



**UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"**

**LAMBAYEQUE**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POS GRADO**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA  
DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**"APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES PARA  
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS 5 AÑOS DE  
LA I.E.I.P. "RAYITOS DE LUZ", DISTRITO JOSÉ LEONARDO ORTIZ,  
PROVINCIA CHICLAYO, REGIÓN LAMBAYEQUE."**

**AUTORAS:**

**RODRIGUEZ BECERRA VICTORIA**

**SAUCEDO SEMPETEGUI YENI**

**ASESORA:**

**Mg. PATRICIA CRUZADO SILVA**

**LAMBAYEQUE 2018**

# JURADO

## JURADO



Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO

PRESIDENTE.



Dra. DORIS NANCY DIAZ VALLEJOS

SECRETARIO.



Dra. MARIA DEL PILAR FERNANDEZ CELIS

VOCAL.

# ACTA DE SUSTENTACION



Nº 0000135

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO



## PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

Siendo las 14.00 horas del día 14 de junio del año dos mil diecinueve en los ambientes de la FACHSE

Se reunieron los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 1117 -2019- D-UP-FACHSE, de fecha 08 de abril de 2019 integrado por:

Presidente (a) : Laura Isabel Altamirano Delgado

Secretario (a) : Doris Nancy Díaz Valles

Vocal : María del Pilar Fernández Celis

La finalidad es evaluar el trabajo académico, con carácter de Informe Técnico Profesional,

título: Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años en la I.E.P. Rayito de Luna, distrito de José Leonardo Ortiz, provincia de Lambayeque, Región Lambayeque.

Presentado por Saulo Simpertigui Yuni y Rodríguez Becerra, Victoria

y asesorado por: Patricia Liliana Cruzado Silva

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 1225 - 20 19- UP-D- FACHSE de fecha 30/04/2019

Para obtener el título de especialista en: Didáctica de la Educación Inicial

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva en torno a la estructura del Informe, dominio profesional y calidad expositiva, con participación de los sustentantes.

Culminada la evaluación, se procedió a la calificación del Informe Técnico Profesional en condición de aprobado; con mención de: REGULAR

Siendo las 14:58 horas, del mismo día, en la ciudad de Lambayeque se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

[Firma]  
PRESIDENTE

[Firma]  
SECRETARIO

[Firma]  
VOCAL

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## DEDICATORIA

A mi hijita Sayumi y a mi madre Gloria quien permanentemente me apoyo con espíritu alentador contribuyendo incondicionalmente a lograr las metas y objetivos propuestos.

Mi tesis la dedico con todo mi amor a mi amado esposo Ramírez por su sacrificio y esfuerzo, por darme un apoyo en mi segunda especialidad. Y también a mi hijita Sayumi por ser mi fuente de motivación.

**YENI SAUCEDO SEMPETEGUI**

La presente tesis está dedicada a Dios, a mi hija, mi esposo y toda la familia por su amor , esfuerzo y apoyo incondicional en mi formación personal y profesional, en el cumplimiento de mis objetivos, a ellos les debo lo que soy y lo que algún día llegaré hacer.

**VICTORIA RODRIGUEZ BECERRA**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar agradecer a Dios y a mi hija y esposo por ayudarme en mis estudios, para continuar una segunda especialidad y así poder salir adelante con todas las metas que me propongo, es mi deseo como sencillo gesto de agradecimiento, dedicarle mi trabajo de grado, en el presente informe a mi esposo por su amor permanente, cariño y comprensión.

**YENI SAUCEDO SEMPETEGUI**

Agradecer a DIOS, mis profesoras y a quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegría y tristeza y todas aquellas que durante este año me brindaron sus conocimientos y diferentes estrategias.

**VICTORIA RODRIGUEZ BECERRA**

## INDICE

### Contenido

JURADO .....	2
DEDICATORIA .....	3
AGRADECIMIENTO .....	5
RESUMEN.....	9
<b>I. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>8</b>
<b>1.1. Referencia teórico conceptual .....</b>	<b>8</b>
<b>1.1.2 Referencia Conceptual.....</b>	<b>13</b>
<b>1.2 Enunciado del problema .....</b>	<b>28</b>
<b>1.2.1. Objetivo general .....</b>	<b>29</b>
<b>1.2.2. Objetivos específicos .....</b>	<b>29</b>
<b>1.3 Estrategias de intervención .....</b>	<b>29</b>
<b>1.3.1. Coordinaciones previas .....</b>	<b>30</b>
<b>1.3.2. Metodología específica .....</b>	<b>30</b>
<b>1.3.3. Cronograma .....</b>	<b>33</b>
<b>II CONTENIDO .....</b>	<b>35</b>
<b>2.1. Evaluación de entrada .....</b>	<b>35</b>
<b>2.2. Propuesta o programa.....</b>	<b>41</b>
<b>2.2.1. Componente didáctico .....</b>	<b>41</b>
<b>2.2.2. Modelo didáctico .....</b>	<b>41</b>
<b>2.3.- Secuencia didáctica: .....</b>	<b>42</b>
<b>2.4. Resultados finales .....</b>	<b>93</b>
<b>III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>99</b>
<b>3.1. Conclusiones.....</b>	<b>99</b>
<b>3.2. Recomendaciones .....</b>	<b>100</b>
Bibliografía.....	102
ANEXOS.....	106

## INTRODUCCIÓN

El distrito de José Leonardo Ortiz está ubicado al norte de la ciudad de Chiclayo. área territorial es de 28,22 km<sup>2</sup>. Clima cálido variable. Es uno de los distritos de suelo más llano. Su extensión es de 25,56 km<sup>2</sup> y su población alcanza a los 161 987 habitantes según el censo 2017, de cero a 4 años 13 239, de 5 a 14 años 27 6 94 a 29 años 43 809 de 30 a 39 años 35 066 de 40 a 49 años 24 447 y de 50 a más 17 732 . Además de sus urbanizaciones y pueblos jóvenes, J. L. Ortiz tiene como centros poblados rurales los caseríos de Culpó y Chilpé.

La Institución Educativa Inicial Particular “I.E.I.P. “RAYITOS DE LUZ”, distrito José Leonardo Ortiz, provincia Chiclayo, región Lambayeque. Fue creada mediante Resolución Ministerial N° 231-2000 teniendo como directora María De La Cruz Padilla Bustamante, dicha institución inicia su funcionamiento en beneficio de la niñez con las tres edades 3,4, y 5 años.

La Institución Educativa Particular en el nivel inicial tiene tres aulas, ambientes de dirección, con aulas para talleres implementados con material estructurado de material noble y techo de eterno, cuenta con una batería de servicios higiénicos, servicio de agua, desagüe y luz eléctrica; además cuenta con mobiliario nuevo y sus materiales son implementados por los padres de familia.

La población de estudiantes el presente año asciende a 45 niños y niñas cuyas edades fluctúan entre 3, 4 y 5 años de ambos sexo, siendo una buena demanda estudiantil, para la presente investigación, el grupo de intervención es el aula de 5 años. Con una población de 16 niñas.

El aula de 5 años se encuentra implementados por sectores donde los niños disfrutan de sus actividades permanentes, su aula es amplia con ventilación adecuada su espacio es adecuado para la cantidad de niños.

A través de la revisión de la evaluación de entrada de la lista de cotejo se pudo detectar algunas dificultades que presentan los niños y niñas en el proceso de enseñanza del área de comunicación en comprensión de textos el cual a continuación detallamos:

- ❖ Al escuchar un cuento tienen dificultades para identificar las ideas principales de los cuentos
- ❖ Al presentar un cuento los niños solo prestan atención al título y a las imágenes del cuento.

- ❖ Al realizar la docente las actividades de lectura o comprensión lectora los niños son rápido de distraerse poco son los que prestan atención al cuento.
- ❖ Al narrar un cuento los niños no llegan a identificar el mensaje del cuento.
- ❖ Los niños al narrar un cuento son muy limitados haciéndolo en pocas palabras.
- ❖ Al escuchar un cuento tiene dificultades para identificar las ideas del cuento.

La falta de estrategias o técnicas metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos en la formación de los niños y niñas despertó el interés por estudiar esta problemática detectada en el aula de niños de 5 años de edad de la I.E.I.P. “RAYITOS DE LUZ”, Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.”

Se tuvo la necesidad de aplicar un Programa de cuentos cortos infantiles para desarrollar su comprensión de textos. Esta estrategia se caracteriza por estar organizada, dosificada y secuenciada. La teoría que se maneja en este trabajo de investigación es según es el enfoque comunicativo textual por Vygotsky y Pinzas, J. Afirmó El enfoque comunicativo textual presenta algunos procedimientos para facilitar la comprensión de textos en los niños.

En el presente informe técnico profesional se encuentra estructurado de la siguiente en tres capítulos:

**En el I Capítulo:** Denominado marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y referencia conceptual relacionada con el tema de investigación. , además contiene los propósitos de la intervención y las estrategias de intervención.

**En el II Capítulo:** Titulada contenido, que está conformado por la evaluación (de entrada), resultados e interpretación de la misma, programación didáctica de cuentos cortos infantiles para desarrollar la comprensión de textos, la evaluación de salida y los resultados final de los resultados e interpretación de los mismos.

**En el III Capítulo:** Al finalizar el informe se encuentran las conclusiones, las recomendaciones, bibliografía.

Por último resulta necesario señalar el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones que al igual que ésta busca solucionar problemas del desarrollo de la comprensión de textos y que permitirá, adquirir un conocimiento más profundo y comprensivo de la práctica educativa y de la circunstancias en las cuales se desarrolla.



## **RESUMEN**

Consideramos que para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de cuentos infantiles. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando cuentos contados por nuestros padres antes de dormirse? El cuento es uno de los recursos primigenios para contribuir en la educación integral de las niñas y niños, les permite incrementar su vocabulario, insertarse en su cultura e imaginación de su entorno inmediato.

Consideramos que las actitudes son innatas en toda persona, pero todos los avances tecnológicos impiden a la mente desarrollar su creatividad dormida.

El presente Informe Técnico Profesional expone experiencias significativas de la aplicación de un cuento como una estrategia básica para el desarrollo de la expresión literaria en los niñas y niños , las mismas que son básicas para el desarrollo del aprestamiento adecuado de la expresión oral, en tal sentido contiene aportes teóricos relacionado con el cuento y la expresión literaria, la organización de la experiencia pedagógica teniendo en cuenta los procedimientos de planificación de las sesiones de aprendizaje, la hoja de ruta, los objetivos, el procedimiento de los resultados obtenidos, conclusiones y sugerencias. El proyecto busca hacer uso de este recurso sumado a la destreza y la creatividad del docente como tareas básicas como la práctica y el uso del cuento que a su vez despierta la imaginación y deja al descubierto una serie de posibilidades para que los niños y niñas encuentren dentro de sí mismos la capacidad de interpreta, de esta forma el ejercicio de la lectura será aún más provechoso y de igual forma se obtendrán mejores resultados a nivel académico.

Es importante leer, pero aún más importante comprender y tener la capacidad de interpretar un texto, y el cuento nos da una herramienta maravillosa para engranar estos conceptos de vital importancia en la educación.

**I.**

# **Marco Referencial**

## **I. MARCO REFERENCIAL**

### **1.1. Referencia teórico conceptual**

#### **1.1.1. Planteamiento teórico**

##### **1.1.1.1 TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

#### **A. TEORIA DE APRENDIZAJE**

David Ausubel, (1995), se refiere al “Aprendizaje significativo”, es aquel aprendizaje en el que el docente expone al niño situaciones y experiencias estructuradas, generando en él una comprensión genuina, que permite incorporarla a su configuración lógica y Psicológica en la que se establece un correlativo cognitivo-afectivo, es además correlativo porque parte de los conocimientos previos. Este aprendizaje así configurado pone en marcha procesos y estrategias de pensamiento en los que promueva en el estudiante el desarrollo de estructuras mentales y conocimientos que puedan ser transferidos a situaciones o realidades en forma autónoma y natural.

Para que realmente sea significativo el aprendizaje , éste debe reunir varias condiciones: La nueva información debe relacionarse de modo arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición (motivación ) de este aprender ,así como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje .

Durante el aprendizaje significativo el alumno relaciona de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que ya posee en su estructura de conocimientos o cognitiva.

Las investigadoras han considerado esta teoría porque gracias a las técnicas de estudio, el alumno mejorará sus logros en el aprendizaje, trayendo una serie de aspectos positivos que redundarán en beneficio de él y de su entorno.

## **B. TEORÍA COGNITIVA**

La teoría de Piaget J. (1975), ha sido denominada epistemológica genética porque estudio el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso de desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado. En el desarrollo genético del individuo se identifican y diferencian periodos del desarrollo intelectual, tales como el periodo sensorio-motriz, el de operaciones concretas y el de las operaciones formales. Piaget, considera el pensamiento y la inteligencia como procesos cognitivos que tiene su base en un substrato orgánico – biológico determinado que va desarrollándose en forma paralela con la maduración y el crecimiento biológico.

En la base de este proceso se encuentran dos funciones denominadas asimilación y acomodación, que son básicas para la adaptación del organismo a su ambiente. Esta adaptación se entiende como un esfuerzo cognoscitivo del individuo para encontrar un equilibrio entre él mismo y su ambiente. Mediante la asimilación el organismo incorpora información al interior de las estructuras cognitivas a fin de ajustar mejor el conocimiento previo que posee. Es decir el individuo adapta el ambiente así mismo y se denomina acomodación, como ajuste del organismo a las circunstancias exigentes, es un comportamiento

inteligente que necesita incorporar la experiencia de las acciones para lograr su cabal desarrollo.

