



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

**Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de
secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” – La Coipa,
San Ignacio 2019**

PRESENTADO POR:

AUTORA:

Cobeñas Roa, Elizabeth Cristina

ASESOR:

Mg. Vásquez Zuloeta, Segundo Enrique

LAMBAYEQUE – PERÚ

2020

Dedicatoria

A Dios todopoderoso, de quién proviene toda buena dádiva.

A mis padres y hermanos, por su apoyo y lucha constante en esta vida y ser ejemplo de familia.

A mi novio, Ricardo Burga, por incentivarme a seguir mi formación profesional.

Elizabeth

Agradecimiento

A mis estudiantes, por ser la fuente de inspiración en mi quehacer profesional.

A mi profesor, Segundo Enrique Vásquez Zuloeta, por su orientación constante en el desarrollo de mi investigación.

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	9
1.1. Planteamiento del problema	10
1.2. Formulación del problema	11
1.3. Justificación	11
1.4. Objetivos	12
1.5. Hipótesis	12
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	13
2.1. Antecedentes	14
2.2. Base teórica	18
2.3. Base conceptual	21
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	24
3.1. Enfoque y nivel de la investigación	25
3.2. Diseño y alcance de la investigación	25
3.3. Población y muestra	25
3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos	25
3.5. Operacionalización de la variable	26
3.6. Procedimiento	26

CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	27
4.1. Nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria	28
4.2. Nivel de planificación de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria	29
4.3. Nivel de textualización de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria	30
4.4. Nivel de revisión de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria	31
 CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	 32
5.1. Conclusiones	33
5.2. Recomendaciones	34
 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	 35
 ANEXO	 41

Resumen

El presente trabajo de investigación, se realizó con el propósito de determinar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” – La Coipa, San Ignacio, 2019. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, nivel descriptivo, con diseño no experimental y corte transversal. La muestra estuvo constituida por 16 estudiantes matriculados en el año 2019. El instrumento aplicado fue el cuestionario estructurado en 20 ítems. Los resultados demostraron que, el 37,5% de los estudiantes de segundo año de secundaria alcanzó el nivel en inicio de producción de textos narrativos. En el análisis por dimensiones, la dimensión planificación se ubicó en el nivel inicio con un 56,3%; la textualización en el nivel en proceso con un 37,5% y la dimensión revisión de textos narrativos, en el nivel en inicio con un 43,8%. En conclusión, los estudiantes de segundo año de secundaria se ubican en el nivel en inicio de producción de textos narrativos, así como, en las dimensiones planificación y revisión.

Palabras clave: *producción de textos, planificación, textualización, revisión.*

Abstract

The present research work was carried out with the purpose of determining the level of production of narrative texts in second year high school students of the I.E. N ° 16473 "Inca Garcilazo de la Vega" - La Coipa, San Ignacio, 2019. The focus of the research was quantitative, descriptive level, with non-experimental design and cross section. The sample consisted of 16 students enrolled in 2019. The instrument applied was the questionnaire structured in 20 items. The results showed that 37.5% of the second year high school students reached the level at the beginning of the production of narrative texts. In the analysis by dimensions, the planning dimension was located at the beginning level with 56.3%; textualization at the in-process level with 37.5% and the revision of narrative texts dimension, at the beginning level with 43.8%. In conclusion, second-year high school students are at the beginning level of narrative text production, as well as in the planning and review dimensions.

Key words: *production of texts, planning, textualization, revision.*

Introducción

La investigación está relacionada con la necesidad de poner mayor énfasis en el proceso de la producción de textos narrativos, hacer que los estudiantes conozcan los pasos a seguir y que sus cuentos sean legibles, posean cohesión y coherencia; por lo tanto, en el quehacer pedagógico los docentes emplean la mayor parte del tiempo en la comprensión de textos. Sin embargo, no se tiene en cuenta que la escritura, a pesar de no ser la primera manifestación del lenguaje, es el medio más duradero que permite fijar y conservar la información, además, no sólo contribuye registrar información y transmitirla a otros, sino que también encierra un enorme potencial epistémico, pues facilita aprender, adquirir conocimiento, evaluarlo, transformarlo y tener un número ilimitado de receptores.

Investigaciones internacionales, exponen una problemática que no es ajena a la realidad peruana, puesto que según la Evaluación Nacional del año 2013, realizada por la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC) revela que los estudiantes dejan de lado la producción de textos en su carácter procesual; mostrando desconocimiento, dificultades o indiferencia en cada etapa de la producción de textos, una escritura que presenta ideas desorganizadas y poco nítidas, problemas en formar oraciones gramaticalmente correctas, entre otros. Esta situación también se patentiza en esta realidad investigativa, por lo que es de gran importancia su estudio.

En este sentido, la presente investigación ha sido organizada en cinco capítulos. El capítulo I, aborda el problema de investigación que se basa en el diagnóstico de la producción de textos que poseen los estudiantes; posteriormente, se expone la justificación y los objetivos del estudio. El capítulo II, hace referencia al marco teórico, el cual desarrolla los antecedentes del estudio, fundamentos teóricos y conceptuales sobre la producción de textos narrativos. El capítulo III, describe la metodología, tipo y diseño de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos. El capítulo IV presenta los resultados e interpretación. El capítulo V, menciona las conclusiones y recomendaciones del estudio. Finalmente, se exponen las referencias bibliográficas y anexos de la investigación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La producción de textos (hablar o escribir) desarrolla los procesos cognitivos de planificación, textualización y revisión; sin embargo, los estudiantes desconocen dichos procesos, en otros casos, omiten la planificación y revisión, entendiendo la producción como el acto de expresar lo que se piensa sin tener necesidad, ni propósito.

