B: Hi!

A: What is your name?

B: My name is Martha and you?

A: I am Fernando

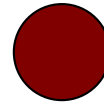
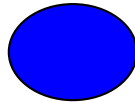
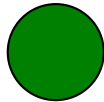
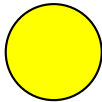
B: Nice to meet you, Fernando

A: Nice to meet you, Martha

B: Good bye

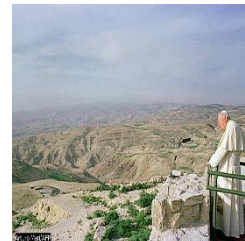
A: Bye –bye

- El profesor utiliza la técnica de color para formar grupo.



PRÁCTICA

El facilitador pega en pizarra Picture cards en la pizarra de personajes reales o ficticios



- El facilitador pide a los estudiantes elegir dos personajes que les gustaría a ellos que se conozcan.



- Los estudiantes elaboran un diálogo y salen a representarlo

A: Hello!

B: Hi!

A: What is your name?

B: My name is Diana and You?

A: Oh! I am Lobo

B: Nice to meet you, lobo

A: Nice to meet you, Diana

B: Good bye

A: Bye –bye

EVALUACIÓN

ALUMNO: _____ GRADO: _____

Nº DE ORDEN: _____ FECHA: _____

Order the correct presentative the numbers (1,2,3...)

What is your name?

Hello

Hi!

My name is Isabel and you?

Nice to meet you Isabel

Oh! I am Carlos

Nice to meet Carlos

Bye bye

Mark the correct sentences

What's your name?

a) May name is Isabel

b) My name is Isabel

c) Name is Isabel

d) Nice Isabel

EXTENSIÓN

- Los estudiantes investigan como se conocieron sus padres y lo explican a través de un diálogo



A: Hello!

B: Hi!

A: What is your name?

B: My name is Santino and You?

A: I am Martha

B: Nice to meet you, Santino

A: Nice to meet you, Martha

B: Good bye

A: Bye –bye

ANEXO DE LA SESION DE APRENDIZAJE N° 02

MOTIVACIÓN



BÁSICA

Where are you from?

Where are you from; se usa para decir el lugar de nuestra procedencia

Ejemplo:

Where is Alan from?

He is from Perú

I



Práctica

El facilitador ubica la clase en forma de U

Y los alumnos se hacen respectivamente las preguntas en forma activa

Where are you from?

I am from Ayacucho

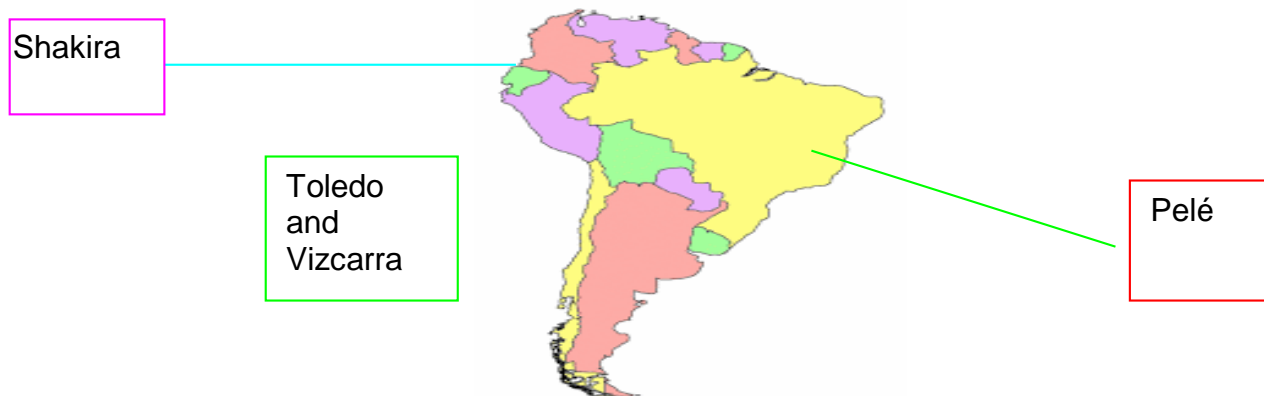


Evaluación
Where are you from?