Estos mecanismos de asimilación y acomodación conforman unidades de estructuras cognitivas que Piaget denomina esquema. Estos esquemas son representaciones interiorizadas de cierta clase de acciones o ejecuciones, como cuando se realiza algo mentalmente sin realizar la acción. Puede decirse que el esquema constituye un plan cognoscitivo que establece la secuencia de pasos que conducen a la solución de un problema.

Para Piaget el desarrollo cognitivo se produce de dos formas: la primera, la más amplia, corresponde al propio desarrollo cognitivo, como un proceso adaptativo de asimilación y acomodación el cual influye maduración biológica, experiencias, transmisión social y equilibrio cognitivo. La segunda forma de desarrollo cognitivo se limita a la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales específicas.

En el caso del aula de clases de Piaget considera que los factores motivacionales de la situación del desarrollo cognitivo son inherentes al estudiante y no son, por lo tanto, manipulables directamente por el profesor. La motivación del estudiante se deriva de la existencia de un desequilibrio conceptual y de la necesidad del estudiante de restablecer su equilibrio. La enseñanza debe ser planeada para permitir que el estudiante manipule los objetos de su ambiente, transformándolos, encontrándoles sentido, disociándolos, introduciéndoles variaciones en sus diversos aspectos, hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas y desarrollar nuevos esquemas nuevas estructuras mentales.

Las investigadoras han considerado esta teoría, porque el aprendizaje del alumno o su conocimiento, debe ser estimulado por diversas estrategias, para que pueda construir nuevos conocimientos, así desarrollar su capacidad cognitiva, intelectual y comprensiva.

### **C. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIAL**

En la construcción del conocimiento consideró que los niños construyen paso a paso su conocimiento del mundo, y que al hacerlo no son seres pasivos sino que analizan y “revisan” las ideas que provienen del exterior. Para Vygotsky, L. (1985), el aprendizaje siempre involucra a seres humanos que crean sus propias representaciones acerca de la nueva información que reciben; el conocimiento más que ser construido por el niño, es construido entre el niño y el medio sociocultural que lo rodea por lo que todo aprendizaje siempre involucra a más de un ser humano.

Para Vygotsky, el niño se enfrenta a un condicionamiento sociocultural que no sólo influye sino que determina, en gran medida, las posibilidades de su desarrollo, por lo que insiste en los condicionamientos culturales y sociales que influyen en este proceso. Una de sus más importantes propuestas es la “zona de desarrollo proximal”, que es el área que existe entre la ejecución espontánea que realiza el niño utilizando sus propios recursos y el nivel que puede alcanzar cuando recibe apoyo externo (las pistas o claves que el maestro le da para facilitar su trabajo o incluso el apoyo emocional para que confíe en sí mismo). Vygotsky amplía este concepto indicando que la interacción social no debe

darse exclusivamente con los profesores sino muchas otras personas: familias, familiares, amigos.

Pinzas, J. (2001), Señala que desde el nivel preescolar debemos facilitar la comprensión como la interpretación y el uso de significados encontrados en dibujos, ilustraciones, fotos, poemas, cuentos, fábulas, etc. y de este modo se transmitirá en niños y niñas desde el inicio de su escolaridad que el lenguaje escrito nos sirve para comunicarnos, para recibir y para expresar ideas, emociones e información.

Consideraba que la influencia social era algo más que creencias y actitudes, las cuales, ejercían gran influencia en las formas en que pensamos y también en los contenidos de lo que pensamos. La percepción, el pensamiento y la memoria son procesos fuertemente influidos por el entorno social que nos ofrece formas de clasificación, descripción y conceptualización diferentes, de acuerdo con la cultura en que nos hayamos desarrollados. Vygotsky señala que la estructura mental de todos los seres humanos es similar y comprende dos niveles de funcionamiento: El alto (proceso, mentales superiores, son estructuras exclusivas de los seres humanos que han sido moldeadas a lo largo de muchas generaciones y cuyas formas específicas varían de una cultura a otra) y el bajo (funciones innatas, forman parte de nuestra herencia biológica).

Las investigadoras han considerado esta teoría, porque mediante ella los estudiantes van a construir paso a paso, una nueva información analizándola. Vygotsky hace referencia a que el aprendizaje, no solo va a involucrar al estudiante, sino también al medio sociocultural que lo rodea para así construir nuevas competencias.

## 1.1.2 Referencia Conceptual

### Comprensión Lectora

La comprensión lectora es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto, es también la decodificación de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. Es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura y pensamiento crítico.

Es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión

En esta comprensión intervienen:

El texto: Es la unidad portadora de significados ya sea una manifestación escrita, oral, visual o cultural.

En este caso por la estructura de los textos escritos estos presentan una forma y contenido singular lo cual facilita en los niños su temprana distinción, por ejemplo reconocer la estructura de una poesía diferenciándola de un cuento.

El lector: Es el sujeto activo que interactúa con el texto, en esta relación interactiva pone de manifiesto sus conocimientos previos, expectativas e intereses.

El contexto: Es el marco del texto, en el cual el texto encuentra su sentido delimitando su significado e intención.



Es así que para el proceso de lectura, se necesita que intervengan simultáneamente nuestras habilidades de decodificación y aportarle al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas, y esto nos llevará a implicarnos en un proceso constante de predicciones e inferencias continuas hasta llegar a construir una interpretación, formular opiniones y dar un juicio de valor sobre el texto.

En síntesis, el lector es un procesador activo del texto, y la lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis conducentes a la construcción de la comprensión del texto.

### **Importancia de comprensión lectora**

La comprensión de textos tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de sus aprendizajes significativos. La comprensión lectora es una de las competencias básicas que todos los niños deben tener bien desarrollada y así poder acceder de forma directa a todas las materias del currículo actual del sistema educativo. Una buena comprensión lectora, se demostrará no sólo en la asignatura de lengua sino también en el resto de materias que utilizan el lenguaje escrito

Desarrollando la comprensión lectora no solo se logrará el éxito en los estudios; si no que además permitirá que el receptor aumente su bagaje cultural y en algunos casos se apropie de dichos elementos. Desarrolla el sentido estético, y representa para el niño una fuente de recreación y gozo.

La comprensión lectora es un medio para el aprendizaje, ya que a través de ésta el niño desarrollará su inteligencia e imaginación. Las actividades de comprensión de lectura permiten que los niños expresen su pensamiento posibilitando su capacidad de pensar y además desarrollando la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.

Para ello, es importante saber que la comprensión lectora es una habilidad básica y uno de los aprendizajes más significativos para el ser humano, que permite aumentar su coeficiente intelectual, que proporciona capacidades cognitivas importantes para dar soluciones a problemas académicos, profesionales, sociales y culturales en los que está inmerso.

## **Etapas de la comprensión lectora**

Etapas logográfica: las palabras son tratadas como dibujos y permanecen así hasta que se desarrollan estrategias de lectura basadas en la interpretación del código. El niño aprende a reconocer palabras muy usuales y familiares como por ejemplo su nombre, en la que el niño es capaz de identificar una palabra, por determinados indicios, como reconocer escrito su nombre. Los estudiantes reconocen las palabras a través de rasgos como el perfil, la longitud y el contorno global.

Etapas alfabética: En la que el niño necesita aprender a relacionar los sonidos y unidades orales que conoce con los signos gráficos que los representan, sílabas y letras y automatizar esta relación.

El niño va a iniciar la lectura a través de la interpretación del código mediante el aprendizaje de un mecanismo básico de conversión de letras en sonidos.

Etapas ortográfica. En la que el lector es capaz de reconocer los signos gráficos agrupados en unidades de sentido, morfemas, palabras, es decir, un reconocimiento global de la palabra y más tarde de grupos sintáctico y establecer su correspondencia oral.

Para la iniciación al proceso lector, se suelen distinguir dos grandes grupos de métodos. Los llamados métodos tradicionales integrados por los métodos sintéticos, cuya diferencia radica en el proceso mental que el lector sigue en el procesamiento de la información, de las unidades más simples a las más complejas, en el primero y al contrario, el segundo, y los llamados métodos nuevo ecléticos, que resulta la combinación de los dos anteriores; el método tradicional y el método sintético.

## **Niveles de comprensión lectora**

Se dice que un lector comprende un texto cuando puede construir un significado para él, que incluya lo que dice el texto y lo que el lector aporta a la interpretación. Según El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OECD) plantea 3 tipos de niveles de comprensión:

Nivel literal. - Se relaciona con lo explícito en el texto lo que se dice en él. Se puede dividir en reconocimiento que consiste en la localización e identificación de elementos del texto como:

Detalles: Requiere localizar hechos como: nombres de personajes, incidentes, tiempo, lugar del cuento.

Ideas principales: Requiere localizar e identificar una oración explícita en el texto, que sea la idea principal de un párrafo o de un trozo más extenso de la selección.

Secuencias: Localizar orden, incidentes o acciones planteadas en el texto leído o escuchado.

Relaciones de causa y efecto: Localizar las razones, que establecidas con claridad, determinan un efecto.

Preguntas del nivel literal: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con quiénes? ¿Para qué?

Nivel inferencial, que como su nombre indica, involucra inferencias que el lector lleva a cabo a partir del texto. Requiere que se use las ideas e informaciones implícitamente planteadas en el texto, la intuición y experiencias personales como base para conjeturas e hipótesis.

Juana Pinzas García (2001), define: “El término comprensión Inferencial se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto”, el lector al leer y pensar en el texto se da cuenta de estas relaciones o contenidos implícitos, pudiendo llegar a identificar la idea central. Al hablar de información implícita en el texto nos referimos a las causas y consecuencias, semejanzas y diferencias, opiniones y hechos, conclusiones, mensajes inferidos sobre las características de los personajes y del ambiente, diferencias entre fantasía y realidad, entre otros.

Según Antonio Gonzales Fernández en su libro “Estrategias de comprensión Lectora” (2004) define por inferencias en la comprensión del lenguaje al proceso cognitivo en el cual el lector adquiere nueva información basada en la interpretación del texto teniendo en cuenta el contexto.

Se concluye definiendo el término inferencia, como las actividades cognitivas por las cuales el niño o niña va adquiriendo nuevas informaciones a partir de informaciones ya disponibles del texto leído, por lo tanto es necesario para ello que exista una buena comprensión literal del texto.

Estas inferencias pueden ser de:

**Detalles:** Requiere conjeturar acerca de los detalles adicionales que el autor podría haber incluido en la selección para hacerla más informativa, interesante o atractiva.

**Ideas principales:** Requiere inducir la idea principal, significado general, moraleja o enseñanza moral que no están expresamente planteadas en el texto.

**Secuencias:** Consiste en determinar el orden de las acciones si su secuencia no se establece con claridad en el texto. También puede consistir en determinar las acciones que precedieron o siguieron a las que se señalan en el texto.

**Causa – efecto:** Requiere plantear hipótesis acerca de las motivaciones de los personajes y de sus interacciones con el tiempo y el lugar. También implica conjeturar sobre las causas que actuaron sobre la base de claves explícitas presentadas en el texto.

**Rasgos de los personajes:** Consiste en determinar características de los personajes que no se entregan explícitamente en el texto.

Para estimular la comprensión Inferencial es importante conversar con los niños y niñas sobre el Texto usando ciertas preguntas como elementos motivadores, deben hacer pensar sobre los contenidos del texto y sobre las maneras cómo se relacionan con sus propias ideas y expresiones.

**Nivel crítico.**-Permite que se emitan juicios de valor sobre el texto leído y a la vez se fundamente la postura asumida. Al desarrollar este nivel se potenciará la actividad creativa del lector, es decir que podrá elaborar otros textos a partir de lo leído, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula.

Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a: Juzgar el contenido de un texto, distinguir un hecho de una opinión, captar sentidos implícitos, juzgar la actuación de los personajes, analizar la intención del autor, emitir juicio frente a un comportamiento, juzgar la estructura de un texto, etc.

Pistas para formular preguntas criterio: ¿Crees que es?, ¿Qué opinas...?, ¿Cómo crees que...? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Qué hubieras hecho...? , ¿Cómo te parece...? ¿Cómo debería ser...? ¿Qué crees...? ¿Qué te parece...? ¿Cómo calificarías...? ¿Qué piensas de...?

En resumen, hemos descrito los tres niveles de la comprensión lectora que el ministerio de educación considera y que todo maestro debe desarrollar y todo niño debe lograr. La comprensión literal consiste a entender lo que el texto dice de manera explícita. La comprensión inferencial se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto. La comprensión criterial se refiere a evaluar el texto ya sea su tema, personaje, mensaje, etc.

### **Estrategias de la comprensión lectora.**

Son aquellas que permiten desentrañar el sentido del texto. Involucran varias actividades mentales destinadas a manipular y transformar la información del texto para darle significatividad. Dentro de este grupo se encuentran:

Estrategias de organización: Son las que permiten que el niño o niña elija uno entre diversos criterios para ordenar la información que llega. Son operaciones mentales que lleva a cabo la persona que lee para dar un orden alternativo a los componentes de la información.

Esto supone ejercicios para ordenar y reordenar información con criterios diferentes, por ejemplo siguiendo un orden cronológico, jerárquico, espacial, inductivo y deductivo, causa – efecto, entre otros. Asimismo, se agrupa bajo este rubro a los ejercicios para reescribir textos con criterio distinto por ejemplo cambiar una parte o el final del texto.

