



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO**



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**Aplicación de estrategias didácticas para desarrollar la
producción de textos en los niños y niñas de 05 años en
la I. E. I. N° 400-Tuyu- Marcará**

TRABAJO ACADÉMICO

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

**Chavez Maguiña, Teofila Teodosia
Flores Aquino, Sandra Guadalupe**

ASESORA:

Soto Carrion, Hilda

LAMBAYEQUE – PERÚ

2017

**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA
DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN
LOS NIÑOS DE 05 AÑOS EN I.E.I Nº 400- TUYU-
MARCARÁ**

PRESENTADO POR:

TEOFILA TEODOSIA CHAVEZ MAGUIÑA
AUTORA

SANDRA GUADALUPE FLORES AQUIÑO
AUTORA

HILDA SOTO CARRIÓN
ASESORA

APROBADO POR:

WALTER PETRONIO MARCELO VEREAU
PRESIDENTE

MARÍA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS
SECRETARIA

BERTHA BEATRIZ PEÑA PÉREZ
VOCAL

DEDICATORIA

El programa de estudio lo dedico a la luz del camino y desarrollo de cada uno de mis hijos: Luis, Frans, Alex y Milagros, por ser la razón de ser de mi avance y superación.

Teófila.

A mis padres por darme la vida, a mi esposo por su apoyo moral para superarme día a día y a mis maestros de la Universidad Nacional “Pedro Ruíz Gallo”.

Sandra

AGRADECIMIENTO

Agradecemos de manera especial a cada uno de los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 400 de Tuyu, del Distrito de Marcará, Provincia de Carhuaz, de la Región Ancash, por su apoyo y colaboración en la aplicación del programa de estudio.

Asimismo, a la directora y su personal docente, por su apertura e interés por la ejecución del programa de estudio.

Agradecemos también a cada uno de los docentes de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, sección de Post Grado Programa de Segunda Especialidad, de la Universidad Nacional “Pedro Ruíz Gallo”, por su orientación, asesoría y su labor desplegada en bien de la especialización de los docentes en servicio como parte de la formación en servicio de los docentes.

Las autoras.

ÍNDICE

CARÁTULA	
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	vi
PRESENTACIÓN	vii

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1. LA REFERENCIA TEÓRICO CONCEPTUAL	10
1.1.1. REFERENCIA TEÓRICA	10
1.1.1.1. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	16
ESTRATEGÍAS DIDÁCTICAS	19
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	20
ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE TEXTO.....	24
1.1.2. REFERENCIA CONCEPTUAL.....	28
1.2. LOS PROPÓSITOS DE LA INTERVENCIÓN.....	30
1.3. LAS ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.....	32
1.3.1. COORDINACIONES PREVIAS.....	32
1.3.2. METODOLOGÍA ESPECÍFICA	32
1.3.3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	34

CAPÍTULO

II

CONTENIDOS	35
2.1. EVALUACIÓN DE ENTRADA	35
2.2. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	45
2.2.1. PROGRAMA GENERAL	46
2.2.2. COMPONENTE DIDÁCTICO DE LA PROPUESTA.....	48
2.2.3. EL MODELO DIDÁCTICO... ..	48
SECUENCIA DIDÁCTICA	50
2.2.4. SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	51
2.3. EVALUACION DE SALIDA	96
RESULTADOS DE LOS NIVELES DE LOGRO	97
GRÁFICOS COMPARATIVOS DE LOS RESULTADOS DE ENTRADA Y SALIDA	106

CAPÍTULO III

3.1. CONCLUSIÓN.....	108
3.2. RECOMENDACIÓN.....	109
3.3. BIBLIOGRAFÍA	110
ANEXOS	112

RESUMEN

Ausubel, J. Piaget, entre otros. Huerta (2014: 236). La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza – aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva.

La presente propuesta de Aplicación de estrategias didácticas para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 05 años de edad en la Institución Educativa Inicial Nº 400 de Tuyu – Marcará, en el año 2016, está fundamentada en la Teoría Cognitiva de J. Piaget, a la Teoría Sociocultural de L. Vygotsky y los aportes de Daniel Cassany y Mabel Condemarin, que permite a los niños y niñas aprender a producir textos, a partir de actividades relacionadas con sus vivencias o situaciones que han vivido o experimentado, que tiene sentido para ellos y que convocan su interés por aprender y les proporcionan una experiencia gratificante de aprendizaje.

Frente al problema presentado, se ha diseñado y aplicado una estrategia didáctica orientada al desarrollo de las capacidades comunicativas de producción de textos a nivel oral escrita de acuerdo al nivel de desarrollo de los niños; las mismas que fueron efectuadas por la docente propiciando un ambiente agradable con expresión corporal orientada a la producción creativa de texto, con la participación activa de los niños; mediante el desarrollo de 20 sesiones.

Se realizó la evaluación de entrada que consistía en una aplicación de una lista de cotejo para medir la producción de textos, obteniendo en resumen que un 80% de los niños y niñas no logran producir textos a nivel oral y escrito; esto se debe a que no se están desarrollando estrategias didácticas que estimulen la producción de textos en niños de 5 años de edad en la Institución educativa Inicial Nº 400 de Tuyu, en el distrito de Marcará, Provincia de Carhuaz.

La aplicación de la evaluación de salida arrojó en resumen que un 89% promedio de los niños lograron producir textos a nivel oral, concluyéndose que la mayoría de niños logró la producción oral de textos. Esto nos lleva a confirmar que las estrategias didácticas a nivel del programa fueron muy favorables.

PRESENTACIÓN

El estudio de intervención ha sido realizado en la Institución Educativa Inicial N° 400 de Tuyu, de nivel de Educación inicial.

La institución educativa se encuentra ubicada en la localidad de Tuyu, Distrito de Marcará, Provincia de Carhuaz, Región Ancash; se encuentra situada en un valle de la ruta a los Baños Termales de Chancos, al margen derecho del Río Santa, a una distancia de 7 Km. del sur de la Provincia de Carhuaz, y, a 25 Km. al norte de la ciudad de Huaraz.

El Distrito abarca, la cordillera negra y blanca, la que se encuentra a una altura de 2,734 m.s.n.m., a una altitud.

Sus límites son:

- Por el norte, con el Distrito de Carhuaz y Acopampa;
- Por el Sur con el Distrito de San Miguel de Aco y Paria huanca;
- Por el Sur este con el Distrito de Chacas de la Provincia de Asunción; y
- Por el Oeste con el Distrito de Anta.

El distrito está rodeado de lagunas, deshielos, ríos que bañan al distrito termal, se llama así por su recurso turístico más importante “aguas termales de Chancos”, se tiene también los paisajes pintorescos, la quebrada Onda; su clima es templado moderno y lluvioso; también se tiene sus recursos naturales y energéticos; en cuanto a la naturaleza se cuenta con una rica flora y fauna, con una diversidad de plantas y animales; además se menciona los minerales como plata, plomo y zinc.

La gente es la riqueza más importante de un pueblo, constituyendo así el capital humano, que es el resultado de la ubicación, siendo el total de la población de 8,985 habitantes entre varones y mujeres, fuente: PEI de la institución (2015).

Las actividades que predominan en el distrito es la agricultura mixta de riego en la cordillera blanca y sin riego en la cordillera negra, existe una producción bastante favorable de: papa, trigo, choclo, cebada, oca, kiwicha, etc.

La ganadería en Marcará es regular en cantidad y calidad, se cría vacunos, ovinos, caprinos y porcinos.

El distrito cuenta con un conjunto de organizaciones: clubes deportivos, organizaciones educativas, religiosas, de salud, instituciones educativas, etc., y como parte de ella se tiene la Institución Educativa Inicial N° 400 de Tuyu – Marcará; cuya creación se inicia gracias a la visión sabia e inteligente de la profesora Nérída Armas García, quien realizó las gestiones ante la USE de Carhuaz.

La toponimia del pueblo de Tuyu, proviene de la palabra quechua “Tullu”, que significa hueso.

la Institución de Educación Inicial N° 400 de Tuyu fue creado el 15 de julio del año 1 989, con la R. D. N° 978, iniciándose con el nivel de educación inicial, con la profesora Bertha García García, orientando el proceso de enseñanza-aprendizaje, en un aula prestado de la I. E. P. N° 86307 de Tuyu; posteriormente gracias a las gestiones realizadas por la docente, se obtuvo el terreno, donde se construyó las aulas, la biblioteca, servicios higiénicos de niños y docentes, almacén, depósito, el bio – huerto, parque infantil, la cocina y el comedor, estos dos últimos se encuentran por concluir.

En la actualidad ha tenido grandes cambios, en lo que respecta en su infraestructura, cuenta con mobiliario escolar exclusivo, también cuenta con áreas de recreación y con espacios de bio-huerto; el área es amplia, ya que la superficie es de 3,000 m²., donde funciona la Dirección de la Institución educativa, además cuenta con aulas amplias donde se realizan actividades pedagógicas con los niños y niñas de 3, 4 y 5., años de edad en el turno de mañana.

La I. E. I. N° 400 de Tuyu, tiene dos docentes: la Directora profesora Rut Torres Sánchez, quien también ejerce la función de docente; y la profesora Bertha García García docente de aula de 3 y 4 años de edad.

La I. E. I. N° 400 de Tuyu, cuenta con 21 niños y niñas matriculados, de los cuales 3 y 4 años son 12 y de 5 años de edad son 9.

La Institución Educativa Inicial N° 400-Tuyu, anhela al 2017 ser competitiva e innovadora con calidad educativa generando el cambio social, formando educando con identidad y consenso capaces de manejar sus actitudes y capacidades y nuevas técnicas de aprendizaje, con pensamiento crítico y creativo, practicando

valores para asumir decisiones frente a los retos que impone la sociedad y el sistema actual.

La Institución Educativa Inicial N° 400-Tuyu, brinda un servicio educativo de calidad, basado en valores dentro de un clima de armonía democrática, desarrollando las inteligencias múltiples de los educandos, promoviendo la identidad y desarrollo de las habilidades interpersonales.

- a.** La directora desempeña una función gerencial, es líder, democrático innovador, conductor y proactivo de la labor educativa, es asertiva que ofrece un ambiente de armonía, es promotora del desarrollo de la comunidad.
- b.** La directora-profesora, es facilitadora del aprendizaje, orientadora y agente del desarrollo de la cultura local, regional y nacional, como modelo en valores, es capaz de desempeñarse con eficiencia y eficacia en la institución.
- c.** La profesora, es facilitadora en los procesos del aprendizaje, orientadora y agente del desarrollo de la cultura local, regional y nacional, como modelo en valores, es capaz de desempeñarse con eficiencia y eficacia en la institución.
- d.** Los niños y niñas, construyen su propio aprendizaje, basado en valores, capacidades, conocimiento y principios que le permite desarrollar su pensamiento creativo, crítico reflexivo y productivo, proyectándose para el trabajo, mejorando su estima personal y social.
- e.** Los padres de familia son el ente de apoyo del aprendizaje de sus hijos basados en acciones ejemplares y buenos principios.

Vivimos en una época de grandes y acelerados procesos de cambios mundiales, con los que las transformaciones políticas y socioeconómicas ponen a la orden del día la reflexión sobre la manera de abordar los problemas que se presentan en los aprendizajes de los educandos de los diferentes niveles, más aún en los infantes, en el que muchas veces se desarrollan procesos poco motivadoras, abstractos, repetitivos, más aún si se trata de la producción de textos en los infantes pocas veces se realizan estos procesos, porque en la mayoría de las veces se llega a la tendencia de aprender el alfabeto, otras veces las sílabas o las palabras; casi nunca se hace la producción de textos, de acuerdo al enfoque comunicativo textual. Es por eso que se establece la propuesta de la producción de textos a través de las estrategias didácticas.

CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL

1.1. LA REFERENCIA TEÓRICO – CONCEPTUAL

1.1.1. Referencia Teórica

El trabajo está fundamentado en los estudios de teóricos más representativos del cognitivismo y constructivismo: desde la variante sociocultural de Vigotsky y la variante cognitiva de Jean Piaget. De modo específico también se consideran los estudios de Ferreiro (2000) citado en MED. (2015), quien dice que el niño es un aprendiz desde que nace. “Aprender es su oficio”, (p.7), por otro lado también “Ferreiro ha desarrollado su teoría sobre la adquisición de la escritura, apoyándose en dos convicciones: los procesos de alfabetización implican mucho más que la adquisición de una técnica de transcripción y los sujetos de esos procesos poseen un pensamiento sobre la escritura que la educación no puede ignorar” <http://www.aula20.com/profiles/blogs/filosof-a-de-emilia-ferreiro>. (Rescatado 10.110.17). Jolibert (1997) “tiene como último objetivo que el niño encuentre placer en interrogar y producir textos escritos, lo que contribuye al desarrollo auténtico de la comunicación y la realización personal”, (p. 9), por otro lado Cassany indica que el bebé ya usa el lenguaje, o el pre-lenguaje, para solicitar al adulto la satisfacción de sus necesidades: cuando tiene hambre, está sucio o necesita sentirse mimado y querido. El adulto que lo cuida aprende a interpretar sus mensajes y vemos que padres, madres, abuelos y cuidadores son capaces de traducir movimientos, sonidos o medias palabras en requerimientos; quiere que lo saque del parque e insiste impacientemente por salir, etc.

Huerta (2014), citando a Díaz y a Hernández indica que las estrategias de enseñanza y aprendizaje se deben involucrar en la promoción de aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares, aun cuando el énfasis recae en la comunicación oral y escrita por parte del docente y la responsabilidad del aprendiz (p. 31) y otros estudiosos relacionados a las estrategias didácticas y la producción de textos.

El lenguaje aparece orientado centralmente hacia otro, pero poderoso efecto en la construcción subjetiva y el desarrollo cognitivo radica en su propiedad de poder orientarse, a su vez, hacia el propio sujeto, hacia sí mismo. Curiosamente tal efecto del lenguaje sobre sí, comienza en la inserción del sujeto en actividades mediadas,

en principio comunicativas. El lenguaje incide sobre el sujeto, en un inicio, por ser éste interpelado como sujeto parlante, o potencialmente parlante. Baquero, R. (1997). Durante esta etapa de colaboración pre verbal del adulto introduce el lenguaje que, apoyado en la comunicación pre verbal aparece desde un comienzo como un instrumento de comunicación y de interacción social; según Morales (1990). Vygotsky considera que “el momento más significativo en el desarrollo del infante, es cuando el lenguaje y la actividad práctica convergen, siendo anteriormente dos líneas de desarrollo totalmente independientes, “en un momento dado se unen y el lenguaje se vuelve racional y el pensamiento verbal. El desarrollo que hasta ahora era biológico se vuelve socio histórico ya que por medio del lenguaje racional, la sociedad inyecta en el individuo las significaciones que ha elaborado en el transcurso de su historia” (p.11). De acuerdo con esta teoría, el lenguaje se da en un primer momento a nivel social, luego es egocéntrico y más adelante interiorizado (Vygotsky, 1978). Cuando el infante inicia la comunicación verbal, el lenguaje sigue a las acciones, es provocado y dominado por la actividad; en estadios superiores surge una nueva relación entre la palabra y la acción, ya que el lenguaje guía, determina y domina el curso de la acción y aparece su función planificadora, de tal manera el lenguaje es esencial para el desarrollo cognoscitivo del niño” (Morales, 1990), citado en Chaves, A. (2001: 61). Esta característica, permite al infante la producción de textos a nivel oral y/o escrito desde la consideración de las etapas de la escritura en el caso segundo, ya que la aplicación de las estrategias didácticas permite generar situaciones de acción significativa.

Vygotsky, (1979) como símbolos de segundo grado los signos escritos funcionan como representaciones de los símbolos verbales, de tal manera que la comprensión de lo escrito pasa a través del lenguaje hablado, pero con la práctica este camino intermedio acaba por desaparecer, convirtiéndose el lenguaje escrito en un simbolismo directo. El lenguaje escrito: instrumento de aprendizaje y regulación del conocimiento creado en el campo de la palabra escrita» (...) (174 – 175). Respecto a la importancia que tiene el lenguaje escrito en los procesos intelectuales resaltamos la cita siguiente: “El lenguaje escrito es una función verbal muy particular. Es el álgebra del lenguaje. Permite al niño acceder al plano abstracto más elevado del lenguaje, reorganizando el sistema psíquico anterior al lenguaje hablado” (...) Vygotsky otorgó a la escritura un papel específico como herramienta óptima para desarrollar la función representativa del lenguaje, como instrumento mediador de toma de conciencia, de autorregulación.

En otro orden de ideas, la teoría sociocultural de Vygotsky considera que el medio social es crucial para el aprendizaje, es decir, que la integración de los factores sociales y personales permite desarrollar el aprendizaje.

Un concepto muy importante en la teoría de Vygotsky es la zona de desarrollo proximal, que no es más que, la distancia que existe entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo posible, este proceso requiere la orientación del docente o la colaboración de compañeros más diestros. Es importante destacar que el cambio cognoscitivo ocurre en la zona de desarrollo proximal cuando el docente y el alumno comparten factores de su entorno (objetos culturales, lenguaje e instituciones sociales).

Para Vygotsky (1986) citado en Huerta (2005: 207) la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), es aquella en la que el individuo no puede actuar automáticamente, es decir, requiere de la ayuda, de la mediación de un adulto o un compañero más capaz. Desde esta teoría es posible entender que la formación estratégica de un aprendiz, implica primero presentarle la estrategia, luego proponerle una práctica guiada, con la mediación del docente en varios contextos, hasta permitir la práctica autónoma. En el lenguaje Vygotskiano lograr ser un aprendiz autónomo y estratégico significa convertir la zona de desarrollo próximo en una nueva zona de desarrollo real. Este proceso se da dentro en un contexto interpersonal docente –alumno siendo el interés del facilitador trasladar al estudiante de los niveles inferiores a los superiores de la zona. Lo esencial es dar apoyo estratégico a los infantes para que logren solucionar un problema; este apoyo se puede inducir mediante el planteamiento de preguntas claves o llevando al estudiante al auto cuestionamiento. Matos afirma que la participación del docente en “el proceso instruccional para la enseñanza de algún contenido (conocimiento, habilidades, procesos) en un inicio debe ser un poco directivo mediante la creación de un sistema de apoyo que J. Bruner ha denominado “andamiaje” por donde transitan los alumnos...y posteriormente con los avances del alumno en la adquisición o interiorización del contenido, se va reduciendo su participación al nivel de simple espectador empático” (1996:10). En este contexto la enseñanza, debe entenderse como una ayuda al proceso de aprendizaje pero sólo ayuda, ya que la enseñanza no puede sustituir la actividad mental constructiva del estudiante ni ocupar su lugar Onrubia, (1998).

Vygotsky, (1979: 160) analiza la “historia natural” de las operaciones con signos y descubre la similitud de su evolución en el juego, el dibujo y la escritura. En la escritura encuentra una evolución que parte de la representación directa de las cosas (simbolismo de primer orden); después representa su significado con la mediación del habla (simbolismo de segundo orden) y por fin prescinde del habla como mediador para percibir directamente el significado por medio de la escritura, que se convierte en signifiicante (otra vez simbolismo de primer orden). Ahora bien, para entender este proceso el autor plantea la necesidad de comprender la evolución de los signos en el niño y el lugar que tiene la escritura en esta evolución. No obstante, ésta parece estar llena de discontinuidades que dificultan enormemente la investigación. Por ello, Vygotsky parte de la necesidad de estudiar y entender lo que denomina «prehistoria del lenguaje escrito en los niños», lo cual nos permitiría comprender qué es lo que lleva a éstos a escribir, cuál es ese proceso y qué relación tiene con el aprendizaje escolar. Aunque él mismo nos señala la falta de estudios al respecto, esboza, sin embargo, una teoría de esta evolución que se describe a continuación:

- Utilización del gesto para pedir o para compartir. Vygotsky señala: «como acertadamente se ha dicho, los gestos son escritura en el aire, y los signos escritos suelen ser gestos que han quedado fijados» (Vygotsky, 1979; 162).

Utilización del garabato y el juego. El dibujo, el garabato y el juego simbólico podemos entenderlos como sistemas complejos de lenguaje, y subrayar además que estas representaciones del signo surgen inicialmente como simbolismos de primer grado, lo que significa que representan objetos directamente. El niño cuando dibuja lo hace en términos de “narración”, como si contara una historia lo mismo que lo haría hablando. De esta manera el dibujo no sería más que un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje oral. Esto nos proporciona base suficiente para considerar los dibujos de los niños como un primer estadio en el desarrollo del lenguaje escrito (Vygotsky, 1979: 162- 163).

Para Vygotsky, este estadio mnemotécnico es el primer precursor de la escritura. «Los niños transforman gradualmente estos trazos en signos indicativos primitivos para los propósitos mnemotécnicos que hemos indicado. Los signos indicativos, marcas simbólicas y garabatos van siendo sustituidos por pequeñas imágenes y dibujos, que, a su vez dan paso a los signos».

Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget, la perspectiva Piagetiana trata del desarrollo sobre las funciones cognitivas. Trata de explicar el proceso de desarrollo, referido principalmente a la construcción de conocimientos (Delval, 2008: 53). Hasta la actualidad es la teoría que ofrece la visión más completa del desarrollo cognitivo. Para Piaget, “la acción precede al pensamiento, el pensamiento procede de la acción”, la acción es el núcleo de todo conocimiento. Uno de los rasgos centrales de esta acción es ser transformadora. Ventura (2015) nos indica que: según Piaget, el proceso de las estructuras cognitivas se basa en la tendencia de un equilibrio; proponiéndose la coexistencia de dos elementos:

- a.** La asimilación que es la incorporación de la información a los esquemas pre-existentes.
- b.** La acomodación, que es la modificación del esquema previo para ajustarse a la nueva experiencia o información.

Para Piaget el aprendizaje se suscita cuando existe un desequilibrio o disonancia cognitiva, o sea cuando las nuevas experiencias se confrontan con nuestros esquemas previos o pre-existentes.

La Teoría Cognoscitiva formulada por Jean Piaget argumenta que el desarrollo cognoscitivo ocurre con la reorganización de las estructuras como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación de experiencia y acomodación de las mismas de acuerdo con el conocimiento previo. Si la experiencia física y social entra en conflicto con los conocimientos previos, las estructuras cognoscitivas se reacomodan para incorporar la nueva experiencia y es lo que se considera como aprendizaje. El contenido del aprendizaje se organiza en esquemas de conocimiento que presentan diferentes niveles de complejidad.

En la teoría de Piaget se encuentran dos funciones denominadas asimilación y acomodación, que son básicas para la adaptación del organismo a su ambiente. Esta adaptación se entiende como un esfuerzo cognoscitivo del individuo para encontrar un equilibrio entre él mismo y su ambiente. Mediante la asimilación el organismo incorpora información al interior de las estructuras cognoscitivas a fin de ajustar mejor el conocimiento previo que posee mientras que la acomodación ajusta al organismo a las circunstancias exigentes, es un comportamiento inteligente que necesita incorporar la experiencia de las acciones para lograr su mejor desarrollo.

Estos mecanismos de asimilación y acomodación conforman unidades de estructuras cognoscitivas que Piaget denomina esquemas. Estos esquemas son representaciones interiorizadas de cierta clase de acciones o ejecuciones, como cuando se realiza algo mentalmente sin realizar la acción. Puede decirse que el esquema constituye un plan cognoscitivo que establece la secuencia de pasos que conducen a la solución de un problema.

La perspectiva Piagetiana trata del desarrollo sobre las funciones cognitivas. Trata de explicar el proceso de desarrollo, referido principalmente a la construcción de conocimientos Delval (2008: 53). Hasta la actualidad es la teoría que ofrece la visión más completa del desarrollo cognitivo. Para Piaget, “la acción precede al pensamiento, el pensamiento procede de la acción”, la acción es el núcleo de todo conocimiento. Uno de los rasgos centrales de esta acción es ser transformadora. Ventura (2015) nos indica que: según Piaget, el proceso de las estructuras cognitivas se basa en la tendencia de un equilibrio; proponiéndose la coexistencia de dos elementos:

- c. La asimilación que es la incorporación de la información a los esquemas pre-existentes.
- d. La acomodación, que es la modificación del esquema previo para ajustarse a la nueva experiencia o información.

Para Piaget el aprendizaje se suscita cuando existe un desequilibrio o disonancia cognitiva, o sea cuando las nuevas experiencias se confrontan con nuestros esquemas previos o pre-existentes.

Huerta, S. (2014: 233), citando a Monereo (2001) indica que aprender a utilizar estratégicamente los procedimientos de aprendizaje requiere de una formación específica. Esta formación se ha de efectuar siempre de manera contextualizada, teniendo en cuenta los problemas, las necesidades, intereses; y, las demandas de los padres, madres, los aprendices de una determinada realidad sociocultural y lingüística.

D. Cassany, M. Luna y G. Sanz (2003), quienes indican que “la lengua y su dominio instrumental son aprendizajes lentos y progresivos, a menudo, difíciles de medir y de observar y también subconscientes. A veces los alumnos no se dan cuenta de lo que aprenden y los maestros sólo podremos ver los resultados a largo plazo. No es

nada frecuente reencontrar a un alumno que, al cabo de algunos años, comente que lo que aprendió en la clase del profesor de lengua le ha sido útil y decisivo para su formación, importante en el presente y probablemente también en el futuro...” (p. 17).

