



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO**

**SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO DE CIENCIAS HISTÓRICO**

**SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**Estrategia Metodológica "Binomio Fantástico", para  
elear el Nivel de la Producción de Textos (Cuentos) en los  
Estudiantes del Cuarto Grado de la Institución Educativa  
10299 Batancillo - Callayuc - Cutervo - 2013**

**Tesis presentada para optar el Grado Académico de  
Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en  
Investigación y Docencia**

**AUTOR:**

**Santa Cruz Rojas, Aquilino**

**LAMBAYEQUE – PERÚ**

**2015**

**Estrategia Metodológica "Binomio Fantástico", para elevar el Nivel de la  
Producción de Textos (Cuentos) en los Estudiantes del Cuarto Grado de  
la Institución Educativa 10299 Batancillo - Callayuc - Cutervo - 2013**

**PRESENTADO POR:**

---

**AQUILINO SANTA CRUZ ROJAS  
AUTOR**

---

**Dr. FÉLIX LÓPEZ PAREDES  
ASESOR**

**APROBADO POR**

---

**Dr. MANUEL TAFUR MORAN  
PRESIDENTE**

---

**M.Sc. PILAR DEL PILAR FERNANDEZ CELIS  
SECRETARIA**

---

**M.Sc. JOSE EVERT FERNANDEZ VASQUEZ  
VOCAL**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo les dedico a mi esposa y a mis dos hijos.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi esposa y a mis hijos el esfuerzo hecho para que mi trabajo se haga realidad.

# ÍNDICE

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>v</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO .....</b>	<b>12</b>
1.1. Ubicación.....	12
1.2. Análisis Histórico Tendencial del Objeto de Estudio .....	13
1.3. Características Actuales del Objeto de Estudio.....	14
1.4. Metodología.....	15
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>18</b>
2.1. Base Teórica .....	18
2.1.1. Producción de Textos Escritos.....	18
2.1.2. Clasificación del Texto .....	19
2.1.3. Textos Narrativos.....	19
2.1.4. Proceso de Producción de Textos Escritos .....	29
2.2. Estrategia Metodológica "Binomio Fantástico" de Gianni Rodari.....	31
2.2.1. Definición de la Estrategia.....	31
2.2.2. Características de la Estrategia .....	31
2.2.3. Estrategia Metodológica para ayudar a mejorar la Producción Escrita.....	31
2.2.4. Aplicación de la Estrategia Binomio Fantástico.....	32
2.2.5. Evolución de la Estrategia Metodológica "Binomio Fantástico" .....	32
2.2.6. Función de la Estrategia Metodológica del "Binomio Fantástico".....	33
2.2.7. Procedimiento de la Estrategia Metodológica "Binomio Fantástico" .....	34
2.2.8. Fundamentos Psicopedagógicos que Sustentan la Estrategia Metodológica "Binomio Fantástico" .....	37
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>40</b>
3.1. Análisis e Interpretación de los Datos .....	40
3.2. Presentación del Modelo Teórico .....	46
3.2.1. Matriz de la Propuesta .....	46
3.2.2. Denominación.....	47

3.2.3. Datos Informativos .....	47
3.2.4. Presentación.....	47
3.2.5. Fundamentación.....	48
3.2.6. Objetivo de la Propuesta.....	49
3.2.7. Estructura del Programa .....	50
3.2.8. Procedimientos de la Estrategia Metodológica "Binomio Fantástico".....	50
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>55</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>56</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>57</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>60</b>

## RESUMEN

La presente investigación surge con el propósito de diseñar y aplicar la estrategia metodológica binomio fantástico de Gianni Rodari para desarrollar capacidades en la producción de textos (cuentos) en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa 10299 Batancillo, del distrito de Callayuc, provincia de Cutervo, Región Cajamarca año 2013.

El tipo de investigación es pre experimental, con un solo grupo para medir la variable dependiente sobre el nivel de producción de textos en los alumnos se aplicó un test antes y después al grupo experimental a una muestra de 10 estudiantes del cuarto grado.

Los resultados confirman que la aplicación del programa estrategia metodológica binomio fantástico de Gianni Rodari contribuyó de manera significativa a elevar el nivel de producción de textos de los estudiantes del cuarto grado del nivel primario; quedando de este modo demostrado la hipótesis.

**Palabras Clave:** estrategias metodológicas, binomio fantástico, producción de textos

## ABSTRACT

This research began with the purpose of designing and implementing the methodological strategy fantastic duo of Gianni Rodari to build capacity in the production of texts (stories) in the area of communication in the fourth grade students of the educational institution 10299 Batancillo, district of Callayuc province of Cutervo, Cajamarca Region 2013.

The research is pre experimental with one group to measure the dependent variable on the level of production of texts in students a test was applied before and after the experimental group to a sample of 10 students in the fourth grade. This research project is structured has the following matrix consistency problem under study, objective, scope, assumptions, actions.

The results confirm that the implementation of the program methodological strategy binomial great Gianni Rodari contributed significantly to raising the level of production of texts loestudiantes fourth grade of primary school; I thereby leaving the hypothesis shown.

**Keywords:** methodological strategies, fantastic binomial, text production.

## INTRODUCCIÓN

Para afrontar, los problemas de la educación pública la mayoría de los países del mundo se han preocupado por introducir reformas educativas a fin de mejorar sus problemas académicos.

Este problema ha sido abordado por la UNESCO y de acuerdo a los estudios realizados en diferentes países de América Latina muestran que el aparato escolar viene teniendo grandes problemas con la enseñanza y el aprendizaje en las competencias de comprensión lectura y producción de textos. Así mismo los siguientes datos.

El Perú no es ajeno a este problema de acuerdo a las evaluaciones realizadas también podemos notar serias diferencias en lo que respecta al rendimiento en la comprensión lectura y producción de textos.

A nivel de la región la diferencia de comprensión y producción de textos en los estudiantes es similar a las dificultades educativas que tiene el país.

En la provincia de Cutervo los problemas de comprensión lectora y producción de textos en los estudiantes no son ajenos a la realidad educativa de la región.

En la I.E. N° 10299 - Batancillo - Callayuc .se presentan serias dificultades en producción de textos en los estudiantes del 4<sup>to</sup> grado.

La deficiente producción de textos de los estudiantes de la Institución Educativa está relacionada a la pobre labor que realizan los docentes en cuanto a la aplicación de estrategias metodológicas pertinentes las cuales no están de acuerdo a los interés, necesidades y a su realidad sociocultural de los estudiante.

El entorno social dificulta la generación de producción de cuentos en los niños y niñas.

El objetivo que presenta esta investigación es diseñar y aplicar la estrategia metodológica binomio fantástico de Gianni Rodari para desarrollar capacidades en la producción de textos (cuentos) en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa 10299 del Caserío Batancillo, del distrito de Callayuc, provincia de Cutervo, Región Cajamarca año 2013.

Perseguimos demostrar la hipótesis que si se diseña y aplica la estrategia metodológica binomio fantástico de Gianni Rodari entonces se logrará desarrollar capacidades en la producción de textos (cuentos) en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa 10299, del caserío de Batancillo, del distrito de Callayuc, provincia de Cutervo, Región Cajamarca año 2013.

Este informe de investigación está estructurado en tres capítulos que a continuación se detalla:

El primero capítulo: aborda el objeto de estudio, la ubicación, evaluación histórica tendencial del objeto de estudio, características actuales del objeto de estudio y metodología.

En el segundo capítulo: se hace un exhaustivo análisis de las teorías que sustentan la estrategia metodológica, constituido por los antecedentes del problema, las bases teóricas y las bases conceptuales.

Y por último en el capítulo tres: se encuentra el resultado de la investigación, análisis e interpretación de los datos, la descripción del proceso y los resultados parciales y generales de la propuesta.

Como parte final del informe de investigación, aparecen las conclusiones generales obtenidas a partir de la implementación del programa experimental, análisis y evaluación de la propuesta. De igual manera, se plantean algunas sugerencias de índole metodológica.

**CAPÍTULO I**  
**ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

# **CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

## **1.1. Ubicación**

La Institución Educativa N° 10293 - Batancillo se encuentra ubicado en el caserío de Batancillo distrito de Callayuc, provincia de Cutervo, departamento de Cajamarca.

Limita por el este con el caserío del Puquio y Filadelfia, por el oeste con los caseríos de Ventarrones y San José, por el norte con el caserío de San Juan Bautista y por el sur con el caserío de Gramalotillo.

Esta Institución Educativa surge en el año de 1950, cuando autoridades de la comunidad, padres de familia, ciudadanos de este caserío en coordinación con las autoridades del distrito de Callayuc iniciaron la gestión ante las autoridades educativas de la provincia de Cutervo logrando su objetivo en el mes de abril de 1951 ponerla en funcionamiento como escuela particular con un solo docente pagado por los padres de familia.

El valor oficial de los estudios fue otorgado por las autoridades educativas de la provincia de Cutervo. Después esta Institución Educativa "Primaria 10299 Batancillo se creó como Institución Educativa Estatal el 22 de setiembre de 1954 con Resolución Zonal 0047 ED-1954.

Actualmente cuenta con 60 estudiantes distribuidos en 6 grados primero, segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto grado atendidos con 2 docentes nombrados y un contratado. Tiene una infraestructura regular con tres aulas, un ambiente para la Dirección, otro para almacén y el otro para sala de cómputo.

Cuenta con material bibliográfico, tecnológico y SS.HH. El nivel académico y cultural de los padres de familia es bajo, su ingreso económico es la agricultura, ganadería, el comercio así mismo su clima es semitropical y tiene una geografía accidental. Sus suelos producen café, caña de azúcar donde destilan el rico lloque, fréjol, maíz, vituca, fruta, etc.

## 1.2. Análisis Histórico Tendencial del Objeto de Estudio

A nivel mundial el aprendizaje en comunicación tuvo su origen en centros educativos en la escuela nueva, este modelo dio buenos resultados. Luego el aprendizaje en comunicación se desarrolló con el sistema conductivo basándose en la tecnología de la comunicación y actualmente se desarrolla mediante las rutas de aprendizaje.

Dentro del objeto de estudio la producción de textos (cuentos) es de tiempos muy remotos como lo confirman.

Según Bernárdez (1982) el "Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizada por su coherencia profunda".

Lotman (1979), afirma que el texto es: "Un conjunto sígnico coherente. Cualquier conjunto portador de un significado integral" "Cualquier comunicación que se realice en un determinado sistema de signos. Así, son textos, una presentación de ballet, un espectáculo teatral, una pintura, una ecuación, etc."

Según Camba (1997) expresa que los textos narrativos:

**Textos narrativos:** Relatan hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinados.

¿Cómo se organiza un texto narrativo?

**Inicio.** Presentación de personaje en un marco determinado.

**Nudo.** Desarrollo de los conocimientos.

**Desenlace.** Final del relato.

De acuerdo a los autores nos proporcionan sus aportes para aplicarlo en el centro educativo para mejorar la producción de textos elaborando cuentos utilizando la estrategia binomio fantástico.

### 1.3. Características Actuales del Objeto de Estudio

Para afrontar los problemas de la educación pública la mayoría de los países del mundo se han preocupado por introducir reformas educativas a fin de mejorar sus problemas académicos con la medida de superar a la educación se ha tomado diferentes acciones y orientaciones.

El problema ha sido abordado por la **UNESCO** y **PISA** de acuerdo a estudios realizados en diferentes países de América Latina muestran que el aparato escolar viene teniendo grandes problemas con la enseñanza y el aprendizaje en las competencias de comprensión lectura y producción de textos, así tenemos los siguientes datos.

En Chile (1988) donde los estudiantes a nivel nacional apenas superan el 50 % de los objetivos mínimos en las áreas de lenguaje y matemática.

En México (1989) solamente el 15 % de los alumnos de las zonas rurales y urbanas marginales han adquirido el lenguaje escrito y dominar su manejo.

En Ecuador (1990) el 50 % a más del alumnado de las escuelas públicas habrían logrado un nivel en suficiente de aprendizaje del lenguaje.

En Uruguay más de la mitad de los niños son insuficientes en redacción y el 17 % de la población escolar en la capital tiene nulos o mínimos rendimientos escolares.

Nuestro país no es ajeno a estos problemas de la educación donde se presenta en un contexto nacional complejo, asociado a múltiples dificultades de intolerancia violencia, abandono, exclusión deterioro social. Y esto influye para que nuestros niños tengan un bajo rendimiento en producción de textos (cuentos) en el área de comunicación.

A nivel regional los resultados son similares la situación académica del país en producción de textos en el área de comunicación.

En la provincia de Cutervo los problemas de comprensión lectura y producción de textos (cuentos) en los estudiantes no es ajeno a la realidad educativa de la región; por lo que hace falta identificarnos y hacer esfuerzos para superar estas dificultades.

A nivel de la Institución Educativa N° 10299 - del caserío de Batancillo escenario de la investigación se observa deficiencias en la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado, que se manifiesta en errores ortográficos al momento de escribir, falta de creatividad e imaginación para plasmar sus ideas, falta de concordancia entre sus ideas, sustituciones u omisiones de letras, etc., debido a las estrategias metodológicas inadecuadas implementadas por el docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje del área de comunicación , lo que ocasiona escasa capacidad de comprensión, transmisión incoherente y falta de claridad en la exposición de sus ideas, reprimiendo la posibilidad de transmitir correctamente sus pensamientos.

#### **1.4. Metodología**

La presente investigación es tipo pre experimental, debido a que nos permite elaborar y aplicar la estrategia metodológica "Binomio Fantástico", donde los alumnos a participar activamente van a adquirir y desarrollar aprendizajes en el área de comunicación y elevar el nivel de producción de textos (cuentos), que debe utilizarlos en cada momento de su vida en cualquier lugar.

Para desarrollar este proceso se utilizó el método activo. La información se recogió a través de pre test y post test a los alumnos del cuarto grado que nos permitió obtener información respecto a la estrategia para elevar el nivel de producción de textos (cuentos) en los estudiantes que desarrollaran en su vida.

El pre test y post test nos permitió determinar las dificultades y efectos de los alumnos, lo que nos lleva a proponer una estrategia metodológica adecuada desde el punto de vista de Gianni Rodani que permitan en los alumnos desarrollar la estrategia de acuerdo a la edad además que participe activamente para adquirirlos y utilizados en su vida diaria.

Ahora bien la estrategia necesaria para que desarrollen los estudiantes de acuerdo a su edad y capacidad, implica trabajar los contenidos de forma contextualizadas en todas las áreas del conocimiento esto promueven un adecuado desenvolvimiento en la vida cotidiana además se debe atender que los estudiantes llegan a la escuela conociendo algo, Sin embargo carecen de facilitadores que afiancen su conocimiento.

