



UNIVERSIDAD NACIONAL

“PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

**Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la
I.E.I. N° 192 “Santa María Goretti” – Los Bances, Túcume 2019.**

**Trabajo de Investigación presentado para optar el Grado Académico
de Bachiller en Educación**

RESENTADO POR:

AUTORA:

Santos Chinguel, Herlinda

ASESOR:

Mg. Vásquez Zuloeta, Segundo Enrique

LAMBAYEQUE – PERÚ

2020

Dedicatoria

A Dios por darme salud y fortaleza para seguir con mis metas y objetivos.

A mis padres, Carmen y Lino, a quienes me han apoyado a lo largo de mi carrera profesional.

A mis hermanos, José, Josefa y Jesús por brindarme su apoyo constante en mi vida académica.

Herlinda

Agradecimiento

A los docentes de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo que impartieron amor y conocimiento para el mejor desempeño de mi carrera profesional.

A la I.E.I. N° 192 “Santa María Goretti” del distrito de Túcume por brindar las facilidades de tiempo para el desarrollo de la investigación.

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1. Planteamiento del problema	11
1.2. Formulación del problema	11
1.3. Justificación	11
1.4. Objetivos	12
1.5. Hipótesis	12
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	13
2.1. Antecedentes	14
2.2. Base teórica	16
2.3. Base conceptual	19
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	26
3.1. Enfoque y nivel de la investigación	27
3.2. Diseño y alcance de la investigación	27
3.3. Población y muestra	27
3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos	28
3.5. Operacionalización de la variable	28
3.6. Procedimiento	28

CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	29
4.1. Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años	30
4.2. Nivel de coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años	31
4.3. Nivel de motricidad fonética en los estudiantes d 5 años	32
4.4. Nivel de motricidad facial en los estudiantes de 5 años	33
 CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	34
5.1. Conclusiones	35
5.2. Recomendaciones	36
 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
 ANEXO	41

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo identificar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192 “Santa María Goretti” del caserío Los Bances, distrito Túcume. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, nivel descriptivo, con diseño no experimental y corte transversal. El instrumento aplicado fue la guía de observación. La muestra estuvo conformada por los 15 estudiantes del aula 5 años matriculados en el año 2019. Se aplicó la estadística descriptiva. Los resultados evidenciaron que, el 66.7% de los estudiantes se ubicó en el nivel proceso de motricidad fina. En el análisis por dimensiones, la dimensión coordinación viso manual se ubicó en el nivel logro con un 53.3%; la dimensión motricidad facial, en el nivel proceso con un 60%; y, la dimensión motricidad fonética, en el nivel inicio con un 46.7%. En conclusión, los estudiantes de 5 años se ubicaron en el nivel proceso de motricidad fina, así como, en la dimensión facial.

Palabras clave: motricidad fina, coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética.

Abstract

This research aimed to identify the level of fine motor skills in the 5-year-old students of the I.E.I. No. 192 "Santa María Goretti" from the Los Bances hamlet, Túcume district. The research focus was quantitative, descriptive level, with nonexperimental design and cross section. The instrument applied was the observation guide. The sample was made up of the 15 students in the classroom 5 years enrolled in 2019. Descriptive statistics were applied. The results showed that 66.7% of the students were at the fine motor process level. In the analysis by dimensions, the dimension of manual coordination was located at the achievement level with 53.3%; the facial motor dimension, at the process level with 60%; and, the phonetic motor dimension, at the beginning level with 46.7%. In conclusion, the 5-year-old students were located in the fine motor process level, as well as in the facial dimension.

Keywords: fine motor skills, manual coordination, facial motor skills, phonetic motor skills.

Introducción

En la actualidad el desarrollo de la motricidad a nivel mundial se ha centrado en determinadas zonas, siendo en parte a la vez muy atrayente como tema óptimo para evaluarlo en diferentes países y así poder confirmar su diferente desarrollo que esta disciplina tiene en los distintos países, ya que esta tiene como finalidad el desenvolvimiento de las competencias motrices, cognitivas y socio afectivas que se dan el juego y todo movimiento.

En Argentina, la motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, por tanto, es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante, se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

En el Perú, se plantea el desarrollo de la motricidad fina a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas de Educación Pre escolar realizan: picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, guisantes, modelado, etcétera; que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños preescolares; dejando al niño y/o la niña, la posibilidad de hacerlos libremente.

Tal es así, que hoy en día encontramos que un 70% de la población de Lambayeque y sus alrededores tales como el distrito de Túcume manifiesta una problemática relacionada a la motricidad fina, que afecta a muchos niños y niñas de los 5 años de edad, generando una gran preocupación para muchos docentes, padres de familia y aun para la sociedad porque afecta en el aprendizaje de los niños y su desenvolvimiento personal, social y familiar.

En este sentido, la presente investigación ha sido organizada en cinco capítulos. El capítulo I, contiene el problema de investigación que se basa en el diagnóstico de motricidad fina que poseen los niños de 5 años; posteriormente, se expone la justificación y los objetivos del estudio.

En el capítulo II, se hace referencia al marco teórico, el cual desarrolla los fundamentos teóricos y conceptuales sobre la motricidad fina. El capítulo III, describe la metodología mencionando el tipo y diseño de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV, se presenta los resultados e interpretación; así como, la discusión de los resultados. En el capítulo V, se menciona a las conclusiones y recomendaciones del estudio. Finalmente, se expone las referencias bibliográficas y anexos que evidencian el desarrollo de la investigación.