La didáctica junto con la pedagogía y el currículo constituyen las ciencias fundamentales en el qué hacer pedagógico, las que a su vez, son distintas a las ciencias de la educación como la psicopedagogía, la historia de la educación y la antropología educativa. El objeto de estudio de la pedagógica es la formación integral de los seres humano, a diferencia del objeto de estudio de la didáctica que es el proceso de enseñanza – aprendizaje, y el currículo que se encarga de tender el puente para que se logre los propósitos de la educación. La didáctica es, por lo tanto, ciencia, arte y lo social político que se orienta al desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, de nivel educativo o de la carrera profesional (objeto del currículo) a través de la clase o sesiones de aprendizaje. Sin embargo, como sinónimo de didáctica específica se le reconoce, solo como ciencia del proceso enseñanza - aprendizaje de clase o sesión. En ese sentido, es la disciplina que ofrece conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso formativo de clase o sesión de aprendizaje.

1.1.1.1. Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas, como herramienta para dinamizar el proceso del aprendizaje en los niños y niñas, pueden estar fundamentadas en las diferentes teorías neurocientíficas, cognitivas y comunicativas. Así se puede encontrar una triada bio-antropológica al mismo tiempo que la de cerebro + mente + cultura: que, según Morín (1999: 32) resulta de la concepción del cerebro tribúnico de Mac Lean. El cerebro humano integra en él: a) El paleo céfalo, heredero del cerebro reptil, fuente de la agresividad, del celo, de los impulsos primarios, b) el mesocéfalo, heredero del cerebro de los antiguos mamíferos en donde el hipocampo parece ligar el desarrollo de la afectividad y el de la memoria a largo plazo, c) el córtex, que de manera muy desarrollada en los mamíferos hasta envolver todas las estructuras del encéfalo y formar los dos hemisferios cerebrales, se hipertrofia en los humanos en un neo-córtex que es la base de las habilidades analíticas, lógicas, estratégicas que la cultura permite actualizar completamente. Así, se nos aparece otra fase de la complejidad humana que integra la animalidad (mamífero y reptil) en la humanidad

y la humanidad en la animalidad. Las relaciones entre las tres instancias no solamente son complementarias sino también antagónicas, implicando los conflictos muy conocidos entre la impulsividad, el corazón y la razón; de manera correlativa, la relación triúnica no obedece a una razón+ afectividad+ impulso; hay una relación inestable, jerarquía permutante, rotativa entre estas tres instancias. La racionalidad no dispone pues del poder supremo; es una instancia que compete y se opone a las otras instancias de una triada inseparable; es frágil: puede ser dominada, sumergida, incluso esclavizada por la afectividad o la impulsividad. El impulso homicida puede servirse de la maravillosa máquina lógica y utilizar la racionalidad técnica para organizar y justificar sus empresas.

Establecer el marco teórico sobre las estrategias didácticas, nos permite la posibilidad de revisar los estudios de diferentes autores como: Vygotsky (1978), quien señala que “en el desarrollo psíquico del niño y niña toda función aparece en primera instancia en el plano social y posteriormente en lo psicológico, es decir a nivel interpsíquico entre los demás y posteriormente al interior del niño y la niña en un plano intrapsíquico. El principio social está sobre el principio natural-biológico, por lo tanto las fuentes del desarrollo psíquico de la persona no están en el sujeto mismo, sino en el sistema de sus relaciones sociales, en el sistema de su comunicación con los otros, en su actividad colectiva y conjunta con ellos...”, Matos, (1967). “De acuerdo con esta teoría el lenguaje se da en un primer momento a nivel social, luego es egocéntrica y más adelante interiorizado. Cuando el infante inicia la comunicación verbal, el lenguaje sigue a las acciones, es provocado y dominado por la actividad... de tal manera el lenguaje es esencial para el desarrollo cognoscitivo del niño”, Morales, (1990), citado en Chaves (2001).

Por otro lado también Cabrera, Mazarella y Clemen (2001) señalan que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. La concepción del desarrollo sería incompleta sin la distinción y articulación de los cuatro ámbitos en que aplicó su método genético: **filogenético** (desarrollo de la especie humana), Vygotsky se interesa por las razones que permiten la aparición de funciones psicológicas exclusivamente humanas (funciones superiores), **histórico sociocultural** señala que este ámbito es el que engendra sistemas artificiales complejos y arbitrarios que regulan la conducta social, **ontogenético** que

representa el punto de encuentro de la evolución biológica y sociocultural y **microgenético** (desarrollo de aspectos específicos del repertorio psicológico de los sujetos), que persigue una manera de estudiar in vivo la construcción de un proceso psicológico. Estos autores (2001), citando a Tudge y Moll, (1990) destacan que uno de los aspectos que ha incrementado...el interés por la teoría de Vygotsky, lo representa el papel que los adultos pueden desempeñar en la promoción del desarrollo del niño, con base en esto se sustenta la idea de que puede ser sumamente beneficioso suministrar información dentro de la Zona de Desarrollo Próximo.

Ausubel, J. Piaget, entre otros. Huerta (2014: 236) indican que es necesario comprender la importancia sobre el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, significando que el docente determine cómo intervenir, sea para abordar la labor de enseñar o fomentar el proceso de aprendizaje, lo que se va a tener en cuenta a la hora de articular la formación necesaria y clara de disposición de los estudiantes de acuerdo a su edad, nivel y contexto adquieran los aprendizajes necesarios, considerando sus posibilidades de orden cognitivo. El concepto de estrategia didáctica, responde entonces, en un sentido estricto, a un conjunto de procedimientos organizados, formalizados y orientados para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de procedimientos y técnicas, cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza – aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva. Al entender que la estrategia didáctica viene a ser el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción pedagógica del docente, se necesita orientar el concepto de técnica como procedimientos didácticos y el recurso particular para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia, desde el aprendizaje interactivo y aprendizaje colaborativo, trabajo colaborativo y cooperativo, aprendizaje basados en problemas, entre otros.

Aprender viene a ser un proceso de atribución de significados, en la construcción de una representación mental de un objeto o contenido. El aprendizaje será significativo si su contenido puede relacionarse de modo sustantivo, no al pie de la

letra con los conocimientos previos de los alumnos y que este asuma una actitud favorable para la tarea de aprender, dotándole significados propios a los contenidos nuevos que asimila. C. Coll (1992: 83), el aprendizaje será significativo si toda experiencia parte del conocimiento propio del alumno y a partir de conflictos cognitivos, le permite ampliar su universo; integrando conocimientos anteriores con otras nuevas experiencia significativas, que impliquen un proceso de diferenciación progresiva relacionados a situaciones diversas de trabajo, estudio o su propia vida, citado en Huerta (2002: 147). Teoría de Ausubel. Considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que este puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción y por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo.

Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas, como el conjunto de procedimientos, formas, modos conlleva a la enseñanza y aprendizaje; es así que Díaz y Hernández (1998:70), citando a Mayer (1984), (Shuell 1988), West, Farmer y wolff (1991), tipifican a las estrategias en dos: para la enseñanza y el aprendizaje:

- Las estrategias de enseñanza que son definidas como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos.
- Estrategias de aprendizaje, son herramientas que permiten al estudiante procesar la información desde el ámbito que han evolucionado desde sus inicios con la metáfora, mente ordenador, hasta reflexión, análisis, autoaprendizaje, que conlleva significativamente a la eficacia y la eficiencia, aplicables dentro y fuera del ámbito escolar, Manrique L. (2002:77). Las estrategias de aprendizaje son las conductas que a través de un aprendizaje se pretenden influir en como procesa en la información Nisbet y Shucksmith (1998), Mayer (1988) las sitúan en el campo conductual al afirmar que las estrategias de aprendizajes son las conductas de un aprendiz que pretenden influir en como procesa la información ese mismo.

Según Díaz, F. (2001: 74 – 138), existen estrategias dos tipos de estrategias, existe una gran cantidad de estrategias y técnicas didácticas, así como también existen

diferentes formas de clasificarlas. En este caso se presentan distinciones en dos diferentes ejes de observación: la participación, que corresponde al número de personas que se involucra en el proceso de aprendizaje y que va del auto aprendizaje al aprendizaje colaborativo y, por la otra, las técnicas que se clasifican por su alcance donde se toma en cuenta el tiempo que se invierte en el proceso didáctico. Desde la perspectiva de la participación se distinguen procesos que fortalecen el auto aprendizaje, el aprendizaje interactivo y el aprendizaje de forma colaborativa. Cuando se vincula en las tutorías académicas un espacio académico determinado, el concepto de consulta o revisión de exámenes se visibiliza frecuentemente. Al considerarlo como un espacio de enseñanza aprendizaje vinculante (varios espacios académicos), de forma planeada y coordinada de equipos docentes, grupos investigativos, el trabajo del estudiante se concentra en tiempos distintos y experiencias formativas e investigativas, diferentes a las consultas sobre dudas.

Producción de Texto:

En los últimos tiempos la investigación educativa ha mostrado especial interés por el papel del lenguaje o las lenguas, en la interacción comunicativa, el discurso en el aula, etc. dependiendo del tipo de enfoque o las preferencias de quién lo usa, Nussbaum y Tusón (2001).

El lenguaje se construye poco a poco, de manera estructurada, a través de la interacción, de la comunicación efectiva con los demás y no, por parte de los adultos. El lenguaje oral se va construyendo a través de la comunicación con múltiples interlocutores, en situaciones reales de comunicación. El lenguaje escrito se construye a través de la práctica efectiva: se aprende a leer leyendo, a escribir se aprende escribiendo, y también a leer escribiendo, y a escribir leyendo. Desde la concepción de la lectura como la búsqueda, del significado de un texto, en función de los intereses y de las necesidades del lector, a través de la utilización de varias categorías de información y distintas **estrategias**, como pueden ser: las narraciones, las historietas, los cantos, los textos informativos, poéticos, etc. a través de los juegos verbales, los organizadores visuales, de las imágenes, etc. cronológicamente anterior a la escritura es la oralidad.

Respecto a la Comunicación escrita, desde pequeños, los niños sienten gran interés por la lectura y la escritura de textos en situaciones que para ellos son

significativas; además, construyen explicaciones y conceptualizaciones sobre el mundo de la escritura, cuando se encuentran en contacto con materiales escritos. Todo esto se produce, y empieza a manifestarse, mucho antes de cumplir los cinco años. Por eso, en Educación Inicial, se trata de poner a los niños en contacto con el mundo escrito a través de diversas prácticas sociales de lectura y escritura, de manera que “lean” y “escriban” desde sus propias posibilidades y desde sus niveles evolutivos. No se trata de que estén alfabetizados al terminar la Educación Inicial, sino de que hayan iniciado el proceso de leer comprendiendo, de que intenten leer por sí mismos y de que usen la escritura para comunicar sus ideas. Todo esto, como parte del proceso de irse alfabetizando, aunque no consigan aún la convencionalidad del sistema, MED (2015: 8).

La producción de texto, es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. De modo que para el niño y niña, producir un texto es escribir de verdad, desde el inicio, textos auténticos y funcionales, en situaciones reales de uso y de comunicación, relacionando con sus necesidades y deseos, Valladares, C. (2000: 37).

La producción de textos desde el enfoque cognitivo, se ha intensificado a partir de la década de los 80, donde Haynes y Flower (1986: 160), el desarrollo de las líneas sobre producción escrita, potenciadas por los nuevos enfoques funcionales y pragmáticos del lenguaje, destacan la dimensión comunicativa del lenguaje dentro de distintos tipos de contextos y practicas comunicativas específicas Díaz, F. (2001 160).

El proceso de la producción de textos, conlleva a identificar el descubrimiento de que no sólo se puede dibujar objetos sino también palabras. Vygotsky no desarrolló bien esta fase, pero insiste en que es así como se produce textos, extrayendo una primera conclusión: «el secreto de la enseñanza del lenguaje escrito es la preparación y organización adecuada de esta transición natural. Una vez realizada, el niño domina el principio del lenguaje escrito y tan sólo le resta perfeccionar este método» (Vygotsky, 1979: 173). Vygotsky,...”define el lenguaje escrito como un sistema simbólico de segundo grado que, poco a poco, se va convirtiendo en un simbolismo directo. Esto significa, según sus propias palabras, que: “el lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales.

Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos”.

El texto está compuesto por elementos verbales combinados, que constituyen una unidad comunicativa, intencional y completa. Los textos pueden ser muy breves o muy extensos. Ya sean breves o extensos, los hablantes le damos sentido a los textos y para hacerlo tenemos en cuenta los factores sociales y los saberes compartidos que intervienen en el significado del texto. Por eso se puede afirmar que en la formación de un texto se articulan elementos lingüísticos, cognitivos y sociales. MED. (2015: 20)

Leer, es desde el inicio, aprender a buscar significado a textos completos en situaciones reales de uso, su propósito es encontrar significados en el texto a partir de sus conocimientos previos, donde intervienen la cultura social, el control lingüístico y los esquemas conceptuales.

La escritura, es un modo de realización del sistema lingüístico que no es universal. La lengua escrita se especializa en ser el vehículo de la ciencia, la tecnología, la mayoría de los géneros literarios, la filosofía, la antropología, el derecho, etc. preserva todas las manifestaciones de la cultura, la lengua escrita canaliza la vida social y cultural y proporciona solidez y definición de la propia lengua. En la escritura la situación de enunciación no es compartida por los interlocutores. Lo que caracteriza al texto escrito es que puede hacerse público y puede hacerse a interlocutores desconocidos por el autor y distantes en el espacio y tiempo. Es un hecho lingüístico que consiste en producir significados a través de signos gráficos estables, también es construir un sistema de representación del lenguaje.

Al leer y al escribir, (y al hablar y al escuchar) los niños y las niñas aprenden a usar la lengua, como herramienta de comunicación entre las personas y entre las culturas, como también aprenden a orientar el pensamiento, se aprende a dominar las habilidades expresivas y comprensivas que hacen posible el intercambio comunicativo con los demás y con el mundo. J. Millas (2000) señala que no se escribe para ser escritor, ni se lee para ser lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo.

Estimular la lectura y escritura, en el niño y niña, significa la textualización de los espacios en el que se moviliza, en un enfoque comunicativo textual, haciendo uso de la lengua, en una real y verdadera situación de comunicación, antes que el estudio de la lengua, desde la consideración sociocultural y lingüística y sus saberes previos.

La “tareas de comunicación” a nivel de la producción de textos es un intento de dar forma concreta a la filosofía que sustenta el enfoque comunicativo. La lengua será presentada en el aula a través de actividades comunicativas estructuradas, ordenadas y con procedimientos, es decir, dotados de una unidad de sentido y de organización de discurso –y nunca como estructuras aisladas–, siendo labor del aprendiz penetrar paulatinamente en su organización semántica, morfosintáctica y discursiva, hasta que, por aproximaciones sucesivas, llegue a hacerse con la representación interna de la lengua MED. (2013).

Ante la emergencia de hechos u objetos multidimensionales, interactivos y con componentes aleatorios o azarosos, el sujeto se ve obligado a desarrollar una estrategia de **pensamiento** que no sea reductiva ni totalizante, sino reflexiva. Morín denominó a esta capacidad **pensamiento complejo**, y; en lo que concierne a la producción de textos en infantes, no es fácil de concebir; sin embargo se arriba a diferentes estudiosos que establecen concepciones diversas, sobre esta materia y se presentan a continuación:

El enfoque comunicativo se caracteriza por desarrollar de manera contextualizada las cuatro competencias básicas (habilidades lingüísticas) relacionadas con la adquisición de una segunda lengua: la producción oral y la comprensión auditiva y la producción y comprensión escrita. La comunicación siempre es recíproca; los participantes tienen la posibilidad de intercambiar sus papeles: el emisor se convierte en receptor y éste en emisor, así alternadamente. Este intercambio de papeles implica la existencia de una respuesta, lo cual propicia un diálogo.

“La competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes” Gumperz y Hymes, 1972.

Los lingüistas Canale y Swain (1980) establecen en cuatro los componentes de la competencia comunicativa.

- Competencia gramatical
- Competencia discursiva (cohesión de formas y cohesión de sentido)
- Competencia sociolingüística (adecuación).
- Competencia estratégica (mecanismos para asegurar el flujo de comunicación y, en algunos casos, hacerla posible y más eficaz.).

Estrategias de Producción del Texto

Procesos o etapas de la Producción de textos: Según Daniel Cassany.

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

a. La planificación

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

b. La textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

c. La revisión

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones

y solucionar problemas. Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

Jolibert, (1998), Proyecto y contexto, el aprendizaje será eficaz y llevado hasta su término, sin fatiga y con agrado, si tiene significado para los niños y está inserto en un proyecto del curso. Determinación de los parámetros de la situación de producción. (p. 220 – 221).

1. Es la actividad inicial de la producción, en la cual se precisa: ¿a quién le escribo?, ¿con que propósito lo hago?, ¿qué es lo que quiero decir?, ¿Qué ocurre si me texto no es adecuado?
2. Esta etapa recoge los elementos o parámetros de la situación comunicativa: emisor, destinatario, status de este (par o no par), propósito del escrito, desafío y contenido.
3. Primera escritura individual
4. No es un simple borrador. En la consigna se explica que cada niño debe producir un texto que se parezca lo más posible al que se necesita en el proyecto, indicando el tiempo para realizarlo.
La primera escritura contiene un esbozo completo del texto, con su diagramación (por lo menos su silueta) y todas las ideas que el niño considera importantes. Esta es una escritura individual.
5. Confrontación de las primeras escrituras con los compañeros

Se realiza un análisis crítico de los pares: los niños muestran sus escritos y los comparan, para ir mejorando progresivamente; sistematizan las características del tipo de texto a producir, especialmente, la superestructura, aprovechando la comparación con textos similares ya encontrado. Los estudiantes van construyendo las reglas de funcionamiento del texto, respondiendo preguntas tales como: ¿cuál es su función?, ¿Cuáles su inicio?, ¿Cuál es su cierre?, ¿Cómo progresa desde uno hacia el otro?, ¿hay coherencia en los tiempos verbales usados? etc. Búsqueda del nombre de los niños y niñas.

La situación presentada muestra cómo la maestra aprovecha el momento para que los niños descubran dónde dice su nombre y el de sus compañeros.

Veamos qué hacen los niños durante esta situación: Tratan de resolver un problema específico:

¿Dónde dirá...?

En este caso, la maestra pregunta dónde dirá "Mauricio".

Se apoyan en indicios conocidos del texto:

¿Nombres de otros niños o palabras significativas?

En este caso, los niños asocian el nombre con el suyo y con el de Confrontación con escritos sociales del mismo tipo actividades metalingüísticas relevantes a nivel del grupo-curso

La confrontación con textos de expertos apunta a tratar de entender cómo funcionan, a “arrancarles sus secretos de fabricación” en todos los niveles. Desde la superestructura hasta la concordancia de diferentes aspectos. Los temas de trabajo surgen de lo observado por el profesor y los alumnos en la etapa que antecede, ya que detectan en que aspectos textuales, gramaticales y lexicales hay estructuras por construir o reforzar. Las sesiones se ordenan tema por tema, desde lo más amplio hasta el micro estructuras.

Así, por ejemplo, se puede empezar el trabajo por las formas del discurso (argumentativo, descriptivo, narrativo, etc.) y sus características propias. Se puede, si es necesario, realizar actividades para reforzar en gramática textual: sustitutos, conectores, sistema de los tiempos verbales, redes lexicales etc. Este es el momento, analizando los textos de expertos, de observar, clasificar, sistematizar los fenómenos lingüísticos que se necesita dominar para seguir en la producción del texto propio.

1. Reescrituras individuales parciales o globales

A cada fenómeno trabajo corresponde, por cada niño, una revisión de su texto de este específico punto de vista. La escritura puede ser de alguna (s) pares(s) o total. Cada reestructura es una profundización del trabajo de elaboración. El niño no escribe de nuevo su texto si no que usa corrector o tiras de papel pegadas sobre la parte del texto que se va a corregir.

Se realiza una evaluación parcial, hecha por el mismo niño (auto evaluación), por sus pares (coevaluación) y el profesor, con el fin de averiguar si se utilizaron las nuevas

herramientas recientemente construidas y mejorar la producción, con la sugerencias dadas por compañeros y profesor.

2. Versión final valorizada del texto “obra maestra”

Una vez terminadas las reestructuras y precisada la diagramación, se procede a la transcripción impecable del texto, proporcionando al niño la emoción y el placer de escoger donde va a escribir su texto: papel, tamaño, tinta, a máquina, computadora o manuscrita, etc. Se trata de producir su Obra maestra que valoriza tanto al niño-autor como el texto producido.

3. Evaluación final del texto producido

Tiene diferentes formas:

Sistemática: cada niño realiza su auto - evaluaciones, una referida a su propósito final y la otra, a los progresos alcanzados entre la primera escritura y su “obra maestra”.

Sistemática: el profesor puede hacer una evaluación global y otra personalizada, de los progresos y lo que falta por aprender.

Pragmática: en la que se busca la reacción del destinatario del texto; esto es, si funciona o no lo escrito (retroalimentación).

Ejemplo:

Búsqueda del nombre de los niños y niñas.

La situación presentada muestra cómo la maestra aprovecha el momento para que los niños descubran dónde dice su nombre y el de sus compañeros.

Veamos qué hacen los niños durante esta situación: Tratan de resolver un problema específico:

¿Dónde dirá...?

En este caso, la maestra pregunta dónde dirá "Mauricio".

Se apoyan en indicios conocidos del texto:

¿Nombres de otros niños o palabras significativas?

En este caso, los niños asocian el nombre con el suyo y con el de otros niños.

Rechazan las ideas de otros niños y las justifican:

En este caso, Mauricio se opone a lo que dice otro niño porque para él su nombre tiene una "O".

Discuten entre compañeros y confirman o rechazan sus anticipaciones:

No se trata de un juego de adivinar ni de leer letra por letra, sino de reflexionar sobre lo escrito.

1.1.2. Referencias conceptuales

Los principales términos conceptuales que se consideran en la propuesta son los siguientes:

Didáctica, la Didáctica, es la ciencia que tiene por objeto de estudio el proceso de enseñanza y aprendizaje (PEA). La Didáctica, proviene del verbo griego didasko, que significa enseñar, instruir, exponer claramente, demostrar. Término genérico que designa la disciplina y el arte que guía la práctica educativa y el proceso de enseñanza prescribiendo lo que debe hacer el docente para lograr que sus alumnos aprendan y lo hagan con provecho agrado. Mientras la pedagogía organiza sistemáticamente los conceptos y principios referidos a la educación en su conjunto, la didáctica operacionaliza e instrumentaliza, poniéndolos en práctica en el proceso de enseñanza aprendizaje. De ahí que algunos consideren la didáctica como el brazo instrumental de la pedagogía. E. Ander Diccionario de Pedagogía (1999).

Estrategias didácticas. Velasco, M. y Mosquera, F. (2012) consideran como: “un sistema de planificación aplicada a un conjunto articulado de acciones, que permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados, es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar” (p.24), las estrategias didácticas aportan de manera significativa en el proceso educativo, de modo que la correcta aplicación va a permitir que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico y creativo. Por otro lado Díaz (2000) indica que “son procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes

significativos a partir del objetivo y de las estrategias de aprendizaje independiente”. (p.56). A través de las estrategias se promueve el desarrollo de aptitudes para la vida permitiendo la resolución de problemas específicos que se presentan en situaciones concretas al mismo tiempo que ponen en juego habilidades, destrezas y actitudes que no se pueden desvincular de la acción dado que forman parte de un mismo conjunto de acciones simultáneas. Donde es necesario que el docente desarrolle las diversas metodologías (estrategias y técnicas) para el desarrollo de las experiencias de aprendizaje y el fortalecimiento de competencias en el aula.

Estrategia. Desde la concepción de Salazar, C. y Muñoz H. (2001), las estrategias didácticas, tienen relación a las “estrategias metodológicas, ya que son formas... de llevar a cabo las actividades de aprendizaje en un curso, planteadas como la forma de llevar a cabo las diversas actividades requeridas, hacer, como estudiar los conceptos y en qué forma realizar los ejercicios y las actividades de aprendizaje (p. 43).

Expresión oral: el MED – DCN (2008), “la adquisición del lenguaje oral en el niño y niña empieza en forma espontánea y continua durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, sino también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño o niña”. La expresión oral está relacionada a saber hablar y saber escuchar. MED (2007), saber hablar es una capacidad porque involucra muchas habilidades que se despliegan en conjunto y que permiten una buena comunicación. Siendo necesario, la organización lógica de las ideas, de manera que sea comprensible el mensaje.

Producción de Texto: Inostroza G. (1996), producir un texto es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora, ligado a la necesidad de actuar, en el cual intervienen también la afectividad y las relaciones sociales, también producir un texto es una actividad compleja de tratamiento de diversas informaciones por parte de la inteligencia (p. 9).

Texto: Es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y también partir de su estructuración Bernárdez (1982).