Estrategias de elaboración: Son las que permiten relacionar el material de lectura con los conocimientos previos que tiene el niño o niña, para hacer que la información sea nueva y significativa. Esta estrategia implica

ejercicios de parafraseo del texto, de formación de imágenes mentales, de formulación de hipótesis durante la lectura, clasificar información, entre otros, y de creatividad literaria. Todas son acciones orientadas a integrar la información en un todo organizado que facilite su comprensión.

Estrategias de focalización.- Son las que permiten que el lector centre su atención en los aspectos más importantes del texto que lee, precisando el significado de la información que contiene. Para activar estas estrategias se recomienda ejercicios para ubicar o exponer la idea central del texto, asimismo, leer precisando aspectos específicos, responder preguntas en torno a la lectura o diseñar distintos tipos de organizadores visuales.

Estrategias de integración.- Son todas las actividades que conducen a que el lector dé coherencia al texto, lo ordene e integre a sus esquemas cognitivos, aquí aparecen otra vez los conocimientos previos. Este tipo de estrategia se ejecuta al tomar nota de las informaciones parciales de un texto para, luego, integrarlas en una interpretación general. Asimismo, ayudan la elaboración de resúmenes, la visualización de imágenes de lo que se lee, en forma parcial y luego al finalizar. El objetivo es unir en un todo coherente la información que se recibe y unir este conjunto a los esquemas cognitivos previos.

Estrategias de verificación: Permiten al lector reconocer si las interpretaciones que realizó de la información del texto son coherentes, lógicas y encajan con armonía con la idea que tiene sobre el tema. En este sentido el lector irá verificando si algunas discrepancias que aparecen se deben a errores o a elementos del texto. Para ejercitar esto, el lector debe evaluar la consistencia del texto y la interpretación global del texto. De la misma forma, debe evaluar la consistencia externa (coherencia y lógica) los esquemas previos del lector y la opinión de personas autorizadas. Este tipo de estrategia puede realizarse al final e incluso durante el avance de la lectura a través de la comparación de resúmenes, entre alumnos y con el profesor.

### **Cuento.**

Narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

Es una historia claramente narrada cuyos personajes protagónicos se ven comprometidos en un problema que puede implicar hasta su resolución, otros nuevos líos, dilemas, complicaciones, “conflictos” o “situaciones dramáticas” pero en la medida en que se va agravando o complicando la historia se va creando un gradual suspenso tensión gramatical que encaminara la historia dramática a una “crisis”, por lo que se verá obligado a llegar a una solución o fin.

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).

Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).

Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).

Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

### **Tipos de cuentos**

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Los principales tipos de cuentos que existen:

Cuentos en verso y prosa: los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta toda narración que fluctuó entre 10.000

y 35.000 palabras, y como cuento el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

Cuentos populares y eruditos: los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros pueden sub-clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

Cuentos infantiles: se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen .

Cuentos fantásticos o de misterio: su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffman .

Cuentos poéticos: se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

Cuentos realistas: reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacio Valdés, Unamuno, Quiroga, etc.

### **Cuentos infantiles.**

Son un conjunto de relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en un futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Los cuentos se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

El cuento infantil se puede definir como la narración breve con un argumento sobre hechos reales o ficticios. Es el relato que se transmite oralmente con facilidad y también en forma escrita.



Desarrolla en el niño las siguientes habilidades y actividades: Escuchar atentamente, retener en su mente una secuencia de ideas, ampliar sus experiencias, enriquecer su vocabulario, disfrutar con la acción dramática, identificarse con personajes y hechos, hacer comentarios y preguntas sobre el relato y sus imágenes, distinguir lo real de lo imaginario, crea en el niño el gusto por revisar libros, revistas, observar e interpretar imágenes considerándolos como importantes y valiosos.

Para Anderson, E (2010) son un conjunto de narraciones breves en prosa que, por mucho que se apoye en suceder real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. Según Baquedano, M. (2009) son un conjunto de cuentos que sirven para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la a la poética, pero q no siendo apropiada para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa próxima a la de la novela, pero diferente en técnica e intención. Se trata pues, de un género intermedio entre la poesía y la novela.

Hurtado, M. (2009) manifiesta que son relatos breves de asunto ficticio. Tienen una intensión ya que lleva al lector a un final previsto, sin distracciones. El autor sabe desde el principio cuál es su objetivo y eso condiciona toda su manera de escribir. Además, presenta una estructura propia, lineal y sencilla, en la que el autor debe demostrar su capacidad de concisión.

En resumen se puede afirmar que un programa de cuentos son un conjunto de narraciones cortas donde participan diversos personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado. La cual puede ser real o ficticia. Dentro de la narración puede aparecer también un dialogo directo intercalado. Estas historias son con contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo. En este último caso, él será un personaje del cuento. Todo cuento debe tener un principio, un desarrollo y un fin.

**Importancia de cuentos infantiles.**

Los cuentos infantiles han sido utilizados desde tiempos atrás, como una herramienta didáctica que permite ir desarrollando en los niños competencias comunicativas, argumentativas, interpretativas, que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer, escribir, hablar y escuchar.

Los cuentos son un medio que pueden permitir la transferibilidad en la enseñanza de las diferentes áreas, tales como: el lenguaje, las matemáticas, las ciencias naturales, las ciencias sociales, las competencias ciudadanas, entre otras, utilizando así la transposición didáctica con la que no solo se facilita la adquisición de los conocimientos sino la asimilación, acomodación e interiorización de los mismos.

.

El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones.

Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

### **Elementos del cuento infantil**

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores.

En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El ambiente, incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El tiempo, corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

La atmósfera, corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La trama, Es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La intensidad, corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La tensión, corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa.

El tono, corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

### **Estructura del cuento infantil**

Según Stein y Trabasso (1982) consideran que los cuentos bien estructurados están organizados de acuerdo con un esquema general que describe las relaciones de jerarquía entre sus componentes y las relaciones lógicas que conectan esas categorías. Un cuento bien estructurado tiene dos partes principales: el escenario o ambiente más el episodio. Este se divide a su vez en cinco categorías diferentes que contienen información específica y funcionan de manera diferente dentro del esquema general del cuento. Según el estudio del investigador soviético Vladimir Pop, puede anotarse tres momentos fundamentales en el desarrollo de la estructura interna de los cuentos los cuales permiten una visión global de la morfología del cuento, estos momentos son:

El comienzo: Todo cuento generalmente tiene una fechoría o acción inicial efectiva o latente “la Bella durmiente”. Que se realiza sobre el protagonista o héroe, causándole daño, disminución o carencia. Además el cuento tiene un título.

El nudo: Esta fechoría crea el nudo de la intriga y genera el movimiento del engranaje de la historia. Como respuesta a esa agresión, el protagonista, singular o plural, pueden ser varios “Los tres cerditos”, inicia su acción.

El desenlace: Finalmente, y como consecuencia de todo, las acciones desarrolladas por los protagonista, viene el desenlace o conclusión feliz.

### **Características de cuentos infantiles.**

El cuento infantil presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver Estructura argumental).

Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura centripeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.

Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

### **Partes de los cuentos infantiles.**

Las partes que comprenden un programa educativo y que es motivo de evaluación son:

Planificación: Todo programa educativo requiere de planificación para asegurar que la ejecución sea exhaustiva y eficaz. Esto comporta una serie de tareas que deben conciliarse dentro de un marco de ciclo de duración del programa o proyecto y que van desde la identificación y el análisis de las necesidades pasando por la formulación del proyecto, hasta la ejecución y evaluación.

La planificación tiene en cuenta las necesidades, los intereses, los recursos, los mandatos y las capacidades de los comprometidos en su ejecución y de los diversos interesados directos.

Organización o ejecución: Durante la ejecución, se realizan actividades encaminadas a lograr los resultados previstos (objetivos). La ejecución es específica respecto de cada esfera particular de intervención. Ejecutar un programa significa realizar las acciones programadas a fin de cumplir las metas establecidas.

Evaluación: La evaluación debe ser sistemática y objetiva. Tiene por objeto determinar la pertinencia y el cumplimiento de los objetivos, la

eficiencia en el desarrollo, la eficacia. La evaluación debe suministrar información verosímil y útil, permita incorporar las lecciones aprendidas al proceso de adopción de decisiones.

### **Condiciones del cuento infantil.**

Las condiciones que debe reunir un cuento son:

Adecuación a la Edad: El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.

Manejo del lenguaje: Se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico; es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos. Conviene tener presente (y siempre en torno a la edad) que siendo el cuento una de las múltiples formas del juego (a la que se puede llamar intelectual), está sujeto a los matices diferenciales que existen entre el desarrollo psíquico y el desarrollo intelectual.

Comparación: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil envolviéndolo desde temprano en un mundo de poesía

Empleo del diminutivo: Conviene evitar el exceso de éstos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quieren provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.

Repetición: La repetición deliberada de algunas palabras (artículos o gerundios), o de frases (a veces rimas), tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un compás de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.

Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse qué tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad. Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como "La matraca de la urraca flaca", o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, "El ahorro de un abejorro".

El argumento: Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario

### **Cuentos infantiles en educación inicial.**

El cuento es una actividad primordial en la infancia porque potencia el desarrollo de todas las capacidades del niño y la niña facilitando que vivan esta situación con gozo, interés y placer. Este hecho, hace del cuento una actividad necesaria y fundamental en los programas de intervención infantil tanto en el ámbito de la educación formal (sistema educativo) como en el ámbito de la educación no formal (Actividades con contenido educativo organizadas fuera del Sistema Escolar).

Los cuentos infantiles tienen una gran importancia en el desarrollo psicológico del niño. El valor educativo que del cuento se puede resumir en estos aspectos:

Es un vehículo de la creatividad: a través de él podrán inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes, pone en contacto al niño con la realidad, favorece momentos de diálogo y encuentros afectivos entre el niño y el adulto y entre el niño y sus iguales, favorece el proceso de evolución de la personalidad del niño, lo inicia en un código moral: concepto del bien y el mal.

En el cuento, intervienen diferentes elementos que potencian su valor educativo ya que favorecen el desarrollo de todas las capacidades del niño.

## **1.2 Enunciado del problema**

¿En qué medida la aplicación de un programa de cuentos infantiles permite mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución

educativa “Rayitos de Luz” Distrito de José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque. Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivo general y específicos, siendo estos los siguientes:

#### **1.2.1.Objetivo general**

Diseñar y ejecutar un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I.P. “Rayitos de Luz”, Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

#### **1.2.2.Objetivos específicos**

- Identificar los niveles de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I.P. “Rayitos de Luz”, Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.
- Elaborar un programa de cuentos infantiles que favorezcan el nivel desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I.P. “Rayitos de Luz”, Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.
- Aplicar un programa de cuentos infantiles que favorezcan el nivel desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I.P. “Rayitos de Luz”, Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.
- Evaluar el nivel desarrollo de la comprensión lectora después de la aplicación del programa de cuentos infantiles en los niños de 5 años de la Institución I.E.I.P. “Rayitos de Luz”, Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, a través de una evaluación de salida.
- Comparar el nivel desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de I.E.I.P. “Rayitos de Luz”, Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, a través de una evaluación de entrada y salida.

#### **1.3 Estrategias de intervención**

La presente investigación tuvo como finalidad desarrollar la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I.P. “Rayitos de Luz”, Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

En consecuencia se diseñó y aplicó un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica consistente en diversos cuentos infantiles pertinentes de acuerdo a su edad



Este trabajo se desarrolló teniendo un cronograma de aplicación, siguiendo cada actividad con los meses establecidos que nos permitió cumplir con nuestras actividades y objetivos.

#### **1.3.1.Coordinaciones previas**

Se hizo un documento al Director de la Institución y se presentó a la secretaría de la Dirección de la I.E.I.P. “Rayitos de Luz”, Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque. Esta solicitud nos permitió la autorización de la Dirección para la aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar el nivel de la comprensión lectora en el aula de los niños 5 años la cual estuvo conformada por 16 niños, se extrajo de las nómina de matrícula 2017, luego se aplicó una evaluación de entrada para medir el grado de nivel que se encuentran los niños.

#### **1.3.2.Metodología específica**

Se aplicó una metodología adecuada para desarrollar la comprensión lectora según Isabel Solé nos dice que la lectura es un proceso interactivo entre la actividad mental del lector y el texto escrito al que se enfrenta. La importancia de una actividad mental intensa por parte del lector: activar sus conocimientos previos, anticipar lo que va a leer, elaborar, hipótesis, contrastarlas con el texto, reformularlas en su caso, interrogarse acerca de lo que se lee, recapitular, utilizar el contexto como fuente de información, identificar el tema, la idea principal, elaborar resúmenes, esquemas, mapas semánticos y otras formas de tratar la información aportada por el texto.

Se diseñó un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora de los niños de 5 años.

Se aplicó un procedimiento didáctico para el área de comunicación con la competencia de comprensión lectora.

Además se consideró la secuencia metodológica de la comprensión lectora

##### **a) Estrategias antes de la lectura**

Dentro de las estrategias que se usan antes de la lectura están:

- Motivación: El alumno sepa qué hacer, que sienta que es capaz de hacerlo y que lo encuentre interesante.

- Objetivos de la lectura: Leer para encontrar información, para actuar, para demostrar que ha comprendido, comprender para aprender, para practicar la lectura en voz alta.
- Activar el conocimiento previo Conocimiento acerca del dominio o temática específico que trata el texto, acerca de las estructuras textuales, esquemas de conocimiento general del mundo.
- Establecer predicciones sobre el texto Hacer predicciones a partir del título, imágenes, encabezamientos, de nuestras propias experiencias y conocimientos.
- Generar preguntas sobre el texto Plantearse preguntas concretas a las que se quisiera encontrar respuestas mediante la lectura.
- Preguntas:

¿De qué crees que tratará la historia?

