



UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

UNIDAD DE POSTGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES PARA
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 10234,
DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE CUTERVO, REGIÓN CAJAMARCA”**

AUTOR:

WEISSER VEGA BURGA

ASESORA:

MG. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

LAMBAYEQUE - 2020

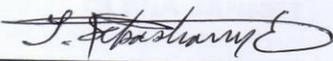
JURADOS

JURADO:



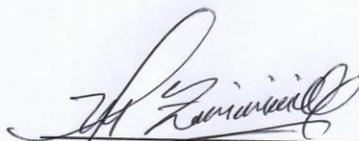
PRESIDENTE:

Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO



SECRETARIA:

Dra. YVONNE DE FATIMA SEBASTIANI ELIAS



VOCAL:

Mg. WALTHER ZUNINI CHIRA



Nº 0000236

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

Siendo las 15:30 horas del día 21 de Enero del año dos mil Veinti
en los ambientes de la FACHSE

Se reunieron los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 0033-2019 -
D-UP-FACHSE, de fecha 09 de Setiembre de 20 19 integrado por:

Presidente (a) : Laura Isabel Altamirano Delgado
Secretario (a) : Josmary de Fátima Sebastiani Elías
Vocal : Walther Zurini Chira

La finalidad es evaluar el trabajo académico, con carácter de Informe Técnico Profesional,
titulado: Aplicación de un Programa de cuentos infantiles para desarrollar
la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la
Institución Educativa Inicial N° 10234, del Distrito y Provincia
de Cutervo, Región Cajamarca.

Presentado por Vega Burga Weisser
y asesorado por: Mercy Carmen Paredes Aguiraga

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 238 - 20 19 UP-D- FACHSE
de fecha 01/10/19

Para obtener el título de especialista en: Didáctica de la Educación Inicial

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento de Titulación
del Programa de Segunda Especialidad y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de
Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, los
miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva en torno a la estructura del Informe,
dominio profesional y calidad expositiva, con participación de los sustentantes.

Culminada la evaluación, se procedió a la calificación del Informe Técnico Profesional en
condición de Aprobado; con mención de: Bueno

Siendo las 16:30 horas, del mismo día, en la ciudad de Lambayeque
se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del
jurado.

[Firma]
PRESIDENTE

[Firma]
SECRETARIO

[Firma]
VOCAL

Observaciones: _____

DEDICATORIA

A Dios.

Mis Padres.

Los niños (a) del Perú y del mundo

Weisser.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida, a mis padres, por ser los agentes determinantes de mi desenvolvimiento en la sociedad peruana, a las profesoras de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo por su educación que me brindan y a todos quienes lo disfrutarán este humilde trabajo para posteriores investigaciones como también a los niños y niñas de las nuevas generaciones.

Weisser

ÍNDICE.

RESUMEN	8
PRESENTACIÓN.....	9
I. MARCO REFERENCIAL.....	13
1.1. Referencia teórico conceptual	13
1.1.1. Referencia teórica	13
1.1.1.1. Teorías que explican el desarrollo de la comprensión lectora ..	13
1.1.1.2. Planteamiento teórico sobre la comprensión lectora	15
1.1.1.3. Planteamiento teórico sobre cuentos infantiles Cuento infantil.	23
1.1.2. Referencial conceptual	27
a) Desarrollo	27
b) Programa	28
c) Aplicación	28
d) Cuentos	28
1.2. Propósitos de la intervención	28
1.2.1. Objetivo general:	29
1.2.2. Objetivos específicos:	29
1.3. Estrategias de intervención	30
1.3.1. Coordinaciones previas	30
1.3.2. Metodología específica	30
1.3.3. Cronograma	32
II. CONTENIDO	32

2.1. Evaluación de entrada.....	32
2.1.1. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la comprensión lectora.	33
2.2. Propuesta o programa.....	39
2.2.1. Generalidades.....	39
2.2.2. Componente didáctico	40
2.2.3. Modelo didáctico	40
2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.....	42
2.3. Evaluación de salida	82
2.4. Resultados finales	88
III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	91
3.1. Conclusiones.....	91
3.2. Recomendaciones	91
BIBLIOGRAFÍA.....	93
ANEXOS.....	94

RESUMEN

El presente Trabajo Académico se realizó en la I.E.I. N° 10234 Distrito y Provincia de Cutervo Región Cajamarca. El propósito fue atender el componente formativo y didáctico de los niños del nivel inicial, desarrollando 10 sesiones de aprendizaje basadas en una propuesta didáctica con aplicación de cuentos infantiles. Esta propuesta estuvo dirigida específicamente a 18 niños y niñas del aula de 5 años del nivel inicial, que formaron la muestra en la experiencia, para lograr posteriormente los resultados de la investigación en la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial. Referente a los resultados de esta investigación se puede apreciar que los 18 niños y niñas que participaron de la evaluación de entrada antes de la aplicación de nuestra propuesta y de la evaluación de salida posterior a la aplicación de las diversas sesiones. Al realizar la comparación del proceso de estas evaluaciones se concluye una mejora del 73% en comprensión lectora nivel literal, una mejora del 83% en nivel lectora nivel inferencial y un 81% de mejora.

PRESENTACIÓN

La provincia de Cutervo se encuentra ubicada en la parte central del espacio geográfico del departamento de Cajamarca, limita por el norte con la provincia de Jaén; por el este con el departamento de Amazonas; por el sur con la provincia de Chota; y por el Oeste con el departamento de Lambayeque

Sus actividades productivas son: Papa, maíz, arveja, habas, frejol, verduras, café, tabaco, calabazas, yuca, variedad de árboles frutales, etc. En la ganadería tenemos: ganado vacuno, ovino, equino, y caprino. El 80% de la población se dedica a la agricultura y ganadería. La población de la zona Urbana lo constituye un 20%, lo cual se dedican en gran medida a la actividad comercial, educación, salud, seguridad, construcción, labores artesanales y domésticas.

Esta Institución Educativa se ubica en el distrito y provincia de Cutervo Región Cajamarca que depende directo de la Ugel Cutervo y por ende de la DRE Cajamarca.

La Institución Educativa Inicial N°10234, es una Institución dependiente de la Institución Educativa primaria 10234, y esta depende del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público —Octavio Matta Contreras (nombre actual), lo cual fue creado con resolución ministerial n° 1207 de 1964 con el nombre de Escuela Urbana de Varones —Octavio Matta Contreras, siendo su primer director el profesor Nacor Ríos Montenegro.

En el año de 1968 en el gobierno militar de Juan Velasco Alvarado se clausura la Escuela Normal de Varones, luego en 1982 se apertura como Escuela Normal Mixta con el mismo nombre, mediante resolución ministerial N° 032 - 1982-ED con la especialidad de primaria.

Por decreto supremo N° 006-1985-ED se adecua a Instituto Superior Pedagógico —Octavio Matta Contreras, teniendo como Centro de Aplicación

en educación primaria al Centro Educativo N° 10234 mediante resolución directoral zonal N° 020, posteriormente se incluyen como Centros de Aplicación al Centro Educativo Inicial N° 328/mx-p. Y al Centro de Aplicación Secundario de Menores —Cristo Rey.

Siendo así con el pasar del tiempo estas instituciones deciden independizarse del pedagógico y depender directo de la Ugel; lo cual mencionar de la Institución Educativa Inicial 10234, es hablar de la Institución Educativa Primaria 10234, la Institución Educativa Inicial es nueva, nace a propuesta de los padres y madres de familia del nivel primario en coordinación con su representante en la dirección para ambos niveles, alberga niños(a) de 3, 4 y 5 años de edad; siendo así al mencionarlo nos referimos a un entorno familiar con un equipo de profesionales competentes, de estudiantes con pensamiento crítico para integrarse a la vida personal social y escolar.

La población estuvo constituida por 45 niños(a) los mismos que se encontraban distribuidos en 3 aulas de 3, 4 y 5 años.

En el aula de tres 13 niños(a), en el aula de cuatro 14 niños(a) y en el aula de cinco 18 niños(a).

Los(a) docentes están organizados en equipos de trabajo encargándose de la planificación, organización, ejecución y evaluación de los planes de trabajo que benefician a nuestros estudiantes. Además, se cuenta con los instrumentos de gestión PEI que fue elaborado con todo el personal en el cual se plasma la visión, misión, identidad, valores, propuesta pedagógica, de gestión y proyectos productivos y de innovación; además también con el Reglamento interno y el plan anual de trabajo.

Los padres familia en su mayoría pertenece al ámbito agropecuario eso es en un 65% de la población y el restante son profesionales y otras ocupaciones donde su situación económica varía en los diferentes hogares.

El trabajo que realizan los docentes del nivel inicial es un trabajo en equipo y en coordinación con la dirección del plantel.

La muestra de la presente investigación la conforman 18 niños(a)

A través de la revisión de la evaluación de entrada se pudo detectar algunas dificultades que presentan los niños y niñas en el proceso de enseñanza del área de comunicación en la competencia de comprensión de textos el cual a continuación detallamos:

- ❖ Al escuchar un cuento tienen debilidades para identificar las ideas principales.
- ❖ En las anticipaciones o hipótesis de contenidos previos a los cuentos solo responden algunas preguntas del nivel literal e inferencial.
- ❖ Al narrar el resumen de un cuento se limitan para relatar diciendo pocas palabras.
- ❖ Al realizar las actividades de lectura o comprensión lectora, se distraen mucho y pocos contestan a las preguntas del nivel literal e inferencial.
- ❖ Los(a) docentes del jardín se orientan al narrado del cuento olvidándose que luego deben realizar preguntas de comprensión lectora.

La falta de estrategias o técnicas metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos en la formación de los niños y niñas despertó el interés por estudiar esta problemática detectada en el aula de niños de 5 años de edad y de esta manera tuve la necesidad de aplicar un Programa de cuentos infantiles para desarrollar su comprensión de textos. Esta estrategia se caracteriza por estar organizada, dosificada y secuenciada en concordancia con la situación real del estudiante y en adaptación a la teoría que se maneja en este trabajo de investigación, según Lev. S. Vigotsky afirmó que la inteligencia y en general todas las habilidades intelectuales son de origen social y tienen un potencial para

desarrollarse a lo largo de la vida; en otras palabras, se concibe la inteligencia como un producto social, histórico y cultural

En el presente trabajo académico se encuentra estructurado en tres capítulos:

En el I Capítulo: Denominado marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y referencia conceptual relacionada con el tema de investigación, además contiene los propósitos y estrategias de intervención.

En el II Capítulo: Titulado contenido, que está conformado por la evaluación de entrada, resultados e interpretación, programación didáctica de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión de textos, la evaluación de salida y los resultados finales e interpretación.

En el III Capítulo: Al finalizar el informe se encuentran las conclusiones, las recomendaciones, bibliografía.

CAPITULO I MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1. Teorías que explican el desarrollo de la comprensión lectora

Vigotsky, Lev. (1978), afirma que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura). Depende de su interacción con la cultura; somos el producto de nuestros intercambios con la cultura y la transmisión de conocimientos.

El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó. Hay una cesión de conciencia, la cultura nos cede su conciencia de lo que son las cosas.

Vigotsky considera que el medio social es crucial para el aprendizaje pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales y su lenguaje e instituciones sociales (Iglesias, escuelas).

El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente. La postura de Vigotsky es un ejemplo del constructivismo dialéctico, porque recalca la interacción de los individuos y su entorno. Por lo expuesto se debe tener claro que el niño, dado un contexto social, común y apropiado aparece como un —agente social, permitiéndonos a los maestros

dar un nuevo giro a nuestra enseñanza para que sea más armoniosa, amena y significativa.

Vigotsky, Lev. (1978) en su teoría del desarrollo afirmó que la inteligencia y en general todas las habilidades intelectuales son de origen social y tienen un potencial para desarrollarse a lo largo de la vida; en otras palabras, se concibe la inteligencia como un producto social, histórico y cultural.

Para Vigotsky, el ser humano, a diferencia de los animales, vive no sólo en un medio natural sino también social, al cual debe adaptarse haciendo uso del pensamiento y del lenguaje. El pensamiento debe pasar primero a través de los significados y luego de las palabras, y es en el significado donde, entre otros aspectos, pueden hallarse las respuestas a las preguntas sobre la relación entre inteligencia y palabra.