Sin embargo el enfoque predominante para la comunicación de los resultados es el de la investigación cuantitativa al procesar la manera estadística de los instrumentos aplicados.

La muestra estuvo constituida por 10 estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa 10299 del caserío Batancillo.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Base Teórica

#### 2.1.1. Producción de Textos Escritos

Según Bernárdez (1982) el "Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizada por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. "

Desde su punto de vista, para definir texto hay que tener en cuenta los siguientes factores:

Carácter comunicativo: es una acción que tiene como finalidad comunicar.

Carácter pragmático se produce en un contexto extralingüístico con interlocutores y referencias constantes al contexto.

Carácter estructurado: es una organización interna basada en reglas que garantizan el significado.

Lotman (1979), afirma que el texto es "Un conjunto sígnico coherente. Cualquier conjunto portador de un significado integral" La formación semiótica singular, cerrada en sí, dotada de un significado y una función íntegra y no descomponible"

Cualquier comunicación que se realice en un determinado sistema de signos. Así, son textos una presentación de ballet un espectáculo teatral, una pintura, una ecuación, etc.

### **2.1.2. Clasificación del Texto**

Según Camba (1997) los Textos narrativos: Relatan hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinados.

Están organizados del siguiente modo:

Inicio. Presentación de personaje en un marco determinado.

Nudo. Desarrollo de los conocimientos.

Desenlace. Final del relato.

### **2.1.3. Textos Narrativos**

#### **A. Definición de textos narrativos**

La Narratología es la ciencia que se encarga del estudio de todo lo relacionado con los textos narrativos o relatos, y cuyas investigaciones están íntimamente ligadas a la literatura y el folklore, siendo muy abundantes y complejas las propuestas de los diferentes autores.

El estudio de este tipo de textos se inició, cuando Vladimir Propp (1928). Publicó 'Morfología del cuento', resultado del estudio de un corpus de cien cuentos maravillosos de la tradición rusa.

"De manera sintética se considera a la narración como la organización de una "secuencia\* de eventos. Los eventos son relatados para ser evaluados con lo cual cobran significado y dan coherencia y sentido al mismo relato",

Afirma Dijk (1996). Evidentemente esta "invención\* requiere de un autor (narrador) quién es el responsable intelectual de la construcción

Ministerio de Educación (2006) considera que "La narración es el relato de unos hechos, que pueden ser verídicos o imaginarios, ocurridos en un tiempo y en un lugar determinado. El principio de la acción es el que rige a los textos

narrativos: contamos los hechos ocurridos a lo largo de un tiempo y espacio, de manera que al encadenarse unos con otros logran una nueva significación".

Ministerio de Educación (2006) afirma que "Un texto narrativo es aquel que representa una sucesión de acciones en el tiempo. En esta sucesión temporal se produce un cambio o transformación desde una situación de partida a un estado final nuevo. Desde un punto de vista pragmático, la narración requiere contener un elemento de intriga que estructura y da sentido a las acciones y acontecimientos que se suceden en el tiempo".

### **B. Importancia de los textos narrativos:**

Mcewan (1998), opina: "La importancia de la narración es reconocida en el ámbito de la enseñanza, en parte porque los contenidos están organizados en narraciones y porque los maestros hacen uso de ella como estrategia de enseñanza y también porque abren la puerta al aprendizaje de otras formas de pensamiento y escritura. Los contenidos son transformados por el docente para obtener una 'aplicación práctica en la enseñanza\*', para ello se hace uso de la narrativa que se convierte en un "instrumento de interpretación" integrado a la práctica docente".

"La narración es en todas partes un género muy importante del arte verbal, que aparece regularmente desde las culturas orales primarias hasta el avanzado conocimiento de la escritura y el procesamiento electrónico de la información. En cierto sentido, la narración es capital entre todas las formas de arte verbales porque constituye el fundamento de tantas otras, a menudo incluso las más abstractas. El saber humano procede del tiempo".

Parece, pues, que nos encontramos ante una manera o vía que utiliza habitualmente el ser humano para transmitir y entrar en contacto con la compleja experiencia de su especie.

### **C. Elementos de la narración:**

Según el Ministerio de Educación (2006), los elementos de la narración son:

## **1. Narrador.**

En los textos narrativos, el autor cuenta los hechos a través de la voz del narrador. El narrador es quien relata los hechos y los presenta del modo que mejor se adapte a sus intenciones. Él es, además, el que marca el tono de la narración, ordena los hechos, caracteriza a los personajes y guía, en suma, el transcurso de la acción.

### **Clases:**

#### **- Interno:**

**Narrador protagonista.** Es el que cuenta la historia, puede ser Narrador - actor. Narra en primera persona.

**Narrador testigo.** Narra las acciones sin participar en ella. Narra en primera persona.

#### **- Extemo:**

**Omnisciente.** Conoce todo lo que sucede, incluso los pensamientos de los personajes. Maneja o mueve a los personajes a su voluntad. Todo lo sabe y todo lo ve: lo que hacen, piensan y sienten los personajes. Puede anticiparse a los hechos que vendrán. Narra en tercera persona.

## **2. Personajes.**

Son los seres que llevan a cabo la acción. El lector los conoce por la descripción que el narrador hace de ellos, por sus actitudes, por lo que hacen y dicen. Generalmente son personas, reales o ficticias, pero a veces también pueden ser animales u objetos personificados.

### **Clases:**

#### **- Por su jerarquía.**

**Principales** Son los personajes más importantes del relato. Son los protagonistas (uno o varios.)

**Secundarios.** Se relacionan directamente con los principales y los acompañan en algunas acciones.

**Referenciales** Son aquellos que solamente aparecen nombrados en determinadas circunstancias y sobre ellos se conocen poco o nada.

**- Por su actuación:**

**Protagonistas.** Son los personajes principales de la narración.

**Antagonistas.** Son aquellos que se oponen a los intereses de los protagonistas.

### **3. Tiempo.**

En los textos narrativos, la información se dispone según un orden temporal. El relato puede presentar los hechos que se cuentan reflejando con fidelidad el orden en que estos se suceden, de modo que se presenten al principio los acontecimientos más remotos y al final los más recientes. En este caso decimos que la narración presenta un desarrollo lineal. Los cuentos tradicionales, por ejemplo, suelen presentar esta organización.

**Clases:**

**- Por su duración.**

• **Corto.** La historia se desarrolla en pocos días e incluso en horas.

• **Largo.** Las acciones suceden en un tiempo extenso, que puede ser en meses o años.

**- Por su ordenamiento**

• **Lineal.** Los hechos se narran cronológicamente, esto es, ordenados en el tiempo.

• **Salto en el tiempo.** Se rompe el orden cronológico, los personajes pueden "saltar atrás", del presente al pasado (cuando recuerdan) y "saltar hacia adelante", al futuro (cuando imaginan); y luego vuelven nuevamente al tiempo presente

**4. Espacio.** Es el lugar o lugares donde se desarrollan los acontecimientos de la narración.

- **Real.** Lugares existentes y plenamente identificables: urbanos, rurales.

- **Imaginarios.** No existen en la realidad, pero se basa en la ella para crear espacios propios adecuados para la historia.

**a. Acciones.** Es lo que sucede y se cuenta en el relato. Está constituida por los acontecimientos que van sucediéndose en forma progresiva hasta llegar al desenlace.

#### **D. Estructura de una narración:**

Ministerio de Educación (2006) en la Guía Metodológica establece la siguiente estructura:

**a. Inicio.** Es la parte inicial del relato donde se indica cuándo y dónde se desarrollan las acciones y quiénes son los personajes.

**b. Nudo.** Parte donde surge y se desarrolla el conflicto. Momento de mayor complejidad e interés.

**c. Desenlace.** Episodio final donde el conflicto se resuelve y la tensión desaparece.

#### **E. Especies narrativas:**

Cáceres (1997) establece las siguientes especies narrativas:

##### **a. Cuento.**

Narración breve con pocos personajes. Son los hechos que se desarrollan en un determinado tiempo y espacio.

**b. Novela.** Es una narración extensa y compleja. Su trama a veces puede ser complicada y generalmente presenta personajes numerosos. Suele abarcar espacios y tiempos amplios.

c. **Leyenda.** Relato que toma como base hechos reales e históricos, pero que son expuestos de un modo maravilloso y fantástico.

**d. Mito.** Son narraciones que son transmitidas, generalmente, en forma oral de generación en generación.

Es un relato que nos cuenta, por ejemplo, el origen del universo, del hombre, de las cosas.

**e. Tradición.** Es una mixtura de historia y ficción. Toma como base hechos verídicos pero expuestos de un modo imaginario. Su extensión es breve.

**f. Fábula.** Composición literaria en la que a través de una fantasía alegórica se presenta una enseñanza útil o moral (moralaja).

**g. Crónica.** Es ya relación de hechos históricos de la vida de un pueblo ocurridos en una determinada época de su evolución.

**h. Historieta.** Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2009): "La historieta es una serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, de aventuras, etc., con texto o sin él. Puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro".

#### **i. El cuento**

El escritor norteamericano Mentor (1990) considera que "el cuento es una narración breve, fingida en todo en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora, y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto"

Según Jara (2003) el cuento es "una historia que incluye un drama que se puede contar porque implica un hecho que ya ha sucedido y por lo tanto se expresa en función a un tiempo pasado. Y este criterio es vital para la cabal comprensión del cuento".

El cuento es una forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita.

Un cuento es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor, o bien, puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor.

Según Espinoza (2007) el cuento se trata de una composición de pequeña extensión en la que empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir, y se escribe pensando que va a contarse o va a leerse completamente, sin interrupción, de forma diferente al resto de los géneros literarios, en los que el escritor considera que puedan ser leídos por partes, en veces sucesivas.

### **Partes del cuento:**

Según Cortázar (1994) considera que el cuento posee las siguientes partes:

#### **1. Inicio.**

Es la parte inicial del relato donde se indica cuándo y dónde se desarrollan las acciones y quiénes son los personajes. ¿Cómo iniciar un cuento? No hay reglas únicas para esto, pero sí es necesario tener en cuenta ciertas formas:

- Érase una vez...
- En tiempos remotos...
- En cierta ocasión...
- Esto era...
- Al principio...
- Hace varios años vivía...
- Había una vez...
- En un lugar muy lejano...
- Al comienzo...

Estas son algunas formas de empezar un cuento, pero como ya aclaramos antes, esto dependerá de la intención, del estilo que desee emplear el autor,

#### **2. Nudo.**

Parte donde surge y se desarrolla el conflicto. Momento de mayor complejidad e interés.

Aquí es donde un hecho desencadena otro y su extensión es mayor que la del inicio.

Frases que generalmente se pueden utilizar en la redacción del conflicto de los acontecimientos.

- De repente...
- De pronto...
- Inesperadamente...
- Imprevistamente...
- Pero de repente...

Igual que en el momento anterior, el uso de estas fórmulas dependerá del estilo, del tipo de lenguaje, del tipo de cuento y de las circunstancias que el autor presente.

### **3. Desenlace.**

Episodio final donde el conflicto se resuelve y la tensión desaparece.

A veces, los alumnos desconocen las formas o frases correctas para cada una de las partes de la estructura cuentista quitándole brillo y buen gusto a la producción. Frases que pueden utilizarse para concluir con la redacción de un cuento. Éstas dependerán de la intención del autor, del tipo de conflicto que se haya desarrollado y del tipo de lenguaje empleado, esto es, unos escritores se inclinan por las frases sobrias, otros por las formas básicas y otros optan por aquellas que puedan causar sonrisa al lector u oyente.

- Finalmente...
- Por fin...
- Al fin...
- Y así concluyó...
- Así fue como...
- Por último...
- Colorín 'Colorado, cuento acabado...
- Colorín colorado, este [mi] cuento se ha acabado...
- Colorín colorado, este cuento está acabado...

### **Características del cuento:**

Algunas de las características que se deben tener en cuenta para escribir un cuento según Di Vece (2005) son:

- **El cuento debe ser una narración corta.**

Adecuación a la Edad. El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.

- **Manejo de la Lengua.** Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos

- **Empleo del Diminutivo.** Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.

- **Repetición.** La repetición deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.

- **Título.** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento.

- **El Argumento.**

Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

### **Condiciones del cuento.**

Según el Ministerio de Educación en La Guía para el Desarrollo de las Capacidades Comunicativas (2 009), la producción de textos escritos debe tener en cuenta las siguientes consideraciones:

**1. Una buena presentación**, empezando por la pulcritud con que debe presentarse todo trabajo. Además, implica una diagramación del texto, es decir, la disposición en el espacio, el uso de títulos, subtítulos y otros referentes, el uso de material gráfico de apoyo, entre otras cosas.

**2. Uso adecuado del lenguaje**, tanto en la sintaxis o construcción de oraciones, cuidando que tengan sentido completo, que expresen con claridad lo que se quiere, para lo que es indispensable el uso de los signos de puntuación; como en la semántica o manejo de vocabulario adecuado, que debe estar en relación con el contenido y con el tipo de texto.

**3. Coherencia**, que es la lógica del discurso o la relación comprensible entre los enunciados del texto. Cualquier texto debe tener una estructura interna que se pueda identificar: Inicio, nudo y desenlace, es un esquema básico que siempre se puede cumplir, pero con la práctica y conocimiento de los distintos tipos de textos la estructura puede variar y hacer más compleja. Lo importante es que exista esta coherencia, que todo lo que se dice en el texto tenga relación y siga algún criterio de lógica en su exposición. La coherencia exige el desarrollo de la capacidad de argumentación ya que se descubre las relaciones entre las ideas que se exponen a través de una explicación que debe sustentar lo que se afirma.

**4. La cohesión**, que da unidad al texto relacionando los párrafos y enunciados. Para ello usa los "conectores" o palabras de enlace que anuncia el tipo de relación que se establece entre las ideas. No es lo mismo decir: 'por lo tanto...' que. "sin embargo...".El primero establece una relación de causa - consecuencia, mientras que el segundo sugiere oposición o excepcionalidad frente a lo afirmado anteriormente. Al escribir un texto se debe comprender la importancia de estos conectores y aprender a usarlos, tanto al interior de los párrafos como entre ellos. Al empezar cada párrafo nuevo, un conector nos anuncia el tipo de relación que queremos establecer entre esas dos ideas que se desarrollan.

#### **Conectores de uso más frecuente**

- Por lo tanto...
- Sin embargo...
- En consecuencia...

- Sin duda...
- Además...
- Pero...
- Ya que...
- Mientras...
- No obstante...
- También...
- Del mismo modo...
- Por otro lado...

La cohesión también se logra con el uso de otros recursos: la fidelidad al género textual (si escribo un texto narrativo o uno informativo, a cada uno le corresponde un tipo de lenguaje, una estructura interna, etc.); la consistencia en la redacción, usando a lo largo de todo el texto la misma persona y tiempo de narración o exposición.