¿A qué personajes conoces?

¿Alguno vez has visto uno?, ¿Cómo son?, ¿Qué hacen?

La idea es que el alumno pueda realizar la mayor cantidad de hipótesis posibles, respondiendo a las preguntas realizando sus propias anticipaciones.

## **b) Estrategias durante la lectura.**

Las estrategias que se desarrollan durante la lectura son:

- Comprobar predicciones realizadas en el proceso anterior.
- Generar sucesivas hipótesis sobre el contenido del texto
- Identificar el sentido de las palabras y expresiones nuevas
- Clarificación de las dudas que pudieran surgir a partir del texto (leer, releer, parafrasear, generar imágenes mentales para visualizar descripciones vagas, crear analogías
- Formular preguntas sobre lo leído.
- Consultar el diccionario.
- Enunciar el tema: Identificar el asunto central del texto.
- Identificar las ideas principales (subrayar, sumilla).
- Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.

Durante la narración del texto, se puede interrumpir para realizar preguntas como:

¿Qué crees que pasará ahora?

Fomentando la formulación de hipótesis, las cuales serán comprobadas durante la lectura, consolidando su comprensión. Cuidaremos de que no sean demasiadas interrupciones para que la historia no pierda continuidad.

### **c. Estrategias después de la lectura**

- Comprobar predicciones realizadas en el proceso anterior.
- Comprobar hipótesis sobre el contenido del texto.
- Formular y responder preguntas
- Parafrasear el texto.
- Inferir la enseñanza del texto.
- Hacer resúmenes.
- Recontar.
- Utilizar organizadores gráficos

### **d. Cierre**

El docente, al recoger los trabajos de los niños, les preguntará sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocará en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.

Son los 4 momentos

### 1.3.3. Cronograma

Nº	Actividades	2016				2017		
		Set	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Marzo
01	coordinaciones previas	x						
02	Formulación de la problemática	x						
03	Elaboración de instrumento	x						
04	Aplicación de la evaluación de entrada para diagnosticar la expresión y comprensión oral		x					
05	Análisis de resultados		x					
06	Diseño del programa		x	X	x			
07	Aplicación del programa de 15 sesiones		x	X	x			
08	Aplicación de la evaluación de salida para verificar resultados del programa aplicado.				x			
09	Sistematización de resultados					x		
10	Elaboración del informe					x	x	
11	Sustentación del informe							x

# **II.**

# **Contenido**

## II CONTENIDO

### 2.1. Evaluación de entrada

NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA	INDICADORES
( Nivel Literal)	Hace predicciones sobre información literal presentada oralmente o a través de imágenes de diversos textos.
	Anticipa de qué trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones
	Describe algunos elementos del texto caracterizando personajes problemas , lugares, hechos.
(Nivel Inferencial)	Relata con sus propias palabras lo escuchado.
	Relata la secuencia de ideas y con elementos del contexto
	Expresan un relato coherente y organizado.
(Nivel Crítico)	Opina sobre lo escuchado.
	Escucha la narración de un cuento y explica los sucesos.
	Comenta con otros el contenido de un cuento que ha escuchado.

### TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO
APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO

**CUADRO N° 01: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA**

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	LITERAL			INFERENCIAL			CRITICO		
		Hace predicciones sobre información literal presentada oralmente o a través de imágenes de diversos textos.	Anticipa de qué trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones	Describe algunos elementos del texto caracterizando personajes problemas, lugares, hechos.	Relata con sus propias palabras lo escuchado.	Relata la secuencia de ideas y con elementos del contexto	Expresan un relato coherente y organizado.	Opina sobre lo escuchado.	Escucha la narración de un cuento y explica los sucesos.	Comenta con otros el contenido de un cuento que ha escuchado.
1	Estrella	B	C	C	C	C	C	C	C	C
2	Adriana	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	Ana María	C	C	C	C	C	C	C	C	C
4	Jasmin	C	C	C	C	C	C	C	C	C
5	Araceli	B	B	B	B	B	B	B	B	B
6	Kaori	C	C	C	C	C	C	C	C	C
7	Elizabeth	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	Valentina	B	A	B	B	C	B	A	B	B
9	Nayeli	C	C	C	B	B	C	C	C	C

10	Aracely	C	C	C	C	C	C	C	C	C
11	Estanlin	B	B	B	B	B	B	B	B	B
12	Kiara	C	C	C	C	C	C	C	C	C
13	Camila	C	C	C	C	C	C	C	C	C
14	Yaceli	C	C	C	C	C	C	C	C	C
15	Sara	B	B	B	B	B	B	B	B	B
16	Karen	C	C	C	C	C	C	C	C	C
<b>Puntaje</b>	<b>A</b>	1	2	1	1	1	1	2	1	1
	<b>B</b>	5	3	4	5	4	4	3	4	4
	<b>C</b>	10	11	11	10	11	11	11	11	11
<b>Porcentaje</b>	<b>A</b>	6%	12%	6%	6%	6%	6%	12%	6%	6%
	<b>B</b>	31%	19%	25%	31%	25%	25%	19%	25%	25%
	<b>C</b>	63%	69%	69%	63%	69%	69%	69%	69%	69%

Fuente: evaluación entrada octubre – diciembre 2017



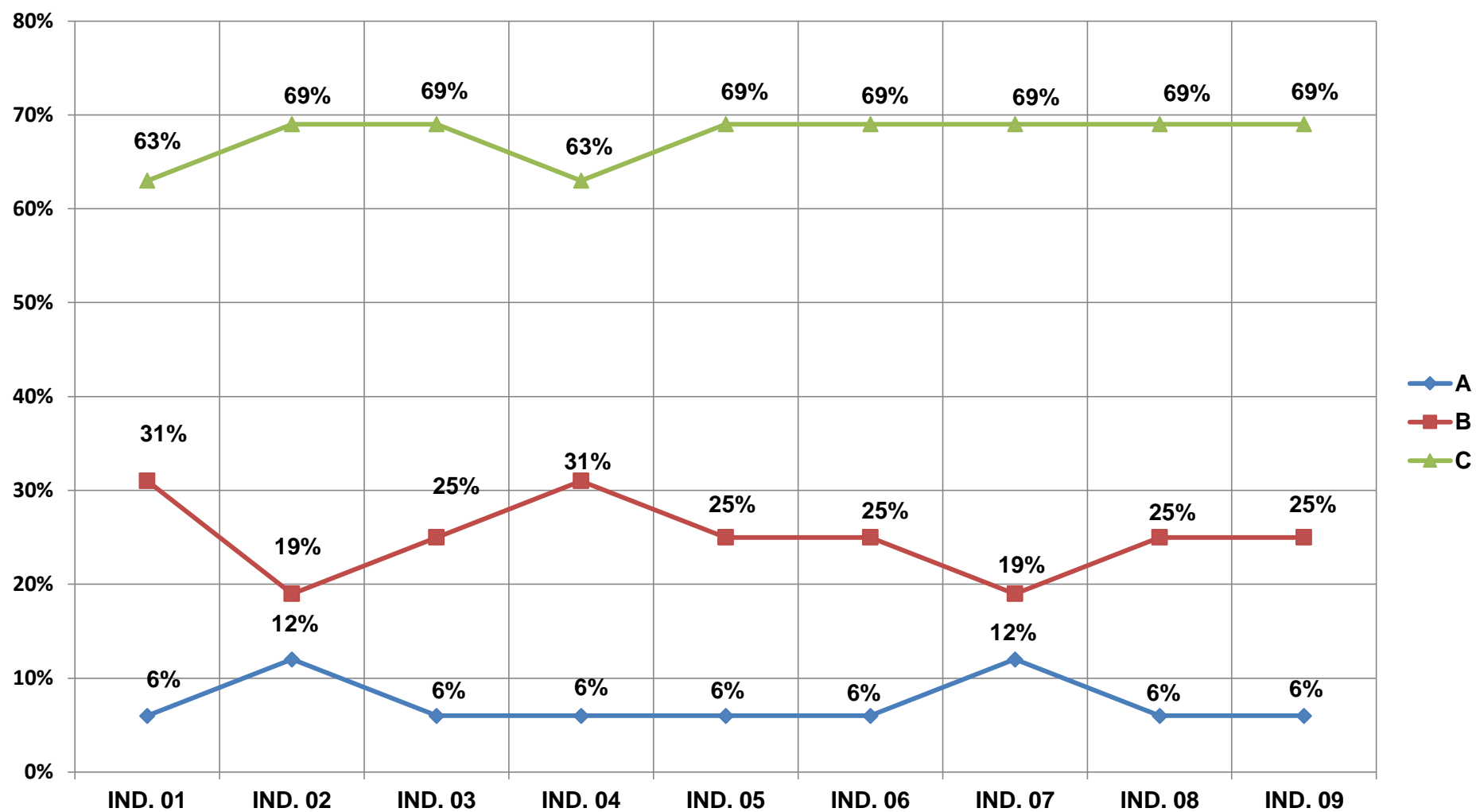
**CUADRO 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA**

COMPRENSIÓN LECTORA		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
LITERAL	INDICADOR 01	1	6%	5	31%	10	63%	8%	25%	67%
	INDICADOR 02	2	12%	3	19%	11	69%			
	INDICADOR 03	1	6%	4	25%	11	69%			
INFERENCIAL	INDICADOR 04	1	6%	5	31%	10	63%	6%	27%	67%
	INDICADOR 05	1	6%	4	25%	11	69%			
	INDICADOR 06	1	6%	4	25%	11	69%			
CRÍTICO	INDICADOR 07	2	12%	3	19%	11	69%	8%	23%	69%
	INDICADOR 08	1	6%	4	25%	11	69%			
	INDICADOR 09	1	6%	4	25%	11	69%			

**Fuente: Resumen de la evaluación de entrada octubre 2017**

INDICADOR 01	Hace predicciones sobre información literal presentada oralmente o a través de imágenes de diversos textos.
INDICADOR 02	Anticipa de qué trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones
INDICADOR 03	Describe algunos elementos del texto caracterizando personajes problemas, lugares, hechos.
INDICADOR 04	Relata con sus propias palabras lo escuchado.
INDICADOR 05	Relata la secuencia de ideas y con elementos del contexto
INDICADOR 06	Expresan un relato coherente y organizado.
INDICADOR 07	Opina sobre lo escuchado.
INDICADOR 08	Escucha la narración de un cuento y explica los sucesos.
INDICADOR 09	Comenta con otros el contenido de un cuento que ha escuchado.

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada octubre 2017

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA**

El cuadro N° 02 nos indica la frecuencia y el porcentaje de indicadores en la evaluación de entrada, para medir la comprensión lectora, en los tres aspectos elegidos para efectos de esta intervención didáctica: Nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico; luego de haberse aplicado el programa de cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E.I.P. "Rayitos de Luz", Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque; se puede notar que la cantidad de logro en el aprendizaje es mínima.

En el logro del aprendizaje tanto en el nivel literal y crítico tiene un promedio en el logro de su aprendizaje que corresponde al 8%; en tanto en el nivel inferencial cuenta con un promedio que corresponde al 6%; todos con respecto a una población de 16 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cinco años los niños; hacen predicciones sobre información literal presentada oralmente o a través de imágenes de diversos textos; anticipa de qué trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones; describe algunos elementos del texto caracterizando personajes problemas, lugares, hechos; relatan con sus propias palabras lo escuchado; relatan la secuencia de ideas y con elementos del contexto; expresan un relato coherente y organizado; opinan sobre lo escuchado; escuchan la narración de un cuento y explica los sucesos; comentan con otros el contenido de un cuento que ha escuchado.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar un programa de cuentos infantiles, encaminadas a desarrollar el nivel de la comprensión lectora de los niños del aula de 5 años.

## **2.2. Propuesta o programa**

### **2.2.1. Componente didáctico**

Utilizar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I.P. “Rayitos de Luz”, Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque. El programa se encuentra distribuido en 15 cuentos infantiles adecuados, dosificados y pertinentes para su edad. Las cuales se utilizó con una secuencia didáctica que se presentan de la siguiente manera:

Motivación  
Antes de la lectura  
Durante la lectura  
Después de la lectura  
Meta cognición

### **2.2.2. Modelo didáctico**

En el programa de cuentos infantiles para los niños de 5 años de la I.E.I.P. “Rayitos de Luz”, Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque la propuesta corresponde al componente contenido como dimensión práctica del conocimiento para lograr los objetivos planteados y su estructura sea desarrollada en forma lógica

### **Esquema de sesión enseñanza – aprendizaje**

#### **SESIÓN N° 01**

#### **I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1.1. Institución Educativa        | : |
| 1.2. Nivel Educativo              | : |
| 1.3. Sección                      | : |
| 1.4. Área Curricular              | : |
| 1.5. Denominación de la actividad | : |
| 1.6. Fecha                        | : |
| 1.7. Duración                     | : |
| 1.8. Docente                      | : |

#### **II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:**

##### **2.1.- Objetivo didáctico**

##### **2.2.- Contenido**

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD

### 2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O				
P R O C E S O				
C I E R R E				

### 2.4.-Método/Técnica/Procedimiento

#### Procedimiento Didáctico: Para el área de comunicación

Antes de la lectura  
 Durante de la lectura  
 Después de la lectura  
 Evaluación

### 2.5.-Forma Didáctica

45 minutos

### 2.6.-Evaluación

Indicador de logro

#### 2.2.3. Sesiones de enseñanza de aprendizaje

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.P. "Rayitos de Luz"
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Escuchemos el cuento "Un conejo en la vía"
1.6. Fecha	: 04 de octubre
1.7. Duración	: 45 Minutos
1.8. Docente	: Victoria Rodríguez Becerra : Yeni Saucedo Sempértegui

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de formular hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios, Título, imágenes con participación y autonomía.