1.2. Propósitos de la Intervención

Los estudios de segunda especialidad nos han permitido la experticia didáctica que requiere el ejercicio del campo profesional docente, específicamente. Experticia en la línea profesional del diseño y la ejecución didáctica, que no es otra cosa que el diseño y desarrollo de procesos de enseñanza – aprendizaje, de cada uno de sus componentes sustantivos; en este caso, dentro de un programa que considera un conjunto diversas estrategias didácticas que responden al desafío de encarar y desarrollar la producción de textos a nivel oral y escrito con los niños de la muestra de estudio.

En ese orden de cosas, los objetivos de la intervención técnico profesional realizado son los siguientes. El propósito del trabajo es estimular la producción de textos a través de las estrategias didácticas, en un proceso cognitivo: sociocultural y significativo. La línea de actuación es:

En primer lugar es el levantamiento de un diagnóstico sobre la producción de textos a través de la técnica de observación, con el uso de una lista de cotejo.

En segundo lugar establecer un plan de intervención, por medio del cual se seleccionaron las estrategias didácticas, en el que se considera el empleo de herramientas didácticas, como: los cantos, los cuentos, los juegos verbales y los organizadores visuales.

En tercer lugar aplicar las estrategias didácticas seleccionadas y desarrolladas a través de las sesiones de enseñanza – aprendizaje.

En cuarto lugar es realizar la evaluación, para establecer las medidas de corrección y tomar juicios de valor; y, por último el fortalecimiento de las estrategias didácticas favorables a la producción de textos y/o prevenir las acciones pedagógicas incorrectas.

A partir de este marco de referencia se establecen los objetivos. Un objetivo general en torno al tema general motivo de la intervención y objetivos específicos en torno a las partes o desagregaciones de dicho tema.

Frente al problema, de que los niños y niñas producen textos a un nivel muy restringido, se ha diseñado y aplicado una estrategia didáctica orientada al desarrollo de las capacidades comunicativas de producción de textos a nivel oral escrita de acuerdo al nivel de desarrollo de los niños; las mismas que fueron desarrolladas por la docente propiciando un ambiente agradable con expresión corporal orientada a la producción creativa de texto, con la participación activa de los niños; mediante el desarrollo de 20 sesiones.

La presente propuesta de aplicación de estrategias didácticas para estimular la producción de textos en los niños y niñas de 05 años de edad del nivel inicial, se realizó a partir del trabajo pedagógico con un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 400 de Tuyu – Marcará, en el año 2016, las teorías que se manejan corresponde a la teoría cognitiva de Piaget, a la Teoría Sociocultural de Vygotsky y a la Teoría del Aprendizaje Significativo de D. Ausubel; que permite a los niños y niñas que aprendan a producir textos, a partir de actividades relacionadas con sus vivencias o situaciones que han vivido o experimentado, que tiene sentido para ellos y que convocan su interés por aprender y les proporcionan una experiencia gratificante de aprendizaje.

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas, en mejorar la producción de textos a nivel oral y escrito de acuerdo a su nivel de desarrollo, ya que desde temprana edad los están en contacto con ambientes letrados, en este caso un grupo de estudiantes de 5 años de educación Inicial de la I. E. I. N° 400 de Tuyu – Marcará, a través de los siguientes objetivos:

1.2.1. Objetivo General:

Elaborar y ejecutar un programa didáctico para desarrollar la producción de textos a nivel oral y escrito en la aplicación de estrategias didácticas en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°400 de Tuyu, del Distrito de Marcará, Provincia de Carhuaz, Región Ancash.

1.2.2. Objetivos Específicos:

Los objetivos específicos son:

- Identificar el estado de la producción de textos que se evidencian en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 400 de Tuyu del distrito de Marcará, a través de una evaluación.
- Diseñar y aplicar un Programa de Estrategias didácticas basado en la propuesta de D. Cassany con niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 400 de Tuyu del distrito de Marcará, Ancash.
- Determinar los resultados del programa en el desarrollo de la producción de textos a nivel oral y escrito en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°400 de Tuyu de distrito de Marcará, Provincia de Carhuaz, Región Ancash.

- Establecer el impacto situacional del programa en razón al análisis e interpretación comparativa entre la situación de inicio y la situación de salida de la producción de textos de los niños de la Institución Educativa Inicial.

1.3. La Estrategia de intervención

En la estrategia de intervención se ha tenido en cuenta tres aspectos importantes: las coordinaciones necesarias con los agentes de la I.E.I., el desarrollo de una metodología específica y el correspondiente cronograma.

1.3.1. Coordinaciones previas

El presente programa de intervención se inició con la coordinación previa con la directora y la docente de la institución educativa inicial N° 400, de Tuyu, donde se escogió al aula de 05 años de edad, conformada por 09 niños y niñas, siendo nuestro grupo óptimo de estudio; se hizo conocer los objetivos de la intervención, la metodología a utilizar en las actividades de aprendizaje, la duración que será de 03 meses, con la aplicación de 20 sesiones de aprendizaje. Las misma que contiene en el anexo con la finalidad de desarrollar la producción de texto de los niños de 05 años de edad de Educación Inicial a partir del trabajo que se realiza con los niños de la Institución Educativa Inicial N° 400, de Tuyu, Distrito de Marcará.

1.3.2. Metodologías específicas

Se tuvo en consideración diferentes fases:

Primera fase:

Identificación de la población y muestra de estudio objeto niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 400, de Tuyu, del Distrito de Marcará, conformada por 09 niños y niñas siendo nuestro grupo de estudio. Asimismo, se realizó la reunión de información con docentes y padres de familia.

GRUPO	f	%
Niños de 5 años de la I.E.I. N° 400 de Tuyu, Distrito de Marcará.	09	100

Segunda fase:

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada que consistía en una aplicación de una **lista de cotejo**, para medir la producción de textos, los cuales mostraron el nivel de desarrollo en los aspectos de producción oral y producción escrita de los niños designados al estudio antes de la aplicación del estímulo. Los resultados arrojaron que el grupo demostraba un bajo nivel en la producción de textos.

Tercera Fase:

Se definieron la aplicación de las estrategias didácticas a ser aplicadas, correspondiente al componente didáctico al cual correspondía, el modelo o esquema didáctico a ser utilizado y los diseños de clase o sesiones consideradas necesarias. A esta etapa corresponde también, la ejecución del programa en base al desarrollo de las sesiones de aprendizaje instaurados con anticipación.

Cuarta Fase:

Se estableció la aplicación de la evaluación de salida y la organización de los resultados, identificándose que los niños y niñas habían logrado un buen nivel en la producción de textos.

Quinta Fase:

Se realizó el análisis e interpretación comparativa de los resultados obtenidos entre la prueba de entrada y salida, dando como producto los resultados finales del trabajo. El reporte a la institución educativa inicial.

Sexta Fase:

En esta fase se hizo la elaboración del Trabajo Académico.

1.3.3. Cronograma de actividades

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA 2016																2017		
		Setiem			Octubre				Noviembre				Diciem				E	F	M	
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
01	Coordinación con la directora de la institución educativa	X																		
02	Reunión de información con docentes y padres de familia.	X																		
03	Aplicación de la prueba de entrada.		X																	
04	Diseño y aplicación de las sesiones didácticas de enseñanza aprendizaje previstas, correspondientes a las estrategias didácticas previstas en el programa.				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
05	Aplicación de la prueba de salida													X						
06	Análisis e interpretación comparativa de la prueba de entrada y salida.													X						
07	Sistematización de la información.														X					
08	Revisión técnico del informe sustentación.														X	X				

CAPITULO II: CONTENIDO

La intervención técnico realizada, planteó como primera necesidad de contar con un breve diagnóstico situacional que permitió establecer, con la mayor precisión posible, las condiciones comunicativas que enfrentaban los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 400 de Tuyu, Distrito de Marcará, Provincia de Carhuaz, Región Ancash, específicamente en lo que corresponde la producción de textos, para luego formular la propuesta didáctica en razón a un programa de aplicación de estrategias didácticas, definir con claridad el componente didáctico en base al cual se diseñó las sesiones de enseñanza – aprendizaje, a través de las cuales se ejecutó el programa previsto.

Álvarez de Zayas considera que, el contenido es el componente de estado del proceso formativo que responde a la intencionalidad pedagógica, tiene que ver con el que se enseña y aprende. Tradicionalmente fue asumido como sinónimo de conocimientos y con la teoría conductual como artífice principal del aprendizaje del estudiante expresado en cambios de comportamiento del sujeto. Bajo la perspectiva constructivista el componente contenido tiene como eje el desarrollo de competencias sustentándose en tres aspectos sustantivos, dotación y construcción de conocimientos, desarrollo de capacidades o habilidades y el desarrollo de las actitudes y valores. Dentro de los conocimientos, para el caso del nivel inicial, corresponde destacar la práctica de diversidad de actividades vivenciales, a través del empleo de estrategias didácticas.

Por otro lado, implicó la aplicación de dicha propuesta, lo cual hizo necesario determinar su impacto o efectos, a través de una evaluación de salida, para realizar al final la comparación con los resultados de la prueba de entrada y determinar la situación final. A continuación se explican en detalle el proceso que se describe.

Se explica a continuación, el significado de la evaluación de entrada en base al empleo de una lista de cotejo.

2.1. Evaluación de entrada

La primera preocupación fue determinar el estado situacional sobre la producción de textos a nivel oral y escrito por parte de los niños y niñas de 05 años de edad, en

la institución educativa Inicial N° 400, de Tuyu, Distrito de Marcará. Se estableció la aplicación de la lista de cotejo, orientada al nivel de dominio de la producción oral y escrito de textos.

Los resultados generales se presenta en las tablas que a continuación se presenta, en el que se recogen los datos obtenidos respecto de los aspectos sustantivos de la producción de textos, a nivel oral y escrito; que se presenta a continuación:

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD

OBJETIVO: Determinar el nivel de expresión oral y producción escrita de textos por los niños de 5 años de edad del nivel inicial.

CAPACIDADES COMUNICATIVAS	ÍTEMS	CATEGORIA			
		SI		NO	
		f	%	f	%
EXPRESIÓN ORAL	Expresión de su nombre, de sus padres y de los animales.				
	Intervención espontánea para elaborar nuestro álbum familiar.				
	Expresión de historias, de nuestros derechos y el entorno familiar.				
	Desarrollo de temas de su interés, como: cantos, cuentos y necesidades al Señor de los Milagros				
	Creación oral de cuentos a los alimentos.				
	Completar el cuento observando la imagen del gato negro.				
	Creación de rimas, adivinanzas poesías e historietas a las plantas.				
	Creación de un cuento de la vaca.				
	Producción oral de un texto sobre los animales.				
	Producción de un cuento a través de imágenes "plantas"				

Creación propia

CAPACIDADES COMUNICATIVAS	ÍTEMS	CATEGORIA			
		SI		NO	
		f	%	f	%
PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS	Escribe su nombre y el de sus padres.				
	Escribe el nombre de los animales y de las figuras completando el cuento.				
	Completa el texto ordenando la secuencia de las imágenes.				
	Crea un texto a su manera según el nivel de escritura, indicando a quién y qué le quiere decir.				
	Crea textos sobre la fiesta Patronal y la Cruz en Marcará.				
	Completa el texto de acuerdo a la secuencia de imágenes.				
	Crea recetas realizando visitas y observando productos de la cosecha y siluetas.				
	Dicta un texto de acuerdo a un cuento que ha escuchado y dibuja la escena que más le ha gustado.				
	Crea juegos verbales como: adivinanzas, a nivel escrito				
	Crea juegos verbales como: rimas y trabalenguas a nivel escrito.				
PROMEDIO					

Creación propia

En el instrumento se precisa 10 ítems para medir la expresión oral y 10 ítems correspondientes a la producción escrita de textos, haciendo un total de 20 ítems. La aplicación se hizo a 09 niños y niñas, los resultados se muestra en el cuadro N° 01 y el consolidado se presenta en el cuadro N° 02.

CUADRO N° 01

RESULTADOS DE LOS NIVELES DE LOGRO DE LA EXPRESIÓN ORAL
EVALUACIÓN DE ENTRADA

CAPACIDADES COMUNICATIVAS	ÍTEMS	CATEGORIA			
		SI		NO	
		f	%	f	%
EXPRESIÓN ORAL DE TEXTOS	Expresión de su nombre, de sus padres y de los animales.	09	100	00	00
	Intervención espontánea para elaborar nuestro álbum familiar.	05	56	04	44
	Expresión de historias, de nuestros derechos y el entorno familiar.	04	44	05	56
	Desarrollo de temas de su interés, como: cantos, cuentos y necesidades al Señor de los Milagros	01	11	08	89
	Creación oral de cuentos a los alimentos.	00	00	09	100
	Completar el cuento observando la imagen del gato negro.	00	00	09	100
	Creación de rimas, adivinanzas poesías e historietas a las plantas.	00	00	09	100
	Creación de un cuento de la vaca.	08	89	01	11
	Producción oral de un texto sobre los animales.	00	00	09	100
	Producción de un cuento a través de imágenes "plantas"	00	00	09	100
	Promedio	03	33	06	67

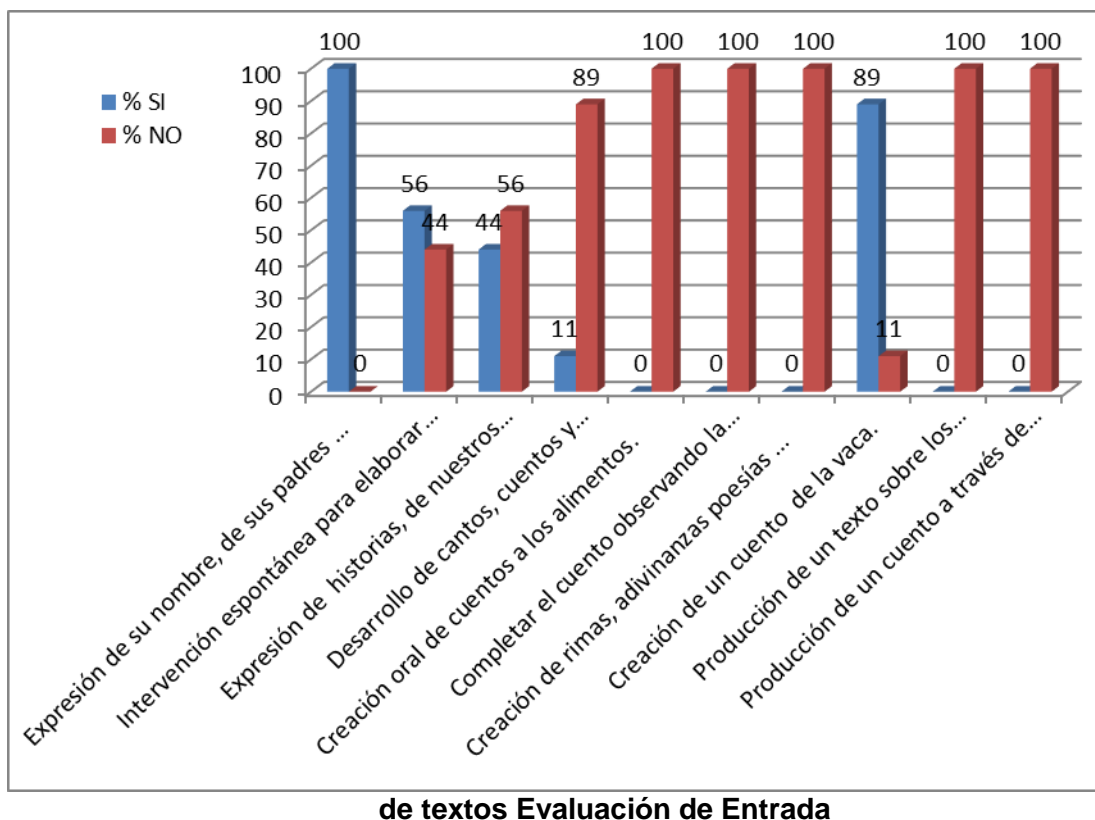
Fuente: lista de cotejo

Realizando el análisis de los resultados de la evaluación de entrada, en la producción oral de textos, se observa que un 100% de los niños lograron expresar su nombre, el de sus padres y el de sus animales, seguido de un 56% intervinieron para elaborar su álbum familiar, a diferencia de un 44% no intervinieron en dicha tarea, por otro lado sólo el 44% expresaron historias de sus derechos y la familia, a diferencia de un 56% no realizaron esta actividad; se observa también que el 89% de los niños no desarrollaron temas relacionados a: cantos, cuentos al Señor de los

Milagros, sólo el 11% de los niños realizaron esta actividad; el 100% de los niños no realizaron la producción oral de cuentos sobre los alimentos; también se observa que el 100% de los niños no realizaron la producción oral del cuento observando la imagen; también el 100% de los niños no hicieron la producción oral de rimas, adivinanzas, poesías e historietas sobre las plantas; sin embargo, se observa que el 89% de los niños crearon el cuento de la vaca, a diferencia del 11% de niños que no hicieron esta tarea; se observa también que el 100% de los niños no producían un texto sobre los animales; al igual que 100% de los niños no produjeron cuentos a nivel oral empleando imágenes de las plantas.

En resumen, un 67% promedio de los niños no lograron realizar la expresión a nivel oral, a diferencia de que un 33% promedio sí, lograron esta capacidad; concluyéndose que la minoría de niños lograron desarrollar la capacidad comunicativa relacionada a la expresión oral.

Gráfico Nº 01: Resultados de los niveles de logro de la expresión oral



de textos Evaluación de Entrada

Fuente: cuadro de datos

CUADRO Nº 02

RESULTADOS DE LOS NIVELES DE LOGRO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS EVALUACIÓN DE ENTRADA

CAPACIDADES COMUNICATIVAS	ÍTEMS	CATEGORÍA			
		SI		NO	
		f	%	f	%
PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS	Escribe su nombre y el de sus padres, a través de una poesía “gotas de lluvia”.	9	100	00	00
	Escribe el nombre de los animales y de las figuras completando el cuento “el duende verde”.	0	00	09	100
	Completa el texto ordenando la secuencia de las imágenes (Señor de Chaucayán).	0	00	09	100
	Crea un texto a su manera según el nivel de escritura (los tres chanchitos).	0	00	09	100
	Completa el texto de acuerdo a la secuencia de imágenes “Río de Marcará”.	0	00	09	100
	Crea un cuento realizando visitas y observando “los patitos”.	0	00	09	100
	Crea juegos verbales como: adivinanzas a nivel escrito	0	00	09	100
	Escribe una poesía” a la primavera “	0	00	09	100
	Dicta un texto de acuerdo a un cuento que ha escuchado y dibuja la escena que más le ha gustado (medios de transportes).	0	00	09	100
	Crea una poesía generando rimas y trabalenguas a nivel escrito (vuela pajarito).	0	00	09	100
PROMEDIO		01	11	08	89

Fuente: lista de cotejo

Cuadro Resumen – promedio, evaluación de entrada

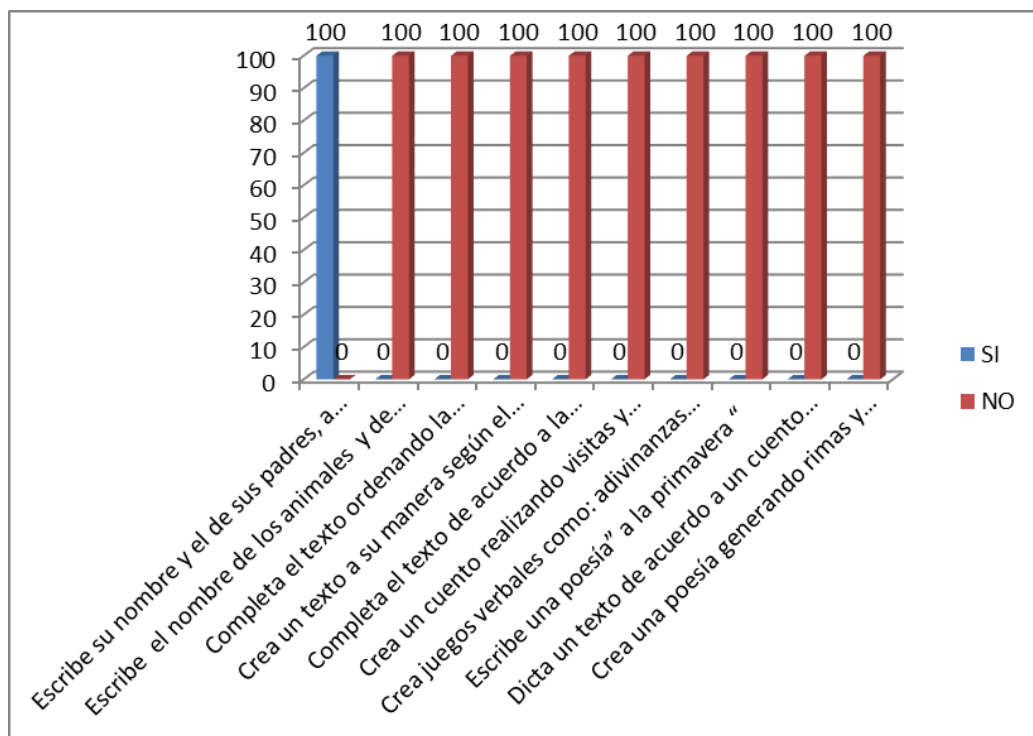
Capacidades Comunicativas	SI	NO
Producción de textos	%	%
Producción oral de textos	33	67
Producción escrita de textos	11	89
PROMEDIO	22	78

Fuente: Resultados de la evaluación de entrada.

Realizando el análisis de los resultados de la evaluación de entrada, de la producción escrita de textos, en relación a su nombre y el de sus padres a través de una poesía; seguido de un 100% de los niños que no lograron escribir el nombre de los animales y figuras completando el cuento; se puede observar que el 100% de los niños no lograron completar el texto ordenando la secuencia de las imágenes ; en un 100% de los niños no crean textos de acuerdo a su nivel de escritura, completar textos, crear un cuento, crear juegos verbales como: adivinanzas, poesías a la primavera, dictar textos relacionados a los medios de transportes, poesías generando rimas, etc.

En resumen el 89% equivalente a 08 niños que viene a ser el promedio no lograron los ítems de la evaluación de entrada, para medir la capacidad comunicativa relacionada a la expresión oral de textos.

Gráfico N° 02: Resultados de los niveles de logro de la producción escrita de textos evaluación de entrada



CUADRO Nº 03

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 400 DE TUYU – MARCARÁ, CARHUAZ.

Objetivo: los instrumentos que se presentan a continuación tienen la finalidad de identificar la capacidad de producción de textos a nivel oral y escrito de acuerdo a su nivel de desarrollo, con niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Nº 400 de Tuyu.