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

En la Institución Educativa Inicial N° 192 “Santa María Goretti” del caserío Los Bances, distrito Túcume, provincia y región Lambayeque, se ha observado que los niños y niñas no presentan un adecuado dominio muscular, escasamente realizan ejercicios motrices, el desarrollo de su lenguaje oral es limitado. Más aún, cuando las madres de familia no desarrollan una estimulación temprana de sus hijos. Tal es así, que existen niños que tienen dificultades para realizar pequeños movimientos, por tanto, no facilita los movimientos de precisión con las manos y dedos. Por consiguiente, los aspectos antes mencionados implican un retraso en el desarrollo integral de los niños de 5 años, repercutiendo en la realización de actividades básicas como trazar, romper papel, rasgar papel, etc.

1.2. Formulación del problema

General

¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192 – Los Bances, Túcume 2019?

Específicos

¿Cuál es el nivel de coordinación manual en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192 – Los Bances, Túcume 2019?

¿Cuál es el nivel de motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192 – Los Bances, Túcume 2019?

¿Cuál es el nivel de motricidad fonética en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192– Los Bances, Túcume 2019?

1.3. Justificación

La presente investigación es de suma importancia, porque los resultados que se obtengan servirán como fuente de consulta para docentes e investigadores interesados en profundizar sobre la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, cuyas instituciones educativas cuentan con dificultades en la coordinación viso manual, motricidad facial y fonética de sus estudiantes.

En el aspecto pedagógico, este estudio identificó el nivel de motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 192 “Santa María Goretti” porque forma parte de la formación integral de los niños; considerando la importancia que los niños y niñas logren de forma óptima el desarrollo progresivo de su motricidad fina en la vida diaria.

En el aspecto práctico, la investigadora sugiere un programa de uso de material didáctico gráfico plástico, con el propósito que los niños y las niñas de 5 años mejoren el desarrollo de su motricidad fina con sus pares dentro y fuera del aula.

1.4. Objetivos

General

Identificar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192 – Los Bances, Túcume 2019.

Específicos

Identificar el nivel de coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192 – Los Bances, Túcume 2019.

Identificar el nivel de motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192 – Los Bances, Túcume 2019.

Identificar el nivel de motricidad fonética en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192 – Los Bances, Túcume 2019.

1.5. Hipótesis

La presente investigación es de nivel descriptivo y no requiere hipótesis.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

En el ámbito internacional se han considerado las siguientes investigaciones.

Cabrera y Dupeyrón (2019) en la investigación: *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*, tuvieron como objetivo proponer un sistema de actividades estructurado para evaluar la estimulación de la motricidad fina de los niños del grado preescolar del círculo infantil “Los Hermanitos” del municipio de Pinar del Río. Los métodos del estudio fueron de nivel teórico y empírico, tales como el histórico-lógico, el análisis y síntesis, la inducción y deducción, el sistémico-estructural, la modelación. Las técnicas aplicadas fueron la observación, las entrevistas y el análisis documental. El sistema de actividades implicó la realización de trazos con regularidad, precisión y ajuste al renglón. Ambos autores concluyeron que el 50% prefieren la selección de tareas de construcción, arme y desarme de objetos, el 25% de los niños y las niñas del grado preescolar se motivan por actividades que desarrollan habilidades motrices y el 25% utilizan con más frecuencia el dibujo libre con crayolas.

Pérez (2017), en la investigación: *Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana*; tuvo como objetivo potencializar,

corregir y prevenir cualquier alteración en el desarrollo integral de los niños y niñas que asistieron al Centro de Desarrollo del Buen Vivir “San Luis” de la parroquia Mulalillo, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi. La población de estudio estuvo conformada por 40 niños, los cuales fueron evaluados de forma individual. El instrumento que se aplicó fue la ficha de estimulación temprana a los niños de 1 a 4 años, en el periodo de 8 meses. Las actividades desarrolladas se centraron en el equilibrio, la lateralidad, la relajación y respiración, la organización espacio temporal rítmica, la comunicación gestual postural tónica. La autora arribó a la conclusión que los niños presentan un nivel bajo en su desarrollo, tomando en cuenta los factores relacionados a la cultura, su lengua materna, el espacio, el ambiente y el personal a cargo de los niños, generando que su desarrollo de habilidad motriz fina se encuentra por debajo del rango a su edad.

En el ámbito nacional se han considerado las siguientes investigaciones.

Fernández y Maco (2018) en la investigación: *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo* tuvieron como objetivo determinar las características del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento aplicado fue la lista de cotejo. La muestra del estudio estuvo representada por 30 niños de 4 años. Las autoras concluyeron que la característica que predominó en la coordinación viso manual fue rasga papel con dedos índice y pulgar en un 90%, la característica pronuncia vocales en forma correcta prevaleció en la dimensión motricidad fonética en un 53.3%, en la dimensión motricidad gestual predominó saca su lengua – lo mueve de arriba abajo en un 83.3% y en la dimensión motricidad gestual prevaleció golpea la mesa una a una con los dedos en un 70%.