#### 2.2.- Contenido

CONTENIDOS CONCEPTUALES (Conocimientos, saberes)	CONTENDIOS PROCEDIMENTALES (Capacidades, habilidades)	CONTENIDOS ACTITUDINALES (Actitudes , valores)
Cuento un conejo en la vía	hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios, Título, imágenes	Con participación y autonomía.

#### 2.3.- Secuencia didáctica:

2.3.1 MOMENTO	2.3.2 METODOLOGÍA	2.3.3 MEDIOS	2.3.4 TIEMPO	2.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C	<u><b>Motivación.</b></u>  *La docente presenta una bolsa sorpresa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la carátula del cuento, se interroga a los niños:	Caja Bolsa sorpresa cartulina	10'	Participa activamente de la interrogantes



	<p>familia de Daniel al encontrar al conejo? ¿Por qué? ¿Tú que hubieras hecho si te encuentras al conejo? ¿Qué otros animales se escapan de sus dueños?</p> <p><b>Nivel Criterial:</b></p> <p>¿Qué personaje te gustaría ser?  ¿Qué opinas del papá de Daniel?  ¿Cómo hubieras actuado tú al escuchar al encontrar al conejo?</p>		5'	
C I E R R E	<p><b><u>Cierre</u></b></p> <p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>*Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gustó del cuento.</p> <p><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Qué hemos leído hoy? ¿Qué animal encontró Daniel y su familia? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	Muestra interés durante la actividad

## 2.4.-Método/Técnica/Procedimiento

### Procedimiento Didáctico: Para el área de comunicación

Antes de la lectura

Durante de la lectura

Después de la lectura

Evaluación

## 2.5.-Forma Didáctica

45 minutos

## 2.6.-Evaluación



## SESIÓN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE N° 02

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.P. "Rayitos de Luz"
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Escuchemos el cuento "La abeja"
1.6. Fecha	: 07 de octubre
1.7. Duración	: 45 Minutos
1.8. Docente	: Victoria Rodríguez Becerra : Yeni Saucedo Sempértegui

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de deducir las características de las personas, personajes y lugares de texto que se leen mostrando seguridad y alegría.

#### 2.2.- Contenido

CONTENIDOS CONCEPTUALES (Conocimientos, saberes)	CONTENDIOS PROCEDIMENTALES (Capacidades, habilidades)	CONTENIDOS ACTITUDINALES (Actitudes , valores)
Cuento "la abeja"	las características de las personas, personajes y lugares de texto que se leen	Mostrando con seguridad y alegría.

#### 2.3.- Secuencia didáctica:

2.3.1 MOMENTO	2.3.2 METODOLOGÍA	2.3.3 MEDIOS	2.3.4 TIEMPO	2.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<u><b>Motivación.</b></u>  Se les motivara con dos títeres de los animales del cuento y se desarrollara el cuento de forma que los niños desarrollen su imaginación.	Caja Bolsa sorpresa cartulina	10'	Participa con seguridad al responder las interrogantes

P R O C E S O	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p><b>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</b> La docente presenta una lámina del cuento “La abeja” Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dibujos observan? ¿Qué colores destacan en las figuras? Les gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos?</p> <p><b><u>Construcción</u></b></p> <p><b>Durante la lectura:</b> *La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> *Responden a las interrogantes:</p> <p><b>Nivel literal</b> ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hacía la abejita con la flor? ¿Qué hacía la otra abejita ociosa? ¿Qué animal no quería trabajar?</p> <p><b>Nivel Inferencial:</b> ¿Qué hacía con el jugo de las flores? ¿Por qué no quería trabajar la abeja haragana?</p> <p><b>Nivel Criterial:</b> ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Qué opinas de las abejas que trabajan? ¿Cómo hubieras actuado?</p>		10'	Responde parafraseando preguntas literales e inferenciales sobre el texto.
			15'	
			5'	Da su propia opinión acerca del cuento

C I E R R E	<p><b><u>Cierre</u></b></p> <p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>*Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p> <p><b><u>Meta cognición</u></b></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	<p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p> <p>Participa de la evaluación del cuento leído</p>
----------------------------	---	------------------	----	--

## 2.4.-Método/Técnica/Procedimiento

### Procedimiento Didáctico: Para el área de comunicación

Antes de la lectura

Durante de la lectura

Después de la lectura

Evaluación

## 2.5.-Forma Didáctica

45 minutos

## 2.6.-Evaluación

Indicador de logro

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.P. "Rayitos de Luz"
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Escuchemos el cuento "Sara y Lucia"
1.6. Fecha	: 11 de octubre
1.7. Duración	: 45 Minutos
1.8. Docente	: Victoria Rodríguez Becerra Yeni Saucedo Sempértegui

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de explicar con sus propias palabras los personajes, lugar y problema del cuento escuchado con ayuda de un organizador gráfico con participación activa

#### 2.2.- Contenido

CONTENIDOS CONCEPTUALES (Conocimientos, saberes)	CONTENDIOS PROCEDIMENTALES (Capacidades, habilidades)	CONTENIDOS ACTITUDINALES (Actitudes , valores)
Cuento "Sara y Lucia"	explicar con sus propias palabras los personajes, lugar y problema del cuento escuchado con ayuda de un organizador gráfico	Con participación activa

#### 2.3.- Secuencia didáctica:

2.3.1 MOMENTO	2.3.2 METODOLOGÍA	2.3.3 MEDIOS	2.3.4 TIEMPO	2.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I	<u><b>Motivación.</b></u>  *La docente recibe un sobre sorpresa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga	Caja Bolsa sorpresa cartulina	10'	Participa con seguridad al responder las interrogantes

C I O	a los niños: <i>¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes del cuento?</i>			
P R O C E S O	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p><b>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</b>  ¿Qué observan en la ficha?  ¿Quiénes están en el cuento?  ¿Quiénes eran Sara y Lucia?  ¿Qué paso en la tienda? todas sus ideas se escriben para después contrastarlas</p> <p>*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el texto: "Sara y Lucia" la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen.</p> <p><b><u>Construcción</u></b></p> <p><b>Durante la lectura:</b>  *La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><b>Después de la lectura:</b>  *Responden a las interrogantes:</p> <p><b>Nivel literal</b>  ¿Cómo se llamó el cuento?,  ¿Quiénes son los personajes?  ¿Qué compartían Sara y Lucia?  ¿Qué le dijo Lucía a Sara en la tienda? ¿Por qué salió corriendo Sara de la tienda?</p> <p><b>Nivel Inferencial:</b>  ¿A quién le conto Sara lo que sucedió en la tienda? ¿Qué le dijo la mamá de Sara?</p>		10'	Escucha activa al escuchar el cuento
			15'	Responde a preguntas en el nivel literal

	<b><i>Nivel Criterial :</i></b> ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Qué opinas de Lucia? ¿Cómo hubieras actuado si fueras Sara?		5'	Participa dando su opinión del cuento
C I E R R E	<b><u>Cierre</u></b> *Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. *Se aplica una ficha de comprensión de textos. *La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. * Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento. <b><u>Metacognición</u></b> ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?	Ficha de trabajo	5'	Muestra agrado al escuchar la trama del cuento

## 2.4.-Método/Técnica/Procedimiento

### Procedimiento Didáctico: Para el área de comunicación

Antes de la lectura

Durante de la lectura

Después de la lectura

Evaluación

## 2.5.-Forma Didáctica

45 minutos

## 2.6.-Evaluación

Indicador de logro

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.P. "Rayitos de Luz"
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Escuchemos el cuento "Daniel y las palabras mágicas"
1.6. Fecha	: 14 de octubre
1.7. Duración	: 45 Minutos
1.8. Docente	: Victoria Rodríguez Becerra Yeni Saucedo Sempértegui

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de Explicar espontáneamente la secuencia de un cuento con participación activa y espontánea

#### 2.2.- Contenido

CONTENIDOS CONCEPTUALES (Conocimientos, saberes)	CONTENDIOS PROCEDIMENTALES (Capacidades, habilidades)	CONTENIDOS ACTITUDINALES (Actitudes , valores)
Cuento "Daniel y las palabras mágicas"	Explicar espontáneamente la secuencia de un cuento	participación activa y espontánea

#### 2.3.- Secuencia didáctica:

2.3.1 MOMENTO	2.3.2 METODOLOGÍA	2.3.3 MEDIOS	2.3.4 TIEMPO	2.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><b><u>Motivación.</u></b></p> <p>*La docente presentas un sobre sorpresa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños:</p> <p><i>¿Qué contiene la bolsa de sorpresas?, ¿Qué escribe Daniel?, ¿Por qué Daniel es mágico? ¿Qué significan las</i></p>	Caja Bolsa sorpresa cartulina	10'	Participa con espontaneidad las interrogantes





	<p>¿Con quién vivía Daniel? ¿Qué le gustaba a Daniel cuando decía las palabras mágicas?</p> <p><b><i>Nivel Criterial:</i></b>          ¿Qué personaje te gustaría ser?          ¿Qué opinas de decir las palabras mágicas?          ¿Por qué Daniel es tan amable?</p>		5'	
C I E R R E	<p><b><u>Cierre</u></b>          *Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.          *Se aplica una ficha de comprensión de textos.          *La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.          * Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p> <p><b><u>Metacognición</u></b>          ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	

## 2.4.-Método/Técnica/Procedimiento

### Procedimiento Didáctico: Para el área de comunicación

Antes de la lectura

Durante de la lectura

Después de la lectura

Evaluación

## 2.5.-Forma Didáctica

45 minutos

## 2.6.-Evaluación

Indicador de logro

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.P. "Rayitos de Luz"
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Escuchemos el cuento "El lobo y el león"
1.6. Fecha	: 18 de octubre
1.7. Duración	: 45 Minutos
1.8. Docente	: Victoria Rodríguez Becerra Yeni Saucedo Sempértegui

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de Narrar ordenadamente la secuencia de imágenes del cuento con claridad y espontaneidad en sus ideas.

#### 2.2.- Contenido

CONTENIDOS CONCEPTUALES (Conocimientos, saberes)	CONTENDIOS PROCEDIMENTALES (Capacidades, habilidades)	CONTENIDOS ACTITUDINALES (Actitudes , valores)
Cuento "El lobo y el león"	Narra ordenadamente la secuencia de imágenes del cuento	Con claridad y espontaneidad en sus ideas.

#### 2.3.- Secuencia didáctica:

2.3.1 MOMENTO	2.3.2 METODOLOGÍA	2.3.3 MEDIOS	2.3.4 TIEMPO	2.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><b><u>Motivación.</u></b></p> <p>*La docente recibe una caja y encuentran nuestra bolsa sorpresa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños:</p> <p>¿Qué contiene la bolsa?, ¿Quiénes son los personajes</p>	Caja Bolsa sorpresa cartulina	10'	Participa en las acciones realizadas

	del cuento?, ¿Qué le dijo el lobo y el león?, ¿Qué hizo el león después que observa al lobo?			
P R O C E S O	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p><b>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</b>  ¿Qué observan en la ficha?  ¿Quiénes están en el bosque?  ¿Por qué estarán ahí? ¿Cómo visten?, (Conocimientos previos, predicciones).  *Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas  *La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el texto: “El lobo y el león”, la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen.</p> <p><b>Construcción</b>  <b>Durante la lectura:</b>  *La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><b>Después de la lectura:</b>  *Responden a las interrogantes:</p> <p><b>Nivel literal</b>  ¿Cómo se llamó el cuento?,  ¿Quiénes son los personajes?  ¿Quién observaba al lobo y logro arrebatarse la presa? ¿En qué momento se cruzó el león?  ¿Quién lo capturo a la oveja?</p> <p><b>Nivel Inferencial:</b>  ¿Por qué el león le arrebató la</p>	Fichas	10'	<p>Responde a las preguntas acerca del cuento</p> <p>Participa en el cuento a través de sus respuestas</p>
			15'	

	<p>presa al lobo? ¿Qué hizo el lobo? ¿Qué otros animales viven en bosque?</p> <p><b><i>Nivel Criterial:</i></b>          ¿Qué personaje te gustaría ser?          ¿Qué opinas del león?          ¿Cómo hubieras actuado tú al escuchar al lobo?</p>		5'	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta del cuento
C I E R R E	<p><b><u>Cierre</u></b>          *Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.          *Se aplica una ficha de comprensión de textos.          *La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.          * Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p> <p><b><u>Metacognición</u></b>          ¿Que he leído hoy? ¿Qué animales encontramos en el bosque? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	

## 2.4.-Método/Técnica/Procedimiento

### Procedimiento Didáctico: Para el área de comunicación

Antes de la lectura

Durante de la lectura

Después de la lectura

Evaluación

## 2.5.-Forma Didáctica

45 minutos

## 2.6.-Evaluación

Indicador de logro

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.P. "Rayitos de Luz"
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Escuchemos el cuento "La gatita encantadora"
1.6. Fecha	: 21 de octubre
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Victoria Rodríguez Becerra Yeni Saucedo Sempértegui

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de formular hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios, Título, imágenes, características con la participación de sus compañeros