Afirma Vigotsky: Durante el desarrollo humano se presentan dos procesos distintos: la maduración biológica y el aprendizaje. La primera condiciona al segundo, pero el aprendizaje estimula y potencia la maduración.

En su teoría —histórica – cultural de la psiquis del hombre, Vigotsky considera que para organizar, dominar y reconstruir una operación psíquica o cualquier función psíquica superior es necesario introducir estímulos artificiales: signos o instrumentos culturales que sirvan de medio auxiliar en la solución de tareas como asimilar, recordar, reconocer, comparar, evaluar, etc. Algunos ejemplos de instrumentos son el lenguaje y los sistemas simbólicos y nemotécnicos.

La Zona de Desarrollo Próximo puede definirse como la distancia entre el nivel actual de desarrollo del sujeto, determinado por la capacidad de resolver un problema en forma independiente (nivel de desarrollo real), y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto (educador, padre de familia) o en colaboración con otro compañero más capaz. De acuerdo con esta noción, las experiencias de

aprendizaje no se deberían diseñar exclusivamente sobre el nivel de desarrollo alcanzado por el niño, sino teniendo en cuenta, además, aquellas experiencias de enseñanza y aprendizaje más complejas pero resolubles con un poco de ayuda por parte de otros más capaces. Por lo tanto, el aprendizaje pasaría de ser una experiencia individual a convertirse en un proceso social en donde los otros pueden ser agentes de desarrollo, y en donde lo importante es el hecho de que aquello que el niño puede hacer con la ayuda de alguien podrá hacerlo luego independientemente.

En el desarrollo cultural del niño, el papel de lo social y de los instrumentos culturales como la educación vendría a ser determinantes. En este sentido, el agente promotor de desarrollo quizá no tenga necesariamente que ser una persona; el papel de las herramientas culturales puede funcionar en sí mismas como agentes de desarrollo en donde su apropiación señalaría el paso de esta zona potencial a un nuevo estadio. En consecuencia, el razonar con el otro y el monitoreo en la ejecución de una tarea como estrategia de avance implica que aquellas funciones como el pensamiento y el lenguaje, las cuales se pensaban como internas, tengan un origen social, en donde no solamente los contenidos sino también las estructuras mismas aparecen primero a nivel social (entre personas) y más tarde a nivel individual (en el interior del propio niño), pues todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos.

1.1.1.2. Planteamiento teórico sobre la comprensión lectora

Comprensión lectora

Solé, Isabel. (1996) el concepto que ella nos brinda es el más adecuado para la presente investigación planteando que: —Leer es comprender y comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender.

Además, afirma en primer lugar que —cuando un lector comprende...está aprendiendo, en la medida que su lectura le informe, La lectura nos acerca a la cultura.

Comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para poder superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas. Si el bien el tema de la lectura (qué es, cómo se aprende, cómo hay que enseñarla) es siempre un tema polémico, cabe señalar que cualquiera que sea la opción o perspectiva teórica desde la que se aborde existe un acuerdo generalizado en conceder una importancia fundamental a la comprensión de aquello que se lee. La comprensión lectora es un proceso activo y constructivo de interpretación del significado del texto.

Niveles de la comprensión lectora.

Pinzás, G. Juana. (2001) Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

- **Comprensión literal.** -El término comprensión literal significa entender la información que el texto presenta explícitamente. En otras palabras, se trata de entender lo que el texto dice. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativo o crítica. Si un alumno o alumna no comprende lo que el texto comunica, entonces difícilmente puede hacer inferencias válidas y menos hacer una lectura crítica.

El mensaje o la información que trae un texto y que el alumno debe entender pueden referirse a características y acciones de personajes, a tramas, eventos, animales, plantas, cosas o lugares, etc. En otras

palabras, la comprensión literal se da en todo tema. También se da cualquiera sea el texto, ya sea de ficción (una novela, un cuento, una fábula, un mito, etc.) como de no ficción (un informe, una descripción científica de un evento o cosa, una monografía, etc.). La comprensión literal es necesaria tanto cuando se leen textos narrativos (que relatan) y poéticos, como cuando se leen textos informativos o expositivos (que ofrecen información, datos o descripciones objetivas).

Se relaciona con lo explícito en el texto lo que se dice en él. Se puede dividir en reconocimiento que consiste en la localización e identificación de elementos del texto como:

- Detalles: Requiere localizar hechos como: nombres de personajes, incidentes, tiempo, lugar del cuento.
- Ideas principales: Requiere localizar e identificar una oración explícita en el texto, que sea la idea principal de un párrafo o de un trozo más extenso de la selección.
- Secuencias: Localizar orden, incidentes o acciones planteadas en el texto leído o escuchado.
- Relaciones de causa y efecto: Localizar las razones, que, establecidas con claridad, determinan un efecto.
- Preguntas del nivel literal: ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Con quiénes? ¿Para qué?

➤ **Comprensión inferencial.** -El término comprensión inferencial se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Cuando el lector lee el texto y piensa sobre él, se da cuenta que estas relaciones o contenidos implícitos. Por ejemplo, llega a conclusiones o identifica la idea principal del texto.

La información implícita en el texto puede referirse a causas y consecuencias, semejanzas y diferencias, opiniones y hechos,

conclusiones y corolarios, mensajes inferidos sobre características de los personajes y del ambiente, diferencias entre fantasía y realidad, etc.

Existen varios tipos de preguntas inferenciales. Las hay: preguntas inferenciales basadas en el texto y preguntas inferenciales basadas en el lector. Las primeras piden al lector que haga inferencias relacionando diferentes partes del texto y la información que él maneja. Las preguntas basadas en el lector son aquellas que le piden que extienda o extrapole lo, leído a su vida, parcialmente en base a sus ideas sobre las costumbres, sus ideas sobre las personas, sobre la importancia de eventos en la vida de una persona, emociones y sentimientos en el ser humano, cultura, características personales, experiencia, etc.

- **Comprensión meta cognitiva.** -La meta cognición es el conjunto de procesos mentales que utilizamos cuando guiamos la manera como llevamos a cabo una tarea o una actividad. Esta tarea o actividad puede ser leer un cuento, hacer un mapa conceptual, escribir un relato, redactar una monografía o un ensayo, solucionar ejercicios matemáticos, hacer una presentación en público, enseñar una clase, trazar un mapa, investigar un tema en una enciclopedia, etcétera. La meta cognición nos sirve para guiar nuestra ejecución con el fin de hacerla de manera más inteligente, comprendiendo bien lo que hacemos y controlando nuestras estrategias. Se trata de pensar sobre la mejor forma de hacer la tarea, la actividad o la acción que estamos llevando a cabo.

En este sentido, es una acción auto reflexiva: consiste en pensar sobre cómo estamos pensando, cómo estamos trabajando, y si estamos usando adecuadamente las estrategias. Consiste en darnos cuenta si estamos cometiendo errores, si no estamos siendo eficientes o si hay mejores maneras de actuar (maneras que debemos buscar, encontrar o crear) y alcanzar un nivel eficaz de desempeño en las tareas o aprendizajes que asumimos.

Como hemos mencionado, los procesos meta cognitivos no sólo se usan para lograr una mejor comprensión de lectura. Se utilizan también en las siguientes áreas:

- La capacidad de comunicar a los demás lo que sabemos usando el lenguaje oral (meta comunicación).
- La comprensión oral (saber entender bien lo que escuchamos y seguir el hilo del pensamiento de la persona que expone),
- La escritura expresiva (manifestar los propios pensamientos o ideas, o lo que uno sabe, utilizando el lenguaje escrito de una manera tal que se entienda lo que se intenta comunicar), -la capacidad de recordar (meta memoria),
- La capacidad de atender (meta atención) - la resolución de problemas matemáticos (metamatemática). En todos estos casos, el pensamiento meta cognitivo guía las estrategias que usa el aprendiz para que su actividad mejore.

Importancia de la comprensión lectora

Solé, Isabel. (1996), la comprensión lectora tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de sus aprendizajes significativos.

La comprensión lectora es entonces la base de la interpretación de un texto, sin importar su extensión, aplicada no solo a la hora de la Lectura, sino también cuando necesitamos Estudiar e incorporar Nuevos Conocimientos, siendo un ejercicio que realizamos inclusive en forma constante y automatizada, cuando leemos algo y lo transmitimos hacia otra persona, difundiéndose el mensaje y el contenido del mismo.

Es importante además conocer la Comprensión Lectora por parte de un destinatario de un mensaje para saber inclusive si el Emisor lo ha redactado

correctamente, si lo que ha intentado decir ha sido interpretado correctamente y si la respuesta obtenida es la esperada.

La falta de comprensión lectora genera pobreza. Entender lo que se lee es un requisito sustantivo para que un niño se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país.

Para ello, es importante saber que la comprensión lectora es una habilidad básica y uno de los aprendizajes más significativos para el ser humano, que permite aumentar su coeficiente intelectual, que proporciona capacidades cognitivas importantes para dar soluciones a problemas académicos, profesionales, sociales y culturales en los que está inmerso.

Factores que intervienen en la comprensión lectora

Solé, Isabel. (1996), en la comprensión lectora intervienen:

- **El texto:** Es la unidad portadora de significados ya sea una manifestación escrita, oral, visual o cultural. En este caso por la estructura de los textos escritos estos presentan una forma y contenido singular lo cual facilita en los niños su temprana distinción, por ejemplo, reconocer la estructura de una poesía diferenciándola de un cuento.
- **El lector:** Es el sujeto activo que interactúa con el texto, en esta relación interactiva pone de manifiesto sus conocimientos previos, expectativas e intereses.
- **El contexto:** Es el marco del texto, en el cual el texto encuentra su sentido delimitando su significado e intención.

Es así que, para el proceso de lectura, se necesita que intervengan simultáneamente nuestras habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas, y esto nos llevará a

implicarnos en un proceso constante de predicciones e inferencias continuas hasta llegar a construir una interpretación, formular opiniones y dar un juicio de valor sobre el texto.

En síntesis, el lector es un procesador activo del texto, y la lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis conducentes a la construcción de la comprensión del texto.

Estrategias cognitivas de la comprensión lectora.

Solé, Isabel (1996), habla de tres momentos fundamentales o subprocesos que se dan durante el acto de leer: antes, durante y después de leer (que se relacionarán, más adelante, con los procesos meta cognitivos en comprensión lectora de planificación, supervisión y evaluación).

El proceso de la lectura, consiste en hacer preguntas y fomentar la participación: antes, durante y después de leer.

a. Estrategias antes de la lectura

Dentro de las estrategias que se usan antes de la lectura están:

- Motivación: que el alumno sepa qué hacer, que sienta que es capaz de hacerlo y que lo encuentre interesante.
- Objetivos de la lectura: Leer para encontrar información, para actuar, para demostrar que ha comprendido, comprender para aprender, para practicar la lectura en voz alta.
- Activar el conocimiento previo: Conocimiento acerca del dominio o temática específico que trata el texto, acerca de las estructuras textuales, esquemas de conocimiento general del mundo.
- Establecer predicciones sobre el texto: Hacer predicciones a partir del título, imágenes, encabezamientos, de nuestras propias experiencias y conocimientos.

- Generar preguntas sobre el texto Plantearse preguntas concretas a las que se quisiera encontrar respuestas mediante la lectura.

Preguntas: ¿De qué crees que tratará la historia?, ¿A qué personajes conoces?, ¿Alguno vez has visto uno?, ¿Cómo son?, ¿Qué hacen?

La idea es que el alumno pueda realizar la mayor cantidad de hipótesis posibles, respondiendo a las preguntas realizando sus propias anticipaciones.

b. Estrategias durante la lectura.

Las estrategias que se desarrollan durante la lectura son:

1. Comprobar predicciones realizadas en el proceso anterior.
2. Generar sucesivas hipótesis sobre el contenido del texto
3. Identificar el sentido de las palabras y expresiones nuevas
4. Clarificación de las dudas que pudieran surgir a partir del texto (leer, releer, parafrasear, generar imágenes mentales para visualizar descripciones vagas, crear analogías)
5. Formular preguntas sobre lo leído.
6. Consultar el diccionario.
7. Enunciar el tema: Identificar el asunto central del texto.
8. Identificar las ideas principales (subrayar, resumir).
9. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.