Martínez (2017) en la investigación: *Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos 2016* tuvo como objetivo

determinar los niveles de motricidad fina en los niños de 4 años. La investigación fue básica, nivel descriptivo, diseño no experimental de corte transversal. Se trabajó con una población censal de 96 niños de 4 años. Se utilizó la técnica la observación y el instrumento la lista de cotejo. Como resultados generales se determinaron que el 53,1% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro, mientras que el 41,7% en un nivel de proceso y el 5,2% en un nivel de inicio. Y los resultados por dimensiones fueron en la coordinación viso manual se ubicó en el nivel proceso con un 62.5%, en la motricidad facial alcanzó el nivel logro en un 56.3% y en la motricidad fonética se ubicó en el nivel proceso con un 46.9%.

2.2. Base teórica

Teoría de Piaget (1976)

Planteó la teoría del desarrollo psicomotor, propuso que la percepción y la motricidad se establecen en relación a la construcción del mundo, que el conocimiento se construye a partir del movimiento que realice el propio infante, en consecuencia, en la etapa pre operacional el niño posee un interés de un medio inmediato, es decir, alcanzar los objetos que se encuentran cerca, con el único fin de poder superar su meta. Asimismo, mencionó que el desarrollo psíquico que se inicia con el nacimiento y finaliza con la edad adulta es comparable con el crecimiento orgánico.

Para Piaget la conquista del universo está relacionada con el desarrollo mental de los estudiantes del pre escolar poniendo en marcha las operaciones mentales y los movimientos corporales. Este periodo comprende 6 estadios:

1º Estadio: actividad refleja (0-1 mes). En este estadio aparecen los reflejos como respuesta al esfuerzo realizado en la asimilación del organismo de las recepciones externas, adaptación del organismo a los factores externos y de organización que conllevan al desarrollo de las estructuras intelectuales.

2º Estadio: reacciones circulares primarias (1º- 4º mes). Este estadio está más relacionado con la actividad vista motor, donde se demuestran acciones de control de la cabeza y semi volteos donde giran de un lado para otro. Durante este ejercicio los niños y niñas desarrollan actividades habilidades relacionados con la psicomotricidad al coordinar e integrar las acciones y, al realizar muchas veces estas coordinaciones de ida y vuelta permite llamarle circulares, otra característica corresponde a la intencionalidad de la búsqueda de relación de causa y efecto.

3º Estadio: reacciones circulares secundarias (4-8 meses). Este periodo demuestra acciones más avanzadas del desarrollo psicomotor al permitirle al niño(a) sentarse y girar completamente. También le permite perfeccionar la relación de causa – efecto, (coordinación ente visión y presión) acciones que lo demuestra cuando hace el esfuerzo por tirar objetos o mover el sonajero. Busca los objetos que está a su alrededor y para ello se sienta, desarrollando de esta manera el esquema corporal, juntando sus manos y llevando los dedos de pies y manos a la boca.

4º Estadio: coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses). En esta etapa se prioriza las coordinaciones motoras a través de gateo o ponerse de pie (bipedestación) puede aparecer a partir de los 10 a 16 meses. La percepción de permanencia de los objetos es otra característica importante a tener en cuenta en esta etapa. Es por ello que cuando lo escondes un objeto él lo busca hasta que lo encuentra y de esta manera demuestra como progresivamente va desarrollando su inteligencia.

5º Estadio: reacciones circulares terciarias (12-18 meses). Es una etapa muy significativa en la vida del niño o niña porque se inician las marchas y carreras, aunque aún inicio de manera torpe. Otra característica singular es la asimilación y acomodación de las cosas, aunque inicialmente se presentan

entremezclas pero poco a poco va separándose y la acomodación pasa a dirigir la asimilación; conllevando de esta manera a la conquista de la actividad más importante en su vida como son el conocimiento del espacio las acciones de movimiento del cuerpo especialmente las realizadas por los brazos. Surge el interés principal del niño(a) por atrapar los objetos es por ello que busca ubicarlos dentro de recipientes como invertir y vaciar, contorno o envoltura.

6º Estadio: invenciones de medios nuevos a través de combinaciones mentales (18-24 meses). Este estadio es el más avanzado en coordinación motora y recoge todo lo aprendido en etapa anteriores es por ello que busca controlar cada una de las etapas anteriores demostrándolo con acciones concretas en su vida cotidiana, buscando controlar cada una de sus acciones para ello lo ensaya, maniobra fallas y festeja éxitos.

Teoría de Vigotsky (1982)

Mencionó que el proceso cognitivo del infante no ocurre sin razón alguna, por consiguiente, la motricidad fina está relacionada con el proceso del pensamiento, principalmente está enfocada de las acciones externas como el agarre y la manipulación de los objetos hasta el lenguaje escrito, por lo que la preparación del infante se va dar en cuanto el niño haya logrado un proceso consciente. En resumen, el autor indicó que las actividades de destreza motora fina implican destreza manual y a menudo requieren movimientos coordinados de las manos y los dedos con los ojos; esto se llama coordinación mano-ojo. La reflexión sobre el refinamiento y la expansión de las habilidades psicomotoras es muy diferente a la atención consciente al movimiento de rutina en entornos familiares, lo que interrumpe y perjudica el desempeño autónomo de las habilidades psicomotoras.

Teoría de Wallon (2000)

Esta teoría planteó la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el cual se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz), es decir, integra las destrezas ya adquiridas bajo el dominio de las nuevas, de maneras más avanzadas. Además, esta teoría aportó elementos conceptuales sobre la psicomotricidad fina o de pinzas, en otros términos, señaló que la psicomotricidad fina está relacionada con los movimientos de pinza digital o mano y muñeca.

Teoría de Aucouturier (2004)

Refirió que se debe privilegiar el desarrollo armonioso del niño a través del placer del movimiento y del juego. Nadie le enseña al niño a jugar, es una conducta natural y aparece desde muy temprana edad, lo que sí podemos hacer es ofrecerle un medio propicio para que esta actividad se desarrolle y se afiance. En relación al aspecto afectivo, el niño a través del juego expresa conflictos y dificultades que muchas veces no las puede manifestar con palabras. Además, expresó que la psicomotricidad es una habilidad que logra desplegar en el infante una serie de sensaciones motoras, emocionales y cognitivas que permiten que el niño logre un aprendizaje más enriquecedor.

Teoría de Ajuriaguerra (citado por Guimón, 2012)

Esta teoría planteó la propuesta de la psicomotricidad en la educación, como una terapia que contribuyó a la formación de los movimientos del cuerpo, siendo así que fue una terapia que ayudó a reeducar a los niños que en ese tiempo presentaban problemas referentes a su aprendizaje, es decir, el objetivo de una terapéutica psicomotora será no solo modificar el fondo tónico, influir en la habilidad, la posición y la rapidez, sino sobre la organización del sistema corporal, modificando el cuerpo en conjunto, el modo de percibir y aprender las aferencias emocionales. Tal es así, que el objetivo de dichas

técnicas no será únicamente motor, sino que actuará sobre el cuerpo unificador de experiencias y eje de nuestra orientación.

2.3. Base conceptual

Definiciones de motricidad

Papalia (1993) afirmó que la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

Mesonero (1994) señaló que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral.

Berger (2007) manifestó que la motricidad fina es más difícil de dominar que la motricidad gruesa porque involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente manos y dedos).

Evolución de la motricidad fina por edades

- De 1 a 3 años: El niño desarrolla su capacidad para desplazarse a través del gateo y sus primeros pasos. Además, en esta edad, los niños desarrollan la capacidad para manipular diferentes objetos aun cuando estos sean complejos. Podrían insertar piezas de construcción, manipular páginas de libros, pueden abrir y cerrar cajas, arrastrar juguetes de cuerdas, etc.
- De 3 a 4 años: En esta etapa el niño comienza a ir al colegio, aprenden a manipular los cubiertos para consumir sus alimentos, aprenden a hacerle

lazo a sus cordones, abotonarse su camisa y su pantalón, tienen mayor control del lápiz, aunque sus trazos son aún muy sencillos.

- A los 4 años, se les enseña a utilizar las tijeras, a escribir algunas formas geométricas, a copiar letras y a hacer objetos con plastilinas de varias piezas.
- A los 5 años, ya están listos para recortar, pegar, escribir, trazar formas; en esta edad ya se puede identificar sus dibujos.

Acciones para el fortalecimiento de la motricidad fina

Barrios (2015) menciona las siguientes acciones:

- Levantar los brazos hacia arriba hacia abajo en forma de giro, realizando movimientos de giro en los hombros.
- Levantar los antebrazos arriba y abajo en forma de giro, realizando movimientos arriba y abajo en coordinación con los movimientos de las muñecas y moviendo los labios como que si fuera a silbar.
- Manos cerradas haciendo puños de forma abierta o cerrada, ejecutando movimientos de muñecas y arriba y hacia abajo.
- Con la mano abierta y dedos extendidos ejecutando movimientos con las muñecas que comprometan el movimiento de las manos hacia dentro y hacia fuera del cuerpo o hacia los lados.
- Con las manos semi cerradas, realizando movimientos de rotación como si se fuese a abrir o cerrar la puerta con una llave.
- Arrugando papel y realizando pelotas simulando que se está recogiendo arena.
- Giros de la muñeca en el aire, dando palmadas en la espalda de algún compañero y sobre la mesa.
- Confeccionando collares, insertando botones o semillas.
- Armando y desarmando objetos.

Importancia de la motricidad fina

La importancia de la motricidad fina radica en que favorece el desarrollo de los pequeños músculos de la mano (pinza digital) favorables para la escritura y para realizar trabajos más complejos que requieren mayores detalles, como tejer, clavar, coser etc. Por ello, se debe realizar actividades desde pequeños que ayuden a desarrollar la motricidad fina y el nivel inicial es de suma importancia ya que es la base donde los niños asimilan los primeros conocimientos, habilidades, destrezas y un adecuado desarrollo motriz en los aspectos viso manual, fonético, facial y gestual. En este sentido, es fundamental estimular a los niños desde pequeños con actividades que le permita alcanzar un desarrollo adecuado que le servirá para todo el proceso educativo y en su vida diaria. Se debe motivar en esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad de los niños lo permita y lo requiera.

Dimensiones de la motricidad fina

Coordinación viso manual

Uribe, Cárdenas y Becerra (2014) definieron la coordinación viso manual como la acción que se ejecuta con las manos y otras partes del cuerpo que permite a los niños el manejo de las manos, los principales factores que inciden en esta coordinación son la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Mesonero (1994) señaló que la coordinación viso manual es la capacidad de las manos en realizar ejercicios guiados por los estímulos visuales. Además, mencionó un conjunto de actividades al desarrollo de la coordinación viso manual:

- Rasgar.- actividad que consiste en trozar papel, ejerciendo presión y equilibrio de movimientos de los dedos.

- Trazar.- actividad muy básica, donde intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar primero con los dedos, luego haciendo trazos cortos y largos siguiendo una dirección.
- Punzar.- actividad que implica precisión, perforar papel, cartulina, con un objeto puntiagudo.
- Recortar.- cortar lo que sobra de algo, cortar con arte el papel en varias figuras, disminuir o hacer más pequeño algo material.
- Enhebrar.- actividad que pretende la coordinación del gesto con un material, pasar la hebra por el ojo de la aguja o por el agujero de las cuentas, perlas, etc.
- Moldear.- actividad que consiste en moldear plastilina mediante la coordinación de ambas manos y el apoyo visual para hacer una figura determinada.
- Dibujar.- delinear en una superficie, y sombrear imitando la figura de un cuerpo, describir con propiedad una pasión del ánimo o algo inanimado.
- Colorear.- son ejercicios donde se colorea una superficie que tiene límites, el cual deberá respetar sin dejar espacios en blanco.
- Laberintos.- son actividades que implica una visión del espacio que ha de recorrer seleccionando el camino a seguir y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte.
- Copiar formas.- actividad donde el niño es capaz de reproducir figuras.
- Embolillar.- arrugar papel y formar una bolita pequeña, ejerciendo presión con los dedos índice y pulgar.
- Destapar y tapar.- la acción de abrir y cerrar una botella o cualquier otro objeto que tenga tapa.

Motricidad facial

Mesonero (1994) menciona que el dominio muscular del rostro brinda la posibilidad de comunicación y relación con la gente del entorno, a través del cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Por ello, es de sum importancia que el niño durante su infancia domine esta parte del cuerpo, para que disponga de ella en la comunicación. Por ende, el autor expresa que lograr el dominio de los músculos de la cara y que estos respondan a la voluntad, permiten acentuar unos movimientos que llevarán a exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarnos.

Motricidad fonética

Mesonero (1994) señala que es el periodo cuando el niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. Sin embargo, no tiene la madurez necesaria que le facilite una emisión organizada de cualquier sonido. En este momento ya ha iniciado el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras, se iniciará imitando sonidos de su entorno, luego poco a poco ira pronunciando sílabas, palabras y frases simples, posibilitando sistematizar su lenguaje y así perfeccionar la emisión de sonidos.

Comellas (2005) refiere que la motricidad fonética dentro de la motricidad fina es muy importante porque estimula el orden de adquisición de fonemas visualizando el nivel de dificultad desde el punto de vista sensorio motor, ya que algunos sonidos implican la actuación de mayor cantidad de músculos, control del movimiento y una coordinación más fina. La articulación de los fonemas está relacionada con el desarrollo motor del niño, por ello el objetivo de la praxis es ejercitar la motricidad fina que afecte a los órganos de la

articulación, de forma que el niño pueda adquirirla agilidad y coordinación necesaria para hablar de una forma correcta.

Mendoza (2017) refiere que a partir de 1 a 2 años de edad el niño tiene la madurez para iniciar un lenguaje, no contendrá demasiadas palabras, las frases serán simples y en el mejor de los casos podrá hacerlo rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2 y 3 años de edad el niño tiene las posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque y nivel de investigación

El enfoque de la investigación es cuantitativo. Y el nivel es descriptivo.

3.2. Diseño y alcance de investigación

El diseño de la investigación es no experimental porque no hubo manipulación de la variable. Y de alcance transversal porque los datos se han recopilado en un solo momento, conforme se muestra a continuación:

$$M \leftarrow O$$

Donde:

M es la muestra de estudio

O es la observación que se realiza

3.3. Población y muestra

Población

Está compuesta por los 67 estudiantes de la I.E.I. N° 192 “Santa María Goretti” del caserío Los Bances, matriculados durante el año escolar 2019.

Muestra

Está compuesta por los 15 estudiantes del aula de 5 años de la I.E.I. N° 192 “Santa María Goretti” matriculados en el año lectivo 2019.

Para la selección de la muestra se aplicó el muestreo no probabilístico o dirigido.

Muestra		Sexo	
H	%	M	%

15	10	66.7	5	33.3
----	----	------	---	------

Fuente: Nóminas de matrícula, 2019.

3.4. Técnica e instrumento de recolección de la muestra

La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento fue la guía de observación aplicada a los estudiantes.

3.5. Operacionalización de la variable

Variable	Dimensiones	Niveles
Motricidad fina	Coordinación viso manual	Inicio
	Motricidad facial	Proceso
	Motricidad fonética	Logro

3.6. Procedimiento

Se solicitó permiso a la Dirección de la Institución Educativa Inicial N° 192 “Santa María Goretti”, accediendo al número y lista de estudiantes de matriculados en el año 2019.

Se aplicó el instrumento previo consentimiento y explicación de los objetivos de la investigación, con una duración de 20 minutos.