#### 2.2.- Contenido

CONTENIDOS CONCEPTUALES (Conocimientos, saberes)	CONTENDIOS PROCEDIMENTALES (Capacidades, habilidades)	CONTENIDOS ACTITUDINALES (Actitudes , valores)
Cuento "la gatita encantada"	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios, Título, imágenes	Con la participación de sus compañeros

#### 2.3.- Secuencia didáctica:

2.3.1 MOMENTO	2.3.2 METODOLOGÍA	2.3.3 MEDIOS	2.3.4 TIEMPO	2.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u><b>Motivación.</b></u></p> <p>Presentamos a los niños un sobre de sorpresa conteniendo imágenes del cuento: "La gatita encantada" y se invita a descubrir el sobre y describir lo que ven.</p>	Caja Bolsa sorpresa cartulina	10'	Participa activamente de la interrogante s

P R O C E S O	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p><b>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</b> La docente presenta una lámina del cuento “La Ratita Presumida”, Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la ficha? ¿Será un cuento o poesía? ¿Quién era la gatita? ¿Dónde vivía la gatita? todas sus ideas se escriben para después contrastarlas</p> <p><b>Construcción</b></p> <p><b>Durante la lectura:</b> *La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento. Después de la lectura: *Responden a las interrogantes :</p> <p><b>Nivel literal</b> ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hizo el hada de los imposibles? ¿Quién era la bella dama que se casó con el príncipe?</p> <p><b>Nivel Inferencial:</b> ¿Por qué el hada de los</p>		10'	Participa de las interrogantes de imágenes
			15'	

	<p>imposibles convirtió a la gatita?</p> <p><b><i>Nivel Criterial:</i></b></p> <p>¿Qué personaje te gustaría ser?</p> <p>¿Qué opinas de la gatita?</p> <p>¿Cómo hubieras actuado tú si hubieras sido el príncipe?</p>		5'	
C I E R R E	<p><b><u>Cierre</u></b></p> <p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>*Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p> <p><b><u>Meta cognición</u></b></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	Escucha con atención al texto escuchado

## 2.4.-Método/Técnica/Procedimiento

### Procedimiento Didáctico: Para el área de comunicación

Antes de la lectura

Durante de la lectura

Después de la lectura

Evaluación

## 2.5.-Forma Didáctica

45 minutos

## 2.6.-Evaluación

Indicador de logro

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.P. "Rayitos de Luz"
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Escuchemos el cuento "El huevito perdido"
1.6. Fecha	: 26 de octubre
1.7. Duración	: 45 Minutos
1.8. Docente	: Victoria Rodríguez Becerra Yeni Saucedo Sempértegui

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de deducir las características de las personas, personajes y lugares de texto que se leen mostrando seguridad y alegría.

#### 2.2.- Contenido

CONTENIDOS CONCEPTUALES (Conocimientos, saberes)	CONTENDIOS PROCEDIMENTALES (Capacidades, habilidades)	CONTENIDOS ACTITUDINALES (Actitudes , valores)
Cuento "El huevo perdido"	Deduce las características de las personas, personajes y lugares de texto que se leen	Mostrando con seguridad y alegría.

#### 2.3.- Secuencia didáctica:

2.3.1 MOMENTO	2.3.2 METODOLOGÍA	2.3.3 MEDIOS	2.3.4 TIEMPO	2.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<b><u>Motivación.</u></b> Se invita a las niñas asentarse formando un semicírculo luego la docente presentará, una caja de sorpresa de la cual empiezan a extraer imágenes, iconos verbales, a través de una canción con él a porte de los niños y niñas se produce a sacar las imágenes y se	Caja Bolsa sorpresa cartulina	10'	Participa con seguridad al responder las interrogantes



	pregunta ¿Qué es para cada imagen que saque de la caja? Después de describir las láminas se pregunta ¿Qué hacemos con las láminas?			
P R O C E S O	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p><b>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</b> La docente presenta una lámina del cuento “El huevito perdido”, Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la ficha? ¿Será un cuento o poesía? ¿De quién es el huevo? ¿Dónde el ratoncito? todas sus ideas se escriben para después contrastarlas</p> <p><b>Construcción</b></p> <p><b>Durante la lectura:</b> *La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento. Después de la lectura: *Responden a las interrogantes :</p> <p><b>Nivel literal</b> ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hizo el ratón con el huevo? ¿Quién sabía de quien era el huevo?</p> <p><b>Nivel Inferencial:</b> ¿Por qué el ratón pregunto a todos los animales?</p> <p><b>Nivel Criterial:</b></p>		10'	Responde parafraseando preguntas literales e inferenciales sobre el texto.
			15'	Da su propia opinión acerca del cuento

	¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Qué opinas de la tortuga? ¿Cómo hubieras actuado tú al ser la serpiente?		5'	
<b>C I E R R E</b>	<p><b><u>Cierre</u></b></p> <p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>*Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p> <p><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	

## 2.4.-Método/Técnica/Procedimiento

### Procedimiento Didáctico: Para el área de comunicación

Antes de la lectura

Durante de la lectura

Después de la lectura

Evaluación

## 2.5.-Forma Didáctica

45 minutos

## 2.6.-Evaluación

Indicador de logro

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.P. "Rayitos de Luz"
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Escuchemos el cuento "La niña y las tres flores"
1.6. Fecha	: 28 de octubre
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Victoria Rodríguez Becerra Yeni Saucedo Sempértegui

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de explicar con sus propias palabras los personajes, lugar y problema del cuento escuchado con ayuda de un organizador gráfico con participación activa

#### 2.2.- Contenido

CONTENIDOS CONCEPTUALES (Conocimientos, saberes)	CONTENDIOS PROCEDIMENTALES (Capacidades, habilidades)	CONTENIDOS ACTITUDINALES (Actitudes , valores)
Cuento La niña y las tres flores"	Explica con sus propias palabras los personajes, lugar y problema del cuento escuchado con ayuda de un organizador gráfico	Con participación activa

#### 2.3.- Secuencia didáctica:

2.3.1 MOMENTO	2.3.2 METODOLOGÍA	2.3.3 MEDIOS	2.3.4 TIEMPO	2.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C	<p><u><b>Motivación.</b></u></p> <p>*La docente presenta una bolsa sorpresa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la carátula del cuento, se interroga a los niños: <i>¿Qué contiene la bolsa</i></p>	Caja Bolsa sorpresa cartulina	10'	Participa con seguridad al responder las interrogantes



	<p>Claudia? ¿Por qué? ¿Tú que hubieras hecho si te encuentras a la mariposa? ¿Qué paso con la mariposa?</p> <p><b>Nivel Criterial:</b></p> <p>¿Qué personaje te gustaría ser?  ¿Qué opinas de Claudia?  ¿Cómo hubieras actuado tú al ver a la mariposa?</p>		5'	Participa dando su opinión del cuento
<b>C I E R R E</b>	<p><b><u>Cierre</u></b></p> <p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>*Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gustó del cuento.</p> <p><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Qué hemos leído hoy? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	

## 2.4.-Método/Técnica/Procedimiento

### Procedimiento Didáctico: Para el área de comunicación

Antes de la lectura

Durante de la lectura

Después de la lectura

Evaluación

## 2.5.-Forma Didáctica

45 minutos

## 2.6.-Evaluación

Indicador de logro

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.P. "Rayitos de Luz"
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Escuchemos el cuento "Doris, el bombero"
1.6. Fecha	: 04 de noviembre
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Victoria Rodríguez Becerra Yeni Saucedo Sempértegui

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de Explicar espontáneamente la secuencia de un cuento con participación activa y espontánea

#### 2.2.- Contenido

CONTENIDOS CONCEPTUALES (Conocimientos, saberes)	CONTENDIOS PROCEDIMENTALES (Capacidades, habilidades)	CONTENIDOS ACTITUDINALES (Actitudes , valores)
Cuento "Doris el bombero"	Explica espontáneamente la secuencia de un cuento	participación activa y espontánea

#### 2.3.- Secuencia didáctica:

2.3.1 MOMENTO	2.3.2 METODOLOGÍA	2.3.3 MEDIOS	2.3.4 TIEMPO	2.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u><b>Motivación.</b></u></p> <p>Se les motivara con carros de juguete del cuento y se desarrollara el cuento de forma que los niños desarrollen su imaginación.</p>	Caja Bolsa sorpresa cartulina	10'	Participa con espontaneidad las interrogantes

P R O C E S O	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p><b>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</b> La docente presenta una lámina del cuento "Doris, el bombero" Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dibujos observan? ¿Qué colores destacan en las figuras? Les gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos?</p> <p><b>Construcción</b></p> <p><b>Durante la lectura:</b> *La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> *Responden a las interrogantes:</p> <p><b>Nivel literal</b> ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué quería ser Doris? ¿Qué le dijeron los demás al escuchar a Doris? ¿Qué al salir de la estación de bomberos?</p> <p><b>Nivel Inferencial:</b> ¿Qué Animalito salvo Doris? ¿Por qué regreso al día siguiente Doris a la estación de bomberos?</p> <p><b>Nivel Criterial:</b> ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Qué opinas de Doris? ¿Cómo hubieras actuado si fueras el bombero?</p>	Laminas	10'	Explica con sus propias palabras los personajes, lugar y problema del cuento escuchado con ayuda de un organizador gráfico
			15'	
			5'	

C I E R R E	<p><b><u>Cierre</u></b></p> <p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>*Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p> <p><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	
----------------------------	--	------------------	----	--

## 2.4.-Método/Técnica/Procedimiento

### Procedimiento Didáctico: Para el área de comunicación

Antes de la lectura

Durante de la lectura

Después de la lectura

Evaluación

## 2.5.-Forma Didáctica

45 minutos

## 2.6.-Evaluación

Indicador de logro



## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.P. "Rayitos de Luz"
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Escuchemos el cuento "La tortuga y el pez"
1.6. Fecha	: 08 de noviembre
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Victoria Rodríguez Becerra Yeni Saucedo Sempértegui

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de Narrar ordenadamente la secuencia de imágenes del cuento con claridad y espontaneidad en sus ideas.

#### 2.2.- Contenido

CONTENIDOS CONCEPTUALES (Conocimientos, saberes)	CONTENDIOS PROCEDIMENTALES (Capacidades, habilidades)	CONTENIDOS ACTITUDINALES (Actitudes , valores)
Cuento "La tortuga y el pez"	Narra ordenadamente la secuencia de imágenes del cuento	Con claridad y espontaneidad en sus ideas.

#### 2.3.- Secuencia didáctica:

2.3.1 MOMENTO	2.3.2 METODOLOGÍA	2.3.3 MEDIOS	2.3.4 TIEMPO	2.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I	<p><u><b>Motivación.</b></u></p> <p>*La docente recibe un sobre sorpresa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños:</p> <p><i>¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué</i></p>	Caja Bolsa sorpresa cartulina	10'	



	<p>recorrido? ¿Qué le dijo Milo a Tony cuando se cruzaron con el cangrejo?</p> <p><b><u>Nivel Criterial:</u></b></p> <p>¿Qué personaje te gustaría ser?</p> <p>¿Qué opinas del cangrejo?</p> <p>¿Cómo hubieras actuado si fueras Tony?</p>		5'	
C I E R R E	<p><b><u>Cierre</u></b></p> <p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>*Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p> <p><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	

## 2.4.-Método/Técnica/Procedimiento

### Procedimiento Didáctico: Para el área de comunicación

Antes de la lectura

Durante de la lectura

Después de la lectura

Evaluación

## 2.5.-Forma Didáctica

45 minutos

## 2.6.-Evaluación

Indicador de logro

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 11

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.P. "Rayitos de Luz"
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Escuchemos el cuento "El gato dormilón"
1.6. Fecha	: 11 de noviembre
1.7. Duración	: 45 Minutos
1.8. Docente	: Victoria Rodríguez Becerra Yeni Saucedo Sempértegui

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de formular hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios, Título, imágenes con participación y autonomía.

#### 2.2.- Contenido

CONTENIDOS CONCEPTUALES (Conocimientos, saberes)	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Capacidades, habilidades)	CONTENIDOS ACTITUDINALES (Actitudes , valores)
Formular	hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios, Título, imágenes	Con participación y autonomía.

#### 2.3.- Secuencia didáctica:

2.3.1 MOMENTO	2.3.2 METODOLOGÍA	2.3.3 MEDIOS	2.3.4 TIEMPO	2.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C	<p><u><b>Motivación.</b></u></p> <p>*La docente presenta un sobre sorpresa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños:</p>	Caja Bolsa sorpresa cartulina	10'	Participa activamente de la interrogantes



	<p>el dueño bajo las escaleras?</p> <p><b>Nivel Inferencial:</b> ¿Con quién vivía el gato? ¿Qué paso cuando el dueño vio al gato cuidando a la tortuga?</p> <p><b>Nivel Criterial:</b> ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Qué opinas del gato? ¿Por qué la tortuga cuidaba al gato en las mañanas?</p>		5'	
C I E R R E	<p><b>Cierre</b> *Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. *Se aplica una ficha de comprensión de textos. *La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. * Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p> <p><b>Metacognición</b> ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	

## 2.4.-Método/Técnica/Procedimiento

### Procedimiento Didáctico: Para el área de comunicación

Antes de la lectura

Durante de la lectura

Después de la lectura

Evaluación

## 2.5.-Forma Didáctica

45 minutos

## 2.6.-Evaluación

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 12

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.P. "Rayitos de Luz"
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Escuchemos el cuento "El cisne mágico"
1.6. Fecha	: 15 de noviembre
1.7. Duración	: 45 Minutos
1.8. Docente	: Victoria Rodríguez Becerra Yeni Saucedo Sempértegui

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de deducir las características de las personas, personajes y lugares de texto que se leen mostrando seguridad y alegría.