Cuentos fantásticos o de misterio. Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann Y Poe.

#### **2.1.4. Proceso de Producción de Textos Escritos**

El Ministerio de Educación (2006) en la Guía Metodológica considera el siguiente proceso:

##### **a. Planificar y organizar ideas**

Es importante propiciar espacios para que los niños y niñas reflexionen y prevean sus acciones de producción a partir de los parámetros de la comunicación. Qué piensen a quien le van a escribir, qué mensaje le desear, con qué finalidad, qué tipo de relación tienen con el receptor, en qué material lo producirán, etc.

##### **b. Escribir el primer borrador del texto**

Los niños y niñas requieren tener la oportunidad para producir su primer escrito considerando sólo sus saberes previos. Esto les permitirá conectados luego con la nueva información que se les presente. Así lograrán construir aprendizajes.

### **c. Intercambiar escritos**

Una estrategia para mejorar la calidad de los escritos es intercambiarlos entre los compañeros. Esto les permitirá identificar algunos errores, por ejemplo, de concordancia, coherencia, etc., para dar y recibir aportes que mejoren sus escritos.

### **d. Revisar y comparar**

En este momento los niños y niñas revisan sus textos e incorporan las sugerencias recibidas, luego de esto, según el texto que se haya producido, se recomienda comparar sus producciones personales con escritos sociales para mejorar aún más sus producciones.

### **e. Corregir ortografía y redacción**

Es necesario garantizar un tiempo para mejorar la ortografía y la redacción. Los niños y niñas deben ser conscientes que el uso adecuado de los signos de puntuación, la tildación y la correcta escritura de las palabras mejoran el sentido de lo que quieren comunicar por escrito.

### **f. Escribir la versión final**

En este momento el niño y la niña incorporan todos sus aspectos carentes en su primera producción. Se tiene que dar el tiempo necesario para hacer las modificaciones que consideren pertinentes. Además, si fuera necesario, hay que tener en cuenta la diagramación, las ilustraciones y al concluir publicar sus producciones ante sus compañeros.

### **g. Evaluar el texto producido**

Al final de este proceso es recomendable emplear fichas de autoevaluación que consideren: las características propias del texto que se ha producido, el proceso seguido o la calidad del escrito.

(Organización, progresión temática, claridad del escrito, riqueza de vocabulario, extensión, concordancia, creatividad, etc.).

## **2.2. Estrategia Metodológica "Binomio Fantástico" de Gianni Rodari**

### **2.2.1. Definición de la Estrategia**

La estrategia metodológica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una estrategia metodológica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia.

### **2.2.2. Características de la Estrategia**

Nace en la imaginación y luego se pone en práctica, muchas veces nace de la prueba y el error.

Se suele transmitir entre personas y se mejora con el tiempo y la práctica. Cada persona le imprime su sello personal.

### **2.2.3. Estrategia Metodológica para ayudar a mejorar la Producción Escrita**

Gianni Rodari. (1973) señala que las estrategias metodológicas se agrupan de acuerdo a la forma y modalidad de sus propuestas. Es de la siguiente manera:

- Palabras integradoras.
- Técnicas surrealistas. Poesía.
- Binomio fantástico.
- Cuentos tradicionales.
- Funciones de Propp.
- Análisis de personajes.
- Juegos.

#### **2.2.4. Aplicación de la Estrategia Binomio Fantástico**

Gianni Rodari. (1993) Indica que la estrategia metodológica Binomio Fantástico consiste en componer una historia a partir de dos palabras escogidas al azar. Pueden ser dos sustantivos, o un sustantivo y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo, por ningún motivo pueden ser artículos o enlaces Una historia sólo puede nacer de un "binomio fantástico" Es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir. Por este motivo es mejor escoger el "binomio fantástico" con la ayuda del pensamiento y "casualidad".

Así mismo, refiere que en el "binomio fantástico" las palabras no se toman en su significado cotidiano, sino liberadas de las cadenas verbales de que forman parte habitualmente. Las palabras son 'extrañas', "dislocadas", lanzadas una contra otra en un espacio nunca visto En este momento cuando se hallan en las mejores condiciones para generar una historia. El procedimiento más simple para establecer una relación entre ellas es unir las mediante una proposición.

#### **2.2.5. Evolución de la Estrategia Metodológica "Binomio Fantástico"**

Gianni Rodari (1973) dio a conocer en su Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias con un objetivo muy particular: no representa ni la tentativa de fundar una "Fantástica" en toda regla, lista para ser enseñada y estudiada en las escuelas como ía geometría, ni tampoco una teoría completa de la imaginación y de la invención. No es tampoco un "ensayo". En su libro habla de algunas formas de inventar historias para niños y de cómo ayudarles a inventadas ellos solos. Tal es la descripción que él mismo hace de su texto. Se trata de "formas de inventar historias", es decir que, proveyendo una gramática de la fantasía, podemos lograr una síntesis entre la estructura de nuestro lenguaje y la imaginación de los chicos Por esta razón, el trabajo de Gianni está dirigido a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe

un lugar en la educación, a quien tiene confianza en la creatividad infantil, a quien conoce el valor de liberación que puede tener la palabra.

Esta estrategia se basa en una operación lingüística que se denomina "Binomio Fantástico". Se trata de dos palabras puestas en relación, ya que una palabra actúa únicamente cuando se encuentra con otra que la provoca, que la obliga a salir de su camino habitual y a descubrir la capacidad de crear nuevos significados. La conexión entre estos dos términos debe realizarse de una manera en particular. No es lo mismo utilizar cualquier palabra. Es necesario que haya una cierta distancia entre ambas, que una sea lo suficientemente diferente de la otra, y que su aproximación resulte prudentemente insólita.

#### **2.2.6. Función de la Estrategia Metodológica del "Binomio Fantástico"**

El área de Comunicación resulta la más idónea para fomentar y estimular la creatividad de los alumnos mediante actividades apropiadas; actividades, por otra parte, que si están concebidas con un marcado carácter lúdico, pueden coadyuvar a que el proceso de enseñanza de la lengua resulte más próxima a los intereses de los alumnos y, en consecuencia, a que su aprendizaje resulte mucho más efectivo, al aumentar considerablemente los niveles de motivación.

**Giannt Rodari(1987)** expresa en "La imaginación en la Literatura infantil" que la aplicación de la técnica "Binomio Fantástico" desarrolla las capacidades creativas, incentiva la imaginación del niño a partir de un manejo lúdico y creativo del lenguaje, potencia y desarrolla la imaginación a través de la escritura, favorece la capacidad de narración, trabaja la expresión escrita, permitiendo la creación de nuevas composiciones.

Además enfatiza el autor que el docente es quien debe estimular la imaginación de los niños, liberarlos de los acondicionamientos familiares y sociales, animarlos a convertir a la imaginación en creadora. Es fundamental que sea el adulto quien ayude al niño a apropiarse del mundo de la lectura, de la poesía, a hacer pasos bien largos cuando sientan que deben hacerlo.

### **2.2.7. Procedimiento de la Estrategia Metodológica "Binomio Fantástico"**

A partir de dos palabras formamos:

1. Títulos de posibles cuentos o narraciones
2. Narraciones cortas sobre los títulos anteriores.
3. Cuentos sobre las narraciones anteriores.

**1º. Los alumnos y alumnas mencionan una serie de palabras.** Se escriben en la pizarra y luego se forman parejas al azar.

Pueden ser dos sustantivos, o un sustantivo y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo, por ningún motivo pueden ser artículos o enlaces. Es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir. Por este motivo es mejor escoger el «binomio fantástico» con la ayuda de la «casualidad». Ejemplificamos teniendo referencia el propuesto por Viana (2007):

#### **GATO - ZAPATO**

##### **2º. Inventan títulos**

- El gato con zapatos.
- El zapato del gato.
- El gato que compró un zapato.
- El gato que escondió el zapato.
- El gato que perdió su zapato.
- Un zapato como un gato.
- Un gato dentro del zapato

### **3º. Escriben pequeñas narraciones:**

- Antes de escribir se debe tener en cuenta algunas condiciones:

- ¿en qué tiempo escribirás?, ¿pasado?, ¿presente?

- ¿Narrarás en tercera persona? ¿Hay otros personajes?

- ¿Cómo terminará la historia?

- y otras cosas que se te ocurran.

Si ya has decidido las características de tu relato y has pensado el argumento, probablemente debes empezar a redactar. Relee y piensa:

#### **EL GATO CON ZAPATOS**

- Esto era un gato al que le gustaban los zapatos. Un día se fue a la tienda y se compró unos marrones. Desde entonces, le llaman el gato con zapatos.

#### **EL GATO QUE PERDIÓ SU ZAPATO**

- Había un gato que siempre llevaba zapatos pero un día que corría mucho detrás de un ratón, perdió uno y ahora lo está buscando.

#### **UN GATO DENTRO DEL ZAPATO**

- Esto era un gato muy pequeño que no tenía donde dormir. Entonces vio un zapato muy grande y se metió dentro.

### **4º. Amplían la narración e introducen diálogos.**

Había una vez un gato que se llamaba Boniato.

Boniato vivía en una hermosa casa rodeada de jardines y situada en un barrio de Súper- súper, una ciudad muy elegante y llena de gente importante.

Al gato Boniato le encantaba observar los zapatos que calzaba la gente.

- ¿Por qué los gatos no podemos llevar zapatos? -se decía una y otra vez- En invierno o también tengo frío en los pies...

- Un día se armó de valor y le dijo a doña Eulalia, la ancianita con la que vivía:
- Verá señora, me gustaría tener unos zapatos para estar calentito en invierno y no dañarme en verano.
- ¿Un gato con zapatos? ¡Uy qué risa! -contestó doña Eulalia sorprendida.
- Mírelo por ese lado, señora. Si me compra los zapatos, se convertirá en la envidia de sus amigas. Ya verá... ya verá...
- Doña Eulalia se quedó pensativa y poco después dijo:
- Quizás tengas razón, me convertiré en el centro de atención.
- La anciana y su gato, Boniato, se fueron a una de las zapaterías de la ciudad y, ante la estupefacción de sus empleados, el gato se probó cientos de pares de zapatos. Al fin:
- Ya los tengo. Al fin he encontrado mis zapatos soñados.
- Nuestro amigo el gato se quedó unos botines anaranjados preciosos, se los calzó y, a continuación, se fueron los dos a pasear por las calles de la ciudad despertando muchos "¡OOOHHH!" entre grandes y chicos, gordos y delgados y, colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Antes de dar por terminada la narración se deberá considerar lo siguiente:

- 1.** Fíjate en los signos de puntuación que has empleado. ¿Son correctos? ¿Debes añadir o quitar alguno?
- 2.** Repasa de nuevo y señala las palabras que hayas repetido en varias ocasiones. ¿Se te ocurre algún sinónimo para evitar esas repeticiones? Si es así, sustituye la palabra repetida por la que has pensado ahora.
- 3.** ¿Has empleado adecuadamente mayúsculas y minúsculas? ¿Y las tildes? ¿Puedes corregir algo?

4. ¿Tu escrito es legible? ¿Has tenido en cuenta el orden, la presentación, la caligrafía?

5. ¿Atrapará tu relato la atención de los lectores? Si es así, ¡enhorabuena por tu trabajo!

### **5º. Evaluación**

Después de la aplicación de la técnica, es necesario realizar una evaluación a trabajo ejecutado por los alumnos. Proponemos los siguientes indicadores:

1. Los relatos son claros y coherentes.

2. Usa los signos de puntuación adecuadamente.

3. Presenta corrección ortográfica.

4. Trabaja con orden y limpieza.

5. Utiliza el esquema trinaria.

6. Presenta creatividad y originalidad.

### **2.2.8. Fundamentos Psicopedagógicos que Sustentan la Estrategia Metodológica "Binomio Fantástico".**

La estrategia metodológica "Binomio Fantástico" para producir textos basa su fundamento teórico en los principios y características de:

**a) Teoría Sociocultural de Vygotsky:** Según Calero (1997) manifiesta que en cierto punto del desarrollo, se presentan algunos problemas que los niños están a punto de poder resolverlos. Aquí, los niños necesitan sólo una estructura, clave, recordatorios o ayuda para recordar los detalles o los pasos; aliento para seguir intentando. Por su puesto, algunos problemas pueden ser resueltos por ellos mismos. Otros superan la capacidad del niño, aunque se les explique cada caso.

El punto medio es la zona de desarrollo próximo, el área en la que el niño no puede resolver solo el problema pero que con la ayuda de un adulto o en colaboración de otro niño más avanzado lo puede hacer. Es el área donde la instrucción (y la aceleración) puede darse, ya que en ellos es posible el aprendizaje verdadero.

**b) El desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget:** donde señala que el desarrollo mental transcurre en el proceso de maduración, el cual se da a través de la asimilación y acomodación terminando en la adaptación, cambiando su forma de pensar con el tiempo, estos cambios en el pensamiento y en el entendimiento son graduales y ordenados por lo que los procesos mentales se vuelven más complejos según el período de desarrollo en el que se halle el individuo, esto quiere decir que se tiene que tener en cuenta realizar operaciones que pertenezcan a la etapa en la cual se encuentra el niño y por ende realizar operaciones que pertenezcan a la quinta etapa, es decir la etapa de las operaciones intelectuales concretas (inicio de la lógica y de los sentimientos morales y sociales de cooperación).

**c) Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner;** dentro de ellas se halla la Inteligencia Lingüística, que es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación). Alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros. Está en los alumnos a los que les encanta redactar historias, cuentos, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

**CAPÍTULO III**  
**RESULTADOS DE LA**  
**INVESTIGACIÓN**

## CAPÍTULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. Análisis e Interpretación de los Datos

En este trabajo de investigación se han organizado los datos del pre test y post test aplicado a los estudiantes sobre la producción de textos permitiendo un análisis e interpretación de los mismos que conlleva a orientar una propuesta alternativa.

#### CUADRO N°1

**Nivel alcanzado en la Producción de textos (cuentos) antes y después de la aplicación de la estrategia metodológica Binomio Fantástico en los estudiantes del grupo experimental**

ESCALA DE CALIFICACIÓN	NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
		<i>fi</i>	<i>fi%</i>	<i>fi</i>	<i>fi%</i>
[0-10]	INICIO	7	86	0	0
[11-13]	PROCESO	3	14	0	0
[14-17]	LOGRO PREVISTO	0	0	7	69
[18-20]	LOGRO DESTACADO	0	0	3	31
TOTAL		10	100	10	100
		<i>XPRETEST</i> = 8		<i>XPOSTTEST</i> = 17	

**FUENTE:** test aplicado por el investigador a los alumnos de la IE

En la Tabla 01 se observa que antes de aplicar la propuesta pedagógica, el 86% (7) de estudiantes presentan nivel en <Inicio> y el 14% (3) en nivel en <Proceso>; mientras que después de experimentar la estrategia metodológica Binomio Fantástico, el 31% (3) de alumnos tienen nivel en <Logro Destacado>, el 69% (7) en <Logro Previsto>, y ningún alumno se encontró en los niveles <Inicio> y <Proceso>.