Se procesaron los datos en tablas de frecuencia y se aplicó la estadística descriptiva.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años

Según la guía de observación aplicada a los 15 estudiantes, se aprecia en la Tabla 1 que, el 66.7% de los estudiantes se ubicaron en el nivel proceso de motricidad fina. El 20% el nivel logro y el 13.3% el nivel inicio. Con estos resultados se logró el objetivo general planteado.

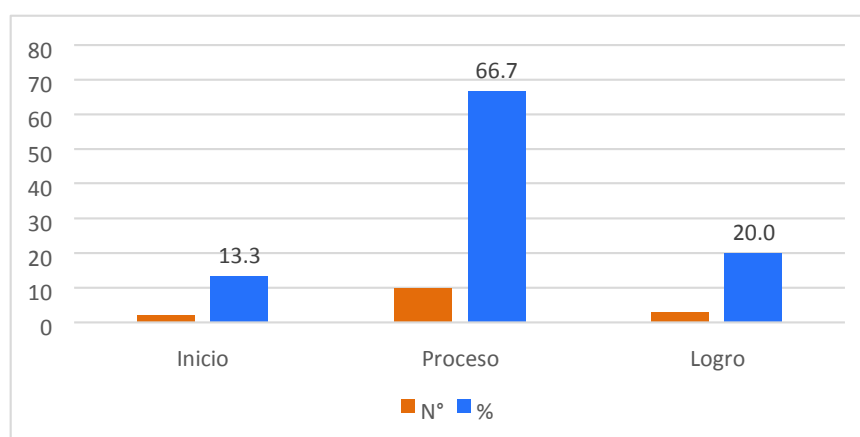
Tabla 1. Frecuencias y porcentajes de la variable motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192 “Santa María Goretti”, Túcume 2019.

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	2	13.3%
Proceso	10	66.7%
Logro	3	20.0%
Total	15	100.0%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes.

En la Figura 1, nótese la predominancia del nivel proceso de la variable motricidad fina.

Figura 1. Frecuencias y porcentajes de la variable motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192 “Santa María Goretti”, Túcume 2019.



Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes.

4.2. Nivel de coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años

Según la guía de observación aplicada a los 15 estudiantes, se aprecia en la Tabla 2 que, el 53.3% alcanzó el nivel logro de la dimensión coordinación viso manual. El 26.7% el nivel proceso y el 20% el nivel inicio con respecto a esta dimensión. De esta manera se cumplió el objetivo específico 1 de la investigación formulado.

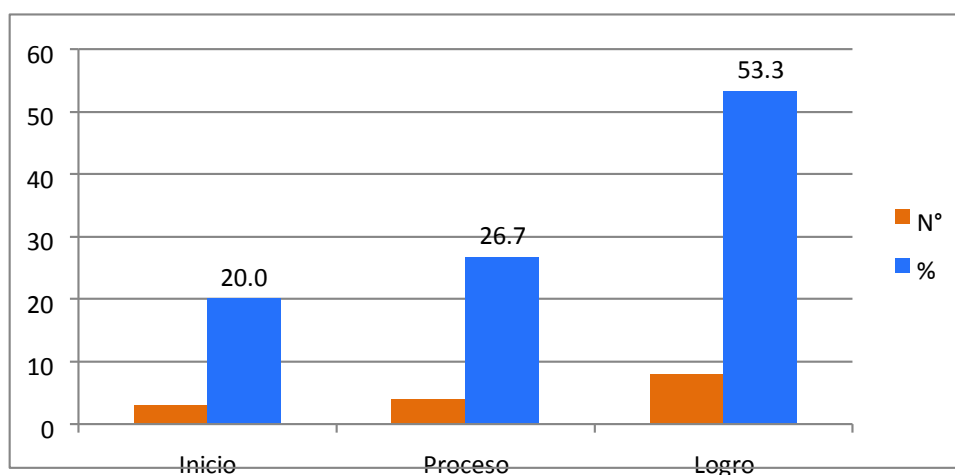
Tabla 2. Frecuencias y porcentajes de la dimensión coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192, Túcume 2019.

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	3	20.0%
Proceso	4	26.7%
Logro	8	53.3%
Total	15	100.0%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes.

En la Figura 2, se observa la predominancia del nivel logro de la dimensión coordinación viso manual.

Figura 2. Frecuencias y porcentajes de la dimensión coordinación viso manual en los estudiantes 5 años de la I.E.I. N° 192, Túcume 2019.



Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes.

4.3 Nivel de motricidad facial en los estudiantes de 5 años

Según la guía de observación aplicada a los 15 estudiantes, se aprecia en la Tabla 3, que el 60% se ubicó en el nivel bajo de la dimensión motricidad facial. El 26.7% el nivel logro y el 13.3% el nivel inicio con respecto a esta dimensión. De esta manera se cumplió la formulación del objetivo específico 2 de la investigación.

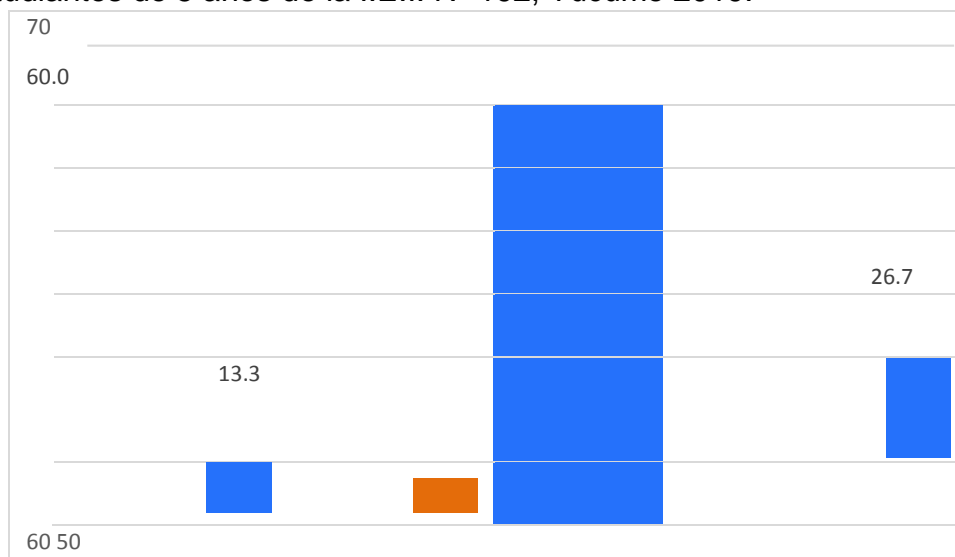
Tabla 3. Frecuencias y porcentajes de la dimensión motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192 “Santa María Goretti”, Túcume 2019.

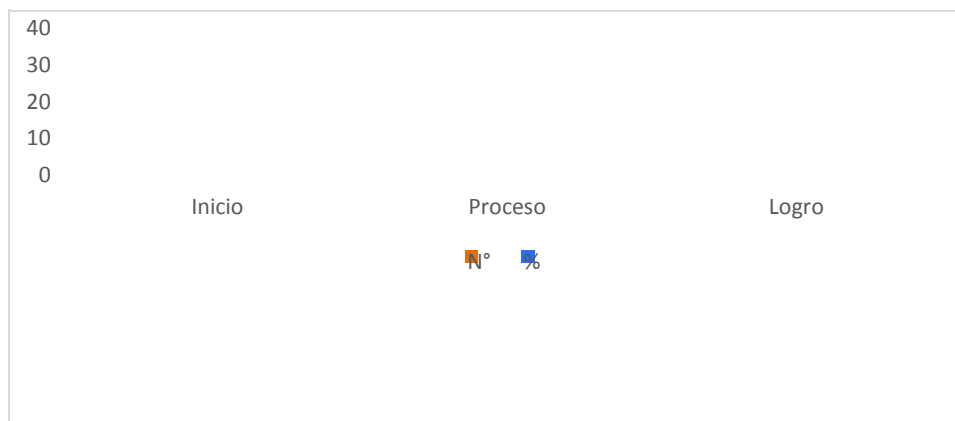
NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	2	13.3%
Proceso	9	60.0%
Logro	4	26.7%
Total	15	100.0%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes.

En la Figura 3, se puede observar la predominancia del nivel proceso de la dimensión motricidad facial.

Figura 3. Frecuencias y porcentajes de la dimensión motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192, Túcume 2019.





Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes.

4.4. Nivel de motricidad fonética en los estudiantes de 5 años

Según la guía de observación aplicada a los 15 estudiantes, se aprecia en la Tabla 4, que el 46.7% se ubicó en el nivel inicio de la dimensión motricidad fonética. El 33.3% en el nivel proceso y el 20% en el nivel logro. De esta manera se cumplió la formulación del objetivo específico 3 de la investigación.

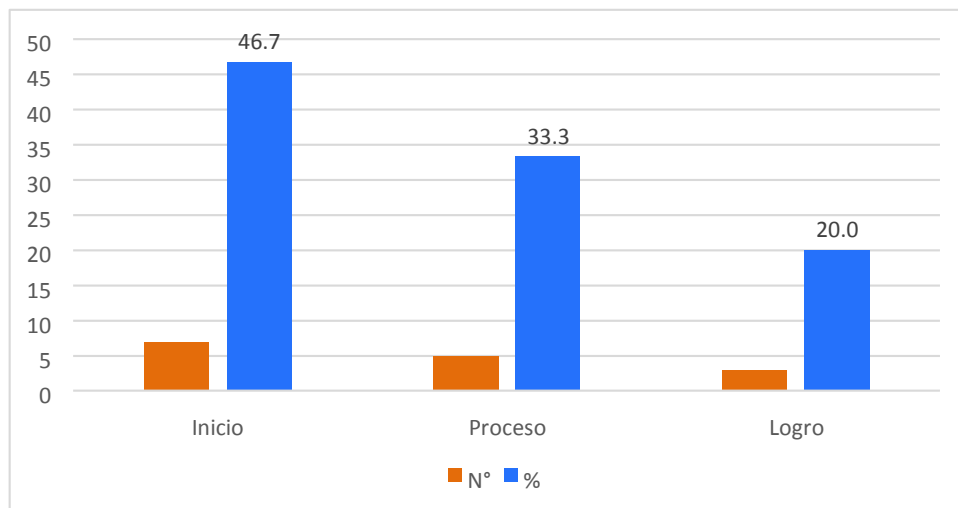
Tabla 4. Frecuencias y porcentajes de la dimensión motricidad fonética en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192 “Santa María Goretti”, 2019.

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	7	46.7%
Proceso	5	33.3%
Logro	3	20.0%
Total	15	100.0%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes.

En la Figura 4, se puede observar la predominancia del nivel inicio de la dimensión motricidad fonética.

Figura 4. Frecuencias y porcentajes de la dimensión de la dimensión motricidad fonética en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192 “Santa María Goretti”, Túcume 2019.



Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

El nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192 del caserío Los Bances, alcanzó el nivel proceso, representado en un 66.7% del total de encuestados.

El nivel de la dimensión coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192 del caserío Los Bances, alcanzó el nivel logro (53.3%).

El nivel de la dimensión motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192 del caserío Los Bances, alcanzó el nivel proceso (60%).

El nivel de la dimensión motricidad fonética en los estudiantes de 5 años la I.E.I. N° 192 del caserío Los Bances, se ubicó en el nivel inicio (46.7%).

5.2. Recomendaciones

Diseñar e implementar un programa de intervención pedagógica, estructurado en un conjunto de sesiones educativas dirigida para los estudiantes haciendo énfasis en el uso de material didáctico gráfico plásticos con la finalidad que los niños mejoren sus habilidades motrices con sus pares dentro y fuera del aula.

Continuar con las actividades de dominio muscular y coordinación de la mano y ojo, como rasgado, enhebrado, punzado, embolillado, etc. con la finalidad que el nivel alcanzado por los niños se mantenga y fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Realizar dinámicas grupales que permitan que los niños expresen sus emociones y sentimientos, para contribuir en el desarrollo psicomotor de los estudiantes en esta pre escolar.

Trabajar con cuentos, rimas, trabalenguas y canciones con la finalidad de enriquecer el vocabulario de los niños, obtener una óptima pronunciación de las palabras e incorporar los sonidos correctos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aucouturier, B. (2004). Introducción a la práctica psicomotriz de Aucouturier (PPA). *Aula de innovación educativa, número 136, 79-83.*
- Barrios, N. y María, G. (2018). Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina. EDUCERE.
- Berger, K. (2007). Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia. 7ma. Edición. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Bernal, S. (2006) Metodología de la investigación. México: Pearson Educación.
- Cabrera, B. y Duyperón, M. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive, Vol. 17, No. 2, 222239.*
- Carrasco, S. (2006). Metodología de la investigación científica. Lima: San Marcos.
- Comellas, M. (2005). La psicomotricidad en preescolar. (3°. Ed.) España: Ediciones CEAC.
- Fernández, L. y Maco, Y. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo.* Tesis para optar Título Profesional. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo, Perú.
- Guimón, J. (2012). Julián de Ajuriaguerra: un psiquiatra integral. *Osasunaz, 12, 11-21.*

- Martínez, I. (2017). *Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016*. Tesis para optar Título Profesional.
Universidad César Vallejo. Lima, Perú.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Revista Electrónica Sinergias, Vol. 2, Núm. 2*.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo: Ediuono.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa – cualitativa y redacción de tesis*. Cuarta edición.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. Quito: Formación Académica.
- Papalia, D. (1993). *Desarrollo humano*. Editorial: McGraw Hill. Galapar, MAD, España.
- Pérez, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando, 4 No 11. (1). 2017, 526-537*. ISSN 1390-9304.
- Piaget, J. (1976). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica, 4ª edición rústica.
- Rodríguez, P. (2004). *La teoría del Aprendizaje*. Santa cruz de Tenerife-España: Significativo. Centro de Educación a Distancia.
- Simón, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención. *EDUSOL, 100-106*.

Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. México DF., México: Limusa / Noriega Editores.

Uribe, S., Cárdenas, O. y Becerra, J. (2014). Teselaciones para niños: una estrategia para el desarrollo del pensamiento geométrico y espacial. *Educación matemática*, 135-160.

Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

Vigotsky, L. (1982). *El papel del juego en el desarrollo del niño, en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica. España.

Wallon, H. (2000). *La evolución psicológica del niño*. Barcelona: Crítica. España.

Zorrilla, A. (1993). *Introducción a la metodología de la investigación*. México, Aguilar Leon y Cal, Editores, 11ª Edición.

ANEXOS

Anexo. Instrumento aplicado a los estudiantes.

Instrucciones: A continuación, se encontrarás ítems, los cuales deben ser leídos atentamente y posteriormente marcar la respuesta que más se asemeje al niño o niña.

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

Ítems	1	2	3
-------	---	---	---

Rasga papel con los dedos índice y pulgar.			
Colorea un dibujo respetando los bordes.			
Punza el contorno de un dibujo.			
Recorta una figura grande por los bordes.			
Enrosca y desenrosca una botella.			
Embolilla papel crepe con los dedos índice y pulgar.			
Hace gestos con su cara: feliz, triste, enojado y asombrado.			
Guiña un ojo, luego el otro.			
Saca la lengua y la mueve de arriba abajo y de un lado a otro.			
Frunce y levanta las cejas.			
Infla una mejilla, luego la otra.			
Cierra y abre los ojos.			
Realiza sonidos onomatopéyicos.			
Pronuncia la vocal con la que empieza una figura.			
Repite una rima consonante de una estrofa.			
Sopla las bolitas de tecnopor de una caja.			