Durante la narración del texto, se puede interrumpir para realizar preguntas como: ¿Qué crees que pasará ahora?

Fomentando la formulación de hipótesis, las cuales serán comprobadas durante la lectura, consolidando su comprensión. Cuidaremos de que no sean demasiadas interrupciones para que la historia no pierda continuidad.

c. Estrategias después de la lectura

1. Comprobar predicciones realizadas en el proceso anterior.
2. Comprobar hipótesis sobre el contenido del texto.
3. Formular y responder preguntas
4. Parafrasear el texto.
5. Inferir la enseñanza del texto.
6. Hacer resúmenes.
7. Recontar.
8. Utilizar organizadores gráficos

Realizar preguntas "literales: Nombres de los personajes, acciones específicas de la historia.

Preguntas: ¿Qué nos enseña esta historia?, ¿Cuál es el mensaje?,

-Dibuja lo que más te gusto

-Cambiar el final de la historia.

-Contarnos la historia con sus palabras.

Se Considera que la propuesta interactiva planteada por Isabel Solé, para desarrollar la comprensión de textos en los niños usando estrategias antes, durante y después de la lectura, al ser un proceso constante de elaboración y verificación de predicciones y anticipaciones se adapta mejor al trabajo con los niños No lectores permitiéndoles construir sus interpretaciones.

1.1.1.3. Planteamiento teórico sobre cuentos infantiles Cuento infantil.

Valdéz, (2003), afirma que los cuentos infantiles son una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita (p. 56). Además, posee características generales entre las cuales tenemos primero que el tiempo y espacio son cortos y que es una narración ficticia es decir pueden ser creación del autor o de la realidad misma.

El cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

En el momento de hacer una reflexión sobre el cuento infantil como estrategia pedagógica, deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos. En primer lugar, hacer una conceptualización teórica desde algunas concepciones psicológicas y sus implicaciones en la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura; en segundo lugar, cuál es el enfoque que se le ha dado al cuento desde la Enseñanza integrada; y, en tercer lugar, hacer una reflexión sobre las experiencias que se han desarrollado en la práctica docente. (Sandoval, 2005, p.1)

Importancia del cuento infantil

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, gracias a él podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.

- a) Estimulan la imaginación. Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan.
- b) Estimulan el lenguaje. Añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones. Recordarán frases clave tales como para verte mejor o “para comerte mejor”.
- c) Los lazos serán más fuertes. La conexión que vincula a un padre con su hijo será mucho más fuerte gracias a estos cuentos infantiles, pues habrán pasado juntos el final del día, habrán leído con los mismos chistes y se habrán sorprendido con los mismos acontecimientos.

- d) Se prepararán para las dificultades de la vida. Los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos.
- e) Aprenderán el valor de ser buenos. En los cuentos infantiles siempre hay buenos y malos, y los buenos siempre ganan mientras que los malos siempre pierden. Los pequeños llegarán a esta conclusión.
- f) Aprenderán diferentes moralejas. No hay que hablar con extraños ni comer los alimentos de los demás, por ejemplo. Los niños serán conscientes de las diferentes moralejas que este tipo de cuentos pueden enseñar. Siempre es útil que los padres pregunten a sus hijos qué han aprendido con cada cuento.
- g) Pasión por la lectura. Leer es muy importante para formarse y aprender algo nuevo cada día, y ¿qué mejor manera de adquirir esta costumbre que leyendo desde pequeños

Características del cuento infantil.

Cortazar, Julio (1963):

- Narración corta.
 - Adecuación a la edad: El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
 - Manejo de la Lengua: Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
 - Comparación: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos

de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.

- Empleo del diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.
- Repetición: La repetición deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.
- Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.
- El argumento: Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

Estructura del cuento infantil.

Según Stein y Trabasso, Tom (1982), consideran que los cuentos bien estructurados están organizados de acuerdo con un esquema general que describe las relaciones de jerarquía entre sus componentes y las relaciones lógicas que conectan esas categorías.

Un cuento bien estructurado tiene dos partes principales: el escenario o ambiente más el episodio (programa, serie). Este se divide a su vez en cinco

categorías diferentes que contienen información específica y funcionan de manera diferente dentro del esquema general del cuento.

Puede anotarse tres momentos fundamentales en el desarrollo de la estructura interna de los cuentos los cuales permiten una visión global de la morfología del cuento, estos momentos son:

- **El comienzo:** Todo cuento generalmente tiene una fechoría o acción inicial efectiva o latente —la Bella durmiente. Que se realiza sobre el protagonista o héroe, causándole daño, disminución o carencia, Además, el cuento tiene un título.
- **El nudo:** Esta fechoría crea el nudo de la intriga y genera el movimiento del engranaje de la historia. Como respuesta a esa agresión, el protagonista, singular o plural, pueden ser varios —Los tres cerditos, inicia su acción.
- **El desenlace:** Finalmente, y como consecuencia de todo, las acciones desarrolladas por los protagonistas, viene el desenlace o conclusión feliz

1.1.2. Referencial conceptual

a) Desarrollo

Es un proceso multidimensional, que abarca todos los aspectos de manera integral, es decir, que los diferentes elementos del desarrollo del niño están interrelacionados y deben ser considerados en su conjunto; los cambios que se producen en una dimensión influyen en el desarrollo de las otras y viceversa. El desarrollo es la condición de evolución que siempre tiene una connotación positiva ya que implica un crecimiento o paso hacia etapas o estadios superiores. La noción de desarrollo entonces puede servir para hacer referencia tanto a cosas, personas, situaciones o fenómenos de muy variado tipo.

b) Programa

Plan, proyecto o declaración de lo que se piensa realizar. Secuencias de instrucciones detalladas y codificadas que sirven para dirigir un proyecto de investigación.

c) Aplicación

La aplicación también se utiliza para nombrar a la asiduidad (frecuencia) o la afición con que se realiza algo. Esta utilización del concepto es frecuente en el ámbito del estudio, donde el alumno aplicado es aquel que cumple con sus obligaciones.

d) Cuentos

El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Nivel inicial

La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión. Con participación de la familia y de la comunidad.

1.2. Propósitos de la intervención

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas en el desarrollo de la comprensión lectora a que presenta el grupo de niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca.

En lo que concierne al desarrollo de la competencia de comprensión lectora, tomando como recurso expresivo actividades cuentos, infantiles; en ese sentido los objetivos que expresan el para qué de mi trabajo

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

1.2.1. Objetivo general:

Desarrollar un programa de cuentos infantiles, para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca, a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar un programa de cuentos infantiles, que permita desarrollar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca.
- Aplicar un programa de cuentos infantiles, que permita desarrollar el nivel la comprensión lectora en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca.
- Evaluar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca, después de la aplicación de un programa de cuentos infantiles, mediante la evaluación de salida.

- Comparar el nivel de la comprensión lectora a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca.

1.3. Estrategias de intervención

El presente Trabajo Académico tiene como finalidad el diseño y aplicación de un programa de cuentos infantiles a fin promover el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 5 años del nivel inicial

1.3.1. Coordinaciones previas

Solicite la autorización al Director de la Institución Educativa Inicial N° 10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca, con una solicitud pidiendo la autorización correspondiente para realizar acciones diversas enmarcadas al desarrollo de la comprensión lectora, con los niños de 5 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 5 años. El aula estuvo conformada por 18 (niñas y niños) son matriculados en el año 2019, en la cual se aplicó una evaluación de entrada

1.3.2. Metodología específica

La presente propuesta tuvo como finalidad desarrollar significativamente el desarrollo el nivel de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de edad del nivel inicial, a partir del trabajo que se realizó con los niños de la Institución Educativa Inicial N° 10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca.

Para tal efecto se diseñó, aplicó y desarrolló cuentos infantiles, que propicien aprendizajes coherentes y activos, tratando de despertar en los niños el gusto, la imaginación y la creatividad, dando énfasis a la comprensión lectora en el área de comunicación.

Primer Momento:

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca, aula conformada por 8 niños y 10 niñas. Siendo nuestro grupo de estudio.

GRUPO DE INTERVENCIÓN	HOMBRES	MUJERES
Aula 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca.	8	10
TOTAL	18	

Fuente: nómina de estudiantes de la IEI N° 10234

Segundo Momento:

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada para medir el nivel de comprensión lectora en los niños designados. Los resultados arrojaron que el grupo mostró bajo índice en comprensión lectora.

Tercer Momento:

Se diseñó un programa de cuentos infantiles que consistía en el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje de actividades de cuentos infantiles, relacionados a la comprensión lectora, procediendo aplicarla en el grupo muestra. En los meses de agosto a octubre 2019

Cuarto Momento:

Para comprobar la veracidad del programa se aplicó una evaluación de salida, cuyos resultados demostraron que los niños y niñas habían desarrollado significativamente su comprensión lectora.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y la evaluación de salida se puede comprobar la validez y confiabilidad del presente trabajo de investigación.

1.3.3. Cronograma

ACTIVIDADES	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE
Coordinación previa.	X		
Coordinación con la docente de aula.	X	X	X
Aplicación del instrumento de entrada.		X	
Aplicación del programa.		X	X
Evaluación del instrumento de evaluación de salida.			X
Comparación de evaluación de entrada y salida.			X

II. CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca, entre 8 niños y 10 niñas.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el nivel de la comprensión lectora, planteo la exigencia de elaborar un instrumento de

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
LOGRO EN APRENDIZAJE	A	ALTO
PROCESO EN APRENDIZAJE	B	MEDIO
INICIO EN APRENDIZAJE	C	BAJO

evaluación adecuado. Se elaboró un instrumento de evaluación la cual consta de 8 indicadores relacionados a los dos niveles de la comprensión lectora.

2.1.1. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la comprensión lectora.

N°	NIVEL LITERAL	Escala de Valoración		
		A	B	C
1	Expresa el título del cuento infantil.			
2	Nombra los personajes del cuento infantil.			
3	Relata con sus propias palabras lo escuchado del cuento.			
4	Dice la secuencia de ideas con elementos del contexto.			
5	Expresa un relato coherente y organizado.			
	NIVEL INFERENCIAL			
6	Comprueba hipótesis sobre el cuento.			
7	Deduca otro título para el cuento.			
8	Hace predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos.			