#### 2.2.- Contenido

CONTENIDOS CONCEPTUALES (Conocimientos, saberes)	CONTENDIOS PROCEDIMENTALES (Capacidades, habilidades)	CONTENIDOS ACTITUDINALES (Actitudes , valores)
Deducir	las características de las personas, personajes y lugares de texto que se leen	Mostrando con seguridad y alegría.

#### 2.3.- Secuencia didáctica:

2.3.1 MOMENTO	2.3.2 METODOLOGÍA	2.3.3 MEDIOS	2.3.4 TIEMPO	2.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I	<u><b>Motivación.</b></u>  *La docente recibe una caja y encuentran nuestra bolsa sorpresa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga	Caja Bolsa sorpresa cartulina	10'	Participa con seguridad al responder las interrogantes





	<p>preguntaron? ¿Quién le dijo que era la cosa en el cielo?</p> <p><b>Nivel Inferencial:</b></p> <p>¿Por qué el cisne quería saber que era la cosa en el cielo?</p> <p>¿Qué paso al saber que era la cosa? ¿Qué otros animales hay en el cuento?</p> <p><b>Nivel Criterial:</b></p> <p>¿Qué personaje te gustaría ser?</p> <p>¿Qué opinas del cisne?</p> <p>¿Cómo hubieras si hubieras sido el cisne?</p>		5'	
C I E R R E	<p><b>Cierre</b></p> <p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>*Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué animales encontramos en el bosque? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	

## 2.4.-Método/Técnica/Procedimiento

### Procedimiento Didáctico: Para el área de comunicación

Antes de la lectura

Durante de la lectura

Después de la lectura

Evaluación

## 2.5.-Forma Didáctica

45 minutos

## 2.6.-Evaluación

Indicador de logro

### SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 13

#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.P. "Rayitos de Luz"
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Escuchemos el cuento "La flor cautiva"
1.6. Fecha	: 18 de noviembre
1.7. Duración	: 45 Minutos
1.8. Docente	: Victoria Rodríguez Becerra Yeni Saucedo Sempértegui

#### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

##### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de explicar con sus propias palabras los personajes, lugar y problema del cuento escuchado con ayuda de un organizador gráfico con participación activa

##### 2.2.- Contenido

CONTENIDOS CONCEPTUALES (Conocimientos, saberes)	CONTENDIOS PROCEDIMENTALES (Capacidades, habilidades)	CONTENIDOS ACTITUDINALES (Actitudes , valores)
Explicar	explicar con sus propias palabras los personajes, lugar y problema del cuento escuchado con ayuda de un organizador gráfico	Con participación activa

##### 2.3.- Secuencia didáctica:

2.3.1 MOMENTO	2.3.2 METODOLOGÍA	2.3.3 MEDIOS	2.3.4 TIEMPO	2.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
------------------	----------------------	-----------------	-----------------	--



	<p>desconsoladamente?</p> <p><b>Nivel Inferencial:</b></p> <p>¿Por qué lloraba la flor? ¿Qué hizo el hada mágica?</p> <p><b>Nivel Criterial:</b></p> <p>¿Qué personaje te gustaría ser?</p> <p>¿Qué opinas de la flor?</p> <p>¿Cómo hubieras actuado tú si hubieras sido la flor?</p>		5'	
C I E R R E	<p><b><u>Cierre</u></b></p> <p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>*Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p> <p><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	

## 2.4.-Método/Técnica/Procedimiento

### Procedimiento Didáctico: Para el área de comunicación

Antes de la lectura

Durante de la lectura

Después de la lectura

Evaluación

## 2.5.-Forma Didáctica

45 minutos

## 2.6.-Evaluación

Indicador de logro

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 14

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.P. "Rayitos de Luz"
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Escuchemos el cuento "Mi pelota favorita"
1.6. Fecha	: 22 de noviembre
1.7. Duración	: 45 Minutos
1.8. Docente	: Victoria Rodríguez Becerra Yeni Saucedo Sempértegui

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de Explicar espontáneamente la secuencia de un cuento con participación activa y espontánea

#### 2.2.- Contenido

CONTENIDOS CONCEPTUALES (Conocimientos, saberes)	CONTENDIOS PROCEDIMENTALES (Capacidades, habilidades)	CONTENIDOS ACTITUDINALES (Actitudes , valores)
Explicar	Explicar espontáneamente la secuencia de un cuento	participación activa y espontánea

#### 2.3.- Secuencia didáctica:

2.3.1 MOMENTO	2.3.2 METODOLOGÍA	2.3.3 MEDIOS	2.3.4 TIEMPO	2.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I	<u><b>Motivación.</b></u>  *La docente presenta una bolsa sorpresa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la carátula del cuento, se interroga a los niños: <i>¿Qué contiene la bolsa</i>	Caja Bolsa sorpresa cartulina	10'	Participa con espontaneidad las interrogantes

O	<p>sorpresas?, ¿Dónde viven los conejos?, ¿Ustedes han tenido pelotas?</p> <p>¿Qué creen que hay en la bolsa?</p>			
P R O C E S O	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p><b>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</b></p> <p>¿Qué observan en la ficha?</p> <p>¿Qué regalo quería darle el papa a su hijo? ¿Por qué reventó la pelota? ¿Qué le hizo el padre?, (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas</p> <p>*La docente les explica sobre el objetivo o propósitos de leer el texto: "Mi pelota favorita".</p> <p><b><u>Construcción</u></b></p> <p><b><u>Durante la lectura:</u></b></p> <p>*La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><b><u>Después de la lectura:</u></b></p> <p>*Responden a las interrogantes:</p> <p><b>Nivel literal</b></p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿Qué le sucedió a la pelota?</p> <p>¿Qué color tenía la pelota?</p> <p>¿Cómo reventó la pelota la niña?</p> <p><b>Nivel Inferencial:</b></p> <p>¿Por qué creen que la niña reventó la pelota? ¿Cómo se sintió el papa después de</p>		10'	Explica con sus propias palabras los personajes, lugar y problema del cuento escuchado con ayuda de un organizador gráfico.
			15'	

	<p>castigar a la niña? ¿Tú que hubieras hecho si fueras la niña? ¿Qué hizo la mamá para que el papá le quite el castigo?</p> <p><b>Nivel Criterial:</b></p> <p>¿Qué personaje te gustaría ser?          ¿Qué opinas del papá de Daniel?          ¿Cómo hubieras actuado tú al escuchar al reventar la pelota?</p>		5'	
C I E R R E	<p><b><u>Cierre</u></b></p> <p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>*Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gustó del cuento.</p> <p><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Qué hemos leído hoy? ¿Qué le regalo el papá a su hija?          ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?          ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	

## 2.4.-Método/Técnica/Procedimiento

### Procedimiento Didáctico: Para el área de comunicación

Antes de la lectura

Durante de la lectura

Después de la lectura

Evaluación

## 2.5.-Forma Didáctica

45 minutos

## 2.6.-Evaluación

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 15

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.P. "Rayitos de Luz"
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Escuchemos el cuento "El señor Zafiro"
1.6. Fecha	: 25 de noviembre
1.7. Duración	: 45 Minutos
1.8. Docente	: Victoria Rodríguez Becerra Yeni Saucedo Sempértegui

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de Narrar ordenadamente la secuencia de imágenes del cuento con claridad y espontaneidad en sus ideas.

#### 2.2.- Contenido

CONTENIDOS CONCEPTUALES (Conocimientos, saberes)	CONTENDIOS PROCEDIMENTALES (Capacidades, habilidades)	CONTENIDOS ACTITUDINALES (Actitudes , valores)
Narrar	Ordenadamente la secuencia de imágenes del cuento	Con claridad y espontaneidad en sus ideas.

#### 2.3.- Secuencia didáctica:

2.3.1 MOMENTO	2.3.2 METODOLOGÍA	2.3.3 MEDIOS	2.3.4 TIEMPO	2.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I	<u><b>Motivación.</b></u>  *La docente recibe un sobre sorpresa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga	Caja Bolsa sorpresa cartulina	10'	Participa en las acciones realizadas





			5'	
C I E R R E	<p><b><u>Cierre</u></b></p> <p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>*Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p> <p><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	

## 2.4.-Método/Técnica/Procedimiento

### Procedimiento Didáctico: Para el área de comunicación

Antes de la lectura

Durante de la lectura

Después de la lectura

Evaluación

## 2.5.-Forma Didáctica

## 2.6.-Evaluación

Indicador de logro

### 2.3. Evaluación de salida

**CUADRO N° 03: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA**

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	LITERAL			INFERENCIAL			CRITICO		
		Hace predicciones sobre información literal presentada oralmente o a través de imágenes de diversos textos.	Anticipa de qué trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones	Describe algunos elementos del texto caracterizando personajes problemas, lugares, hechos.	Relata con sus propias palabras lo escuchado.	Relata la secuencia de ideas y con elementos del contexto	Expresan un relato coherente y organizado.	Opina sobre lo escuchado.	Escucha la narración de un cuento y explica los sucesos.	Comenta con otros el contenido de un cuento que ha escuchado.
1	Estrella	A	A	A	A	B	A	A	A	A
2	Adriana	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	Ana María	B	B	B	B	A	B	B	B	B
4	Jasmin	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	Araceli	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	Kaori	B	B	B	B	B	B	B	B	A
7	Elizabeth	A	A	A	A	A	A	A	A	A

8	Valentina	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	Nayeli	A	A	B	A	A	B	B	B	B
10	Aracely	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Estanlin	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	Kiara	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	Camila	B	B	B	B	B	A	B	B	B
14	Yaceli	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	Sara	A	A	A	A	A	A	A	A	A
16	Karen	B	B	C	B	C	C	C	C	C
<b>Puntaje</b>	<b>A</b>	12	12	11	12	12	12	11	11	12
	<b>B</b>	4	4	4	4	3	3	4	4	3
	<b>C</b>	0	0	1	0	1	1	1	1	1
<b>Porcentaje</b>	<b>A</b>	75%	75%	69%	75%	75%	75%	69%	69%	75%
	<b>B</b>	25%	25%	25%	25%	19%	19%	25%	25%	19%
	<b>C</b>	0%	0%	6%	0%	6%	6%	6%	6%	6%

Fuente: Lista de cotejo evaluación salida octubre – diciembre 2016

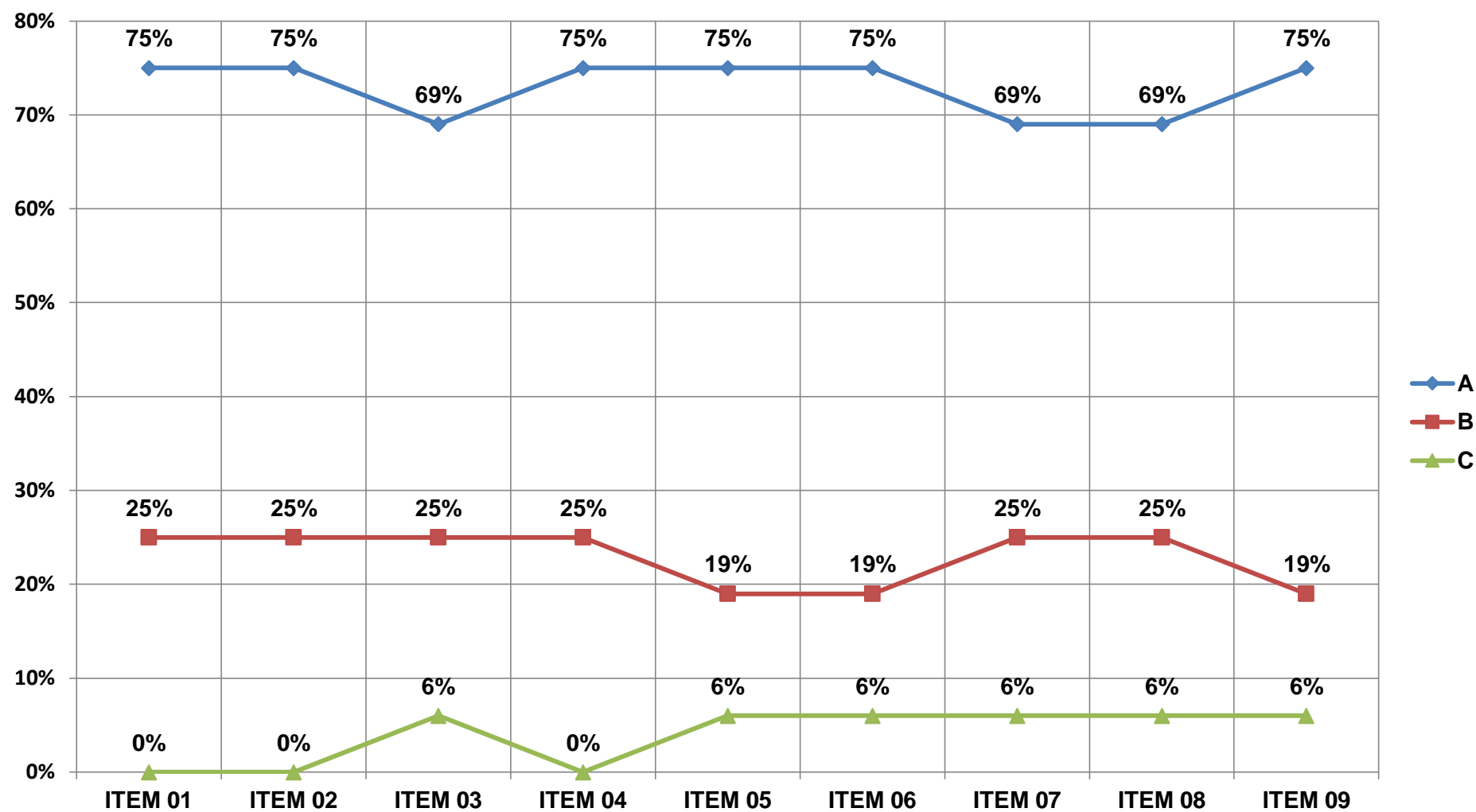
**CUADRO 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