ALUMNO: _____ GRADO: _____

Nº DE ORDEN: _____ FECHA: _____

Look at the map and answer the questions



Where is Pelé from-----

Where is Shakira from-----

Where are Vizcarra and Toledo from?-----

II Complete the sentences:

1. Pele is -----
2. Evo Morales is -----
3. Nicolas Maduro is -----
4. Gianmarco is-----
5. Nadine Heredia is-----

III Match the correct sentences

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1.-Thalia | a) is from Perú |
| 2.- Ollanta Humala | b) is from Argentina |
| 3.-Maradona | c) is from Venezuela |
| 4.-Juanes | d) is from Colombia |

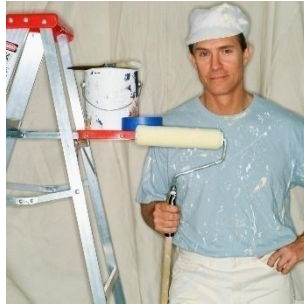
Extensión

Cada alumno escribe el lugar de procedencia de sus padres el lugar de procedencia y lo escribe en forma de oración.

ANEXO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

MOTIVACIÓN

PICTURE CARDS



Reading

“My family’s occupations”

My name’s Mary Fuentes. I am Peruvian.

I am from Ayacucho. I am twelve years old.

I study at “Néstor Berrocal Falconi” high school.

My father is a doctor.

My mother is a housewife.

I have one brother and one sister.

My brother is an English student.

My sister is a nurse.

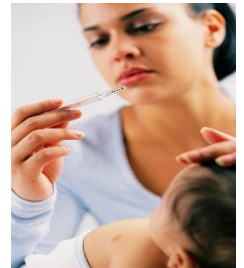
I would like to study Human Medicine as my father.

EVALUACIÓN

ALUMNO: _____ GRADO: _____

Nº DE ORDEN: _____ FECHA: _____

I. Look at the pictures and match them with the correct word below.



<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---	---	---	---

II. Make sentences according to the words given.

A

FATHER

MY

IS

DOCTOR

STUDENT

I

AM

A

THEY

ENGINEERS

ARE

1. _____

2. _____



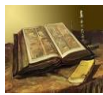



3. _____

4. _____

ANEXO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

MOTIVACIÓN

- El facilitador saluda a los estudiantes
- El profesor muestra un Picture card (producto cartesiano).

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						
G						

- El facilitador menciona los objetos en inglés table, book, color, pencil, ruler, etc.
- Los alumnos dan otros ejemplos en forma oral pen, notebook, etc.
- Descubren el tema.

DESARROLLO

- El profesor coloca el título en la pizarra.
“classroom objects into cartesian plane”
- El profesor explica la parte teórica con algunos objetos.

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						
G						

The book is (3,D)

The table (5,B)

PRÁCTICA

Los alumnos identifican en la hoja de práctica los elementos, creando oraciones.

	1	2	3	4	5	6
A						
B		Nicolás				
C			Pilar			
D					Magali	
E				Helver		
F		Santy Carlos				
G						



__are in ____

Pilar is _____

Magali is _____








Nicolás is _____

EVALUACIÓN

ALUMNO: _____ GRADO: _____

Nº DE ORDEN: _____ FECHA: _____

Look at the picture and answer the questions (5 c/u)

	1	2	3	4	5	6
A						
B						
C						
D						
E						
F						
G						

Where is the table?-----

Where is the door?-----

What is the object (2,F)-----

What is the object (5,E)-----

Write the words in order and read the messages

	1	2	3	4
A		A		P
B	I		M	
C				
D	Y	H		

 (1,B) (2,A) (3,B) (2,D) (2,A) (4,A) (4,A)

 (1, D)

EXTENSIÓN

Los alumnos ubican las letras de los pares ordenados y leen el mensaje dado por su compañero.