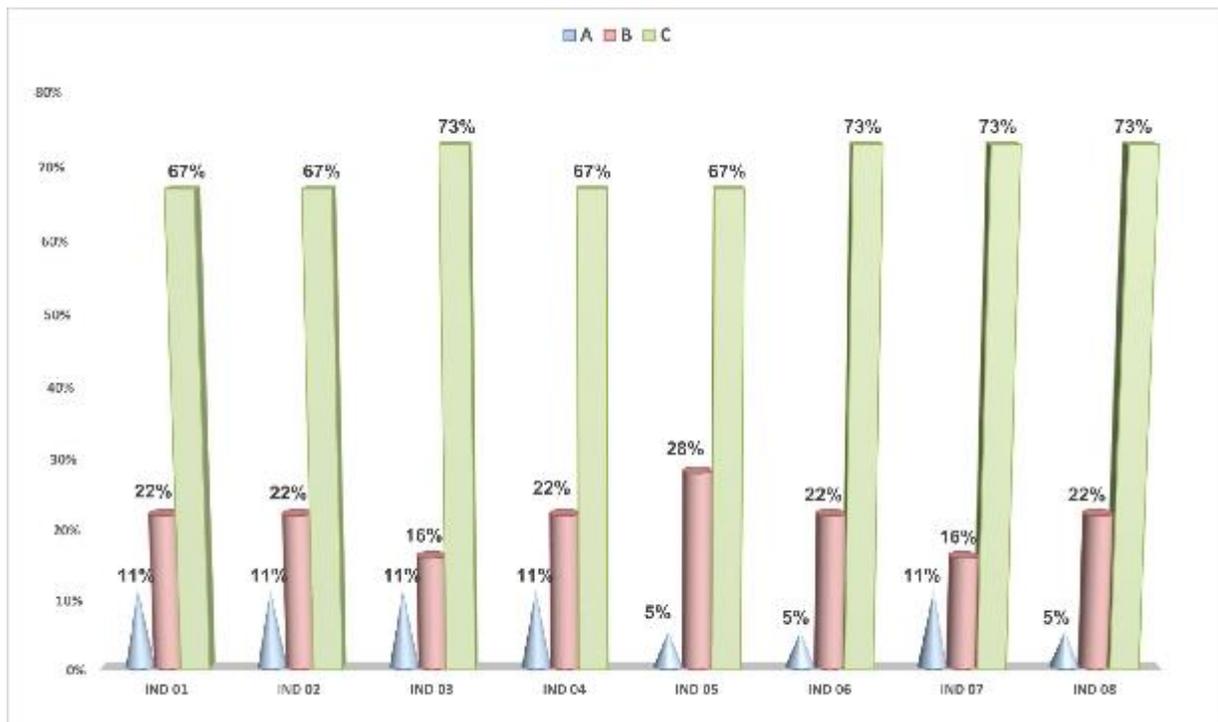
14	GEINER.	C	C	C	C	C	C	C	C	
15	MILDER IVAN.	C	C	C	C	C	C	C	C	
16	DIALENY MARISOL.	A	A	A	A	B	B	A	B	
17	MELANI NAYELI.	B	B	B	B	B	B	B	B	
18	JIMENA.	C	C	C	C	C	C	C	C	
PUNTAJE		A	2	2	2	2	1	1	2	1
		B	4	4	3	4	5	4	3	4
		C	12	12	13	12	12	13	13	13
PORCENTAJE		A	11%	11%	11%	11%	5%	5%	11%	5%
		B	22%	22%	16%	22%	28%	22%	16%	22%
		C	67%	67%	73%	67%	67%	73%	73%	73%

Fuente: Evaluación entrada agosto 2019

TABLA 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

INDICADORES		EVALUACIÓN DE ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
LITERAL	Expresa el título del cuento infantil.	2	11%	4	22%	12	67%	10%	22%	68%
	Nombra los personajes del cuento infantil.	2	11%	4	22%	12	67%			
	Relata con sus propias palabras lo escuchado del cuento.	2	11%	3	16%	13	73%			
	Dice la secuencia de ideas con elementos del contexto.	2	11%	4	22%	12	67%			
	Expresa un relato coherente y organizado.	1	5%	5	28%	12	67%			
INFERENCIAL	Comprueba hipótesis sobre el cuento.	1	5%	4	22%	13	73%	9%	18%	73%
	Deduce otro título para el cuento.	2	11%	3	16%	13	73%			
	Hace predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos.	1	5%	4	22%	13	73%			

GRÁFICO 01: RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada agosto 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS INDICADORES

En la tabla N° 02 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir el nivel de comprensión lectora; en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca; se puede notar un bajo de logro en el aprendizaje.

En el nivel literal: el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 10%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 22% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 68%; y en el nivel inferencial: el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 9%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 18% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 73%; todo con respecto a una población de 18 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cinco años los niños; expresan el título del cuento infantil, nombran los personajes del cuento infantil, relatan con sus propias palabras lo escuchado del cuento, dicen la secuencia de ideas con elementos del contexto, expresan un relato coherente y organizado, comprueban hipótesis sobre el cuento, deducen otro título para el cuento, hacen predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, determiné que se requería aplicar el programa de cuentos infantiles, para el desarrollo de la comprensión lectora, niños del aula de 5 años.

2.2. Propuesta o programa

2.2.1. Generalidades

a) Información General

-I.E. I: N° 10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca

-Edad: 5 años

-Número de niños: 18 niños

-Docente responsable: WEISSER VEGA BURGA

-Docente asesora: Mercy Carmen Paredes Aguinaga.

b) Objetivos:

- Desarrollar la comprensión lectora en el nivel literal de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 10234 del distrito y provincia Cutervo, a través de la aplicación de un programa de cuentos infantiles.
 - Desarrollar la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 10234 del distrito y provincia Cutervo, a través de la aplicación de un programa de cuentos infantiles.

Programa:

N°	CUENTOS INFANTILES CORTOS
1	Escuchemos el cuento —El cóndor y la pastorcita
2	Escuchemos el cuento —El loro pelado
3	Escuchemos el cuento —La abeja haragana
4	Escuchemos el cuento —La vaca vaquita y rabito
5	Escuchemos el cuento —La aventura del agua
6	Escuchemos el cuento —Carrera de zapatillas
7	Escuchemos el cuento —El señor conejo y la señora zorra
8	Escuchemos el cuento —El brillo de la luciérnaga
9	Escuchemos el cuento —Daniel y las palabras mágicas
10	Escuchemos el cuento —La gota amigable

2.2.2. Componente didáctico

Demostrar que, al finalizar la aplicación de un programa de cuentos infantiles, los niños de 5 años de la I.E.I. N° 10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca, realizaran actividades.

Utilizar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca. El programa se encuentra distribuidos en 10 actividades de cuentos infantiles dosificados y pertinentes para su edad.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es la práctica, característica del nivel inicial.

2.2.3. Modelo didáctico

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

Sesión enseñanza – aprendizaje

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además, en todo proceso de

enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Se registran los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los alumnos, las referencias curriculares, el tema y autor.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñe y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse,

sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa:** I.E.I N° 10234 CUTERVO CAJAMARCA.
1.2. Nivel Educativo : INICIAL.
1.3. Sección : UNICA.
1.4. Área Curricular : COMUNICACIÓN.
1.5. Actividad: ESCUCHEMOS EL CUENTO EL LORO Y LA PASTORCITA.
1.6. Fecha : SETIEMBRE 2019.
1.7. Duración : 50 MINUTOS.
1.8. Docente : WEISSER VEGA BURGA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños(a) estarán en condiciones de expresar el título del cuento que se lee —El cóndor y la pastorcita mostrando participación con sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dice el contenido y contexto del texto escrito.	Cuento —El cóndor y la pastorcita.	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMEN	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIO	TIEMPO	INDICAD al DRES
INICIO	<p><u>Motivación.</u></p> <p>Un títere de un cóndor y se les pregunta ¿conocen este animal? ¿Dónde vive? ¿De qué tamaño es? .</p>	Títere	10'	Participa con seguridad
ESO	<p>Antes</p> <p>Luego si les gustaría escuchar el cuento el cóndor y la pastorcita</p> <p>Durante</p> <p><u>Construcción</u></p> <p>Presentación del cuento, preguntándoles a los niños(a) que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan en grupo respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, se irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, conforme van confirmando o rechazando seguir el relato de la historia.</p> <p>Se hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p>Después</p> <p>Nivel literal</p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quién es el personaje del cuento? ¿A quién invitó a dar unas vueltas el cóndor?</p> <p>Nivel Inferencial:</p> <p>¿Por qué creen que le invitó a dar unas vueltas? ¿En que trabajaba la pastorcita? ¿Quién fue su fiel amigo de la pastorcita? ¿De qué hacen la miel?</p>		10'	Responde parafraseando preguntas literales e inferenciales sobre el texto

	<p>¿Por qué creen que un animal no se puede enamorar de una persona?</p>			
IERRE	<p>*Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda del docente. *Se aplica una ficha de comprensión lectora. *El docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><u>Metacognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	10	Interactúa sobre el contenido del cuento

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa:** I.E.I N° 10234 CUTERVO CAJAMARCA.
1.2. Nivel Educativo : INICIAL.
1.3. Sección : UNICA.
1.4. Área Curricular : COMUNICACIÓN.
1.5. Actividad : ESCUCHEMOS EL CUENTO EL LORO PELADO..
1.6. Fecha : SETIEMBRE 2019.
1.7. Duración : 50 MINUTOS.
1.8. Docente : WEISSER VEGA BURGA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Los niños(a) estarán en condiciones de nombrar los personajes del cuento infantil que se, mostrando participación con sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito.	Cuento —El loro pelado.	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMEN	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIO S.Y	TIEMPO	INDICAD ORES
INICIO	<p><u>Motivación.</u></p> <p>canción —lorito, luego nos sentamos y se les dirá ¿Qué hemos escuchado? ¿A quién hemos cantado? ¿Qué animales son más lentos para caminar?</p> <p>Los niños imitaran a cada animal que pronuncia, luego se les presentara un sobre sorpresa. Y se declara la actividad del día.</p>	Caminos Animales	10	con las Participa espontaneidad
PROCESO	<p><i>Antes</i></p> <p>Tarjetas del cuento —El loro pelado, preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dibujos observan? ¿Qué colores destacan en las figuras? les gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos?</p> <p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante</i></p> <p>Presentación del cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, se hace interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>El docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><i>Después</i></p> <p><i>Nivel literal</i></p>		10	Participa durante la narración del cuento

	<p>¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué les gustaba hacer los loros?</p> <p>¿De qué se alimenta los loros?</p> <p>Nivel Inferencial:</p> <p>¿Qué otros alimentos pueden comer los loros? ¿Qué otros colores son los loros? ¿Crees que los loros pueden hablar?</p>		15	
CIERRE	<p>*Se aplica una ficha de comprensión lectora.</p> <p>*El docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><u>Metacognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento?¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>		10	Participa junto con sus compañeros en la hora de

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa:** I.E.I N° 10234 CUTERVO CAJAMARCA.
1.2. Nivel Educativo : INICIAL.
1.3. Sección : UNICA.
1.4. Área Curricular : COMUNICACIÓN.
1.5. Actividad : LA ABEJA HARAGANA..
1.6. Fecha : SETIEMBRE 2019.
1.7. Duración : 50 MINUTOS.
1.8. Docente : WEISSER VEGA BURGA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Los niños(a) estarán en condiciones de relatar con sus propias palabras lo escuchado del cuento que se lee —La abeja haragana mostrando participación con sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Infiere e interpreta información del texto escrito.	Cuento —La abeja haragana.	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALE	TIEMPO	INDICADOR ES DE EVALUACIÓ
INICIO	<p><u>Motivación.</u></p> <p>Se presenta un sobre sorpresa conteniendo fichas graficas en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños, ¿Qué contiene el sobre?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes del cuento?, ¿Quién nos da la miel?</p>	Sobre Imágenes	10'	Participa con seguridad al responder las interrogantes

PROCESO	<p>Antes</p> <p><u>Interrogación del texto</u></p> <p>¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en el cuento? ¿Qué hacia una de las abejas? todas sus ideas se escriben para después contrastarlas, se explica sobre el objetivo o propósito de leer el texto: —La abeja haragana la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen.</p> <p>Durante</p> <p><u>Construcción</u></p> <p>Se presenta el cuento, preguntándoles que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, se hace interrupciones para que vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>Se hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p>Después</p> <p><i>Nivel literal</i></p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Para hacia la abeja haragana mientras los demás trabajaban?</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i> ¿Dónde viven las abejas? ¿Cómo se desplazan? ¿En qué trabajan las abejas? ¿De qué hacen la miel? ¿qué significa haragana?</p>	10 ,	Responde parafraseando preguntas literales e inferenciales
		15 ,	

CIERRE	<p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>*Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*El docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><u>Meta cognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	10	Explicaron sus propias palabras Las explicaciones fueron...
---------------	---	------------------	----	--