COMPREENSIÓN LECTORA		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
LITERAL	ITEM 01	12	75%	4	25%	0	0%	73%	25%	2%
	ITEM 02	12	75%	4	25%	0	0%			
	ITEM 03	11	69%	4	25%	1	6%			
INFERENCIAL	ITEM 04	12	75%	4	25%	0	0%	75%	21%	4%
	ITEM 05	12	75%	3	19%	1	6%			
	ITEM 06	12	75%	3	19%	1	6%			
CRITICO	ITEM 07	11	69%	4	25%	1	6%	71%	23%	6%
	ITEM 08	11	69%	4	25%	1	6%			
	ITEM 09	12	75%	3	19%	1	6%			

**Fuente: Resumen de la evaluación de salida diciembre 2016**

<b>ITEM 01</b>	Hace predicciones sobre información literal presentada oralmente o a través de imágenes de diversos textos.
<b>ITEM 02</b>	Anticipa de qué trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones
<b>ITEM 03</b>	Describe algunos elementos del texto caracterizando personajes problemas, lugares, hechos.
<b>ITEM 04</b>	Relata con sus propias palabras lo escuchado.
<b>ITEM 05</b>	Relata la secuencia de ideas y con elementos del contexto
<b>ITEM 06</b>	Expresan un relato coherente y organizado.
<b>ITEM 07</b>	Opina sobre lo escuchado.
<b>ITEM 08</b>	Escucha la narración de un cuento y explica los sucesos.
<b>ITEM 09</b>	Comenta con otros el contenido de un cuento que ha escuchado.

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

El cuadro N° 04 nos indica la frecuencia y el porcentaje de indicadores logrados en la evaluación de salida, para medir la comprensión lectora, en los tres aspectos elegidos para efectos de esta intervención didáctica: Nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico; luego de haberse aplicado el programa de cuentos cortos infantiles en los niños de 5 años de la I.E.I.P. “Rayitos de Luz”, Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque; se puede notar los logros alcanzados.

En el nivel literal refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 73% con respecto a una población de 16 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes hacen predicciones sobre información literal presentada oralmente o a través de imágenes de diversos textos; anticipa de qué trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones; describe algunos elementos del texto caracterizando personajes problemas, lugares, hechos.

En el nivel inferencial nos refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 75% con respecto a una población de 16 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes relata con sus propias palabras lo escuchado; relata la secuencia de ideas y con elementos del contexto; expresan un relato coherente y organizado; opinan sobre lo escuchado.

En el nivel crítico nos refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 71% con respecto a una población de 16 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes opinan sobre lo escuchado; escuchan la narración de un cuento y explica los sucesos; comentan con otros el contenido de un cuento que ha escuchado.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de cuentos cortos infantiles, encaminadas a mejorar el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de cinco años.

## 2.4. Resultados finales

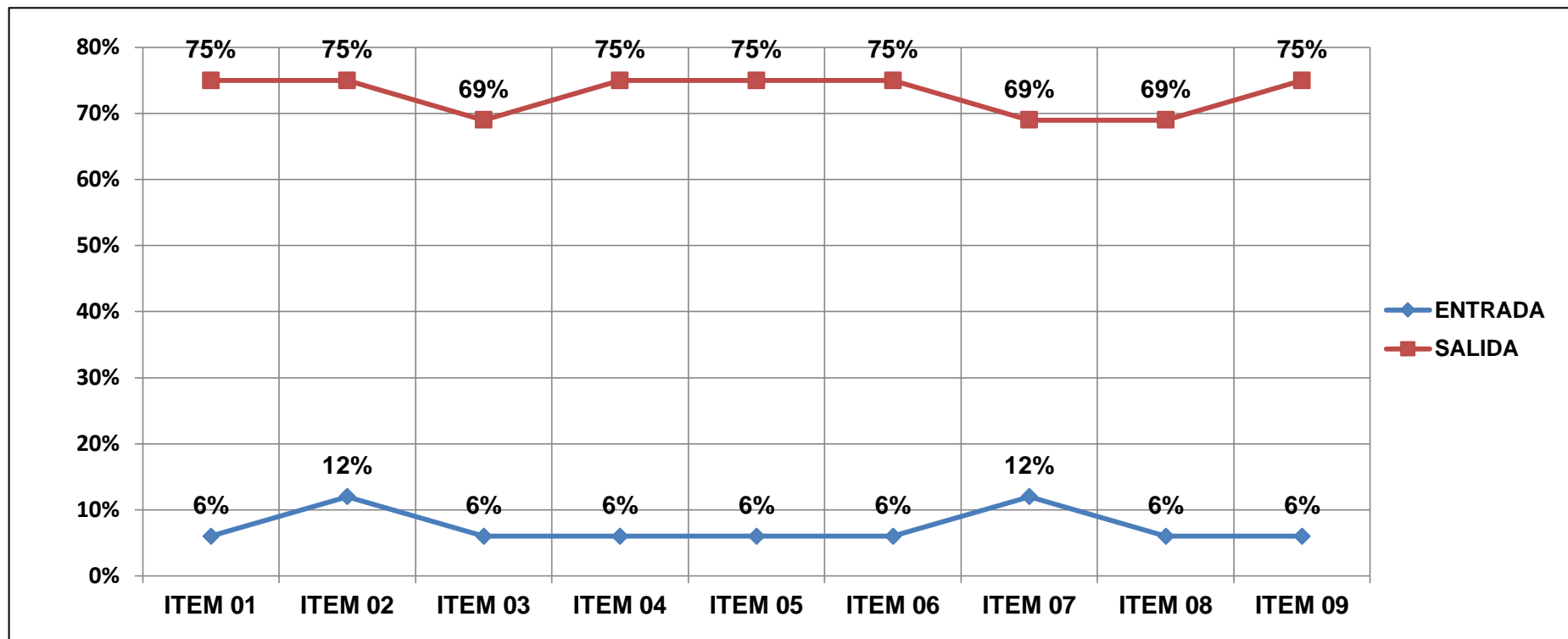
**CUADRO 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

NIVELES COMPRENSIÓN LECTORA	INDICADORES	EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
NIVEL  LITERAL	Hace predicciones sobre información literal presentada oralmente o a través de imágenes de diversos textos.	1	6%	12	75%	69%
	Anticipa de qué trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones.	2	12%	12	75%	63%
	Describe algunos elementos del texto caracterizando personajes problemas, lugares, hechos.	1	6%	11	69%	63%
NIVEL  INFERENCIAL	Relata con sus propias palabras lo escuchado.	1	6%	12	75%	69%
	Relata la secuencia de ideas y con elementos del contexto.	1	6%	12	75%	69%
	Expresan un relato coherente y organizado.	1	6%	12	75%	69%
NIVEL  CRITICO	Opina sobre lo escuchado.	2	12%	11	69%	57%
	Escucha la narración de un cuento y explica los sucesos.	1	6%	11	69%	63%
	Comenta con otros el contenido de un cuento que ha escuchado.	1	6%	12	75%	69%
PROMEDIO						66%

Fuente: Evaluación de entrada y salida octubre– diciembre 2016



**GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA**



Fuente: Evaluación de entrada y salida octubre – diciembre 2016

<b>INDICADOR 01</b>	Hace predicciones sobre información literal presentada oralmente o a través de imágenes de diversos textos.
<b>INDICADOR 02</b>	Anticipa de qué trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones
<b>INDICADOR 03</b>	Describe algunos elementos del texto caracterizando personajes problemas, lugares, hechos.
<b>INDICADOR 04</b>	Relata con sus propias palabras lo escuchado.
<b>INDICADOR 05</b>	Relata la secuencia de ideas y con elementos del contexto
<b>INDICADOR 06</b>	Expresan un relato coherente y organizado.
<b>INDICADOR 07</b>	Opina sobre lo escuchado.
<b>INDICADOR 08</b>	Escucha la narración de un cuento y explica los sucesos.
<b>INDICADOR 09</b>	Comenta con otros el contenido de un cuento que ha escuchado.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03 se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de cuentos infantiles resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 66%.

En su nivel literal observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje cuenta con un promedio que corresponde al 8%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 73%, ambos con respecto a una población de 16 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 65%, de esta manera los niños hacen predicciones sobre información literal presentada oralmente o a través de imágenes de diversos textos; anticipan de qué trata un texto a partir de la portada, título e ilustraciones y describen algunos elementos del texto caracterizando personajes problemas, lugares, hechos.

En su nivel inferencial nos presenta que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje cuenta con un promedio que corresponde al 6%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 75%, ambos con respecto a una población de 16 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 69%, constituyéndose de esta manera en los niños quienes relatan con sus propias palabras lo escuchado; relatan la secuencia de ideas y con elementos del contexto y expresan un relato coherente y organizado.

En su nivel crítico nos presenta que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje cuenta con un promedio que corresponde al 8%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 71%, ambos con respecto a una población de 16 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 63%, constituyéndose de esta manera en los niños quienes opinan sobre lo escuchado; escuchan la narración de un cuento y explica los sucesos y comentan con otros el contenido de un cuento que ha escuchado.

En los 9 ítems evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la comprensión lectora, entre el 6% al 12%; sin embargo luego de la aplicación del programa de cuentos infantiles, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los

ítems, con logros entre 69% y 75%, evidenciando porcentajes de mejora entre el 57 % y 69%.

Por lo tanto, podemos afirmar que el programa de cuentos infantiles influye eficazmente en la mejora del desarrollo de la comprensión lectora. Según los resultados obtenidos, los 16 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su comprensión lectora.

# **III CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 3.1. Conclusiones

- La evaluación de entrada a los niños de 5 años de la I.E.I.P. “Rayitos de Luz”, Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, presentó un resultado **bajo (6 a 8%)** con una población de 16 niños en sus tres niveles de aprendizaje en el desarrollo de la comprensión lectora en los ítems propuestos en el indicador.
- Los resultados de la evaluación de salida, presentó logros alcanzados por los niños de 4 años en el desarrollo de la comprensión lectora en sus tres niveles: **Literal (73%), inferencial (75%) y crítico (71%)** en un nivel de aprobación alto, estos logros obtenidos se deben a la aplicación del programa de cuentos cortos infantiles.
- El programa de intervención de cuentos cortos infantiles, genera y despierta las expectativas en los estudiantes su interés por la comprensión lectora, que a partir de la mediación del docente pone en funcionamiento las habilidades para leer, interpretar e imaginar de manera significativa.
- Finalizando, la aplicación de cuentos infantiles, han permitido mejorar el desarrollo de la comprensión lectora, en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I.P. “Rayitos de Luz”, Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, ya que a través de esta aplicación se hizo posible mejorar la comprensión lectora.

### **3.2. Recomendaciones**

- La comprensión lectora se define como el proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto. Esto es el fundamento de la comprensión: la interacción del lector con el texto, nosotras las maestras de inicial debemos apoderarnos de esta herramienta y acompañar al niño en esta etapa donde descubrirán el placer que significa esta valiosa capacidad.
- Aplicar programas de interés para el niño como cuentos infantiles para desarrollar su interés en sus principios, despertando en el niño el hábito por la lectura, comprensión e interpretación.
- A las docentes de la especialidad de educación inicial se les recomienda desarrollar un programa de cuentos cortos infantiles en el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar de la comprensión lectora que incluya sesiones de aprendizajes interactivos y creativos y que despierte el interés en los niños y niñas.

# Bibliografía



## Bibliografía

**ARGOTE SAAVEDRA, Eliana** mis cuentos Peruanos. El algarrobo mochica. Editorial APLIJ

**AVENSUR LILI Y OTROS** “Salud Mental y Violencia Política – Elementos Básicos para nuestra Formación” Editorial Gráficos S.R.L. Lima- Perú 2001

**BECERRA FIGUEROA LUCY Y OTROS** (2008) “Aplicación de la Estrategia de Lectura Inferencial para mejorar la comprensión de Textos en el Área de Idioma Extranjero Inglés en los estudiantes de la I.E.P “Santa Magdalena”, de Ciudad de Dios, Distrito de Guadalupe, Provincia de Pacasmayo, Región La Libertad.

**BENITES RONDON, ELÍAS.** (2004) “Recomendaciones Técnico Pedagógicas para la enseñanza del lenguaje y matemática en educación Primaria”

**COOPER, J. David** (1990) Como mejorar la comprensión lectora. Madrid. Editorial Visor.

**CONDEMARIN, MY** Maleic, N. (1994) Test de cloze. Procedimiento para el desarrollo y la evaluación de la comprensión Lectora. Chile. Editorial Andrés Bello

Desarrollo de la identidad cultural guanacasteca en los Jardines de Niños, del Circuito 05 de la Dirección Regional de Educación, Santa Cruz. San Pedro de Montes de Oca: Universidad de Costa Rica, Seminario de graduación (licenciatura en educación preescolar). Universidad de Costa Rica. Facultad de Educación. Escuela de Formación Docente, 1999.

**DIAZ B, Frida y HERNