



# **UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

## **Trabajo Académico**

**Presentado para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con  
Mención en Educación para el Trabajo y Desarrollo Tecnológico**

**Técnica de pirograbado en tela, para desarrollar capacidades, en  
estudiantes de 5° grado, del nivel secundaria de la I.E. “San Martín de  
Porres” Cayalti-2017.**

**Presentado por:**

**Lic. Leticia Cruzalegui Pacheco**

**Mg. Mercedes Hilda Sipion Ayasta**

**Asesor:**

**Mg. Armando Huayama Guevara**

**Lambayeque – Perú**

**2017**

## **Jurados**

---

Dra. MARIA DEL PILAR FERNANDEZ CELIS

PRESIDENTE

---

Dra. YVONNE DE FATIMA SEBASTIANI ELIAS

SECRETARIO

---

Mg. EDWIN CHAVEZ SANCHEZ

VOCAL

## DEDICATORIA

A mi querida madre, Rosa, a mi esposo Cesar por su apoyo incondicional y a mis hijos; Estefano y Luana y a todas aquellas personas que con su apoyo hicieron posible este programa.

(Leticia)

A mi querido padre Filiberto a mi esposo Javier por su apoyo incondicional y a todas aquellas personas que con su apoyo hicieron posible este programa.

(Mercedes)

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y su plana docente por darnos la oportunidad de mejorar profesionalmente para brindar una mejor enseñanza en los estudiantes.

Al Director de la I.E. “San Martín de Porres” de Cayalti, **LIC. Luis Vásquez Ramales**, por las facilidades brindadas en la realización de nuestro trabajo.

Al **MG.ARMANDO HUAYAMA GUEVARA**, por su generosidad al brindarnos la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia pedagógica y tecnológica en la Educación Técnica, con un marco de confianza, afecto y amistad, fundamentales para la concreción de este trabajo.

Y a todas aquellas personas que de una u otra forma, colaboraron o participaron en la realización de esta experiencia, hacemos extensivo nuestro agradecimiento.

Las autoras

# ÍNDICE

## Contenido

<b>Jurados</b> .....	2
<b>DEDICATORIA</b> .....	3
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	4
<b>RESUMEN</b> .....	6
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	7
<b>CAPITULO I.- MARCO REFERENCIAL</b> .....	11
1.1. Referencia teórica-conceptual .....	11
1.1.1. Referencia teórica. ....	11
1.1.2. Referencia Conceptual.....	14
1.2. Propósito de la intervención. ....	23
1.2.1. Objetivo general.....	24
1.2.2. Objetivos específicos.....	24
1.3. Estrategias de intervención. ....	24
1.3.2. Cronograma de acciones complementarias .....	25
<b>CAPITULO II. CONTENIDOS</b> .....	28
2.1. Descripción de las características de los y las estudiantes.....	28
2.2. Resultados de la evaluación inicial: .....	28
2.3. Descripción del programa o proyecto .....	31

## **RESUMEN**

El presente Trabajo Académico se realizó en la I.E. “San Martín de Porres” Distrito Cayalti, provincia de Chiclayo en el departamento de Lambayeque. El propósito fue atender el componente formativo y didáctico de los niños del nivel inicial, desarrollando una serie de 10 sesiones de aprendizaje basadas en una propuesta didáctica con aplicación de técnicas de Pirograbado en tela. El objetivo general es aplicar un programa sobre la técnica de pirograbado en tela, para desarrollar capacidades en estudiantes del 5 ° grado, del nivel Secundaria de la Institución Educativa “San Martín de Porres” cayalti-2017.

Esta propuesta estuvo dirigida específicamente a 20 estudiantes 12 varones y 8 mujeres, siendo la edad promedio de 16 a 17 años del 5 año de secundaria que formaron la muestra en la experiencia, para lograr posteriormente los resultados de la investigación en el desarrollo de las capacidades. El 75 % de los estudiantes, se encontraron en el nivel inicio sobre el conocimiento de la técnica del pirograbado en tela, mientras que el 20% en el nivel previsto y el 5% en el nivel de destacado, respectivamente se ubicaron en una categoría baja en capacidades de ejecución de procesos y proyectos.

Palabras clave: Técnica, Pirograbado, desarrollar, Capacidades, estudiantes.

## **PRESENTACIÓN**

La Institución Educativa “San Martín de Porres” del distrito de Cayalti, en la modalidad de jornada escolar completa, aspira a mediano plazo, ser considerada una de las mejores instituciones del valle de Zaña, que brinde una educación sólida, inclusiva y de calidad, acorde con los avances científicos, tecnológicos y humanísticos. Con docentes altamente competentes y con capacidad de liderazgo pedagógico. Con estudiantes críticos, reflexivos, innovadores, practica en valores y con conciencia ambiental; y con padres de familia comprometidos en la formación integral de sus hijos.

La Institución Educativa “San Martín de Porres” del distrito de Cayalti, fue fundada a iniciativa del sindicato único de trabajadores de Cayalti, con el nombre de centro cooperativo mixto “San Martín de Porres”; iniciando sus clases en el local sindical con 48 alumnos matriculados en el primer año de educación secundaria, posteriormente se logró su autorización mediante la resolución suprema N° 1220 con fecha 20 de octubre de 1965, durante el gobierno del presidente arquitecto: Fernando Belaunde Terry.

Todo este proceso lo realizó el comité de pro-creación presidido por el señor Manuel Pérez López desde aquel entonces, muchos directores han tomado las riendas del plantel, siendo su primer director el Profesor Gerardo Ordinola Quesquén y en la actualidad la dirección del plantel esta conducida por el Licenciado Luis Vásquez Ramales y en la sub dirección el magister José del Carmen Montalvo Fernández y en la coordinación de tutoría la licenciada Luz Angélica Plaza Reaño.

Los directivos, plana docente, consejo directivo de la APAFA buscando el bienestar de los estudiantes, en el campo pedagógico y cultural, se ha logrado con el apoyo de la municipalidad distrital de Cayalti, ver plasmado el caro anhelo de contar con una nueva infraestructura que benefician a la I.E; en la actualidad cuenta con 03 aulas de 1° grado, 03 aulas de segundo grado, 02 aulas de tercer grado, 02 aulas de cuarto grado y 03 aulas de quinto grado de educación secundaria ; cuenta con una población de 362 estudiantes ,un aula de innovación pedagógica, con 24 computadoras, una sala

de proyecciones, con su videoteca y cañón multimedia, un laboratorio de ciencias en general con sus 10 microscopios, maniqués de anatomía y sus partes del cuerpo humano, módulos de física, una banda de música de paz, textos de consulta para los estudiantes, 07 televisores para proyección de documentales y otros módulos educativos, así como 32 laptops XO del nivel secundario. Además funciona en el turno nocturno Educación Básica Alternativa (EBA) y el programa de CUNAMAS. Así mismo con resolución de secretaria general N° 041-2016 MINEDU, se aprueba la jornada escolar completa en esta alma mater, donde serán beneficiados nuestros estudiantes con una educación de calidad incrementando las horas de clase lo que permitirá mayores oportunidades de aprendizaje única en este valle.

Uno de los factores que están afectando a los estudiantes en el proceso de aprendizaje es la rutina y monotonía en sus clases, ya que los docentes en sus actividades de aprendizaje no desarrollan habilidades técnicas o productivas, para lograr incentivarlos. Una educación de calidad requiere, cambios innovadores a las formas tradicionales de cómo se enseña ésta y tendrá que hacerse desde métodos pedagógicos y materiales educativos pertinentes que den resultados.

En el área de Educación para el Trabajo, cuando los docentes trabajan la capacidad de ejecución de procesos productivos, los estudiantes se sienten desmotivados porque se utilizan estrategias metodológicas o técnicas rutinarias que no tienen relación ni pertinencia al área de Educación para el Trabajo.

De acuerdo al diagnóstico situacional realizado en nuestra Institución Educativa, los estudiantes del quinto grado del nivel secundario, se detectó que no desarrollaron habilidades técnicas en alguna opción ocupacional o modulo ocupacional, debido a que los docentes no están capacitados en el área, por ello se venía aplicando estrategias didácticas o procesos tecnológicos inadecuados.

No podemos descuidar y seguir con una formación conservadora frente a una globalización económica, tecnológica y productiva, éstos retos conlleva a que los maestros debemos estar preparados, para atender las necesidades de nuestros



estudiantes de hoy. Solo así ellos serán capaces de aprender habilidades técnicas y productivas, con clases o actividades coherentes y dinámicas para ellos.

Y con el propósito de optimizar el desarrollo de habilidades técnicas en el área de Educación para el Trabajo, con estudiantes de quinto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa “San Martín de Porres” de Cayalti, se optó por tal razón la aplicación de un proyecto que induzca la ejecución de procesos productivos como la: “TECNICA DE PIROGRABADO EN TELA, PARA DESARROLLAR CAPACIDADES “.

Este proceso está implícito en la opción ocupacional de Artesanía y Manualidades, además es de gran importancia tanto para padres, maestros y en especial para los estudiantes que serán los más beneficiados, pretendemos que esta técnica de pirograbado en tela, logre en los estudiantes, automotivación positiva y pensamiento creativo.

El presente Informe Técnico se encuentra estructurado de la siguiente manera:

**El capítulo I** comprende el marco referencial, referencia teórica, los propósitos de la intervención y muestra las estrategias de intervención.

**El capítulo II** se aborda el contenido, el cual comprende: los resultados de la evaluación inicial, la formulación de la propuesta y la descripción del programa de intervención y el resultado de la evaluación final. En este capítulo también se consignan las sesiones de aprendizaje las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía utilizada y finalmente los respectivos anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **MARCO REFERENCIAL**

## **CAPITULO I.- MARCO REFERENCIAL**

### **1.1. Referencia teórica-conceptual**

#### **1.1.1. Referencia teórica.**

##### **1.1.1.1. Aprendizaje por descubrimiento de Jerome Brunner.**

El aprendizaje por descubrimiento, adquiere los conocimientos por sí mismos, su enfoque se dirige a favorecer capacidades y habilidades dentro de la propuesta elaborada por Brunner, este expone que el aprendizaje no debe limitarse a una memorización mecánica de información o de procedimientos sino que se debe conducir al educando al desarrollo de sus capacidades para resolver problemas y pensar sobre la situación a la que se enfrenta. La escuela debe conducir a descubrir caminos nuevos para resolver los problemas viejos y a la resolución de problemáticas nuevas acorde con las características actuales de la sociedad.

En cuanto a su influencia en el desarrollo de habilidades técnicas, la teoría de Brunner lleva al maestro a considerar elementos como la actitud del estudiante, compatibilidad, la motivación, la práctica de habilidades y el uso de la información en la resolución de problemas de procesos tecnológicos.

##### **1.1.1.2. Teoría Socio-Cultural de Lev Vygotsky Seminovich:**

###### **(1978) Pensamiento y lenguaje**

Considera que “el medio social es crucial para la socialización la cual considera que el fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia. Además considera que la intervención pedagógica es un mecanismo privilegiado y que la familia y la escuela son ambientes por excelencia que potencian el desarrollo del ser humano”.

Lev Vygotsky sostiene que las funciones psicológicas superiores son el resultado de la influencia del entorno del desarrollo cultural, de la interacción con el medio.

La influencia de esta teoría en el proceso de formación técnica, es el desarrollo del espíritu colectivo, el conocimiento científico-tecnológico-productivo y el fundamento de la práctica para la formación tecno-científica de los estudiantes. Otorga especial importancia a los escenarios sociales, se promueve el trabajo en equipo para la solución de problemas que solos no podrían resolver, en situaciones reales de trabajo productivo.

Vygotsky nos habla sobre el entorno social tanto en la escuela como en la familia es fundamental, por lo que este proyecto trata de que los estudiantes tomen conciencia de las necesidades latentes del cuidado del medio ambiente, mediante procesos y proyectos productivos educativos, usando tecnología blanca o blanda, como es la técnica del pirograbado en tela.

#### **1.1.1.3. Aprendizaje Social de Albert Bandura**

Sostiene, “que la observación ejerce gran influencia sobre el comportamiento social de las personas ya que juega un papel importante en la adquisición de muchos de nuestros comportamientos como por ejemplo aprender a saludar, jugar, contar, etc. Las personas se valen de símbolos para actuar. El entorno influye en la conducta, y esta a su vez afecta al tipo de entorno en el que se encuentra que a su vez puede influir en la conducta y así sucesivamente.

La influencia de esta teoría en el proyecto, es que los estudiantes van a adquirir mediante la inter-observación conductas con pensamientos de habilidades productivas que van a favorezcan en el desarrollo de sus capacidades.

#### **1.1.1.4. Aprendizaje significativo de David Ausubel**

Según Ausubel (1989) afirma “El Aprendizaje significativo es el proceso por el cuál un individuo elabora e internaliza conocimientos haciendo uso no solo de conocimientos sino también a habilidades, destreza, etc.; en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades. Ausubel considera que existe un aprendizaje significativo por recepción que es la adquisición de significados nuevos

y un aprendizaje por descubrimientos que es el aprendizaje ya existente en la mente y lo relaciona con los nuevos”.

La influencia de esta teoría en nuestro proyecto, va a permitir relacionar el aprendizaje significativo por recepción y por descubrimiento, es aquí donde el estudiante va a adquirir nuevos conocimientos científicos-tecnológicos sobre diferentes procesos de proyectos productivos y de innovación tecnológica, que se realizan en el área de educación para el trabajo. En donde los estudiantes van a aplicar creativamente sus habilidades y destrezas relacionadas.

#### **1.1.1.5. Condicionamiento Operante o Teoría de los Refuerzos (Burrhus Frederick Skinner).**

Indica Pérez Sánchez P. (2013) La teoría de Skinner son los de operante y refuerzo, que se acompañan de una técnica muy bien elaborada de programas de condicionamiento. Las bases para sus afirmaciones son conseguidas a partir de los Trabajos de laboratorio en su caja, donde entreno palomas, ratas gallinas e innumerables experimentos. La teoría de Skinner está basada en la idea de que los eventos relacionados con el aprendizaje cambian o modifican nuestro comportamiento y nuestra manera de actuar de acuerdo a ciertas circunstancias.

Los educadores tienen una marcada influencia de la teoría conductiva operante ya que para ellos el comportamiento de los estudiantes es una respuesta a su ambiente pasado y presente, en la cual todo ese comportamiento es aprendido. Ataco la costumbre contemporánea de utilizar el castigo para cambiar la conducta y sugirió que el uso de las recompensas y **refuerzos positivos** de la conducta correcta era más atractivo desde punto de vista social y pedagógicamente eficaz.<sup>1</sup> Con esta teoría se refuerza positivamente a los estudiantes, para que logren sus habilidades técnicas, cognitivas y socioemocionales; se trabaja en un ambiente adecuado para el refuerzo de las conductas deseadas, produciéndose una respuesta voluntaria, la cual, puede ser reforzada de manera positiva en el desarrollo del trabajo educativo; provocando que la conducta operante se fortalezca.(p.98

## **1.1.2. Referencia Conceptual**

### **1.1.2.1. Capacidades, Diseño Curricular de Educación Para el Trabajo**

Según Minedu (2009) El área de Educación para el Trabajo en la Educación Básica Regular tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes capacidades y actitudes productivas, emprendedoras y empresariales para ejercer actividades laborales y económicas, capitalizando las oportunidades que brinda el mercado local, nacional y global en el marco de una cultura exportadora y orientada hacia el logro de competencias laborales identificadas con participación del sector productivo. El área Educación para el Trabajo adquiere vital importancia en la formación integral del estudiante, debido a que desarrolla capacidades y actitudes que le permitirán lograr su auto sostenimiento, realización personal y eficiente desempeño en sus actividades laborales y profesionales futuras, como trabajador dependiente o generador de su propio puesto de trabajo. Por ello está orientado a:

- Explorar y desarrollar las aptitudes, actitudes e intereses vocacionales del estudiante.
- Desarrollar una formación de base orientada al desarrollo de capacidades y actitudes para la aplicación de los principios científicos y tecnológicos en el proceso productivo, el emprendimiento y la gestión empresarial, en el marco de una cultura exportadora y de desarrollo humano.
- Desarrollar capacidades cognitivas, destrezas motoras para operar herramientas y máquinas y realizar actividades productivas.
- Articular el proceso educativo a las demandas de formación del sector productivo y a las oportunidades de trabajo que genera el mercado global. Las competencias laborales y los perfiles son identificados con participación del sector productivo.

El área educación para el trabajo desarrollará las siguientes capacidades:

- **Gestión de procesos;** capacidad para identificar necesidades del mercado y oportunidades de trabajo, planificar los procesos de producción, controlar la calidad y comercializar lo que se produce.

- **Ejecución de procesos productivos**; capacidad para operar las herramientas y máquinas y para realizar procesos de transformación de materia prima, ideas y recursos en un bien o servicio.
- **Comprensión y aplicación de tecnologías**; capacidad para aplicar las tecnologías para mejorar la calidad y proporcionarle valor agregado al producto.

#### 1.1.2.2. La capacidad

De acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española define la capacidad como ***“Aptitud, talento, cualidad que dispone alguien para el buen ejercicio de algo.”***<sup>2</sup>

La bibliografía pedagógica presenta una diversidad de concepciones sobre este término, incluso lo asocia a otros tales como: aptitud, habilidad y destreza, lo que suele originar un problema que podría llamarse de recurrencia. Esto se explica porque algunos de los términos mencionados son definidos recurriendo a los otros, y es difícil establecer una clara diferenciación entre ellos. Sin embargo, en el fondo tales definiciones siempre hacen referencia a los procesos cognitivos o motores que se utilizan para aprender. La Educación Secundaria con la finalidad de tener un marco teórico orientador para operativizar los logros educativos, asume que ***“las capacidades son potencialidades inherentes a la persona y que ésta puede desarrollar a lo largo de toda su vida, dando lugar a la determinación de los logros educativos. Ellas se cimentan en la interrelación de procesos cognitivos, socio afectivos y motores.”***<sup>3</sup>

Las capacidades al ser desarrolladas, permiten al hombre enfrentar con éxito contextos, problemas y desempeños de la vida cotidiana: privada, social o profesional. Así mismo permiten aprender y controlar el proceso de aprendizaje.

***Son inherentes a la persona,*** porque con éstas nace el hombre, los desarrolla y utiliza de manera permanente.

***Las capacidades se pueden desarrollar a lo largo de toda su vida***, es decir tienen un desarrollo continuo desde que el hombre nace hasta que muere. Esto se realiza mediante la educación formal, la educación no formal y la experiencia cotidiana al solucionar problemas y para satisfacer necesidades.

Las capacidades se desarrollan a través de dos modalidades “aprendizaje directo” y “aprendizaje mediado”.

- El aprendizaje directo: se realiza mediante la exposición directa del organismo a los estímulos que provee el contexto, es decir, una capacidad se desarrolla en la vida diaria cuando solucionamos problemas y las necesidades reales.
- La experiencia del aprendizaje mediado: se realiza por la acción de un mediador (padre, educador, tutor u otra persona relacionada con el sujeto), quien desempeña un rol fundamental en la selección, organización y presentación de los estímulos provenientes del exterior, que permitan la interacción activa entre el individuo y los estímulos para facilitar su comprensión, interpretación y utilización por parte del estudiante.

***Las capacidades se cimentan en la interrelación de procesos cognitivos socio afectivos y motores***, las capacidades durante el aprendizaje o en la vida diaria se manifiestan a través de un conjunto de procesos cognitivos, socio afectivos y motores relacionados entre sí.

### **1.1.2.3. El pirograbado, referencia histórica**

El pirograbador Robert Boyer (s/f) tiene la hipótesis de que este tipo de técnica se remonta a la antigüedad, específicamente a la prehistoria, donde los primeros seres vivientes, comenzaron a crear algún tipo de diseño con restos de algún tipo de carbón, lo que se conoció después como figuras rupestres. En la época de la Dinastía Han, en China, se conocía al pirograbado como "Needle Embroidery Fire" (Aguja Bordado Fuego), en el siglo XIX comenzó a conocerse a esta técnica, como se la conoce hasta la actualidad “pirograbado”, gracias a la invención de máquinas que generaban un gran interés entre los artistas contemporáneos.



En el siglo XIX también se pudo descubrir que las pinturas a base de agua, podían aplicarse en la madera, esto mejoró el proceso y permitió la adición de tintas y sombreados o efectos que antes de ese descubrimiento eran imposibles. En el siglo XX se automatizó más el proceso del pirograbado, gracias al Art Nouveau se popularizó la técnica, tanto así que en la actualidad aún es muy popular en varias partes del mundo, como: Europa y zonas de América del Sur. (Callantes, 2012).

#### **1.1.2.4. Concepto de pirograbado**

El pirograbado o pyrogravure se considera el arte o la técnica de decorar la madera, mediante el uso de un objeto caliente conocido como un atizador, también se conoce a esta técnica como pokerwork o simplemente quema de madera.

La palabra proviene del lenguaje griego que significa escribir en fuego, se la puede practicar mediante el uso de un objeto metálico calentado o también con la luz del sol, gracias a un lente de aumento, de manera que permita la escritura en la madera. La técnica de pirograbado se puede lograr un sin número de tonos y matices, cambiando los varios tipos de agujas con los que puede trabajar. El pirograbado es popular entre los artesanos y varios artistas, gracias a las diferentes aplicaciones sobre madera y también sobre cuero. Se puede lograr un buen contraste en la aplicación de esta técnica sobre tonos claros. (Peinado, 2010).

#### **1.1.2.5. Importancia del pirograbado**

El pirograbado es una técnica manual de gran importancia entre las personas y más que todo entre los jóvenes, ya que ayuda a desarrollar sus habilidades y destrezas, gracias al proceso del pintado con la técnica de pirograbado. El pirograbado aplicado de una manera profesional y correcta podrá ser muy importante en la vida de cualquier estudiante, para lograr un desarrollo cognoscitivo en su vida estudiantil y posterior vida laboral.

#### **1.1.2.6. El pirograbador**

El pirograbado permite realizar diseños en madera o tela, a través de un elemento que produce calor llamado **pirograbador o pirógrafo**, que es un dispositivo electrónico que genera calor en su punta o también conocida como aguja. (Manualidades, 2011).

Estos pirograbadores o pirógrafos, traen consigo varias agujas o puntas, con diversos grosores, lo que permite que la ilustración que se vaya a realizar en la madera o en otro soporte, tenga varios efectos de borde, a través de la regulación del calor. Existe una pequeña desventaja y es que una vez que el pirógrafo queme la madera, no se podrá corregir nada, es decir cualquier falla de dibujo, quedará marcada en la madera; por este motivo es recomendable comenzar a trabajar con dibujos sencillos y a medida que se va avanzando en el proceso de aprendizaje, realizar bocetos previos en la madera para evitar estas fallas imborrables. (Manualidades, 2011).

#### **1.1.2.7. Ventajas del pirograbado.**

La técnica del pirograbado tiene las siguientes ventajas:

- Arte constructivo.
- Didáctico para decorar el hogar.
- Estilo innovador y artístico comparado con otras técnicas manuales.
- Desarrolla la creatividad de las personas.
- Tiene como soportes la madera, cuero, tela, cartulina, fibra natural, entre otros.

#### **1.1.2.8. Técnicas aplicativas del pirograbado.**

Se puede realizar en los siguientes materiales:

##### **a. Pirograbado sobre madera**

La madera es una buena superficie para la aplicación de esta técnica, de hecho es la más utilizada a nivel mundial, ya que es decorativa para muebles. Para realizar el pirograbado en la madera se debe lijar bien, para que la superficie quede lisa y suave, luego se procede a realizar un boceto previo en la

madera porque cabe recordar que el pirograbado es una técnica ideal para decorativos, al aplicarla sobre cualquier superficie no se puede corregir algún error o falla. Una vez que el boceto este completo, se procede a quemar la madera con el pirógrafo, realizando mayor presión en los puntos en donde se desea mayor profundidad, esto logrará un mayor efecto de sombreado y mayor realidad a los dibujos.

#### **b. Pirograbado sobre cuero**

Las pieles y cueros son materiales en donde también se puede aplicar la técnica del pirograbado, se verifica si el cuero es bueno para pirograbar; si el animal de donde se lo saca, fue criado de una buena manera y depende de la estación del año. El cuero más utilizado para la técnica de pirograbado, es el cuero de bovino, sin embargo el cuero de oveja también es bien utilizado, el de la hembra es un cuero más suave y por ende es mucho más fácil de pirograbar, mientras del macho es más difícil. El pirograbado en cuero puede emplearse en el diseño y la aplicación de bisutería y joyería, tanto es así que el mismo pirograbado también es aplicable a otros materiales.

#### **c. Pirograbado sobre tela**

La técnica del pirograbado también puede ser utilizada sobre telas, se debe escoger un retazo de tela, acorde al dibujo que se va a pirograbar, luego se debe colocar la tela sobre un pedazo de madera de las mismas proporciones, para que quede bien estirada la tela, posteriormente se procede a realizar un boceto previo con lápiz; luego se puede comenzar a realizar la técnica del pirograbado, con la punta de la aguja del pirógrafo se va quemando poco a poco la tela, obteniendo de esta manera el color deseado, este procedimiento no debe tener mucha presión ya que la tela corre el riesgo de que se rompa. Se debe seguir con la aguja por todo el boceto previo realizado, se puede utilizar las varias agujas con las que cuenta un pirógrafo, generando mayor grosos en los bordes del boceto, luego de terminar el pirograbado en la tela, se procede a quitarla de la base de madera, lavarla y plancharla.

#### **d. Pirograbado sobre cartulina**

Gracias a las varias puntas o agujas que tiene el pirógrafo se puede trabajar sobre cartulina o papel que tenga un gramaje mayor que el papel cotidiano, el proceso a seguir es el mismo que se aplica sobre la madera, salvo el caso de la presión sobre la superficie, ya que la cartulina se podría traspasar y quemar, los trabajos hechos en cartulina pueden ser colocados en marcos, para darle una mejor presentación a la ilustración. Aunque parece una técnica sencilla, el pirograbado lleva tiempo en perfeccionarse y sobre todo paciencia, se debe comenzar con dibujos sencillos, como líneas o figuras básicas, hasta coger práctica, se recomienda trabajar en un lugar abierto que permita al pirograbador moverse sin dificultad, ya que es una técnica que requiere un buen espacio de trabajo

#### **e. Pirograbado sobre fibra natural**

También se puede elaborar motivos de pirograbados en estos tipos de soportes como son: el coco, bambú, tagua, caña de azúcar, entre otros. Para este tipo de técnica es recomendable tener limpias las fibras por dentro y fuera, con su exterior bien seco.

#### **f. El Pirograbado asistido por el Diseño Gráfico**

La técnica del pirograbado aunque es una técnica manual, puede ser utilizada o acoplada a técnicas digitales tales como el diseño gráfico, permite a las personas tener una mejor idea de lo que pueden plasmar sobre la madera, aplicando el pirograbado, se recomienda siempre realizar un boceto previo en la madera u otro material en donde se vaya a pirograbar. Realizar este boceto previamente en la computadora, utilizando el software adecuado, ayudará a tener una mejor perspectiva de cómo quedaría el trabajo ya pirograbado en madera, cuero, tela, cartulina, fibra natural, entre otras; con las sombras adecuadas y grosores ya establecidos, realizados digitalmente y plasmados gracias a las diferentes agujas que existen para el pirógrafo. La correcta utilización del software para la aplicación del pirograbado, los alumnos pueden mejorar su aprendizaje sobre esta técnica manual,

ya que podrán realizar diseños digitales mucho más complejos, que los que pudieran realizar con un boceto manual.

#### **1.1.2.9. El Pirograbado como terapia ocupacional y mejora de habilidades.**

Este tipo de técnicas son muy beneficiosas en varios aspectos, ya que ayudan a desarrollar concentración y disminución de la carga de estrés, ayudan en los jóvenes a estimular su creatividad, ya que ofrecen miles de oportunidades para explotar las ideas que las personas tienen pero no las plasman.

Las técnicas manuales se usan como terapia ocupacional para niños, jóvenes, personas con algún tipo de discapacidad, personas con enfermedades mentales como Alzheimer, estas técnicas ayudan a reforzar la concentración mental, además permite el intercambio de ideas con otras personas, es decir ayuda a socializar, además de convertirse en un medio de ingreso, gracias a los productos elaborados con estas técnicas, se puede formar negocios que pueden llegar a convertirse en grandes empresas, con una debida planificación.

#### **1.1.2.10. La Artesanía**

La artesanía está considerada como una manifestación del hombre, que contiene estética y acabado, que está materializado en algún tipo de objeto, primordialmente son obras realizadas manualmente con poca o nada de intervención de una maquina u otro objeto que omita el uso de las manos. A la persona que se dedica a la artesanía, se la conoce como artesano, lo cual se define como una persona que realiza trabajos manuales, que tienen un papel destacado en su estética, las artesanías son también ulteriores a todo los objetos tecnológicos de la actualidad.

El origen de las artes manuales no tiene fecha exacta, ya que data de varios siglos atrás, en la prehistoria ya se fabricaban artefactos manuales, a medida del paso de los siglos este tipo de técnicas ha ido evolucionando pero siempre manteniendo el

uso primordial de las manos, en la realización de cualquier objeto, ya que esto da el nombre de artesanía.

#### **1.1.2.11. La artesanía y la adolescencia**

La artesanía está muy relacionada con los jóvenes, ya que este tipo de técnicas manuales, se aprenden desde temprana edad y ayuda en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los mismos, también puede ser un medio de ayuda, para aquellas personas que cometen algún tipo de infracción en la sociedad. Este tipo de técnicas ayudan a estos jóvenes infractores a mantenerse ocupados, aprendiendo nuevas habilidades, ayuda a rescatarlos de cualquier situación no cotidiana y no buena para ellos, la artesanía puede ofrecerles además un medio de sustento, no solo puede ser un hobbies, sino un trabajo, gracias a las diferentes ramas que se desprende de la artesanía.

#### **1.1.2.12. La artesanía y economía**

El trabajo de artesanía puede llegar a ser muy productivo, los trabajos manuales dejaron de ser trabajos poco retribuidos, para convertirse en trabajos bien remunerados, siempre y cuando sean aplicados de una forma profesional y correcta. Como ejemplo: la artesanía puede ayudar a mejorar un nivel socioeconómico, se puede tomar a la Federación de artesanos de la provincia del Cañar, que agrupa a varias asociaciones dentro de la provincia y alrededor de 1000 artesanos, que se dividen en las diferentes ramas de la artesanía, ellos están debidamente organizados y trabajan en sus propios negocios o empresas, lo que ha contribuido a generar plazas de trabajo para sus familiares, amigos y la sociedad en general, esto ayuda a mejorar el nivel socioeconómico de los artesanos y sus trabajadores, muchos de los cuales sólo tienen estudios hasta nivel colegial y es en este período donde aprenden las diferentes técnicas manuales que aplicarán en su vida laboral, una vez que ellos forman su propia empresa, lo primero que realizan es contratar a familiares, esto ayuda a que el nivel de economía de la familia, suba de una manera sustancial, a medida que crece el negocio.

### 1.1.2.13. Importancia de las técnicas manuales o artesanías

Las técnicas manuales o artesanías tienen una gran importancia en el aprendizaje de niños y sobre todo de jóvenes que se encuentran en la etapa colegial, porque gracias a este tipo de técnicas, el aprendizaje se vuelve más enriquecedor y permite el desarrollo de habilidades y las capacidades motrices y sonoras de los estudiantes y que muchas veces las desconocen.

### 1.1.2.14. Aprendizaje motor.

Según Fitts y Posner (1967) “Es el proceso a través del cual se estudian los cambios en la ejecución de los movimientos, y además el desarrollo motor; que se produce como resultado de la práctica y la repetición. Este no sólo depende de la maduración de los sistemas sino también son importantes la práctica, la motivación y la experiencia”.

Estos autores plantean 3 etapas que son:

- **Cognitiva:** Donde se entiende la tarea que se va a realizar, y se establece el mejor método para llevarla a cabo.
- **Asociativa:** Se da un refinamiento de los patrones de movimiento.
- **Aprendizaje:** Aquí ya se obtiene la habilidad y la destreza para realizar la tarea, después de practicarla continuamente.

Este aprendizaje se evidencia en el proceso formativo de habilidades técnicas, las cuales se desarrollan mediante procesos y proyectos tecnológicos en el área de educación para el trabajo o educación tecnológica.

## 1.2. Propósito de la intervención.

Nuestro propósito apunta a intervenir el componente formativo de los estudiantes del 5º año del nivel secundaria, en el área de educación para el trabajo en el módulo ocupacional **Técnica de Pirograbado**, específicamente en la elaboración de cuadros decorativos, bolsos, cojines; para el nivel de educación secundaria, que puede ser aplicada en cualquier institución educativa que imparte la opción ocupacional de artesanía y manualidades.

A partir de este marco de referencia se establecen los objetivos siguientes:

### 1.2.1. Objetivo general.

Aplicar un programa sobre la técnica de pirograbado en tela, para desarrollar capacidades en estudiantes del 5 ° grado, del nivel secundaria de la Institución Educativa “San Martin de Porres” cayalti-2017

### 1.2.2. Objetivos específicos.

1. Determinar el nivel de conocimiento de la técnica del pirograbado en tela en estudiantes del 5º grado del nivel secundaria de la I.E “San Martin de Porres”, mediante una evaluación inicial.
2. Diseñar y ejecutar el programa propuesto, sobre la técnica de Pirograbado en tela, para desarrollar capacidades, en estudiantes del 5° grado del nivel secundaria.
3. Verificar la eficacia del programa propuesto y desarrollado, mediante la aplicación del post-test.
4. Comparar los resultados obtenidos de las evaluaciones de entrada y de salida.

### 1.3. Estrategias de intervención.

Para plantear la intervención de la propuesta ha conllevado a realizar las etapas de planeamiento y metodología de la intervención, que se detallan en el cuadro siguiente:

1.3.1. Actividades de gestión	MES			
	ABRI	MAY	JUN	JUL
Coordinación con el Director del Centro educativo	X			
Aplicación de la evaluación inicial	X			



Análisis y procesamiento de los resultados obtenidos en la evaluación inicial	X			
Elaboración de fichas de actividad		X		
Elaboración del proyecto de aprendizaje		X		
Aplicación del proyecto		X	X	
Aplicación de una evaluación de salida			X	
Análisis y procesamiento de los resultados obtenidos en la evaluación de salida			X	
Elaboración del informe final				

### 1.3.2. Cronograma de acciones complementarias

ETAPAS BÁSICAS DE LA ESTRATEGIA	DURACION EN SEMANAS						TÉCNICA y/o INSTRUMENTO	RESPONSABLE
	1	2	3	4	5	6		
<b>A.PLANEAMIENTO DE LA INTERVENCIÓN</b>								
A.1.Orientaciones del docente	x						Asesoría	-Docente de EPT
A.2.Distribución y de organización acciones.	x						Tareas Personalizadas	-Docente de EPT -Estudiantes de 5°
<b>B.METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN</b>								

B.1.Indagación y selección de fuentes de información		x				Análisis de documentos y entornos.	docentes de la especialidad
B.2.Determinación de situación inicial		x				Análisis contextual de necesidades	docentes de la especialidad
B.3.Articulación de componentes curriculares						Análisis de la programación EPT	Docente de EPT
B.4.Diseño de fichas de sesiones de aprendizaje.			X			Análisis de SE-A.	docente de especialidad
B.5.Determinación de estrategias metodológicas y evaluativas.						Cuadro de doble entrada	
B.7.Análisis e interpretación cualitativa comparativa del programa de intervención						Matriz de análisis del programa	Docente de la especialidad
B.8.Revisión del informe por el equipo.				x		Levantamiento de observaciones	estudiante de la 2° especialidad
B.9.Presentación y revisión del informe				x		Física y vía virtual	Asesor/a de la Universidad
B.10.Evaluación del informe					x	Heteroevaluación del producto	Docente de la Universidad

# **CAPITULO II.**

## **CONTENIDOS**

## CAPITULO II. CONTENIDOS

### 2.1. Descripción de las características de los y las estudiantes.

La sección del quinto grado “A” del nivel secundaria de la Institución Educativa “San Martín de Porres” Cayalti, está integrada por 12 varones y 8 mujeres, siendo la edad promedio de 16 a 17 años. Son estudiantes dispuestos a recibir aprendizajes procedimentales mediante procesos o proyectos productivos, toda vez que en su horario de estudio del área de Educación para el Trabajo cuentan con 2 a 3 horas a la semana de trabajo en el aula o taller, demostrando interés para aprender habilidades técnicas en el área curricular.

### 2.2. Resultados de la evaluación inicial:

**Tablas de Valoración**

NIVEL DE LOGRO	EN INICIO	EN PROCESO	PREVISTO	DESTACADO
	(0)	(-1)	(1)	(2)
ESCALA	D 0-11	C 12-14	B 15-17	A 18-20

Ver el cuadro y la estadística siguiente.

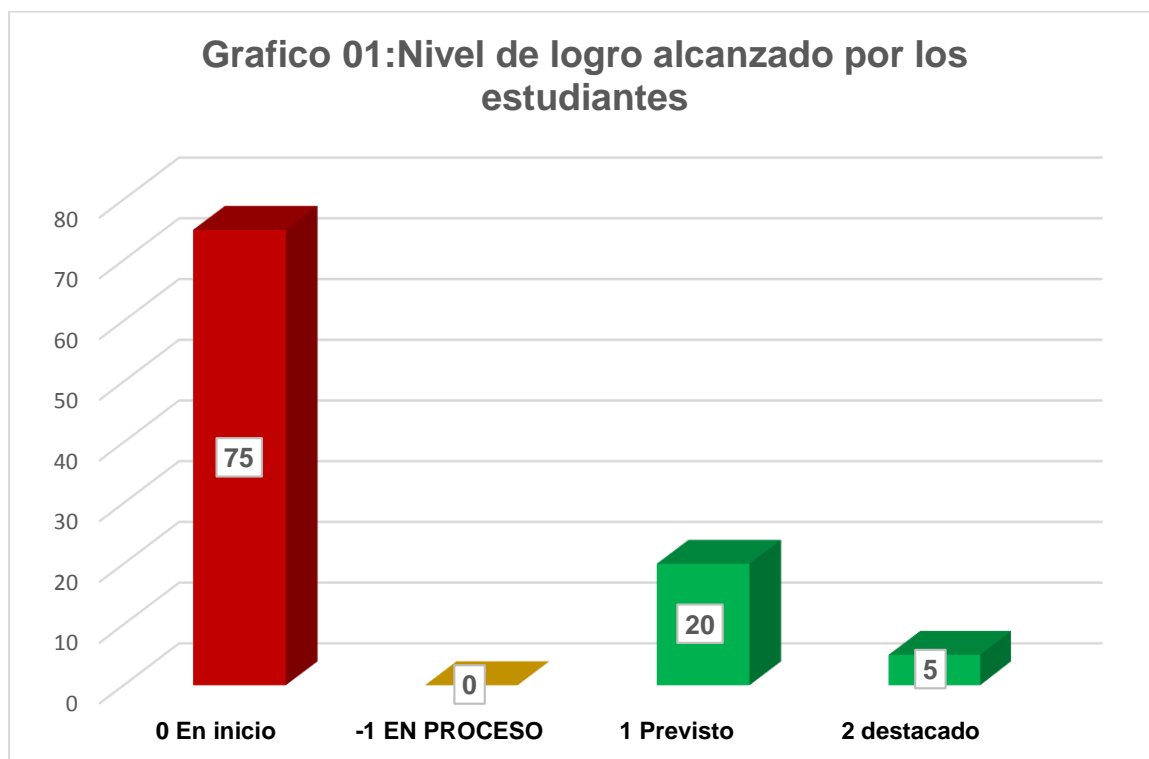
Resultados de la evaluación inicial													
N°	<div>INDICADORES</div> <div>APELLIDOS NOMBRES</div>	1	2	3	4	5.	6	7	8	9	10	PUNTAJE TOTAL	NIVEL
		Realizado trabajos con la técnica del pirograbado en tela	Identificas en que materiales se puede aplicar la técnica de pirograbado.	Conoces las herramientas y materiales que se usan para aplicar la técnica de pirograbado en tela	Has visto videos que muestran los pasos para elaborar adornos utilizando la técnica pirograbado en tela.	Conoces en que consiste la técnica pirograbado en tela	Te agradaría confeccionar diferentes diseños de adornos aplicando la técnica pirograbado en tela	Has utilizado pintura adecuada para dibujos en tela	Te agradaría comercializar los diferentes productos que elaboras.	Identificas los mercados donde se compran y venden productos elaborados en la técnica de pirograbado en tela.	Quieres que aprendas la técnica del pirograbado en tela, te ayudara a mejorar tus capacidades productivas.		
01	BECERRA MARIN NANCY	0	1	1	1	0	2	0	1	1	3	10	0
02	BUITRON HUAMAN JOSE	0	1	1	1	0	2	0	1	1	3	10	0
03	CARRANZA ANTICONA JAMES	0	1	1	1	0	2	0	1	1	3	10	0
04	CHAVEZ VALLEJOS ELIAS	0	1	1	1	0	2	0	1	1	3	10	0
05	CHAVEZ VASQUEZ ANDY	1	2	2	2	2	1	-1	2	2	1	16	1
06	CORNEJO DIAZ NATHALY	-1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	04	0
07	DAVILA CARHUAJULCA RENZO	0	0	0	2	0	1	0	1	1	2	07	0
08	DIAZ PAREDES MARICARMEN	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	04	0
09	GUERRERO MUNOZ VICTOR	1	2	3	3	2	2	0	2	2	3	20	2
10	GUEVARA HERNANDEZ LUZ	1	2	2	2	2	1	-1	2	2	2	16	1
11	LARREA CABREJOS CARMEN	0	0	0	2	0	1	0	1	1	2	07	0
12	LLATAS TOCAS MILUSKA	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	04	0
13	MALQUE ESPINOZA VICTOR	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	04	0
14	MANAYAY HUAYAC JHONATAN	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	04	0
15	MENDOZA ATALAYA FERNANDO	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	04	0
16	ROJAS RUIZ ERICK	0	2	2	2	2	1	-1	2	2	2	16	1
17	SALDAÑA MIRANDA JHONATAN	1	0	0	2	0	1	0	1	1	2	07	0
18	SANCHEZ DUQUE MIGUEL	0	1	1	1	0	2	0	1	1	3	10	0
19	SAUCEDO MENDOZA MARIA	0	1	1	1	0	2	0	1	1	3	10	0
20	TAFUR CHUGDEN MARIA	0	0	0	0	0	1	0	1	0	3	05	0

**Fuente:** Evaluación aplicada a los estudiantes de 5° "A" de secundaria I.E. San Martín de Porres-Cayalti.

**TABLA 1**  
**Nivel de logro de los estudiantes**

NIVEL DE LOGRO	ESTUDIANTES	
	N°	%
<b>Inicio (0-11)</b>	15	75
<b>Proceso (-1)</b>	00	0
<b>Previsto (1)</b>	04	20
<b>Destacado (2)</b>	01	05
<b>Total =</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes de 5° "A" de secundaria I.E.  
San Martín de Porres-Cayalti.



#### **Interpretación.**

Al observar el cuadro y tabla N° 01, respecto a la evaluación de entrada de los estudiantes de 5° de la sección "A", se estima que el 75% de estudiantes se ubican en el nivel de inicio y el 20% están ubicados en el nivel previsto.

Llegando a la conclusión que la mayoría de los estudiantes del 5° grado “A” del nivel secundaria de la I.E. San Martín de Porres-Cayalti, se encuentran en el nivel bajo del proceso de aprendizaje procedimental, demostrando que requieren permanentemente priorizar el desarrollo de capacidades en procesos técnicos, como el pirograbado en tela y otros materiales, haciendo uso de estrategias de aprendizaje pertinentes al área de EPT.

## **2.3. Descripción del programa o proyecto**

### **2.3.1. Denominación:**

**Técnica de pirograbado en tela, para desarrollar capacidades, en estudiantes de 5° grado, nivel secundario de la institución educativa “San Martín de Porres”-Cayalti-2017**

### **2.3.2. Datos informativos**

<b>Escenario de aplicación</b>	<b>: Institución Educativa “San Martín de Porres”-Cayalti</b>
<b>Beneficiarios</b>	<b>: Estudiantes de 5° “A”</b>
<b>Ciclo</b>	<b>: VII</b>
<b>Número de estudiantes</b>	<b>: 20</b>
<b>Área curricular implícita</b>	<b>: Educación para el Trabajo.</b>
<b>Opción ocupacional intervenida: Artesanía y manualidades.</b>	
<b>Turno</b>	<b>: Mañana</b>
<b>Docentes</b>	<b>: Leticia Cruzalegui Pacheco</b> <b>Mercedes Hilda Sipión Ayasta</b>

### 2.3.3. Objetivos del programa

**a. Generales:** Aplicar la técnica de pirograbado en tela para desarrollar capacidades en estudiantes del 5º grado del nivel secundaria en la Institución Educativa “San Martín de Porres”- Cayalti- 2017.

**b. Específicos:** Evaluar la situación inicial del conocimiento de la técnica del pirograbado en tela en estudiantes del 5º grado del nivel secundaria de la Institución Educativa “San Martín de Porres”- Cayalti- 2017.

- Diseñar y ejecutar el programa propuesto, sobre la técnica de Pirograbado en tela, para desarrollar capacidades, en estudiantes del 5º grado del nivel secundaria.
- Verificar la eficacia del programa propuesto y desarrollado, mediante la aplicación del post-test.

### 2.3.4. Fundamentación.-

El desarrollo de este programa de aprendizaje productivo con lleva a formar estudiantes con habilidades en las técnicas de Pirograbado en tela, utilizando los equipos, herramientas y materiales necesarios de acuerdo al proceso de elaboración y acabados de sus productos de pirograbado en tela y otros relacionados.

Se fundamenta en desarrollar capacidades en ejecución de procesos productivos según los intereses de los estudiantes.



### 2.3.5. Metodología. (Técnicas, instrumentos).

Para alcanzar las capacidades, aprendizajes y habilidades en las técnicas de Pirograbado en tela se diseñara un programa y se concretizara con el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje en las horas del área de educación para el trabajo. Y consideramos pertinente aplicar las técnicas e instrumentos siguientes:

TECNICAS	INSTRUMENTOS
-Sesiones de aprendizaje con los tres momentos didácticos (inicio, proceso y cierre). -Aprendizaje basado en proyectos y procesos.	-Ficha de sesiones de enseñanza-aprendizaje. -Ficha de tecnología. -Ficha de ejecución -Ficha de evaluación

### 2.3.6. Fases de la propuesta

Comprende cuatro fases que son:

	FASES	ACTIVIDAD ESPECIFICA	ESTRATEGIAS DE INTERVENCION.	ACTORES OBJETIVOS
	<b>01. DIAGNOSTICO</b>	Se aplicara una evaluación de entrada y salida a los estudiantes del 5° grado, sección “A” de educación secundaria para recoger información de sus conocimientos, habilidades y destrezas en el manejo de la técnica de pirograbado en tela.	Coordinación con la institución educativa en donde se desarrollara el proyecto	Docente  Docente
	<b>02.PLANIFICACIÓN</b>	La evaluación se aplicara en las aulas del 5° año de educación secundaria sección: “A”.	Sesiones de aprendizaje.	Estudiante
	<b>03 EJECUCIÓN</b>	Se aplicara en las horas del área de educación para el trabajo con una duración de 45’, para el desarrollo de la evaluación.	Sesiones de aprendizaje aplicando la técnica de pirograbado en tela.	Estudiantes

	<b>04 EVALUACIÓN</b>	Se aplicara una evaluación final para verificar el nivel de logro de los aprendizajes en la técnica de pirograbado en tela	Sesiones de aprendizaje para verificar el logro avanzado.	Estudiantes

### 2.3.7. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS

N° Y TITULO DE LA SESION DE E-A	OBJETIVOS DE SESION E-A	RECURSOS	HORAS	FECHA	RESPONSABLES
1.Pirograbado en tela	1. Identificar productos pirograbados en tela y demostrando interés e iniciativa.	-Ficha tecnología -Registro auxiliar -Artículos pirograbados.	2 horas	03 Mayo 2017	-Director/a -Docente de EPT. -Estudiantes 5°
2.El diseño y sus clases	2. Identificar las diferentes clases de diseño y aplicar herramientas del programa PAINT, con creatividad y responsabilidad.	-Ficha tecnología -Imágenes -Aula de innovaciones pedagógicas -Registro auxiliar	2 horas	10 Mayo 2017	-Docente de EPT. -Estudiantes 5° -Director/a
3.Materiales empleados en el pirograbado en tela	3. Seleccionar y utilizar adecuadamente los materiales para el pirograbado de diferentes productos, con orden y limpieza.	-Ficha tecnología -Mostrario materiales -Imágenes -Registro auxiliar	2 horas	17 Mayo 2017	-Docente de EPT. -Estudiantes 5° -Director/a
4. Proceso para pirograbar en tela.	4. Identificar y aplicar el proceso del pirograbado en artículos de tela, demostrando orden, limpieza y seguridad.	-Imágenes -Aula de innovaciones pedagógicas -Ficha proceso -Pirograbador	2 horas	24 Mayo 2017	-Docente de EPT. -Estudiantes 5°

5. trazado y corte de tela	5. Trazar y cortar la tela manualmente, según diseño y necesidades de los artículos, demostrando normas de seguridad y cooperación.	-Ficha tecnología -Registro auxiliar -Ficha ejecución -Tijeras.	2 horas	31 Mayo 2017	Docente de EPT. -Estudiantes 5° -Director/a
6. Transferir el diseño sobre la tela.	6. Seleccionar y transferir el diseño del pirograbado sobre la tela, con rapidez, seguridad e iniciática.	-Ficha informativa -Diseños o patrones. -Registro auxiliar	2 horas	07 Junio 2017	-Docente de EPT. -Estudiantes 5° -Director/a
7. Pirograbamos los diseños.	7. Realizar el pirograbado de diseños en la tela, según normas de calidad y seguridad en el trabajo.	-Ficha de tecnología y de ejecución.	2horas	14 Junio 2017	Docente de EPT. -Estudiantes 5°
8. Pintan los diseños en la tela.	8. Identificar y aplicar los diferentes matices de colores en la tela, según diseños, demostrando limpieza, orden y creatividad.	-Ficha proceso -Laminas -Muestras de dibujo lineal	2 horas	21 Junio 2017	-Docente de EPT. -Estudiantes 5° -Director/a
9. Confección y pirograbado de cojín decorativo.	9. Confeccionar y pirograbar cojín decorativo de tela, demostrando	-Ficha de tecnología y de proceso o práctica.	4 horas	28 Junio 2017	-Docente de EPT. -Estudiantes 5° -Director/a

	creatividad, calidad y responsabilidad.				
10. Confección y pirograbado de bolso decorativo.	10. Confeccionar y pirograbar bolso decorativo, practicando calidad de acabado, normas de seguridad, cooperación y actitud creativa.	-Ficha de tecnología y proceso  -Lista de cotejo	3 horas	30 Junio 2017	-Docente de EPT. -Estudiantes 5° -Director/a

### 2.3.7.1. SESIONES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

FICHA DE SESION ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (01).		TITULO SESION: PIROGRABADO EN TELA.		
I.- DATOS INFORMATIVOS.				
1.1.UGEL:	Chiclayo	1.2.INSTITUCION EDUCATIVA:	San Martin de Porres -Cayalti.	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Artesanía y Manualidades	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Técnicas de Pirograbado	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Pirograbado en tela.	
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (03) Mes:(Mayo) Año:(2017).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( x )Taller ( )Aula-taller( )	1.10.GRADO Y SECCION:	5° Grado. Sección : “A”	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Leticia Cruzalegui Pacheco Mercedes Hilda Sipión Ayasta	1.14.CICLO :	VII.	
II.- OBJETIVO DE CLASE.	El estudiante de 5° grado de secundaria al finalizar la sesión estará en condiciones de identificar productos pirograbados en tela y demostrando interés e iniciativa.			
III. - SECUENCIA DIDACTICA.				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	Saludo y bienvenida a los estudiantes. -Se presentan imágenes plasmadas en tela, se realizan las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en la primera lámina? ¿Qué observan en la segunda lámina? ¿En qué material están plasmados los dibujos? ¿Cómo se llama la técnica que consiste en dibujar quemando la tela con el piro grabador? -Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa: ¿Qué es pirograbar?	-Laminas diversas. -Productos o cojines pirograbados. -Pizarra. -Palabra del maestro -Palabra del estudiante. -Cañón multimedia. -Laptop o computadora.	-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por el docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por el docente.	20 minutos

	<p>¿Cómo se hacían los pirograbados anteriormente?</p> <p>-Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el propósito de la sesión: PIROGRABADO EN TELA</p>		-Comenta su experiencia previa sobre el pirograbado en tela.	
<b>II. PROCESO</b>	<p>-se les entrega una hoja informativa.</p> <p>-los estudiantes dan lectura a la información.</p> <p>-Se asigna a los estudiantes la actividad a desarrollar en la sesión y se solicita que expongan el tema.</p> <p>-Se les hace algunas preguntas con respecto a la información leída.</p> <p>¿En qué consiste la técnica de pirograbado en tela?</p> <p>¿Qué es un piro grabador?</p>	<p>-Guía de información tecnológica.</p> <p>-Muestrario de materiales de pirograbado.</p> <p>-Equipos de pirograbado.</p> <p>.Otros</p>	<p>*Define las características de los productos pirograbados en tela.</p> <p>*Comprende y explica los tipos de tela que se emplean para el pirograbado.</p> <p>-Identifica con ayuda los equipos de pirograbado.</p> <p>*Expone la importancia sobre la técnica del pirograbado en tela.</p> <p>-Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros de clase.</p>	60 minutos
<b>III. SALIDA</b>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</li> <li>❖ ¿Cómo lo aprendiste?</li> <li>❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo?</li> </ul>	<p>-Artículos de tela con pirograbado.</p> <p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Asume responsabilidad para re informar a sus compañeros.</p> <p>- Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>*Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.</p> <p>*Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>*Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	10 Minutos



FICHA DE SESION ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (02).		TITULO SESION: EL DISEÑO Y SUS CLASES		
I.- DATOS INFORMATIVOS.				
1.1.UGEL:	Chiclayo	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	San Martin de Porres -Cayalti.	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Artesanía y Manualidades.	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Técnicas de Pirograbado	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Pirograbado en tela	
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A	Día (10) Mes (Mayo) Año (2017).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( x)Taller ( )Aula-taller( )	1.10.GRADO Y SECCION:	5° Grado. Sección : “A”	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Leticia Cruzalegui Pacheco Mercedes Hilda Sipión Ayasta	1.14.CICLO :	VII.	
II.- OBJETIVO DE CLASE.		El estudiante de 5° grado de secundaria al finalizar la sesión estará en condiciones de Identificar las diferentes clases de diseño y aplicar herramientas del programa PAINT, con creatividad y responsabilidad.		
III. - SECUENCIA DIDACTICA.				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	-Saludo y bienvenida a los estudiantes. -Se presentan imágenes conteniendo dibujos, se realizan las siguientes preguntas:  ¿Qué observan? ¿Qué hacemos antes de fabricar un objeto o una imagen? ¿Qué es diseño? ¿Qué clase de diseños hay?	-Láminas de elementos del diseño.  -Pizarra  -Palabra del docente	-Observan los diseños según la clasificación.   -Participa activamente respondiendo las preguntas formuladas por la docente.	20 minutos

	<p>-Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa:</p> <p>¿Por qué es importante diseñar?</p> <p>¿Cómo se hacían los diseños anteriormente?</p> <p>-Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el propósito de la sesión: DISEÑO Y SUS CLASES.</p>	<p>-Cañón multimedia</p> <p>-Palabras de los estudiantes.</p> <p>-Laptop o computadoras</p>		
<b>II. PROCESO</b>	<p>-Se les entrega una ficha de tecnología con el tema.</p> <p>- Los estudiantes elaboran sus diseños a través del programa Paint.</p> <p>-La docente ira calificando el desarrollo cognitivo de cada estudiante a través del registro auxiliar.</p>	<p>-ficha de tecnología</p> <p>-computadoras.</p>	<p>-Observan los diseños para aplicarlos en el programa Paint.</p> <p>-Seleccionan el diseño artístico del diseño para aplicarlo en la tela.</p> <p>-Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros de clase.</p>	60 minutos
<b>III. SALIDA</b>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</li> <li>❖ ¿Cómo lo aprendiste?</li> <li>❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo?</li> </ul>	<p>-Laminas.</p> <p>-Ficha de autoevaluación</p>	<p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Tiene iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo individual.</p>	10 minutos

FICHA DE SESION ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (03).		TITULO SESION: MATERIALES EMPLEADOS EN EL PIROGRABADO EN TELA		
I.- DATOS INFORMATIVOS.				
1.1.UGEL:	Chiclayo	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	San Martin de Porres -Cayalti.	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Artesanía y Manualidades.	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Técnicas de Pirograbado	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Pirograbado en tela	
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día (17) Mes (Mayo) Año (2017).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula( x )Taller ( )Aula-taller( )	1.10.GRADO Y SECCION:	5° Grado. Sección : “A”	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Leticia Cruzalegui Pacheco Mercedes Hilda Sipión Ayasta	1.14.CICLO :	VII.	
II.- OBJETIVO DE CLASE.		El estudiante de 5° grado de secundaria al finalizar la sesión estará en condiciones de seleccionar y utilizar adecuadamente los materiales para el pirograbado de diferentes productos, con orden y limpieza.		
III.- SECUENCIA DIDACTICA.				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I.INICIO	-Saludo y bienvenida a los estudiantes.	-Laminas.	-Identifican los materiales a utilizar, en la técnica pirograbado en tela.	20 minutos
	-Se realiza el hilo conductor del tema, para lo cual se plantean interrogantes con el título y actividad de extensión de la sesión	-Muestrario de materiales.	-Realizan lista de materiales que se utilizaran en la técnica pirograbado en tela.	
	¿Qué tema desarrollamos en la sesión anterior?	-Pizarra.		
	¿Qué materiales se utilizan para hacer pirograbados en tela?	-Palabras de la docente.		
	-Se presentan los materiales que serán utilizados en la técnica ya mencionada.			

	<p>-Los estudiantes elaboran el concepto de cada uno de los materiales presentados.</p> <p>-Se da lectura a las respuestas dadas por los estudiantes.</p> <p>-A fin de conducirlos al propósito del tema, se plantean las siguientes interrogantes: ¿Qué otros materiales podemos incluir?</p> <p>-Luego de consolidar las respuestas dadas por los estudiantes a las preguntas anteriormente planteadas, se presenta el propósito de la sesión: USO DE MATERIALES UTILIZADOS EN LA TECNICA PIROGRABADO EN TELA.</p>	<p>-Palabras de los estudiantes.</p> <p>-Plumones.</p>	<p>-Participan activamente respondiendo las preguntas formuladas por la docente.</p>	
<b>II. PROCESO</b>	<p>-Se pide a los estudiantes que hagan una lista de todos los materiales para trabajar pirograbado en tela.</p> <p>-Los estudiantes hacen los respectivos dibujos de los materiales a utilizar, en su cuaderno.</p>	<p>-Cuaderno de trabajo.</p>	<p>-Ordenan los materiales según la secuencia del trabajo.</p> <p>-Aplican los elementos del dibujo en un diseño.</p>	60 minutos
<b>III. SALIDA</b>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</li> <li>❖ ¿Cómo lo aprendiste?</li> <li>❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo?</li> </ul>	<p>-Laminas.</p> <p>-Ficha de autoevaluación.</p>	<p>-Presenta a tiempo el trabajo designado.</p> <p>-demuestra orden y limpieza en la presentación de su trabajo.</p> <p>-demuestra disposición para el trabajo individual.</p>	10 minutos

FICHA DE SESION ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (04).		TITULO SESION: PROCESO PARA PIROGRABAR EN TELA		
I.- DATOS INFORMATIVOS.				
1.1.UGEL:	Chiclayo	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	San Martin de Porres -Cayalti.	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Artesanía y Manualidades.	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Técnicas de Pirograbado	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Pirograbado en tela	
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día (24) Me (Mayo) Año (2017).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( x )Taller (    )Aula-taller(    )	1.10.GRADO Y SECCION:	5° Grado.    Sección : “A”	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Leticia Cruzalegui Pacheco Mercedes Hilda Sipión Ayasta	1.14.CICLO :	VII.	
II.- OBJETIVO DE CLASE.		El estudiante de 5° grado de secundaria al finalizar la sesión estará en condiciones de Identificar y aplicar el proceso del pirograbado en artículos de tela, demostrando orden, limpieza y seguridad.		
III. - SECUENCIA DIDACTICA.				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	-Saludo y bienvenida a los estudiantes.			
	-Se realiza el hilo conductor del tema, para lo cual se plantean interrogantes con el título y actividad de extensión de la sesión.	-Panel de proceso del pirograbado.		
	¿Qué tema tratamos la sesión anterior?	-Laminas.	- Plantean preguntas sobre el tema.	20 minutos
	¿Después de seleccionar los materiales que debemos hacer para realizar productos en pirograbado en tela?			
	¿Cuáles son los pasos para realizar la técnica pirograbado en tela?	-Palabra de los estudiantes.		
	-Se da el propósito del tema: PASOS PARA REALIZAR LA TECNICA PIROGRABADO EN TELA.			

	-Se explica la metodología que se utilizara y los pasos que se tendrá que seguir.	-Palabra de la docente	-Responden preguntas formuladas por la docente.	
<b>II. PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes observan un video de los pasos.</li> <li>-Se le entrega una hoja informativa sobre el tema.</li> <li>-Se pide a los estudiantes que se agrupen de cuatro integrantes y por grupo expliquen la ejecución de uno de los pasos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cañón multimedia.</li> <li>-Videos.</li> <li>-Ficha de tecnología.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observan un video de los pasos del pirograbado en tela.</li> <li>-Leen la información y subrayan lo más importante del tema.</li> <li>-Explica de manera ordenada los pasos del pirograbado en tela.</li> </ul>	60 minutos
<b>III. SALIDA</b>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</li> <li>❖ ¿Cómo lo aprendiste?</li> <li>❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Laminas.</li> <li>-Ficha de autoevaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asume responsabilidad para reinformar a sus compañeros.</li> <li>-Demuestra orden y limpieza durante la sesión de clase.</li> <li>-Tiene iniciativa durante la clase.</li> <li>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</li> </ul>	10 minutos

FICHA DE SESION ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (05).		TITULO SESION: TRAZADO Y CORTE DE TELA		
I.- DATOS INFORMATIVOS.				
1.1.UGEL:	Chiclayo	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	San Martin de Porres -Cayalti.	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Artesanía y Manualidades	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Técnicas de Pirograbado	1.6.UNIDAD DIDACTICA:		
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día (31) Mes (Mayo) Año (2017).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller( )	1.10.GRADO Y SECCION:	5° Grado. Sección : “A”	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Leticia Cruzalegui Pacheco Mercedes Hilda Sipión Ayasta	1.14.CICLO :	VII.	
II.- OBJETIVO DE CLASE.		El estudiante de 5° grado de secundaria al finalizar la sesión estará en condiciones de Trazar y cortar la tela manualmente, según diseño y necesidades de los artículos, demostrando normas de seguridad y cooperación.		
III. - SECUENCIA DIDACTICA.				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	-Saludo y bienvenida a los estudiantes. -Se realiza el hilo conductor del tema, para lo cual se plantean interrogantes con el título y actividad de extensión de la sesión.	-Laminas.	-Organizan el aula correctamente.	20 minutos
	¿Qué pasos seguimos para realizar la técnica pirograbado en tela? ¿Después de pasar los dibujos al papel manteca, que paso seguirá? ¿Qué medidas utilizaremos para realizar el producto? -Se da el propósito del tema: TRAZADO Y CORTE DE TELA -Se explica la metodología que se utilizara y los pasos que se tendrá que seguir. -Analiza la orden de corte junto con los estudiantes.	-Palabra del estudiante.  -Palabras de la docente.	-Tienen iniciativa para trabajar.  -Responden las preguntas formuladas por la docente.	

II. PROCESO	<p>-Se hace una breve explicación del tema.</p> <p>-Junto con los estudiantes, se prepara los materiales y herramientas a utilizar.</p> <p>-Se realiza una demostración de todo el proceso, explicando a los estudiantes que se va hacer, como se va hacer y porque se debe hacer de una determinada manera.</p> <p>-Se sigue los siguientes pasos:</p> <p>*Para comenzar el corte, verifica que el lugar de trabajo este en perfectas condiciones de orden y aseo, para ello limpia las mesas de trabajo y las herramientas de corte.</p> <p>*Recibe la orden producción y con ella, identifica cuales son los materiales con los que se va a trabajar, es decir, con qué tipo de tela y qué medidas se trazaran para elaborar el producto.</p> <p>*Con esos elementos claros, se ejecuta la orden de corte, en la cual se consignan los datos correspondientes al producto, material, etc.</p> <p>*Durante el procedimiento, se recuerda a los estudiantes que se deben aplicar las normas de seguridad en la manipulación de las herramientas.</p> <p>*Realizada la demostración los estudiantes inician su propio proceso de corte.</p> <p>*Explican su plan de ejecución.</p>	<p>-Tela y tijeras</p> <p>-Palabra de la docente.</p> <p>-Palabra de los estudiantes.</p> <p>-Materiales y herramientas.</p> <p>-Moldes de diseños</p>	<p>-Usa adecuadamente los materiales y herramientas.</p> <p>-Trazan la tela según las medidas.</p> <p>-Cortan la tela teniendo en cuenta las medidas.</p> <p>-Explican detalladamente el proceso de trazado y corte de tela.</p> <p>-Aplican normas de seguridad en la manipulación de las herramientas.</p>	60 minutos
III. SALIDA	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</li> <li>❖ ¿Cómo lo aprendiste?</li> <li>❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo?</li> </ul>	<p>-Ficha de tecnología.</p> <p>-Registro auxiliar.</p>	<p>--Asume responsabilidad para reinformar a sus compañeros.</p> <p>*Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.</p> <p>*Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p>	10 minutos



			*Valora su calidad de trabajo personal y grupal.	
<b>FICHA DE SESION ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (06).</b>		<b>TITULO SESION: TRANSFERIR EL DISEÑO DEL PIROGRABADO SOBRE LA TELA</b>		
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS.</b>				
1.1.UGEL:	Chiclayo	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	San Martin de Porres -Cayalti.	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Artesanía y Manualidades	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Técnicas de Pirograbado	1.6.UNIDAD DIDACTICA:		
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día (07) Mes (Junio) Año (2017).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller( )	1.10.GRADO Y SECCION:	5° Grado. Sección : "A"	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Leticia Cruzalegui Pacheco Mercedes Hilda Sipión Ayasta	1.14.CICLO :	VII.	
<b>II.- OBJETIVO DE CLASE.</b>		El estudiante de 5° grado de secundaria al finalizar la sesión estará en condiciones de seleccionar y transferir el diseño del pirograbado sobre la tela, con rapidez, seguridad e iniciática.		
<b>III. - SECUENCIA DIDACTICA.</b>				
<b>MD</b>	<b>ESTRATEGIA DIDACTICA</b>	<b>RECURSOS DIDACTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b>	<b>TIEMPO</b>
I.	-Saludo y bienvenida a los estudiantes.  -Se presentan diferentes diseños.  -Se realizan las siguientes preguntas: ¿Que observan? ¿Dónde vamos a plasmar estos diseños? ¿En qué material?  -Los estudiantes dan a conocer sus ideas a través de la lluvia de ideas.	-Imágenes.  -Palabra de los estudiantes.  -Palabra de la docente.	-Identifican los diseños para plasmarlo en la tela.  -Seleccionan sus diseños.  -Responden oportunamente las preguntas formuladas por la docente.	20 minutos

	<p>-Se da el propósito del tema: PLASMAR DISEÑOS SOBRE LA TELA.</p> <p>-Se explica la metodología que se utilizara para desarrollar la sesión.</p>			
<b>II. PROCESO</b>	<p>-Se entrega una hoja informativa sobre los patrones.</p> <p>- Se explica el proceso para hacer el plasmado de los diseños a la tela.</p> <p>-Se explica también los materiales que deben utilizar para el plasmado de los diseños sobre la tela.</p> <p>-Los estudiantes exponen el tema sobre los patrones.</p>	<p>-Fichas de proceso.</p> <p>-Papelotes.</p> <p>-Plumones.</p> <p>-Palabra del estudiante.</p> <p>-Patrones de diseños</p>	<p>-Elaboran patrones para plasmarlos en la tela.</p> <p>-Explican la importancia de los patrones para plasmarlos en la tela.</p>	60 minutos
<b>III. SALIDA</b>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</li> <li>❖ ¿Cómo lo aprendiste?</li> <li>❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo?</li> </ul>	<p>-Hoja informativa.</p> <p>- Diseños o patrones.</p> <p>-Registro auxiliar.</p>	<p>-Demuestra responsabilidad en la ejecución del proceso.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo grupal.</p>	10 minutos

FICHA DE SESION ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (07).		TITULO SESION: PIROGRABAMOS LOS DISEÑOS		
I.- DATOS INFORMATIVOS.				
1.1.UGEL:	Chiclayo	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	San Martin de Porres - Cayalti.	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Artesanía y Manualidades	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Técnicas de Pirograbado	1.6.UNIDAD DIDACTICA:		
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día (14) Mes (Junio) Año (2017).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller( )	1.10.GRADO Y SECCION:	5° Grado. Sección : “A”	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Leticia Cruzalegui Pacheco Mercedes Hilda Sipión Ayasta	1.14.CICLO :	VII.	
II.- OBJETIVO DE CLASE.		El estudiante de 5° grado de secundaria al finalizar la sesión estará en condiciones de realizar el pirograbado de diseños en la tela, según normas de calidad y seguridad en el trabajo.		
III. - SECUENCIA DIDACTICA.				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	-Saludo y bienvenida a los estudiantes.  -Se presenta la herramienta con la que se va a pirograbar.  -Se realizan las siguientes preguntas: ¿Con que herramienta pirogrababan anteriormente? ¿Saben que herramienta es la que está en la lámina? ¿Qué es un pirograbador? ¿Cómo utilizar el pirograbador?  -Los estudiantes dan a conocer sus ideas a través de la lluvia de ideas.	-  -Laminas.  -Pirograbador. -Tela	-Organizan el aula correctamente.  -Seleccionan el equipo adecuado para pirograbar.  Organizan los materiales para pirograbar.  -Tienen iniciativa para trabajar.	20 minutos

	-Se da el propósito del tema: PIROGRABADO DE DISEÑOS SOBRE LA TELA.			
<b>II. PROCESO</b>	<p>-Se distribuye la ficha de ejecución y tecnología</p> <p>- Se explica el proceso para pirograbar los diseños en la tela.</p> <p>-Se realizan algunas preguntas:</p> <p>*¿Qué es un pirograbador?</p> <p>*¿Para qué se utiliza el pirograbador?</p>	<p>-Palabra de la docente.</p> <p>-Ficha de ejecución</p> <p>-Papelografo.</p> <p>-Plumones.</p> <p>-Pizarra</p>	<p>-Identifican las líneas del diseño para pirograbar.</p> <p>-Aplica correctamente el pirograbador sobre el diseño.</p>	60 minutos
<b>III. SALIDA</b>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <p>❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</p> <p>❖ ¿Cómo lo aprendiste?</p> <p>❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo?</p>	<p>-Laminas.</p> <p>-ficha de evaluación.</p>	<p>-Demuestra responsabilidad en su trabajo.</p> <p>-Aplica normas de seguridad al usar las herramientas.</p>	10 minutos

FICHA DE SESION ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (08).		TITULO SESION: PINTAN LOS DISEÑOS EN LA TELA		
I.- DATOS INFORMATIVOS.				
1.1.UGEL:	Chiclayo	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	San Martin de Porres -Cayalti.	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Artesanía y Manualidades	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Técnicas de Pirograbado	1.6.UNIDAD DIDACTICA:		
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día (21) Mes (Junio) Año (2017).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller( )	1.10.GRADO Y SECCION:	5° Grado. Sección : “A”	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Leticia Cruzalegui Pacheco Mercedes Hilda Sipión Ayasta	1.14.CICLO :	VII.	
II.- OBJETIVO DE CLASE.		El estudiante de 5° grado de secundaria al finalizar la sesión estará en condiciones de Identificar y aplicar las diferentes matices de colores en la tela, según diseños, demostrando limpieza, orden y creatividad.		
III. - SECUENCIA DIDACTICA.				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	-Saludo y bienvenida a los estudiantes.	-Imágenes.  -Dibujos.  -Palabra del estudiante.  -Palabra de la docente.	-Seleccionan el material según la clasificación de los colores.	20 minutos
	-Presentare dibujos con diferentes matices de colores.  -Se realizan las siguientes preguntas:  ¿Qué observan en los dibujos? ¿Qué colores presenta los dibujos? ¿Será importante que un diseño contenga colores? ¿Qué colores creen que han utilizado en los diseños presentados? -Los estudiantes dan a conocer sus ideas a través de la lluvia de ideas. -Se da el propósito del tema: PINTADO DE DISEÑOS SOBRE LA TELA.			

II. PROCESO	<p>-Hoja informativa, conteniendo las gamas de colores en sus tonos fríos y cálidos, así también su matiz entre colores pastel y colores apagados.</p> <p>- De la gama de colores presentada deben elegir una para pintar el diseño elegido.</p> <p>- Posteriormente aplican un matiz de su tono preferido y responden que sensación les motiva al ver las diferentes gamas de colores.</p>	<p>-Pinturas.</p> <p>-Pinceles.</p> <p>-Paletas para pintar.</p>	<p>-Aplican las pinturas según el diseño del pirograbado.</p>	<p>60 minutos</p>
III. SALIDA	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</li> <li>❖ ¿Cómo lo aprendiste?</li> <li>❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo?</li> </ul>	<p>-Palabra de los estudiantes.</p> <p>-Palabra de la docente.</p>	<p>-Usan correctamente el material para pintar.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante toda la sesión de clase.</p>	<p>10 minutos</p>

FICHA DE SESION ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (09).		TITULO SESION: CONFECCIÓN Y PIROGRABADO DE COJIN DECORATIVO		
I.- DATOS INFORMATIVOS.				
1.1.UGEL:	Chiclayo	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	San Martin de Porres -Cayalti.	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Artesanía y Manualidades	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Técnicas de Pirograbado	1.6.UNIDAD DIDACTICA:		
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	180 minutos (4 horas).	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día (28) Mes (Junio) Año (2017).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller( )	1.10.GRADO Y SECCION:	5° Grado. Sección : “A”	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Leticia Cruzalegui Pacheco Mercedes Hilda Sipión Ayasta	1.14.CICLO :	VII.	
II.- OBJETIVO DE CLASE.		El estudiante de 5° grado de secundaria al finalizar la sesión estará en condiciones de confeccionar y pirograbar cojín decorativo de tela, demostrando creatividad, calidad y responsabilidad.		
III. - SECUENCIA DIDACTICA.				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	-Saludo y bienvenida a los estudiantes.			
	-Se dialoga con los estudiantes sobre los aprendizajes anteriores.	-Laminas.	-Identifican los elementos esenciales para elaborar sus cojines.	20 minutos
	-Se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué productos vamos a elaborar? ¿Se podrá elaborar otros productos?	-Palabra de los estudiantes.		
	-Los estudiantes dan a conocer sus ideas a través de la lluvia de ideas.	-Palabra de la docente.		
	-Se da el propósito del tema: ELABORACION Y CONFECCION DE COJINES Y BOLSOS.			

<b>II. PROCESO</b>	<p>-Se les indica el proyecto a realizar.</p> <p>-Se forman grupos de cuatro integrantes.</p> <p>-A cada grupo se le entrega una hoja de operaciones, leen y comentan los procedimientos para elaborar cojines.</p> <p>- En su cuaderno anotan el listado de los procedimientos para elaborar sus productos.</p>	<p>-Hoja informativa.</p> <p>-Papelotes.</p> <p>-Plumones.</p> <p>-Cuaderno de trabajo.</p> <p>-Lista de cotejo.</p>	<p>-Ejecutan el proceso de la técnica pirograbado en tela, teniendo en cuenta la hoja de proceso y las normas de seguridad.</p>	110 minutos
<b>III. SALIDA</b>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</li> <li>❖ ¿Cómo lo aprendiste?</li> <li>❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo?</li> </ul>		<p>-Demuestran responsabilidad en su trabajo.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo productivo.</p>	60 minutos



FICHA DE SESION ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (10).		TITULO SESION: CONFECCIÓN Y PIROGRABADO DE BOLSO DECORATIVO		
I.- DATOS INFORMATIVOS.				
1.1.UGEL:	Chiclayo	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	San Martin de Porres -Cayalti.	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Artesanía y Manualidades	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Técnicas de Pirograbado	1.6.UNIDAD DIDACTICA:		
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	135 minutos.(3 horas)	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día (30) Mes (Junio) Año (2017).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller( )	1.10.GRADO Y SECCION:	5° Grado. Sección : “A”	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Leticia Cruzalegui Pacheco Mercedes Hilda Sipión Ayasta	1.14.CICLO :	VII.	
II.- OBJETIVO DE CLASE.	El estudiante de 5° grado de secundaria al finalizar la sesión estará en condiciones de confeccionar y pirograbar bolso decorativo, practicando calidad de acabado, normas de seguridad, cooperación y actitud creativa.			
III. - SECUENCIA DIDACTICA.				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	-Saludo y bienvenida a los estudiantes.			
	-Se dialoga con los estudiantes sobre los aprendizajes anteriores.	-Laminas.	-Identifican los elementos esenciales para elaborar sus bolsos.	
	-Se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué productos vamos a elaborar? ¿Se podrá elaborar otros productos?	-Palabra de los estudiantes.		
	-Los estudiantes dan a conocer sus ideas a través de la lluvia de ideas.	-Palabra de la docente.		
	-Se da el propósito del tema: ELABORACION Y CONFECCION DE BOLSOS.			

II. PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se les indica el proyecto a realizar.</li> <li>-Se forman grupos de cuatro integrantes.</li> <li>-A cada grupo se le entrega una hoja de operaciones, leen y comentan los procedimientos para elaborar cojines y bolsos.</li> <li>- En su cuaderno anotan el listado de los procedimientos para elaborar sus productos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha de ejecución o proceso.</li> <li>-Papelotes.</li> <li>-Plumones.</li> <li>-Cuaderno de trabajo.</li> <li>-Lista de cotejo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejecutan el proceso de la técnica pirograbado en tela, teniendo en cuenta la ficha de proceso.</li> <li>-Aplican normas de seguridad y calidad de acabado</li> </ul>	90 minutos
III. SALIDA	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</li> <li>❖ ¿Cómo lo aprendiste?</li> <li>❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demuestran responsabilidad en su trabajo.</li> <li>-Valora su calidad de trabajo productivo.</li> </ul>	25 minutos

### 2.3.8. Evaluación de proceso de las sesiones de E-A del programa.

N°	ESTUDIANTES	RESULTADOS DE LA EVALUACION PROCESUAL POR SESIONES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE										VALOR TOTAL	PROMEDIO FINAL	NIVEL DE LOGRO CAPACIDAD
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10			
01	BECERRA MARIN NANCY	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Destacado
02	BITRON HUAMAN JOSE	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Destacado
03	CARRANZA ANTICONA JAMES	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	Destacado
04	CHAVEZ VALLEJOS ELIAS	A	A	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	Destacado
05	CHAVEZ VASQUEZ ANDY	C	C	B	C	B	B	B	B	B	A	B	B	Previsto
06	CORNEJO DIAZ NATHALY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Destacado
07	DAVILA CARHUAJULCA RENZO	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Destacado
08	DIAZ PAREDES MARICARMEN	C	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	B	Previsto
09	GUERRERO MUNOZ VICTOR	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	Destacado
10	GUEVARA HERNANDEZ LUZ	A	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Destacado
11	LARREA CABREJOS CARMEN	C	C	C	B	B	C	C	C	C	C	C	C	Proceso
12	LLATAS TOCAS MILUSKA	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Destacado
13	MALQUE ESPINOZA VICTOR	C	C	C	B	B	C	C	C	C	C	C	C	Proceso
14	MANAYAY HUAYAC JHONATAN	C	A	C	A	C	A	A	A	A	A	A	A	Destacado
15	MENDOZA ATALAYA FERNANDO	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	Previsto
16	ROJAS RUIZ ERICK	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Destacado
17	SALDAÑA MIRANDA JHONATAN	C	C	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Destacado
18	SANCHEZ DUQUE MIGUEL	D	D	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	Previsto
19	SAUCEDO MENDOZA MARIA	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Destacado
20	TAFUR CHUGDEN MARIA	B	A	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B	Previsto

## 2.4. EVALUACION FINAL

Después de haber desarrollado las sesiones de enseñanza-aprendizaje del área de Educación para el Trabajo, se comprobó que los estudiantes y las estudiantes del 5° grado “A” del nivel secundaria, mejoraron notablemente en el desarrollo de sus capacidades, específicamente en la ejecución de procesos productivos, mediante la técnica de pirograbado en artículos de tela.

### 2.4.1. Resultados de los indicadores de la evaluación final (post-test).

#### Tablas de Valoración

NIVEL DE LOGRO	EN INICIO	EN PROCESO	PREVISTO	DESTACADO
	(0)	(-1)	(1)	(2)
ESCALA	<b>D</b> 0-11	<b>C</b> 12-14	<b>B</b> 15-17	<b>A</b> 18-20

Ver el cuadro y la estadística siguiente.

Cuadro de resultados de la evaluación final (post-test)													
N°	<div>INDICADORES</div> <div>APELLIDOS NOMBRES</div>	Haz realizado trabajos con la técnica del pirograbado en tela	Identificas en que materiales se puede aplicar la técnica de pirograbado.	Reconoces las herramientas y materiales que se usan para aplicar la técnica de pirograbado en tela	Haz visto videos que muestran los pasos para elaborar adornos utilizando la técnica pirograbado en tela.	Conoces en que consiste la técnica pirograbado en tela	Te agradaría confeccionar diferentes diseños de adornos aplicando la técnica de pirograbado en tela	Haz utilizado pintura adecuada para dibujos en tela	Te agradaría comercializar los diferentes productos que elaboras.	Identificas los mercados donde se compran y venden productos elaborados con la técnica de pirograbado en tela.	Crees que aprender la técnica del pirograbado en tela, te ayudara a mejorar tus capacidades productivas	PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
01	BECERRA MARIN NANCY	1	1	2	2	2	2	1	2	2	3	18	Logrado
02	BUITRON HUAMAN JOSE	1	1	2	2	2	2	1	2	2	3	18	Logrado
03	CARRANZA ANTICONA JAMES	1	1	2	1	2	2	2	2	2	3	18	Logrado
04	CHAVEZ VALLEJOS ELIAS	3	2	2	1	2	1	2	2	2	2	19	Logrado
05	CHAVEZ VASQUEZ ANDY	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	16	Previsto
06	CORNEJO DIAZ NATHALY	1	1	2	2	2	2	1	2	2	3	18	Logrado
07	DAVILA CARHUAJULCA RENZO	1	1	2	1	2	2	2	2	2	3	18	Logrado
08	DIAZ PAREDES MARICARMEN	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	16	Previsto
09	GUERRERO MUNOZ VICTOR	1	1	2	1	2	2	2	2	2	3	18	Logrado
10	GUEVARA HERNANDEZ LUZ	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	18	Logrado
11	LARREA CABREJOS CARMEN	-1	2	2	-1	-1	-1	2	-1	2	-1	14	Proceso
12	LLATAS TOCAS MILUSKA	1	1	2	1	2	2	2	2	2	3	18	Logrado
13	MALQUE ESPINOZA VICTOR	-1	2	2	-1	-1	-1	2	-1	2	-1	14	Proceso
14	MANAYAY JHONATAN HUAYAC	1	1	2	1	2	2	2	2	2	3	18	Logrado
15	MENDOZA ATALAYA FERNANDO	2	1	1	2	3	1	2	1	2	2	17	Previsto
16	ROJAS RUIZ ERICK	3	2	2	1	2	1	2	2	2	2	19	Logrado
17	SALDAÑA MIRANDA JHONATAN	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	18	Logrado
18	SANCHEZ DUQUE MIGUEL	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	15	Previsto
19	SAUCEDO MENDOZA MARIA	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	18	Logrado

	TAFUR CHUGDEN MARIA	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	16	Previsto
--	---------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----------

**Fuente:** Evaluación aplicada a los estudiantes de 5° "A" de secundaria I.E. San Martín de Porres-Cayalti.

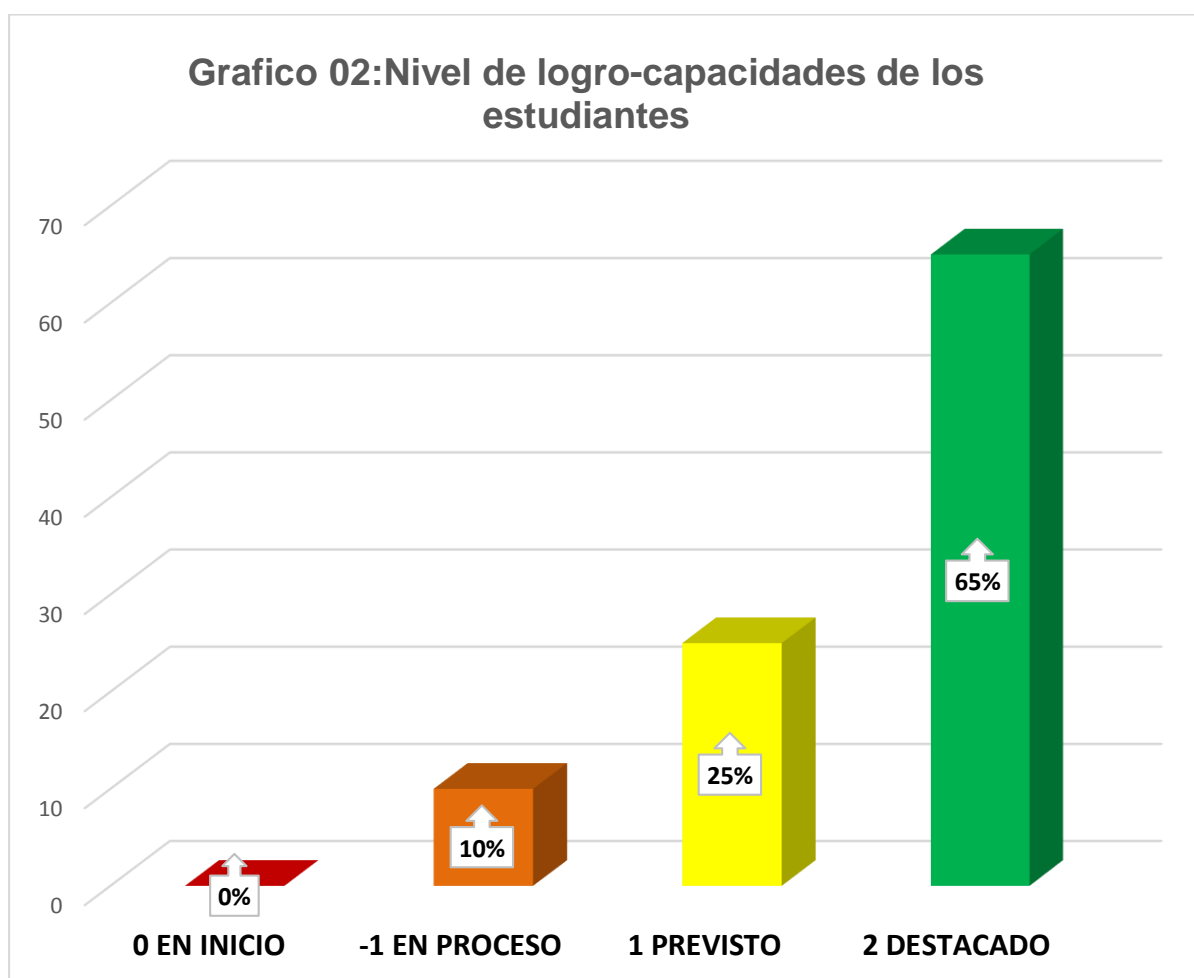
**TABLA 2**

**Nivel de logro-capacidades de los estudiantes**

NIVEL DE LOGRO	ESTUDIANTES	
	N°	%
En Inicio (0-11)	00	0
En Proceso (-1)	02	10
Previsto (1)	05	25
Destacado (2)	13	65
<b>Total =</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes de 5° "A" de secundaria I.E.

San Martín de Porres-Cayalti.



## Interpretación.

Al observar el cuadro y tabla N° 02 del post-test, respecto a la evaluación final de los estudiantes de 5° del nivel secundaria de la sección “A”, se estima que el 65% de estudiantes se ubican en el nivel de capacidad destacado, el 25% están ubicados en el nivel de capacidad prevista y el 10% en el nivel de capacidad en proceso.

Llegando a la conclusión que la mayoría de los estudiantes del 5° grado “A” del nivel secundaria de la I.E. San Martín de Porres-Cayalti, se encuentran en el nivel IDONEO U OPTIMO del proceso de aprendizaje de habilidades técnicas, demostrando que han mejorado significativamente sus capacidades en procesos técnicos, como el pirograbado en artículos de tela y en otros materiales, haciendo uso de estrategias didácticas coherentes y pertinentes al área de EPT.

Definitivamente la experiencia ha resultado altamente positiva, esperando se universalice en los demás grados de la institución educativa intervenida.

## 2.5. ANALISIS Y EVALUACION COMPARATIVA.

### 2.5.1. Tabla comparativa de resultados.

NIVEL DE LOGRO CAPACIDADES	PRET-TEST		POST-TEST	
	N° DE ESTUDIANTES	%	N° DE ESTUDIANTES	%
Inicio ( 0-11 )	15	75	00	0
Proceso ( -1 )	00	0	02	10
Previsto ( 1 )	04	20	05	25
Destacado ( 2 )	01	05	13	65
TOTAL	20	100%	20	100%

**FUENTE:** Elaborado por las autoras de este informe técnico profesional en base a la evaluación

De entrada y salida.

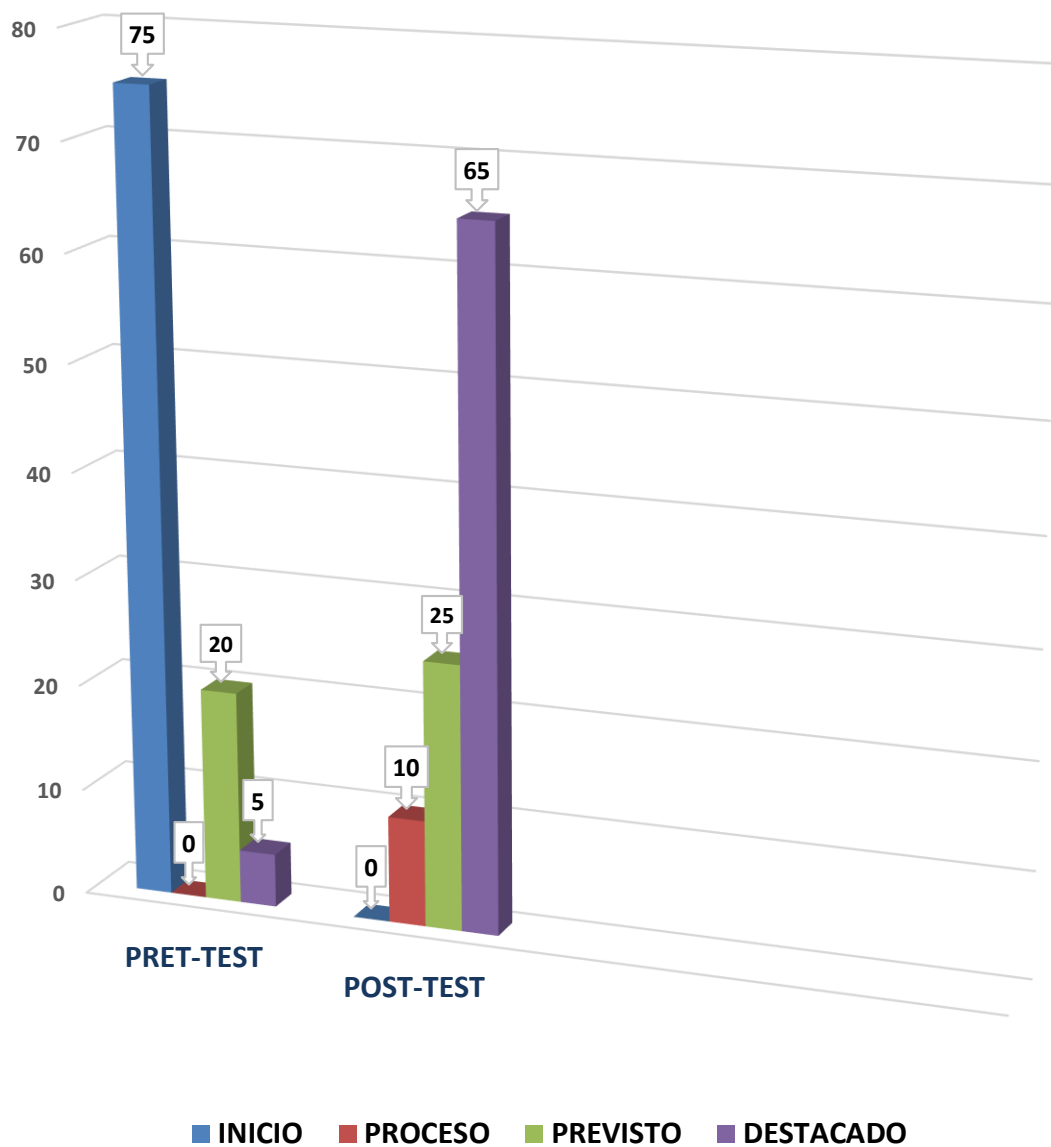


### 2.5.1. Cuadro comparativo de la evaluación de entrada y salida.

Cuadro de análisis comparativo de la evaluación (prest-test vs post-test)							
N	ESTUDIANTES	RESULTADOS DE LOS INDICADORES					
		PRET-TEST-1		POST-TEST-2		TEST	
		PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE LOGRO	PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE LOGRO	1	2
01	BECERRA MARIN NANCY	10	En inicio	18	Destacado	D	A
02	BUITRON HUAMAN JOSE	10	En inicio	18	Destacado	D	A
03	CARRANZA ANTICONA JAMES	10	En inicio	18	Destacado	D	A
04	CHAVEZ VALLEJOS ELIAS	10	En inicio	19	Destacado	D	A
05	CHAVEZ VASQUEZ ANDY	16	Previsto	16	Previsto	B	B
06	CORNEJO DIAZ NATHALY	04	En inicio	18	Destacado	D	A
07	DAVILA CARHUAJULCA RENZO	07	En inicio	18	Destacado	D	A
08	DIAZ PAREDES MARICARMEN	04	En inicio	16	Previsto	D	B
09	GUERRERO MUNOZ VICTOR	20	Destacado	18	Destacado	A	A
10	GUEVARA HERNANDEZ LUZ	16	Previsto	18	Destacado	B	A
11	LARREA CABREJOS CARMEN	07	En inicio	14	Proceso	D	C
12	LLATAS TOCAS MILUSKA	04	En inicio	18	Destacado	D	A
13	MALQUE ESPINOZA VICTOR	04	En inicio	14	Proceso	D	C
14	MANAYAY HUAYAC JHONATAN	04	En inicio	18	Destacado	D	A
15	MENDOZA ATALAYA FERNANDO	04	En inicio	17	Previsto	D	B
16	ROJAS RUIZ ERICK	16	Previsto	19	Destacado	B	A
17	SALDAÑA MIRANDA JHONATAN	07	En inicio	18	Destacado	D	A
18	SANCHEZ DUQUE MIGUEL	10	En inicio	15	Previsto	D	B
19	SAUCEDO MENDOZA MARIA	10	En inicio	18	Destacado	D	A
20	TAFUR CHUGDEN MARIA	05	En inicio	16	Previsto	D	B

**Fuente:** Evaluación aplicada a los estudiantes de 5° "A" de secundaria I.E. San Martín de Porres-Cayalti.

**GRAFICO COMPARATIVO DE RESULTADOS DE LA  
EVALUACION ENTRADA Y SALIDA**



# **CAPITULO III**

## **CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES**

### 3.1. CONCLUSIONES

- Los estudiantes del 5° grado “A” del nivel secundaria de la institución educativa “San Martín de Porres”- Cayalti, que conformaron la muestra de la experiencia, en la evaluación de entrada del programa; el 75 % de los estudiantes, se encontraron en el nivel inicio sobre el conocimiento de la técnica del pirograbado en tela, mientras que el 20% en el nivel previsto y el 5% en el nivel de destacado, respectivamente se ubicaron en una categoría baja en capacidades de ejecución de procesos y proyectos. Atribuible que en instituciones educativas del nivel secundaria poco o nada les interesa el área de educación para el trabajo, además su capacidad instalada, el potencial humano calificado y los ejes de desarrollo local y regional.
- Con el diseño y la aplicación del programa sobre “técnicas del pirograbado en tela, para desarrollar capacidades en estudiantes del 5° del nivel secundaria”, durante la ejecución de las sesiones de enseñanza-aprendizaje, fortalecieron el desarrollo de la capacidades técnicas, cognitivas y socioemocionales, específicamente en la opción ocupacional de artesanía y manualidades.
- La aplicación del programa: técnicas del pirograbado en tela, para desarrollar capacidades en estudiantes del 5° del nivel secundaria, fue evaluado después de la aplicación del post test, se pudo observar que el 65% de los estudiantes del 5° grado “A” lograron ubicarse en el nivel **destacado** y el 25% en el nivel **previsto**, respectivamente en el conocimiento tecnológico y habilidades técnicas de pirograbado en tela, mediante la aplicación de procesos y proyectos, los cuales permitieron optimizar el desarrollo de los aprendizajes y capacidades de los estudiantes. El 10 % se quedaron,

respectivamente en el nivel **proceso** de conocimiento y aplicación de la técnica del pirograbado en tela, implícita en la opción ocupacional de artesanía y manualidades.

- La contrastación de los resultados entre la pre test y post test, determinaron un incremento significativo en el desarrollo de las capacidades cognitivas, habilidades técnicas y socioemocionales de los estudiantes del 5° “A” del nivel secundaria de la I.E. intervenida.
- A través de la aplicación del programa: técnicas del pirograbado en tela, para desarrollar capacidades, contribuyó a generar expectativas de los estudiantes y padres de familia, en torno a emprender, su negocio propio; ya sea desde su hogar o laborando en algún tipo de taller.

### **3.2. RECOMENDACIONES**

- A nivel de Instituciones Educativas de la Jurisdicción de la Provincia y del Departamento, los profesores del área de educación para el trabajo, deben priorizar el aprendizaje basado en proyectos (ABP), ya que constituye una estrategia didáctica que contribuye a optimizar el desarrollo de las capacidades y por ende la aplicación de la técnica del pirograbado en tela.
- A los directivos de la UGEL, implementar a las instituciones que priorizan la formación ocupacional, con material didáctico, módulos de equipamiento necesarios, que les permita a los docentes de EPT, organizar la participación de sus estudiantes en las diferentes actividades y proyectos de aprendizaje.
- Se recomienda impartir clases complementarias de pirograbado con videos tutoriales y fomentar el autoaprendizaje de esta técnica en tela y otros materiales; además crear un círculo de calidad extracurricular donde se puedan impartir estos conocimientos tecnológicos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Cortes, B. (2009) Manual de pirograbado, lima-Perú. Cemed-UNE.

Zarate (2008) Materiales y equipos de pirograbado, Lima-Perú, 2da Edición.

Borroto Carmona, Gerardo (1996): La creatividad técnica en la escuela. Editorial Academia. La Habana.

Navarro peña, Elsa. (2010).Corrientes pedagógicas contemporáneas en el avance científico del conocimiento. Editorial Kopy Graf. Lima- Perú.

Minedu. Catálogo Nacional de Títulos Profesionales y Certificaciones. Ministerio de Educación -Unidad de Formación Profesional. Lima - Perú, 2004.

Skinner, B. F. (1973): *Tecnología de la enseñanza*. Labor. Barcelona.

Baptista, P. y Otros (1997). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw-Hill Interamericana de México, pág. 93.

Fernández, T. (2004). *Diseño del Trabajo de Investigación*. Trujillo –Perú. Módulo Auto instructivo.

Ley N° 28044. (2012). Ley General de Educación. Lima, Perú: Ministerio de

Educación. Recuperado de [http://www.minedu.gob.pe/files/3896\\_201207100937.pdf](http://www.minedu.gob.pe/files/3896_201207100937.pdf)

### Lincografia

Manual de pirograbado. Recuperado de: <http://www.librospdf.net/manuales-de-pirograbado/2/>

El arte del pirograbado. Recuperado de:  
<http://fadisel.com/docs/Elartedelpirograbado-III.pdf>

MINEDU. Ministerio de Educación. En: <http://www.minedu.gob.pe>.  
[http://menweb.minedu.gob.pe/educacion\\_superior/numero\\_03/articulo6.htm](http://menweb.minedu.gob.pe/educacion_superior/numero_03/articulo6.htm)

## **ANEXOS**