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa:** I.E.I N° 10234 CUTERVO CAJAMARCA.
1.2. Nivel Educativo : INICIAL.
1.3. Sección : UNICA.
1.4. Área Curricular : COMUNICACIÓN.
1.5. Actividad : VACA VAQUITA Y RABITO..
1.6. Fecha : SETIEMBRE 2019.
1.7. Duración : 50 MINUTOS.
1.8. Docente : WEISSER VEGA BURGA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Los niños(a) estarán en condiciones de decir la secuencia de ideas con elementos del contexto que se lee del cuento —Vaca vaquita y rabito mostrando participación con sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	cuento —Vaca vaquita y rabito.	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MONEN	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	INDICAD
INICIO	<p><u>Motivación.</u></p> <p>El cartero entregara un sobre sorpresa al maestro conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, luego se pregunta:</p> <p><i>¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes del cuento?</i></p>	Sobre Fichas gráficas	1 0'	Participa activamente
PROCESO	<p><i>Antes</i></p> <p><u>Interrogación del texto</u></p> <p>¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en el cuento? todas sus ideas se escriben para después contrastarlas</p> <p>Se explica sobre el objetivo o propósito de leer el cuento: —vaca vaquita y rabito la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen.</p> <p><i>Durante</i></p> <p><u>Construcción</u></p> <p>Se presenta el cuento, preguntándoles que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre grupos al respecto del texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, se irá haciendo interrupciones para hagan anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>Se hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p>		1 0'	Muestra alegría durante la actividad

	<p>Después</p> <p><u>Interrogación</u></p> <p>Nivel literal ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué les daba la vaquita todas las mañanas al granjero y a Sofía? ¿Dónde iba la vaquita y el conejo?</p> <p>Nivel inferencial ¿De qué se alimenta la vaca y el conejo? ¿Qué otros animales pueden estar en la granja con la vaca y el conejo?</p>		10 ,	
CIERRE	<p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>*Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*El docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><u>Meta cognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>		10 ,	Participan contrastando sus

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa:** I.E.I N° 10234 CUTERVO CAJAMARCA.
1.2. Nivel Educativo : INICIAL.
1.3. Sección : UNICA.
1.4. Área Curricular : COMUNICACIÓN.
1.5. Actividad : LA AVENTURA DEL AGUA..
1.6. Fecha : SETIEMBRE 2019.
1.7. Duración : 50 MINUTOS.
1.8. Docente : WEISSER VEGA BURGA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Los niños(a) estarán en condiciones de expresar un relato coherente y organizado que se lee del cuento —La aventura del agua —mostrando participación con sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Infiere e interpreta información del texto escrito.	Comprensión lectora: Cuento —La aventura del agua.	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMEN	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIO	TIEMPO	INDICA
-------	---------------------------	-------	--------	--------

INICIO	<p><u>Motivación.</u></p> <p>un padre de familia entregara un sobre sorpresa al maestro conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños: <i>¿Qué contiene el sobre?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes del cuento?</i></p>	Sobre	10'	Participa
--------	--	-------	-----	-----------

PROCESO	<p>Antes</p> <p><u>Interrogación del texto</u></p> <p>¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en el cuento? ¿Qué quería hacer el agua? ¿Quién ayudo al agua a subir al cielo? todas sus ideas se escriben para después contrastarlas</p> <p>Se les explica sobre el objetivo o propósito de leer el texto: —La aventura del agua la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen.</p> <p>Durante.</p> <p><u>Construcción</u></p> <p>Se les presenta el cuento, preguntándoles que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan en grupos respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, se les irá haciendo interrupciones para que vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>Se hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p>Después</p> <p><u>Interrogantes</u></p> <p>Nivel literal</p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué quería hacer el agua? ¿Quién ayudo al agua a subir al cielo? ¿Por qué quería subir al cielo el agua?</p> <p>Nivel Inferencial:</p> <p>¿Qué paso después de subir al cielo el agua? ¿Con que se encontró arriba del cielo el agua? ¿Cómo cayó después el agua a la tierra?</p>	15	Expresa un relato coherente y organizado. que se lee.
	<p style="text-align: center;">10</p>		

CIERRE	<p>Se contrasta todas las hipótesis que formularon los niños(a) en un inicio, con ayuda del docente.</p> <p>*Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>* El docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><u>Meta cognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	10'	Participa contrastando
---------------	---	------------------	-----	------------------------

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa:** I.E.I N° 10234 CUTERVO CAJAMARCA.
1.2. Nivel Educativo : INICIAL.
1.3. Sección : UNICA.
1.4. Área Curricular : COMUNICACIÓN.
1.5. Actividad : CARRERA DE ZAPATILLAS..
1.6. Fecha : OCTUBRE 2019.
1.7. Duración : 50 MINUTOS.
1.8. Docente : WEISSER VEGA BURGA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Los niños(a) estarán en condiciones de comprobar hipótesis sobre el cuento que se lee —Carrera de Zapatillas mostrando participación con sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comprensión lectora: Cuento —Carrera de zapatillas.	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMEN	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	INDICA
INICIO	<p><u>Motivación.</u></p> <p>Se presenta un sobre sorpresa conteniendo fichas graficas en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños: ¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes del cuento?</p>	Sobre Imágenes	10'	Participa con

PROCESO	<p>Antes</p> <p><u>Interrogación del texto</u></p> <p>¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en el cuento? ¿Dónde estaban reunidos los animales del bosque? todas sus ideas se escriben para después contrastarlas</p> <p>Se les explica sobre el objetivo o propósito de leer el texto: —Carrera de zapatillas la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen.</p> <p>Durante</p> <p><u>Construcción</u></p> <p>El docente presenta el cuento, preguntándoles que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre grupos respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, se les irá haciendo interrupciones para que vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que confirmen o rechacen conforme siga el relato de la historia. El docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p>Después</p> <p><u>interrogantes</u></p> <p>Nivel literal ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué iban hacer los animales?</p> <p>Nivel Inferencial: ¿Dónde viven los animales del cuento? ¿Cómo se desplazan? ¿Qué iban hacer los animales con las zapatillas puestas? ¿Qué aprendemos de este cuento?</p>	10'	15'	Responde parafraseando preguntas literales e inferenciales sobre el texto.
		10'		

CIERRE	<p>Los niños(a) contrastan todas las hipótesis que formularon en un inicio, con ayuda del docente. Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>* El docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><u>Meta cognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	Comprueba hipótesis sobre
---------------	---	------------------	----	---------------------------

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E.I N° 10234 CUTERVO CAJAMARCA.

1.2. Nivel Educativo : INICIAL.

1.3. Sección : UNICA.

1.4. Área Curricular : COMUNICACIÓN.

1.5. Actividad : EL NIÑO Y LOS CLAVOS..

1.6. Fecha : OCTUBRE 2019.

1.7. Duración : 50 MINUTOS.

1.8. Docente : WEISSER VEGA BURGA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Los niños(a) estarán en condiciones de deducir otro título para el cuento que se lee del cuento —El niño y los clavos mostrando participación con sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Infiere e interpreta información del texto escrito.	Comprensión lectora: Cuento —El niño y los clavos.	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMEN	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIO	TIEMPO	INDICA
INICIO	<p><u>Motivación.</u></p> <p>Se recibe una caja, y encuentran nuestra bolsa sorpresa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga: <i>¿Qué contiene la bolsa de sorpresas?, ¿desearía saber su más acerca del cuento.</i></p>	Caja Bolsa	10'	Participa en las

PROCESO	<p>Antes</p> <p><u>Interrogación del texto</u></p> <p>¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en el cuento? ¿Qué le dijo el padre cuando el niño tenía mal genio? ¿Qué hacía cada día el niño?, (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas</p> <p>* El docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el texto: —El niño y los clavos la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen.</p> <p>Durante</p> <p><u>Construcción</u></p> <p>* El docente presenta el cuento, preguntándoles que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre grupos al respecto del texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, el docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. El docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p>Después</p> <p><u>interrogantes:</u></p> <p>Nivel literal ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué le sugirió el padre al niño? ¿Qué pasaba cada vez que el niño renegaba? ¿Qué hizo el niño después que ya no renegaba?</p> <p>Nivel Inferencial: ¿Por qué clavaba el niño en la cerca? ¿Tú que le aconsejarías al niño? ¿Qué hizo el niño al pasar los días?</p>	10'	Responde a preguntas en forma asertiva
		15'	

CIERRE	<p>Se aplica una ficha de comprensión de textos. El docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>Dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p> <p><u>Meta cognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?</p>	Ficha de trabajo	5'	
---------------	---	------------------	----	--

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa:** I.E.I N° 10234 CUTERVO CAJAMARCA.
1.2. Nivel Educativo : INICIAL.
1.3. Sección : UNICA.
1.4. Área Curricular : COMUNICACIÓN.
1.5. Actividad : ESCUCHEMOS EL CUENTO EL BRILLO DE LA LUCIERNAGA..
1.6. Fecha : OCTUBRE 2019.
1.7. Duración : 50 MINUTOS.
1.8. Docente : WEISSER VEGA BURGA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Los niños(a) estarán en condiciones de recuperar información de un cuento que se lee —El brillo de la luciérnaga mostrando participación con sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Recupera información de un texto.	Comprensión lectora: Cuento —El brillo de la luciérnaga.	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMEN	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIO	TIEMPO	INDICADORES
INICIO	<p><u>Motivación.</u></p> <p>* El docente recibe una caja, y encuentran nuestra bolsa sorpresa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se luego se interroga. <i>¿Qué contiene la bolsa de sorpresas?, ¿desearía saber su más acerca del cuento.</i></p>	Caja Bolsa.	10'	Participa en las acciones realizadas .

PROCESO	<p>Antes</p> <p><u>Interrogación del texto</u></p> <p>¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en el cuento? ¿Qué hacía se llaman esos animales?,</p> <p>*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas</p> <p>* El docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el texto:</p> <p>—El brillo de la luciérnaga la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen.</p>			10'
	<p>Durante</p> <p><u>Construcción</u></p> <p>* El docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, se irá haciendo interrupciones para que vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>El docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p>			15'
	<p>Después</p> <p><u>interrogantes</u></p> <p>Nivel literal ¿Cómo se llamó el cuento?,</p> <p>¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hizo la luciérnaga?</p> <p>Nivel Inferencial: ¿Por qué brillan las luciérnagas? ¿Qué es una luciérnaga? ¿a quién se aparece la luciérnaga?</p>			10'
				Responde a preguntas en forma asertiva

CIERRE	<p>Se contrasta todas las hipótesis del inicio. *Se aplica una ficha de comprensión de textos. * El docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. * Dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p> <p><u>Meta cognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	
---------------	--	------------------	----	--

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa:** I.E.I N° 10234 CUTERVO CAJAMARCA.
1.2. Nivel Educativo : INICIAL.
1.3. Sección : UNICA.
1.4. Área Curricular : COMUNICACIÓN.
1.5. Actividad : DANIEL Y LAS PALABRAS MAGICAS..
1.6. Fecha : OCTUBRE 2019.
1.7. Duración : 50 MINUTOS.
1.8. Docente : WEISSER VEGA BURGA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de decir la secuencia de ideas con elementos del contexto. Que se lee —Daniel y las palabras mágicasll mostrando participación con sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Participa en el proceso de meta cognición.	Comprensión lectora: Cuento —Daniel y las palabras mágicas.	Muestra participación con sus compañeros.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMEN	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIO	TIEMPO	INDICA
INICIO	<p><u>Motivación.</u></p> <p>Se les motivara con títeres de amigos y se desarrollara el cuento de forma que desarrollen su imaginación.</p>	Títeres	10'	Participa con

PROCESO	<p>Antes</p> <p><u>Interrogación del texto</u></p> <p>El docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre grupos respecto al texto presentado, que es un cuento.</p>	10	Responde parafraseando
	<p>Durante</p> <p><u>Construcción</u></p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, se irá haciendo interrupciones para que vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>El docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p>	10	
	<p>Después</p> <p><u>Interrogación</u></p> <p>Nivel literal</p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quién es el personaje del cuento? ¿Qué utilizó Daniel para dirigirse a las personas?</p> <p>Nivel Inferencial:</p> <p>¿Qué hacía Daniel? ¿Qué otras palabras crees que son mágicas?</p>	10'	

CIERRE	<p>Se contrasta todas las hipótesis que formularon en un inicio, con ayuda del docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>El docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><u>Meta cognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	10'	Interactúa sobre el contenido
--------	--	------------------	-----	-------------------------------