En los últimos tiempos, los docentes han direccionado la producción a temas de interés propio y no a los intereses de los estudiantes. Por ende, es preciso cuestionarnos sobre si la carencia de producción en los alumnos se debe a que las situaciones en las que los ponemos a producir están dentro de su contexto, es decir, si se acerca a su realidad o es que los alumnos manejan un vocabulario tan escaso que les dificulta expresar sus ideas.

Por otro lado, se requiere brindar confianza al alumno para que exprese sin temor a equivocarse todo lo que quiere producir. Asimismo, es importante comprender que es todo un proceso que se va generando de forma natural y paulatina. Este proceso tiene fases que los estudiantes de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” desconocen, por lo cual los textos producidos, en su mayoría cuentos, son ilegibles, de escasa coherencia, cohesión y de variadas fallas ortográficas.

Precisamente, trayendo a colación a Van (1983) de forma textual como aparece en el libro de Quintero (1994) “A la Hora de Escribir”, conviene rescatar lo siguiente: "La producción de una secuencia de oraciones es una tarea de una complejidad tan extraordinaria que, únicamente, toda una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerarquizadas puede controlar adecuadamente esta información".

Por ello, para que los alumnos produzcan se necesita favorecer el ambiente y dejar atrás las falsas valoraciones de idoneidad y discapacidad, sin asustarse ante el error, porque es indispensable propiciar situaciones de

producción que se encuentran en la cotidianidad, para vincularlas con el quehacer del aula. De esta forma, para producir se requiere crear la necesidad, ponerle un propósito, tener conocimientos previos y buscar elementos de apoyo.

1.2. Formulación del problema

General

¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” - La Coipa, San Ignacio 2019?

Específicos

¿Cuál es el nivel de planificación de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” - La Coipa, San Ignacio 2019?

¿Cuál es el nivel de textualización de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” - La Coipa, San Ignacio 2019?

Cuál es el nivel de revisión de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” - La Coipa, San Ignacio 2019?

1.3. Justificación

La presente investigación se justifica, porque en el ejercicio docente, se ha constatado a través de la observación y cuestionarios, que los estudiantes no han desarrollado idóneamente las competencias y capacidades dentro de la producción de textos, pues desconocen el proceso a seguir y lo que implica cada proceso; frente a ello, las exigencias de la vida cotidiana demandan que los alumnos se encuentren en la capacidad de traducir en forma escrita lo que piensan o sienten, conllevando a que las actividades escolares, laborales,

profesionales y la interrelación con los demás significan desarrollar la habilidad de escribir.

De acuerdo con lo planteado anteriormente, es necesario que los estudiantes conozcan los procesos de producción y que adquieran conceptos básicos indispensables para escribir un texto. Por otro lado, es fundamental proponer estrategias que ayuden a optimizar su desarrollo y los estudiantes estén en la capacidad de emitir mensajes de manera eficaz y pertinente teniendo en cuenta, los procesos cognitivos y las circunstancias extralingüísticas que implican el acto comunicacional.

1.4. Objetivos

General

Identificar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” - La Coipa, San Ignacio 2019.

Específicos

Identificar el nivel de planificación de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” - La Coipa, San Ignacio 2019.

Identificar el nivel de textualización de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” - La Coipa, San Ignacio 2019.

Identificar el nivel de revisión de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” - La Coipa, San Ignacio 2019.

1.5. Hipótesis

La presente investigación es de nivel descriptivo y no requiere hipótesis.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

En el ámbito internacional se han considerado las siguientes investigaciones.

Alarcón (2020) en la investigación: *Cita directa e indirecta en la construcción narrativa de estudiantes escolares mexicanos* tuvo como objetivo encontrar tendencias en el manejo del discurso reproducido vinculadas con distintos momentos de desarrollo. Fue un estudio descriptivo-comparativo de los usos de citas directas e indirectas en la narración de estudiantes de distintos niveles escolares. La muestra estuvo constituida por muestras narrativas orales de 80 escolares de distintas escuelas públicas urbanas del centro de México. Se llevó a cabo un análisis cuantitativo de las citas directas e indirectas en las producciones de cada narrador. Posteriormente, se compararon las frecuencias por grado escolar. Dicha comparación se sometió a estadística con R. Los resultados mostraron que los más pequeños tienden a reproducir directamente los diálogos del cuento original escuchado e incluyen pocas citas en sus cuentos más autónomos. Los mayores, en cambio, tienden a citar indirectamente en el recuento, generando textos más narrativos, pero en sus cuentos autónomos predomina la cita directa.

Aristizábal (2019) en la investigación: *El texto narrativo, un pretexto para contar la realidad. Una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la producción de textos narrativos – cuento realista- en estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Santa Juana de Lestonnac Dosquebradas, Risaralda* tuvo como objetivo determinar la incidencia de una secuencia didáctica, de enfoque comunicativo, en la producción de textos narrativos, cuentos realistas, en estudiantes de grado séptimo. La investigación tuvo carácter cuantitativo, con un diseño cuasi experimental intragrupo de 15 estudiantes de grado séptimo con edades entre 12 y 14 años, complementada con el análisis cualitativo de las prácticas del docente. Los resultados corroboraron que una secuencia didáctica de enfoque comunicativo permite mejorar los procesos de producción de los estudiantes, al mismo tiempo el análisis cualitativo evidencia las transformaciones en la práctica del docente que ejecuta la secuencia.

