



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

**Unidad de Posgrado de
Ciencias Histórico Sociales**

TESIS

**Estrategias metodológicas de aprendizaje icono verbal en
niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. Inicial N° 183
Collcapampa, distrito de Huaraz, provincia de Huaraz,
departamento de Ancash -2014.**

**Tesis Presentada para obtener el Grado Académico
de Maestra en Ciencias de la Educación con mención
en Investigación y Docencia.**

PRESENTADO POR:

AUTOR:

Lic. Lazaro Depaz, Karina Monica

ASESOR:

Dr. Sevilla Exebio, Lulio César

**LAMBAYEQUE – PERU
2015**

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE ICONO-VERDAD
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL N° 183
COLLCAPAMPA, DISTRITO DE HUARAZ, PROVINCIA DE HUARAZ,
DEPARTAMENTO DE ANCASH -2014.**

Lic. Karina Mónica Lázaro Depaz.

Autor

Dr. Julio César Sevilla Exebio

Asesor.

Tesis presentada a la escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, para optar el Grado de Maestro en Ciencias de la Educación, con mención en Investigación y Docencia. Aprobada por el Jurado conformado por:

Dr. Rafael Cristóbal García Caballero

Presidente del Jurado

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado

Secretaria del Jurado

M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto

Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Les agradezco a mis padres; a quienes les debo todo lo que tengo en esta vida.

A Dios, quien me hizo que fuera mas valiente en todas las situaciones que presentaron.

A mis padres, que con su amor y trabajo me educaron y apoyaron en toda mi formación profesional.

A los profesores quienes me apoyaron en esta investigación para la cristalización

De mi vida profesional.

AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la Institución Educativa Inicial N° 186 Collcapampa, Distrito de Huaraz, Provincia de Huaraz, Departamento de Ancash.

Por haber permitido realizar la aplicación de los instrumentos de la tesis.

A mis docentes por su apoyo en la realización de esta investigación.

Y a cada una de las personas, que de una u otra manera ayudaron a la conclusión de este trabajo.

ÍNDICE

TITULO	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
INDICE	VII
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	XII
CAPÍTULO I	14
ANALISIS DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE ICONO VERBAL	14
1.1. PROCESO HISTORICO DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.	14
1.2. UBICACIÓN DE LA I.E.	16
1.3.¿COMO SE MANIFIESTA EL PROBLEMA?	17
1.4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.5. MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	21
1.6. EL ENUNCIADO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	22
1.7. OBJETO Y CAMPO DE LA INVESTIGACIÓN.	23
1.8. OBJETIVOS.	23
1.8.1. Objetivo general	23
1.8.2. Específicos:	23

1.9. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.	24
1.10. SIGNIFICATIVIDAD.	24
CAPÍTULO II	26
MARCO TEORICO	26
2.1. ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE ICONO VERBAL	25
2.1.1. CONCEPTO:	25
2.1.2. TIPOS DE ESTRATEGIA	27
2.1.3. TEORIAS PEDAGOGICAS QUE SIRVEN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE ICONO-VERBAL	28
2.1.3.1. Teoría De La Categorización de Jarome S. Bruner	28
2.1.3.2. Teoría De Los Procesos motivacional cognitiva de atribución de Wang y Weiner.	29
2.1.3.3. La teoría Inteligencia Lingüística – Verbal de Gardner citado por Acosta (2011)	30
2.1.4. Componentes de la Inteligencia Verbal Lingüística.	30
2.1.4.1. Hablar.	30
2.1.4.2. Escuchar para aprender.	30
2.1.4.3. Leer y escribir.	31
2.1.5. Teoría cognitivas de Bruner y Ausubel	32
2.2. APRENDIZAJE.	33
2.2.1. CONCEPTO.	33

2.3. TIPOS DE APRENDIZAJE	36
2.4. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	37
2.5. EL ICONO VERBAL	46
2.5.1. CONCEPTO	46
2.5.2.LA IMPORTANCIA DEL ICONO VERBAL	47
2.5.3. VENTAJAS DEL ICONO VERBAL	48
2.5.4. LA LECTO ESCRITURA EN EL AREA DE COMUNICACION.	48
2.5.5. ESTRATEGIAS QUE POSIBILITAN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LECTURA Y ESCRITURA:	49
2.6. EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN EL PERÚ	50
2.7. FUNDAMENTOS TEORICOS DEL MODELO	55
2.7.1. Enfoque sociocultural de vigotski conceptos fundamentales: zona de desarrollo próximo:	60
2.8. TEORIA SOCIOLINGUISTICA.	62
CAPÍTULO III	64
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	64
3.1. ANÁLISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS	64
3.2. CONCLUSIONES	69
3.3. RECOMENDACIONES	70
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	71
ANEXOS	74

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la “I.E. N° 183 Collcapampa” del distrito de Huaraz, de la provincia de Huaraz, Departamento de Ancash. Tiene como objetivo Diseñar y aplicar una estrategia metodológica, para desarrollar la capacidad de aprendizaje de lecto- escritura de los niños en el área de comunicación de 5 años de educación inicial de dicha institución; razón por la cual se diseña y se aplica una estrategia metodológica de aprendizaje icono verbal basado en el método de la Categorización de Jarome S. Bruner donde Planteamos su *Teoría de Categorización*. Para ello, los alumnos, cuando sea posible, han de representar los contenidos según diferentes categorías o formas: enactiva – icónica – simbólica. Se demostró que la mayoría de los niños de 5 años tienen dificultades en el desarrollo de aprendizaje de lecto-escritural por ende no obtienen una buena comprensión de textos y dominio del área de comunicación; sin embargo con la elaboración de esta estrategia metodológica de aprendizaje icono-verbal, se superó esta dificultad. Se concluye que para la obtención de un aprendizaje óptimo y superar el aprendizaje de lecto-escritura es necesario que el docente tenga el conocimiento necesario para aplicar la estrategia metodológica de aprendizaje icono-verbal.

Palabras clave: Lecto-Escritura, Comunicación, Teoría de la Categorización, enactiva, icónica, simbólica.

ABSTRACT

The present research work was carried out in the "I.E. N° 183 Collcapampa" of the district of Huaraz, of the province of Huaraz, Department of Ancash. Its objective is to design and apply a methodological strategy, to develop the learning capacity of the children's reading and writing in the communication area of 5 years of initial education of this institution, which is why a methodological strategy of learning verbal icon is designed and applied based on the method of Categorization of Jarome S. Bruner where we set out his Theory of Categorization. For this, the students, when possible, have to represent the contents according to different categories or forms: enactiva - iconic - symbolic. It was demonstrated that the majority of children of 5 years have difficulties in the development of literacy learning, therefore they do not obtain a good understanding of texts and mastery of the communication area; However, with the elaboration of this methodological strategy of icon-verbal learning, this difficulty was overcome. It is concluded that in order to obtain an optimal learning and overcome the learning of reading and writing it is necessary that the teacher has the necessary knowledge to apply the methodological strategy of learning verbal icon.

Keywords: Reading-Writing, Communication, Theory of Categorization, enactive, iconic, symbolic.

INTRODUCCIÓN

Actualmente vivimos en un mundo de competencias por los acelerados cambios que se dan, que nos obligan a estar en constante actualización para estar preparados en todo campo y no estar ajeno a ellos. Siendo básico el aprendizaje de la lecto-escritura para tener una adecuada comunicación que nos permite tener análisis e imaginación creativa de acuerdo a la realidad donde nos desarrollamos favorablemente con nuevas necesidades laborales y manifestaciones culturales distintas, es entonces necesario desarrollar competencias comunicativas que permitan a los niños estar preparados para diferentes situaciones ligadas a la vida diaria.

Durante mucho tiempo, el objetivo educativo básico ha sido la escolarización de toda la población. Una vez lograda esta meta, el reto actual es conseguir que todos los niños y niñas reciban una educación de calidad. Para ello, es fundamental que desarrollen y consoliden el hábito lector. Por ende no es suficiente limitar el significado contemporáneo de la actividad lectora a criterios meramente cuantitativos sino que es necesario incluir también elementos cualitativos. Estos motivos explican la lectura como una herramienta que trata de promocionar el afianzamiento en nuestra sociedad del hábito lector. En su definición se ha concebido el acto de leer en un sentido abierto e integrador que incluye todo tipo de géneros literarios y que integra también la lectura de carácter formativo o profesional.

En cuanto a la escritura, se desarrolla como una forma de expresión de los niños a través de la cual descubre que esta sirve para conservar lo que se dice oralmente y que utiliza para comunicarse con los demás. Donde llega a comprender la función de comunicación del lenguaje, no depende de sus destrezas motoras ni de que el niño este maduro para escribir. Sus garabatos o sus primeros palotes muy bien pueden servir para escribir un mensaje. Sin embargo, la escritura tiene mucha relación con el desarrollo motor, con la llamada psicomotricidad fina. Son diversas actividades que se

orientan a desarrollar como el dibujo, los grafismos, los juegos digitales, el modelado, el recorte, los juegos de armar y desarmar.

Sin embargo, es preciso diferenciar claramente, las actividades en las cuales el niño simplemente se está ejercitando de aquellas en las que lo más importante es la expresión. Por esta razón, existe la necesidad de implementar estrategias metodológicas de aprendizaje icono-verbal para que nuestros niños puedan comprender, producir y comunicarse asertivamente.

Consideramos que el aprendizaje por medio de la lecto-escritura en educación inicial debe responder a tipos de necesidades específicas del niño, del futuro formador y de la institución educativa. Ante la problemática que existe en las instituciones públicas de nivel inicial de la provincia de Huaraz, en las capacidades de aprendizaje en el área de comunicación principalmente a nivel de lecto-escritura es conveniente realizar estrategias metodológicas que mejoren el desempeño de los niños y profesores, esta investigación es importante porque contribuimos a la formación integral del alumno desarrollando la creatividad, la imaginación y al desarrollo lingüístico. También, Psicopedagógicamente se aporta al cambio de actitud en el uso adecuado de los medios audiovisuales. El objetivo de este estudio es elaborar estrategias metodológicas de aprendizaje icono-verbal basándonos en el método de categorización de Jerome S. Bruner. Para ello, los alumnos, cuando sea posible, han de representar los contenidos según diferentes categorías o formas: inactiva – icónica – simbólica.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE ICONO VERBAL

1.1. PROCESO HISTORICO DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

Una estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión. Proviene del griego Etpathtikhe Stratos = ejército y Agein = conductor guía. La palabra estrategia proviene del antiguo título ateniense Strategos (estratega). Esta figura surgió en la Grecia clásica (siglo v a.c.) a causa de la creciente dimensión y complejidad de las ciudades – estado griegas. Se necesitaba una persona o un grupo de personas que fueran capaces de conducir al ejército en la batalla y de negociar con las otras ciudades. Con el inicio del siglo XX el término estrategia, y otras muchas expresiones castrenses, comienzan a utilizarse en el mundo de los negocios. La causa es la gran cantidad de militares de elevada graduación que acudieron a la alta dirección y a los consejos de administración de las empresas.

¿Qué estrategias utilizar? La estrategia supone dar respuesta a tres cuestiones básicas: que, como, y cuando; en primer lugar, hay que responder a la cuestión del que: que se pretende conseguir, cual es la meta que se persigue. En segundo lugar, debemos dar respuesta al como: cuáles serán los medios y ocasiones que permitirán alcanzar la meta. Finalmente, se ha de contestar al cuándo: en qué momento se llevarán a cabo las acciones y el periodo que supondrá realizarlas. Es necesario dar a conocer el origen del proceso histórico que en las colonias instauradas en el norte le dieron prioridad a la educación como estrategia de desarrollo, implantando los modelos de las universidades británicas que desarrollaban programas y disciplinas tecnológicas necesarias para la producción, logrando una relación conocimiento-producción-desarrollo, por lo tanto, el *conocimiento científico* utilizado como estrategia se vinculaba a la solución de problemas prácticos que entorpecían el avance comercial y la expansión del mercado.

Es evidente que la globalización no se puede analizar a partir del presente, sino que es necesario abordar las estrategias desarrolladas por el capital en sus diferentes etapas, debido a que en su definición e interpretación se tiende a obviar la dimensión histórica, “dicha visión y sus múltiples voces, visualiza la época actual de la globalización como estrictamente nueva, sin conexión con el pasado” (Contreras, 1999:167).

En ambos momentos históricos se persigue la expansión y estabilidad del sistema capitalista. Ahora bien, partir del supuesto que las estrategias globalizadoras es la tendencia histórica del capitalismo, hace necesario explorar algunas fases significativas de dicho sistema, haciendo énfasis en el Mercantilismo, Colonialismo, Revolución Industrial, Imperialismo y la fase actual, con el objetivo de identificar a grandes rasgos las estrategias utilizadas por el capital, lo que permitió distinguir los primeros pasos de las naciones a un mundo global, que aunado a la realidad actual se visualiza el desarrollo del escenario del mundo hacia la globalización, demostrando así, que existen ciertas constantes históricas que explican la formación y consolidación de un sistema tendencialmente mundial.(Añez,2000).

En los procesos formadores en el aula: estrategias de enseñanza-aprendizaje se centran en tres:

1. La estrategia centrada en el formador.

El profesor o formador comunica a sus estudiantes un conjunto de conocimientos en un contexto específico, bajo un control de espacio y tiempo totalmente planificado.

2. Estrategia centrada en el alumno.

En este grupo de estrategia el alumno es el protagonista que toma un papel fundamental en el proceso de formación a pesar de que el formador se encuentra a su lado con el objetivo de dirigir y asegurar la efectividad del aprendizaje. La edad, los objetivos previstos, la

tipología del contenido o el nivel de conocimiento previo, son factores que influyen notablemente en el desarrollo de este tipo de estrategias.

3. Estrategia centrada en el medio.

Si en las estrategias expositivas los conocimientos se originaban a partir de la figura del profesor, del formador, y en las estrategias centradas el alumno el profesor estaba condicionado por los intereses del discente, en esta ocasión el protagonismo de la estrategia se encuentra en el medio (Rajadell, 2001).

En el proceso histórico de la estrategia dentro de la educación tiene trascendencia a partir del modelo ORA basada en una concepción socio cognitiva del aprendizaje nos facilita, la aplicación didáctica de los materiales audiovisuales a partir de sus tres fases: observación, reflexión y aplicación (Borja de la torre, Millan y Rajadell, 1997).

1.2. UBICACIÓN DE LA I.E.

La I.E. Inicial N° 183 Colcapampa, cuyo aniversario se celebra el 15 de Abril de todos los años se encuentra en una altitud de 3,100 m.s.n.m; Área construida de 60m² Esta institución cuenta con una docente, con 20 estudiantes, donde se observa los siguientes problemas educativos: Falta de organización Institucional, No hay evaluación de la gestión Institucional, voluntad para elaborar documentos de organización, desconocimiento del personal docente y administrativo de los instrumentos de gestión, Falta de autoridad, no existe un buen trato a la comunidad Educativa de parte de algunos integrantes de la IE, Existe infidencia dentro de la IE, Falta de identificación y compromiso institucional, Falta diversificación curricular acorde con la realidad local y regional, Falta de aplicación de estrategias de aprendizaje, impuntualidad en la presentación de sus documentos técnico pedagógico y administrativo por parte de algunos docentes, clima institucional: Falta de comunicación entre el personal directivo, docentes y administrativos, no se realiza un monitoreo y asesoramiento permanente de

las labores que cumple el personal docente , administrativo y servicio, no se estimula la labor del personal mediante resoluciones de reconocimiento, niños con baja autoestima y falta practicar los valores, Indisciplina escolar, Falta de autoridad de algunos docentes, niños con bajo rendimiento escolar, Estudiantes con desinterés por el estudio, estudiantes que mienten al no cumplir con las tareas, estudiantes que dejan sus residuos en las carpetas y votan en el patio, no hay conciencia ambiental, poca comunicación entre padres de familia y docentes,

Escaso apoyo de los padres de familia en las acciones educativas, falta de hábitos de lectura de la comunidad educativa Calidad Educativa regular: Alumnos con problemas de aprendizaje, poca participación de la comunidad en bien de la educación.

1.3. ¿COMO SE MANIFIESTA EL PROBLEMA?

En este país es muy importante el estudio de la comprensión de textos ya que se vive en un mundo competitivo; donde para obtener un trabajo necesariamente tienes que rendir un examen si no tiene una buena comprensión lectora entonces obtendrás un puesto inadecuado.

Actualmente uno de los alumnos más álgidos que enfrentan los alumnos de todos los niveles educativos, los estudiantes no comprenden la información de los textos que leen, de allí que en las últimas encuestas aplicadas en los últimos años, los estudiantes han obtenido resultados muy alarmantes en cuanto al nivel de comprensión lectora y el Perú no escapa a esta realidad ya que en los resultados de esta encuesta mencionada obtuvo el último lugar. Esta problemática ha sido recurrente, por lo que se requirió la elaboración de un diagnostico pedagógico por medio de encuestas a los estudiantes y observación estructurada a los docentes que desarrollan las diversas áreas.

Actualmente en el proceso de enseñanza – aprendizaje (E-A) se encuentra presente el área de comunicación en las instituciones públicas y privadas;

donde esta área es indispensable en el ámbito educativo y porque no decir en el ámbito laboral; pero también podemos encontrar diferentes instituciones educativas particulares y estatales. Donde se puede observar que hay una gran dificultad en la capacidad de aprendizaje de lecto-escritura, esto puede ser por muchos factores en el proceso de E-A. Y que en la región Ancash, ciudad de Huaraz se encuentra una gran cantidad de Instituciones Educativas Publicas y Privadas se trabaja a base de un DCN, donde el área de comunicación está presente en el proceso de E-A con seis horas pedagógicas por cada grado.

En esta ciudad encontramos grandes dificultades en el proceso de E-A del área de comunicación en la capacidad de lecto - escritura es por esto que los docentes debemos dar más énfasis en poder brindar estrategias metodológicas adecuadas para un óptimo aprendizaje en esta área.

Esta realidad es abordada en la institución educativa Inicial N° 183 Collcapampa, Donde los estudiantes sobresalen con ciertas dificultades como, por ejemplo, muestran una gran dificultad en el aprendizaje de la lecto - escritura del área de comunicación; en las siguientes capacidades Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales. Comprende y explica diferentes situaciones de textos leídos de su tradición cultural respondiendo a preguntas y argumentando sus respuestas sobre lo leído. Se anticipa respecto al contenido del texto dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo, relacionándolo con sus propias experiencias. Identifica y utiliza el significado de algunas señales y códigos lingüísticos y no lingüísticos comunicando su significado. Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia corta, creados por el o por otro, con más de cinco escenas. Sigue indicaciones sencillas para elaborar trabajos sencillos. Viendo estas dificultades es necesario plantear una nueva estrategia de E-A con textos de video. Por esta razón se formula el siguiente problema: Se observa en el proceso de enseñanza - aprendizaje en el área de comunicación que los niños de 5 años de inicial de

la I.E. N° 183 Collcapampa distrito de Huaraz, provincia de Huaraz de región Ancash muestran dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura hecho que se manifiesta en:

- Inadecuado uso de del significado de algunas señales y códigos lingüísticos y no lingüísticos comunicando su significado.
- No comprende y no explica diferentes situaciones de textos leídos de su tradición cultural respondiendo a preguntas y argumentando sus respuestas sobre lo leído.
- Describe sin ningún orden ni secuencia las imágenes de un cuento o historia corta, creados por el o por otro, con más de cinco escenas.
- Dificultades en la escritura.
- Graves dificultades para la comunicación.

Generando:

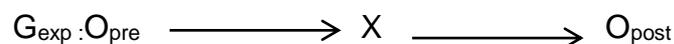
- Alto porcentaje de dificultad en la lecto escritura.
- Deficiente dominio del área de comunicación.
- Desmotivación.

Sabemos que como docentes podemos mejorar las dificultades en la lecto escritura detectado en los estudiantes dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje: mediante la propuesta e implementación de secuencias didácticas con diferentes temas en el lenguaje verbal y lenguaje icónico: se realizara teniendo como estrategia la imagen, la caricatura, el comic e historieta. La lecto escritura como medio eficaz de la comprensión y comunicación; donde todo este proceso se llevará a cabo empleando la estrategia metodológica de aprendizaje de icono-verbal.

1.4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Considerando que, el diseño de investigación es cuasi experimental; es decir, indica la secuencia de los pasos a seguir que permitió durante el estudio precisar los detalles de las tareas de investigación y establecer las estrategias a seguir, para obtener resultados positivos, además de definir la

forma de encontrar las respuestas a las interrogantes que inducen al estudio, detallado el diseño de dos maneras:



El trabajo de investigación, se diseñó para trabajar con un solo grupo; donde:

G_{exp} : Grupo experimental

O_{pre} : Pre test

O_{post} : Post test

X: Variable aplicativa.

El plan de acción para el desarrollo del presente trabajo, consistió en las siguientes etapas que se detallan a continuación:

Primera etapa: Realizar el diagnóstico en el proceso de E-A del desarrollo de capacidades de aprendizaje de lecto escritura en la I.E. inicial N°183 Collcapampa, Provincia de Huaraz - Departamento de Ancash, para lo cual se utilizó el método de medición, la observación sistémica como técnica, como instrumento una ficha de observación y el análisis de los resultados como procedimiento teórico.

Segunda etapa: Diseñar y fundamentar la estrategia metodológica de aprendizaje icono verbal, utilizando los métodos: sistemático y dialéctico.

Tercera etapa: Validar la propuesta con la aplicación de la estrategia metodológica de aprendizaje icono verbal, para lo cual se hizo uso del método de medición, como instrumento la misma ficha de observación y el análisis de los resultados

como procedimiento teórico, después de haber aplicado la variable independiente.

La población (N), estuvo constituida por N° de niños y niñas de la I.E. Inicial N° 183 collcapampa, Provincia de Huaraz – Departamento de Ancash. Obsérvese en la siguiente:

Tabla N°1.

EDAD	Numero
5 años	20
TOTAL	20

FUENTE: Elaboración propia (LAZARO D. Karina; 23/04/2014).

1.5. MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

EL MÉTODO DE MEDICIÓN

Como método empírico de investigación asociado a la contribución de valores cuantitativos o determinadas propiedades del objeto de estudio.

Este método nos sirvió para medir y atribuir un valor numérico a una propiedad, sino que además para conocer la calidad de la medición, influyendo el material empleado y la habilidad de los investigadores que miden, así como algunos errores humanos debido a las limitaciones de los órganos sensoriales.

Para esta investigación se utilizó el procedimiento escalar, como un intento de cuantificar lo cualitativo, asignándole un valor numérico a determinados indicadores.

MÉTODO HISTÓRICO

Como método teórico de investigación, mediante el cual estudie las distintas etapas por las que atraviesa el objeto. Descubrir el nexo de los fenómenos estudiados en el tiempo.

MÉTODO SISTÉMICO Y DIALECTICO

Se utilizó el método sistémico de la investigación, con el propósito de modelar el objeto, mediante el estudio de sus componentes, así como de las relaciones entre ellos. Se investiga por un lado la estructura y por el otro su desarrollo. La estructura de los objetos que se investigan expresan la conexión y relación recíproca entre sus componentes.

Y el método dialectico, que estudia el objeto revelando las relaciones entre los componentes, fundamentado en la teoría de las contradicciones con lo cual se explica el desarrollo de los cambios cuantitativos en cualitativos, buscando así se afecte la estructura del objeto de estudio, provocando la aparición de un nuevo objeto con propiedad, función, estructura y relaciones diferentes.

1.6. EL ENUNCIADO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Las estrategias de lecto-escritura empleadas en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la I.E. inicial N° 183 collcapampa no logran desarrollar la capacidad de aprendizaje de la lecto-escritura, lo que se evidencia en el inadecuado uso de del significado de algunas señales y códigos lingüísticos y no lingüísticos comunicando su significado ,no comprende y no explica diferentes situaciones de textos ,tampoco describe orden ni secuencia de imágenes de un cuento o historia corta, presenta dificultades en la escritura, por lo que se plantea el siguiente problema:

¿Qué efectos produce la aplicación de estrategias metodológicas de aprendizaje icono-verbal basadas en el método de categorización de Jerome S. Bruner mediante la representación de formas: ¿enactiva – icónica –

simbólica en alumnos de 5 años de la I.E. inicial N° 183 Collapampa, del distrito de Huaraz?

1.7. OBJETO Y CAMPO DE LA INVESTIGACIÓN.

Objeto: Proceso de aprendizaje icono-verbal del área de comunicación a través de la representación de forma: enactiva – icónica – simbólicas basadas en el método de categorización de Jerome S. Bruner.

Campo: Aprendizajes significativos de la asignatura de comunicación mediante la representación icono – verbal basada en el método de categorización de Jerome S. Bruner, en alumnos de 5 años de la I.E. inicial N° 183 Collapampa, del distrito de Huaraz.

1.8. OBJETIVOS.

1.8.1. Objetivo general

Diseñar y aplicar una estrategia metodológica basada en el método de categorización de Jerome S. Bruner, para desarrollar la capacidad de aprendizaje de lecto- escritura en el área de comunicación de niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N°183 Collapampa, distrito de Huaraz, provincia de Huaraz, departamento de Ancash.

1.8.2. Específicos: Diseñar y dar acceso, uso y aprovechamiento pedagógico de representaciones icono-verbal basadas en el Método de Categorización de Jerome S. Bruner.

- Identificar el nivel de logro del aprendizaje significativo en alumnos de 5 años de la I.E. inicial N° 183 Collapampa, del distrito de Huaraz
- Aplicar el programa pedagógico con el método de aprendizaje icono-verbal basadas en el método de categorización de Jerome S. Bruner mediante la representación de formas: enactiva – icónica – simbólica en alumnos de 5 años de la I.E. inicial N° 183 Collapampa, del distrito de Huaraz.
- Evaluar y comparar los resultados obtenidos en el Post Test y Pre Test del grupo intervenido.

1.9. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.

Si se diseña y aplica un programa pedagógico mediante estrategias metodológicas de aprendizaje icono-verbal basadas en el método de categorización de Jerome S. Bruner mediante la representación de formas: enactiva – icónica – simbólica es posible lograr aprendizajes significativos en el área de comunicación en alumnos de 5 años de la I.E. inicial N° 183 Collapampa.

1.10. SIGNIFICATIVIDAD.

El presente estudio es importante, porque permite diseñar y establecer un programa pedagógico a través de estrategias metodológicas de aprendizaje icono-verbal basadas en el método de categorización de Jerome S. Bruner mediante la representación de formas: enactiva – icónica – simbólica para la adquisición de aprendizajes significativos de los estudiantes, vinculando la aplicación del aprendizaje icono-verbal en la educación como un medio necesario en el proceso de lecto-escritura, teniendo en cuenta que hay una problemática que en las instituciones públicas de nivel inicial de la provincia de Huaraz, en las capacidades de aprendizaje en el área de comunicación principalmente a nivel de lecto-escritura. Esta investigación es importante porque contribuimos a la formación integral del alumno desarrollando la creatividad, la imaginación y al desarrollo lingüístico. También, Psicopedagógicamente se aporta al cambio de actitud en el uso adecuado de los medios audiovisuales.

Esta investigación es significativa puesto que aborda y trata de solucionar un problema pertinente que es común en las diferentes realidades educativas, referida al proceso de aprendizaje de comunicación, pues con esta investigación se introducen nuevas metodologías como el acceso, uso y aprovechamiento pedagógico de los medios audiovisuales. Y permitirá a los estudiantes de 5 años de nivel inicial aprender significativamente el área de comunicación de manera diferente.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE ICONO VERBAL

2.1.1. CONCEPTO: Estrategia de aprendizaje. - para aprender, recordar y usar la información. Consiste en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

- Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.
- Diversas estrategias de enseñanza pueden incluirse *antes* (preinstruccionales), *durante* (coinstruccionales) o *después* (posinstruccionales) de un contenido curricular específico.

Díaz y Hernández realizan una clasificación de las estrategias precisamente basándose en el *momento de uso y presentación*. Las estrategias preinstruccionales por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes), y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente.

Algunas de las estrategias preinstruccionales típicas son: los objetivos y el organizador previo. Las estrategias coninstruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza. Cubre funciones como: detección de la información principal, conceptualización de contenidos, delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias

como: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías y otras.

Las estrategias posinstruccionales se presentan después del contenido que se ha de aprender, y permiten al estudiante formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias posinstruccionales más reconocidas son: preguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas, mapas conceptuales.

- Uno de los objetivos más valorados y perseguidos dentro de la educación a través de la historia, es la de enseñar a los estudiantes a que se vuelvan aprendices autónomos, independientes y autorregulados, capaces de aprender a aprender.
- Una vez empleada la estrategia de enseñanza el docente; Controle sus procesos de aprendizaje, Se dé cuenta de lo que hace, Capte las exigencias de la tarea y responda consecuentemente, Planifique y examine sus propias realizaciones, pudiendo identificar aciertos y dificultades, Emplee estrategias de estudios pertinentes para cada situación, Valore los logros obtenidos y corrija sus errores. (Díaz, 2001).

Proceso	Tipo de estrategia	Finalidad u objetivo	Técnica o habilidad
Aprendizaje memorístico	Recirculación de la información	Repaso simple	Repetición simple y acumulativa
		Apoyo al repaso (apoyo al repaso)	<ul style="list-style-type: none"> • Subrayar • Destacar • Copiar

Aprendizaje significativo	Elaboración	Procesamiento simple	<ul style="list-style-type: none"> • Palabra clave • Rimas • Imágenes mentales • Parafraseo
	Organización	Procesamiento complejo	Elaboración de inferencias <ul style="list-style-type: none"> • Resumir • Analogías • Elaboración conceptual
Recuerdo	Recuperación	Evocación de la información	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir pistas • Búsqueda directa

2.1.2. TIPOS DE ESTRATEGIA

Se da a conocer los procesos, finalidades y técnicas o habilidades de acuerdo al tipo de estrategia en el siguiente organizador visual.

2.1.3. TEORIAS PEDAGOGICAS QUE SIRVEN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE ICONO-VERBAL

2.1.3.1. Teoría De La Categorización de Jarome S. Bruner

Plantea su *Teoría de la Categorización*, en la que coincide con Vigotsky en resaltar el papel de la actividad como parte esencial de todo proceso de aprendizaje. Sin embargo, Bruner añade, a la actividad guiada o mediada en Vigotsky, que la condición indispensable para aprender una información de manera significativa, es tener la experiencia personal de descubrirla.

Para ello, los alumnos, cuando sea posible, han de representar los contenidos según diferentes categorías o formas:

Enactiva – icónica – simbólica

La representación de la información se puede hacer mediante un conjunto de operaciones motoras o acciones apropiadas para alcanzar cierto resultado (representación "enactiva" o en acto), mediante una serie de imágenes mentales o gráficas sin movimiento, más o menos complejas, basadas en datos percibidos o imaginados que representan un concepto sin definirlo cabalmente (representación icónica), y mediante una serie de proposiciones lógicas derivadas de un sistema simbólico gobernado por reglas o leyes para transformar las proposiciones (representación simbólica); es decir, los lenguajes, que son el instrumento que se convierte con rapidez en el preferido, aunque se siga manteniendo la capacidad de representar el conocimiento de forma "enactiva" e icónica.

Bruner plantea que los profesores deberían variar sus estrategias metodológicas de acuerdo al estado de evolución y desarrollo de los alumnos. Así, decir que un concepto no se puede enseñar porque los alumnos no lo entenderían, es decir que no lo entienden como quieren explicarlo los profesores. Por tanto, las materias nuevas debieran, en general, enseñarse primero a través de la acción, avanzar luego a través del nivel icónico, cada uno en el momento adecuado de desarrollo del alumno, para poder abordarlas por fin en el nivel simbólico. En el fondo, conviene pasar un período de conocimiento "no-verbal"; es decir, primero descubrir y captar el concepto y luego darle el nombre. De este modo se hace avanzar el aprendizaje de manera continua en forma cíclica o en espiral. A esto se refiere las tantas veces citadas frases de Bruner *"Cualquier materia puede ser enseñada eficazmente en alguna forma honradamente intelectual a cualquier niño en cualquier fase de su desarrollo"*.

Además de esta característica en espiral o recurrencia, con el fin de retomar permanentemente y profundizar en los núcleos básicos de cada materia, el

aprendizaje debe hacerse de forma activa y constructiva, por "descubrimiento", por lo que es fundamental que el alumno aprenda a aprender. El profesor actúa como guía del alumno y poco a poco va retirando esas ayudas (*andamiajes*) hasta que el alumno pueda actuar cada vez con mayor grado de independencia y autonomía. Un supuesto beneficio del descubrimiento es que fomenta el aprendizaje significativo.

2.1.3.2. Teoría De Los Procesos motivacional cognitiva de atribución de Wang y Weiner.

Weiner (1985) citado por Ana María schewartz el componente atribucional, basado en las teorías motivacionales cognitivas de Weiner, ha sido introducida para fomentar la asignación de triunfos o fracasos no a la capacidad sino al propio esfuerzo del estudiante, o a la elección de la estrategia requerida para la tarea esto le hace más responsable por su propio aprendizaje.

Todo programa de instrucción de estrategia de aprendizaje debe ser guiado por cuatro factores. Estos factores parecen apoyar el mantenimiento de las estrategias y su transferencia de un tipo de tarea a otra.

1. La instrucción de estrategias debe ser presentada, practicada, y evaluada dentro de la misma materia que se está enseñando, así a su aplicabilidad a esas y a tareas similares se hace evidente.
2. La instrucción debe ser explícita, es decir, se debe informar a los estudiantes que estrategias se están presentando, como usarlos, en qué contexto su importancia y utilidad.
3. Se deben presentar ambas estrategias cognitivas y metacognitivas conjuntamente ya que así se provee al estudiante de destrezas específicas para la tarea y generales para su organización y evaluación.
4. Finalmente, se debe crear conexiones explícitas entre el nivel de esfuerzo del estudiante, el uso correcto e incorrecto de estrategias particulares, u sus logros y fracasos en la tarea que se ha señalado.

2.1.3.3. La teoría Inteligencia Lingüística – Verbal de Gardner citado por Acosta (2011)

Para la elaboración de este Proyecto de Investigación considerando como problema la expresión comprensión oral en los estudiantes del 4° grado de secundaria. La inteligencia Verbal Lingüística nos ayudará a desarrollar habilidades para comunicar nuestros sentimientos, ideas en forma efectiva y con facilidad teniendo en cuenta el sentido auditivo indispensable para una buena convivencia social.

Las aulas deben ser ámbitos lingüísticamente ricos en los que los estudiantes cuenten con oportunidades para hablar, debatir, leer, explicar, brindándoles un ambiente donde ellos se sientan lo suficientemente seguros para expresar sus ideas, compartir sus opiniones o anécdotas y de esta manera contribuir con el aumento de su autoestima .La importancia de un ambiente de aprendizaje verbal-lingüístico permitirá actividades que tienen como fin el desarrollo de las habilidades para escuchar, hablar, leer y escribir; las mismas que llevan a un desarrollo humano en plenitud y al dominio de habilidades importantes en la vida que son el pensar, aprender, solucionar problemas, comunicarse y crear asumiendo un rol activo en la sociedad.

2.1.4. Componentes de la Inteligencia Verbal Lingüística.

2.1.4.1. Hablar.

La capacidad por expresarse correctamente debe ser fomentada en todas y cada una de las personas; si bien algunas tienen más facilidad que otras, en ello intervienen factores de tipo psicológico como la timidez, la autoestima, el miedo al ridículo, entre otros aspectos.

2.1.4.2. Escuchar para aprender.

Se hace hincapié en escuchar "para aprender", porque la mayoría de las personas, aunque tenemos nuestro aparato auditivo en buenas condiciones

y escuchamos perfectamente, no retenemos más que un porcentaje muy bajo de lo que oímos, y es importante ayudar a mejorar esta capacidad.

Escuchar y leer en voz alta, es una de las formas más eficaces para entrenar esta capacidad, escuchar narraciones y cuentos es del gusto de prácticamente todos los niños, la diferencia está en el proceso de recordar lo que se ha leído, interpretar y opinar sobre lo que se leyó, comentar sobre la realidad o fantasía de los hechos, la invención de nuevos finales o suponer qué puede pasar con los héroes de los cuentos.

2.1.4.3. Leer y escribir.

Leer es una de las actividades más gratificantes que muchos adultos pueden cultivar. Con respecto a las nuevas generaciones, el tema de la lectura y su fomento le quita el sueño a muchos padres y educadores: si bien siempre han existido niños lectores y no lectores, hoy en día con el auge de los medios electrónicos el problema por hacer que se lea literatura se ha agudizado.

El autor llega a las siguientes conclusiones:

- Desde que el ser humano creó el lenguaje hablado y escrito, ha sido la principal forma de transmitir la cultura, la manera en que expresamos nuestros pensamientos y sentimientos, una herramienta de intercambio social, en otras palabras, la piedra angular de la comunicación humana. Por eso el lenguaje es una de las capacidades intelectuales que desde antaño se ha tomado como medida de inteligencia.
- Aprendemos a expresarnos y comprendernos unos a otros a través de comunicaciones no verbales y luego con la palabra. Es así como aumentamos nuestras posibilidades y capacidad expresiva. La palabra es el factor de cambio en el proceso cognitivo, cuando se pasa de la acción directa a desenvolvemos por la intermediación del lenguaje.
- Se dice que el pensamiento es la forma en que interiorizamos las palabras que escuchamos y aprendemos, y que a través de esto

resolvemos problemas, recordamos, analizamos, anticipamos, y creamos. Es por esto que el conocer cómo se favorece el lenguaje, o más aún, la llamada inteligencia verbal resulta importante para poder favorecerla.

Para explicar la variable dependiente se han tomado La teoría Inteligencia Lingüística–Verbal de Gardner en la cual opino que somos primordialmente seres “sociales”, en el sentido de que pasamos la mayor parte de nuestras vidas con otras personas. Por consiguiente, es importante aprender a entenderse con los otros y a funcionar adecuadamente en situaciones sociales. Ciertas habilidades de comunicación nos ayudan a mejorar las relaciones interpersonales. La comunicación es el acto por el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitir una información en la comunicación intervienen diversos elementos que pueden facilitar o dificultar el proceso.

Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizaje en las de las áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes. Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior.

2.1.5. Teorías cognitivas de Bruner y Ausubel

En el sistema de procesamiento de la información Bruner distingue 3 sistemas de procesamiento de la información, con los cuales el alumno transforma la información que le llega y construye modelos de la realidad. La acción (representación enactiva), representación de cosas mediante la reacción inmediata de la persona. Las imágenes mentales (representación icónica): representación de cosas mediante una imagen, independiente de la acción. El lenguaje (representación simbólica): representa objeto y

acontecimientos por medio de características formales o simbólicas, como el lenguaje. (Bruner, 2009).

Según Ausubel da a conocer su teoría con esta frase “la adquisición de un cuerpo de conocimiento claro, estable y organizado de parte del educando es el variable independiente más significativo que influye sobre su capacidad para adquirir nuevos conocimientos en el mismo campo”.

Aprendizaje significativo es el proceso por el cual una persona elabora conocimientos habilidades, destreas. En base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades; donde se requiere dos condiciones: disposicion del sujeto para aprender y ,material de aprendizaje sea una estructura para el conocimiento.

Las tres clases de aprendizaje significativo son: representacional (aprender simbolos y palabras), conceptual (aprendizaje de palabras o conceptos y proposicional (aprendizaje de ideas expresadas).

2.2. APRENDIZAJE.

2.2.1. CONCEPTO.

Dentro del nuevo enfoque pedagógico se entiende por aprendizaje al proceso de construcción de representaciones personales significativas y con sentido de un objeto o situación de la realidad. Este es un proceso interno de construcción personal del alumno o alumna en interacción con su medio sociocultural y natural. A continuación, presentamos las características más importantes de este proceso:

- Es un proceso personal, particular, que es vivido por cada uno de manera singular y diferente, pues cada persona tiene su propio punto de partida y ritmos de aprendizajes distintos. Este proceso que es vivido individualmente, se enriquece en la interacción social (con sus pares, en los grupos, con los docentes, etc.)

- Tiene como punto de partida las experiencias y conocimientos previos de quien aprende. Que al ser puestos en contacto con un nuevo saber desencadenan un conflicto que moviliza mecanismos internos hasta modificar lo aprendido anteriormente, convirtiéndolo en un aprendizaje nuevo y más completo, posible de ser aplicado en cualquier situación. Los aprendizajes deben ser funcionales, en el sentido de que los contenidos nuevos, asimilados, están disponibles para ser utilizados en diferentes situaciones.
- Este proceso se da en una constante interacción entre el estudiante y el nuevo saber, que supone la necesidad fomentar la autoconfianza en el alumno o alumna para lograr los resultados previstos.
- Es más pertinente cuando los aprendizajes son significativos, es decir, cuando el estudiante puede atribuir un significado al nuevo contenido de aprendizaje relacionándolo con sus conocimientos previos.
- Garantizar aprendizaje significativo en términos pedagógicos, implica también responder a un marco de valores socialmente aceptados es decir los aprendizajes que se adquieren deben posibilitar la adecuada interrelación entre quien aprende y su medio.
- En este proceso los estudiantes deben de ser capaces de descubrir y desarrollar sus potencialidades para aprender en forma autónoma y de ejercitar la metacognición, participando en la definición de lo que desean aprender y del como aprender. Esto les permitirá atender con más éxito sus necesidades de aprendizaje.

Así mismo también el siguiente autor menciona:

Que el aprender es el proceso de construcción de una representación mental, el proceso de construcción de significados. Se entiende al aprendizaje dentro de la actividad constructiva del alumno y no implica necesariamente la acumulación de conocimientos. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, el aprender, es el proceso de construcción de una representación mental, por ejemplo, agrupar dos conjuntos con dos y tres elementos nos da la idea de sumar; el aprendizaje, es el proceso de construcción de significados, por ejemplo, al sumar 2+3, reconozco que es más fácil añadir elementos, sumarlos en un papel, usar objetos, que resolverlo mentalmente. Se entiende al aprendizaje, dentro de la actividad constructiva del alumno, es decir, cada cual elige su estilo según sus aptitudes y no implica necesariamente la acumulación de conocimientos. De este modo cada alumno es el responsable de su propio aprendizaje.

El aprendizaje es el cambio de la estructura de saberes que ya tenemos sobre un tema determinado, estos cambios, deben abarcar la incorporación de nuevos conocimientos, procedimientos y actitudes acerca del tema, (S.Chiroque, 1999p 109)

“(…) el aprendizaje es el cuarto nivel de la tecnología educativa, es uno de los medios para hacer real la concepción de la educación y también el currículo...si no hubiera aprendizaje, la concepción de la educación no se haría carne en los educandos y tampoco se realizaría el currículo (…)” (Zabalza, Miguel. A; 2007).

2.3. TIPOS DE APRENDIZAJE

Según Ausubel (1976), los tipos de aprendizaje son:

Por la forma de adquirir información:

Aprendizaje por recepción. - El alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores.

Aprendizaje por descubrimiento. - El alumno debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su estructura cognitiva. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o tutorado por el profesor. Describe dos formas:

El aprendizaje por descubrimiento autónomo, que se produce cuando cada persona descubre o crea por sí misma la nueva información, nuevas obras, nuevos procesos.

El aprendizaje por descubrimiento guiado, cuando el educando va descubriendo conceptos, reglas, leyes, principios, teorías ya descubiertas, con la guía que se le proporcionan otros agentes, el docente o sus compañeros.

Por la forma de procesar información:

Aprendizaje repetitivo o mecánico. - Surge cuando la tarea del aprendizaje consta de asociaciones puramente arbitrarias o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos.

Aprendizaje significativo. - Se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.

El aprendizaje significativo ocurre cuando las ideas se relacionan substancialmente con lo que el alumno ya sabe, los nuevos conocimientos se vinculan así, de manera estrecha y estable con los anteriores. La actividad de aprender es agradable y placentero para quien aprende, y este es útil a la persona que aprende de modo directo o indirecto. (HUERTA, M., 2002).

2.4. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

En la educación secundaria se ha optado por un currículo de competencias, teniendo en cuenta los escenarios donde los estudiantes las desarrollaran y ejercitaran. Si entendemos la competencia como capacidades agregadas y complejas que implican saber hacer con conocimientos y conciencia,

estamos concibiendo el aprendizaje como la interacción de tres tipos de contenidos:

Conceptuales; son los hechos, ideas, conceptos, leyes, teorías y principios, es decir, son los conocimientos declarativos. Constituyen el conjunto de del saber. Sin embargo, no son solo objetos mentales, sino los instrumentos con los que se observa y comprende el mundo al combinarlos, ordenarlos y transformarlos.

Procedimentales; son conocimientos no declarativos, como las habilidades y destrezas psicomotoras, procedimientos y estrategias. Constituyen el saber hacer. Son acciones ordenadas, dirigidas a la consecución de metas.

Actitudinales; son los valores, normas y actitudes que se asumen para asegurar la convivencia humana armoniosa.

¿Cómo construir aprendizajes en el centro educativo?

Construir aprendizajes en el colegio no tiene que convertirse una tarea difícil si al planificar y ejecutar actividades con los estudiantes tenemos en cuenta los tres procesos básicos siguientes que contribuyen a consolidar los aprendizajes significativos:

Recuperación de los saberes previos de los estudiantes.

Los estudiantes vienen al centro educativo trayendo consigo un conjunto de experiencias, ideas, conceptos, códigos y valoraciones propias.

Hoy se reconoce la importancia de los saberes que traen los estudiantes al colegio. Ellos tienen conocimientos previos que en el pasado no eran aprovechados para el logro de nuevos saberes, porque iban a aprender las repuestas “correctas” que el docente exponía.

El nuevo enfoque pedagógico destaca la importancia de recoger los conocimientos, experiencias, ideas, concepciones valoraciones de los estudiantes, que son sus saberes previos, pues:

- Son un buen punto de partida para el aprendizaje de los estudiantes por que les permite establecer relaciones entre aquello que conocen y lo nuevo por aprender, originándose un “enganche” (al decir de Ausubel) que consolida y afianza el nuevo saber.
- Son herramientas importantes para los docentes que les ayuda a conocer los puntos de partida de los estudiantes (saber cómo están organizadas sus ideas) y a decidir las estrategias de aprendizaje apropiadas.

¿Cómo recuperar los saberes previos de los alumnos y alumnas?

En principio, es necesario indagar, por diversos medios, aquello que los alumnos y alumnas saben sobre el tema, por ejemplo;

Poniéndolos en situación de responder preguntas abiertas tales como: “¿Qué pueden decir de...?”, “¿Qué piensas sobre...?”, estas preguntas tienen la ventaja de propiciar un clima de confianza en el cual los estudiantes no sienten que son examinados y por consiguiente no existen respuestas verdaderas o falsas.

Propiciando situaciones para ejercitar habilidades y asumir actitudes. Si pretendemos que los estudiantes aprendan a hacer una carta no empezaremos preguntando por las partes de la carta, una forma interesante de recuperar saberes previos seria pedirles que escriban una carta tal y como saben hacerla, de esta manera ellos pondrán en juego sus habilidades, conceptos y actitudes, el docente podrá conocer cuan validos son esos saberes y utilizar dicha información para prever acciones necesarias que lleven a los estudiantes a elaborar y consolidar el nuevo aprendizaje.

Asimismo, es importante considerar que si bien es cierto la actividad de aprendizaje significativo se inicia recogiendo los saberes previos, estos pueden retomarse cuantas veces sean necesarios a lo largo del proceso de consolidación del aprendizaje.

Con la práctica iremos descubriendo una serie de recursos cada vez más precisos para recuperar los saberes previos de los estudiantes.

Elaboración del nuevo saber

¿Cuándo construyen significados los alumnos y alumnas?

Podemos afirmar que construimos significados cuando:

El contenido por aprender es potencialmente significativo, es decir, tiene lógica, sentido, precisión y coherencia, en sí mismo y para quien aprende. Somos capaces de establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre lo que aprendemos y lo que ya conocemos. Estas relaciones varían según las experiencias previas de cada uno, e allí la importancia de que el docente conozca y tome en cuenta la realidad que los estudiantes traen al aula. Aprender algo nuevo es el resultado de un proceso activo orientado a elaborar una representación mental del nuevo aprendizaje (habilidad, concepto, actitud) a partir de su enganche con el conocimiento previo y así le da un significado mayor.

¿Qué debe de ocurrir en la mente de los estudiantes cuando elaboran un nuevo saber?

Cada estudiante vive el proceso de aprender de una manera muy particular, según sus experiencias previas.

Cuando el proceso está bien orientado, generalmente al comienzo se origina un “conflicto” en la mente del estudiante, que se expresa en forma de duda, inquietudes e interrogantes. Luego, como resultado de relacionar lo conocido (por ejemplo, lo que sabían de las cartas) con lo nuevo por construir

(producir la carta, organizar las ideas, estructurar el texto, etc.) los esquemas mentales anteriores se acomodan, modifican y enriquecen.

¿Cómo estimular en los alumnos y alumnas la elaboración de nuevos aprendizajes?

- Los profesores podemos construir efectivamente a este proceso:
- Al propiciar situaciones que activen procesos internos y externos en las que los estudiantes pueden observar, relacionar, comparar, plantear hipótesis. Hacer deducciones, etc., ejercitando una serie de habilidades que implican el desarrollo potencial de las propias como: habilidad para preguntar, plantear situaciones problemáticas, acciones interesantes, ayudar al estudiante a construir relaciones relevantes entre lo que ya conoce y el nuevo saber que se pretende construir.
- Al generar situaciones estimulantes para aprender, creando un clima efectivo favorable, asumiendo actitudes democráticas, prestando atención a la manera como un estudiante llega a la respuesta y no tanto a la exactitud de la misma, evitando observaciones negativas.
- Al tomar decisiones acertadas para mejorar el proceso de aprendizaje, revisando lo ocurrido en la práctica.

Incorporación del aprendizaje a la vida

Decimos que un aprendizaje ha sido incorporado a la vida cuando somos capaces de poner en práctica lo aprendido a la vida cuando somos capaces de poner en práctica lo aprendido en diferentes circunstancias.

No basta que el estudiante conceptualice o repita de memoria un nuevo saber, ya sea un concepto, actitud o habilidad, pues es necesario que muestre evidencia de un cambio en su conducta y en su entorno.

Las estrategias de aprendizaje no solamente son cognitivas en relación con la necesidad que tienen los estudiantes de aplicar formas de aprendizaje eficaz en el proceso de educativo. Sino también afectivas, en relación con la necesidad de controlar sus estados anímicos, estimulando su interés y motivación, y metacognitivas, en relación con la necesidad de internalizar el proceso que usaron para aprender.

a) Activando sus esquemas cognitivos.

Durante el aprendizaje las sensaciones sin procesar se registran en los depósitos sensoriales, luego, la información a la que damos una atención selectiva pasa al nivel de percepción y, posteriormente, un rango de información pasa a la memoria de corto plazo, donde se retiene durante un tiempo breve. Parte del contenido se deposita en la memoria de largo plazo., donde la persona elabora, organiza y aprende, según las destrezas de pensamiento que entran en juego. Este último proceso está más vinculado con el aprendizaje significativo.

Presseissen (j. pinzas, 1997), clasifica a las destrezas de pensamiento en tres categorías:

- Procesos básicos: clasificación, calificación, establecimiento de relaciones, transformación y establecimiento de relaciones de causalidad;
- Procesos complejos: resolución de problemas, toma de decisiones, pensamiento crítico y pensamiento creativo, y procesos metacognitivos: monitoreo de la ejecución de la tarea (evaluar y guiar), selección y comprensión de la estrategia adecuada (centrar la atención , relacionar lo nuevo con lo conocido y probar la corrección de la estrategia) en términos sencillos, la metacognición consiste en recordar cómo hemos aprendido , reordenar los pasos que hemos seguido y asegurarnos que nos hemos apropiado del proceso.
- Practicando lo aprendido.

Se ha comprobado que la práctica de los aprendizajes y su aplicación a situaciones de la vida diaria, poniendo énfasis en el proceso más que en los conceptos, permite un mayor nivel de retención y facilidad para recuperar los contenidos aprendidos.

Hay aprendizajes que requieren de una etapa relativamente prolongada de práctica para almacenarla en la memoria de largo plazo. Esa repetición estabiliza el dominio de ciertos contenidos y permite entrar a niveles de mayor profundización como es el caso de la lectura y escritura.

- Desarrollando su autoestima positiva

La autoestima se refiere a la valoración que una persona tiene de sí misma, resultante de la interacción de la persona con otras personas. Es la dimensión afectiva y cognitiva de la imagen personal. Si la autoestima es positiva, el estudiante tendrá el convencimiento de sus propias posibilidades, de saberse importante y de sentirse competente para evitar y aprender que se produzcan efectos emocionales negativos ante las dificultades de rendimiento escolar. Por el contrario, la autoestima negativa puede llevarlo a desconfiar de sí mismo y de los demás y hacerle fracasar en sus intentos por aprender. Los estudiantes se comprometen con el aprendizaje cuando se sienten valorados. La afectividad es un punto clave en el desarrollo de la autoestima, y esta es a la vez un pilar de la formación integral de cada persona.

- Aplicando su creatividad

El aprendizaje significativo relaciona los nuevos conocimientos con las experiencias vividas por los estudiantes de una manera creativa, pues el desarrollo de estos aprendizajes supone la necesidad de interrelacionar la inteligencia, la fantasía, la realidad y la posibilidad.

El término creatividad no se puede tomar en el sentido estricto del concepto, por cuanto el hombre puede crear de la nada, su creatividad está relacionada más bien con el descubrimiento de nuevas relaciones entre elementos ya existentes. Por lo tanto, la capacidad creadora en el hombre exige una especial capacidad de conexión y de relación, así como una especial actitud de apertura al mundo que le circunda. El ejercicio de la creatividad está ligado estrechamente con la iniciativa. La formación por medio de la solución de los problemas supone la necesidad de trabajar con iniciativa, creatividad, autonomía y responsabilidad. Los contenidos curriculares y las situaciones de aprendizaje en las que se da libertad y se propicia la creatividad de los estudiantes son atractivos e interesantes, estimula la iniciativa propia y la creatividad de los estudiantes y son de gran valor para el desarrollo psicológico.

En general, la creatividad no debe considerarse como patrimonio de algunas personas especialmente dotadas, sino como el resultado de una estimulación sistemática del potencial creativo que cada persona tiene.

Participando en forma activa

Es muy difícil que los estudiantes aprendan a conocer, aprendan a hacer, aprendan a vivir juntos, aprendan a ser y aprendan a internalizar el proceso de su aprendizaje, sin participar activamente en las actividades de aprendizaje significativo, desde la planificación hasta la evaluación. Además, es importante recordar que en la adolescencia la actividad es una característica natural que bien aprovechada contribuye efectivamente a la calidad del aprendizaje.

En consecuencia, en los procesos de aprendizaje debemos tomar en cuenta esas características naturales y movilizar los aportes de cada persona con el propósito de lograr en ellos aprendizajes significativos y perdurables.

Realizando un trabajo interactivo

Sin querer restarle importancia al aprendizaje individual, es necesario mencionar que la experiencia ha demostrado que la interacción de un estudiante con sus compañeros y con los adultos aumenta sus posibilidades de aprendizaje. Trabajar en grupos da a los alumnos y alumnas la oportunidad de ensayar sus habilidades de socialización, y de potenciar, entre otros, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo y la adquisición de valores.

Disponiendo del tiempo suficiente

La calidad de los aprendizajes tiene relación estrecha con el tiempo disponible para el desarrollo de una actividad de aprendizaje significativo y con la secuencia de los pasos correspondientes. Por esta razón, requieren de horarios flexibles para adecuarse a las necesidades de los estudiantes en relación con el proceso de desarrollo de una actividad.

Muchas veces la calidad de los aprendizajes es afectada porque los cuarenta y cinco minutos de la hora pedagógica no son suficientes para desarrollar una actividad de aprendizaje significativo y, como consecuencia, a menudo se interrumpe el proceso de aprendizaje.

Estudiando en un ambiente escolar bien estructurado

Trabajar en un ambiente escolar bien estructurado asegura una estrecha relación entre los docentes y los estudiantes, facilita la comunicación y la participación necesarias en los procesos de aprendizaje.

Un ambiente escolar es bien estructurado cuando armoniza, de manera apropiada, los espacios educativos, el mobiliario, los equipos y los materiales educativos en función de los procesos de aprendizaje y de las necesidades e intereses de los estudiantes.

La estructuración del ambiente escolar debe ser flexible para adecuarse a las necesidades de las actividades individuales y colectivas, en el marco de

la aplicación de las estrategias de metodología activa. (Ministerio de Educación, 2000).

2.5. EL ICONO VERBAL

2.5.1. CONCEPTO

Es necesario saber el significado de los dos conceptos centrales:

1. Se sabe que el término icono (*icónico*) es un adjetivo que significa “conforme al modelo”. Pero como tal significado nada resuelve es necesario rastrear la palabra, así, la definición que mejor se apega para el estudio del tema es iconología, del griego *eikon*, imagen, y *logos*, discurso. “Representación de las virtudes, vicios u otras cosas morales con la figura o apariencia de las personas”; y agregamos de los animales y las cosas.
2. En cuanto al segundo concepto, verbal proviene del latín *verbalis*, que es un adjetivo del que se dice “se refiere a la palabra, o se sirve de ella”.

Al juntar los dos términos, se obtiene que un texto icónico-verbal es el que se vale de las figuras o apariencias de las personas, animales o cosas para darles a éstas la palabra y enunciar un mensaje.

Texto Ícono-Verbal. - El texto icónico verbal: son aquellos que tiene un contenido icónico (imágenes o dibujos) y contenido verbal (texto). Estos son aplicados por los medios de comunicación para difusión de mensajes a gran escala que pretenden persuadir, ya que generan esquemas de conducta rígidos en los receptores de tal forma que estos realicen acciones colectivas sin planteárselas críticamente. Ejemplo: la historietas o comiquitas, las caricaturas políticas, el cartel, anuncios publicitarios, etc. Los textos icónico-verbales reciben este nombre porque están compuestos por texto escrito combinado con imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al enunciatario. (Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, 2013).

2.5.2. LA IMPORTANCIA DEL ICONO VERBAL

Gracias a los medios de reproducción de imágenes (fotografía, imprenta, televisión) niñas y niños están en contacto con abundantes ilustraciones y textos icono – verbales (que tienen parte escrita y gráfica) de diversa naturaleza. Frente a esto, la escuela está obligada a desarrollar lectores críticos, capaces de tomar posición crítica frente a lo que leen en imágenes y textos gráficos; así como producir textos icono-verbales de diversa naturaleza por necesidad real y siempre en el marco de las actividades planificadas. Por ejemplo, hacer un afiche como parte de la campaña de "higiene es salud" que han programado.

La propuesta pretende que niñas y niños sean capaces de:

- ◆ Comprender y tener una apreciación crítica frente a los mensajes de imágenes y textos icono verbales,
- ◆ Producir imágenes y textos mixtos (texto con imagen) que expresan mensajes,
- ◆ Identificar los principales parámetros de comunicación: emisor, receptor, mensaje.

Para lograr el desarrollo de las competencias es necesario:

1. Poner a niñas y niños en contacto con materiales portadores de imágenes y textos icono–verbales o textos mixtos (con escrito e imagen) como: afiches, historietas, avisos publicitarios, carteles, etiquetas de productos comerciales, etc.
2. Planificar actividades que impliquen lectura de imágenes además de textos iconos. Por ejemplo:

Visita a un museo, centro artesanal, exposición pictórica o fotográfica, etc., para que niñas y niños lean (interroguen) estos textos buscando el significado de las imágenes e iconos que observan en ceramios, tejidos, etc.

3. Programar actividades que propicien la producción de gráficos e imágenes con mensajes diversos.
4. Desarrollar en los niños, estrategias para hacer análisis crítico de imágenes y textos icono – verbales, tales como: observar, comparar, reflexionar y sacar conclusiones sobre el mensaje explícito e implícito de estos textos (MINISTERIO DE EDUCACION,2000)

2.5.3. VENTAJAS DEL ICONO VERBAL

Según (Goitia, 2010) existen 3 tipos de ventajas: fisiológicas, la combinación de códigos verbales e icónicos a los mecanismos fisiológicos; ventajas cognitivas, se refiere a capacidades mentales que se aplican sobre materiales verboicónicos que son particularmente adecuadas para lo que se tiene que aprender y ventajas visuales, se refiere a la ventaja de presentar las ideas punto de vista y solución de problemas por medio de modos de representación.

2.5.4. LA LECTO ESCRITURA EN EL AREA DE COMUNICACION.

- a) **Leer.** -siempre es comprender lo que se lee y no se trata de deletrear sin entender que dice el texto. En tal sentido cada niño elabora el significado de lo que va leyendo a partir de sus encuentros con las imágenes e ideas contenidos en diferentes textos de su entorno: textos mixtos o icono – verbales (textos que tienen imagen y escritura) y materiales audiovisuales. El área tiene la finalidad de formar lectores críticos promoviendo en los niños su apreciación crítica y creativa de textos. Esto se puede lograr si la escuela proporciona oportunidades mediante poemas, fotografías, libros, revistas, periódicos, carteles, laminas, afiches, encartes, catálogos, trípticos.
- b) **La escritura.** - es una forma de comunicación, mediante la cual se expresa un mensaje (sentimientos, emociones, ideas y necesidades) de manera gráfica. La producción de textos es un proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. Para el

niño, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales. No se espera que ellos escriban igual que un niño de primaria, pero si entender que cuando “escriben” lo hacen porque quieren comunicarse. La producción de textos se inicia en los más pequeños con trazos y dibujos hechos de manera libre sin seguir reglas, pasando más tarde, en primaria, a utilizar los aspectos formales de la escritura. Debe asegurarse que las producciones de los niños sean “leídos” por los demás (la docente, sus padres, otros niños o niñas) porque solo así tendrá sentido “escribir (Diseño Curricular Nacional, 2009)

BRUNER (1986) “El habla en el niño”. Define que Durante su primer año de vida los niños/as no sólo desarrollan el material sonoro -los movimientos articulatorios- que necesitan para adquirir el lenguaje, sino también algunas de las funciones comunicativas.

C) Lectura De Imágenes Y Textos Icono- Verbales

El mundo contemporáneo exige el desarrollo de una nueva capacidad: lectura y producción de imágenes y textos icono- verbal, difundido con profusión gracias a la imprenta, televisión y cine. La escuela debe desarrollar en los niños la capacidad de comprender y tomar una posición crítica frente a los mensajes e información a veces explícitos y otras implícitos o subliminales que transmiten imágenes y textos mixtos o icono - verbales (textos que tienen imagen y escritura.)

Las imágenes y fotografías usadas en libros, revistas, periódicos, folletos, carteles, encartes, catálogos, afiches, trípticos, etc. requieren de una apreciación crítica que la escuela debe desarrollar de manera sistemática, con la finalidad de formar lectores críticos y productores creativos.

2.5.5. ESTRATEGIAS QUE POSIBILITAN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LECTURA Y ESCRITURA:

- ◆ **Leer y escribir textos desde el primer día de clase:** en situaciones reales, y con destinatarios verdaderos para: comunicarse de manera funcional, registrar experiencias, acuerdos, fabricar o hacer algo siguiendo instrucciones, informarse, disfrutar leyendo un cuento de su preferencia, etc. En un inicio, los niños sólo dictarán al maestro, poco a poco escribirán de manera autónoma y participarán en la escritura de los textos grupales del aula.
- ◆ **Convertir el aula en un ambiente textualizado:** con carteles funcionales y diversidad de textos ubicados en la biblioteca del salón e incrementados con los que producen los niños como parte de sus unidades didácticas; además con los textos que están expuestos en el periódico mural y en las paredes del aula, mostrando, así, “muros que hablan”. Es importante tener presente que las paredes sólo exhiben los textos y carteles que corresponden a la actividad, los demás son archivados para ser usados en algún momento de necesidad.
- ◆ **Leer para los niños textos interesantes y entretenidos:** en voz alta y con entonación correcta (según los signos de puntuación). Esta estrategia permite que niñas y niños disfruten escuchando un texto de su preferencia.
- ◆ **Leer y producir con autonomía, variados tipos de texto:** cartas, afiches, fichas instructivas, noticias, poemas, cuentos, textos de humor, historietas, leyendas, mitos del lugar, autobiografías y otros, en el marco de los proyectos o unidades de aprendizaje.
- ◆ **Acordar con los niños un tiempo para disfrutar la lectura de un texto de su preferencia:** En este espacio todos, niñas, niños, el docente e incluso otras personas que estuvieran presentes en el aula, leen un texto, sólo por el placer de leer.
- ◆ **Construir el aprendizaje de la lectura y escritura, como procesos comunicativos y textuales:** Propiciar en el aula, situaciones

comunicativas auténticas, usando textos completos y consolidando esos aprendizajes con actividades lúdicas y entretenidas, para que niñas y niños aprendan con interés y disfrute.

Comunicativo, porque el lenguaje (oral o escrito) sirve principalmente para intercambiar: ideas, saberes, experiencias con los demás; en situaciones reales de comunicación.

Textual, porque “el escrito sólo cobra significado en el texto auténtico y completo, usado en situaciones de vida”. (J. Jolibert)

- ◆ **Desarrollar los dos procesos fundamentales: Interrogación y producción de textos:** como estrategias que permiten reflexionar e ir mejorando la comprensión de los textos que leen y la calidad de los textos que producen. (Ministerio de educación, 2000).

2.6. EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN EL PERÚ

- a) **Fundamentación.** - El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa. Tan importante como comunicarse es sentirse parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma, es, la necesidad de afirmar su identidad cultural. En un país cultural y multilingüe como el nuestro, el dominio de la lengua materna es fundamental. De un lado, porque a través de esta se expresa la cosmovisión de la cultura a la que pertenece. De otro lado, porque los niños requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que permite representar y comunicar la realidad. Otro aspecto fundamental a considerar desde el área, es que la comunicación en un país multilingüe requiere de una lengua común que facilite un diálogo intercultural entre todos, y que, por

tanto, debe garantizarse, también, el dominio y uso adecuado del castellano.

b) **Características del área** Al desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de los niños, se contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, sociales y metacognitivas, que son aprendidas de modo progresivo y utilizados de manera intencional para establecer relaciones con los seres que los rodean; ya que la comunicación es una necesidad fundamental del ser humano. Por este motivo, la institución educativa o programa debe promover diferentes experiencias comunicativas reales, auténticas y útiles. Se trata que los niños sean capaces de usar la comunicación, según sus propósitos.

c) **Enfoque comunicativo textual**

El área de Comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual. Énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, lee y escribe desde el inicio. No es solo dominio de la técnica y las reglas sino de los mecanismos facilitadores de la comprensión, la producción, la creatividad y la lógica. Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también, saber escuchar. En suma, es saber cómo usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad. Y es textual porque, uno de los usos del lenguaje, es la expresión tanto oral como escrita. El lenguaje escrito es una representación gráfica (formas dibujadas) creada por el hombre igual que el lenguaje hablado definido y por lo tanto diferente en cada sociedad. Todo niño tiene una vocación natural por comunicarse imitando las formas en que los adultos lo hacen. Por tanto, el proceso de aprender a escribir llegara gradualmente como cuando aprendió a gatear, pararse y caminar. Por este motivo, la escritura debe ser adquirida por el niño de forma natural (sin

presiones) para que gradualmente asocie el objeto concreto con su representación en la imagen y luego en la palabra (signos). Para facilitar este proceso es necesario que observe y experimente directamente con objetos, personas, animales y todo lo que le rodea. De ninguna manera el niño debe ser forzado a aprender a leer y escribir de manera sistemática si no ha desarrollado habilidades de la función simbólica (capacidad de “registrar, recordar y evocar mentalmente la imagen de los objetos sin verlos”) ni se encuentran maduros para ejercitar movimientos finos (dibujar letras supone precisión y dominio del espacio). Un aspecto que debemos tomar en cuenta en esta área y que ayuda al niño a entender estas representaciones gráficas, es el desarrollo de la conciencia fonológica, que es la capacidad del niño para discriminar auditivamente la secuencia de sonidos que forman sílabas y a su vez palabras.

d) **Organización del área**

Esta área se organiza en:

- **Expresión y comprensión oral:** A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la institución educativa o programa de Educación Inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar, como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc. En un país como el nuestro, multicultural y plurilingüe, es importante que los niños construyan sus aprendizajes desde su cultura y en su lengua materna; además de aprender el castellano como segunda lengua, respetando las distintas formas regionales de uso, a nivel oral,

lográndose así la unidad, el dialogo e intercambio intercultural, fortaleciendo así la identidad personal, regional y nacional.

- **Comprensión de textos:** Leer siempre es comprender lo que se lee y no se trata de deletrear sin entender que dice el texto. En tal sentido cada niño elabora el significado de lo que va leyendo a partir de sus encuentros con las imágenes e ideas contenidos en diferentes textos de su entorno: textos mixtos o icono- verbales (textos que tienen imagen y escritura) y materiales audiovisuales. El área tiene la finalidad de formar lectores críticos promoviendo en los niños su apreciación crítica y creativa de textos. Esto se puede lograr si la escuela proporciona oportunidades permanentes de entrar en contacto con las imágenes, fotografías, libros, revistas, periódicos, carteles, laminas, afiches, encartes, catálogos, trípticos.
- **Producción de textos:** La escritura es una forma de comunicación, mediante la cual se expresa un mensaje (sentimientos, emociones, ideas y necesidades) de manera gráfica. La producción de textos es un proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. Para el niño, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales. No se espera que ellos escriban igual que un niño de primaria, pero si entender que cuando “escriben” lo hacen porque quieren comunicarse. La producción de textos se inicia en los más pequeños con trazos y dibujos hechos de manera libre sin seguir reglas, pasando más tarde, en primaria, a utilizar los aspectos formales de la escritura. Debe asegurarse que las producciones de los niños sean “leídos” por los demás (la docente, sus padres, otros niños o niñas) porque solo así tendrá sentido “escribir”.
- **Expresión y apreciación artística** La expresión y apreciación artística forman parte de esta área. En cuanto a la expresión, las diferentes manifestaciones artísticas de la dramatización, la música, la plástica y el dibujo podrán representar y comunicar sus vivencias, emociones, necesidades e intereses, desarrollando su imaginación y

creatividad. En cuanto a la apreciación, los niños y las niñas deben tener la oportunidad de relacionarse con su medio social mediante experiencias que les permitan descubrir y disfrutar de la belleza que existe en él, favoreciendo al mismo tiempo el desarrollo de la sensibilidad perceptiva visual, corporal y auditiva. Mediante estas oportunidades, podrán desarrollar la capacidad de apreciar las diversas manifestaciones artísticas: pintura, escultura, dibujo, música, danza, teatro, etc., en especial aquellas que constituyen el patrimonio cultural de la región y del país, reforzando así su identidad sociocultural. Es así que el área de Comunicación en Inicial sienta las bases para fortalecer las capacidades comunicativas necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura formal en el nivel primario. (Diseño Curricular Nacional, 2009)

2.7. FUNDAMENTOS TEORICOS DEL MODELO

A) Lingüísticos

Para analizar, describir o reflexionar sobre la lengua es metodológicamente necesario partir de los componentes del lenguaje en forma interrelacionada: el fonético-fonológico, el morfológico, el sintáctico y el semántico, que puede decirse que son de carácter formal, y el componente pragmático que se ha sido integrado recientemente al conjunto, principalmente a partir de la sistematización de la teoría de los actos de habla, la pragmática y la lingüística del texto.

Cuando se habla de proporcionar una explicación lingüística para la enseñanza de la lengua materna se tiende a confundir con las explicaciones y descripciones teóricas de la lengua. Pero, ciertamente, lingüística no es solamente reconocer sílabas o morfemas o analizar oraciones aisladas, identificando sujeto y predicado; o distinguir si una oración es simple o compuesta; o enseñar todas y cada una de las reglas de la normativa ortográfica, acentuación y puntuación, presentado en forma separada y fraccionada. Esta posición (que muchos llaman lingüística) está referida a la

gramática tradicional o a lo que aquí se ha denominado enseñanza como sistema lingüístico. Pero se debe partir de que la lengua es mucho más que eso: la lengua es para usarla, para hacer posible establecer contacto con otros, para lograr el desarrollo cognoscitivo y social de los hombres como instrumento esencial e imprescindible en el desarrollo de cualquier proceso de aprendizaje y conocimiento de la realidad, por su importancia para la vida y para la formación integral como seres sociales integrados en un contexto cultural determinado.

A partir de Saussure (1975), la lengua ha sido definida como un sistema de signos y de reglas cuyo estudio sólo ha sido posible ignorando el habla (la actividad del sujeto hablante) y la actuación lingüística. La lingüística, así entendida, se ha ocupado del estudio inmanente de ese objeto formal que es la lengua, sin tener en cuenta el uso lingüístico de las personas o el contexto comunicativo en que tienen lugar los intercambios orales y escritos. Según esta perspectiva, la lengua ha sido estudiada en sí misma, evadiendo cualquier referencia al uso que las personas hacen de las palabras, ya que sólo de esta manera es posible el conocimiento científico del código lingüístico, de la gramática de una lengua y de sus reglas, es decir, la enseñanza de la lengua como sistema.

Contraria a esta posición, en este trabajo se propone una enseñanza en función de significados y de uso lingüístico en contextos comunicativos. Este modelo está referido a que, en el acto de enseñar, se debe tomar en cuenta todo lo que rodea el proceso: personas, contexto, situación e intención de comunicación. Se propone una enseñanza funcional, globalizadora, contextual e integradora, que vaya de elementos máximos a mínimos; y, sobre todo, contextual: que vaya más allá del texto. Una enseñanza que es contraria a la posición que se ha considerado hasta hoy en día en las aulas de clases, alejada de la realidad y reduciéndola al signo impreso encerrado en el texto: a la letra, a la sílaba, a la palabra, a la oración, al párrafo.

La enseñanza no puede ir de lo particular a lo general. No se puede continuar con la enseñanza de elementos mínimos (letras-sílabas) hasta llegar a elementos máximos (oración-texto), para enseñar a leer y a escribir. Al contrario, la enseñanza debe partir de elementos máximos a elementos mínimos: se debe ir del texto completo hasta llegar a la sílaba o la letra y tomar en cuenta también la situación y el contexto. Se debe insistir en centrar el estudio lingüístico en unidades discursivas que no se limiten al marco de la palabra y de la oración, por considerar que éstos no son el núcleo a partir del cual los niños elaboran sus actos comunicativos, ya que los niños construyen textos acabados.

En el aspecto lingüístico se debe tener en cuenta que la lengua hablada y el código escrito son dos modalidades diferentes que confluyen en un interés común: la efectividad de la comunicación y el desarrollo del lenguaje. De tal forma que los rasgos fonético-fonológicos del habla de los alumnos no deben ser reflejados en la escritura, pues pueden perturbar el aprendizaje de la escritura y ocasionar problemas escriturarios posteriores. No se debe escribir como se habla ni hablar como se escribe. Se plantea la enseñanza de la lengua materna y segundas lenguas en función de significados y de uso, más que la enseñanza como sistema lingüístico. Asimismo, se debe atender el desarrollo en los alumnos de la reflexión sobre la lengua materna, lo cual incluye la reflexión gramatical y la comprensión y producción textual, que deben estar estrechamente ligadas; también los aspectos de la comunicación en cuanto a lo verbal y lo no verbal, vinculando los procesos cognitivos de adquisición y desarrollo del lenguaje con los procesos de leer y escribir. Esto conduce a los niños a desenvolverse, posteriormente, en los contextos de producción y comprensión.

En esta perspectiva se debe considerar la enseñanza de la lengua materna en contextos significativos. Siempre oral. Luego, la enseñanza de la escritura y de la lectura de su lengua materna basado en la lengua en uso. No debe enseñarse la segunda lengua por medio de la traducción de su L1, ni en forma oral ni escrita. Debe ser un aprendizaje desde situaciones

comunicativas. La enseñanza debe partir de significados, contextos y situaciones comunicativas para llegar luego a la parte fonética, morfológica y sintáctica de la lengua, prevaleciendo el desarrollo de la competencia comunicativa que incluye la competencia lingüística. El siguiente esquema recoge el planteamiento lingüístico del modelo (ver gráfico 1).

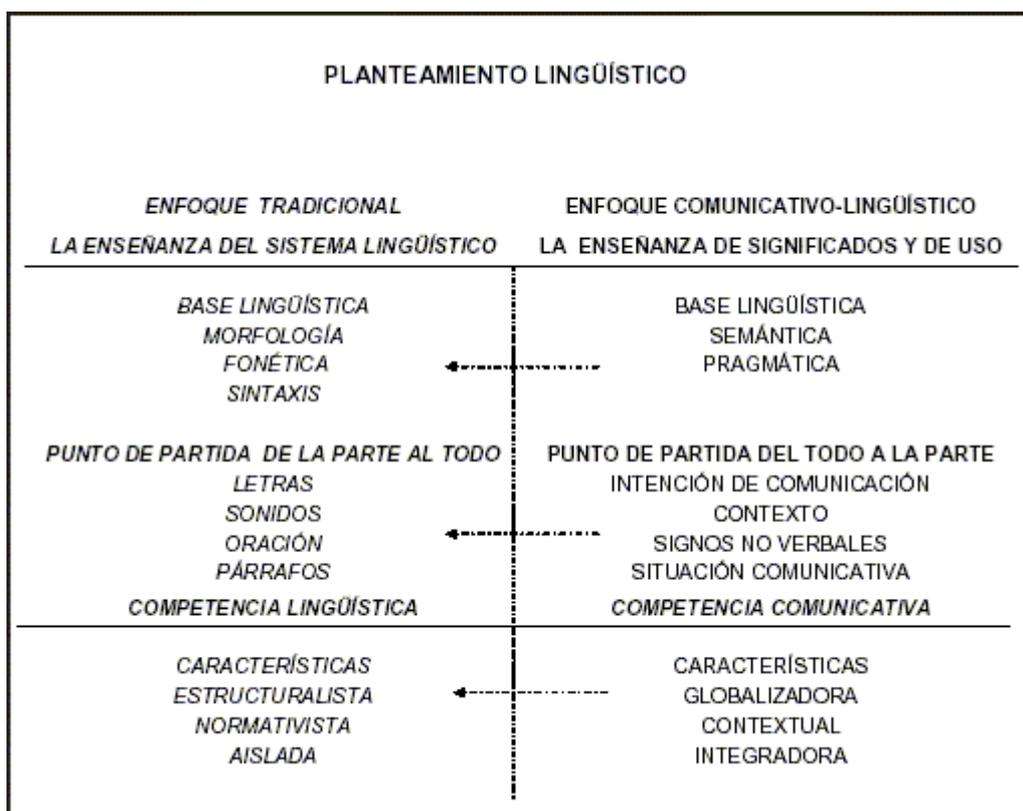


Gráfico 1 (Bruzual, 2002)

B) Fundamentos comunicativos

Una de las nuevas perspectivas propuesta por el Currículo Básico Nacional (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 1997) es el estudio del enfoque y la competencia comunicativos para la enseñanza de la lengua materna. La competencia comunicativa es definida por Lomas como:

Conjunto de conocimientos lingüísticos y de habilidades comunicativas que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización de las personas (dentro y fuera de la escuela). Integra tanto conocimientos lingüísticos como habilidades y saberes estratégicos, sociolingüísticos y textuales (incluidos los literarios y los referidos a los lenguajes de la comunicación de masas) sin cuyo dominio no es posible un uso correcto, adecuado, coherente y eficaz de la lengua. Porque, al aprender a hablar una lengua, no sólo aprendemos a utilizar la gramática de esa lengua, sino también el modo más adecuado de usarla según las características de la situación de comunicación, según los interlocutores, según los fines del intercambio comunicativo (informar, convencer, describir, narrar, argumentar...), según el tono (formal o informal) de la interacción, según el canal utilizado (oral, escrito...), según el tipo de texto (conversación espontánea, entrevista, exposición, narración, descripción, argumentación...), etc. Dicho de otra manera: al aprender a usar una lengua no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas sino también a saber qué decir, a quién, cuándo y cómo decirlo y qué y cuándo callar (Lomas, 1999, p. 162).

La competencia comunicativa es entendida, en este estudio, como el conjunto de procesos y conocimientos que el hablante/escritor debe utilizar para producir o comprender distintos tipos de discursos, adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido. En otras palabras, la competencia comunicativa puede ser concebida como el dominio y la posesión de los procedimientos, normas y estrategias que hacen posible la emisión de enunciados adecuados a las intenciones y situaciones de comunicación que los individuos comparten en

contextos diversos.¹ Se debe tomar, por lo tanto, como punto de partida el conocimiento y uso que el niño hace de su lengua materna, es decir, su competencia comunicativa, tal como se plantea en el la educación intercultural bilingüe y en el Currículo Básico Nacional.

Los planteamientos anteriores determinan para el área lengua y literatura un enfoque funcional comunicativo que difiere de los esquemas tradicionales, centrados en la teoría gramatical, el historicismo y el formalismo literario. Este enfoque atiende al desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, entendida no sólo como el conocimiento del sistema lingüístico y los códigos no verbales, sino también de la adecuación de su actuación lingüística a los diferentes contextos y situaciones comunicativas (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 1997, p. 35).

C) Pedagógico

Este proceso nos conlleva a direccionar el aprendizaje en situaciones comunicativas a través de Estrategia de aprendizaje y de formación, competencias a alcanzar por áreas de formación en el Proceso de enseñanza por parte del docente, Métodos y técnicas previstas para alcanzar la mayor eficacia y Medios y apoyos pedagógicos y didácticos con los que cuenta la institución.

Este proceso está sustentado según el autor de la teoría de Lev Semionovich Vigotski; Psicólogo Soviético, nacido en noviembre de 1896, fundador de la Teoría Sociocultural, precursor del Constructivismo Social. La teoría de Vigotski se basa en el aprendizaje sociocultural de cada individuo en el medio en el cual se desarrolla.

2.7.1. Enfoque sociocultural de vigotski conceptos fundamentales: zona de desarrollo próximo:

Según el autor está determinada socialmente, es la posibilidad del individuo de aprender en la interacción con los demás, consiste en la etapa de

máxima potencialidad del aprendizaje con la ayuda de los demás. Así en el paso de una habilidad interpsicológica a habilidad intrapsicológica los demás juegan un papel importante. Límite superior nivel de responsabilidad adicional que el niño acepta con la asistencia de un instructor capaz. Zona de desarrollo próximo (zdp) límite inferior nivel de resolución de problemas que el niño alcanza trabajando solo aprendemos con ayuda de los demás, aprendemos en el ámbito de la interacción social como posibilidad de aprendizaje en la zona de desarrollo próximo. Este concepto es de gran interés, ya que define una zona donde la acción del profesor es de especial incidencia. En este sentido la teoría de vigotski concede al docente un papel tan esencial al considerarlo como facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el alumno para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos.

Interacción social:

Provoca el aprendizaje tanto social como individual que se interioriza en el individuo ello se explica mediante el proceso de internalización.

D) Filosófico

Según John Dewey, está fundamentado el proceso de aprendizaje.

- Cuando el niño llega al aula, ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla.
- Cuando el niño empieza su escolaridad, lleva en sí cuatro “impulsos innatos –el de comunicar, el de construir, el de indagar y el de expresarse de forma más precisa”– que constituyen “los recursos naturales, el capital para invertir, de cuyo ejercicio depende el crecimiento activo del niño”
- La mente no está realmente liberada mientras no se creen las condiciones que hagan necesario que el niño participe activamente en

el análisis personal de sus propios problemas y participe en los métodos para resolverlos (al precio de múltiples ensayos y errores.

E) Epistémico

2.8. TEORIA SOCIOLINGUISTICA.

La sociolingüística se dio en Pattenms en los estados unidos en el año 1972. William Lavo es el fundador de la sociolingüística y la dialectología, que fue estudiante dela universidad de Pensilvania, luego llego a ser profesor de lingüística de dicha universidad en 1971.

Al principio de los 70 sus estudios de características lingüística del inglés afroamericano fueron muy influyentes. La sociolingüística es una disciplina lingüística que estudia la relación entre la sociedad y el lenguaje; es decir aporta el concepto ya no de lengua como sistema lingüístico sino de competencia del lenguaje, para la comunicación y significación. De este modo, se supera el hablante oyente ideal para acceder al hablante oyente real con sus perfiles y configuraciones sociales, culturales, ideológicas y personales (afectivas).

El valor de la lengua propia como símbolo de integración y diferenciación de la lengua variable de un individuo a otro y de un grupo social a otro.

La metodología que emplea es el estudio de las variaciones del sistema lingüístico a partir de factores sociales, la función principal de las lenguas naturales es permitir la comunicación en sociedad. Estudia fenómenos lingüísticos relacionados con factores sociales:

- Sistema político, económico, social y geográfico.
- Factores individuales, etnia, sexo, nivel de instrucción.
- Aspectos históricos y culturales.
- La situación inmediata que rodea la interacción.

Es necesario enfatizar la conducta lingüística que muestra estratificación social, que a su vez refleja creencias y actitudes subjetivas. Los estudios han comprobado que las actitudes hacia un grupo social se transmiten a la manera de hablar de ese grupo. Por ende, debido a su manera de hablar, se le juzga a la gente como más o menos inteligente, fiable, capaz, etc.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ANÁLISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS

TABLA Nª 01

TITULO: LA PRODUCCION DE TEXTOS

ESCRITURA	Produce dibujos		Escribe utilizando signos y símbolos		Da su opinión sobre diferentes textos elaborados		Construye colectivamente textos sencillos que son dictados por el adulto.		Reproduce palabras y textos pequeños	
	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%
Siempre	4	20	3	15	3	15	5	25	2	10
Algunas veces	4	20	5	25	6	30	5	25	6	30
Nunca	12	60	12	60	11	55	10	50	12	60
TOTAL	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

FUENTE: Pre test aplicado por la tesista LÁZARO D. Karina Mónica; 23/04/2014.

En la presente tabla encontramos que el nivel de producción de textos de los niños y niñas de 5 años en escritura; el 60% nunca produce dibujos, otro 60% escribe utilizando signos y símbolos, el 55% da su opinión sobre diferentes textos elaborados, 50% construye colectivamente textos sencillos que son dictados por el adulto y 60% reproduce palabras y textos pequeños. Toro Cervera, (2000) menciona que el PROESC (Batería de evaluación de los procesos de escritura) como objetivo de la batería es detectar dificultades mediante la evaluación de los aspectos que constituyen el sistema de

escritura, desde los más complejos, como puede ser la planificación de las ideas, a los más simples, como puede ser la escritura de sílabas.

La batería, formada por 6 pruebas, engloba el dominio de las reglas ortográficas, de acentuación y de conversión fonema-grafema, el uso de las mayúsculas y de los signos de puntuación, el conocimiento de la ortografía arbitraria y la planificación de textos narrativos y expositivos. Además, se proporcionan pautas de orientación para trabajar y recuperar los componentes afectados que hayan sido detectados durante la evaluación.

TABLA N° 02

TITULO: LA COMPRESION DE TEXTOS

LECTURA	Identifica imágenes de los objetos o personajes observado		Comprende y explica diferentes situaciones de textos leídos		Da conocer su opinión sobre el mensaje de su experiencia		Identifica y utiliza el significado de algunas señales y códigos lingüísticos y no lingüísticos		Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia corta,		Sigue indicaciones sencillas para elaborar trabajos sencillos	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Siempre	6	30	3	15	4	20	4	20	2	10	6	30
Algunas veces	8	40	10	50	7	35	6	30	8	40	10	50
Nunca	6	30	7	35	9	45	10	50	10	50	4	20
TOTAL	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

FUENTE: pre test aplicado por la tesista LÁZARO D. Karina Mónica; 23/04/2014.

En la presente tabla encontramos que el nivel de comprensión de textos en los niños de 5 años al realizar la lectura, algunas veces el 40% identifica imágenes de objetos y personajes, el 50% comprende y explica diferentes situaciones de textos leídos y el 50% Sigue indicaciones sencillas para elaborar trabajos sencillos, el 45% nunca da conocer su opinión sobre el mensaje de su experiencia, otro 50% Identifica y utiliza el significado de algunas señales y códigos lingüísticos y no lingüísticos y el 50% nunca describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia corta .Parte de estas informaciones; pero en un contexto diferente arribó Rodríguez Ruiz, Celia (2010) que la lecto-escritura tiene beneficios que nos aporta el aprendizaje, desarrollo y dominio del proceso de esta.

Estos beneficios son de un gran valor tanto para los niños y niñas como para los adultos. Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje, desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar, desarrollo del lenguaje y de la expresión, mejora la concentración y la reflexión, fomenta la organización y elaboración de ideas sobre algún tema, es un elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad, es un elemento de relajación y de entretenimiento, contribuye a mejorar la ortografía y nos permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea. Englobando esta afirmación el nivel de comprensión texto involucra saber expresar las propias ideas, emociones y sentimientos en diversos contextos y con adecuado significado lingüístico y no lingüístico.

3.1.1. RESULTADOS DEL POST TEST

	PRE TEST	POST TEST
	%	%
lectura	55%	5
escritura	52%	8

De acuerdo a esta tabla comparativa en el pre-test nunca se da un adecuado desarrollo de la capacidad de aprendizaje de lectura un 55% y en escritura un 52%; con la cual se puede decir que el docente y el niño de 5 años está empleando inadecuadamente las estrategias en el desarrollo de la capacidad de la lecto escritura. Es por eso que de acuerdo a esta debilidad o dificultad encontrada dentro del proceso de E-A realice un modelo de Estrategia metodológica de aprendizaje icono verbal que se dio un resultado óptimo; la deficiencia en la lectura o por qué no decir comprensión de textos bajo a un 5 %, en la escritura 8%. Cabe mencionar que esta propuesta de estrategia metodológica de aprendizaje icono-verbal es el adecuado para mejorar la capacidad de aprendizaje de la lecto- escritura. Incrementar el vocabulario, emplear las palabras, oraciones y frases a la vez identificar y asimilar el mensaje del texto leído y producir textos sencillos utilizando imágenes, caricaturas y comic o historietas. Englobando el óptimo desarrollo de la capacidad de la lecto escritura de los niños de 5 años y porque no decir de los docentes de educación inicial.

3.2. CONCLUSIONES

- El estudio realizado nos ha permitido evaluar la capacidad de aprendizaje de la lecto escritura de los niños en el área de comunicación. comprobando que existe deficiencias en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños de 5 años.
- La mayoría de los niños de 5 años tienen dificultades en el desarrollo de aprendizaje de la lecto- escritural por ende no obtienen una buena comprensión de textos y dominio del área de comunicación; donde se elaboró una estrategia metodológica de aprendizaje icono verbal, que supero esta dificultad.
- Para la obtención de un aprendizaje óptimo y superar el aprendizaje de la lecto escritura es necesario que el docente tenga el conocimiento necesario para aplicar la estrategia metodológica de aprendizaje icono verbal.
- El modelo de la estrategia metodológica de aprendizaje icono verbal se emplea durante el proceso de aprendizaje como motivación cognitiva, de categorización y para desarrollar la capacidad de aprendizaje de la lecto escritura.

3.3. RECOMENDACIONES

- Se sugiere a los docentes realizar y aplicar nuevas estrategias de aprendizaje ya que en su mayoría los niños tienen dificultades en su proceso de aprendizaje y no se sienten motivados para superar sus dificultades.
- Sugerir a los gobiernos regionales y locales para la realización de seminarios y talleres sobre el empleo de estrategias metodológica de aprendizaje y enseñanza en el área de comunicación, que les permitirá desenvolverse de manera óptima en su campo laboral.
- Que los docentes realicen un diagnóstico cada año para ver el nivel de comprensión de textos y producción de textos en qué se encuentran sus estudiantes, de acuerdo a ello preparar sesiones de clases teniendo en cuenta sus dificultades y logros.
- Realizar convenios con las universidades para la realización de concursos de la lecto escritura empleando la caricatura, imagen, comic e historietas y la vez para los docentes el intercambio de experiencias en la aplicación de estrategias de E-A.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Anónimo (2011). *El fisgón, Felipe Calderón y la Revolución*. Recuperado 3 de marzo de 2012, de http://2.bp.blogspot.com/_EZ38ljl0pK4/SwgkM4s4cRI/AAAAAAAAAKek/kAoGIXS U9Os/s1600/fisgon.jpg%20 (octubre, %202011).
2. Barroso. Gabriela Ana. (2011). *Teoría cognitivista del aprendizaje*. Recuperado 3 de julio de 2011, de <https://www.monografias.com/trabajos93/teoria-cognitivista-del-aprendizaje/teoria-cognitivista-del-aprendizaje.shtml>
3. BOJÓRQUEZ, NADIR. (2001). *El proceso de la lectura comprensiva, no memorística*. Ediciones del fondo universitario. Colombia.
4. BUSTOS, Aníbal. (1998). *Aprendiendo a leer y escribir en la educación pre escolar*. Editorial Trillas. México.
5. BUTTER, Thomas. (1997). *La lectura, la escritura, conceptos, métodos, problemas*. Versión Experimental. Alemania.
6. CONDEMARIN, MABEL. (1994). *Lectura temprana*. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile.
7. DÍAZ, FRIDA & HERNÁNDEZ, ROJAS. (2001). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Colombia: Interamericana ediciones.
8. FLORES OCHOA, Rafael. (2003). *investigación educativa y pedagógica*. Editorial McGrawhill. Bogotá. 2003.
9. Gobierno de México. (2011). *Revolución mexicana, Porfirio Díaz*. Recuperado 3 de agosto de 2011, de https://www.google.com.pe/search?q=revolucion+mexicana+porfirio+diaz&newwindow=1&source=lnms&tbnm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi1yvrcgdHcAhWCv1MKHWu7CFMQ_AUICigB&biw=1360&bih=635#imgrc=Yc-8CtKzcol8_M
10. LUISA GOITIA. (2010). *modelo de aprendizaje y enseñanza basada en lo icónico y en lo visual*.
11. Michel. (2011). *Neumáticos Michelin*. Recuperado 3 de agosto de 2018, de <https://www.ocio.net/wpcontent/uploads/2008/03/mascotas-0803-03.jpg%20>(octubre,%202011)

12. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Área de Imprenta del Ministerio de Educación. Lima.
13. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *bases curriculares*. Chile.
14. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (1997), *currículo básico nacional*. Caracas: UCEP.
15. MINISTERIO DE EDUCACION DE ESPAÑA. (2000). *El plan de fomento de la lectura 2001-2004*. España.
16. MINISTERIO DE EDUCACION DEL PERU. (2007). *Plan lector para la educación Básica Regular*. Lima.
17. MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. (2000). *programa curricular de educación primaria de menores*. Lima.
18. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. (2011). *Un pequeño paso para el hombre un gran paso para la igualdad*. Recuperado 3 de agosto de 2018, de http://4.bp.blogspot.com/_MQ8QWElg2Lg/S_6JwbwKVBI/AAAAAAAAAEM/IPngNJMjb9k/s1600/cartel+tareas+domesticas.jpg%20 (octubre, %202011)
19. OLORTEGUI MIRANDA, Felipe V. (1990). *Psicología del desarrollo*. Editorial San Marcos. Lima. Perú.
20. PEREZ GOMEZ, Ángel ALMARAZ, Julián. (1995). *Lectura de aprendizaje y enseñanza*. Fondo de cultura económica. Buenos Aires.
21. Quino. (2012). *Mafalda*. Recuperado 3 de agosto de 2018, de http://78.media.tumblr.com/tumblr_l6xzcbt88o1qzcsro1_500.jpg%20 (octubre, %202011).
22. SAMPIERI, R. H., COLLADO, C. F., & LUCIO, P. B. (2006). *Metodología de la investigación*. MacGraw-Hill/Interamericana. México.
23. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN. (2010). *diseño curricular educación inicial*. Perú.
24. STAIGER, Ralph. (2001). *los procesos de la lectura comprensiva*. Ediciones Santillana. México.
25. TINTAYA, Juan Marcos. (2004). *De la universidad Mayor de San Andrés-Bolivia*. Bolivia.

26. TORO, J.; CERVERA, M. TALE. (2000). *Test de aprendizaje de lecto - escritura*. Bizkaia: Grupo Albor-Cohs. Madrid.

ANEXOS

ANEXO N° 01: DISEÑO DE PLANES DE SESION DE APRENDIZAJE

OBJETIVO: Diseñar y aplicar una estrategia metodológica basada en el método de categorización de Jerome S. Bruner, para desarrollar la capacidad de aprendizaje de lecto- escritura en el área de comunicación de niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N°183 Collcapampa.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| 1.1. DEPARTAMENTO | : ANCASH. |
| 1.2.-UGEL | : HUARAZ. |
| 1.3.- INSTITUCION EDUCATIVA | : INICIAL N° 183 COLLCAPAMPA. |
| .4.-LUGAR | : HUARAZ. |
| 1.5.- GRADO | : NIÑOS DE 5 AÑOS. |
| 1.6. – DIRECTOR | : Karina Mónica Lázaro Depaz. |
| 1.7.-. PROFESORA | : Lic. LAZARO DEPAZ Karina
Mónica. |

TÍTULO DE LA SESIÓN			
Narra un cuento “La hormiga y cigarra”			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
Á R E A	COMPETEN CIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
C O M U N I C A C I O N	1.7	Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones.	Demuestra su interés mediante la escucha cuando le preguntan y mediante la respuesta que emite y responde.
	1.8	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.	Se expresa con libertad y espontaneidad.
	3.1	Expresa sus sentimientos e ideas, mediante el dibujo, incluyendo grafías, para representar sus vivencias. Utiliza el color, la forma, la línea, como elementos para mejorar su expresión.	Produce con intencionalidad dibujos que tienen relación con la realidad, para transmitir mensajes e ideas, sentimientos y conocimientos de lo vivido. Disfruta del uso de los

	4.5	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como soportes expresivos para comunicarse mediante la música.	materiales. Disfruta al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar, escuchar música y expresar mediante las artes plásticas su mundo interior.
--	-----	--	---

ANEXO N° 02: DISEÑO DE PLAN DE CLASE

PLAN DE CLASE.

A. PLANIFICACIÓN.

TÍTULO.

Me divierto participando en el cuento la hormiga y la cigarra.

AREA A INTEGRAR.

Comunicación.

COMPONENTES.

Expresión y apreciación artística

COMPETENCIA Y CAPACIDAD.

4.1

CAPACIDAD Y CONOCIMIENTOS.

Compara, contrasta y demuestra agrado por participar activamente en las actividades de expresión corporal.

ANEXO N° 03: RECURSOS LÁMINAS DE IMAGENES



1.-Lamina para contrastar el agrado por actividades corporales.



2.-Lamina para contrastar el agrado por actividades musicales, cuento la hormiga y la cigarra.



3.-Lamina para contrastar el agrado por actividades musicales, cuento la hormiga y la cigarra.



3.-Lamina para contrastar la empatía, cuento la hormiga y la cigarra.



4.-Lamina para contrastar la participación en pizarra.



5.-Lamina para contrastar la participación en teatro.



6.-Lamina para contrastar la participación activa en teatro y expresión corporal.



7.-Lamina para contrastar el trabajo manual con plastilina.

ANEXO N° 04: ENSEÑANZA Y MOTIVACIÓN DE LOS ALUMNOS.

B. ENSEÑANZA.

MOTIVACIÓN.

Entonamos la canción “moviendo nuestro cuerpo”.

Cabeza, cara, hombros, pies,

Hombros, pies

Hombros, pies y una vueltecita y otra vueltecita.

Cabeza, cara, nariz, pies

Nariz, pies

Nariz, pies y una vueltecita y otra vueltecita.



8.-Lamina para contrastar las partes del cuerpo para niños de 5 años.



9.-Lamina para contrastar la participación de niños de 5 años en la actividad.



10.-Lamina para contrastar la participación de la profesora en la actividad.

ANEXO N° 05: MOTIVACIÓN DE LOS ALUMNOS.

¿Niños y niñas les gusto la canción?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos mencionado?, ¿Será importante hacer movimientos?, ¿Serán importante nuestras manos?, ¿Por qué?, ¿Qué juegos realizan ustedes en casa?



11.-Lamina para contrastar la motivación de los alumnos en la actividad.

ANEXO N° 06: ELABORACIÓN DEL TEMA.

ELABORACIÓN DEL TEMA.

Narramos el cuento presentando láminas secuenciadas de la cigarra y la hormiga donde los niños y niñas escuchan atentamente.



12.-Lamina para contrastar la atención de los alumnos durante la narración.

ANEXO N° 07: ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE LA NARRACIÓN.

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN.

Preguntamos a los niños y niñas.

- ¿les gustó el cuento?



13.-Lamina para el análisis y reflexión mediante la presentación de imágenes.



14.-Lámina para contrastar la empatía, cuento la hormiga y la cigarra adecuada para preguntar:

¿De qué trato el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?



15.-Lámina para contrastar la empatía, cuento la hormiga y la cigarra adecuada para preguntar: ¿Dónde ocurrieron los hechos?



16.-Lámina para contrastar el drama, cuento la hormiga y la cigarra adecuada para preguntar:

- ¿Les gustaría dramatizar o actuar el cuento?

ANEXO N° 08: TRABAJO GRUPAL

- **TRABAJO GRUPAL.** Los niños y niñas participan en la dramatización del cuento fuera del aula, utilizando vestimentas adecuadas.



17.-Lámina para contrastar el drama y la participación en grupo.

ANEXO N° 09: EVALUACIÓN

EVALUACIÓN.

Se les entrega hojas de aplicación con la siguiente consigna “utilizando plastilina moldear los personajes que participan en el cuento y escribe el título



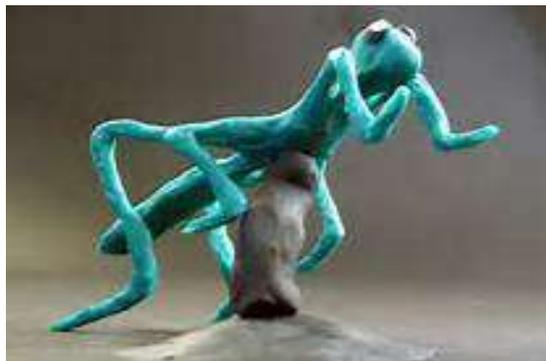
18.-Lámina utilizada en la evaluación.



19.-Lámina utilizada en la evaluación.



20.-Lámina utilizada en la evaluación.



21.-Lámina utilizada en la evaluación.



22.-Lámina utilizada en la evaluación.

ANEXO N° 10: **BIBLIOGRAFÍA**

BIBLIOGRAFIA.

- Diseño Curricular Nacional.
- Cuentos infantiles para niños y niñas de 5 años.

ANEXO N° 11: **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO DE LA SESIÓN			
Utilizando imágenes para Narra un cuento “animales salvajes”			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
C O M U N I C A C I O N	1.1	Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones.	por un adulto
	1.5	Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de objetos y seres vivos y comunicar sus necesidades, deseos e intereses	1.5.1 Enriquece su vocabulario al expresarse en diferentes situaciones.
	2.1	Nombra imágenes de ilustraciones: dibujos, fotografías, pinturas, ceramios, tejidos, etc. Y describe algunas de sus características	2.1.1 Describe con espontaneidad algunas imágenes, carteles presentados en el aula
	2.3	Responde con claridad a preguntas que se le hace sobre los textos	2.3.1 Disfruta al responder preguntas sobre los textos escuchados 3.1.1 Produce

		escuchados	diferentes gráficas, para transmitir y representar sus vivencias.
	3.1	Expresa sus sentimientos e ideas mediante el dibujo (trazo libre) para representar sus vivencias	4.2.1 Disfruta placer al utilizar las crayolas en sus representaciones gráficas
	4.2	Representa a través del dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, sucesos, vivencias y deseos.	4.2.2 Representa diversas figuras a través del modelado.
	4.9	Entona canciones acompañado de instrumentos musicales que explora y utiliza en su expresión: maracas, tinya, pandereta, palo de lluvia, cajón, tarca, charango.	4.9.1. Utiliza el gesto expresivo, voz al entonar diversas canciones.

ANEXO N° 12: PLAN DE CLASE

PLAN DE CLASE.

C. PLANIFICACIÓN.

TÍTULO.

Utilizando imágenes para Narra un cuento “animales salvajes”

AREA A INTEGRAR.

Comunicación.

COMPONENTES.

Expresión y apreciación artística.

COMPETENCIA Y CAPACIDAD.

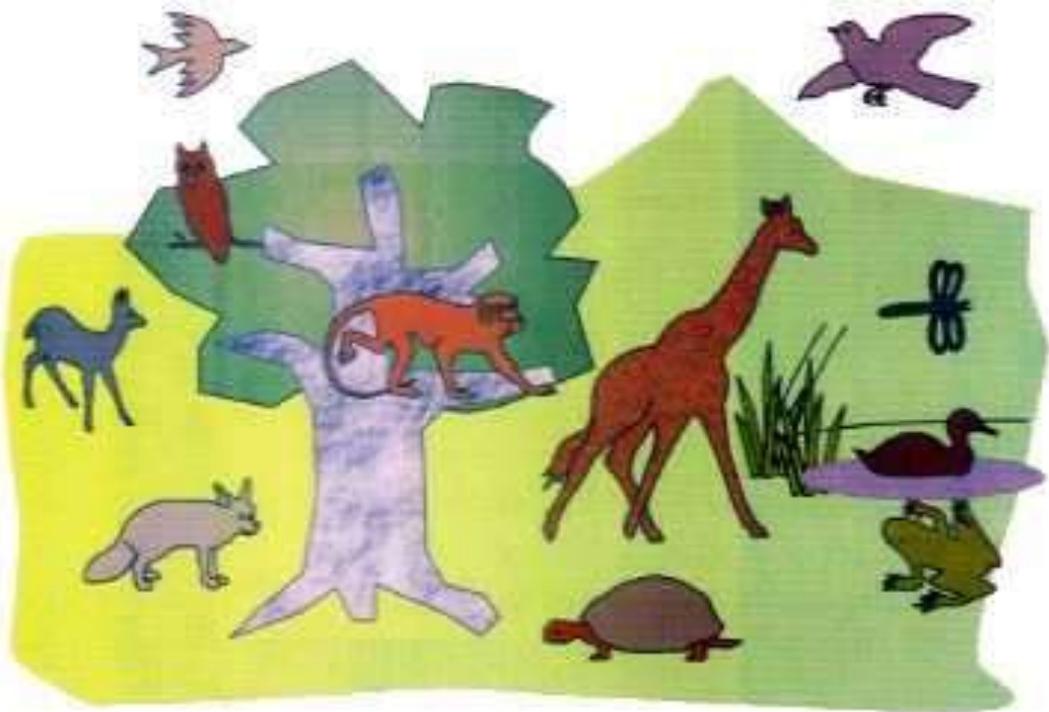
4.2

CAPACIDAD Y CONOCIMIENTOS.

Expresa sus sentimientos e ideas mediante el dibujo (trazo libre) para representar sus vivencias.

Representa a través del dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, sucesos, vivencias y deseos.

ANEXO N° 13: RECURSOS, LÁMINAS E IMÁGENES



23.-Lámina para dar a conocer los animales silvestres.



24.-Lámina para dar a conocer los animales Domésticos.

ANEXO N° 14: ENSEÑANZA Y MOTIVACIÓN.

D. ENSEÑANZA.

MOTIVACIÓN.

Canción: los animales del campo son tan diferentes

Los animales del campo son muy

Diferentes

Otros tienen plumas y otros tienen garras

Que animalitos me falta conocer

Tra la la tra la la.



25.-Lámina para dar a conocer los animales domésticos ideal para preguntar: ¿a quiénes cantamos? ¿Quiénes tendrán dientes grandes? ¿Qué animales serán muy valientes? ¿Podemos criarlos en casa? ¿Qué pasaría?, etc.

ANEXO N° 15: ELABORACIÓN DEL TEMA

ELABORACIÓN DEL TEMA.

Narramos el cuento presentando láminas secuenciadas de los animales salvajes donde los niños y niñas escuchan atentamente.

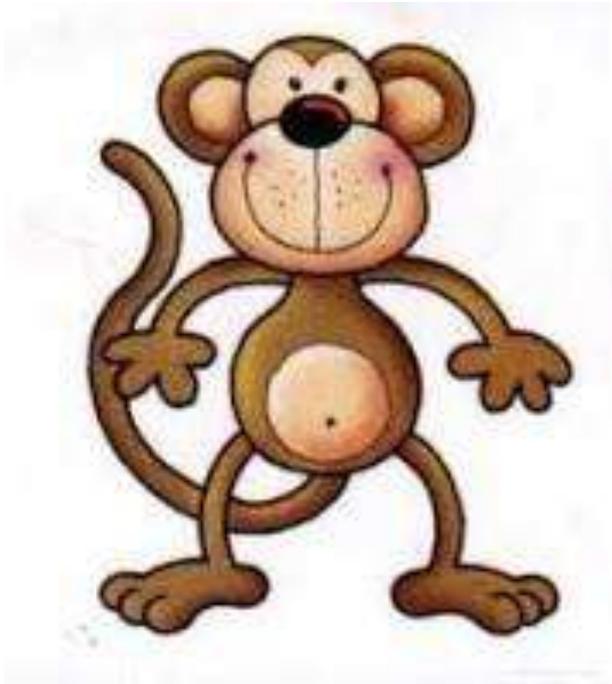
- ANÁLISIS Y REFLEXIÓN.

Preguntamos a los niños y niñas.



5. Lámina para dar a conocer los animales Domésticos y preguntar ¿les gustó el cuento?, ¿De qué trato el cuento, donde ocurrieron los hechos Quiénes son los personajes?

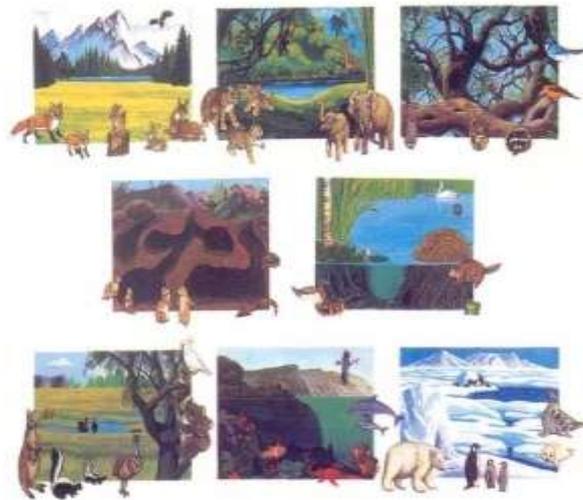
27. Lámina para contrastar las preguntas



ANEXO N° 16: TRABAJO GRUPAL

- TRABAJO GRUPAL.

Los niños y niñas elaboran su propio cuento utilizando materiales como papel, colores, tempera, escarcha, etc.



28. Lámina para dar a conocer los animales y ayuda para elaboración del cuento.

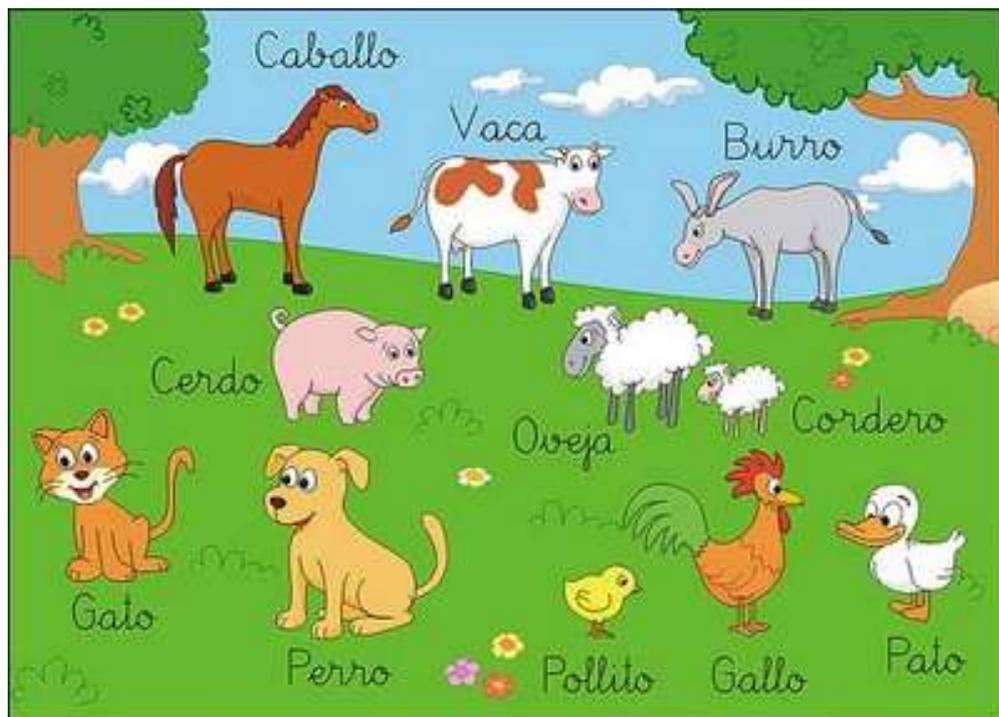


29. Lámina para dar a conocer al hombre andino y ayuda para elaboración de cuento.

ANEXO N° 17: EVALUACIÓN

EVALUACIÓN.

Se les entrega hojas de aplicación con la siguiente consigna “coloca el número en cada escena que corresponde los personajes que participan en el cuento y escribe el título



30.-Lámina utilizada en la evaluación.

ANEXO N° 18: **SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO DE LA SESIÓN			
Utilizando imágenes para Narra un cuento “LA GALLINA TRABAJADORA”			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁR EA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
C O M U N I C A C I O N	1.1	Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones.	por un adulto 1.5.1 Enriquece su vocabulario al expresarse en diferentes situaciones.
	1.5	Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de objetos y seres vivos y comunicar sus necesidades, deseos e intereses	2.1.1 Describe con espontaneidad algunas imágenes, carteles presentados en el aula
	2.1	Nombra imágenes de ilustraciones: dibujos, fotografías, pinturas, ceramios, tejidos, etc. Y describe algunas	2.3.1 Disfruta al responder preguntas sobre los textos escuchados 3.1.1 Produce diferentes grafías, para transmitir y

	<p>2.3</p> <p>3.1</p> <p>4.2</p> <p>4.9</p>	<p>de sus características</p> <p>Responde con claridad a preguntas que se le hace sobre los textos escuchados</p> <p>Expresa sus sentimientos e ideas mediante el dibujo (trazo libre) para representar sus vivencias</p> <p>Representa a través del dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, sucesos, vivencias y deseos.</p> <p>Entona canciones acompañado de instrumentos musicales que explora y utiliza en su expresión: maracas, tinya, pandereta, palo de lluvia, cajón, tarca, charango.</p>	<p>representar sus vivencias.</p> <p>4.2.1 Disfruta placer al utilizar las crayolas en sus representaciones gráficas</p> <p>4.2.2 Representa diversas figuras a través del modelado.</p> <p>4.9.1. Utiliza el gesto expresivo, voz al entonar diversas canciones.</p>
--	---	---	---

ANEXO N° 19: PLAN DE CLASE

PLAN DE CLASE.

- **PLANIFICACIÓN.**

TÍTULO.

Utilizando imágenes para Narra un cuento “animales salvajes”

AREA A INTEGRAR.

Comunicación.

COMPONENTES.

Expresión y apreciación artística

COMPETENCIA Y CAPACIDAD.

2.1

CAPACIDAD Y CONOCIMIENTOS.

Nombra imágenes de ilustraciones: dibujos, fotografías, pinturas, ceramios, tejidos, etc. Y describe algunas de sus características.

ANEXO N° 20: RECURSOS LÁMINAS E IMÁGENES



31.-Lámina utilizada en la gallina trabajadora.

ANEXO N° 21: ENSEÑANZA Y MOTIVACIÓN

- **ENSEÑANZA.**

MOTIVACIÓN.

La docente narra el cuento “la gallina trabajadora” mostrando cada escena.

Se realiza las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo fue el final?

ANEXO N° 22: ELABORACION DEL TEMA, ANÁLISIS Y REFLECCIÓN

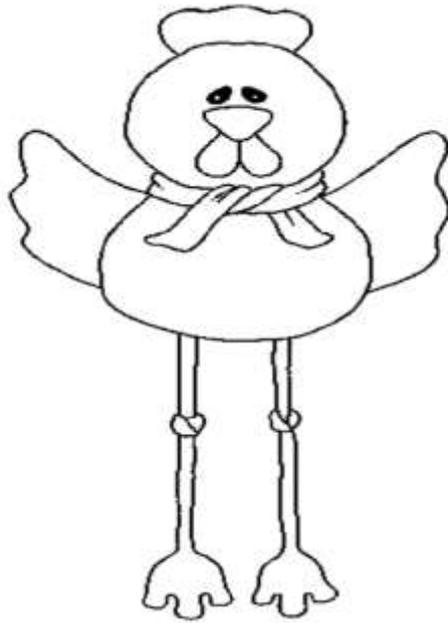
ELABORACIÓN DEL TEMA.

Narramos el cuento presentando láminas secuenciadas de la gallina trabajadora donde los niños y niñas escuchan atentamente.

- **ANÁLISIS Y REFLEXIÓN.**

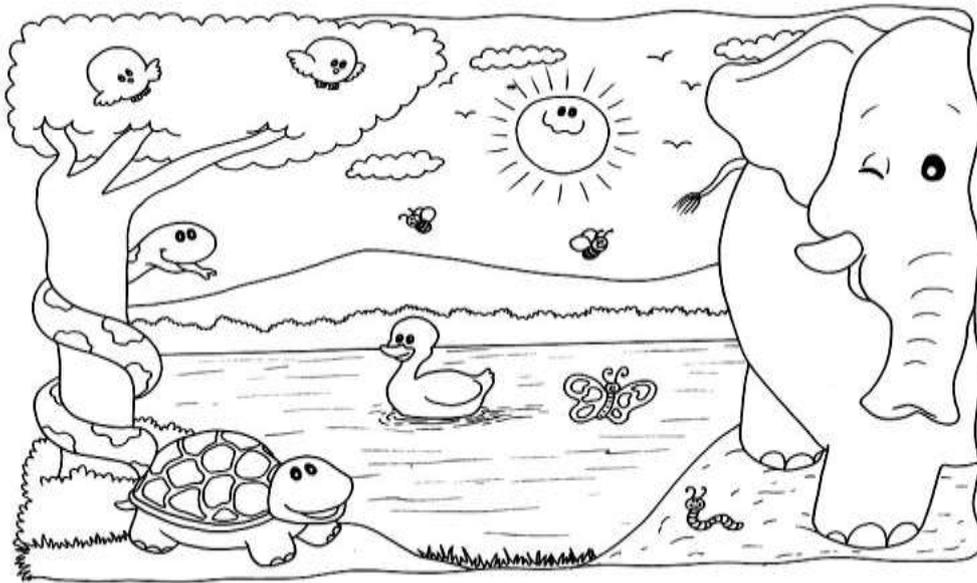
Preguntamos a los niños y niñas.

- ¿les gustó el cuento?
- ¿De qué trato el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes?



32.-Lámina utilizada en la gallina trabajadora, para análisis y reflexión.

¿Dónde ocurrieron los hechos?

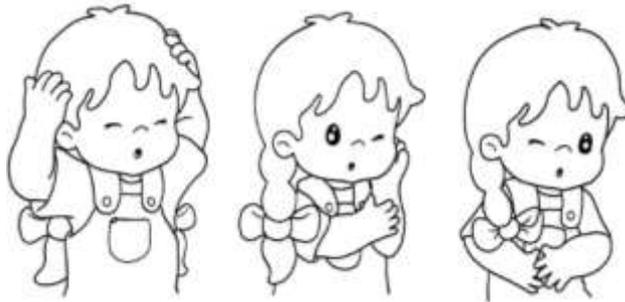


33.-Lámina utilizada en la gallina trabajadora, para análisis y reflexión.

ANEXO N° 23: **EVALUACIÓN**

EVALUACIÓN.

- Se invita a los niños y niñas para que puedan narrar con sus propias palabras según que han comprendido
- Trabajan en su hoja de trabajo: recortan y pegan donde corresponde, respetando la secuencia



34.-Lámina utilizada en la evaluación.

ANEXO N° 24: FOTOS DE LOS NIÑOS EN CLASE ELABORANDO SUS DIBUJOS.



1.-foto donde se puede apreciar el clima apropiado del trabajo en grupo con la orientación del líder del grupo.



2.-foto donde se puede apreciar la concentración e interés en el reconocimiento de imágenes, donde se alienta a los niños para la culminación de trabajos.

ANEXO N° 25: FOTOS DE LOS NIÑOS DONDE SE APLICA ESTRATEGIAS CON TEXTOS ICONO VERBAL



3.-foto donde se puede observar que el niño culmina su trabajo utilizando estrategias Icono-verbal.



4.- foto donde se puede observar los niños y niñas realizan el trabajo grupal del tema, textos con estrategias icono-verbales.



5.- foto donde se puede observar que existe en los niños concentración e interés en el reconocimiento en los textos icono-verbal.



6.- foto donde apreciamos que los niños y niñas de los grupos formados, han culminado su trabajo y se observa que son correctos.

ANEXO N° 26: FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

En esta ficha de observación, se recogerá información sobre la lecto-escritura de los niños de 5 años.

1.- Nunca

2.- Algunas veces

3.- Siempre

I) ACERCA DE: ESCRITURA

Produce con intencionalidad dibujos que tienen relación con la realidad, para transmitir mensajes e ideas, sentimientos y conocimientos de lo vivido.			
Escribe utilizando signos y símbolos no convencionales para crear textos con diferentes formatos, de acuerdo con sus posibilidades.			
Da su opinión sobre diferentes textos elaborados por el y/o por sus compañeros.			
Produce diferentes textos planificando el que, para que y como del texto, luego "escribe" su nombre.			
Construye colectivamente textos sencillos que son dictados por el adulto.			
Se inicia en situaciones de escritura considerando ciertas convencionalidades: se escribe de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, que lo que se escribe expresa una idea.			
Reproduce palabras y textos pequeños para dar a conocer información cotidiana que le es útil y reconoce algunos signos convencionales: copia una esquila pequeña para mama, copia un saludo en la tarjeta que dibujo para mama, etc.			

II) ACERCA DE: LECTURA

Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales.			
Comprende y explica diferentes situaciones de textos leídos de su tradición cultural respondiendo a preguntas y argumentando sus respuestas sobre lo leído.			
Se anticipa respecto al contenido del texto dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo, relacionándolo con sus propias experiencias			