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa:** I.E.I N° 10234 CUTERVO CAJAMARCA.
1.2. Nivel Educativo : INICIAL.
1.3. Sección : UNICA.
1.4. Área Curricular : COMUNICACIÓN.
1.5. Actividad : LA GOTA AMIGABLE..
1.6. Fecha : OCTUBRE 2019.
1.7. Duración : 50 MINUTOS.
1.8. Docente : WEISSER VEGA BURGA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Los niños(a) estarán en condiciones de relatar con sus propias palabras lo escuchado del cuento que se lee —La gota amigable mostrando participación con sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Obtiene información del texto escrito.	Comprensión lectora: Cuento —La gota amigable	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMEN	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIO	TIEMPO	INDICADORES DE
INICIO	<p><u>Motivación.</u></p> <p>* El docente motiva leyendo historias quien les trae esta vez algo novedoso, se les invita a extraer el contenido del sobre, imágenes de los personajes del cuento. ¿Qué creen que es? ¿De qué piensan que se tratará el cuento de hoy día?</p>	Títeres	10'	Participa con seguridad al responder las

PROCESO	<p>Antes</p> <p><u>Interrogación Del Texto</u></p> <p>¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Visten como ustedes? ¿Conocen algo parecido?</p> <p>Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas</p> <p>Durante</p> <p><u>Construcción</u></p> <p>Comentan entre grupos respecto al texto presentado. Predicen el contenido del cuento, según el título.</p> <p>El docente lee el texto, haciendo uso de imágenes haciendo altos para invitarlos a hacer comentarios respecto a la personalidad de los personajes y anticipar los siguientes eventos.</p> <p>Después</p> <p><u>Interrogantes</u></p> <p>¿Qué te pareció la lectura? ¿Qué cambiarías de la historia? ¿Qué has aprendido de la historia?</p> <p>Nivel Literal: ¿De qué nos habla la historia? ¿Qué vio la gota de agua? ¿Qué fue a buscar la gota de agua?</p> <p>Nivel Inferencial: ¿Qué sucedió al final de la historia? ¿Qué otro título le darías a cuento? ¿Qué quiso hacer la gota de agua?</p>	10'	
		<p>5'</p>	15'

CIERRE	<p><u>Cierre</u></p> <p>*Se contrasta todas las hipótesis que formularon en un inicio, con ayuda del docente.</p> <p>*Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>* El docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><u>Meta cognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	Interactúa sobre el contenido del cuento
---------------	--	------------------	----	--

2.3. Evaluación de salida

Se utilizó una evaluación elaborada para el presente trabajo académico; dicho instrumento consta de ocho indicadores relacionados al desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca.

La evaluación de salida tuvo como finalidad evaluar el desarrollo de la comprensión lectora que presentan los niños después de la aplicación de un programa de cuentos infantiles, los cuales se caracterizaron por ser juegos propios de su entorno y que se caracterizan por ser sumamente atractivos para ellos por su musicalidad, dinamismo, alegría y dar la oportunidad de juego grupal y socialización le permitirán el desarrollo de la comprensión lectora.

**TABLA 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA
COMPRESIÓN LECTORA.**

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	NIVEL LITERAL					NIVEL INFERENCIAL		
		Expresa el título del cuento infantil.	Nombra los personajes del cuento infantil.	Relata con sus propias palabras lo escuchado del cuento.	Dice la secuencia de ideas con elementos del contexto .	Expresa un relato coherente y organizado.	Comprueba hipótesis sobre el cuento.	Deduce otro título para el cuento .	Hace predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos.
1	JHONATAN ELI.	B	B	B	B	B	B	B	B

2	LENIN FRANCLYN.	A	A	A	A	A	A	A	A
3	JHON KELVIN.	A	A	A	A	A	A	A	A
4	KELVIN.	A	A	A	A	A	A	A	A
5	LUZ MERI.	A	A	A	A	A	A	A	A
6	DAYANNA SARAI.	A	A	A	A	A	A	A	A
7	DEYBYS OMAR.	A	A	A	A	A	A	A	A
8	JOHANN ARNALDO.	B	B	B	B	B	B	B	B
9	LAURA YUDITH.	A	A	A	A	A	A	A	A
10	YOMAYRA YONSU.	A	A	A	A	A	A	A	A
11	JENIFER DANIELA.	A	A	A	A	A	A	A	A
12	ANA CRISTINA.	A	A	A	A	A	A	A	A

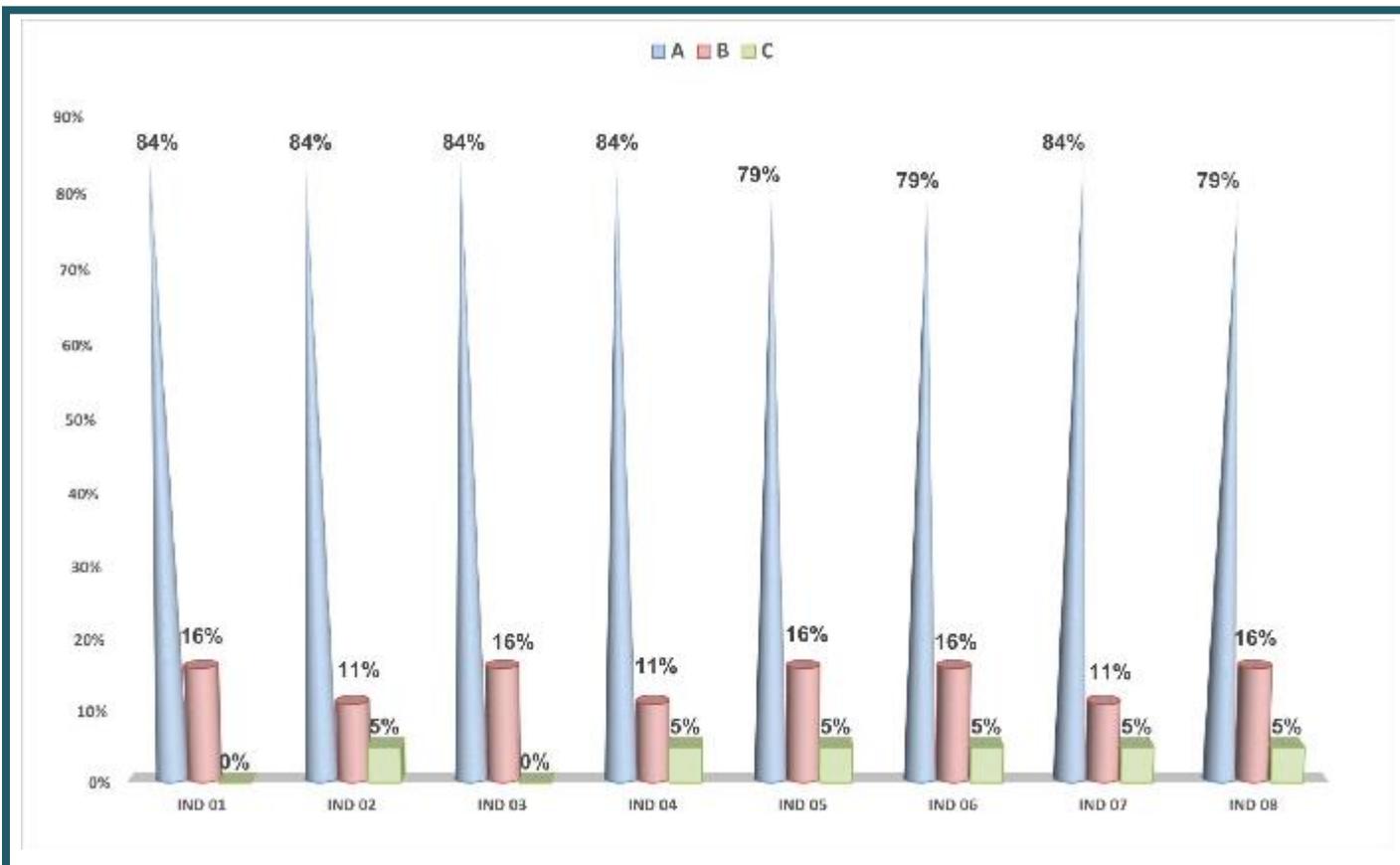
13	DIANIRA.	A	A	A	A	A	A	A	A	
14	GEINER.	B	C	B	C	C	C	C	C	
15	MILDER IVAN.	A	A	A	A	B	B	A	B	
16	DIALENY MARISOL.	A	A	A	A	A	A	A	A	
17	MELANI NAYELI.	A	A	A	A	A	A	A	A	
18	JIMENA.	A	A	A	A	A	A	A	A	
PUNTAJE		A	15	15	15	15	14	14	15	14
		B	3	2	3	2	3	3	2	3
		C	0	1	0	1	1	1	1	1
PORCENTAJE		A	84%	84%	84%	84%	79%	79%	84%	79%
		B	16%	11%	16%	11%	16%	16%	11%	16%
		C	0%	5%	0%	5%	5%	5%	5%	5%

TABLA 04: RESÚMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

INDICADORES		EVALUACIÓN DE SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
LITERAL	Expresa el título del cuento infantil.	15	84%	3	16%	0	0%	83%	14%	3%
	Nombra los personajes del cuento infantil.	15	84%	2	11%	1	5%			
	Relata con sus propias palabras lo escuchado del cuento.	15	84%	3	16%	0	0%			
	Dice la secuencia de ideas con elementos del contexto.	15	84%	2	11%	1	5%			
	Expresa un relato coherente y organizado.	14	79%	3	16%	1	5%			
INFERENCIA	Comprueba hipótesis sobre el cuento.	14	79%	3	16%	1	5%	81%	14%	5%
	Deduce otro título para el cuento.	15	84%	2	11%	1	5%			
	Hace predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos.	14	79%	3	16%	1	5%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida octubre 2019

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA



LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS INDICADORES

Fuente: Resumen de la evaluación de salida octubre 2019

En la tabla N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir la comprensión lectora; luego de haberse aplicado el programa de cuentos infantiles, en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En el nivel literal: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 83%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 14% y su aprendizaje en inicio tiene

un promedio de 3%; y en el nivel inferencial: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 81%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 14% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 5%; todo con respecto a una población de 18 niños (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes expresan el título del cuento infantil, nombran los personajes del cuento infantil, relatan con sus propias palabras lo escuchado del cuento, dicen la secuencia de ideas con elementos del contexto, expresan un relato coherente y organizado, comprueban hipótesis sobre el cuento, deducen otro título para el cuento, hacen predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de cuentos infantiles, encaminadas a mejorar el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de cinco años.