INDICADORES APELLIDO Y NOMBRES		CAPACIDADES COMUNICATIVAS																			
		EXPRESIÓN ORAL										PRODUCCIÓN ESCRITA									
		Expresión de su nombre, de sus padres y de los animales.	Intervención espontánea para elaborar nuestro álbum familiar.	Expresión de historias, de nuestros derechos y el entorno familiar.	Desarrollo de temas de su interés, como: cantos, cuentos y necesidades al Señor de los Milagros	Creación oral de cuentos a los alimentos.	Completar el cuento observando la imagen del gato negro.	Creación de rimas, adivinanzas, poesías e historietas a las plantas.	Creación de un cuento de la vaca.	Producción oral de un texto sobre los animales.	Producción de un cuento a través de imágenes "plantas"	Escribe su nombre y el de sus padres	Escribe el nombre de los animales y de las figuras completando el cuento.	Completa el texto ordenando la secuencia de las	Crea un texto a su manera según el nivel de escritura, indicando a quién	Crea textos sobre la fiesta Patronal y la Cruz en Marcará	Completa el texto de acuerdo a la secuencia de imágenes.	Crea recetas realizando visitas y observando productos de la cosecha y siluetas	Dicta un texto de acuerdo a un cuento que ha escuchado y dibuja la escena	Crea juegos verbales como: adivinanzas a nivel escrito	Crea juegos verbales como: rimas, trabalenguas a nivel escrito
1	CCARI PABLO, Mariluz Shamira	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
2	COSCZO PABLO, Shamira Adelaida	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
3	ENCARNACIÓN MEJÍA, Noelia Alexandra	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
4	FLORES DE LA CRUZ, Lizania Adriana	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
5	LEYVA CACERES, Erik David	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

6	PABLO COSCO, Maryaclara Paloma	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
7	QUIJANO PAUCAR, Yefferson Luis	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
8	TAHUA JOAQUIN, Milton Brayan	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
9	ZUNIGA GODOY, Jheison Edu	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
RESULTADOS		SI	9	5	4	1	0	0	0	8	0	0	9	0	0	0	0	0	0	0	0
		NO	0	4	5	8	9	9	9	1	9	9	0	9	9	9	9	9	9	9	9

Creación propia

CUADRO Nº 04:

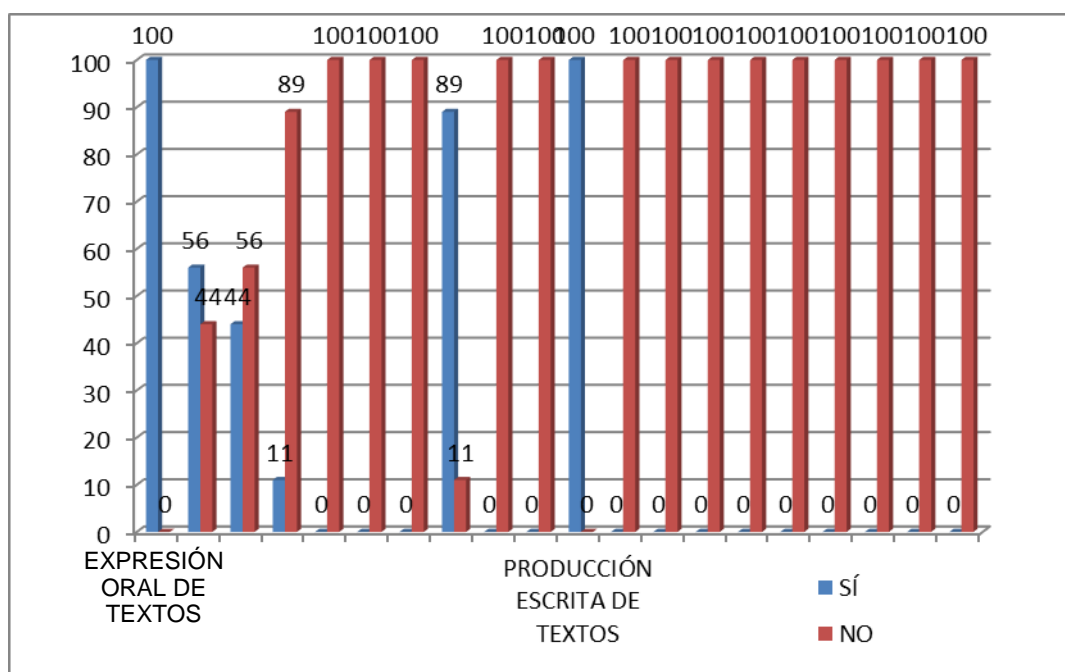
CUADRO RESUMEN

PRODUCCIÓN DE TEXTOS	INDICADORES	LOGRO OBSERVADO			
		SI	%	NO	%
EXPRESIÓN ORAL	Expresión de su nombre, de sus padres y de los animales.	09	100	00	00
	Intervención espontánea para elaborar nuestro álbum familiar.	05	56	04	44
	Expresión de historias, de nuestros derechos y el entorno familiar.	04	44	05	56
	Desarrollo de temas de su interés, como: cantos, cuentos y necesidades al Señor de los Milagros	01	11	08	89
	Creación oral de cuentos a los alimentos.	00	00	09	100
	Completar el cuento observando la imagen del gato negro.	00	00	09	100
	Creación de rimas, adivinanzas poesías e historietas a las plantas.	00	00	09	100
	Creación de un cuento de la vaca.	08	89	01	11
	Producción oral de un texto sobre los animales.	00	00	09	100
	Producción de un cuento a través de imágenes "plantas"	00	00	09	100
PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS	Escribe su nombre y el de sus padres.	9	100	00	00
	Escribe el nombre de los animales y de las figuras completando el cuento.	0	00	09	100
	Completa el texto ordenando la secuencia de las imágenes.	0	00	09	100
	Crea un texto a su manera según el nivel de escritura, indicando a quién y qué le quiere decir.	0	00	09	100
	Crea textos sobre la fiesta Patronal y la Cruz en Marcará.	0	00	09	100
	Completa el texto de acuerdo a la secuencia de imágenes.	0	00	09	100
	Crea recetas realizando visitas y observando productos de la cosecha y siluetas.	0	00	09	100
	Dicta un texto de acuerdo a un cuento que ha escuchado y dibuja la escena que más le ha gustado.	0	00	09	100
	Crea juegos verbales como: adivinanzas, a nivel escrito	0	00	09	100
	Crea juegos verbales como: rimas y trabalenguas a nivel escrito.	0	00	09	100
TOTAL		36	400	144	1600
PROMEDIO		02	20	07	80

Fuente: Prueba de entrada

Desde el análisis de los datos obtenidos se sabe que sólo el 20% equivalente a 2 (dos) niños promedio producen textos a nivel oral y escrito, en lo que consisten los indicadores previstos en el cuadro de datos resumen de los resultados que se presenta; y el 80% de los niños y niñas no logran producir textos a nivel oral y escrito; esto se debe a que no se están desarrollando estrategias didácticas que estimulen la producción de textos en niños de 5 años de edad en la Institución educativa Inicial N° 400 de Tuyu, en el distrito de Marcará, Provincia de Carhuaz.

Gráfico N° 03: Resumen de los resultados de los niveles de logro de la producción oral y escrita de textos en la evaluación de entrada



2.2 PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta contempla varios aspectos:

2.2.1 Programa general

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS EN EL I. E. I. Nº 400-TUYU- MARCARÁ

Como se ha señalado en el marco teórico conceptual nuestra está fundamentada en la teoría Sociocultural de L. Vygotsky, la Teoría Cognitiva de J. Piaget y los aportes de Daniel Cassany y otros, como también de Mabel Condemarin, consta de 20 sesiones de aprendizaje que se caracterizan por la producción creativa y dinámica del niño en espacios y procesos comunicativos, la Aplicación de Estrategias Didáctica. Nuestra propuesta presenta el espacio de realización, los objetivos, las capacidades a der desarrolladas y el plan de dramatizaciones

A. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: Institución Educativa Inicial N°400 de Tuyu.

Educandos : 5 años de edad

Ciclo II

Número de niños 09

Turno : mañana

Docente :

B. OBJETIVOS

General

Elaborar y ejecutar un programa didáctico para desarrollar la producción de textos a nivel oral y escrito en la aplicación de estrategias didácticas en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°400 de Tuyu, del Distrito de Marcará, Provincia de Carhuaz, Región Ancash.

Específicos

- Identificar el estado de la producción de textos que se evidencian en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 400 de Tuyu del distrito de Marcará, a través de una evaluación.
- Diseñar y aplicar un Programa de Estrategias didácticas basado en la propuesta de Daniel Cassany con niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 400 de Tuyu del distrito de Marcará, Ancash.

- Determinar los resultados del programa en el desarrollo de la producción de textos a nivel oral y escrito en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°400 de Tuyu de distrito de Marcará, Provincia de Carhuaz, Región Ancash.
- Establecer el impacto situacional del programa en razón al análisis e interpretación comparativa entre la situación de inicio y la situación de salida de la producción de textos de los niños de la Institución Educativa Inicial.

C. CAPACIDADES

Se expresa a nivel oral

- Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.
- Expresa con claridad sus ideas.
- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.
- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Produce textos escritos

- Se apropia del sistema de escritura (solo ciclos II y III).
- Planifica la producción de diversos textos escritos.
- Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.
- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.

D. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

En el caso de los conocimientos la particularidad del nivel inicial radica en que lo que se enseña y se aprende no tiene como sustento inmediato el aspecto teórico conceptual del conocimiento sino el sustento aplicativo, los aspectos fácticos fuertemente vinculados a los juegos o actividades vivenciales, sencillas y concretas. Específicamente la aplicación de estrategias didácticas a través diversas actividades orientada a la producción oral y escrita de textos, para lo cual, proponemos 20 actividades que se presenta a continuación:

PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE			
N°	ACTIVIDADES	N°	ACTIVIDADES
01	Crear una poesía “las gotas de lluvia”	11	Creamos una adivinanza a las plantas
02	Creando un cuento “el duende verde”	12	Producimos un cuento a los alimentos
03	Creamos una canción al Señor de Chau cayán	13	Producimos una canción al “Señor de los milagros”
04	Escenificando un cuento “los tres chanchitos”	14	Producimos un cuento a través de los medios de transporte.
05	Creando una canción “al Río de Marcará”	15	Creamos historias de nuestros derechos y la escenificamos
06	Creando un cuento “los patitos”	16	Elaboramos nuestro álbum familiar
07	Creamos adivinanzas	17	Crean un cuento “el gato negro”
08	Escribimos una poesía “a la primavera “	18	crean un cuento “la vaca estudiosa”
09	Produciendo un texto sobre los animales domésticos.	19	Crean una poesía “ Vuela pajarito”
10	Produciendo un cuento a través de imágenes “plantas”	20	Producción de texto, cuento de los conejitos

2.2.2 Componente didáctico de la propuesta

De acuerdo a la propuesta de Álvarez de Sayas se identifica 6 componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje: componentes que corresponden al estado (3): objetivo, contenido y evaluación, recogen la intencionalidad formativa en términos de ¿para qué se enseña y se aprende?; y el segundo, al componente contenido, componente de proceso (3): método, medios y forma y ¿qué es lo que corresponde al proceso de enseñanza – aprendizaje, tiene como soporte las competencias y los elementos básicos que lo componen: los conocimientos, las capacidades, habilidades, destrezas, y actitudes o valores.

2.2.3 El modelo didáctico

Es un error frecuente denominar la clase como “sesión de aprendizaje significativo”. En realidad se incluye en un doble error. El primero, tiene que ver con la negación del proceso de enseñanza, cuando todo proceso formativo necesariamente implica la dialéctica (diálogo) de la enseñanza y el aprendizaje. Puede cambiar la naturaleza y significado de una y otra, como ha ocurrido a lo largo del tiempo y

según la orientación prevaleciente, pero de ninguna manera debe negarse lo uno como lo otro. El segundo error radica en dar a entender que la clase solo tiene que ver con el aprendizaje significativo, cuando en la práctica se ponen en juego diversos tipos de aprendizaje, incluyendo el sostenido en aquel aprendizaje sustentado en el estímulo – respuesta, que descubrieron y estudiaron tan bien los conductistas (por ejemplo, cuando se le muestra al niño una lámina colorida (estímulo) y se le plantea interrogantes (se espera respuestas).

Es conocido la existencia de una diversidad de esquemas o modelos de como ordenar las sesiones de enseñanza – aprendizajes y sus componentes. Sin embargo; el modelo que proponemos tiene dos aspectos centrales: la parte informativa y la parte específicamente didáctica, donde ordenamos los componentes del PEA., dicho modelo o esquema se muestra a continuación:

I. Aspectos o parte informativa

A la parte informativa corresponden los datos de la institución educativa donde se ha realizado la intervención, los datos personales nuestros y las referencias curriculares: área curricular o áreas integradas o la competencia respectiva.

II. Aspectos didácticos

A su vez, los aspectos didácticos ordenan, en primer lugar, los componentes de estado del PEA seguidos de una matriz que integra los componentes de proceso. Destacamos, en primer lugar, los componentes de estado

2.1 Objetivos (logros de aprendizaje)

Responde a la pregunta ¿para qué se enseña y se aprende?

Uno de los absurdos del constructivismo imperante en nuestro país es haber renunciado al componente objetivo, lo cual no ha ocurrido en otros países latinoamericanos. Supuestamente porque es ha sido sustituido por las competencias, desconociendo que las competencias forman parte del componente contenido y que el componente objetivo es un componente diferente en su naturaleza y composición. Es cierto que la intencionalidad formativa se refleja en el objetivo y en la competencia. Pero se trata de componentes distintos. El primero permite establecer el ¿para qué? de la enseñanza y el aprendizaje, y el segundo el ¿qué?

Menos mal que en los últimos años se ha buscado remediar el error planteando la configuración de los llamados “aprendizaje esperados”.

2.2 Contenidos

Responde a la pregunta ¿qué enseña y se aprende? En relación a la teoría sociocultural y cognitiva los ejes son los conocimientos, las capacidades y las actitudes, en razón a los tres aspectos básicos de toda competencia: el saber, el saber hacer y el saber ser y que según el uso corriente se convierten en la triada:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES

2.3 Secuencia didáctica

Matriz que integra los componentes metodológicos (estrategias didácticas), los medios (recursos didácticos), la forma, especialmente referido al tiempo o duración de la sesión de aprendizaje y la evaluación, como se muestra a continuación.

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
DESARROLLO				
CIERRE				

Se trata de un modelo que en esta parte integra componentes. Otro error frecuente es presentar estos componentes separados unos de otros, aunque es más usual en el caso del componente evaluación. El problema radica es que al separarlo se pierde de vista en qué momento y como se va a aplicar, manejar o proceder, lo cual es fundamental en un proceso formativo de corta duración. Cuando uno diseña un proceso enseñanza aprendizaje de nivel educativo o carrera, con una duración superior a los 4 años, es entendible que los componentes del PEA, en este caso curriculares, se planteen por separado; pero un diseño de clase o sesión, cuyo referente es la hora académica, los componentes de proceso que representan la dinámica de la clase, deben ir juntos.

2.2.4 Las sesiones de enseñanza – aprendizaje

A continuación presentamos los planes de las sesiones de aprendizaje donde se han operado la propuesta correspondiente al modelo establecido. Las actividades de aprendizaje se pueden contemplar al final del informe.

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

I. Datos Informativos:

- 1.1 Institución Educativa : N° 400 - Tuyu
- 1.2 Nivel Educativo : Inicial
- 1.3 Edad : 5años
- 1.4 Área curricular : Comunicación
- 1.5 Tema : Crear una poesía “las gotas de lluvia”
- 1.6 Duración : 45 minutos
- 1.7 Nombre de los docentes: Teófila Chávez Maguiña
Sandra Flores Aquino

II. Componentes didáctico:

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión los niños y niñas serán capaces de producir poesías a partir de la identificación de la aparición de las primeras lluvias en el Callejón de Huaylas.

2.2. Contenido didáctico:

CONTENIDO DIDACTICO		
Conocimiento	Capacidades	Actitudes
Producción de una poesía	Expresa a nivel sus sentimientos y experiencias creando una poesía relacionando a su nombre y el de sus padres.	Disfruta y se esfuerza por expresarse haciendo uso de oraciones.

2.3. Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACION
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les enseña a cantar la canción “La lluvia” <p>Cuando el sol calienta. Alegre digo mi nombre...”Ángel”, “Alina”...</p> <p>El agua se evapora Con el nombre de mamá y papá...</p> <p>Y se forma la nube, Cuando la nube se enfría, La nube llora, llora y la lluvia cae, cae.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a interrogantes: ¿De qué trata la canción?, ¿porque llueve?, ¿de dónde sale las gotas de lluvia?, ¿será bueno cuando llueve? ¿Qué pasaría si no lloviera? 	<p>Pizarra Papelógrafo plumones</p>	15 `	Demuestra el interés en aprender la canción.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Observan un experimento pequeño, sobre los estados del agua. - Comentan sobre la vivencia. - La docente explica a los niños porque se produce la lluvia con los tres estados del agua. - Los niños pegan siluetas de nube, gotitas de lluvia y 	<p>Siluetas Goma Algodón, Punzón,</p>	20 `	<p>Narra sus vivencias utilizando su propio lenguaje.</p> <p>Crea textos a partir de su</p>

	colocan el árbol. - Crean un texto pequeño sobre la lluvia a nivel oral. - Dictan a la profesora una poesía a la lluvia. - Los niños pegan algodón en las nubes y colocan las gotas de lluvia, para mejorar la presentación de la poesía. - Leen por grupos y/o todos con la ayuda de la profesora la poesía. - Declaman la poesía creada.			interés y de acuerdo a su nivel desarrollo.
Salida	- Los niños valoran su trabajo y la importancia del agua, - Los niños punzan la silueta de la gotita de la lluvia.	Hoja boom	10 ‘	Valoran su trabajo.

II. Bibliografía

Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje.

SESION DE APRENDIZAJE Nº 02

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Nº 400 - Tuyu
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 5años
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Tema : Creando un cuento “el duende verde”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de los docentes: Teófila Chávez Maguiña

Sandra Flores Aquino

II. Componentes didáctico:

2.1. Objetivo:

Producir un cuento a partir de la identificación de la aparición de las primeras lluvias en el día, en pleno sol.

2.2. Contenido didáctico:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Creando un cuento	Produce textos en forma oral y escrito, a partir de su realidad sociocultural y lingüística.	Participa en la creación del cuento con emoción

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	- Se muestra siluetas con diferentes dibujos, para que cada niño comente con sus compañeros, sobre lo observado. - Luego se realiza preguntas:	Siluetas Cartulina plumón pizarra	15 `	Muestra interés en la creación del cuento

	¿Qué hemos visto?, ¿Cómo se llamará?, ¿Qué color es el duende?, ¿quiénes le acompañan?, ¿Cómo es el duende?, ¿qué nombre le pondríamos?, ¿Porque es pequeño?, ¿qué le paso?, ¿Existirán los duendes?			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Se le entrega las siluetas a los niños para que ellos en grupos produzcan textos. - Con ayuda de la profesora producen el cuento a partir de sus propios saberes. - Luego plasman en un papelote de acuerdo a su nivel de desarrollo de la escritura. - Socializan sus producciones, contando tal como lo han creado con sus propias palabras. - Leen el cuento con la ayuda de la profesora. - Pintan la secuencia del cuento, de acuerdo a su interés. 	<p>Hoja boom</p> <p>Papelote plumones siluetas</p>	20 `	Aprecia el trabajo en grupo
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños cuentan a sus padres el cuento creado en casa. - Recopilan otro cuento sobre el duende y lo socializan en el aula. 		10 `	Cuentan lo aprendido

III. Bibliografía

Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 400 de Tuyu
1.2 Nivel Educativo : Inicial
1.3 Edad : 5 años
1.4 Área curricular : Comunicación
1.5 Competencia : Construye capacidades comunicativas.
1.6 Tema : Creamos una canción al Señor de Chaucayán
1.7 Duración : 45 minutos
1.8 Nombre de los docentes : Teófila Chávez Maguiña
Sandra Flores Aquino

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de cuatro años de edad de la I.E.I. N° 400, de Tuyu, Distrito de Marcará - Provincia de Carhuaz.

2.2. Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Creación de canción al Señor de Chaucayán	Produce textos en forma oral y escrito, a partir de su realidad sociocultural y lingüística.	Participa en la creación de la canción con alegría.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	- Se saluda y se acuerda las reglas de convivencia - Se les muestra una lámina del Señor de Chaucayan: - Responden a interrogantes: ¿Qué observan?, ¿Cuándo se celebra al Señor de Chaucayan?,	- Pizarra - Lámina - Tarjetas - Plumones - Cinta maskein tape.	15 `	Respeto y valora la cultura de su comunidad.

	<ul style="list-style-type: none"> - Dadas las respuestas se indica que se trata del Festejo al Señor de Chau cayán. - Se anota el tema en la pizarra. 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente narra sobre la aparición del Señor de Chaucayan. - Dialogan sobre el Señor de Chaucayan y de sus milagros. - Identifican las costumbres practicadas en el festejo del Señor de Cahucayán. - Acuerdan una canción para festejar al Señor de Chaucayan. - Dictan pequeños versos a la profesora. - Establecen melodías de la canción de acuerdo a alguna canción conocida. - Pintan al Señor de Cahucayan. - Exponen y guardan sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Copia - Tarjetas - Plumones - Cinta maskein tape. 	20´	<p>Capacidad de comprensión y producción de textos.</p> <p>Coordinan movimientos manuales en el desarrollo de los dibujos.</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Se aplica la metacognición en base a preguntas ¿cómo se sintieron? ¿qué aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron? 	Carteles	10´	Valoran las festividades de su comunidad.

III. Bibliografía

Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 400 de Tuyu
1.2 Nivel Educativo : Inicial
1.3 Edad : 5 años
1.4 Área curricular : Comunicación
1.5 Competencia : Construye su corporeidad
1.6 Tema : Escenificando un cuento “los tres chanchitos”
1.7 Duración : 45 minutos
1.8 Nombre de los docentes : Teófila Chávez Maguiña
Sandra Flores Aquino

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Ejercita la dramatización como parte de su que, hacer diario

2.2. Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Escenificación de un cuento	Utiliza variados recursos expresivos al escenificar un cuento a partir de su realidad sociocultural.	Participa en la escenificación de un cuento con entusiasmo.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Se saluda y se acuerda las reglas de convivencia- Se da algunas indicaciones a los niños, luego se cuenta la historia de los chanchitos, para que tengan idea y conozcan los personajes del cuento ¿Cuántos chanchitos	<ul style="list-style-type: none">- Pizarra- Tarjetas- Plumes- Cinta maske intape.	15`	Muestran interés al escuchar el cuento “ los tres chanchitos”

	<p>hay? ¿Con quienes vivían?</p> <p>¿Quién se apareció? ¿Qué los paso? ¿Qué hicieron?</p> <p>- Se anota el tema en la pizarra.</p>	<p>- Papelo te</p> <p>- dibujos</p>		
PROCESO	<p>- La docente organiza a los niños para darles</p> <p>- A cada uno de los niños sus personajes, del cuento para la escenificación, cada niño deben estar con sus disfraces de cada personaje, para que disfruten de sus producciones, y vivencias experiencias vividas y manifiestan sus emociones y destrezas.</p> <p>- Luego se les pregunto ¿les gusto la escenificación?</p> <p>¿Qué personajes resalto más? ¿Qué le paso al lobo?</p>	<p>- Vestimenta</p> <p>- Máscara</p>	20´	<p>Manifiesta sus emociones y sus destreza</p> <p>Coordinan movimientos de expresión corporal</p>
SALIDA	<p>- Se aplica la metacognición en base a preguntas ¿cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron?, los niños disfrutan al escenificar el cuento.</p> <p>- Dibujan lo aprendido y colorean</p>	Hoja bond y colores	10´	Disfrutan el cuento

III. Bibliografía

Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 400 de Tuyu
 1.2. Nivel Educativo : Inicial
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Área curricular : Comunicación
 1.5. Competencia : Construye su corporeidad
 1.6. Tema : Creando una canción “al Río de Marcará”
 1.7. Duración : 45 minutos
 1.8. Nombre de los docentes: Teófila Chávez Maguiña
 Sandra Flores Aquino

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Vivencia una canción al ritmo de palmadas

2.2. Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Creación de una canción al Río de Marcará	Expresa sus sentimientos y experiencias a partir de su realidad.	Asume la producción de textos, respetando a sus compañeros

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Visitamos al Río de Marcará - Observamos y dialogamos sobre el Río. - Respondemos a las interrogantes: ¿Qué vemos?, ¿cómo está el río?, ¿qué lleva el río?, ¿Cómo es el agua del río?, ¿para qué sirve el agua?, ¿es posible que botemos la basura al río?, ¿Qué pasará si no 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Lámina - Tarjetas - Plumones - Cinta maskein tape. 	15´	<ul style="list-style-type: none"> - Se inspiran dar respuesta a las preguntas.

	<p>cuidamos el agua?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de la observación retornamos al aula. 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Identificamos las características del Río Marcará. - Dictan pequeñas oraciones y/o frases sobre el río y la docente escribe. - Luego ordenamos las frases, con la opinión de los niños. - Con la participación de los niños producimos un texto, entonando la canción al río de Marcará. - Luego dibujan y pintan en la hoja de aplicación 	<ul style="list-style-type: none"> - Copia - Tarjetas - Papelote - Plumones - Cinta maskein tape. 	20´	<ul style="list-style-type: none"> - Cumplen indicaciones sencillas.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Se comprometen en repasar la canción creada por los mismos niños. - Se aplica la metacognición en base a preguntas ¿cómo se sintieron? ¿qué aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron? 	Carteles	10´	<ul style="list-style-type: none"> - Participan en toda la actividad.

III. Bibliografía

Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 400 de Tuyu
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad : 5 años
1.4. Área curricular : Comunicación
1.5. Competencia : Construye su corporeidad
1.6. Tema : Creando un cuento “los patitos”
1.7. Duración : 45 minutos
1.8. Nombre de los docentes : Teófila Chávez Maguiña
Sandra Flores Aquino.

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Crea y escribe pequeños textos con ayuda de la docente con entusiasmo

2.2. Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Creando un cuento “los patitos”	Produce textos en forma oral y escrito, a partir de su realidad sociocultural y lingüística.	Intervienen en la creación del cuento.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Se saluda y se acuerda las reglas de convivencia- Se reparten siluetas a todos los niños y niñas.- Observan las siluetas de diferentes personajes, luego manipulan y clasifican para producir un texto oral, sencillo según la estructura.- Colocan las siluetas en la	<ul style="list-style-type: none">- Pizarra- Siluetas- Lámina- Tarjetas- Plumones- Cinta maskein tape.	15´	Comprende e interpreta el cuento.

	<p>pizarra, crean un cuento corto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan, describen los diversos elementos del paisaje natural. Características y comportamiento de los seres vivos. 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños que participen dictando frases u oraciones para crear el cuento. - La docente escribe en el papelote lo que los niños dictan, luego la docente corrige con la participación de los niños mejorando la creación del cuento los patitos. - Luego, se les entrega a cada niño su hoja de aplicación para pintar a los personajes del cuento aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Copia - Tarjetas - Plumones - Cinta maskein tape. 	20´	Trabaja con entusiasmo en la creación del cuento.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Colaboran todos en la creación del cuento con alegría y emoción cuenta el cuento en su casa. - Se aplica la metacognición en base a preguntas ¿cómo se sintieron? ¿qué aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron? 	Carteles	10´	Participan todos activamente.

III. Bibliografía

Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 400 de Tuyu
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad	: 5 años
1.4. Área curricular	: Comunicación
1.5. Competencia	: Construye su corporeidad
1.6. Tema	: Creamos adivinanzas
1.7. Duración	: 45 minutos
1.8. Nombre de los docentes	: Teófila Chávez Maguiña Sandra Flores Aquino

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión cumple indicaciones sencillas para crear adivinanzas, a partir de su interés.

2.2. Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Creamos adivinanzas	Produce textos en forma oral y escrita.	- Se imagina para crear su adivinanza

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se saluda y se acuerda las reglas de convivencia - Se realiza la dinámica que consiste en nombrar un objeto y señalar sus características. - Se ayudan con la pregunta ¿Cómo sería una fruta?, ¿Qué fruta les gusta? ¿De qué color es la pera? 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Lámina - Tarjetas - Plumones - Cinta maskeinta pe. 	15´	Interpreta pequeñas frases.

	<ul style="list-style-type: none"> - Explican que todas las frutas son alimentos nutritivos que nos ayudan a crecer fuertes y sanos 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les da a los niños siluetas o cartillas de figuras para que ellos puedan crear adivinanzas cortas - Con los diferente figuras cada niño va a crear su adivinanza - Luego cada niño sale a la pizarra a exponer lo creado todo referente a las frutas. - Después los niños decoran sus trabajos con diferentes técnicas de collage. 	<ul style="list-style-type: none"> - Copia - Tarjetas - Plumones - Cinta maskeinta pe. 	20´	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de crear adivinanza con emoción.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños dibujan y colorean lo que más les agrada durante la clase - Se aplica la metacognición en base a preguntas ¿cómo se sintieron? ¿qué aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron? 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja colores 	10´	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa mediante un dialogo.

III. Bibliografía

Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje.

SESION DE APRENDIZAJE Nº 08

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Nº 400 – Tuyu
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 5años
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Tema : Escribimos una poesía” a la primavera “
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de los docentes : Teófila Chávez Maguiña
Sandra Flores Aquino

II. Componentes didáctico:

2.1. Objetivo :

Al finalizar la sesión identifica y utiliza el significado de algunas señales y códigos lingüísticos y no lingüísticos

2.2. Contenido:

CONTENIDO DIDACTICO			
Conocimiento	CONOCIMIENTO		Actitudes
Escribimos una poesía	Utiliza variados recursos expresivos		Escriben con emoción la poesía

2.3. Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACION
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra una lámina de la primavera, para que los niños observen. - Describen, conversan acerca de la primavera, con cariño que sienten. - La docente pregunta ¿Qué han observado? ¿Cuándo aparecen las flores?, ¿Es bonita la primavera?, ¿Qué colores aparecen en la primavera?, ¿Sólo 	<ul style="list-style-type: none"> - Lamina. - Pizarra 	15'	Aprende y menciona frases

	aparecen las flores?			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre la importancia de la primavera. - Cada niño expresa lo que siente y dictan a la docente, para crear la poesía a la primavera. - Corrigen la poesía, de acuerdo a sus intereses. - Leen la poesía con la ayuda de la docente. - Declaman la poesía creada, expresando movimientos. - Recortan figuras de revistas y pegan haciendo el collage, representando la primavera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumones - Revistas - Palitos de chupete 	<ul style="list-style-type: none"> - 20 Minutos 	<ul style="list-style-type: none"> - Relata hechos de su vida cotidiana
Salida	<ul style="list-style-type: none"> - Se aplica la meta cognición en base a preguntas ¿cómo se sintieron? ¿qué aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron? - Agradecer a Dios por las plantas, flores y animales que aparecen en la primavera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja boom 	<ul style="list-style-type: none"> - 10 Minutos 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa n sus sentimientos

III. Bibliografía

Ministerio de Educación (2015) rutas de aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.** Institución Educativa : N° 400 de Tuyu
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad : 5 años
1.4. Área curricular : Comunicación
1.5. Competencia : Construye su corporeidad
1.6. Tema : Produciendo un texto sobre los animales domésticos.
1.7. Duración : 45 minutos
1.8. Nombre de los docentes : Teófila Chávez Maguiña
 Sandra Flores Aquino

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Producir textos sobre los animales domésticos, reconociendo los códigos lingüísticos y no lingüísticos

2.2. Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
- Producción de una poesía	- Utiliza variados recursos expresivos	- Escriben con emoción la poesía

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se saluda y se acuerda las reglas de convivencia - Observan animales domésticos: conejo y pollito. - Dialogan sobre los animales. - Cada niño saca un papelito de una caja con la figura de un animal. - Se ubica en el círculo trazado en el piso que le corresponde: - Responden las interrogante: ¿Te gusto el juego?, ¿qué 	<ul style="list-style-type: none"> - Animales - Lamina - Pizarra - Plumones - Cinta maskein tape. 	15 `	<ul style="list-style-type: none"> - Mencionan la conducta de los animales rápidamente

	<p>animales les toco?, ¿qué sonido produce?, ¿dónde viven?, ¿de qué se alimentan?, ¿qué cuidado requiere?, ¿conocen otros animales?, ¿qué animales se comen?, ¿Qué pasaría si no hubieran animales?</p> <p>Se anota el tema en la pizarra.</p>			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Observan la lámina de los animales, dialogamos sobre lo observado, que fue creado por dios y como debemos cuidarlos y alimentarlos. - Elaboramos un texto sencillo, en grupo dibujan los animales domésticos que les gusta. - En sus hojas de trabajo identifican y pintan los animales domésticos, recortan y pegan - Reproducen nombres de los animales domésticos. - Forman conjuntos de animales domésticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lámina - Goma - Papelote - Crayolas - Cinta - maskein - tape. 	20'	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en la producción del texto con entusiasmo
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Se aplica la metacognición en base a preguntas ¿cómo se sintieron? ¿qué aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron? 	Carteles	10'	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica a los animales domésticos con seguridad.

III. Bibliografía

Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje.

SESION DE APRENDIZAJE Nº 10

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Nº 400 – Tuyu
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad : 5años
1.4. Área curricular : Comunicación
1.5. Tema : Produciendo un cuento a través de imágenes
"plantas"
1.6. Duración : 45 minutos
1.7. Nombre de los docentes: Teófila Chávez Maguiña
Sandra Flores Aquino.

II. Componentes didáctico:

2.1. Objetivo :

Producir textos para reconocer y cuidar las plantas, ayudando en la conservación del medio ambiente.

2.2. Contenido:

CONTENIDO DIDACTICO		
Conocimiento	Capacidades	Actitudes
Produciendo un cuento, viendo imágenes de las "plantas"	- Produce textos en forma oral y escrito de acuerdo a su realidad e interés.	Participa en el cuidado de las plantas con responsabilidad.

2.3. Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	- Participan de la dinámica: "busca, busca", cada niño saca de una bolsita las hojas de planta, flores, tallos frutos que han traído de la	Hoja Plantas flor, tallo	15'	- Aprende y menciona frases

	<p>casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogan sobre las plantas a través de la lluvia de ideas. - Observan las tarjetas que representa a las flores, hojas, tallo, raíz, etc. y los relacionan con el material concreto. - Responden a interrogantes: ¿Qué es?, ¿para qué sirve?, ¿Qué tamaño es?, ¿Qué color es?, ¿Qué forma tiene?, ¿Por qué son de color verde las hojas de las plantas?, ¿serán importantes las plantas?, ¿qué pasaría si no existiera plantas? 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen la importancia de las plantas. - Producen un pequeño cuento con la ayuda de la docente. - Dictan a la profesora para que escriba en la pizarra. - En grupo se le entrega los materiales para que clasifiquen 	Tarjetas de dibujo papel pizarra	- 20'	<ul style="list-style-type: none"> - Relata hechos de su vida cotidiana. - Clasifican las plantas por su tamaño.

	<p>las plantas las hojas, flores, tallos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producen el cuento con las figuras entregadas. - Una vez terminado el trabajo cada niño explican como lo hicieron. - Narran el cuento creado. 			
Salida	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan un cuento en su cuaderno de trabajo luego producen la palabra significativa. - Dibujan y colorean sus trabajos. 	Cuadern o lápiz goma	10'	- Asumen el cuidado de las plantas.

III. Bibliografía

Ministerio de Educación (2015) rutas de aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 400 de Tuyu
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad : 5 años
1.4. Área curricular : Comunicación
1.5. Competencia : Construye su corporeidad
1.6. Tema : Creamos una adivinanza a las plantas
1.7. Duración : 45 minutos
1.8. Nombre de los docentes: Teófila Chávez Maguiña
Sandra Flores Aquino

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión los niños serán capaces de escuchar las indicaciones y producir sencillas adivinanza, luego leerlo.

2.2. Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Creación de adivanzas y lectura.	Utiliza variados recursos y produce textos	Participan con ideas sencillas

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Se saluda y se acuerda las reglas de convivencia- Colocamos en la pizarra diversas figuras y pedimos a todos los niños que observen con atención- Después lo retiramos las figuras de la pizarra y se hacen las preguntas. ¿les gusto? ¿Qué cosas han observado?, ¿Cuántos habían?, ¿cómo lo hacemos?, ¿que necesitamos para crear	<ul style="list-style-type: none">- Pizarra- Lámina- Tarjetas- Plumones- Cinta maskeinta pe.	15 `	<ul style="list-style-type: none">- Interpreta pequeñas frases.

	nuestra adivinanza?			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Creamos una adivinanza, con las siluetas, que a cada niño se le ha entregado - Elaboramos una caja de sorpresas para que cada niño llene sus trabajo terminado - En grupo dibujan lo que realizaron, para cambiar sus ideas y saberes previos, luego salen al frente para leer la adivinanza terminada a sus compañeros. - En una cartulina escriben su adivinanza creada por ellos mismos. - Escuchamos y jugamos a la adivinanza 	<ul style="list-style-type: none"> - Goma - Plumones - Tarjetas - lápiz - Plumones - Cinta maskeinta pe. 	20´	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra sus habilidades en la creación
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Contamos lo aprendido en la casa. - Se aplica la metacognición en base a preguntas ¿cómo se sintieron? ¿qué aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron? 	<ul style="list-style-type: none"> - Carteles - Cartulina - Lápiz 	10´	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan y responden a las adivinanzas.

III. Bibliografía

Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 400 de Tuyu
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad : 5 años
1.4. Área curricular : Comunicación
1.5. Competencia : Construye su corporeidad
1.6. Tema : Producimos un cuento a los alimentos.
1.7. Duración : 45 minutos
1.8. Nombre de los docentes : Teófila Chávez Maguiña
Sandra Flores Aquino

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión los niños serán capaces de participar en actividades grupales en diferentes espacios y contextos, producir cuentos sencillos, jugando con las palabras por medio de rimas.

2.2. Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Producen un cuento a los alimentos.	Produce textos en forma oral y escrita, a partir de su realidad.	Actúa con seguridad iniciativa y confianza en la producción del cuento

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Se saluda y se acuerda las reglas de convivencia.- Colocamos en la pizarra diversas figuras y pedimos a todos los niños que observen con atención.- Después lo retiramos	<ul style="list-style-type: none">- Pizarra- Lámina- Tarjetas- Plumones- Cinta maskeintape.	15´	<ul style="list-style-type: none">- Identifican los alimentos nutritivos

	<p>las figuras de la pizarra y se hacen las preguntas. ¿Qué observaron? ¿Para qué sirven?, ¿Cuántos habían?, ¿Dónde crecen?, ¿que necesitamos para crear nuestro cuento?</p>			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Expresamos con los saberes previos ¿es importante los alimentos?, ¿Quién creo los alimentos?, ¿los alimentos son de diferentes colores?, ¿qué alimentos les gusta más? - Los niños observan diferentes tipos de dibujo que la profesora pego en la pizarra, luego observan y describen y comentan. - Dialogamos sobre los alimentos nutritivos Producimos un cuento “los alimentos” - Los niños dictan a la profesora para que la escriba en la pizarra el cuento a los alimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Frutas. - Verduras: lechuga, brócoli. - Leche, carne, papa, etc. - Goma tijera - Cinta maskeintape. 	20´	<ul style="list-style-type: none"> - Ayuda a mantener limpia el aula

	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora lo lee el cuento y explica sobre la importancia de cada una de los alimentos. - En grupo realizan mosaicos en figuras de frutas y verduras según el color - Los niños pintan la hoja de aplicación, los principales alimentos 			
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Contamos lo aprendido en la casa. - Se aplica la metacognición en base a preguntas ¿cómo se sintieron? ¿qué aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron? 	<ul style="list-style-type: none"> - Carteles - Cartulina - Lápiz 	10´	Participan activamente en la evaluación

III. Bibliografía

Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 13

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 400 de Tuyu
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad : 5 años
1.4. Área curricular : Comunicación
1.5. Competencia : Construye su corporeidad
1.6. Tema : Producimos una canción al "Señor de los Milagros"
1.7. Duración : 45 minutos
1.8. Nombre de los docentes : Teófila Chávez Maguiña
Sandra Flores Aquino

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Comprender e interpretar mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno.

2.2. Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Escribimos una canción al Señor de los Milagros.	Produce textos orales y escritos, desde sus vivencias y la realidad sociocultural y lingüístico	Participa en la creación de la canción

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Con ayuda de los niños creamos una canción al Señor de los Milagros- " De color morado se visten , todos en este mes- Y de color morado están"- La profesora presenta algunos dibujos sobre El señor de los Milagros en la pizarra. Para que los niños observen. ¿Qué	<ul style="list-style-type: none">- Pizarra- Lámina- Tarjetas- Plumones- Cinta maskeintape.	15 `	Escribimos una canción al Señor de los Milagros.

	son?, ¿en qué lugar lo han visto? ¿Qué colores se ven más? ¿Qué cosas más han observado? ¿les gusta el dibujo? ¿que se celebra en este mes de octubre?			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre el Señor de los Milagros, luego dictan a la docente todo lo observado. - creamos las canciones con sus respectivos dibujos para luego salir a cantar. - En su hoja de trabajo pintan al Señor de los milagros. ¿qué hicieron? ¿cómo lo hicieron? ¿cómo te sientes? ¿te gusto el dibujo del Señor de los milagros y reproduce la palabra 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote plumón - Hoja de aplicación 	20´	Comparte materiales con su compañero
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Valoran el trabajo realizado - Dibujan lo que más les gusto - Establecen correspondencias. 	- Hoja de aplicación	10´	Participa activamente en la creación de la canción.

III. Bibliografía

Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 400 de Tuyu
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad : 5 años
1.4. Área curricular : Comunicación
1.5. Competencia : Construye su corporeidad
1.6. Tema : Producimos un cuento a través de los medios de transporte.
1.7. Duración : 45 minutos
1.8. Nombre de los docentes : Teófila Chávez Maguiña
Sandra Flores Aquino

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión de aprendizaje el niño será capaz de participa activamente en la producción del cuento de acuerdo a sus intereses y la realidad.

2.2. Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
- Producimos secuencia de un cuento a través de los medios de transporte	- Produce textos en forma oral y escrita	- Dictan para la creación del cuento con emoción

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Se saluda y se acuerda las reglas de convivencia.- Se presenta dibujos en cada secuencia de los medios de transportes para crear un cuento basándose en cada secuencia.- Observan los dibujos- Describen cada	<ul style="list-style-type: none">- Lamina.- Juguetes- pizarra	15 `	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce los medios de transporte

	secuencia - Conversamos acerca de los medios de transporte, mostrando juguetes (carro, tren, bicicleta, etc.) - Explica el porqué de los medios de transporte. - Explicar su importancia y la ayuda que proporciona al hombre.			
PROCESO	- Dialogan sobre los dibujos observado. - Acuerdan producir el cuento - Producen el cuento estableciendo secuencias a nivel oral la profesora lo escribe. - Escuchan el cuento creado - Reconocen los medios de transportes mediante el cuento creado - Pintar a los medios de transporte	- Tarjetas. - plumone s - colores	20´	Toma interés y trabajan en armonía
SALIDA	- Valoran el cuento creado y lo narran en forma colectiva y secuenciada - Establecen la meta cognición, respondiendo las preguntas	- Ficha de evaluaci ón.	10´	Participan en la creación del cuento

III. Bibliografía

Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 400 de Tuyu
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad	: 5 años
1.4. Área curricular	: Comunicación
1.5. Competencia	: Construye su corporeidad
1.6. Tema	: Creamos historias de nuestros derechos y la escenificamos
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes	: Teófila Chávez Maguiña Sandra Flores Aquino

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión de aprendizaje el niño será capaz de producir textos sobre los derechos y presentarlo a través de la dramatización expresando emociones reconociendo las diferencias y valorándolos, con niños de 5 años de edad en la I.E.I. N° 400, de Tuyu, Distrito de Marcará - Provincia de Carhuaz.

2.2. Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Creamos historias de nuestros derechos y lo escenificamos	Expresa a nivel de sus sentimientos y experiencias creando las historias.	Dramatizan el cuento creado

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- La docente entrega gráficos referente a los derechos a cada niño para que observen, manipulen, y describan.- Dialogamos sobre los derechos.- Todos tenemos derechos	<ul style="list-style-type: none">- Tarjetas, pizarra- plumón- Plumones- Cinta maskeintape.	- 15 `	<ul style="list-style-type: none">- Valora el trabajo que realiza

	<p>¿porque los niños expresan sus ideas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego pasamos a crear nuestro historia sobre cada uno de los derechos, con la ayuda de los niños 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a todos los niños que salga a escenificar la historia creada sobre sus derechos. - Luego cada niño dibuja en la hoja de aplicación lo que le toco del derecho del niño para que exponga para sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja boom - lápiz 	<ul style="list-style-type: none"> - 20´ - 	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan con atención la historia
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos algunas derechos de los niños - Reproducen la historia para todos - Recortan y pegan letras y forma la frase derechos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tijera goma 	<ul style="list-style-type: none"> - 10´ 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra creatividad en sus qué hacer.

III. Bibliografía

Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 400 de Tuyu
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad	: 5 años
1.4. Área curricular	: Comunicación
1.5. Competencia	: Construye su corporeidad
1.6. Tema	: Elaboramos nuestro álbum familiar
1.7. Duración	: 45 minutos
1.8. Nombre de los docentes	: Teófila Chávez Maguiña Sandra Flores Aquino

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión de aprendizaje el niño será capaz de mostrar interés ante la elaboración del álbum familiar, escribiendo mensajes para cada uno.

2.2. Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Elaboramos nuestro álbum familiar	Produce textos en forma oral escrita, utilizando tarjetas de acuerdo a su entorno	Manifiesta sus sentimientos expresándose con libertad

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Cantamos la canción "Veo-veo, veo veo, que ves. - Una cosa, que cosa. - Cada niño sacará las fotografías de su familia. - Responden a interrogantes: ¿Qué son?, ¿Quiénes están en ella?, ¿para qué han traído?, ¿Qué haremos con ellos?, ¿cómo lo haremos? 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías - Revistas - Cartón goma - Papel boom 	15´	Elabora su álbum familiar Con creatividad Y entusiasmo

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Cantamos la canción a la familia. - Contamos cuantas fotografías han traído. - En grupo recortamos y pegan figuras que representan a su familia. - Seleccionan y pegan las fotografías en hoja bon para su álbum. - Luego reproducen el álbum. ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Cómo quedó?, ¿les gustó?. - Escriben un mensaje a cada una de sus familias, de acuerdo a su nivel de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crayolas - hoja de trabajo 	20´	Participan en diálogos respetando a sus compañeros
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Valoran el trabajo realizado - Se aplica la metacognición en base a preguntas ¿cómo se sintieron? ¿qué aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lápiz - cuaderno 	10´	Relata hechos de su vida diaria

III. Bibliografía

Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 17

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 400 de Tuyu
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 5 años
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Competencia : Construye su corporeidad
- 1.6. Tema : Crean un cuento “el gato negro”
- 1.7. Duración : 45 minutos
- 1.8. Nombre de los docentes : Teófila Chávez Maguiña
Sandra Flores Aquino

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión el niño será capaz de disfrutar de los cuentos creados, reconociendo las diferencias y valorando los cuentos de los demás.

2.2. Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
La relación de personajes, escenas y objetos	Interviene en temas de conversación	Manifiesta sus sentimientos expresándose con espontaneidad.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan el relato del cuento “El gato negro” - Se entabla el dialogo a fin de extraer los saberes previos. - ¿Cuál es el nombre del cuento? ¿Qué personajes participan?, ¿qué paso? ¿Qué 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Lámina - Tarjetas - Plumones - Cinta maskein tape. 	15`	<ul style="list-style-type: none"> - Disfruta al escuchar el cuento.

	<p>problema se presentó? ¿Cómo lo solucionaron?, ¿qué harías tú en su lugar?</p> <ul style="list-style-type: none"> - la docente copia en la pizarra todas las ideas que los niños dictan. - La docente y los niños leen el cuento que han escrito. - Se genera un conflicto cognitivo - ¿A que creen que jugaremos hoy?, participamos en el juego dramático. 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente después de haberles leído la historia que han escuchado propone a los niños dramatizarlos. - Los niños eligen los personajes que representan. - se visten y se ponen mascararas para representar personajes y algunos escenarios de la historia - La docente da el inicio de la escena que los 	<ul style="list-style-type: none"> - Copia - Tarjetas - Plumones - Cinta maskeinta pe. 	20´	<ul style="list-style-type: none"> - Sabe relacionar - Escenas, personajes, con frases para crear el cuento

	niños van dramatizando la historia creada través de la mímica y pequeñas frases. - Identifican y pintan personajes principal			
SALIDA	- Valoran el trabajo realizado - Se aplica la metacognición en base a preguntas ¿cómo se sintieron? ¿qué aprendieron? , ¿qué dificultades tuvieron?, ¿cómo lo solucionamos?, ¿Cómo lo podemos mejorar?	Carteles	10´	Aporta en temas de conversación

III. Bibliografía

Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 400 de Tuyu
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad	: 5 años
1.4. Área curricular	: Comunicación
1.5. Competencia	: Construye su corporeidad
1.6. Tema	: crean un cuento “la vaca estudiosa”
1.7. Duración	: 45 minutos
1.8. Nombre de los docentes	: Teófila Chávez Maguiña Sandra Flores Aquino

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión de aprendizaje el niño será capaz de describir la secuencia del cuento la vaca estudiosa demostrando placer.

2.2. Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Uso del lenguaje	Tiene destreza para decir algo	Disfruta y se esfuerza por expresarse haciendo uso de oraciones

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente motiva a los niños con láminas de imágenes de personajes y se les interroga. ¿Qué creen que es? ¿quiénes son? ¿cómo se llama el cuento? ¿Cuántos personajes hay? - Conocimientos previos - la docente escribe en el papelote las respuestas de los niños de las 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Láminas - Plumones - Cinta maskein tape. 	15´	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra interés al ver las imágenes

	<p>interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentan entre los niños respecto al texto presentado 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente lee el texto a los niños, haciendo uso de imágenes, luego los niños comentan respecto a la responsabilidad de los personajes. - Los niños responden a las interrogantes: - ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Adónde iba a estudiar la vaca?, ¿por qué se ponía los zapatos y los lentes la vaca? ¿Qué personajes te gustaría representar?, ¿Qué hubiese pasado si la vaca no hubiese asistido a la escuela?, ¿qué hubiese pasado si la gente no se hubiese burlado de la vaca?, ¿Será importante estudiar?, ¿Es correcto que la gente se burle de otros? - Los niños narran con sus propias palabras el 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Cinta maskein tape. 	20´	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona la secuencia del cuento la vaca estudiosa

	<p>cuento escuchado.</p> <p>- Se entrega la hoja de aplicación, para pintar la escenas</p>			
SALIDA	<p>- ¿Qué les gusto del cuento?, ¿Cómo se han sentido? ¿Les gustaría escuchar otros cuentos?, ¿cuáles?</p> <p>- En casa comenta con tu familia el cuento que aprendiste</p>		10´	<p>- Da su opinión sobre el esfuerzo de cada personaje</p>

III. Bibliografía

Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 400 de Tuyu
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad	: 5 años
1.4. Área curricular	: Comunicación
1.5. Competencia	: Construye su corporeidad
1.6. Tema	: crean una poesía “ Vuela pajarito”
1.7. Duración	: 45 minutos
1.8. Nombre de los docentes	: Teófila Chávez Maguiña Sandra Flores Aquino

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de crear poesías con su propio lenguaje, con frases pequeñas

2.2. Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Interactúa con expresiones y gestos y movimientos al decir algo	Produce textos orales y escritos expresando sus sentimientos	Manifiesta sus sentimientos expresándose con libertad.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivara invitando a los niños a salir al patio. - Observan si hay pajaritos, luego se les pide que extiendan los brazos y vuelen como pajaritos por todo el patio. - Comentan sobre los 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Lámina - Tarjetas - Plumones - Cinta maskeinta pe. 	15 `	- Producción de textos de acuerdo al nivel de escritura.

	pajaritos, imitando como vuelan, donde viven.			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les informara que aprenderemos una poesía de los pajaritos, para ello les mostrara dibujos para interpretar las imágenes. - Los niños dictan a la docente en pequeñas frases de lo que observan. - La docente invitará a los niños leer cada estrofa de lo producido. - En grupos pequeños ayudados por las imágenes los niños recitaran la poesía. - Leen los versos pronunciando con claridad a nivel oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujos - Papelote - plumones - Cinta maskeinta pe. 	20´	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos para producir su poesía
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo de texto hemos leído? - ¿Qué aprendimos con esta clase? ¿Cómo se sintieron? - Colorean al pajarito en una hoja 	Carteles	10´	Manifiesta sus sentimientos expresándose con libertad.

III. Bibliografía

Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 20

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 400 de Tuyu
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 5 años
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Competencia : Construye su corporeidad
- 1.6. Tema : Producción de texto, cuento de los conejitos
- 1.7. Duración : 45 minutos
- 1.8. Nombre de los docentes : Teófila Chávez Maguiña
Sandra Flores Aquino

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Al finalizar, los niños y las niñas serán capaces de producir variados textos a través de pequeñas frases de un cuento sencillo disfrutándolo.

2.2. Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Producción de textos a nivel oral y escrito de acuerdo a su estado emocional	Produce textos en forma oral y escrito, utilizando tarjetas de dibujos	Disfruta de su producción oral y escrita.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Entonan la canción “ los conejitos” - Responden las preguntas: ¿a quién hemos cantado?, ¿Qué hacen los conejitos?, ¿Dónde viven los conejitos?, ¿Qué comen los conejitos?, ¿para qué sirven los conejitos? 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Canción tiras léxicas Cinta maskein tape. 	15 `	Respeto y valora la cultura de su comunidad.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Observan las tarjetas - Dialogan sobre las tarjetas - Reconocen las imágenes de lo observado - Acuerdan producir el cuento para los conejitos - Producen el cuento, estableciendo secuencias a nivel oral y la profesora lo escribe - Escuchan el cuento creado - Eligen el nombre del cuento - Reconocen los personajes del cuento. - Pintan los personajes principales. 	Tarjetas Cintas Maskeinta pe Papelote Plumones de colores	20´	Producen el cuento con emoción y lo comentan
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Valoran el cuento creado y lo narran en forma colectiva y secuenciada - Establecen la metacognición: ¿Qué hicimos?, ¿Como lo hicimos?, ¿cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?, ¿cómo lo podemos mejorar? - Entonan la canción los “conejitos” para reforzar lo aprendido recuerdan las normas de convivencia 	Canción Normas de convivencia	10´	Responden con fluidez a las interrogantes

III. Bibliografía

Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje.

2.3 EVALUACIÓN DE SALIDA

En los cuadros N° 05 y 06 se muestra los resultados de la evaluación de salida aplicada a los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 400 de Tuyu – Distrito de Marcará, Provincia de Carhuaz - Región Ancash.

En el proceso de la producción de textos se observó que la mayoría de los niños y niñas a quienes se evaluaron, 89% promedio equivalente a 08 (ocho) niños y niñas de la muestra lograron producir textos a nivel de producción oral y escrito de textos, logrando desarrollar la capacidad comunicativa relacionada a la producción de textos. Siendo sólo el 11% que no producen textos como se ha planteado en los indicadores de logro que se esperaba.

CUADRO N° 05: Resultados de los niveles de logro de la expresión oral de textos evaluación de salida

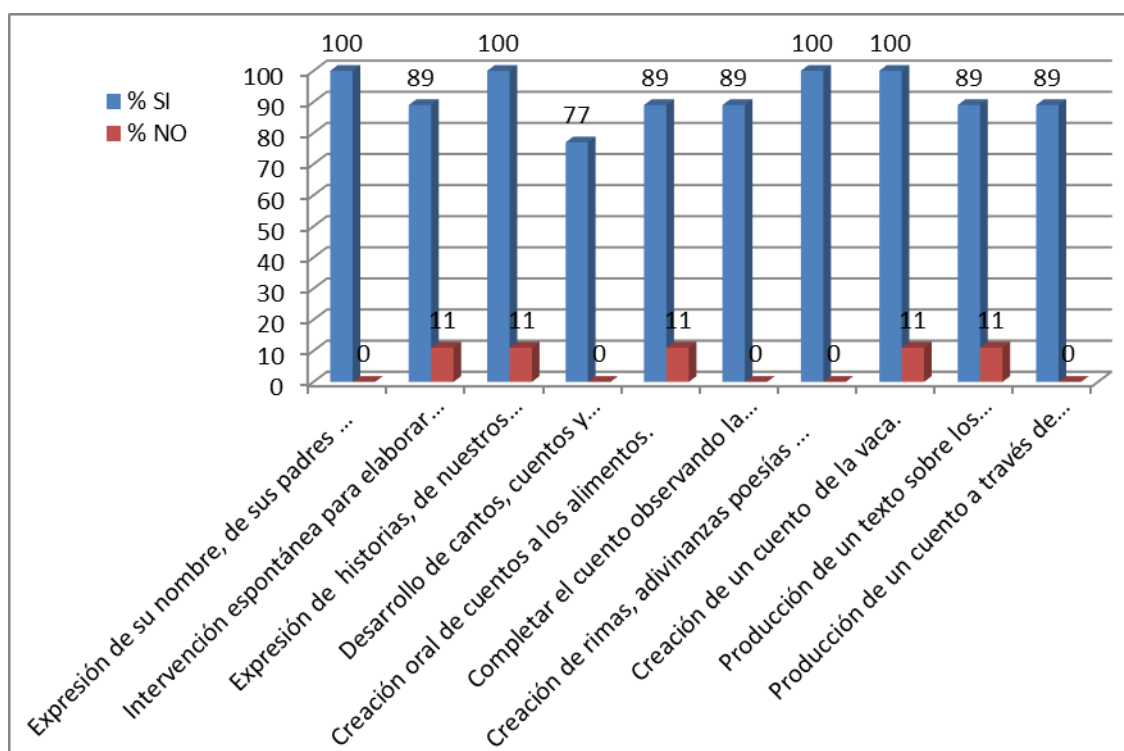
CAPACIDADES COMUNICATIVAS	ÍTEMS	CATEGORIA			
		SI		NO	
		f	%	f	%
EXPRESION ORAL	Expresión de su nombre, de sus padres y de los animales.	09	100	00	00
	Intervención espontánea para elaborar nuestro álbum familiar.	08	89	01	11
	Expresión de historias, de nuestros derechos y el entorno familiar.	09	100	00	00
	Desarrollo de temas de su interés, como: cantos, cuentos y necesidades al Señor de los Milagros	07	77	02	22
	Creación oral de cuentos a los alimentos.	08	89	01	11
	Completar el cuento observando la imagen del gato negro.	08	89	01	11
	Creación de rimas, adivinanzas poesías e historietas a las plantas.	09	100	00	00
	Creación de un cuento de la vaca.	09	100	00	00
	Producción oral de un texto sobre los animales.	08	89	01	11
	Producción de un cuento a través de imágenes "plantas"	08	89	01	11
	Promedio	08	89	01	11

Fuente: lista de cotejo

Realizando el análisis de los resultados de la evaluación de salida, se puede observar que un 100% de los niños lograron expresar su nombre, el de sus padres y de los animales; seguido por un 89% intervinieron para elaborar su álbum familiar, a diferencia de un 11% no lograron dicho ítems; por otro lado el 100% expresaron historias de sus derechos y la familia; se observa también que el 77% de los niños desarrollaron temas relacionados a: cantos, cuentos al Señor de los Milagros y sólo el 22% no desarrollaron el ítems; seguido del 89% que realizaron la producción oral de cuentos sobre los alimentos; también el 89% de los niños realizaron la producción oral del cuento observando la imagen; el 100% hicieron la producción oral de rimas, adivinanzas, poesías e historietas sobre las plantas; se observa también que el 100% crearon el cuento de la vaca; el 89% produjeron un texto sobre los animales; al igual que un 89% produjeron cuentos con las imágenes de las plantas a nivel oral.

En resumen un 89% promedio de los niños lograron producir textos a nivel oral, a diferencia de que un 11% promedio que no lograron esta capacidad; concluyéndose que la mayoría de niños logró la producción oral de textos.

Gráfico Nº 05: Resultados de los niveles de logro de la producción oral
Evaluación de Salida



CUADRO Nº 06

RESULTADOS DE LOS NIVELES DE LOGRO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS EVALUACIÓN DE SALIDA

CAPACIDADES COMUNICA- TIVAS	ÍTEMS	CATEGORIA			
		SI		NO	
		f	%	f	%
PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS	Escribe su nombre y el de sus padres, a través de una poesía “gotas de lluvia”.	09	100	00	00
	Escribe el nombre de los animales y de las figuras completando el cuento “el duende verde”.	08	89	01	11
	Completa el texto ordenando la secuencia de las imágenes (Señor de Chaucayán).	08	89	01	11
	Crea un texto a su manera según el nivel de escritura (los tres chanchitos).	09	100	00	00
	Completa el texto de acuerdo a la secuencia de imágenes “Río de Marcará”.	08	89	01	11
	Crea un cuento realizando visitas y observando “los patitos”.	09	100	00	00
	Crea juegos verbales como: adivinanzas a nivel escrito	09	100	00	00
	Escribe una poesía” a la primavera “	08	89	01	11
	Dicta un texto de acuerdo a un cuento que ha escuchado y dibuja la escena que más le ha gustado (medios de transportes).	08	89	01	11
	Crea una poesía generando rimas y trabalenguas a nivel escrito (vuela pajarito).	09	100	00	00
	PROMEDIO	08	89	01	11

Fuente: lista de cotejo

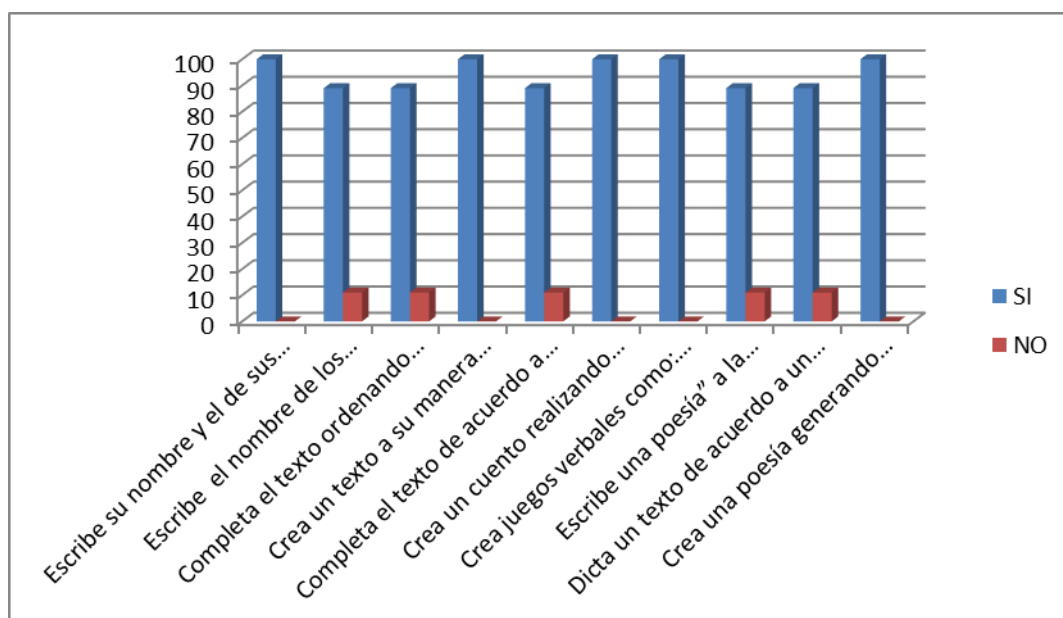
Realizando el análisis de los resultados de la evaluación de entrada, de la producción escrita de textos, en relación a su nombre y el de sus padres a través de una poesía; seguido de un 100% de los niños que no lograron escribir el nombre de los animales y figuras completando el cuento; se puede observar que el 100% de los niños no lograron completar el texto ordenando la secuencia de

las imágenes ; en un 100% de los niños no crean textos de acuerdo a su nivel de escritura, completar textos, crear un cuento, crear juegos verbales como: adivinanzas, poesías a la primavera, dictar textos relacionados a los medios de transportes, poesías generando rimas, etc.

En resumen el 89% equivalente a 08 niños que viene a ser el promedio no lograron los ítems de la evaluación de entrada, para medir la capacidad comunicativa relacionada a la producción de textos.

Gráfico N° 06: Resultados de los niveles de logro de la producción escrita de textos

Evaluación de Salida



CUADRO Nº 07

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 400 DE TUYU – MARCARÁ, CARHUAZ.

Objetivo: los instrumentos que se presentan a continuación tienen la finalidad de identificar la capacidad de producción de textos a nivel oral y escrito de acuerdo a su nivel de desarrollo, con niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Nº 400 de Tuyu.

INDICADORES APELLIDO Y NOMBRES		CAPACIDADES COMUNICATIVAS																			
		EXPRESIÓN ORAL										PRODUCCIÓN ESCRITA									
		Expresión de su nombre, de sus padres y de los animales.	Intervención espontánea para elaborar nuestro álbum familiar.	Expresión de historias, de nuestros derechos y el entorno familiar.	Desarrollo de temas de su interés, como: cantos, cuentos y necesidades al Señor de los Milagros	Creación oral de cuentos a los alimentos.	Completar el cuento observando la imagen del gato negro.	Creación de rimas, adivinanzas poesías e historiétas a las plantas.	Creación de un cuento de la vaca.	Producción oral de un texto sobre los animales.	Producción de un cuento a través de imágenes "plantas"	Escribe su nombre y el de sus padres	Escribe el nombre de los animales y de las figuras completando el cuento.	Completa el texto ordenando la secuencia de las imágenes	Crea un texto a su manera según el nivel de escritura, indicando a quién	Crea textos sobre la fiesta Patronal y la Cruz en Marcará	Completa el texto de acuerdo a la secuencia de imágenes.	Crea recetas realizando visitas y observando productos de la cosecha y siluetas	Dicta un texto de acuerdo a un cuento que ha escuchado y dibuja la escena que más le ha gustado	Crea juegos verbales como: adivinanzas a nivel escrito	Crea juegos verbales como: rimas, trabalenguas a nivel escrito
1	CCARI PABLO, Mariluz Shamira	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
2	COSCXO PABLO, Shamira Adelayda	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
3	ENCARNACIÓN MEJÍA, Noelia Alexandra	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
4	FLORES DE LA CRUZ, Lizania Adriana	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
5	LEYVA CACERES, Erik David	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
6	PABLO COSCO, Maryaclara Paloma	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

7	QUIJANO PAUCAR, Yefferson Luis	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
8	TAHUA JOAQUIN, Milton Brayan	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
9	ZUNIGA GODOY, Jheison Edu	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
RESULTADOS		SI	9	5	4	1	0	0	0	8	0	0	9	0	0	0	0	0	0	0	0
		NO	0	4	5	8	9	9	9	1	9	9	0	9	9	9	9	9	9	9	9

Creación propia

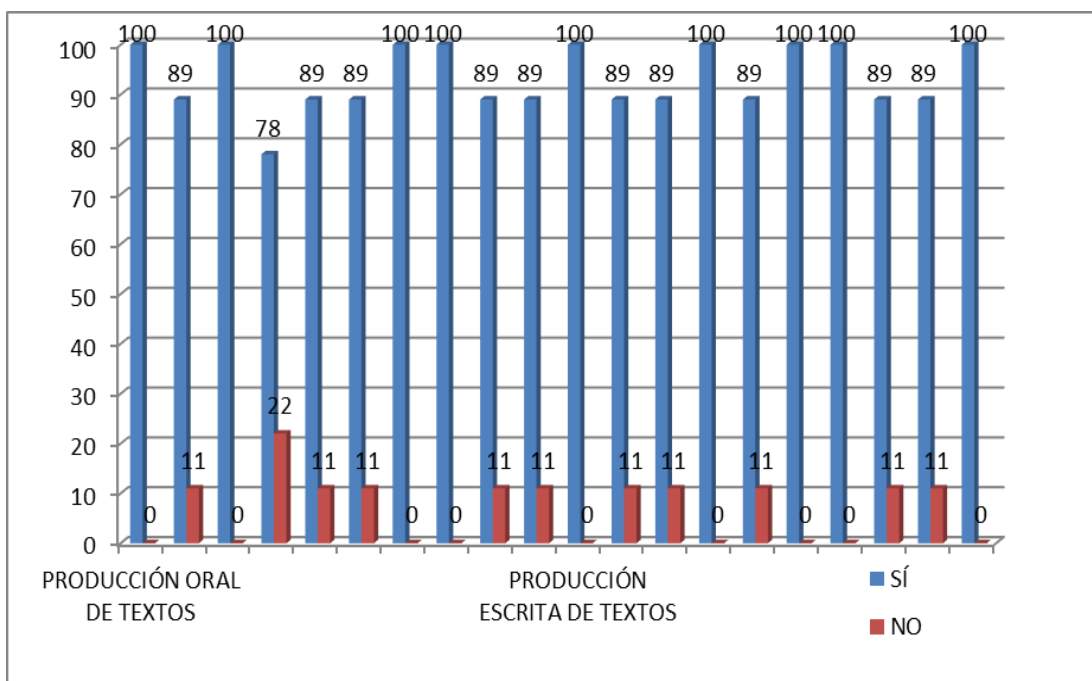
CUADRO Nº 08:
CUADRO RESUMEN

PRODUCCIÓN DE TEXTOS	INDICADORES	LOGRO OBSERVADO			
		SI	%	NO	%
EXPRESION ORAL	Expresión de su nombre, de sus padres y de los animales.	09	100	00	00
	Intervención espontánea para elaborar nuestro álbum familiar.	08	89	01	11
	Expresión de historias, de nuestros derechos y el entorno familiar.	09	100	00	00
	Desarrollo de temas de su interés, como: cantos, cuentos y necesidades.	07	78	02	22
	Creación oral de cuentos a los alimentos	08	89	01	11
	Completar el cuento observando la imagen del gato negro.	08	89	01	11
	Creación de rimas, adivinanzas poesías e historietas a las plantas.	09	100	00	00
	Creación de un cuento de la vaca.	09	100	00	00
	Producción oral de un texto sobre los animales.	08	89	01	11
	Producción de un cuento a través de imágenes "plantas"	08	89	01	11
PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS	Escribe su nombre y el de sus padres.	09	100	00	00
	Escribe el nombre de los animales y de las figuras completando el cuento.	08	89	01	11
	Completa el texto ordenando la secuencia de las imágenes.	08	89	01	11
	Crea un texto a su manera según el nivel de escritura, indicando a quién y qué le quiere decir.	09	100	00	00
	Crea textos sobre la fiesta Patronal y la Cruz en Marcará.	08	89	01	11
	Completa el texto de acuerdo a la secuencia de imágenes.	09	100	00	00
	Crea recetas realizando visitas y observando productos de la cosecha y siluetas.	09	100	00	00
	Dicta un texto de acuerdo a un cuento que ha escuchado y dibuja la escena que más le ha gustado.	08	89	01	11
	Crea juegos verbales como: adivinanzas, a nivel escrito	08	89	01	11
	Crea juegos verbales como: rimas y trabalenguas a nivel escrito.	09	100	00	00
TOTAL		168	1868	12	122
PROMEDIO		08	89	01	11

FUENTE: Prueba de entrada

Desde el análisis de los datos obtenidos se sabe que el 89% equivalente a 8 (ocho) niños promedio producen textos a nivel oral y escrito, en lo que consisten los indicadores previstos en el cuadro de datos resumen de los resultados que se presenta; y el 11% de los niños y niñas no logran producir textos a nivel oral y escrito, como se esperaba alcanzar a nivel de los indicadores de logro planteados; el cambio se debe a que se aplicaron las estrategias didácticas que estimularon la producción de textos en niños de 5 años de edad en la Institución educativa Inicial N° 400 de Tuyu, en el distrito de Marcará, Provincia de Carhuaz.

Gráfico N° 06: Resumen de los resultados de los niveles de logro de la Expresión oral y escrita de textos en la evaluación de salida.

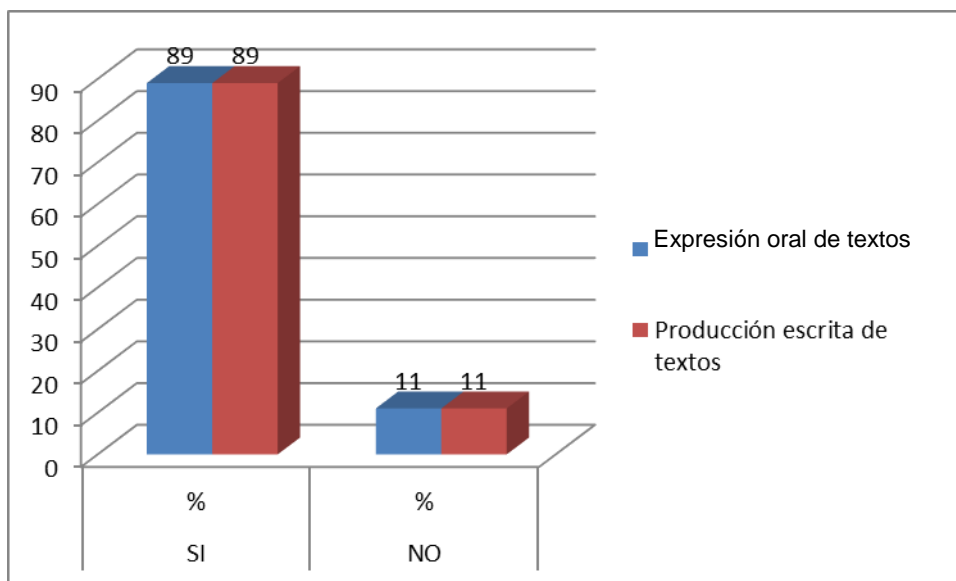


Cuadro Resumen – promedio, evaluación de Salida

Capacidades Comunicativas Producción de textos	SI	NO
	%	%
Expresión oral de textos	89	11
Producción escrita de textos	89	11
PROMEDIO	89	11

Fuente: Resultados de la Evaluación de salida.

Gráfico N° 07: Resumen Comparativo de los niveles de logro de la expresión oral y escrita de textos



Fuente: cuadro de resumen de datos

Cuadro N° 08: Resultado Comparativo de los niveles de logro de la expresión oral y escrita de textos

N°	Capacidades Comunicativas	ITEMS	ENTRADA				SALIDA			
			SI		NO		SI		NO	
			f	%	f	%	f	%	f	%
1	EXPRESIÓN ORAL	Expresión de su nombre, de sus padres y de los animales.	09	100	00	00	09	100	00	00
2		Intervención espontánea para elaborar nuestro álbum familiar.	05	56	04	44	08	89	01	11
3		Expresión de historias, de nuestros derechos y el entorno familiar.	04	44	05	56	09	100	00	00
4		Desarrollo de temas de su interés, como: cantos, cuentos y necesidades.	01	11	08	89	07	78	02	22
5		Creación oral de cuentos a los alimentos	00	00	09	100	08	89	01	11
6		Completar el cuento observando la imagen del gato negro.	00	00	09	100	08	89	01	11
7		Creación de rimas, adivinanzas, poesías e historietas a las plantas.	00	00	09	100	09	100	00	00
8		Creación de un cuento de la vaca.	08	89	01	11	09	100	00	00

9		Producción oral de un texto sobre los animales.	00	00	09	100	08	89	01	11
10		Producción de un cuento a través de imágenes "plantas"	00	00	09	100	08	89	01	11
11	PRODUC-CIÓN ESCRITA DE TEXTOS	Escribe su nombre y el de sus padres, a través de una poesía "gotas de lluvia".	09	100	00	00	09	100	00	00
12		Escribe el nombre de los animales y de las figuras completando el cuento "el duende verde".	00	00	09	100	08	89	01	11
13		Completa el texto ordenando la secuencia de las imágenes (Señor de Chaucaayán).	00	00	09	100	08	89	01	11
14		Crea un texto a su manera según el nivel de escritura (los tres chanchitos).	00	00	09	100	09	100	00	00
15		Completa el texto de acuerdo a la secuencia de imágenes "Río de Marcará".	00	00	09	100	08	89	01	11
16		Crea un cuento realizando visitas y observando "los patitos".	00	00	09	100	09	100	00	00
17		Crea juegos verbales como: adivinanzas a nivel escrito	00	00	09	100	09	100	00	00
18		Escribe una poesía" a la primavera "	00	00	09	100	08	89	01	11
19		Dicta un texto de acuerdo a un cuento que ha escuchado y dibuja la escena que más le ha gustado (medios de transportes).	00	00	09	100	08	89	01	11
20		Crea una poesía generando rimas y trabalenguas a nivel escrito (vuela pajarito).	00	00	09	100	09	100	00	00
PROMEDIO			02	22	07	78	08	89	01	11
Diferencia						56		78		

Fuente: Cuadro de datos N° 03 y 04

Realizando el análisis de los resultados de la evaluación de entrada y salida, de la producción escrita de textos a nivel oral y escrito, el resultado promedio en un inicio era que el 78% de los niños que no lograban producir textos a nivel oral ni escrito; luego de la aplicación del programa de estrategias didácticas, se observó significativamente el cambio, ya que el 89% promedio de niños y niñas lograron producir textos a nivel oral y escrito, en el caso último de acuerdo a los niveles de producción de textos escritos como lo planteó Emilia Ferreiro.