Esto exterioriza que después de aplicar la estrategia metodológica Binomio Fantástico los estudiantes del cuarto grado, avanzaron de NIVEL en <INICIO> con un puntaje promedio de 8 a 17 ubicándolos en NIVEL en <LOGRO PREVISTO >.

Lo cual significa que antes de la propuesta pedagógica, los estudiantes del Grupo Experimental evidencian dificultades para el desarrollo de los aprendizajes en la

producción de cuentos; respecto a la creatividad, coherencia, cohesión y legibilidad; mientras que después de su aplicación lograron los aprendizajes previstos en el tiempo programado por la propuesta pedagógica para mejorar la Producción de textos. Ver Tabla 1.

## CUADRO Nº 2

**Nivel alcanzado en Producción de textos (cuentos) con respecto a la CREATIVIDAD antes y después de la aplicación de la estrategia metodológica Binomio Fantástico**

ESCALA DE CALIFICACIÓN	NIVEL	PRE TEST		POSTTEST	
		<i>fi</i>	<i>fi%</i>	<i>fi</i>	<i>fi%</i>
[0-10]	INICIO	7	76	0	0
[11-13]	PROCESO	3	24	0	0
[14-17]	LOGRO PREVISTO	0	0	3	45
[18-20]	LOGRO DESTACADO	0	0	7	55
TOTAL		10	100	10	100
		<i>XPRETEST</i> = 9		<i>XPOSTTEST</i> = 18	

FUENTE: test aplicado por el investigador a los alumnos de la IE

### Descripción

En la Tabla 2 se observa que antes de aplicar la propuesta pedagógica, el 93% (7) de estudiantes presentan nivel en <Inicio> y el 7% (3) en <Proceso>; mientras que después de experimentar la estrategia metodológica Binomio Fantástico, el 66% (6) de alumnos tienen nivel en <Logro Destacados 28% (2) en <Logroprevisto>, 7% (1) en <Proceso> y ningún alumno se encontró en nivel en <Inicio>.

Esto exterioriza que después de aplicar la estrategia metodológica Binomio Fantástico Los estudiantes del cuarto grado, avanzaron de NIVEL en <INICIO> con un puntaje promedio de 8 a 18 ubicándolos en NIVEL en <LOGRO DESTACADO>.

Lo cual significa que antes de aplicar la propuesta pedagógica, el Grupo Experimental evidenció dificultades graves en los aprendizajes previstos, para: (1) Exponer sus ideas en el desarrollo de un cuento en forma novedosa y original;(2) Originalidad en el

tema, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción; y (3) Considerar nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original. Mientras que después de su aplicación, evidenciaron el logro de los aprendizajes en forma destacada en el tiempo programado por la propuesta pedagógica de los indicadores anteriormente mencionados. Tablas 2.

### CUADRO Nº 3

**Nivel alcanzado en Producción de textos (cuentos) con respecto a la COHERENCIA antes y después de la aplicación de la estrategia metodológica Binomio Fantástico**

ESCALA DE CALIFICACIÓN	NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
		<i>fi</i>	<i>fi%</i>	<i>fi</i>	<i>fi%</i>
[0-10]	INICIO	10	100	0	0
[11-13]	PROCESO	0	0	1	14
[14-17]	LOGRO PREVISTO	0	0	7	66
[18-20]	LOGRO DESTACADO	0	0	2	21
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>
		<i>XPRETEST = 6</i>		<i>XPOSTTEST = 16</i>	

FUENTE: test aplicado por el investigador a los alumnos de la IE

### Descripción

En la Tabla 3 se observa que antes de aplicar la propuesta pedagógica, el 76% (7) de estudiantes presentan nivel en <Inicio> y el 24% (3) en nivel en <Proceso>; mientras que después de experimentar la estrategia metodológica Binomio Fantástico, el 45% (3) de alumnos tienen nivel en <Logro Previsto>, 55% (7) en <Logro Destacado> y ningún alumno se encontró en los niveles <Inicio> y <Proceso>.

Esto exterioriza que después de aplicar en la estrategia metodológica Binomio Fantástico los estudiantes de! cuarto grado, avanzaron de NIVEL en <INICIO> con un puntaje promedio de 9 a 18 ubicándolos en NIVEL en <LOGRO DESTACADOS>.

Lo cual significa que antes de aplicar la propuesta pedagógica, el Grupo Experimental evidenció dificultades graves en los aprendizajes previstos, para: (1) que el título del

cuento guarde relación con el contenido; (2) Indicar dónde y cuándo se desarrollan las acciones; (3) que la sucesión de hechos estén ordenados de manera secuencial; y (4) Presentar el problema o conflicto entre los personajes. Mientras que después de su aplicación, evidenciaron el logro de los aprendizajes en forma destacada en el tiempo programado por la propuesta pedagógica de los indicadores anteriormente mencionados. Tabla3.

#### CUADRO 4

##### Nivel alcanzado en Producción de textos (cuentos) con respecto a la COHESIÓN antes y después de la aplicación de la Técnica Binomio Fantástico

ESCALA DE CALIFICACIÓN	NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
		<i>fi</i>	<i>fi%</i>	<i>fi</i>	<i>fi%</i>
[0-10]	INICIO	10	100	0	0
[11-13]	PROCESO	0	0	2	14
[14-17]	LOGRO PREVISTO	0	0	7	66
[18-20]	LOGRO DESTACADO	0	0	1	21
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>
		6			

FUENTE: test aplicado por el investigador a los alumnos de la IE

#### Descripción

En la Tabla 4 se observa que antes de aplicar la propuesta pedagógica, el 100% (10) de estudiantes presentan nivel en < Inicios mientras que después de experimentar la estrategia metodológica Binomio Fantástico, el 21% (1) <Logro Destacado>, 66% (7) en <Logro previstos 14% (2) en <Proceso> y ningún alumno se encontró en nivel <Inicio>.

Esto exterioriza que después de aplicar la estrategia metodológica Binomio Fantástico los estudiantes del cuarto grado, avanzaron de NIVEL en <INICIO> con un puntaje promedio de 6 a 16 ubicándolos en NIVEL en <LOGRO PREVISTOS>.

Lo cual significa que antes de la propuesta pedagógica, el Grupo Experimental evidenció dificultades graves para desarrollar los aprendizajes previstos para: (1) que

el texto presente un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos; (2) que el texto presente oraciones y párrafos vinculados de manera lógica; (3) que utilice adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación y (4) Use conectores lógicos para darle sentido al escrito. Mientras que después de su aplicación evidenciaron el logro de los aprendizajes en el tiempo programado para el desarrollo de los indicadores anteriormente mencionados. Ver Tabla 4.

## CUADRO Nº 5

### PRODUCCIÓN DE TEXTO

**Nivel alcanzado en Producción de textos (cuentos) con respecto a la LEGIBILIDAD antes y después de la aplicación de la estrategia metodológica Binomio Fantástico**

ESCALA DE CALIFICACIÓN	NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
		<i>fi</i>	<i>fi%</i>	<i>fi</i>	<i>fi%</i>
[0-103	INICIO	8	66	0	0
Í11-13]	PROCESO	2	34	0	0
[14-17]	LOGRO PREVISTO	0	0	2	62
[18-20]	LOGRO DESTACADO	0	0	8	38
TOTAL		10	100	10	100
		$X_{PRETEST} = 6$		$X_{POSTTEST} = 16$	

FUENTE: test aplicado por el investigador a los alumnos de la IE

### Descripción

En la Tabla 5 se observa que antes de aplicar la propuesta pedagógica, el 66% (8) de estudiantes presentan nivel en < inicio > y el 34% (2) en < Proceso >; mientras que después de experimentar i a estrategia metodológica Binomio Fantástico, el 38% (2) de alumnos tienen nivel en <Logro Destacado>, 62% (8) en <Logro Previsto> y ningún alumno se encontró en nivel <inicio>.

Esto exterioriza que después de aplicar la estrategia metodológica Binomio Fantástico los estudiantes del cuarto grado, avanzaron de NIVEL en <INICIO> con un puntaje promedio de 9 a 17 ubicándolos en NIVEL en <LOGRO PREVISTO>

Lo cual significa que antes de la propuesta pedagógica, el Grupo Experimental evidenció dificultades graves para desarrollar los aprendizajes previstos para: (1) que los trazos de las letras sean adecuados facilitando la lectura. (2) Evitar escribir letra sobre letra para expresar sus ideas y (3) Presentar las palabras separadas de manera correcta al finalizar el renglón. Mientras que después de su aplicación evidenciaron el logro de los aprendizajes en el tiempo programado para el desarrollo de los indicadores anteriormente mencionados. Ver Tabla 5.

## **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

### **a. Instrumento**

El análisis de la Ficha de análisis de contenido como instrumento para evaluar la Producción de textos (cuento) de los estudiantes del 4º grado de educación primaria operacionalizada en cuatro dimensiones (Creatividad, coherencia, cohesión y Legibilidad) muestra validez de constructo, detectado mediante el análisis de Evidencia homogénea.

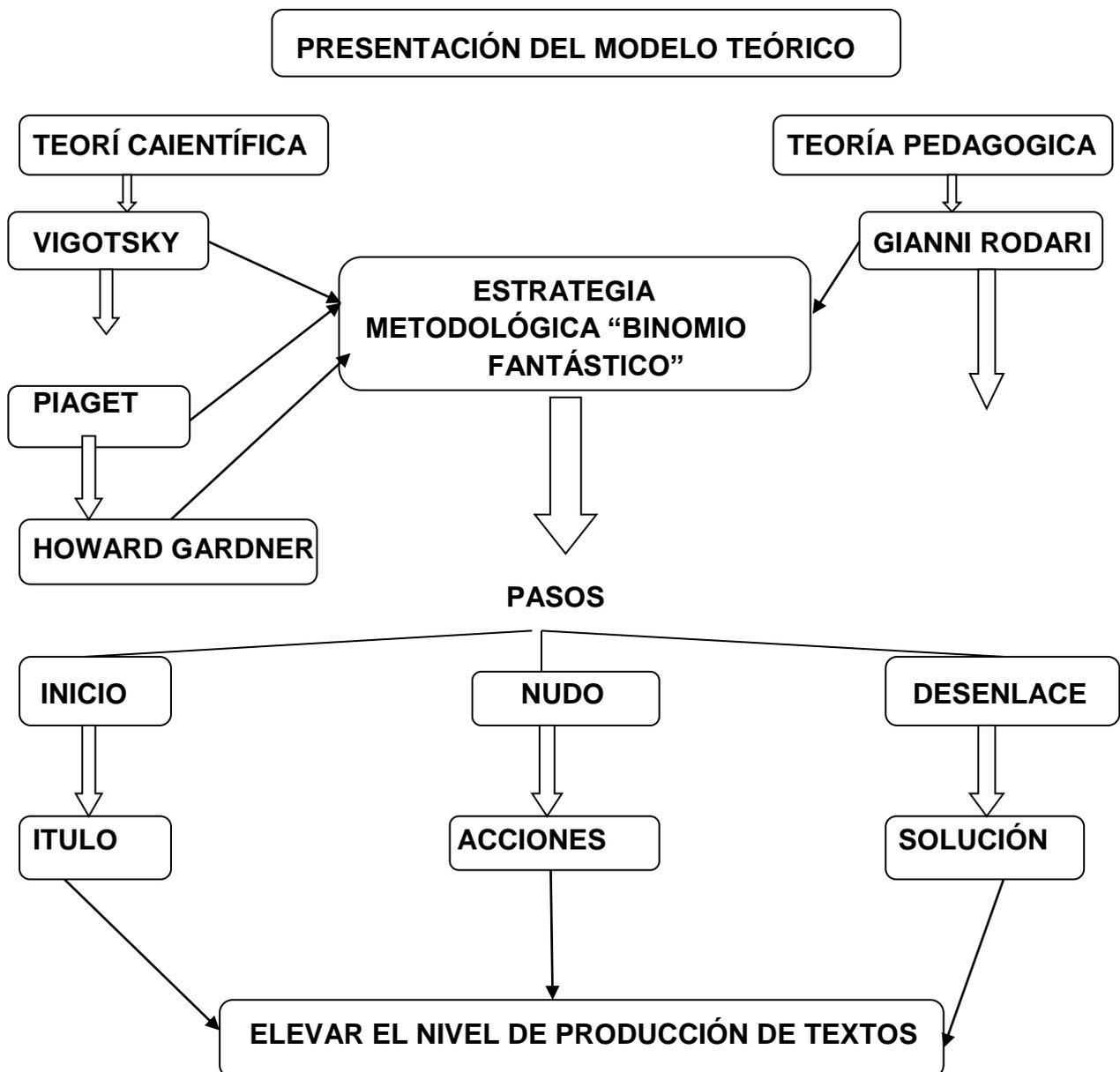
### **b. Discusión de Resultado**

En la Tabla 01. De 10 estudiantes del grupo experimental. Antes de la aplicación de la propuesta pedagógica, el 86% (7) de ellos se ubicaron en nivel en <inicio>; mientras que después de la aplicación de la estrategia metodológica Binomio Fantástico, el 69% (7) avanzaron a nivel en <Logro Previstos Lo que determinó la aceptación de la mejora significativa de la Producción de textos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria en la LE "10299" BATANCILLO CALLAYUC DE CUTERVO; 2013, con nivel de confianza al 99%, con puntajes más homogéneos en el post test comparado con el pre test. Es decir lograron desarrollar los aprendizajes previstos para exponer sus ideas en el desarrollo de un cuento en forma novedosa y original; para reflejar sus testimonios personales o de ficción en un tema con originalidad; considerar nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original, que el título del cuento guarde relación con el contenido; indicar dónde y cuándo se desarrollan las acciones; que la sucesión de hechos estén ordenados de manera secuencial; presentar el problema o conflicto entre los personajes, que el texto presente un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos; que el texto presente oraciones y párrafos vinculados de manera lógica; que utilice adecuadamente

las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación, usar conectores lógicos para darle sentido al escrito, que los trazos de las letras sean adecuados facilitando la lectura, evitar escribir letra sobre letra para expresar sus ideas y presentar las palabras separadas de manera correcta al finalizar el renglón.

### 3.2. Presentación del Modelo Teórico

#### 3.2.1. Matriz de la Propuesta



### 3.2.2. Denominación

**ESTRATEGIA METODOLÓGICA "BINOMIO FANTÁSTICO" PARA ELEVAR EL NIVEL DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS (CUENTOS) EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10299 DEL CASERIO BATANCILLO DISTRITO DE CALLAYUC, PROVINCIA DE CUTERVO - 2 013.**

### 3.2.3. Datos Informativos

**Institución educativa** : N° 10299

**Ubicación** : Caserío Batancillo, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo

**Destinatarios** : 10 estudiantes de cuarto grado

**Responsable** : Aquilino Santa Cruz Rojas

**Temporalización:** 6 meses

### 3.2.4. Presentación

El presente programa de estrategias metodológicas “binomio fantástico” en el área de comunicación está dirigido a un grupo de 10 estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 10299 del caserío Batancillo, del Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo

El presente trabajo comprende el diseño de 12 sesiones de aprendizaje debidamente secuenciadas en relación a las necesidades educativas que con la aplicación del pre test para medir el nivel de producción de textos se identificaron en los estudiantes objeto de estudio. De igual manera se diseñan estrategias seleccionadas en función de las capacidades que se esperan lograr y sustentadas en el enfoque pedagógico de Gianni Rodari.

### 3.2.5. Fundamentación

La presente propuesta metodológica está sustentada en la teoría socio cultural de Vygotsky en donde el docente se convierte en un mediador del proceso de enseñanza aprendizaje, un acompañante en la zona de desarrollo próximo (ZDP) cuyo fin es llevar al estudiante a la zona de desarrollo potencial para que por sí solo puede resolver problemas.

La tarea del profesor es promover el aprendizaje significativo para los educandos en colaboración con los maestros de una manera conjunta. El alumno aprende del profesor y el profesor del alumno y hacemos un auto diagnóstico para tratar de dejar el tradicionalismo aplicando estrategias que hagan reflexionar a los niños para que contribuya el conocimiento de forma significativa y duradera.

Como ya lo describimos en el presente trabajo de investigación, la relación docente- alumno es un concepto dinámico, que comprende por lo menos dos personas cuyo respectivo comportamiento se relaciona entre sí en este sentido la conversación no es la única forma de interacción social, habría que destacar que los participantes a situarse en un terreno común se vuelve el uno al otro, sus actos .se interpretan y, en consecuencia, se regulan recíprocamente.

Orto de los teóricos en el que se sustenta esta propuesta es jean Piaget quien señala que el desarrollo mental del estudiante transcurre en el proceso de maduración , el cual se da a través de la asimilación y acomodación terminando en la adaptación , cambiando su forma de pensar con el tiempo , estos cambio en el pensamiento y en el entendimiento son graduales y ordenados por lo que los procesos mentales se vuelven más complejos según el periodo de desarrollo en que se halla el individuo , esto quiere decir que tener en cuenta realizar operaciones que pertenezcan a la etapa en el cual se encuentra el niño y por ende realizar operaciones que pertenezcan a la quinta etapa, es decir la etapa de las operaciones intelectuales concretas.

También la propuesta se fundamente en La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner; dentro de ellas se halla la inteligencia lingüística que es la

capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita, incluye la habilidad de producción de textos.

El alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores entre otros. Esta en los alumnos que les encanta redactar historia, cuentos, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

Y por último la presente propuesta también se fundamenta en la **estrategia metodológica binomio fantástico** que propone Gianni Rodari. (1993) el autor Indica que la estrategia metodológica Binomio **Fantástico** consiste en componer una historia a partir de dos palabras escogidas al azar. Pueden ser dos sustantivos, o un sustantivo y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo, por ningún motivo pueden ser artículos o enlaces. Una historia sólo puede nacer de un 'binomio fantástico' (...) Es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir. Por este motivo es mejor escoger el "binomio fantástico" con la ayuda del pensamiento y "casualidad".

Así mismo, refiere que en el "binomio fantástico" las palabras no se toman en su significado cotidiano, sino liberadas de las cadenas verbales de que forman parte habitualmente. Las palabras son "extrañas", "dislocadas", lanzadas una contra otra en un espacio nunca visto. En este momento cuando se hallan en las mejores condiciones para generar una historia. El procedimiento más simple para establecer una relación entre ellas es unirlas mediante una proposición.

### **3.2.6. Objetivo de la Propuesta**

Formular y aplicar la estrategia metodológica binomio fantástico de Gianni Rodari para desarrollar capacidades en la producción de textos (cuentos) en los estudiantes del 4to grado de la institución educativa N°10299 del caserío Batancillo del distrito de Callayuc provincia de Cutervo 2014.

### 3.2.7. Estructura del Programa

Esta estrategia Metodológica, Binomio Fantástico, contribuye a mejorar el nivel de producción de textos en los estudiantes de cuarto grado y está estructurado de la siguiente manera:

1. A partir de dos palabras formamos títulos.
2. Títulos de posibles cuentos o narraciones.
3. Narraciones cortas sobre los títulos anteriores.
4. Cuentos sobre las narraciones anteriores.

La implementación de La estrategia metodológica binomio fantástico se ha desarrollado mediante el siguiente proceso:

**INICIO:** Los estudiantes eligieron el título del cuento.

**NUDO:** Acciones del cuento.

**DESENLACE:** Dan la respuesta a las acciones del cuento. (VER ANEXO N° 4)

### 3.2.8. Procedimientos de la Estrategia Metodológica "Binomio Fantástico".

Esta estrategia se procedió mediante sus tres pasos Inicio, Nudo, Desenlace. Donde los estudiantes compusieron sus cuentos.

- A partir de dos palabras formamos.
- Títulos de posibles cuentos o narraciones.
- Narraciones cortas sobre los títulos anteriores.
- Cuentos sobre las narraciones anteriores.

1° Los alumnos y alumnas mencionan una serie de palabras. Se escriben en la pizarra y luego se forman parejas al azar.

Pueden ser dos sustantivos, o un sustantivo y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo, por ningún motivo pueden ser artículos o enlaces. Es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir. Por este motivo es mejor escoger el «binomio fantástico» con la ayuda de la «casualidad». Ejemplificamos teniendo referencia el propuesto por Viana (2007):

## **INICIO:**

### **GATO – ZAPATO**

#### **2º. Inventan títulos**

- El gato con zapatos.
- El zapato del gato.
- El gato que compró un zapato.
- El gato que escondió el zapato.
- El gato que perdió su zapato.
- Un zapato como un gato.
- Un gato dentro del zapato.

#### **3º. Escriben pequeñas narraciones:**

Antes de escribir se debe tener en cuenta algunas condiciones:

- ¿en qué tiempo escribirás?, ¿pasado?, ¿presente?
- ¿Narrarás en tercera persona? ¿Hay otros personajes?
- ¿Cómo terminará la historia?
- Y otras cosas que se te ocurran.

Si ya has decidido las características de tu relato y has pensado el argumento, probablemente debes empezar a redactar. Relee y piensa:

### **NUDO:**

#### **EL GATO CON ZAPATOS**

■ Esto era un gato al que le gustaban los zapatos. Un día se fue a la tienda y se compró unos marrones. Desde entonces, le llaman el gato con zapatos.

#### **EL GATO QUE PERDIÓ SU ZAPATO**

■ Había un gato que siempre llevaba zapatos pero un día que corría mucho detrás de un ratón, perdió uno y ahora lo está buscando.

### **DESENLACE:**

#### **UN GATO DENTRO DEL ZAPATO**

■ Esto era un gato muy pequeño que no tenía donde dormir. Entonces vio un zapato muy grande y se metió dentro.

#### **4º. Amplían la narración e introducen diálogos.**

Había una vez un gato que se llamaba Boniato.

Boniato vivía en una hermosa casa rodeada de jardines y situada en un barrio de

Súper- súper, una ciudad muy elegante y llena de gente importante.

Al gato Boniato le encantaba observar los zapatos que calzaba la gente.

■ ¿Por qué los gatos no podemos llevar zapatos? -se decía una y otra vez- En invierno yo también tengo frío en los pies...

■ Un día se armó de valor y le dijo a doña Eulalia, Ja ancianita con la que vivía:

- Verá señora, me gustaría tener unos zapatos para estar calentito en invierno y no dañarme en verano.
- ¿Un gato con zapatos? ¡Uy, qué risa! -contestó doña Eulalia sorprendida.
- Mírelo por ese lado, señora. Si me compra los zapatos, se convertirá en la envidia de sus amigas. Ya verá... ya verá...
- Doña Eulalia se quedó pensativa y poco después dijo:
- Quizás tengas razón, me convertiré en el centro de atención.
- La anciana y su gato, Boniato, se fueron a una de las zapaterías de la ciudad y, ante la estupefacción de sus empleados, el gato se probó cientos de pares de zapatos. Al fin:
- Ya los tengo. Ai fin he encontrado mis zapatos soñados.
- Nuestro amigo el gato se quedó unos botines anaranjados preciosos, se los calzó y, a continuación, se fueron los dos a pasear por las calles de la ciudad despertando muchos "¡OOHHHS\*" entre grandes y chicos, gordos y delgados y, colorín colorado, este cuento se ha acabado.

**Antes de dar por terminada la narración se deberá considerar lo siguiente:**

1. Fíjate en los signos de puntuación que has empleado. ¿Son correctos? ¿Debes añadir o quitar alguno?
2. Repasa de nuevo y señala las palabras que hayas repetido en varias ocasiones. ¿Se te ocurre algún sinónimo para evitar esas repeticiones? Si es así, sustituye la palabra repetida por la que has pensado ahora.
3. ¿Has empleado adecuadamente mayúsculas y minúsculas? ¿Y las tildes? ¿Puedes corregir algo?
4. ¿Tu escrito es legible? ¿Has tenido en cuenta el orden, la presentación, la caligrafía?

5. ¿Atrapará tu relato la atención de los lectores? Si es así. ¡Enhorabuena por tu trabajo!

### **5º. Evaluación**

Después de la aplicación de la estrategia metodológica, es necesario realizar una evaluación al trabajo ejecutado por los alumnos. Proponemos los siguientes indicadores.

1. Los relatos son claros y coherentes.
2. Usa los signos de puntuación adecuadamente.
3. Presenta corrección ortográfica.
4. Trabaja con orden y limpieza.
5. Utiliza el esquema binario.
6. Presenta creatividad y originalidad.

## CONCLUSIONES

- Con la aplicación del pre test se determinó que un porcentaje significativo de alumnos de la I.E.P. N° 10299 presentan serias deficiencias en las capacidades de producción de textos.
- Con la aplicación de la estrategia metodológica binomio fantástico se mejoró significativamente la Producción de textos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado en la I.E.P. N° 10299 del caserío Batancillo, distrito de Callayuc, provincia de Cutervo, al registrar un avance del nivel inicio a Logro Previsto por efecto de la estrategia metodológica.
- Se logró socializar la producción de cuentos y se mejoró significativamente la dimensión Creatividad en la Producción de textos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria N° 10299 del caserío Batancillo, distrito de Callayuc, provincia de Cutervo, región Cajamarca.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda que la dirección de la Institución educativa haga extensiva esta propuesta a la Plana docente de la I.E.P. N° 10299 del caserío Batancillo, distrito de Callayuc -Cutervo, para su aplicación de la estrategia metodológica "Binomio Fantástico" en otros grados educativos para desarrollar las capacidades de Producción de textos (cuentos) en el Área de Comunicación, por haber dados resultados significativos.
- Conformar círculos de estudio para que conozcan y ejecuten la estrategia metodológica Binomio Fantástico y mejorar la Producción de textos (cuentos) desarrollando la creatividad, coherencia, cohesión y la legibilidad del texto producido.
- Estimular a los docentes de las diferentes instituciones Educativas a utilizar la estrategia metodológica "Binomio Fantástico" para cultivar la imaginación y creatividad al desarrollar la producción de escritos de carácter narrativo.
- Considerar en la realización de jornadas pedagógicas la inclusión de la Técnica "Binomio Fantástico" como un medio eficaz para desarrollar capacidades de producción de textos en los niveles de educación primaria y secundaria.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo, O. et al. (2008). Informe de Investigación Educativa: "Aplicación de la Técnica del Cuento para Producir Cuentos Reales en el Área de Comunicación Integral en los Estudiantes del Cuarto Grado C de la I.E. "Nuestra Señora de la Asunción". Cutervo
- Bernárdez, E. (1982). "Enseñar Lengua". Barcelona. Editorial GRAO.
- Bustamante, N. (2000). Informe de Investigación Educativa: "Producción de Textos Narrativos Literarios de los Alumnos del cuarto y quinto grados de educación Secundaria del Colegio de Aplicación Cristo rey". Cutervo.
- Cáceres. C. (1997). "gramática Estructural". Lima. Editorial San Marcos.
- Cadena, S. y Romero, C. (2009). Tesis: "Aplicación de la Plataforma Moodle para Desarrollar la Capacidad de Producción de Textos Narrativos en Estudiantes de la I. E. "Juan Ugaz" - Santa Cruz".
- Calero, M. (1997). "Constructivismo". Lima. Editorial San Marcos.
- Camba, M. (1997). "Materiales de Apoyo para la Capacitación Docente". EGB 2. Argentina. Ministerio de Cultura y Educación.
- Campos, V. y Marinos, Z. (2009). "Influencia del Programa "Escribe codito, pero bonito" en la Producción de textos Narrativos: mitos, cuentos y leyendas". Universidad César Vallejo - Chimbote.
- Chávarry. B. y Chavarry. J. (2006) "El Periodismo Escolar como Estrategia Didáctica para Mejorar la Producción de Textos en los Estudiantes del 4to grado "A" Primaria de la I.E.N<sup>0</sup> 00614 de Nuevo Cajamarca".
- Cortázar, J (1 994). Sobre el cuento. "El arte del cuento", en Cómo se escribe un cuento. Madrid. Alfaguara, ten linea]. Disponible en: <http://www.monografes.com/vtra> [2 009, 22 de agosto].
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2 009). Editorial Ramón Sopena.
- Dijk, T. (1996). "La Ciencia del Texto". Barcelona. Editorial Paidós.

- Di Vece, M. (2005) Características del cuento. [En línea] <http://rceursos.pnte.cfnavarra.es/earacama/cuento1.htm> [2 009, 18 de agosto].
- Espinosa, A. (2007) El Cuento, [en línea]. Disponible en: [vwww.wikipedia.org/wiki/cuento](http://vwww.wikipedia.org/wiki/cuento) [2 009.15 de agosto].
- Esteban, F. et al. (2004). "Mejorando el Nivel de Producción de Cuentos a través de Técnicas Motivadoras". Lima.
- GRADE (2006), Evaluaciones Internacionales- UNESCO.
- Jara, O (2 003). "Arte de cazar dragones". Lima. Editorial. San Marcos.
- Lawshe, C. (1975) A quantitative approach to content validity. *Personnel Psychology*, 28, pp.563-575.
- Lotman. J. (1979). "Entretéjelos": Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura. Nº 2. Moscú.
- Mcewan, H. (1998). "Narrativa en la Enseñanza". Buenos Aires. Editorial Amorrortu.
- MED (2004) "Programa Nacional de Emergencia Educativa".
- Mentor, S. (1990). "Historia y Discurso". Madrid. Editorial Taurus.
- Miguel. H. y Quezada, J. (2007) "El Uso de Imágenes Fijas y el Desarrollo de la Capacidad de Producción de Textos Ficciones en los Alumnos del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 80065 "Daniel Hoy le", Trujillo."
- Ministerio de Educación (2 006). "Guía Metodológica". Lima.
- Ministerio de Educación. (2006). Comunicación: Fascículo 11: Posibilidades Pedagógicas del Texto Narrativo. Lima.
- Ministerio de Educación. (2009). Guía para el Desarrollo de las Capacidades Comunicativas. Lima.
- Moreno, D. y Rodríguez, N. (2009). "Producción de Textos Narrativos". Corporación Universitaria "Minuto de Dios". Bogotá.

- Paredes, C. Paredes, D. y Rodríguez, O. (2007). "Influencia del Taller "COTLER" en la Ortografía: Discriminación Consonántica, en el Área de Comunicación Integral en los Estudiantes del 4º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 80278 "San Miguel" de Coima -Otuzco - La Libertad".
- Propp, V (1928). "Morfología del cuento". Rusia. Editorial Paidós.
- Rodari, G. (1987). La Imaginación en la Literatura infantil!. Piedra Libre. Revista Imaginaria, Buenos Aires, 21 de marzo 2004.
- Rodari, G. 1973, La gramática de la fantasía, Ed. Avance, Barcelona.
- Rodari, G. (1993) Icinquelibri. Storiefantastichfavolefilastroche. Torino. Einaudi.
- Viana, M. (2007). "Técnicas de Creación y Recreación de Cuentos". Valencia. Editorial Bramera.
- Zambrano, S. (2005) Informe: 'Instrumento de Medición de Competencias en la Producción de Textos Escritos en Primer Ciclo de Enseñanza Básica'. Pontificia Universidad Católica de Chile. Chile.

# **ANEXOS**



## ANEXO N° 02

### PROGRAMACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA "BINOMIO FANTÁSTICO"

#### I) DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : Cajamarca.
- 1.2. PROVINCIA : Cutervo.
- 1.3. DISTRITO : CALLAYUC.
- 1.4. CASERÍO : BATANCILLO.
- 1.5. Í.E. : "10299".
- 1.6. ÁREA DE EJECUCIÓN : Comunicación
- 1.7. RESPONSABLE : Aquilino Santa Cruz Rojas

#### II) DENOMINACIÓN:

"Mejorando la Producción de Nuestros Cuentos"

#### III) JUSTIFICACIÓN;

##### 3.1. PORQUÉ:

- ❖ Se ha detectado que los niños y niñas del cuarto grado de Educación Básica Regular presentan deficiencias en el proceso de producción de cuentos.
- ❖ Buscamos contribuir al mejoramiento del proceso de producción de cuentos, teniendo como base la aplicación de la estrategia metodológica "Binomio Fantástico".

#### **4.1. PARA QUÉ:**

- ❖ Producir cuentos, con un criterio estratégico reflejado en el mejoramiento de la creatividad, coherencia, cohesión y legibilidad en el argumento de sus producciones, aplicando la estrategia metodológica "Binomio Fantástico".
- ❖ Recopilar las producciones de los niños y niñas del cuarto grado de Educación Básica Regular e incrementar la bibliografía de la biblioteca de nuestra Institución Educativa.

#### **IV) OBJETIVOS:**

##### **4.2, Objetivo General:**

Mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Básica Regular, a través de la aplicación de la estrategia metodológica "Binomio Fantástico".

##### **4.3. Objetivos Específicos:**

- ❖ Aplicar la estrategia metodológica 'Binomio Fantástico' en los niños y niñas del cuarto grado de Educación Básica Regular de la Institución Educativa \* 10299 Batancillo Callayuc".
- ❖ Monitorear el proceso de producción de cuentos en los niños y niñas del cuarto grado de Educación Básica Regular de la institución Educativa "Ntra. Sra. de la Asunción".
- ❖ Evaluar los logros obtenidos en la producción de cuentos luego de la aplicación 'Binomio Fantástico' en los niños y niñas del cuarto grado de Educación Básica Regular de la Institución Educativa "10299 Batancillo Callayuc".

#### **V) METODOLOGÍA:**

El proyecto se desarrollará utilizando la metodología activa, en la cual el estudiante es el protagonista de su aprendizaje, también se promoverá en las diferentes sesiones el aprendizaje significativo.

Se procederá a la aplicación de! pre test, el cual nos permitirá conocer el nivel de producción en el que se encuentran los niños y niñas del cuarto grado de Educación Básica Regular.

Identificado el nivel de conocimiento de producción de cuentos se desarrollará la estrategia metodológica "Binomio Fantástico" para corregir los errores detectados.

## **VI) PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA.**

<b>Nº</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>FECHA</b>
<b>01</b>	<b>Planificación del proyecto</b>	<b>Equipo de investigación</b>	Setiembre
02	<b>Coordinación con la dirección de la LE.</b>	<b>Equipo de investigación</b>	setiembre
<b>03</b>	<b>Coordinación con los padres de familia para la aplicación.</b>	<b>Equipo de investigación</b>	setiembre
04	<b>Aplicación del pre-test</b>	<b>Equipo de investigación</b>	Setiembre
05	<b>Análisis de los resultados del pre-test.</b>	<b>Equipo de investigación</b>	Setiembre
06	<b>Desarrollo de 09 sesiones de aprendizaje</b>	<b>Equipo de investigación</b>	Octubre - Noviembre
07	<b>Aplicación del pos-test.</b>	<b>Equipo de investigación</b>	Noviembre
08	<b>Procesamiento de resultados.</b>	<b>Equipo de investigación</b>	Noviembre
09	<b>Publicación de producciones.</b>	<b>Equipo de investigación</b>	Noviembre

### **DETALLE DE LAS 09 SESIONES DE APRENDIZAJE**

<b>SESIÓN Nº 1</b>	"Identificando el cuento como texto narrativo"
<b>SESIÓN Nº 2</b>	"Conociendo la estructura del cuento"
<b>SESIÓN Nº 3</b>	"Identificando los elementos que intervienen en el cuento"
<b>SESIÓN Nº 4</b>	"Reconociendo conectares en la producción de cuentos"

**SELECCIÓN DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS, COMPETENCIAS,  
CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES**

<b>ACTIVIDAD.</b>	<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>PRODUCIMOS CUENTOS</b>	<b>COMUNICACIONES</b>	Produce con seguridad. textos informativos, narrativos, instructivos. poéticos y dramáticos a través de los cuales expresa sus ideas, intereses, sentimientos, necesidades y emociones, haciendo uso reflexivo de los elementos lingüísticos y lingüísticos que favorecen la coherencia de los textos	-Escriben con estilo propio de acuerdos un plan de escritura, en relación con su propósito comunicativo y las características del interlocutor. -Escribe textos en situaciones de comunicación real, empleando diversos tipos de palabras, enlaces y conectares en oraciones y párrafos. -Revisa, corrige y edita sus producciones, considerando la autoevaluación y la evaluación de otros.	-Textos narrativos. -Planes de escritura según las características -Uso de Conectores lógicos en cuentos que produce. -Revisión de productos teniendo en cuenta la gramática y ortografía	-Demuestra iniciativa e interés al proponer su plan de escritura. -Se interesa por producir diversos tipos de textos, teniendo en cuenta la función social. -Valora su Esfuerzo realizado al producir su texto. -Demuestra orden y rigurosidad en la revisión de sus producciones	-Elabora el plan de escritura de un cuento según las características del lector. -Usa conectares lógicos, mostrando coherencia en la producción de cuentos. -Revisa su cuento y los corrige tomando en cuenta la redacción. Caligrafía, ortografía. -Muestra Perseverancia para concluir sus cuentos.

## ANEXO N° 3

### ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : "10299 Batancillo Callayuc".

**1.2. DIRECTORA DE LA IE.** : Gregorio Fernández Cotrina.

**1.3. PROFESOR** : Aquilino Santa Cruz Rojas.

**1.4. GRADO** : Cuarto

**1.5. ÁREA** : Comunicación

#### 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Identificando el cuento como texto narrativo".

#### II REFERENCIA CURRICULAR:

**2.9. UNIDAD DIDÁCTICA** : "Valorando lo Nuestro"

**2.10. TEMA TRANSVERSAL** : "Educación Intercultural".

**2.11. CONOCIMIENTO** : Textos narrativos.

#### 2.12. APRENDIZAJES ESPERADOS.

- Seleccionan textos narrativos.
- Reconocen el cuento como una clase de texto narrativo.
- Reflexionan sobre las ventajas y limitaciones de sus aprendizajes.

**2.13. TEORÍA PEDAGÓGICA:** Constructivista.

## 2.14. DESARROLLO.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>&gt; Leen el texto "La fiesta del bosque" de manera silenciosa.</p> <p>&gt; Escuchan la lectura del cuento: "La fiesta del bosque" por parte de la profesora.</p> <p>(ficha 1)</p> <p>&gt; Dialogan para averiguar sus saberes previos:</p> <p>¿Lo que he leído, qué tipo de texto es?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Conoces otro cuento? ¿Cuál?</p> <p>¿Sabes a qué tipo de texto pertenece el cuento?</p>	<p>-Hoja impresa.</p> <p>-Diálogo.</p>	<p>8'</p> <p>10'</p>

	¿Qué podríamos hacer para averiguarlo?		
<b>PROCESO</b>	<p>➤ Entrega de una hoja informativa conteniendo la clasificación de los textos por su estructura.</p> <p>(ficha 2)</p> <p>➤ Leen el contenido y comentan. ¿Según su intención cuál es la clasificación de los textos?</p> <p>¿Qué es el texto narrativo?</p> <p>¿Qué clases de textos pertenecen a los textos narrativos?</p> <p>¿En qué clase de texto se ubica el cuento?</p>	<p>Hoja impresa.</p> <p>-Lectura diálogo.</p>	<p>2' 15'</p>
<b>SALIDA</b>	<p>➤ Responden a interrogantes dadas en una ficha de evaluación. (ficha 3) ¿Según su intención cuál es la clasificación de los textos? ¿Qué es el texto narrativo? ¿Qué clases de textos pertenecen a Los textos narrativos?</p> <p>¿En qué clase de texto se ubica el cuento?</p>	<p>-Hoja impresa.</p>	<p>10'</p>

## 2.15. EVALUACIÓN:

<b>AREA</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>INDICADORES</b>
Comunicación	Textos narrativos	-Seleccionan textos narrativos. -Reconocen el cuento como una clase de texto narrativo. - Reflexionan y opinan sobre las ventajas y limitaciones de sus aprendizajes.	Identifica las clases de textos por su intención, -identifican al cuento como texto narrativo. -Emiten su opinión sobre ía forma cómo aprendieron.

## **Ficha de trabajo N°1**

### **LA FIESTA DEL BOSQUE**

Aquella tarde todo estaba preparado para celebrar una gran fiesta en el bosque.

Pero al anochecer, los animales se encontraron con un problema, la luna no salió ¡y no se veía nada!

Cuando la fiesta estaba a punto de suspenderse, a la lechuza se le ocurrió una gran idea:

Avisaremos a las luciérnagas. Nos iluminarán con su luz y así podremos cantar y bailar hasta el amanecer.

Poco después, llegaron las luciérnagas y se celebró la fiesta. Según dicen, fue una de las más divertidas que se recuerda en el bosque.



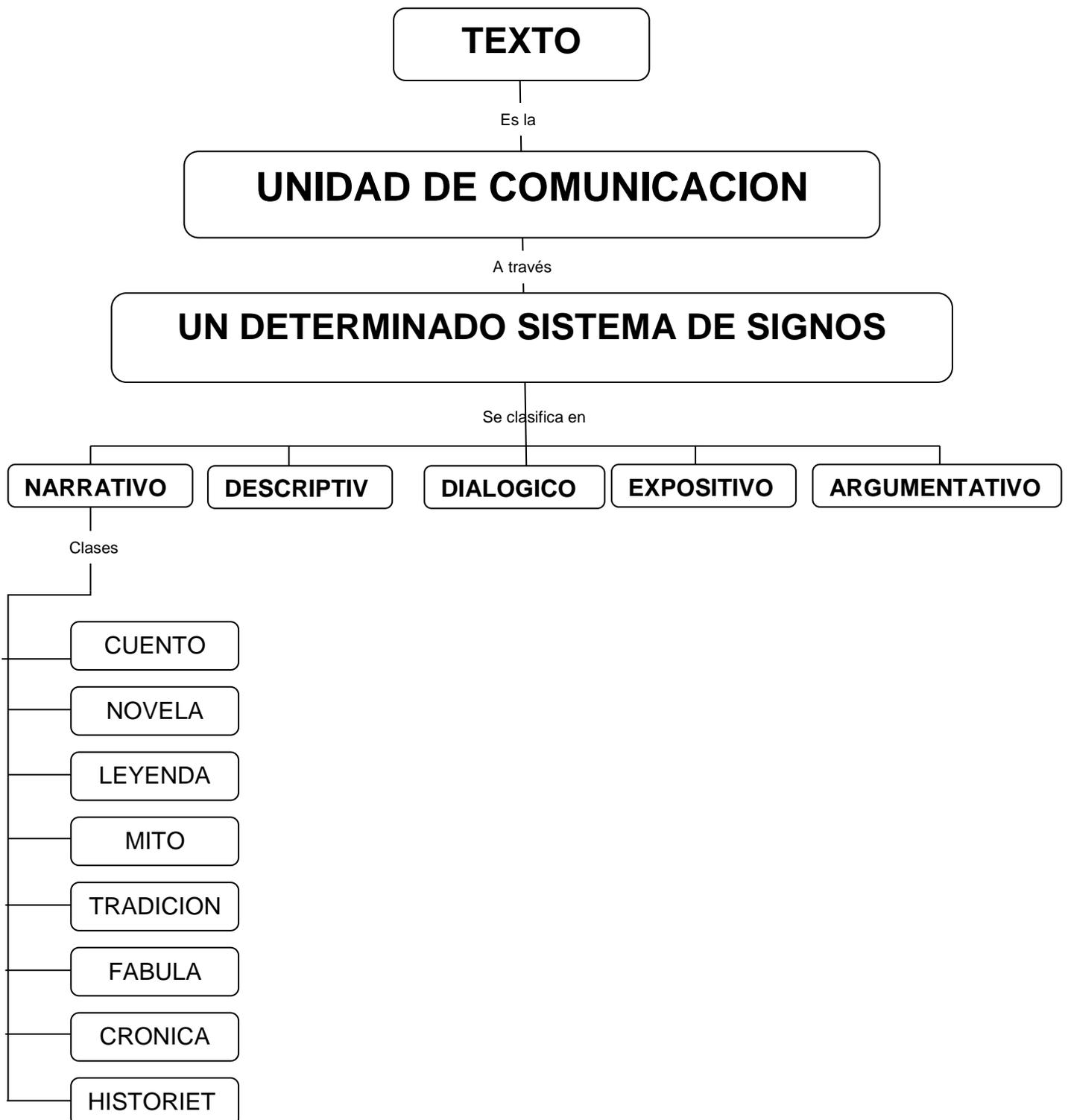
**Anónimo**

## Ficha de trabajo Nº 2

### CLASES DE TEXTOS POR SU INTENSIÓN

Recordemos que un texto es la unidad de comunicación que se realiza a través de un determinado sistema de signos (gestos, palabras escritas, sonidos, colores, etc.).