Calle y Quintero (2019) en la investigación: *El entramado de las opiniones una secuencia didáctica, de enfoque discursivo – interactivo, para la producción de textos argumentativos, género artículo de opinión, con estudiantes de grado décimo* tuvieron como objetivo determinar la incidencia de una secuencia didáctica, de enfoque discursivo-interactivo, en la producción de textos argumentativos, género artículo de opinión, de los estudiantes de grado décimo, de la Institución Educativa Diego Maya Salazar, de la ciudad de Pereira, Risaralda. La investigación fue tipo cuantitativo, con un diseño cuasi-experimental intragrupo. La muestra estuvo constituida por 17 estudiantes. La contrastación de los resultados se realizó mediante la estadística inferencial, aplicando el estadígrafo T-Student, lo cual permitió demostrar que la producción escrita del grupo intervenido mejoró significativamente. Por lo tanto, la implementación de la secuencia didáctica de enfoque discursivo-interactivo incidió, en forma positiva, en la producción textual argumentativa, género artículo de opinión, de los estudiantes. Asimismo, se logró evidenciar las transformaciones en las prácticas de enseñanza de los docentes investigadores, debido a que asumieron esta nueva perspectiva de trabajar el lenguaje, específicamente la producción de textos argumentativos.

Rodríguez (2017) en la investigación: *Taller de escritores, propuesta didáctica para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media fortalecida con la educación superior del colegio Rufino José Cuervo IED, Bogotá* tuvo como objetivo implementar una propuesta didáctica que permita el desarrollo de la habilidad escritora en estudiantes de la media fortalecida con la educación superior. La muestra estuvo constituida por 130 estudiantes. Los resultados obtenidos luego de la implementación de la propuesta didáctica Taller de escritores en los estudiantes del grado undécimo de la media fortalecida con la educación superior del colegio Rufino José Cuervo IED en convenio con la universidad Minuto de Dios evidenciaron que el taller de escritores tuvo gran impacto, toda vez que los estudiantes lograron ampliar sus habilidades y micro habilidades que competen a la escritura de manera que en cada etapa de la propuesta fue evidente el progreso y el fortalecimiento de dichas competencias.

En el ámbito nacional se han considerado las siguientes investigaciones.

Apolinario (2018) en la investigación: *Estrategias metacognitivas y la producción de textos narrativos (cuentos) en estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. N° 100 de San Juan de Lurigancho*, tuvo como objetivo establecer el grado de relación existente entre las estrategias metacognitivas y la producción de textos narrativos (cuento) en estudiantes del tercer grado de secundaria. La investigación fue tipo aplicada, diseño descriptivo correlacional y de corte transversal. La muestra censal estuvo constituida por 100 estudiantes. Los resultados de la investigación rechazaron la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna que las estrategias metacognitivas se relacionan moderadamente con la producción de textos narrativos (cuentos). Además, el coeficiente de correlación Rho Spearman $=0,501$ indica que la relación entre estrategias metacognitivas y producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes es moderado.

Chuquija (2018) en la investigación: *Producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Secundaria "José Carlos Mariátegui" de Capachica, y Programa de Mejora, Puno, 2015*; tuvo como objetivo determinar cómo es la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria "José Carlos Mariátegui" antes y después de la aplicación de un programa de aprendizaje de producción de textos narrativos escritos. Fue una investigación cuasiexperimental. La muestra de estudio estuvo conformada por 40 estudiantes. Respecto a los resultados de las características: creatividad, cohesión y coherencia, adecuación, corrección ortográfica y gramatical y juicio crítico que presentan los textos narrativos escritos por los estudiantes antes de la aplicación del programa de aprendizaje de producción de textos narrativos escritos, el 75% presentan un nivel deficiente, el 20% un nivel regular y el 5% se encuentra en un nivel bueno. Y después de la aplicación del programa el 49% obtuvo calificación buena, seguido del 32% que obtuvo calificación regular, el 12% alcanzó promedio deficiente y el 7% consiguió nivel muy bueno.

Damián, Peche y Saboya (2018) en la investigación: *Efectos de la aplicación de un programa de estrategias para la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 10214 La Ramada del distrito de Salas*, tuvieron como objetivo demostrar la efectividad de la aplicación de un Programa de estrategias para la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de educación secundaria. La investigación utilizó el diseño experimental de tipo pre experimental aplicada a un grupo. La muestra del estudio estuvo conformada por 31 estudiantes. Se consideraron tres momentos: primero se aplicó una prueba diagnóstica, es decir, un pre test para evaluar la situación real en la que se encuentran los estudiantes; el segundo momento consistió en la ejecución de actividades que guardan una secuencia lógica entre sí y el tercer momento permitió evaluar los resultados de la ejecución del programa de producción escrita y la aplicación de un post test. Los resultados demostraron que la aplicación del programa para la producción escrita ha mejorado de manera significativa la creación de textos narrativos en los estudiantes de la I.E. 10214 La Ramada.

Gómez y Pita (2018) en la investigación: *Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, 2017* tuvieron como objetivo determinar que la aplicación de estrategias metodológicas contribuye a mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria. El tipo de investigación fue aplicada, de enfoque cuantitativo, con diseño cuasi experimental; dirigido a una muestra de 58 estudiantes. El instrumento fue adaptado del Test de producción de texto escrito (TEPTE). Los resultados evidenciaron en el pre test se encontraron en inicio sobre producción de textos narrativos tanto en el grupo control (80%) como en el grupo experimental (82.1%) y en proceso el grupo control (20%) como en el grupo experimental (17.9%). Sin embargo, luego de aplicar las estrategias metodológicas a los estudiantes del primer grado de secundaria, mejoraron su producción de textos narrativos, consiguiendo alcanzar logro destacado el 7.1%, logrado el 53.6%, en proceso el 35.7% y solo un 3.1% en inicio sobre la producción de textos narrativos.

2.2. Base teórica

2.2.1 Modelo de Hayes y Flower

Flower y Hayes (1977, citado por Cereso, 2006) proponen un modelo del proceso de escritura el cual incluye: la planificación, la cual se refiere al establecimiento de metas, y a la regeneración y organización de las ideas; la textualización, se refiere a la transformación de las ideas que hay en la cabeza de una persona en cadenas de palabras escritas sobre un papel; y, la revisión, se refiere a la evaluación de lo que se ha escrito y, posiblemente, a su repaso y corrección.

Por tanto, este modelo se considera como una construcción prototípica desde la cual se generan otras; este parte de la generación de ideas, la organización de las mismas y la transcripción de éstas al texto. En este modelo, la escritura se caracteriza no solamente por los propósitos, las estrategias, los planes y los objetivos, sino también por los recursos discursivos (retórica) del lenguaje escrito (Hayes y Flower, 1980).

La producción de textos es un proceso que se centra en el descubrimiento del aprendiz y de la voz de éste como autor; el proceso de escritura es entendido como un proceso regido por metas, en donde el subproceso de planificación es crucial tanto como la retroalimentación durante todo el proceso de escritura a través de la pre escritura y borradores múltiples.

El enfoque cognitivo de la producción de textos lo considera como un proceso recursivo que integra la metodología, el papel de las pausas, de la relectura en la revisión de los escritos y de los tipos de revisión en el componer por escrito. Igualmente, este modelo considera la lectura para revisar, es decir, la tarea de la revisión se lee no solamente para representar el significado del texto, sino también para identificar los problemas y los logros del mismo; la tarea de revisión se entiende como una posibilidad de construcción lectora en la que se producen operaciones de reinterpretación, reflexión y producción textual.

2.2.2 Modelo de Nystrand

Este modelo se basa en averiguar los objetivos de quién escribe, así como, recuperar la importancia que tiene la dimensión sociolingüística y etnográficas de las comunidades de habla, es decir, considera toda forma discursiva real, incluso las exóticas, para instrumentar la construcción del texto (Nystrand, 1982).

Por otro lado, este modelo destaca en la enseñanza de la escritura, la necesidad de tomar en cuenta los estados de ánimo del escritor. En consecuencia, son importantes la sensibilidad y la inteligencia emocional en la producción de textos.

2.2.3. Modelo de Beaugrande y Dressler

Este modelo sustenta que los textos se producen a través de operaciones complejas que son guiadas por la memoria, la atención, el control motor, el recuerdo y la motivación. En este sentido, el texto es una representación cognitiva en la mente del usuario de un texto por la configuración de conceptos (objetos, situaciones, eventos, acciones) y de actividades que suscita.

La producción textual es una actividad humana compleja de creación en la que se integran algunos aspectos de la sociología del lenguaje, la psicología cognitiva y la lingüística del texto. En otros términos, la producción de textos escritos se desarrolla en un contexto y se establece en unas determinadas condiciones generales de cognición y de comunicación (Beaugrande y Dressler, 1981).

2.2.4 Modelo de Bereiter y Scardamalia

Este modelo plantea que los procesos cognitivos y metacognitivos anexos a los procesos de planificación, textualización, revisión y edición. Los autores, señalan que comunicarse por escrito exige el dominio de ciertas convenciones gramaticales y ortográficas (Bereiter y Scardamalia, 1987).

El modelo explica que la producción de un texto puede desarrollarse sin la necesidad de un objetivo global para elaborar las restricciones o para identificar los constreñimientos del problema. Por ello, el escritor inexperto recurre a los conocimientos previos o la información que posee la memoria.

2.2.5. Modelo de Candlin y Hyland

Este modelo explica las relaciones sustanciales entre la investigación de la escritura como texto, proceso y práctica social. Asimismo, considera que la escritura es mucho más que la generación de un texto lingüístico, es decir, la escritura es indagar en los diferentes usos y formas de significación, en las condiciones y contextos de producción.

Los teóricos de este modelo señalan que la escritura es un acto social influenciado por factores lingüísticos, físicos, cognitivos y culturales, interpersonales y políticos. Por ende, los objetivos del escritor responden a prácticas comunicativas específicas que se ubican en contextos cognitivos, sociales y culturales (Candlin y Hyland, 1999).

La propuesta teórica resalta la respuesta emocional del lector del texto, así como, la funcionalidad que el lector le concede al texto en virtud del propósito de su lectura. En estas condiciones se identifica la audiencia, las necesidades de la misma y los posibles usos que le daría al texto o la información que tiene entre manos.

2.2.6. Modelo de Grabe y Kaplan

Graben y Kaplan (1996) sistematizan un modelo etnográfico de escritura, basado en diversas teorías sociolingüísticas, igualmente, facilitan reivindicar el quehacer del escritor – lector, sus condiciones culturales, sus necesidades de expresión y comunicación.