	1	2	3	4
A		R		N
B	F		I	
C				E
D		D		

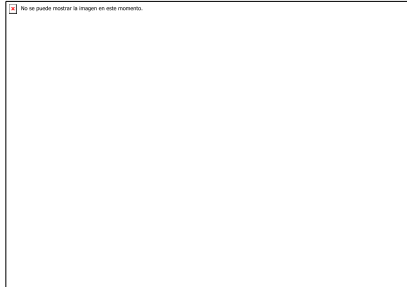
___F___
 (1,B) (2,A) (3,B) (4,C) (2,D) (4,A)

ANEXO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

MOTIVACIÓN



between



under



next to



on

DESARROLLO

The prepositions of place

on

in

under

next to

in front of

between

PRÁCTICA

- Los alumnos tratan de unir las piezas del picture cards para crear oraciones utilizando las preposiciones aprendidas, luego un representante del grupo expone estas ante el pleno.

Example:

The backpack is under the table.



Evaluación

ALUMNO: _____ GRADO: _____

Nº DE ORDEN: _____ FECHA: _____

Look at the picture and mark the correct answer



THE CAT IS

- a) under the table b) between the table c) on the table

THE APPLE IS:

- a) next to the cat b) on the plate c) over banana

Write the correct prepositions







EXTENSIÓN

Look at the picture and make sentences.



ANEXO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

MOTIVACIÓN

- El facilitador pregunta a los estudiantes como se sienten que identifiquen a su mejor amigo.
- El facilitador pide a los estudiantes que describan a su mejor amigo expresando sus defectos y cualidades.

My best friend



My best friend is Ashley

She is tall. She is 12 years old. She is thin. She has blond hair.

She's a good friend. She's sociable.

- El facilitador hace la siguiente pregunta

BÁSICA

¿Cómo se denominan las palabras que ha utilizado para describir a su mejor amigo?

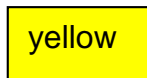
Qualitative adjective

Se declara el tema

- El facilitador coloca el título del tema en la pizarra.

Qualitative adjective

- El facilitador emplea la técnica de colores (green group, red group, purple group) etc.



- El facilitador muestra Picture cards, escoge una parte del picture para explicar la parte teórica de los adjetivos tall man, pretty woman. Luego el lee los ejemplos



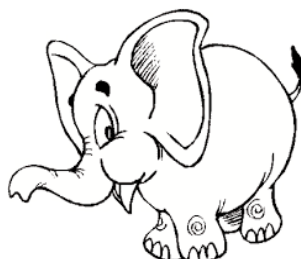
My loyal dog



beautiful mountain



fat man



El facilitador entrega a los alumnos una pequeña lectura para que ellos identifiquen los adjetivos calificativos.

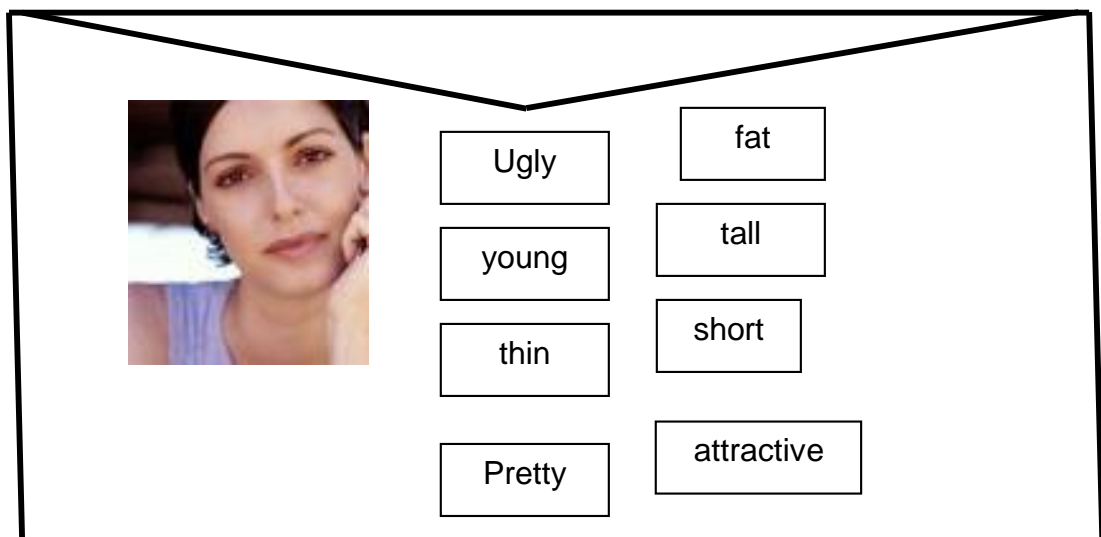


She is my niece. She is tall and thin; her name is Gabriela. Gabriela is a friendly and intelligent student.

She is an English student. She has curly long hair. Cecilia is a funny girl but Kelly is serious and studious girl.

PRÁCTICA

La profesora pide a un representante del grupo para que escoja un sobre donde contiene Picture card y Word card, donde contiene los adjetivos calificativos para determinar cualidades de este personaje.



- Profesor da instrucciones a los grupos acerca del trabajo a realizar
- Cada integrante del grupo expone su trabajo

EVALUACIÓN

ALUMNO: _____ GRADO: _____

Nº DE ORDEN: _____ FECHA: _____

WRITE THE CORRECT ADJECTIVE FOR EACH PICTURE

LOYAL	GREEN	THIN
NEW	PRETTY	YELLOW



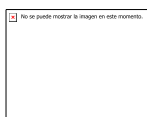
-----man



-----tree



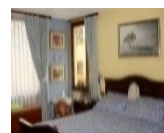
-----woman



-----banana



-----policemen



-----bed

COMPLETE THE SENTENCES WITH THE WORDS FROM THE TEXT

RED, SMART, ATTRACTIVE

I am-----

I have a-----house

She is a -----woman

EXTENSIÓN

Los estudiantes describen a su personaje favorito, por ejemplo



My favourite singer is Shakira. She's an attractive woman

She's.....

ANEXO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

MOTIVACIÓN

- Students observe the picture cards and identify the actions.



drinking

washing

studying

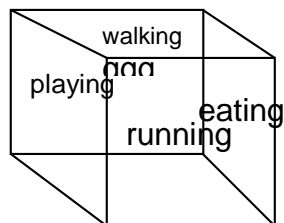
writing

BÁSICA

- Presentación de acciones hechas por los alumnos.



PRÁCTICA
Dado de acciones



I' m running

EVALUACIÓN

ALUMNO: _____ GRADO: _____
 N° DE ORDEN: _____ FECHA: _____

- **Look at the picture and order each sentence correctly using the correct words**



it climbing
 is



swimming
 is Magali



are they
 singing



Sigilfredo
 painting is

Look at the picture card and write verb adding -ing



He is -----

She is-----

We are-----

play, walk, watch, swim, dance, write

Complete the sentences with the present continuous.

He-----write-----

They ----sleep----now.

We-----walk-----around the city

EXTENSIÓN

- Dibuja sustantivos con diferentes acciones y lo expone en pleno.

They are dancing

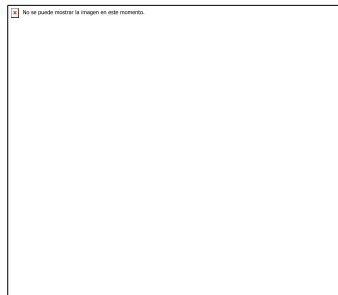
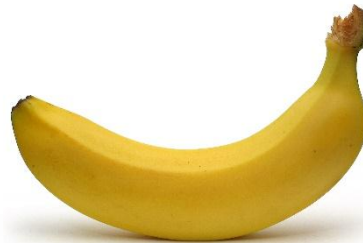


ANEXO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

MOTIVACIÓN



Apple



BÁSICA



Near

far

This is an apple. That is a lemon

This- that

When do you use this?

When do you use that?

PRÁCTICA

Los estudiantes elaboran oraciones en cintas de papel a color.

This is an orange

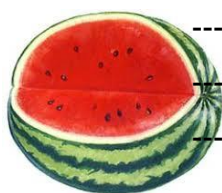
That is a papaya

Evaluación

ALUMNO: _____ GRADO: _____

Nº DE ORDEN: _____ FECHA: _____

Look at the pictures and complete the sentences using **that-this**

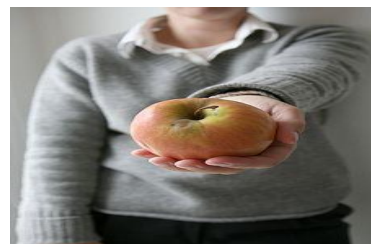


-----is a watermelon

-----is a mango

-----is a banana

-----is an apple



Look at the picture and complete the sentences using **this or that**

-----is a-----

-----is a -----

-----is a -----

-----is a -----



When do you use **this**?

When do you use **that**?

EXTENSIÓN

Los alumnos elaboran oraciones observando los objetos del salón de clase

That is a window.

ANEXO DE LA SESION DE APRENDIZAJE N° 09

ATTACHMENT N° 1

The teacher enters the classroom, greets the students and asks them. **How are you today?**



ATTACHMENT Nº 2:

- The teacher presents images and flashcards of different illness.
- The teacher asks for volunteers to relate the image with the flashcard.



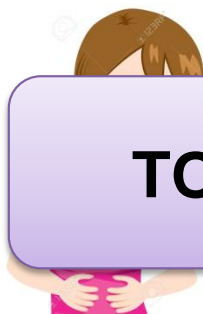
BACKACHE



STOMACHACHE



HEADACHE



TOOTHACHE

ATTACHMENT N° 3:

- Do you know a first aid kit? What do we find inside a first aid kit?
- The teacher presents real medicines and images to teach vocabulary about medicines and advice of what one should do when he or she is sick.



Take something

go to the hospital

get a



Go to the doctor



try to rest



drink some tea



have a chicken soup

ATTACHMENT Nº 5:

- The teacher asks: What should you do when you have a headache? , the teacher gives an example.
- The teacher places on the board some images for the students create sentences.



- If you have a stomachache, you **should drink** some tea.



ATTACHMENT Nº 6:

- The teacher presents a short dialogue.

ESTRELLA – Hi doctor.

DOCTOR – Hi Estrella. What's the matter?

ESTRELLA – I have a backache.

DOCTOR – Hmmm. You should get a shot.

ESTRELLA – I have to go to work tomorrow.

DOCTOR – You should rest.

ESTRELLA – Ok.



ATTACHMENT Nº 7:

- The teacher asks that in pairs write a dialogue according to the given model.
- The students report the dialogue.



ANEXO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

ATTACHMENT N° 1:

- The teacher enters the classroom, greets the students and asks them, **how are you today, students? Are you ready to start the class?**



ATTACHMENT N° 2:

The teacher makes mimics and the students guess what health problem it is. (Headache, backache, earache, etc)



ATTACHMENT Nº 3:

HAVE + HEALTH PROBLEM

When you see (or hear) that they are not well, then you can ask:

- What's the matter?
- What's wrong?

If the person wants to say what is wrong, they may give the reason they feel that way:

I HAVE + HEALTH CONDITION

Examples:



I have a headache.



I have a backache.

ATTACHMENT Nº 4:

- The teacher presents a dialogue.

DOCTOR – Hi, Sofía. What's the matter?

SOFÍA – I have a sore throat.

DOCTOR – Oh dear, do you have a hedeache?

SOFÍA – Yes, I have a headache, too.

DOCTOR – Do you smoke?

SOFÍA – No, I don't.

DOCTOR – That's good. Here, take these pills for your sore throat and for your headache.

SOFÍA – Thank you, Doctor.



ATTACHMENT Nº 5:

- The teacher presents a table with phrases said by the doctor and the patient.
- The teacher asks for some volunteers to mark the answer as appropriate.

	Doctor	Patient
a. What's the matter?		
b. I have a headache.		
c. I have a sore throat.		
d. Do you smoke?		
e. Take these pills.		
f. Thank you, Doctor.		

ATTACHMENT N° 6:

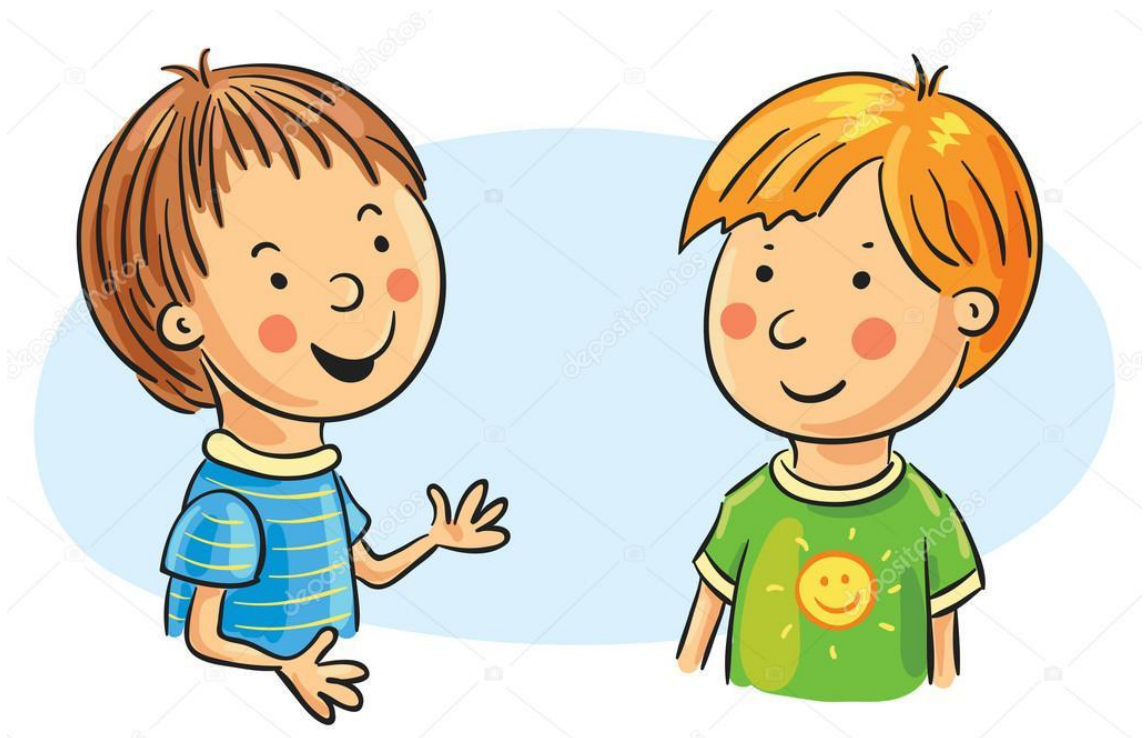
- The teacher asks the students to identify sentences in the dialogue with the grammatical structure taught.
- Students make sentences using HAVE + HEALTH the verb PROBLEMS according to the image given by the teacher.



ATTACHMENT N° 7:

- Students in a group of 4 create a dialogue according to the given model.
- The students report her dialogue to the teacher.

DE LA SESION DE APRENDIZAJE N° 11



ATTACHMENT N° 1:



I _____ a _____.

I _____



a _____.



I _____ a _____.

I



_____ a _____.

ATTACHMENT N° 2:

- The teacher asks: When you go to the hospital which is the first thing that the doctor asks you? Then After what does the doctor do? (The doctor examines the patient) What does the doctor use to examine? (He uses a stethoscope).

What's the matter?



ATTACHMENT N° 3:

SIMPLE PRESENT- INTERROGATIVE FORM (DO)

To form the interrogative form of sentences in simple present we add the auxiliary "DO" between the subject pronoun and the verb.

We use the verb "Have" to ask for an illness.

Do + Subject + have + health condition?

Examples:

Do	you	have	a headache?
Do	we they	have	headaches?

Do you have a backache?

Short Answers:

Yes, I/you/we/they do.

No, I/you/we/they don't.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Sesión N° 01
“Estableciendo normas de convivencia”



THE DEMONSTRATIVE PRONOUNS: THIS-THAT”





Sesión: Identificación de ideas mediante picture card,



Día de logro.