Los textos se clasifican en:



### Ficha de trabajo N° 3

#### FICHA DE EVALUACIÓN

Mi nombre es:.....

Estoy en:.....Grado, Sección:.....

Fecha:.....

Instrucciones: Lee cuidadosamente, piensa y contesta de manera correcta las siguientes interrogantes de acuerdo a lo que se ha trabajado en el aula.

**1. ¿Según su intención cuál es la clasificación de los textos?**

.....  
.....  
.....

**2. ¿Qué es el texto narrativo?**

.....  
.....  
.....

**3. ¿Qué clases de textos pertenecen a los textos narrativos?**

.....  
.....  
.....

**4. ¿En qué clase de texto se ubica el cuento?**

.....  
.....  
.....

## ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "10299 Batancillo Callayuc".

2.2. DIRECTORA DE LA LE. : Gregorio Fernández Cotrina.

2.3. PROFESOR : Aquilino Santa Cruz Rojas.

2.4. GRADO : Cuarto.

2.5. ÁREA : Comunicación.

### 2.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Conociendo la estructura del cuento"

### II. REFERENCIA CURRICULAR:

2.1. UNIDAD DIDÁCTICA : "Valorando lo Nuestro"

2.2. TEMA TRANSVERSAL : "Educación Intercultural".

2.3. CONOCIMIENTO : "Estructura del cuento".

### 2.4. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Reconocen la estructura y concepto del cuento.
- Señalan los acontecimientos que suceden en cada momento del cuento.
- Interpretan el mensaje que trae consigo el cuento.

### 2.5. TEORIA PEDAGOGICA CONSTRUCTIVA: Constructivista.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Recuerdan el cuento *La leste del bosque* narrando de manera voluntaria.</li><li>➤ Averiguamos a través de interrogantes sobre los hechos que sucedieron al inicio, después y al final.</li><li>➤ Contestan en forma oral ¿Qué estaban preparando los animales del bosque? ¿Con qué problema se encontraron los animales al anochecer? ¿Qué Idea se te ocurrió a te lechuza?, ¿para qué? ¿Cómo terminó la fiesta?</li></ul>	-Diálogo.	10'

## 2.6. DESARROLLO.

	¿Cuántas partes se puede distinguir en el cuento?, ¿cuáles son? ¿Cómo lo sabremos?		
<b>PROCESO</b>	➤ Entrega de una hoja informativa conteniendo la estructura del cuento (Irado, nudo, desenlace*. (ficha 1)	Hoja Impresa.	02 08'
	➤ Leen silenciosamente, luego en forma oral párrafo por párrafo. ➤ Dialogamos haciendo uso de interrogantes. ¿Qué es el cuento? ¿Cuates son las partes que tiene el cuento? ¿Qué se considera en cada una de las partes? Con ayuda de la docente sintetizan la información a través de un organizador visual. Anotan en su cuaderno	-Lectura - diálogo.  -Pizarra, plumones cuadernos de clase.	07' 08'
<b>SALIDA</b>	➤ Demuestran lo aprendido llenando un crucigrama. (ficha 2) ➤ Confrontan sus respuestas, corrigen donde sea necesario.	-Hoja impresa.	10'

## 2.7. EVALUACIÓN:

AREA	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES
<b>Comunicación</b>	Textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconocen la estructura y concepto del cuento.</li> <li>➤ Señalan los acontecimientos que suceden en cada momento del cuento.</li> <li>➤ Interpretan el mensaje que trae consigo el cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conceptualizan e Indican las partes del Cuento (inicio, nudo, desenlace).</li> <li>-Señalan algunas pautas que se debe tener en cuenta en cada parte del cuento.</li> <li>-Expresan el mensaje que trae el cuento.</li> </ul>

## Ficha de trabajo N° 1

### EL CUENTO

El cuento: es un relato de pequeña extensión, escritos en prosa sobre hechos imaginarios o reales, dados con ya ocurridos.

**ESTRUCTURA DEL CUENTO:** El cuento como texto narrativo tiene la siguiente estructura: inicio, nudo y desenlace.

- a. **INICIO**, Es la parte inicial del relato donde se indica cuándo (tiempo) y dónde (lugar) se desarrollan las acciones y quiénes son los personajes.
- b. **NUDO**. Parte donde surge y se desarrolla un conflicto.
- c. **DESENLACE**. Parte final donde el conflicto se resuelve.

**Ejemplo.**

#### LA FIESTA DEL BOSQUE

**INICIO** { Aquella tarde todo estaba preparado para celebrar una gran fiesta en el bosque.  
Pero al anoecer, los animales se encontraron con un problema: la luna no salió ¡y no se veía nada!

**NUDO** { Cuando la fiesta estaba a punto de suspenderse, a la lechuza se le ocurrió una gran idea:  
Avisaremos a las luciérnagas. Nos iluminarán con su luz y así ^podremos cantar y bailar hasta el amanecer.

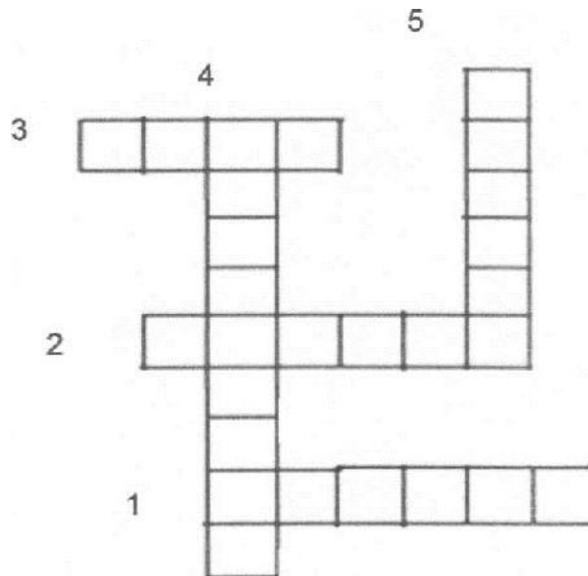
**DESENLACE** { Poco después, llegaron las luciérnagas y se celebró la fiesta Según dicen, que una de las más divertidas que se recuerda en el bosque.

**Anónimo.**

## Ficha de trabajo N° 2

**LLENA EL SIGUIENTE CRUCIGRAMA:**

- 1. Relato de pequeña extensión sobre hechos imaginarios.**
2. Parte del cuento donde se indica cuándo, dónde suceden los hechos y personajes que intervienen.
- 3. Parte donde surge y se desarrolla un conflicto.**
4. Parte final donde el conflicto se resuelve.
5. Parte gráfica que acompaña al cuento para hacerlo más atractivo.



## ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "10299 Batanado Callayuc".
- 1.2. DIRECTORA DE LA I.E. : Gregorio Fernández Cotrina.
- 1.3. PROFESOR : Aquilino Santa Cruz Rojas.
- 1.4. GRADO : Cuarto
- 1.5. ÁREA : Comunicación

### 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Identificando los elementos que intervienen en el cuento"

### II. REFERENCIA CURRICULAR:

- 2.1. UNIDAD DIDÁCTICA : "Valorando lo Nuestro"
- 2.2. TEMA TRANSVERSAL : "Educación Intercultural".
- 2.3. CONOCIMIENTO : "Elementos de! cuento".

### 2.4. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- ❖ Describen los elementos del cuento. Subrayan los elementos del cuento.
- ❖ Emiten su valoración de manera oral sobre la importancia de los elementos del cuento

### 2.5. TEORÍA PEDAGÓGICA: Constructivista

### 2.6. DESARROLLO.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Recuerdan el cuento "La fiesta del bosque" ¿Quién es la persona que narra? ¿Quiénes intervienen? ¿Qué vienen a ser los que intervienen?</p> <p>¿La redacción del cuento está en pasado, presente o futuro?</p> <p>¿Dónde se desarrollan los hechos? ¿Qué vendría a ser este lugar?</p> <p>¿Qué acciones o hechos se pueden identificar en el cuento "La fiesta del bosque"?</p> <p>¿Cómo los sabemos?</p>	-Diálogo.	10'
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entrega de una hoja informativa conteniendo los elementos del cuento (narrador, personajes, tiempo, espacio y acciones).</li> </ul> <p><b>(ficha 1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leen silenciosamente, luego en forma oral párrafo por párrafo.</li> <li>➤ Dialogamos haciendo uso de interrogantes. ¿Qué elementos tiene el cuento?</li> <li>➤ ¿Cuáles son estos elementos que intervienen en el cuento? ¿Qué se considera en cada una de las partes? ¿Cómo se puede describir cada elemento del cuento?</li> <li>➤ Con ayuda de la docente sintetizan la información a través de un organizador visual. (ficha 2)</li> </ul> <p>Anotan en su cuaderno.</p>	<p>Hoja impresa.</p> <p>-Lectura</p> <p>- diálogo.</p> <p>-Pizarra, plumones, cuadernos de clase.</p>	<p>02</p> <p>08'</p> <p>07'</p> <p>08*</p>
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demuestran lo aprendido resolviendo un cuestionario (ficha 3). &gt; Confrontan sus respuestas, corrigen donde sea necesario.</li> </ul>	-Hoja impresa.	10'

### 1.5.1. EVALUACION

<b>AREAS</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>APRENDISAJES ESPERADOS</b>	<b>INDICADORES</b>
Comunicación	Textos narrativos	<p>Des Subrayan los elementos del cuento. Emiten su valoración de manera oral sobre la importancia de los elementos</p>	<p>Describe los elementos del cuento (narrador, personajes, tiempo, espacio, acciones). Identifica los elementos del cuento. Expresa su opinión de manera oral sobre la importancia que tiene cada elemento en el cuento</p>

## Ficha de trabajo N° 1

### ELEMENTOS DEL CUENTO



**1.- EL NARRADOR:** es la persona que de manera oral o escrita es quien relata el cuento.

Hay narradores que participan en el cuento, pero son muy pocos los que cumplen esta función.

**2.- LOS PERSONAJES:** Son las personas reales o imaginarias que participan en el cuento, los mismos que se clasifican en:

\*Principales o protagonistas: personajes más importantes del relato o cuento. Secundarios: Se relacionan directamente con los principales y los acompañan en algunas acciones.

**3.- TIEMPO:** sucesión de hechos tal como el narrador los presenta. Puede ser: -Corto: porque se desarrolla en pocas horas o días. -Largo: las acciones suceden en un tiempo extenso, que puede ser meses o años.

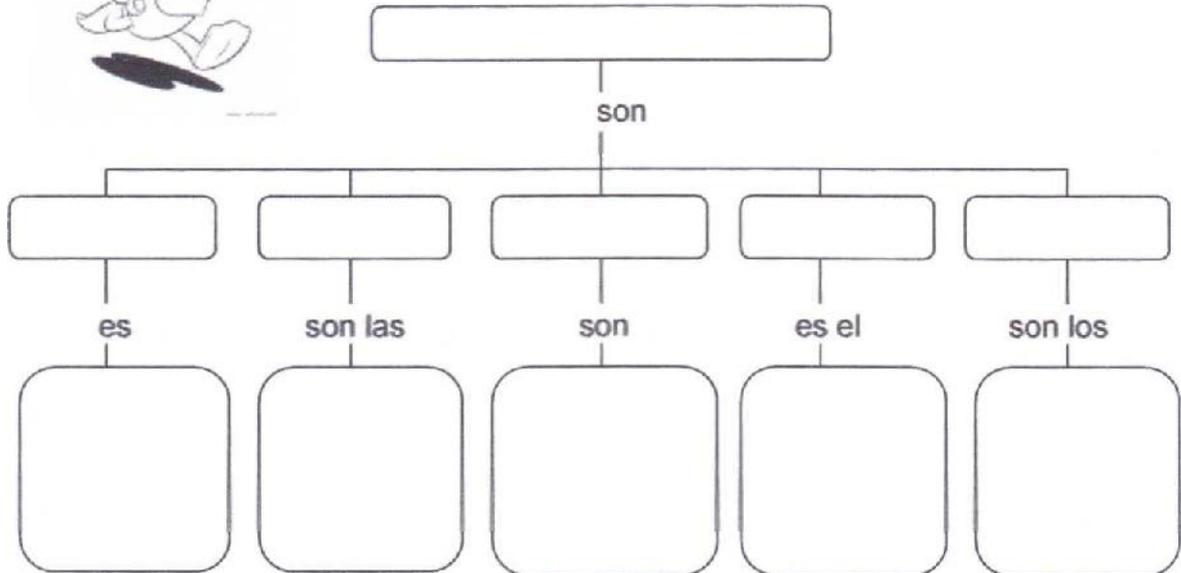
**4.- ESPACIO:** lugar o lugares donde se desarrollan los hechos de la narración. Puede ser:

Reales. Lugares existentes y plenamente identificables: urbanos, rurales, espaciales, acuáticos.

"Imaginarios No existen en la realidad, pero se basa en ella para crear espacios propios adecuados para la historia.

**5.- ACCIONES:** Hechos, acontecimientos que se desarrollan en la historia.

## Ficha de trabajo № 2



### Ficha de trabajo Nº 3

Mi nombre es:.....

Estoy en cuarto grado "C".

Leo cuidadosamente y contesto las siguientes interrogantes:

1. Escribe la palabra que le corresponde a cada definición.

b. Es la persona que relata el cuento:.....

c. Acontecimientos que se desarrollan en la historia:.....

d. Sucesión de hechos en horas, días o meses:.....

e. Seres que participan en el cuento:.....

f. Lugares donde se desarrollan los hechos:.....

2. Respondo adecuadamente las siguientes interrogantes:

a. ¿Crees que es necesario conocer los elementos del cuento?.....