En consecuencia, este modelo resalta los elementos extralingüísticos de la producción textual, porque dichos elementos condicionan las características de la tarea y le adjudican inteligibilidad a la misma; de igual manera, permiten la construcción adecuada del significado y del sentido del texto.

2.3. Base conceptual

Producción de textos escritos:

La producción de un texto escrito comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores durante este proceso que no se debe descuidar.

Estructura del texto narrativo:

La finalidad del texto narrativo consiste en contar hechos, reales o ficticios, que suceden a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinado.

Generalmente los hechos narrados se estructuran en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace. Además, siguen un orden cronológico lineal, es decir, se presentan los hechos a medida que van sucediendo en el tiempo.

La estructura del texto narrativo está compuesta de tres partes:

Introducción o planteamiento.- sirve para introducir los personajes, presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.

Nudo o conflicto.- se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción, los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.

Desenlace o solución de la situación planteada.- en esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo.

Elementos que forman parte del texto narrativo:

El narrador.- es quien cuenta los hechos o la historia. Puede ser: un narrador omnisciente: visión total del relato, ajeno a los hechos; el narrador omnisciente conoce a la perfección lo que hacen, piensan y sienten todos los personajes (incluso en ocasiones interviene para opinar sobre los hechos ocurridos o sobre el modo de ser de los personajes). En cambio, un narrador observador externo: relata los hechos desde fuera, sin participar en la historia, es el narrador testigo observador que se limita a recoger en la narración los hechos tal como suceden sin añadir ni quitar nada, como si fuera una cámara de vídeo, y lo mismo actúa con los personajes, que sólo son conocidos en el relato por lo que ellos hacen y dicen o por lo que otros personajes nos cuentan de ellos.

Los personajes.- son las personas, los animales o las cosas que intervienen en el relato. El protagonista es el personaje principal que se enfrenta al conflicto; el antagonista, es el que se opone a la acción del protagonista.

La ambientación.- incluye el espacio o lugar en el que se desarrollan los hechos y el tiempo. Éste puede ser externo, tiempo histórico en que se desarrolla la acción o interno, orden cronológico en que se suceden los hechos del relato. Puede ser cronológico o lineal (si la acción sucede de principio a fin; la mayoría respeta este tipo), retrospectivo (si regresa al pasado desde un punto de la acción concreto; es el caso de las novelas policiacas), anticipativo (si se adelantan acontecimientos que sucederán más tarde).

Dimensiones del proceso de producción de textos narrativos:

Planificación. Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como, la selección de estrategias para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

Sobre las características de la situación comunicativa

¿A quién estará dirigido el texto?

¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?

¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿Representando a un grupo?

¿Con qué propósito escribe?

Sobre las decisiones previas a la producción del texto

¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?

¿Qué material se empleará?

¿Qué instrumento se usará para escribir?

¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

Textualización. Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan, es decir, lo que se ha pensado se traduce en información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

Tipo de texto: estructura.

Lingüística textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)

Lingüística oracional: orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.

Revisión. Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Asimismo, la etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque y nivel de investigación

El enfoque de la investigación es cuantitativo. Y el nivel es descriptivo.

3.2. Diseño y alcance de investigación

El diseño de la investigación es no experimental porque no hubo manipulación de la variable. Y de alcance transversal porque los datos se han recopilado en un solo momento, conforme se muestra a continuación:

$$M \leftarrow O$$

Donde:

M es la muestra de estudio

O es la observación que se realiza

3.3. Población y muestra

Población

Está compuesta por los 16 estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” – La Coipa, matriculados durante el año escolar 2019.

Muestra

Para la selección de la muestra se aplicó el muestreo no probabilístico o dirigido, por ende, está constituida por la misma población de estudio.

3.4. Técnica e instrumento de recolección de la muestra

La técnica que se utilizó fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario, estructurado por 20 ítems, aplicado a los estudiantes.

3.5. Operacionalización de la variable

Variable	Dimensiones	Niveles
Producción de textos narrativos	Planificación	En inicio
	Textualización	En proceso
	Revisión	Logro esperado
		Logro destacado

3.6. Procedimiento

Se solicitó permiso a la Dirección de la Institución Educativa N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” del distrito La Coipa, provincia San Ignacio, región Cajamarca, accediendo al número y lista de estudiantes del segundo año de secundaria matriculados en el año 2019.

Se aplicó el instrumento previo consentimiento y explicación de los objetivos de la investigación, con una duración de 30 minutos. Asimismo, se procesaron los datos en tablas de frecuencia y se aplicó la estadística descriptiva.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria

Tabla 1.

Frecuencias y porcentajes de la variable producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” – La Coipa, San Ignacio 2019.

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En inicio	6	37.5%
En proceso	5	31.3%
Logro esperado	3	18.7%
Logro destacado	2	12.5%
Total	16	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes.

En la Tabla 1, se nota la predominancia del nivel en inicio de la variable producción de textos narrativos.

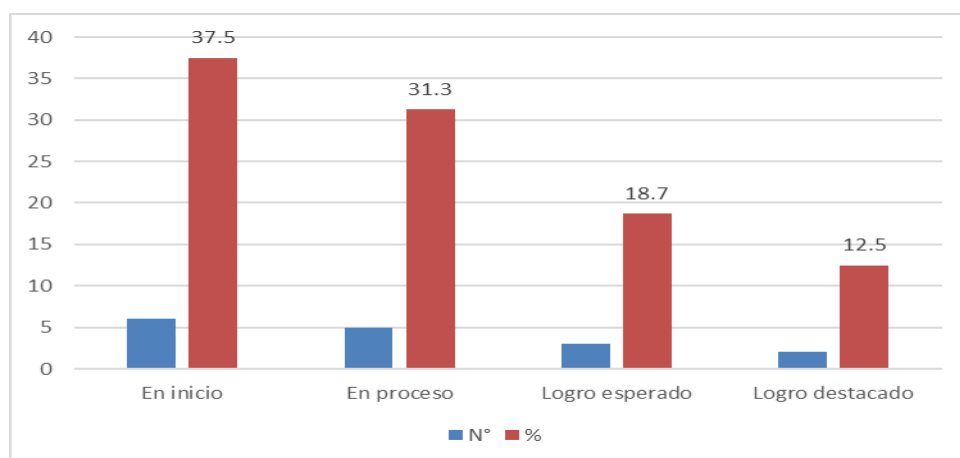


Figura 1. Frecuencias y porcentajes de la variable producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” – La Coipa, San Ignacio 2019.

En la tabla 1 y figura 1 se observa en la variable producción de textos narrativos que, el 37,5% de los estudiantes se ubican en el nivel en inicio; el 31,3% en el nivel en proceso; el 18,7% en el nivel logro esperado y el 12,5% en el nivel logro destacado. De esta manera se cumplió el objetivo general de la investigación.

4.2. Nivel de planificación de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria

Tabla 2.

Frecuencias y porcentajes de la dimensión planificación de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” – La Coipa, San Ignacio 2019.

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En inicio	9	56.3%
En proceso	4	25.0%
Logro esperado	2	12.5%
Logro destacado	1	6.2%
Total	16	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes.

En la Tabla 2, se nota la predominancia del nivel en inicio de la dimensión planificación de textos narrativos.

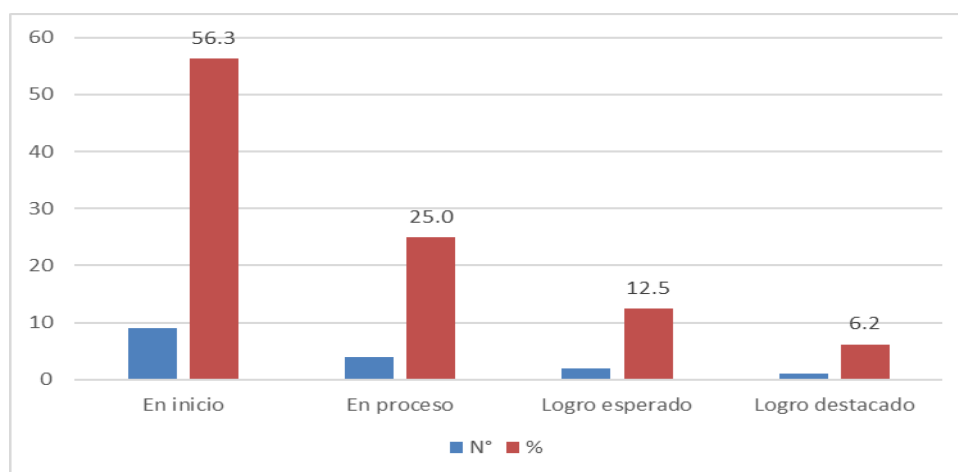


Figura 2. Frecuencias y porcentajes de la dimensión planificación de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” – La Coipa, San Ignacio 2019.

En la tabla 2 y figura 2 se observa en la dimensión planificación de textos narrativos que, el 56,3% de los estudiantes se ubican en el nivel en inicio; el 25% en el nivel en proceso; el 12,5% en el nivel logro esperado y el 6,2% en el nivel logro destacado. De esta manera se cumplió el objetivo específico 1 de la investigación.

4.3 Nivel de textualización de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria

Tabla 3.

Frecuencias y porcentajes de la dimensión textualización de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” – La Coipa, San Ignacio 2019.

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En inicio	2	12.5%
En proceso	6	37.5%
Logro esperado	5	31.3%
Logro destacado	3	18.7%
Total	16	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes.

En la Tabla 3, se nota la predominancia del nivel en proceso de la dimensión textualización de textos narrativos.

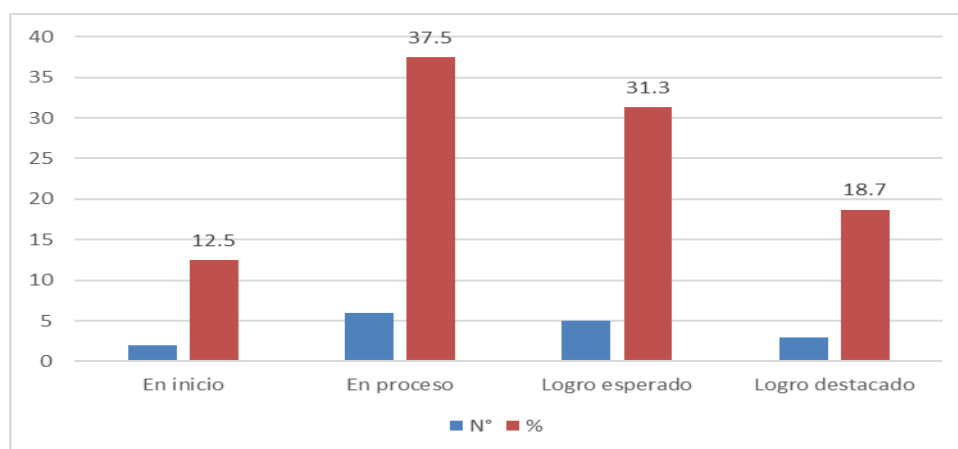


Figura 3. Frecuencias y porcentajes de la dimensión textualización de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” – La Coipa, San Ignacio 2019.