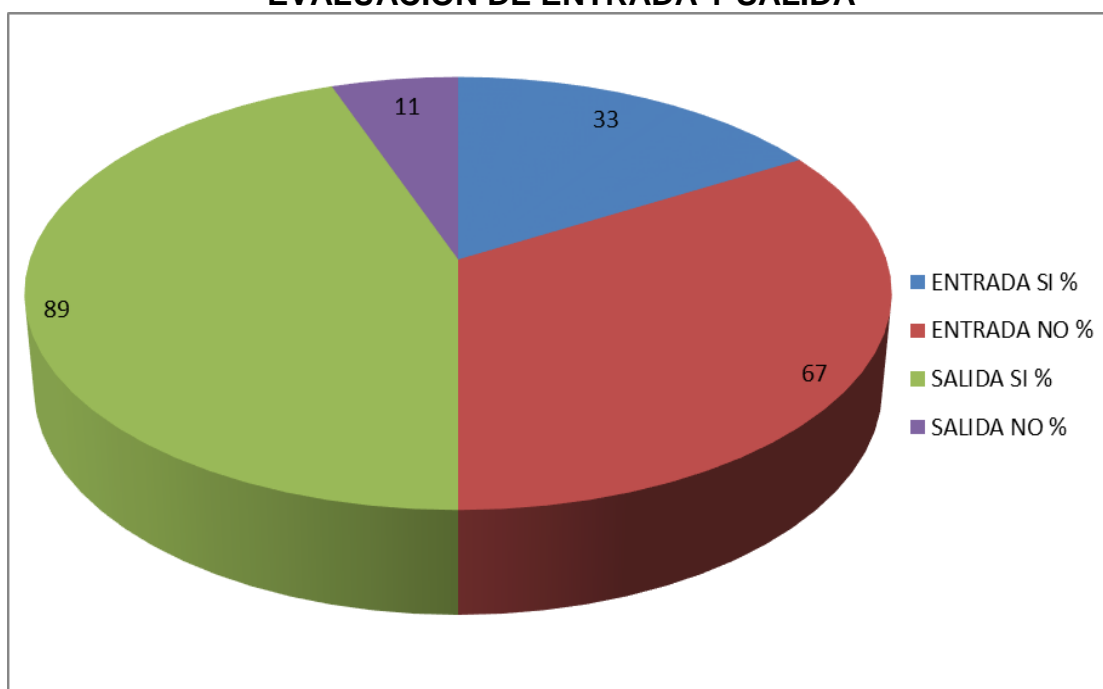
En resumen el 89% equivalente a 08 niños que viene a ser el promedio lograron los ítems de la evaluación de salida en relación a la evaluación de entrada, para

medir la capacidad comunicativa relacionada a la producción de textos. Esto nos lleva a confirmar que las estrategias didácticas a nivel del programa fueron muy favorables.

Capacidades Comunicativas Producción de textos	ENTRADA		SALIDA	
	SI	NO	SI	NO
	%	%	%	%
Expresión oral	33	67	89	11
Producción escrita de textos	11	89	89	11
PROMEDIO	22	78	89	11

Gráfico N° 08: Resultados de los niveles de logro de la producción escrita de textos evaluación de salida

GRÁFICO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Cuadro de datos de la evaluación de entrada y salida.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

La evaluación de entrada permitió determinar que el logro a nivel de la producción de textos con los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 400, alcanzaba un promedio del 22%.

1. El diseño y aplicación de nuestra propuesta didáctica sustentada en la aplicación de estrategias didácticas, permitió determinar el componente didáctico sobre el cual ponía énfasis nuestra propuesta y, asimismo, la adopción de un modelo didáctico que ordenaba los componentes de estado y los componentes de proceso.
2. La evaluación de salida de la intervención realizada, basadas en la aplicación de un Programa de estrategias didácticas se logró alcanzar un notable y significativo logro en lo que corresponde a la producción de textos a nivel oral y escrito, con el 89% del logro en la evaluación de salida a diferencia del 22% logrado en la evaluación de entrada de los ítems evaluados al final de la aplicación del programa.
3. Al comparar el desarrollo de la producción de textos a nivel oral y escrito en la evaluación de entrada y evaluación de salida establecidas a los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. N°400 se puede determinar que han mejorado significativamente en lo que corresponde la producción de textos, obteniéndose un logro significativo al 67% de diferencia en todos los aspectos evaluados.

RECOMENDACIONES

1. Consideramos necesario variar los instrumentos evaluativos de entrada y salida, en la perspectiva de afinar la aproximación al estado o situación de los aspectos que evidencia la producción de textos por los niños y niñas del nivel inicial.
2. Perfilar nuevas propuestas de estrategias didácticas destinadas a mejorar la producción de textos a nivel oral y escrito, en el caso último teniendo en cuenta los niveles de escritura en niños de 5 años.
3. Mejorar las estrategias didácticas del modelo buscando mayor rigor y precisión en el desarrollo de las acciones metodológicas necesarias para desarrollar los aspectos de la producción de textos.
4. Mejorar los indicadores de evaluación apuntando a un mayor ajuste con los indicadores de las evaluaciones situacionales.
5. Evaluar periódicamente los avances del desarrollo de la producción de textos por los niños y niñas a través del programa propuesto, y a la vez complejizar las estrategias didácticas para mejores los aprendizajes.

Bibliografía:

- Baquero, R. (1997) *Vygotsky y el Aprendizaje escolar-Psicología Cognitiva y Educación*. Madrid: AIQUE
- Bermejo, V. (1998). *Desarrollo cognitivo*. Síntesis. Madrid.
- Carrera, B. Mazzarella y Clemen (2001) *Vygotsky enfoque sociocultural*. Venezuela: Educere, vol. 5, núm. 13, abril-junio, pp. 41-44, Universidad de los Andes Venezuela.
- Cassany, D. Luna, M. y Sáenz, G. (2003) *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial GRAO, de IRIF, S.L.C./Francesc Tarrego.
- Chaves S. A. (2001). *Implicaciones Educativas de la Teoría Sociocultural de Vygotsky*. Costa Rica: Revista Educación. año/vol. 25, 002.
- De Vega, M. (1994) *Introducción a la Psicología Cognitiva*. Madrid: Alianza Editorial.
- Díaz, F. (2001) *Estrategias Docentes para un aprendizaje Significativo*. Colombia: Editorial. McGraw-Hill INTERAMERICANA. Editores.
- Garrido, G. Isaac. (1996) *Psicología de la Motivación*. Madrid.
- Gutiérrez, F. (2005). *Teorías del Desarrollo Cognitivo*. Madrid. McGraw-Hill.
- Hernández R. M. (2011). *Filosofía de Emilia Ferreiro*. Guatemala: Publicado septiembre 1. <http://www.aula20.com/profiles/blogs/filosof-a-de-emilia-ferreiro>.
- Huerta, M. (2005) *Aprendizaje Estratégico*. Lima: Editorial San Marcos.
- Huerta, M. (2002) *Enseñar a Aprender Significativamente*. Lima: Editorial San Marcos.
- Huerta, M. (2014). *Formación por Competencias a través del aprendizaje Estratégico*. Lima: Editorial San Marcos.
- Jolibert, J. (1997) *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S.A.
- Lozano, S. (1996) *Palabra sin Palmeta*. Trujillo: Copyright Saníel E. Lozano.
- Meheler, J. y Dupoux, E. (1994) *Nacer sabiendo. Introducción al desarrollo cognitivo del hombre*. España: Alianza Editorial.
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular de Educación Básica*. Lima.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de Aprendizaje: Comunicación*. Lima: Ediciones Limusa.
- Ministerio de Educación – Pérez, M. (2000) *Competencia Textual, Competencia Pragmática y Competencia Argumentativa. Piura*.
- Tierno J. B. (1985) *La Clave para el Desarrollo de la Inteligencia*. Barcelona: Tibidabo Ediciones, S.A.

- Torres Ángela (2003) *Método Musical para Lenguaje*. Lima: Editorial Jameijch.
- Feldman, R. (2002) *Psicología son aplicaciones en países de habla hispana*. México: Mac Graw Hill. Cuarta Edición.
- Papalia, D., Wendkos, S. (1998) *Psicología del Desarrollo*. México: Mac Graw Hill.
- Piaget, J. (1981) *Psicología del Niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- Piaget. (1994) *Seis Estudios de Psicología*. Colombia: Editorial Labor S. A.
- Schunk, D. (1997). *Teorías del Aprendizaje*. México: Pearson Educación.
- Ventura, J. (2015) *Desarrollo Cognitivo*. Perú: Fondo Editorial - Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

ANEXOS

ANEXO N° 1

MODELO DE SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa :
- 1.2 Nivel Educativo :
- 1.3 Edad :
- 1.4 Área curricular :
- 1.5 Competencia :
- 1.6 Tema :
- 1.7 Duración :
- 1.8 Nombre de los docentes :

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio				
Proceso				
Salida				

ANEXO N° 2
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS:



En la foto se puede observar que los niños y niñas de las diferentes edades de la institución educativa, están marchando para visitar al Señor de Chaucaayán de Marcará.



En la foto se puede observar que los niños y niñas de 5 años de la institución educativa, están escuchando una narración sobre las plantas para realizar la expresión oral y luego la producción escrita de textos.



En la foto se observa que los niños y niñas de 5 años de la institución educativa, participan identificando la secuencia de una narración sobre los animales para realizar la expresión oral y luego la producción escrita de textos.



En la foto se observa que los niños y niñas de 5 años de la institución educativa, están escuchando una narración sobre los animales para realizar la expresión oral y luego la producción escrita de textos.



En la foto se puede observar que los niños dialogan sobre los cuentos creados.



En la foto se puede observar que los niños cantan la canción de los animales.

1. Crea una poesía “las gotas de lluvia”

Escribe tu nombre:.....



Lluvecita, del campo

(Poesía)

Lluvecita, del campo

Lluvecita de agua helada

Mi ponchito de cartón

Estás mojando sin cesar.

Mira que no tengo nada

Ten clemencia por mí

Si tú me mojas

Me podré enfermar

No mojes mi ponchito

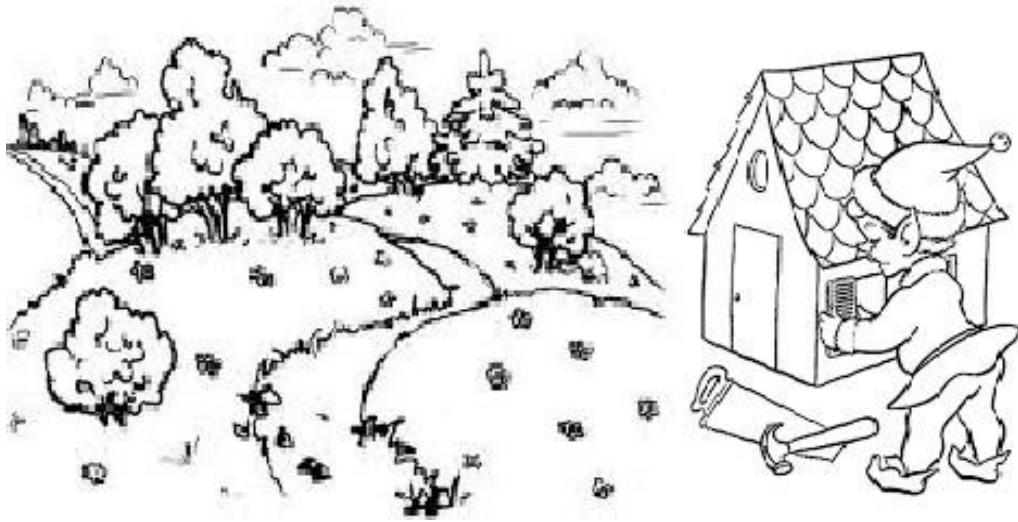
Pronto llegaré a mi casa

Espérate un poco

Te pido por favor.

2. Creando un cuento “el duende verde”

Escribe tu nombre:



“El duende verde”

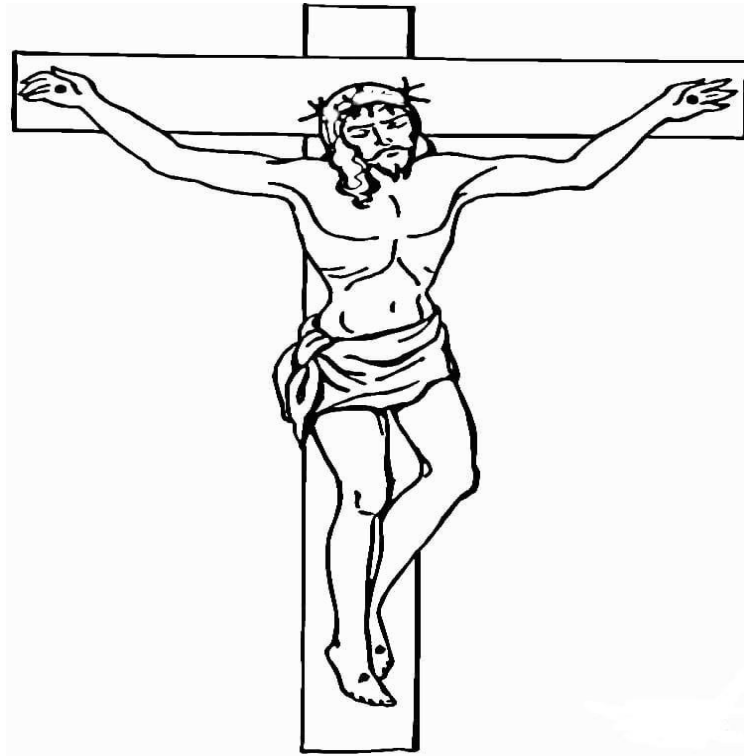
(Cuento)

Era un día que en una casa del bosque, vivía un duende verde, él bailaba todos los días al son de su tambor.

En eso aparecieron otros duendes con su cabello color amarillo encendido que lo tenían hasta el talón, le llamaron al duende verde y le invitaron a jugar, el duende verde le dijo yo tocaré mi tambor y ustedes bailarán, haremos la fiesta para que el bosque se ponga contento y baile también.

Al final, todos bailaron contentos al son del tambor del duende verde, que sonaba “tiki, tiki, tiki, tiki ton”...

3. Creamos una canción al Señor de Chaucayán



Señor de Chaucayan

(Canción)

Señor de Chaucayán

Bendícenos señor

Protégenos siempre

Ruega por tus hijos.

Derrama tus bendiciones

Te cantamos con amor

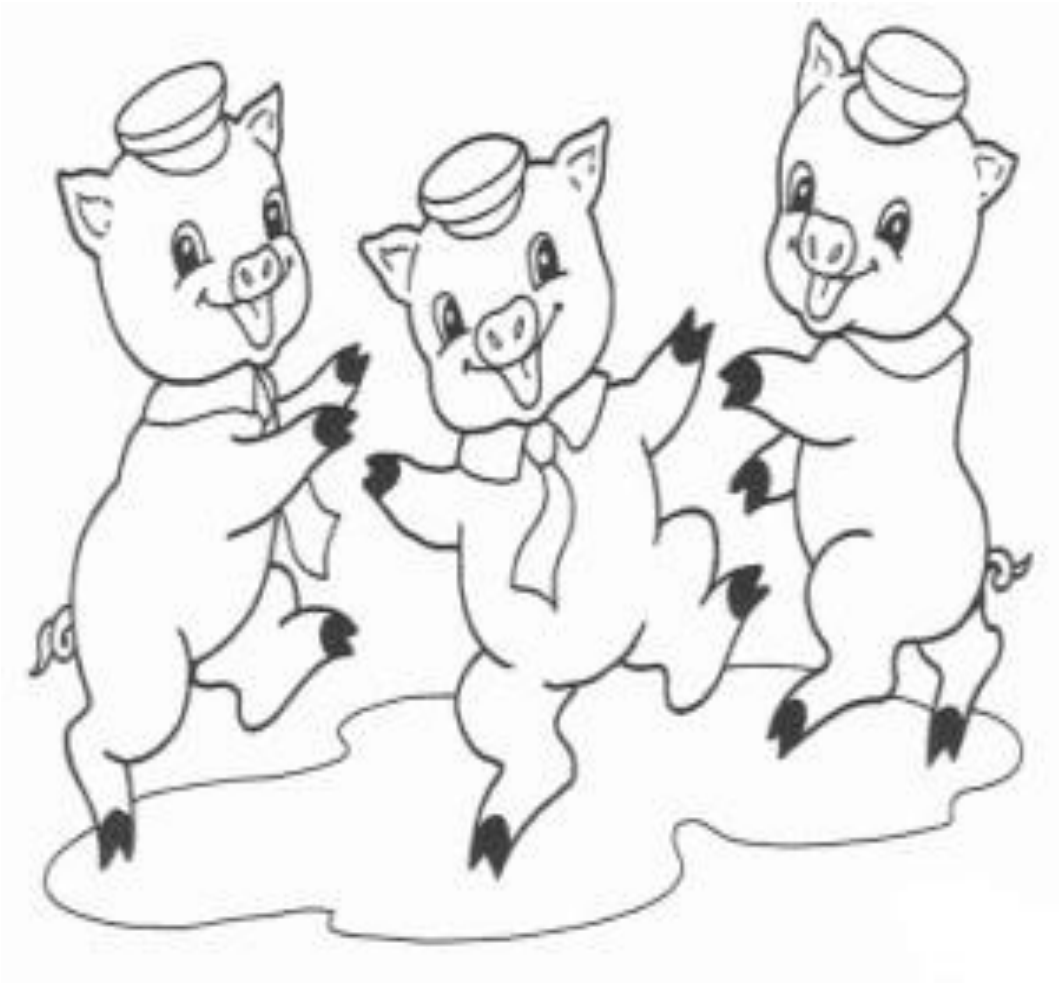
Por el paz y el bien

Del pueblo de Marcará.

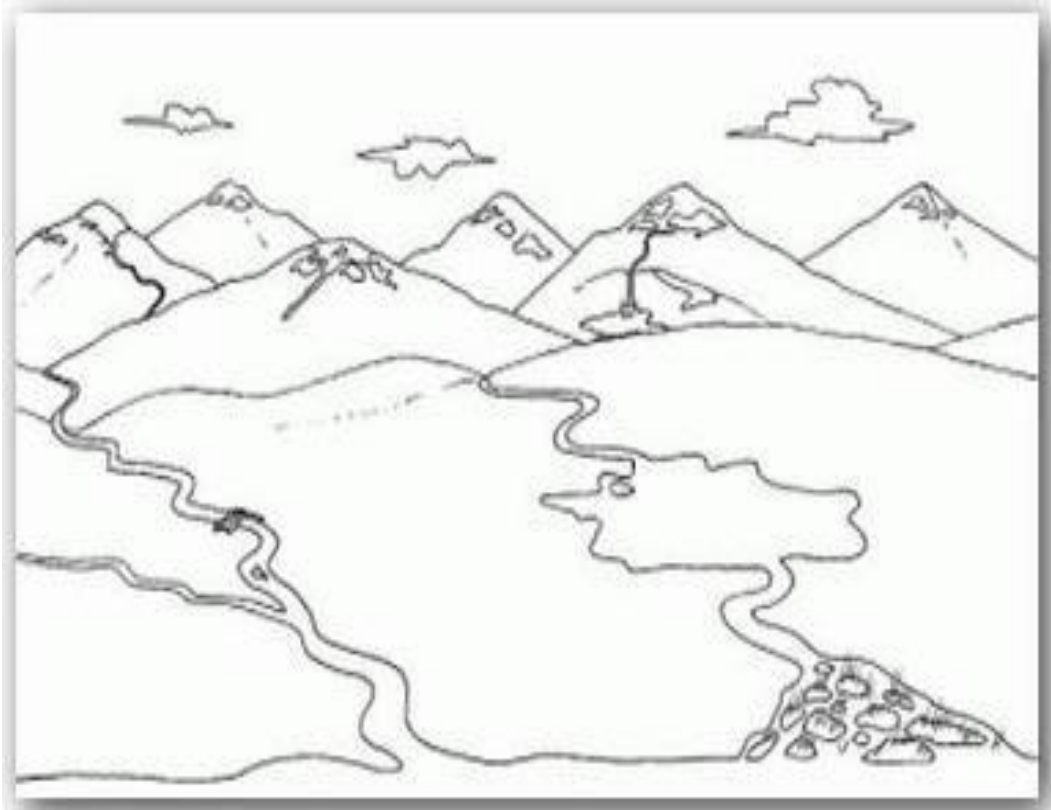
4. Escenificando un cuento “Los tres chanchitos”

Escribe tu nombre:.....

Pinta los tres chanchitos, después de escenificar y escribe su nombre de cada uno.



5. Creando una canción “al Río de Marcará”



Río de Marcará

(Canción)

Río de Marcará

Río de mi recuerdo

Yo te quiero mucho

Porque me das tu agua

Tus aguas cristalinas

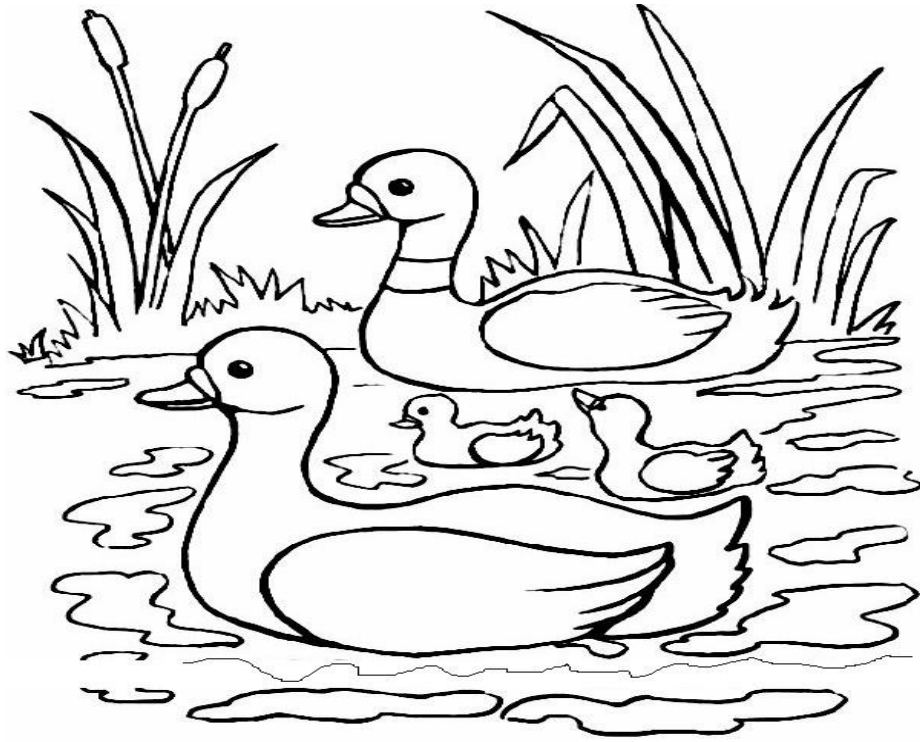
Me hace vivir feliz

Te cuidaré mi río

Para que siempre estés así.

6. Creando un cuento “los patitos”

Escribe tu nombre:.....



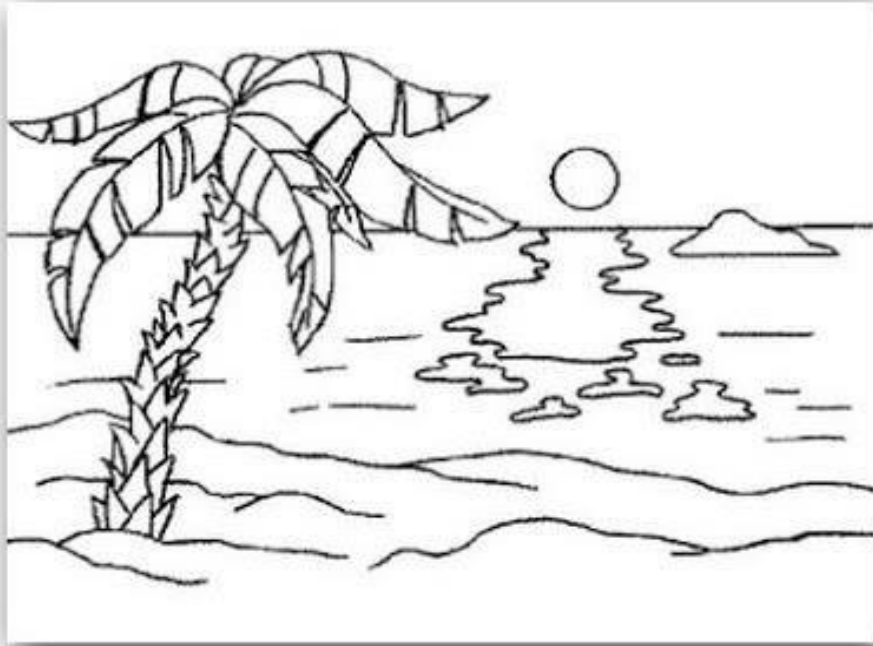
Los patitos
(Cuento)

Era un día que dos patos, papá y mamá tenían sus hijitos patos que les gustaba nadar, eran muy traviesitos y siempre se iban a nadar.

Entonces papá pato y mamá pata acordaron llevarlos a pasear y nada en un río más grande llamado Marcará, la mamá pata y el papá pato dijeron a ellos los cuatro nadarían juntos porque el río está con mucho agua y se los podría llevar; entonces los hijitos escucharon muy atentos la indicación, ellos buscaban las lombrices para poderlos comer, muy contentos nadaron al medio de los dos, diciendo ¡cua, cua, cua...!.

Al final después de nadar mucho rato dijeron vamos ya a la casa para descansar, los hijitos contestaron diciendo ¡cua, cua, cua...! Así, se fueron juntos, muy contentos a su hogar.

7. Creamos adivinanzas



Adivina adivinador

¿Qué será, qué será?

Me muevo con el viento

De aquí para allá.

Te ofrezco mi sombra

En un día de sol.

Adorno tus calles y plazas

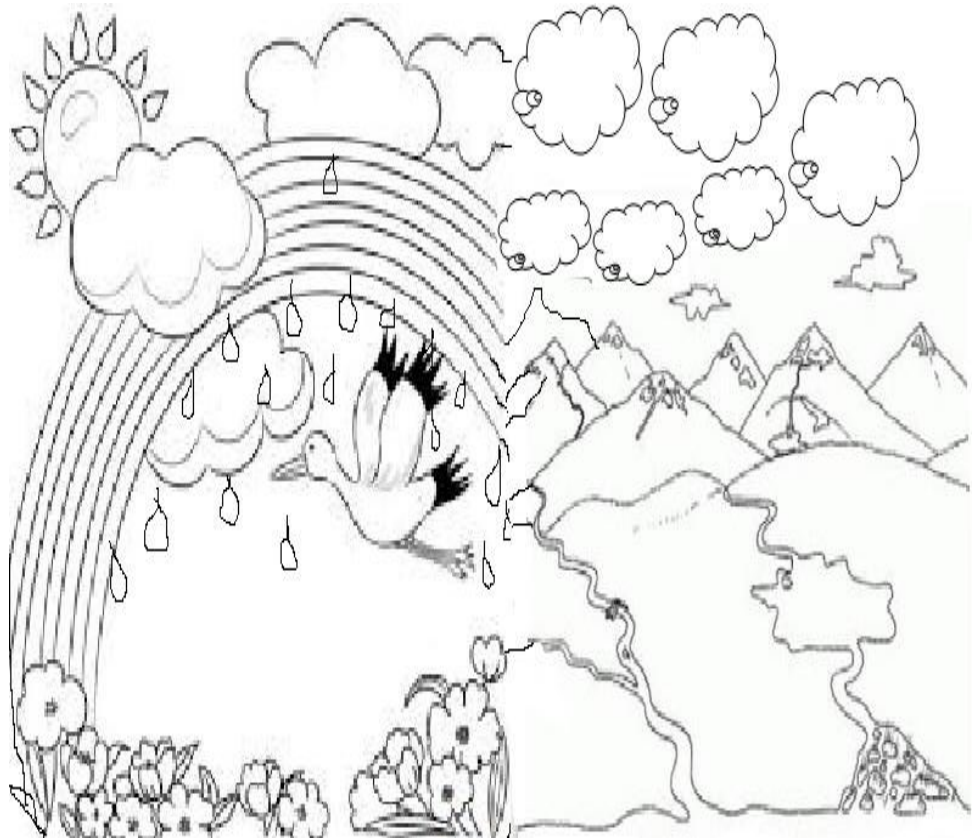
De todo corazón te pido

Que me puedas cuidar.

¿Qué será?

8. Escribimos una poesía" a la primavera “

Escribe tu nombre:.....



La primavera

(Poesía)

Doña primavera

Eres muy bella

Cada mañanita

Amaneces muy bonita.

Bella primavera

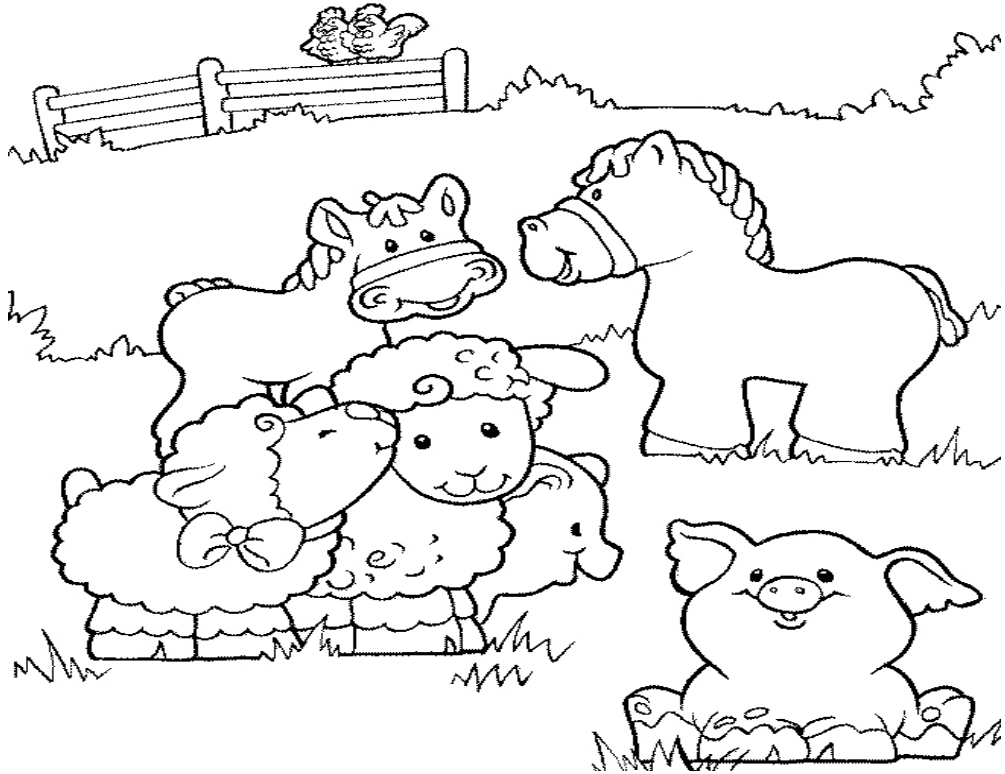
Llena estás de flores

De pájaros y mariposas

Canto de alegría por la primavera.

9. Produciendo un texto sobre los animales domésticos.

Escribe tu nombre:.....



Los animales en su casa

(Cuento)

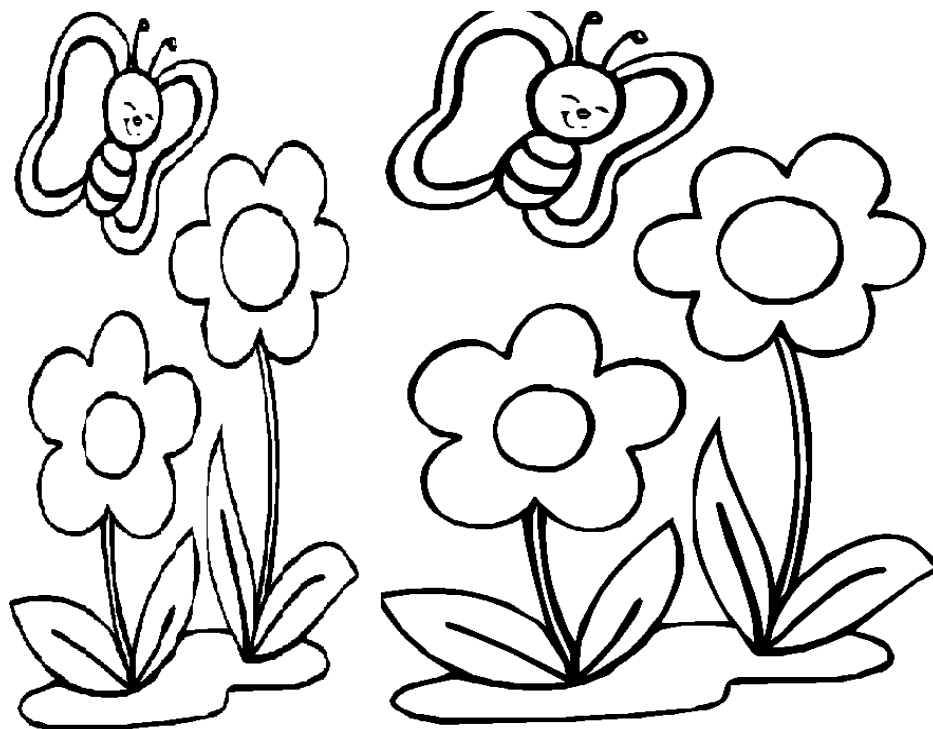
Era un día que los animalitos, estaban en el campo, el chanchito dijo: wiq, wiq, la ovejita va, va, los caballitos wijijiji, el gallo pinto kikiriki, el burrito achin, achin dijo para llamar a su dueño que ya amaneció. Muy pronto el dueño apareció y les habló que en un rato al campo les llevará.

Entonces, todos muy contentos empezaron a mugir, a cacarear, a balar, a relinchar, a croar y a rebuznar, entonces su dueño Francisco salió corriendo de la casa y otra vez les dijo por favor esperen que ya los llevaré al campo a pastear, primero tomaré mi desayuno para luego llevarles pero; aprendan a esperar les dijo don Francisco.

Al final luego de un rato don Francisco muy contento les dijo, ahora sí les llevaré a pastear al campo verde que está lleno de pasto y así se fueron todos en fila sin hacer desorden ni correr.

10. Produciendo un cuento a través de imágenes "plantas"

Escribe tu nombre:.....



Las plantas y las mariposas

(Cuento)

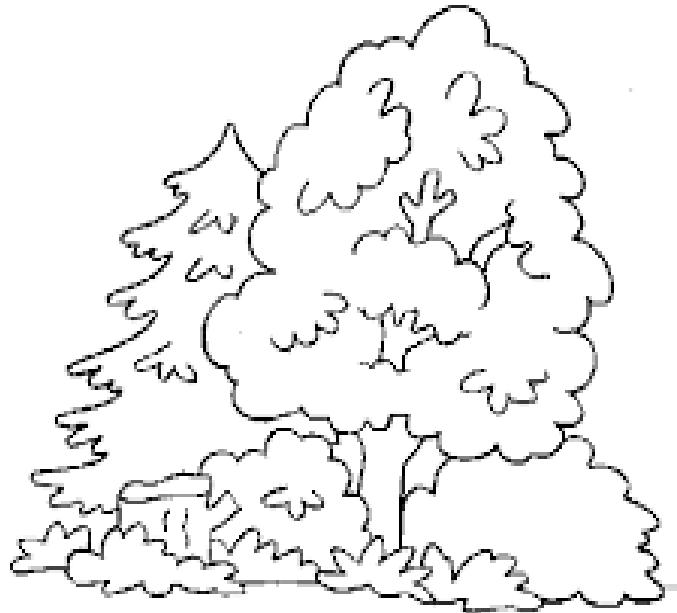
Era un día que las plantas tristes estaban, en eso las mariposas llegaron, saludaron a las flores y muy contentas empezaron a volar.

Después, escucharon la música que venía de algún lejano lugar, que no lograron ver. Entonces dijeron a las flores nosotras les regaremos en cada amanecer, para que siempre estén bellas, adornando el jardín, las flores contentas se pusieron a bailar, junto con las mariposas de aquí para allá.

Al final las plantas se contentaron al ver que sus flores estaban contentas y por la promesa de las mariposas, que siempre le iba a regar. Entonces las plantas, flores y mariposas bailaron muy feliz...

11. Creamos una adivinanza a las plantas

Escribe tu nombre:.....



Adivina adivinador

¿Qué será, qué será?

Siempre estoy atento

Cuando tienes calor.

Te ofrezco mi sombra

Para que no puedas sudar.

Muchas veces estoy en el fuego

Y me pongo a quemar

Cúidame te pido

De todo corazón.

¿Qué será?

12. Producimos un cuento a los alimentos

Escribe tu nombre:.....



CARNE



PESCADO



CHANCHO



GALLINA



QUESO



LECHE



HUEVOS



MANÍ



POROTOS



LENTEJAS



QUINOA

Los alimentos

(Cuento)

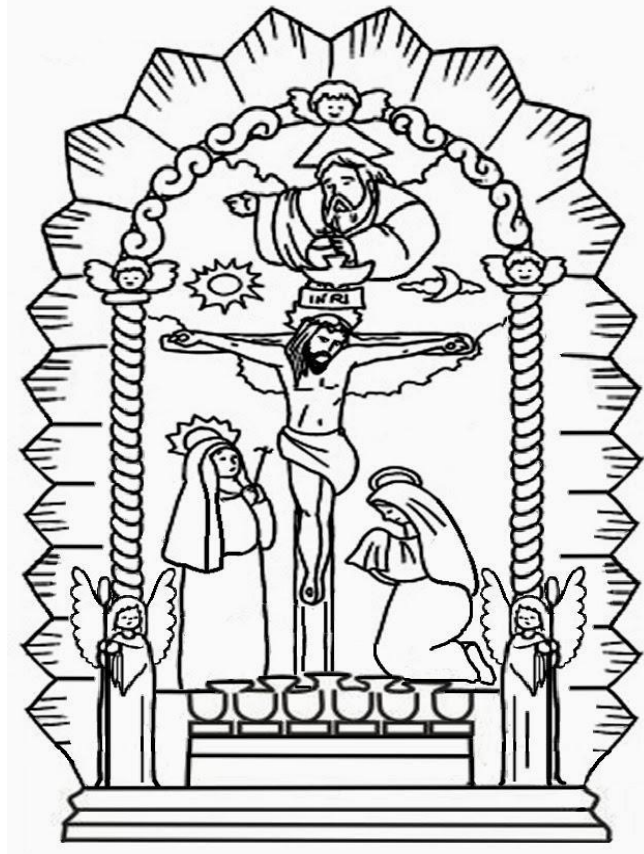
Era un día que la carne dijo a su amigo el pescado vayamos a la sartén, en eso el chanchito apareció y dijo yo traeré a la gallina para estar mejor.

Después, llegaron el queso, la leche, los huevos y se pusieron en la mesa de mamá, muy contentos ellos no recordaban que tenían otros amigos que llamar; mientras el maní, los porotos, las lentejas y la quinua buscaban amigos para llenar la mesa de mamá, cuando llegaron ya estaban todos y muy contentos ellos se pusieron junto a los demás. La mamá muy contenta se puso a ordenar, todos los alimentos eran importantes para que pueda estar sana y fuerte la familia al comer.

Al final la mamá dijo, hoy cocinaré al pescado y mañana otra cosa será, así la mamá tuvo muchos alimentos para toda la semana; y, muy contenta ella se puso a cantar: "los alimentos, los alimentos, que rico son, que rico son..."

13. Producimos una canción al” Señor de los milagros”

Escribe tu nombre:.....



Señor de los Milagros

(Canción)

Señor de los Milagros

A ti venimos de corazón

No nos abandones

Te ruego por favor.

Con nuestras flores

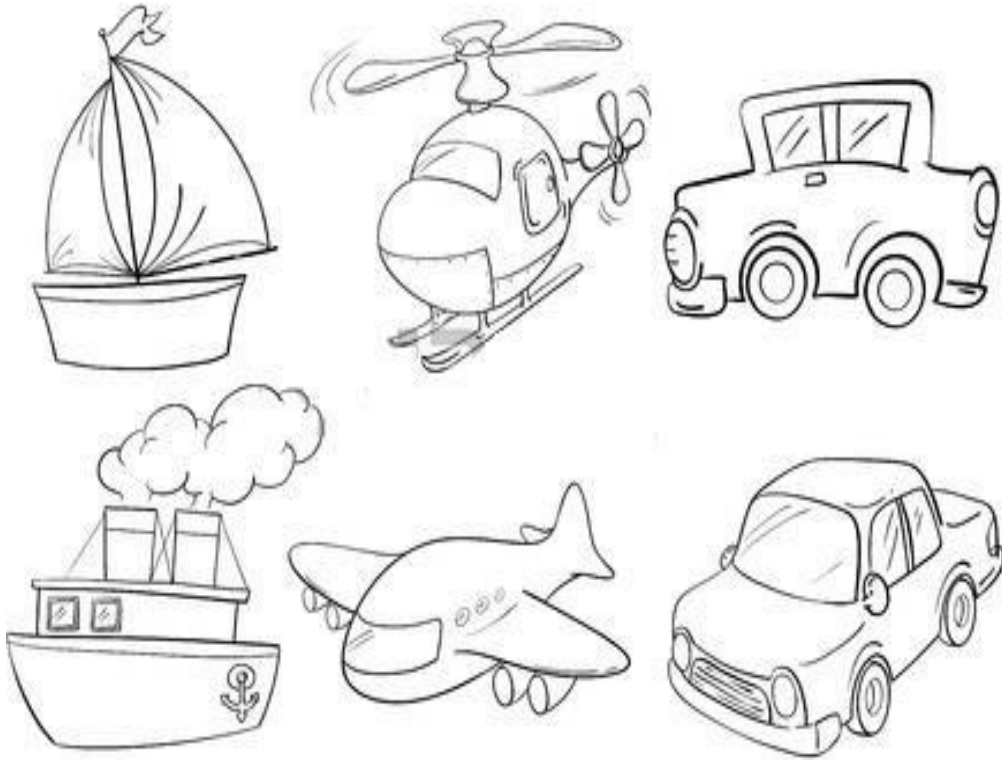
Te venimos a saludar

Te rogamos siempre

Nos des tu amor.

14. Producimos un cuento a partir de los medios de transporte.

Escribe tu nombre:.....



Los medios de transportes

(Cuento)

Era un día que el auto dijo yo siempre voy por la carretera y el helicóptero dijo, yo siempre vuelo por el aire a todo dar.

Entonces el avión apareció y dijo amigos yo también vuelo por el aire, llevando muchos pasajeros de un lugar a otro, por eso que estoy contento porque a la gente hago pasear; en eso el barco muy alegre dijo yo en cambio siempre estoy en el agua con mi amigo el buque y estoy siempre nadando y nadando, muchas veces llevo a los pescadores otras veces hago pasear a la gente de un país a otro y por eso que estoy feliz.

Al final dijeron todos estamos felices porque vamos por la tierra, el mar y la tierra, paseando a la gente sin cesar.

15. Creamos historias de nuestros derechos y la escenificamos

Escribe tu nombre:.....

Milton

Shamira

Lizania

Maryaclara

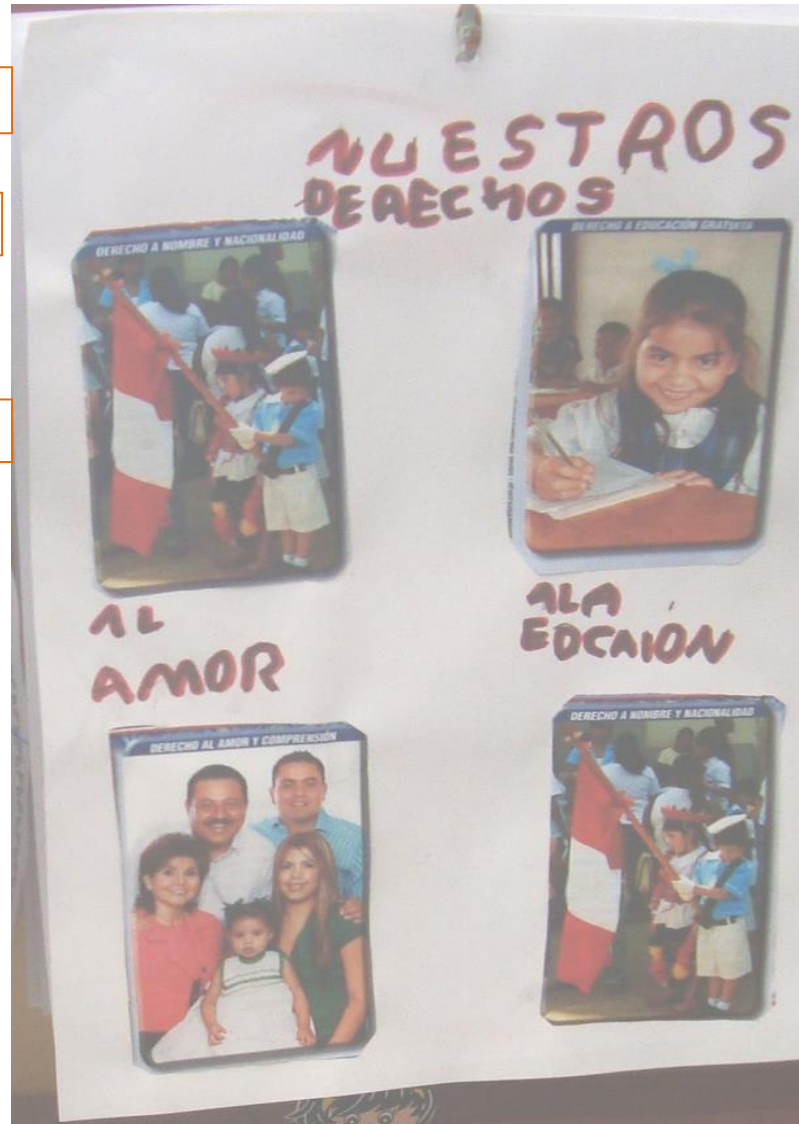
Yefferson

Jheison

Mariluz

Erik

Noelia



16. Elaboramos nuestro álbum familiar:

Pegamos fotos

Siluetas también

Pintamos luego

Qué bonito está mi álbum

Mi álbum familiar

Hoy me siento feliz

Ya tengo un álbum familiar.

Escribe tu nombre:.....



17. Crean un cuento “el gato negro”

Escribe tu nombre:.....



El gato negro

(Cuento)

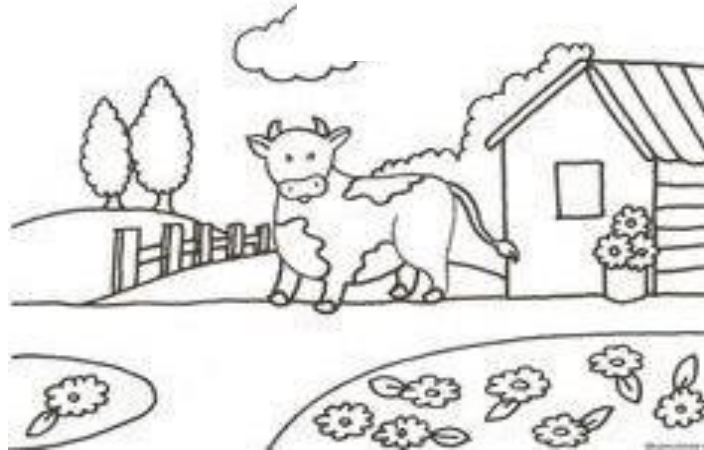
En un pueblo, muchos animales se reunían para jugar, unos balaban, otros mugían, otros croaban, otros maullaban y el gato negro maullaba y crujía muy feliz.

Entonces el gato negro decía gggrrrr..., miau, miau, y todos sorprendidos le miraban por su crujir y maullar, entonces sus amigos les dijeron, gatito negro, ¿dónde aprendiste a maullar y a crujir?, y el gato negro contestó: mi mamá me lo enseñó, y yo soy muy atento y por eso me lo aprendí, dijo sonriente el gato sentándose al sillón.

Al final todos sus amigos también aprendieron a balar, mugir, maullar, croar, además de crujir y reír.

18. Crea un cuento “la vaca estudiosa”

Escribe tu nombre:.....



La vaquita
(Cuento)

Era un día que una vaquita pensó ir a la escuela para jugar con los niños.

Entonces, un día muy temprano se levantó y se alistó para ir a la escuela, y cuando ya estaba muy listo dijo a su mamá, mamita linda yo me iré a la escuela, porque quiero jugar con los niños y las niñas del jardín y de paso me pondré a estudiar con ellos dijo a su mamá. Es así que la vaquita cada día se iba al jardín y se volvió una vaquita muy estudiosa, todos los días muy temprano se levantaba y se alistaba para irse a estudiar.

Al final, la vaquita, aprendió muchas canciones, cuentos y poesías y ya sabía leer y escribir; la matemática ni que decir sabía mirar la hora y sacar la cuenta de los litros de leche que su mamá ofrecía su mamá.

19. Crean una poesía “Vuela pajarito”

Escribe tu nombre:.....



Vuela pajarito

(Poesía)

Vuela pajarito vuela

Vuela por el pajonal

Vuela por los arboles vuela

Que pronto va a llover.

Vuela pronto vuela

Que la lluvia va a llegar

Avisa a los hombres

Que ya se va a oscurecer.

El sol está radiante

Pero pronto quiere ya dormir

Por detrás de las montañas

Ya se va a esconder.

20. Producción de texto, cuento de los conejitos

Escribe tu nombre:.....



Los Conejitos

(Cuento)

Era un día, los conejitos sembraron muchas zanahorias y papas, una mañana dijeron vamos a regar nuestras plantas y por eso se fueron traer el agua a la toma.

Después al llegar a la chacra se sorprendieron que las plantas habían crecido mucho, y cuando empezaron a jalar las plantas se dieron cuenta que todo habían crecido demasiado, entonces pensaron en invitar a sus amigos para que les ayude a cosechar.

Al final, llamaron a los amigos; y cuando llegaron se pusieron a cosechar muy contentos.