¿Por qué?.....

b. ¿Qué sucedería si no hubieran personajes en un cuento?.....

c. ¿El espacio donde se desarrollan los hechos son solamente reales?

.....

## ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "10299 Batanciiio Callayuc".
- 1.2. DIRECTORA DE LA I.E. : Gregorio Fernández Cotrina.
- 1.3. PROFESOR : Aquilino Santa Cruz Rojas.
- 1.4. GRADO : Cuarto
- 1.5. ÁREA : Comunicación

### 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Reconociendo conectares en la producción de cuentos"

### II. REFERENCIA CURRICULAR:

- 1.1. UNIDAD DIDÁCTICA : "Valorando lo Nuestro"
- 1.2. TEMA TRANSVERSAL : "Educación Intercultural".
- 1.3. CONOCIMIENTO : \*Uso de conectares en la redacción de cuentos".

### 1.4. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Conceptualiza lo que es un conectar.
- Usa conectares en la redacción de un cuento.
- Opina sobre la importancia que tienen los conectares en la redacción de un cuento.

### 1.5. TEORÍA PEDAGÓGICA: Constructivista.

## 1.6. DESARROLLO.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Vuelven a recordar el cuento "La fiesta del bosque" ¿Para qué se utilizan en el cuento las palabras: "pero", "poco después", "según	-Diálogo.	10'
	dicen"? ¿Qué vienen a ser las palabras anteriores? ¿Qué crees que sucedería en la redacción si no se usaran las palabras anteriores? ¿Crees que son importantes estas palabras en la redacción del cuento? ¿Por qué? ¿Cómo los sabremos		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entrega de una hoja informativa conteniendo los definiciones de conector lógico y algunos ejemplos. (ficha Nº 1).</li> <li>➤ Leen silenciosamente, luego en forma oral párrafo por párrafo.</li> <li>➤ Dialogamos haciendo uso de interrogantes. ¿Qué son los conectares lógicos? ¿Para qué se utilizan los conectares lógicos? ¿Qué conectores lógicos son los más usuales en la redacción de cuentos? ¿Cuál es la importancia de usar conectores lógicos en la redacción de cuentos?</li> <li>➤ Con ayuda de la docente sintetizan la información a través de un organizador visual.</li> <li>➤ Anotan en su cuaderno.</li> </ul>	Hoja impresa.  -Lectura  - diálogo.    -Pizarra, plumones, cuadernos de clase.	02  08'  07'  08'
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demuestran lo aprendido resolviendo un cuestionario (ficha 2).</li> <li>➤ Confrontan sus respuestas, corrigen donde sea necesario.</li> </ul>	-Hoja impresa.	10'

### 1.7. EVALUACIÓN:

<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>INDICADORES</b>
Textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conceptualiza lo que es un conector lógico.</li><li>▪ Usa conectores en la redacción de un cuento.</li><li>▪ Opina sobre la importancia que tienen los conectores en la redacción de un cuento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Emiten concepto de lo que es un conector lógico. -Demuestra el uso correcto de los conectores al redactar su cuento. Expresan su opinión de manera oral sobre la importancia que tiene el uso correcto de los conectores lógicos.</li></ul>

### 1.8. EVALUACIÓN:

<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>INDICADORES</b>
Textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conceptualiza lo que es un conector lógico.</li><li>▪ Usa conectores en la redacción de un cuento.</li><li>▪ Opina sobre la importancia que tienen los conectores en la redacción de un cuento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Emiten concepto de lo que es un conector lógico. -Demuestra el uso correcto de los conectores al redactar su cuento. Expresan su opinión de manera oral sobre la importancia que tiene el uso correcto de los conectores lógicos.</li></ul>

## Ficha de trabajo Nº 1

**CONECTOR:** es la palabra que sirve para unir ideas, ayuda a redactar textos de manera ordenada y facilitan su comprensión. Hay conectores que se usan en el inicio, nudo y desenlace.

Conectores que se usan en el inicio del cuento:

Conectores que se usan en el nudo del cuento en el desenlace del cuento.

- Érase una vez...
- En tiempos remotos...
- En cierta ocasión...
- Esto era...
- A! principio...
- Hace varios años vivía...
- Había una vez...
- En un lugar muy lejano...
- Al comienzo...
- En cierto pueblo
- En un pueblecito de la
- En cierto país ¡muy lejos, muy lejos!...
- En la tierra del olvido, donde nadie se acuerda ya de nada...
- Allá, en un país muy lejano...
- De repente...
- De pronto...
- Inesperadamente
- Imprevistamente..
- Pero de repente...
- Bruscamente...
- A! poco tiempo las cosas cambiaron...
- Finalmente...
- Por fin...
- Al fin...
- Y así concluyó..
- Así fue como...
- Por último

## ANEXO N° 4

### DISEÑO DE CUENTOS APLICANDO LA TÉCNICA DEL BINOMIO FANTÁSTICO.

#### LA MYNYULA

Hace mucho tiempo había un matrimonio que tenía dos hijos, varón y mujer. Esta familia vivía feliz pero destino hizo que la madre cuando los niños eran aún muy jóvenes por lo cual el padre se hizo cargo del cuidado del hogar, Paso un tiempo hasta que el conoció a una señora de la cual se enamoró de nuevo y posteriormente decidió que se casaría con ella, pero la señora que tenía el corazón frío le exigió como prueba de amor que se deshiciera de sus hijos porque ella no sentía ningún aprecio por ellos y quería tener los suyos propios.

El padre se encontraba tan prendado de esta mujer que al final decidió que sus propios hijos no le importaban más que sus sentimientos por esta nueva ilusión, así que decidió ir a perderlos en el bosque y se lo dijo a la que sería su mujer, pero los niños de donde se encontraban escucharon la conversación. Llamó a sus hijos y les dijo que irían todos a buscar leña al bosque a lo cual los niños obedecieron enseguida. Mientras iban por el camino que daba muchas vueltas el niño iba poniendo piedritas a lo largo de su ruta.

Una vez en el bosque profundo el padre les dijo que se quedaran allí porque él iba a cortar la leña, los niños obedecieron y se quedaron allí esperando mientras su padre regresaba. Pasaron mucho tiempo jugando pero al ver que se hacía tarde y su padre no regresaba lo buscaron dando gritos los cuales no fueron contestado. Decidieron volver a la casa siguiendo las rutas de las piedritas que el niño había colocado en la ruta, pero como se distrajeran jugando se demoraron en encontrar las piedritas que una vez ubicadas las siguieron de vuelta a casa.

El padre al ver que los niños habían vuelto decidió llevarles al día siguiente de vuelta al bosque por otra ruta, y de la misma forma que la primera vez salieron muy temprano con el fin de cortar leña. Esta vez el niño llevo cancha y su hermana ceniza, cuando iban caminando en la ruta el niño iba detrás del padre regando la cancha que llevaba en su bolsillo mientras que detrás del su hermana iba comiéndose la cancha regada pero al mismo tiempo iba regando la ceniza que llevaba por toda el camino que iban recorriendo

Al llegar a lo profundo del bosque, el padre les dijo que lo esperaran mientras él cortaba la leña, los niños se encontraban tranquilos pensando que su padre no los engañaría esta vez así que comenzaron a jugar. El padre a su vez había llevado una lata la cual amarró al costado del tronco de un árbol, mientras era sacudida por el viento chocaba con el tronco y daba la sensación de que alguien estaba cortando leña.

Cuando se hizo más tarde los niños se preocuparon de que su padre no regresaba así que se dirigieron al lugar donde provenía el supuesto sonido de un leñador, más cuando llegaron se dieron con la sorpresa de que su padre no estaba y el sonido era de una simple lata. Decidieron regresar por el mismo camino en que habían regado la ceniza y la cancha pero para mala suerte de ellos solo después de avanzar comenzó una torrencial lluvia que borro toda la ceniza lo cual impidió que los niños pudieran volver.

Los niños al ver que estaban perdidos decidieron buscar un refugio, así es que el niño subió a un árbol para tener una idea de donde se encontraban, es así que a lo lejos diviso una choza que estaba humeando por su chimenea. Se dirigieron ahí y se encontraron con una vieja tuerta de cabellos blancos. Esta vieja era la Minshula, la cual estaba friendo tortillas cuando los niños llegaron. Los niños estaban hambrientos pues no habían probado bocado en todo el día decidieron robarle algunas tortillas, así es que se acercaron pero por el ojo tuerto de la vieja. Para esto la vieja tenía un loro que observaba lo que ocurría así es que aleteo diciendo: "vieja por el ojo tuerto te roban las tortillas"; las repitió varias veces a lo cual la Minshula se dio cuenta de lo que ocurría y atrapo a los niños.

La Minshula observo que los niños estaban desnutridos puesto que creía que eran chanchos, decidió encerrarlos en un cuarto para engordarlos. Es así que todos los días les llevaba abundante comida y les pedía que le enseñaran el dedo meñique. Con el paso del tiempo los niños comenzaron a engordar y la vieja ya pensaba en hacer un banquete con ellos, para todo este tiempo el loro paraba siempre conversando con los niños y les tenía cariño así es que les contó los planes de la Minshula así es que les dio un rabo de ratón para que cuando les pidiera el dedo meñique le presentaran el rabito delgado.

La Minshula al ver el rabito pensó que aún faltaban engordarse más es así que siguió alimentándolos, pero un día los niños perdieron el rabito de ratón que el loro les había dado y no tuvieron más remedio que enseñarles su dedo meñique.

La vieja Minshula al ver que sus dedos estaban gordos decidió avisar a sus hijos para que acudieran en la mañana y se los comieran. El loro acudió otra vez a ayudar a los niños y les dijo que cuando la Minshula los saque y les quiera hacer subir por la escalera diciéndoles que arriba hay muchos dulces se nieguen a hacerlo y que finjan que no saben cómo subir esas escaleras, que les muestre como puede ella subir hasta arriba y que cuando este al final, debían voltear la escalera porque debajo había un perol con agua hirviendo.

Los niños hicieron todo lo que el loro les dijo, y es así que la vieja Minshula cayó en el perol de agua hirviendo, los niños al ver que la vieja bruja murió decidieron huir. En la mañana llegaron los hijos contentos por el banquete que se iban a comer pero se dieron cuenta que la que estaba en el perol era su madre y no los niños.

Los hijos llenos de rabia decidieron seguirlos para vengar la muerte de su madre, cuando estaban a punto de alcanzarlos el loro paso volando sobre los niños y les arrojó una bolsa que pertenecía a la Minshula la cual contenía un jabón, un peine y un espejo. Los niños tiraron el jabón por donde habían pasado y la ruta se convirtió en un lodoso camino por lo cual los hijos de la Minshula no pudieron seguir, es así que los niños pudieron alejarse nuevamente, sin embargo después de mucho esfuerzo los hijos de la Minshula lograron atravesar el problema y estuvieron a punto de alcanzar a los niños pero ellos arrojaron el peine al suelo y la ruta se convirtió en un mar de espinas las cuales lograron alejar a los hijos de la Minshula.

Pero estos ladinos cambiaron de camino y es así que de nuevo casi sorprenden a los niños, estos tiraron al suelo el espejo que cuando se quebró se convirtió en abismo imposibles de atravesar.

El Zorro y el Conejo

Cierta vez una anciana, tenía una huerta que era víctima de daños diariamente. La señora, incomoda por tanto mal, decidió poner una trampa.

Al día siguiente en horas de la noche cayó un Conejo, y lamentándose de su estado se dijo:

"Cielos, ahora seré presa fácil para la anciana que tiene un horrible carácter. Quien sabe que me hará. Quizás hará conmigo estofado." Al poco rato pasó un Zorro, y viendo al Conejo, le dijo en tono de risa: "Hola amigo conejo, ¿qué le sucedió?" "Nada interesante, solo que la Anciana busca marido para su hija y ha puesto esta trampa. Bueno, he caído

pero la verdad es que no quiero casarme. Dime, ¿te gustaría ocupar mi lugar? la hija es muy bella." El Zorro se quedó pensando un ratito y dijo: "Bueno, tiene bastantes gallinas. Lo haré."

Y sin mucha demora, soltó al conejo que rápidamente se fue, y se puso en la trampa. Al poco rato, salió la anciana de su casa y fue a ver en las trampas. Al ver al Zorro dijo:

"¡Ajai, ¡con que tú eras!" - Dio la vuelta y regresó a su casa. El Zorro mientras tanto se decía: "Que bien, de seguro fue por su Hija para casarnos"

Sin embargo, al rato vino la anciana con un fierro caliente, y el Zorro pensando que era para amenazarlo con el fin de que acepte a la fuerza casarse con su hija dijo: "No, no por favor! ¡Sí me caso con su hija! ¡Sí me caso con su hija!" La anciana muy molesta castigó al Zorro y al mismo tiempo le decía:

"¿Con qué eso quieres verdad? ¡Toma esto y esto!, ¡te comiste mi gallina, destrozaste mi huerta y encima quieres casarte con mi hija. ¡Toma, toma!"

La hija de la anciana apareció al poco rato de oír el alboroto hecho por su madre, y al verla en "acción", se puso a reír por lo que pasaba. Cuando el fierro se enfrió, la anciana soltó al Zorro, luego le dijo:

"Ojala hayas aprendido la lección y jamás vuelvas." El Zorro muy adolorido e indignado dijo: "Quien no va volver más será el Conejo " - Y se fue todo dolido y desaliñado.

## LOS TRES CERDITOS

Había una vez tres cerditos que eran hermanos, y se fueron por el mundo a buscar fortuna. A los tres cerditos les gustaba la música y cada uno de ellos tocaba un instrumento El más pequeño tocaba la flauta, el mediano el violín y el mayor tocaba el piano...

A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyendo su casita.

La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar. El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores, - explicó a sus hermanos, - Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar. El mayor decidió construir su casa con ladrillos.

Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema. De detrás de un árbol grande surgió el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

Cerditos, ¡os voy a comer! Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló: ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la casita de paja se vino abajo. El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo: ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

La madera crujió, y las paredes cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo del mayor. El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta bramó: ¡Soplaré y soplaré y la puerta derribaré! Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo hacia el lago

Los cerditos no le volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas.

De acuerdo la teoría de Gianni Rodari esta propuesta se ha desarrollado teniendo en cuenta sus tres pasos: Inicio, Título del cuento, Nudo, desarrollo de las acciones del cuento, Desenlace, solución al problema del cuento.

Los diez estudiantes de I.E 10299 Batancillo escribieron un cuento cada uno empleando la estrategia metodológica “binomio fantástico” que tiene tres pasos. Cada estudiante escogió un sustantivo para poner el título a su cuento que es el Inicio, luego desarrollaron las acciones del cuento que viene hacer el Nudo, y luego dan la solución al problema del cuento que viene hacer el Desenlace