En la tabla 3 y figura 3 se observa en la dimensión textualización de textos narrativos que, el 37,5% de los estudiantes se ubican en el nivel en proceso; el 31,3% en el nivel logro esperado; el 18,7% en el nivel logro destacado y el 12,5% en el nivel en inicio. De esta manera se cumplió el objetivo específico 2 de la investigación.

4.4. Nivel de revisión de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria

Tabla 3.

Frecuencias y porcentajes de la dimensión revisión de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” – La Coipa, San Ignacio 2019.

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En inicio	7	43.8%
En proceso	5	31.3%
Logro esperado	3	18.7%
Logro destacado	1	6.2%
Total	16	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes.

En la Tabla 3, se nota la predominancia del nivel en inicio de la dimensión revisión de textos narrativos.

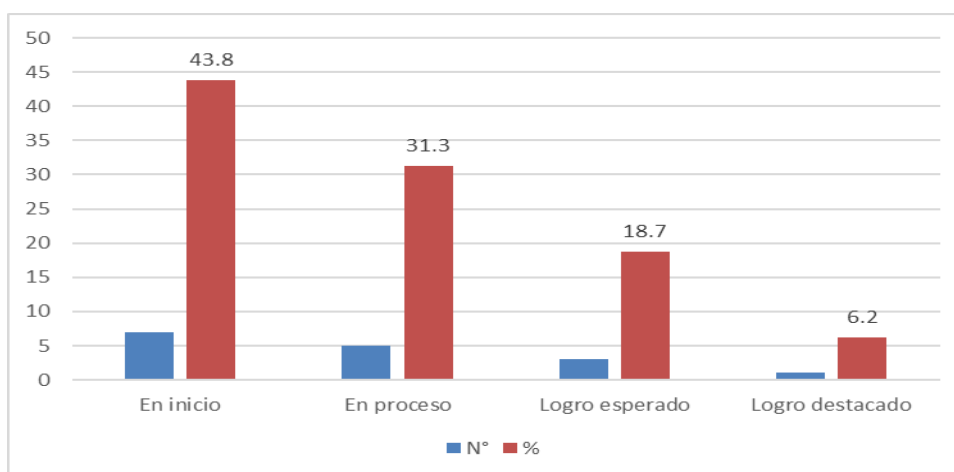


Figura 3. Frecuencias y porcentajes de la dimensión revisión de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” – La Coipa, San Ignacio 2019.

En la tabla 3 y figura 3 se observa en la dimensión revisión de textos narrativos que, el 43,8% de los estudiantes se ubican en el nivel en inicio; el 31,3% en el nivel en proceso; el 18,7% en el nivel logro esperado y el 6,2% en el nivel logro destacado. De esta manera se cumplió el objetivo específico 3 de la investigación.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

El nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 del distrito La Coipa, alcanzó el nivel en inicio, representado en un 37,5% del total de encuestados; evidenciando que los estudiantes no realizan planificación, textualización y revisión de sus producciones por desconocimiento.

El nivel de la dimensión planificación de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 del distrito La Coipa alcanzó el nivel en inicio (56,3%); evidenciando que los estudiantes desconocen el proceso de planificación de textos narrativos.

El nivel de la dimensión textualización de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 del distrito La Coipa alcanzó el nivel en proceso (37,5%); evidenciando que los estudiantes escasamente consideran la estructura y elementos del texto narrativo, así como, la aplicación de recursos de la lingüística textual y oracional.

El nivel de la dimensión revisión de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 del distrito La Coipa alcanzó el nivel en inicio (43,8%); evidenciando que los estudiantes no revisan el menos una vez su texto, ni corrigen las fallas ortográficas, expresiones impropias o ambiguas, es decir, sus producciones casi no tienen cohesión y coherencia.

5.2. Recomendaciones

Diseñar e implementar un programa del proceso completo de producción de textos narrativos dirigido a los estudiantes y no solo limitarse a la textualización, para contribuir en la adecuada elaboración de textos.

Capacitar a los docentes, para la enseñanza del proceso de producción de textos narrativos, haciendo uso de estrategias y técnicas pertinentes, interrelacionando las diversas áreas curriculares y motivando a los estudiantes en la redacción de textos.

Realizar concursos interinstitucionales para medir los niveles de producción de textos de los estudiantes y en pro de la mejora de sus aprendizajes.

Incentivar la publicación mensual de los textos producidos, en el periódico mural de la Institución Educativa N° 16473 titulado el “Mensajero Estudiantil”.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apolinario, L. (2018). *Estrategias metacognitivas y la producción de textos narrativos (cuentos) en estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. N° 100 de San Juan de Lurigancho*. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle". Lima, Perú.
- Alarcón, L. (2020). Cita directa e indirecta en la construcción narrativa de estudiantes escolares mexicanos. *Enunciación*, Vol. 25, N°1, pp. 1-33.
- Álvarez, T. y Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, vol. 18, 29-60.
- Álvarez, C. y Sierra, V. (2010). *Metodología de la investigación científica*. Séptima edición.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. 6ª Edición. Caracas: Editorial Episteme.
- Aristizábal, F. (2019). *El texto narrativo, un pretexto para contar la realidad. Una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la producción de textos narrativos – cuento realista- en estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Santa Juana de Lestonnac Dosquebradas, Risaralda*. Trabajo de maestría. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia.
- Beaugrande, R. y Dressler, W. (1981). *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel.
- Behar, D. (2008). *Introducción a la metodología de la investigación*. Colombia: Editorial Shalom.

- Bereiter, M. y Scardamalia, C. (1987). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y aprendizaje*, 58, 43-64.
- Bernal, S. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Pearson Educación.
- Calle, F. y Quintero, E. (2019). *El entramado de las opiniones una secuencia didáctica, de enfoque discursivo – interactivo, para la producción de textos argumentativos, género artículo de opinión, con estudiantes de grado décimo*. Trabajo de maestría. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia.
- Candlin, Ch. y Hyland, K. (1999). *Writing: text, processes and practices*. New York: Longman.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Cassasny, D. (2007). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. 12ª Edición. Barcelona: Graó.
- Cassasny, D. (1996). *La cocina de la escritura*. 3ª Edición. Barcelona: Anagrama.
- Cassasny, D., Luna, M. y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. 4ª Edición. Barcelona: Graó.
- Cerezo, A. (2006). *Propuesta de evaluación del texto escrito de enseñanza secundaria*. Universidad Complutense de Madrid.
- Chuquija, D. (2018). *Producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Secundaria “José Carlos Mariátegui” de Capachica, y Programa de Mejora, Puno, 2015*. Tesis de maestría. Universidad Católica de Santa María. Arequipa, Perú.

- Damián, B., Peche, J. y Saboya, O. (2018). *Efectos de la aplicación de un programa de estrategias para la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 10214 La Ramada del distrito de Salas*. Tesis de maestría. Universidad César Vallejo. Chiclayo, Perú.
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas.
- Gómez, V. y Pita, L. (2018). *Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, 2017*. Tesis de maestría. Universidad César Vallejo. Chiclayo, Perú.
- Grabe, W. y Kaplan, R. (1996). *Theory and practice of writing*. New York: Longman.
- Hardy, T. y Jackson, R. (1997). *Aprendizaje y cognición*. Cuarta Edición. Barcelona: Perentice Hall.
- Hayes, J. y Flower, L. (1980). *Identifying the organization of writing processes*. En L. Gregg y Steinberg (eds.): *Cognitive processes in writing*, Hillsdale, N. J. Lawrence Erlbaum Associates, 3-30.
- Hernández, C., Fernández, L. y Baptista, C. (2010). *Metodología de la Investigación Científica*. México: McGraw-Hill.
- Hernández, R. y Mendoza, P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw-Hill Education/Interamericana Editores.

- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Minedu (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Lima.
- Nystrand, M. (1982). *Rhetoric's audience and linguistics speech community: implications for understanding writing, reading, and text*. En Nystrand (ed.): What writers know. The language, process, and structure of written discourse, New York, Academic Press, 1-28
- Parra, A. (2004). *Cómo se produce el texto escrito*. Bogotá: Magisterio.
- Piaget, J. (1977). *La formación del símbolo en el niño. Imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Quintero, N. (1994). *A la hora de leer y escribir ... textos*. Buenos Aires: Aique.
- Rodríguez, P. (2004). *La teoría del Aprendizaje*. Santa cruz de Tenerife-España: Significativo. Centro de Educación a Distancia.
- Rodríguez, Y. (2017). *Taller de escritores, propuesta didáctica para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media fortalecida con la educación superior del colegio Rufino José Cuervo IED, Bogotá*. Tesis de maestría. Universidad Libre. Bogotá, Colombia.
- Taberner del Río, S. (1997). La educación funcional de E. Claparède. *Aula*, pp. 45-72.
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa Noriega.

Van, T. (1983). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. 3ª Edición.
Barcelona: Paidós.

Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.
Barcelona: Grijalbo.

Wallon, H. (2000). *La evolución psicológica del niño*. Barcelona: Crítica.

Zorrilla, A. (1993). *Introducción a la metodología de la investigación*. 11ª Edición.
México: Aguilar León y Cal.

ANEXO

Anexo 1. Instrumento aplicado

Cuestionario

I=En inicio P=En proceso LE=Logro esperado LD=Logro destacado

Ítems	I	P	LE	LD
Planificación				
Identifica a quién estará dirigido el texto.				
Identifica la relación del autor con el destinatario.				
Identifica el propósito del texto.				
Identifica la silueta del texto.				
Textualización				
Escribe lo que ha previsto en el plan.				
Tiene en cuenta la ortografía.				
Respeto la estructura del texto narrativo.				
Considera los elementos del texto narrativo.				
Aplica los recursos de la lingüística textual.				
Aplica los recursos de la lingüística oracional				
Revisión				
Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto.				
Las palabras empleadas están escritas correctamente.				
El registro empleado es el más adecuado.				
Sintácticamente las expresiones están bien construidas.				
Los pronombres y artículos mantienen la referencia.				
Presenta unidad en la presentación de las ideas.				
Cumple con el propósito comunicativo.				