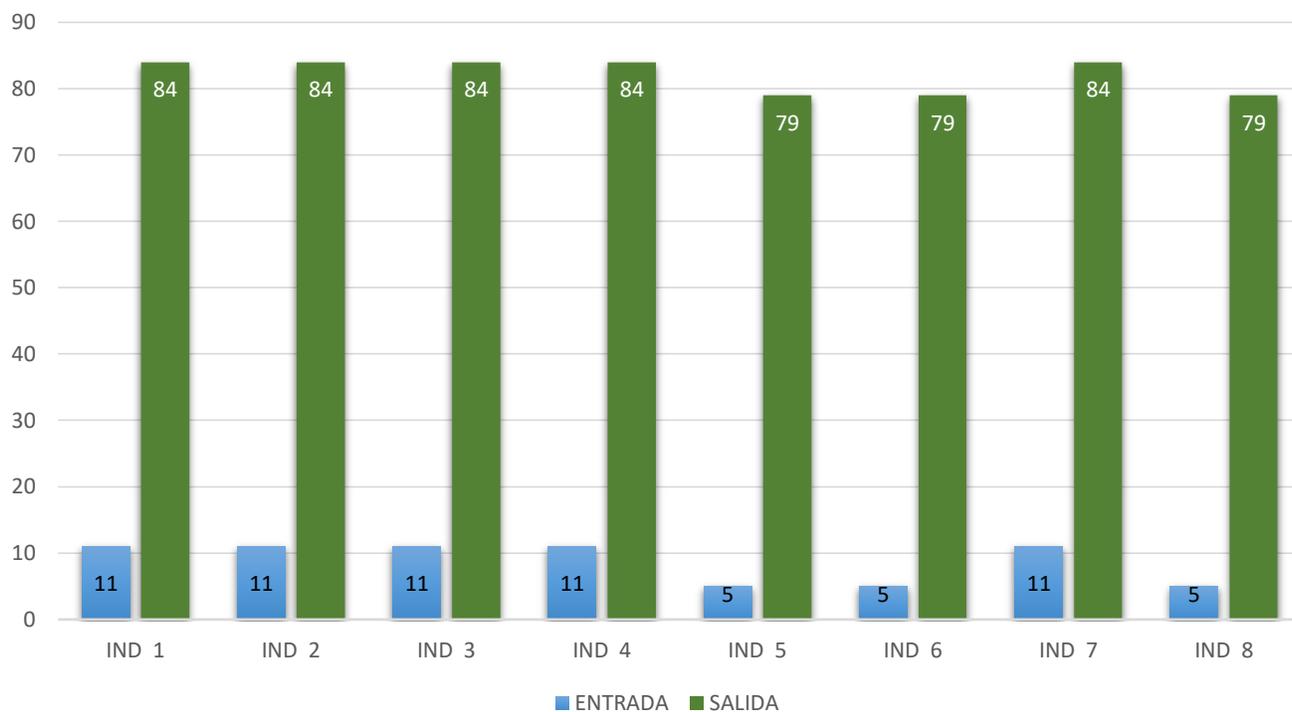
2.4. Resultados finales

TABLA 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
LITERAL	Expresa el título del cuento infantil.	2	11%	15	84%	73%
	Nombra los personajes del cuento infantil.	2	11%	15	84%	73%
	Relata con sus propias palabras lo escuchado del cuento.	2	11%	15	84%	73%
	Dice la secuencia de ideas con elementos del contexto.	2	11%	15	84%	73%
	Expresa un relato coherente y organizado.	1	5%	14	79%	74%
INFERENCIAL	Comprueba hipótesis sobre el cuento.	1	5%	14	79%	74%
	Deduce otro título para el cuento.	2	11%	15	84%	73%
	Hace predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos.	1	5%	14	79%	74%
PROMEDIO						73%

Fuente: Evaluación de entrada y salida agosto - octubre 2019

GRAFICO N° 3 COMPARACION DE EVALUACION DE ENTRADA Y DE SALIDA



INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA

En la tabla N° 05 cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de cuentos infantiles cortos, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 73%.

En el nivel literal: se observan que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 10%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 83%; y en nivel inferencial: se observan que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 9%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 81%; ambos respecto de una población de 18 niños (100%); quienes expresan el título del cuento infantil, nombran los personajes del cuento infantil, relatan con sus

propias palabras lo escuchado del cuento, dicen la secuencia de ideas con elementos del contexto, expresan un relato coherente y organizado, comprueban hipótesis sobre el cuento, deducen otro título para el cuento, hacen predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos.

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la comprensión lectora, entre el 5% al 11%; sin embargo, luego de la aplicación del programa de cuentos infantiles cortos, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 79% y 84%.

Según los resultados obtenidos, los 18 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su comprensión lectora.

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N°10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) lo cual los niños expresan un relato coherente y organizado, comprueban hipótesis sobre el cuento, hacen predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos.
- Se diseñó y aplicó un programa de cuentos infantiles cortos basado en la teoría del cuento infantil, implica establecer un programa didáctico y como parte de él, la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde dichos cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora.
- Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el desarrollo de la comprensión lectora, después de aplicar la evaluación de salida, el logro de aprendizaje se obtuvo en un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alta) estos logros se deben a la aplicación de un programa de cuentos infantiles donde los niños expresan el título del cuento infantil, nombran los personajes del cuento infantil, relatan con sus propias palabras lo escuchado del cuento, dicen la secuencia de ideas con elementos del contexto, deducen otro título para el cuento.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza entre 73% y 74% con un promedio del 73%; esto se debe a la aplicación de un programa de cuentos infantiles cortos, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

3.2. Recomendaciones

- A los docentes de la I.E.I. N°10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca, se le sugiere aplicar el programa de cuentos infantiles, en el proceso

de desarrollo de la comprensión lectora, con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial.

- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación del programa de cuentos infantiles, para el desarrollo de la comprensión lectora, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.
- El programa de cuentos infantiles cortos, son necesarias para mejorar la comprensión lectora porque ayudan al niño a expresar sus vivencias y emociones, adquiriendo nuevos conocimientos en matemática y fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndolo a expresar o representar su realidad.
- El papel de los adultos para facilitar el aprendizaje de la comprensión lectora, es proporcionar experiencias significativas y variadas dónde se empleen las mismas durante su ejecución para que el niño se vaya apropiando de ellas con su significación total incorporándolas de manera efectiva propias de la comprensión lectora, siendo generadores de aprendizajes en los niños de cinco años.

BIBLIOGRAFÍA.

- Cortazar, J. (1963). *Características del cuento infantil*. Argentina.: S/E.
- Pinzás García, J. (2001). Lima: Pontificia universidad católica del Perú.
- Solé, I. (1996). *factores que intervienen en la comprensión lectora*. Barcelona.: Grao.
- Solé, I. (1996). *Importancia de la comprensión lectora*. Barcelona: Grao.
- Solé, I. (1996). *Importancia de la comprensión lectora*. Barcelona.: Grao.
- Trabasso, S. y. (1982). *Estructura del cuento infantil*. Univercity of Chicago, Stanford.
- Valdéz. (2003). *Los cuentos son una forma breve de narración*. Córdoba.
- Vigotsky, L. S. (1978). *Inteligencia y habilidades intelectuales*. (1° ed.). Madrid: S/E.
- Vigotsky, L. S. (1978). *Teoría de la educación y desarrollo*. (2 ed., Vol. 4). Madrid: S/E.

ANEXOS

ANEXO N° 01

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

Nombre:

N°	NIVEL LITERAL	Escala de Valoración		
		A	B	C
1	Expresa el título del cuento infantil.			
2	Nombra los personajes del cuento infantil.			
3	Relata con sus propias palabras lo escuchado del cuento.			
4	Dice la secuencia de ideas con elementos del contexto.			
5	Expresa un relato coherente y organizado.			
	NIVEL INFERENCIAL			
6	Comprueba hipótesis sobre el cuento.			
7	Deduce otro título para el cuento.			
8	Hace predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos.			

ANEXO N° 02:

SESIONES DE APRENDIZAJE Y FICHAS DE TRABAJO

SESIÓN N° 01

Cuento “el cóndor y la pastorcita”



Cerca del cerro vivía una joven pastorcita todos los días salía acompañada de su perrito, un día al igual que otros después de beber sus hierbas aromáticas y preparar su chapo se encamino al patio, las llamas y ovejas avanzaban lentamente comiendo paja y las hierbas que había por el camino, por su parte el perro iba delante del rebaño atajando a los animales impidiendo que se desviarán, así ayudaba a la pastora.

Un día apareció un cóndor gigantesco este comenzó a seguir a la pastora deseándola, la pastora a pesar de su miedo empezó a conversar con el cóndor y se fueron conociendo, una tarde ante la mirada del perro y el rebaño el malvado del ave convenció a la pastora para dar una vuelta, ella subió a su espalda y este la condujo a un alto cerro ahí entraron en una cueva donde él vivía, el perro viendo que habían robado a su ama los siguió.

Conocido el sitio donde estaba la pastorcita regreso donde estaban las llamas y las ovejas, reunió a todos los animales y los hizo avanzar, los condujo al poblado donde vivían, una vez el perro en la casa los padres le preguntaron por su hija, el perro los llevo

a donde se encontraba su hija, cuando llegaron al lugar donde la pastora se encontraba comenzó aullar con desesperación, los padres viendo que su hija se encontraba prisionera regresaron para dar aviso a los demás habitantes del pueblo, todos fueron a rescatarla pero el cóndor había quedado sumamente enamorado de la pastora y nuevamente la raptó para que viva con él. Los padres y familiares hicieron entender al cóndor que ella tenía que regresar a casa y fue así que el cóndor entendió y solo le quedó contemplar a la joven cada vez que lo veía

FICHA DE EVALUACIÓN N° 01
CUENTO: “EL CONDOR Y LA PASTORCITA”

NOMBRE:..... **FECHA:**.....

I.MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. Encierra en un círculo la imagen relacionada con el cuento



II.RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02. ¿Quién acompañaba a la pastorcita?

03. ¿Dónde se dirigía la pastorcita todos los días?

04.- ¿Quién invito a la pastorcita a dar unas vueltas?

05. ¿Porque crees que los animales no se pueden enamorar de una persona?

SESIÓN N° 02

**Cuento “El loro pelado” Autor:
Horacio Quiroga**



Había una vez una banda de loros que vivía en el monte. De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra, y de tarde comían naranjas. Hacían gran barullo con sus gritos, y tenían siempre un loro de centinela en los árboles más altos, para ver si venía alguien.

Los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los

choclos para picotearlos, los cuales, después, se pudren con la lluvia. Y como al mismo tiempo los loros son ricos para comer guisados, los peones los cazaban a tiros.

Un día un hombre bajó de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido y peleó un buen rato antes de dejarse agarrar. El peón lo llevó a la casa, para los hijos del patrón, los chicos lo curaron porque no tenía más que un ala rota— El loro se curó bien, y se amansó completamente. Se llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y con el pico les hacía cosquillas en la oreja.

Vivía suelto, y pasaba casi todo el día en los naranjos y eucaliptos del jardín.

Le gustaba también burlarse de las gallinas. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro entraba también al comedor, y se subía con el pico y las patas por el mantel, a comer pan mojado en leche. Tenía locura por el té con leche.

Tanto se daba Pedrito con los chicos, y tantas cosas le decían las criaturas, que el loro aprendió a hablar. Decía: "¡Buen día! ¡Lorito! ..." "¡Rica la papa! ..." "¡Papa para Pedrito!" Decía otras cosas más que no se pueden decir, porque los loros, como los chicos, aprenden con gran facilidad malas palabras.

Cuando llovía, Pedrito se encrespaba y se contaba a sí mismo una porción de cosas, muy bajito. Cuando el tiempo se componía, volaba entonces gritando como un loco.

Era, como se ve, un loro bien feliz, que además de ser libre, como lo desean todos los pájaros, tenía también, como las personas ricas. **FIN**

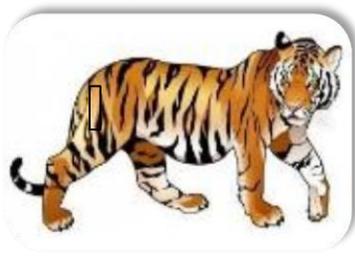
FICHA DE EVALUACIÓN N°02

CUENTO: “EL LORO PELADO”

NOMBRE: **FECHA:**.....

I.MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. Encierra en un círculo la imagen relacionada con el cuento



II.RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02. ¿Qué comen los loros?

—

03. ¿Por qué los loros son dañinos?

—

04.- ¿Cómo se llama el loro?

05. ¿De quién se burlaba el loro?

SESIÓN N° 03

Cuento “La abeja haragana”

Autor: Horacio Quiroga



Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba del todo.

Era, pues, una abeja haragana. Todas las mañanas apenas el sol calentaba el aire, la abejita se asomaba a la puerta de la colmena, veía que hacía buen tiempo, se peinaba con las

patas, como hacen las moscas, y

echaba entonces a volar, muy contenta del lindo día. Zumbaba muerta de gusto de flor en flor, entraba en la colmena, volvía a salir, y así se lo pasaba todo el día mientras las otras abejas se mataban trabajando para llenar la colmena de miel, porque la miel es el alimento de las abejas recién nacidas.

Como las abejas son muy serias, comenzaron a disgustarse con el proceder de la hermana haragana. En la puerta de las colmenas hay siempre unas cuantas abejas que están de guardia para cuidar que no entren bichos en la colmena. Estas abejas suelen

ser muy viejas, con gran experiencia de la vida y tienen el lomo pelado porque han perdido todos los pelos al rozar contra la puerta de la colmena.

Un día, pues, detuvieron a la abeja haragana cuando iba a entrar, diciéndole:

—Compañera: es necesario que trabajes, porque todas las abejas debemos trabajar.

La abejita contestó:

—Yo ando todo el día volando, y me canso mucho.

—No es cuestión de que te canses mucho —respondieron—, sino de que trabajes un poco. Es la primera advertencia que te hacemos.

Y diciendo así la dejaron pasar.

Pero la abeja haragana no se corregía. De modo que a la tarde siguiente las abejas que estaban de guardia le dijeron:

—Hay que trabajar, hermana.

Y ella respondió en seguida:

—¡Uno de estos días lo voy a hacer!

—No es cuestión de que lo hagas uno de estos días —le respondieron—, sino mañana mismo. Acuérdate de esto. Y la dejaron pasar **FIN**.

FICHA DE EVALUACIÓN N° 03

CUENTO: “LA ABEJA HARAGANA”

NOMBRE: **FECHA:**.....

I.MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. Encierra en un círculo la imagen relacionada con el cuento



II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02. ¿Qué hacía la abeja haragana?

03. ¿Qué le dijeron sus compañeras de la abeja haragana?

04.- ¿Por qué es importante trabajar?

05. ¿Te consideras ser como la abeja? ¿Por qué?

SESIÓN N° 04

Cuento “vaca vaquita y rabito”



Todas las mañanas el granjero Jorge, tomaba su desayuno a la misma hora antes de que amaneciera, lo hacían todos juntos. Desayunaban con la leche que la **vaca Vaquita** les daba. Tan fresca y rica era, que Sofía se tomaba dos vasos de leche todos los días.

Vaca Vaquita estaba cerca de la casa de la familia, del otro lado del corral. No estaba sola porque además de su mamá y su papá había un **conejo**, que Sofía le había puesto como nombre Rabito, porque tenía su cola muy esponjosa y de color blanco como el algodón.

Rabito era muy saltarín, tan alto saltaba que llegaba hasta el lomo de Vaquita y paseaban los dos por toda la Granja Jardín. Lo que más le gustaba a **Rabito** era que Vaquita lo acercara a donde estaban las hortalizas porque se comía las zanahorias que el granjero Jorge plantaba.

Sofía cuando lo veía no se enfadaba porque le daba las zanahorias más grandes del Jardín, ella quería que sus animales estuvieran fuertes, sanos y alegres. y así vivan felices los dos amigos en la granja

FICHA DE EVALUACIÓN N° 04

CUENTO “VACA VAQUITA Y RABITO”

NOMBRE: **FECHA:**.....

I.MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. Encierra en un círculo la imagen relacionada con el cuento



II.RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02. ¿Qué les daba la vaquita todas las mañanas al granjero y a Sofía?

—

03. ¿Dónde iba la vaquita y el conejo?

—

04.- ¿De qué se alimenta la vaca y el conejo?

—

05. ¿Qué otros animales pueden estar en la granja con la vaca y el conejo?

—

SESIÓN N° 05

Cuento “La aventura del agua”

Autor: José María Fluxá Ceva



Un día que el agua se encontraba en su elemento, es decir, en el soberbio mar sintió el caprichoso deseo de subir al cielo. Entonces se dirigió al fuego: ¿Podrías tú ayudarme a subir más alto?

El fuego aceptó y con su calor, la volvió más ligera que el aire, transformándola en sutil vapor. El vapor subió más y más en el cielo, voló muy alto, hasta los estratos más ligeros y fríos del aire, donde ya el fuego no podía seguirlo. Entonces las partículas de vapor, ateridas de frío, se vieron obligadas a juntarse apretadamente, volviéndose más pesados que el aire y cayendo en forma de lluvia.

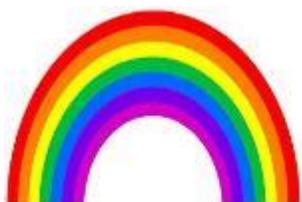
Habían subido al cielo invadidas de soberbia y fueron inmediatamente puestas en fuga. La tierra sedienta absorbió la lluvia y, de esta forma, el agua estuvo durante mucho, tiempo prisionera del suelo y purgó su pecado con una larga penitencia. **FIN**

CUENTO: “LA AVENTURA DEL AGUA”

NOMBRE: **FECHA:**.....

I.MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. Encierra en un círculo la imagen relacionada con el cuento



II.RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02. ¿Quién quería subir al cielo?

03. ¿Quién ayudo al agua a subir al cielo?

04.- ¿Cómo ayudo el fuego a subir al cielo al agua?

SESIÓN N° 06

Cuento “Carrera de zapatillas”

Autor: Alejandra Bernardis Alcain



Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta. - Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo. - Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Colorín, colorón, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son FIN.

FICHA DE EVALUACIÓN N° 06

CUENTO: “CARRERA DE ZAPATILLAS”

NOMBRE:..... FECHA:.....

I.MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. Encierra en un círculo la imagen relacionada con el cuento



II.RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02. ¿Quiénes participaron en la carrera?

03. ¿Qué usaban los animales en ese gran día?

04.- ¿Por qué la jirafa era tan presumida?

05. ¿Qué aprendió la jirafa de sus amigos?

SESIÓN N° 07

Cuento: “El señor conejo y la señora zorra”



Era el señor Conejo un animalito travieso y astuto, y tan insolente como una urraca. Continuamente gastaba pesadas bromas a sus vecinos, que en vano buscaban la ocasión de echarle mano. Un día dijo el señor Lobo a la señora Zorra, compañera de

correrías. -Si esta noche no damos caza a ese animalejo y de él hacemos sabrosa cena,

me avergonzaré de ser lobo. Mira, tú no tienes que hacer más que esto: vete a casa ahora mismo, métete en la cama, hazte la muerta y procura estarte muy quieta, hasta que venga el señor Conejo y se acerque a ti. Entonces échale la garra.

Así dicho, fuese la señora Zorra a casa, metiese en cama, y en tanto el señor Lobo se dirigió a casa del señor Conejo, y llamó a la puerta.

-Malas noticias, señor Conejo -le dijo el señor Lobo-; la pobre señora Zorra ha muerto esta mañana y yo he salido a ocuparme de su entierro.

Aléjese el señor Lobo, y el señor Conejo, curioso por saber de cerca lo ocurrido, se fue a casa de la señora Zorra. Atisbo por la puerta y la vio tendida en la cama, tan rígida como un palo y tal como si estuviese muerta. Pero como el señor Conejo no tenía pelo de tonto ni se dejaba engañar tan fácilmente, exclamó en alta voz y como si hablase consigo mismo:

- ¡Pobre señora Zorra! Parece mentira que haya muerto; pero así es, desgraciadamente. Lo mejor que puedo hacer es sentarme aquí hasta que vayan llegando los vecinos. Pero, vamos, no puedo creer que haya muerto, si es verdad lo que he oído decir que las zorras, después de muertas, se quedan meneando una pata trasera.

Al oír esto, la señora Zorra juzgó que tenía que hacer ver que estaba verdaderamente muerta, y se puso a menear la pata.

Violo el señor Conejo y salió de allí como un rayo, y no paró de correr hasta que llegó a su casa.

Aquella noche el señor Lobo y la señora Zorra no tuvieron otro remedio que acostarse sin cenar.

FICHA DE EVALUACIÓN N° 07

CUENTO: “EL SEÑOR CONEJO Y LA SEÑORA ZORRA”

NOMBRE:..... FECHA:.....

I.MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01.-Encierra en un círculo la imagen relacionada con el cuento



II.RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

01. ¿Quiénes participaron?

03. ¿Quiénes son los animales los animales?

04.- ¿Por qué la zorra era así?

05. ¿Qué aprendió la jirafa de sus amigos?

—

SESIÓN N° 08

Cuento “El brillo de la luciérnaga”

Autor: Paúl Pen



Un día como otro cualquiera, en un campo no muy lejano, una mariquita y una mariposa, grandes amigas, pasaban la tarde burlándose de una luciérnaga. La mariquita tenía unos colores vivos que alegraban mucho el campo, al igual que la mariposa, cuyas alas parecían teñidas de purpurinas. Presumidas por sus grandes cualidades físicas, no lograban ver con buenos ojos a una luciérnaga vecina y, por ende, no la querían como amiga.

Eres un bicho muy feo, vecina- Dijo la mariposa sin ningún pudor refiriéndose a su vecina luciérnaga.

Pero la luciérnaga no respondía a aquellos comentarios burlones y despiadados, ni se sentía humillada ni avergonzada por su aspecto poco llamativo. Ella vivía tranquila segura de sí misma. Tanto, que un día se atrevió a enfrentarse a la mariquita y la mariposa proponiéndoles un interesante plan.

Mañana por la noche voy a dar una vuelta por los prados. Me gustaría que vinierais vosotras también, pues tengo una sorpresa que daros.

La mariquita y la mariposa, que eran muy dadas a la curiosidad, decidieron aceptar la propuesta de la luciérnaga acudiendo veloces en la noche al prado al que se refería su vecina. Pero no lograban encontrar a la luciérnaga por ningún sitio. Pronto, sin embargo,

un brillo extraordinario captó la atención de ambas. Sobre el cielo oscuro de la noche parecía verse una estrella muy cercana y con un resplandor brillante y precioso. La estrella pronto descendió posándose a los pies de la mariquita y la mariposa. ¡Cuál fue el asombro de las dos al observar que aquella estrella era en realidad la luciérnaga de la que tanto se habían burlado!

Avergonzadas, pidieron disculpas a la luciérnaga que las aceptó con mucho agrado, recordándoles mientras se marchaban que, la mayoría de las veces, las apariencias engañan **FIN**.

FICHA DE EVALUACIÓN N° 08

CUENTO: “EL BRILLO DE LA LUCIÉRNAGA”

NOMBRE: FECHA:.....

I.MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. Encierra en un círculo la imagen relacionada con el cuento



II.RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02. ¿Quién eran grandes amigas?

03. ¿Qué le dijo la mariposa a la luciérnaga?

—

04.- ¿Por qué las luciérnagas recibían comentarios burlones y despiadados?

—

05. ¿Cuál era la sorpresa de la luciérnaga a la mariquita y mariposa?

SESIÓN N° 09

Cuento “Daniel y las palabras mágicas”

Autor: Susanna Arjona



Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar.

Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras.

Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere.

Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana unos buenos días, preciosa debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un te quiero de color azul. Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas.

Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye.

Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás. Porque si tú eres amable, todo es amable contigo. Y Daniel te pregunta:

¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables? **FIN.**

FICHA DE EVALUACIÓN N° 09

CUENTO: “DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS”

NOMBRE: **FECHA:**.....

I.MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. Encierra en un círculo la imagen relacionada con el cuento



II.RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02. ¿Qué palabras mágicas dice Daniel?

—

03. ¿Qué palabras les dedica Daniel a sus padres?

04.- ¿Qué otras palabras podemos hablar nosotros?

05.- ¿Cómo queda las personas cuando dice palabras bonitas?

SESIÓN N° 10

UNA GOTA AMIGABLE

Valor: la amistad



Un día, una gota decidió salir de viaje y le pidió al sol que lo ayudara. Subió al cielo y se fue de paseo por muchos lugares.

Vio hermosas montañas, pájaros de diversos colores y flores de diferentes tamaños. Cuando se sintió sola, decidió pedirle ayuda al viento para bajar a la tierra e ir a buscar amigas. Llego a la

tierra, encontró otras gotas y les invitó a pasear con ella. Por eso, cada vez que llueve es porque una gota de agua ha venido a buscar amigas.

FICHA DE EVALUACIÓN N° 10

CUENTO: “UNA GOTA AMIGABLE”

NOMBRE:..... FECHA:.....

I.MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

CONSIGNA: Marca con una cruz (x) la respuesta correcta:

La historia nos habla de:



II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02. ¿dónde fue la gota?

—

03. ¿Por qué crees que pidió ayuda al sol?

—

04.- ¿Qué cuando estamos solos hacemos

ANEXO N° 03: GALERÍA FOTOGRÁFICA

Niños(a) desarrollando la actividad en parte de la motivación.



Niños(a) realizando una dinámica parte del desarrollo de la actividad



Niños(a) desarrollando su ficha luego de escuchar el cuento



Niños(a) exponiendo sus trabajos después de haber plasmado en la ficha de comprensión.

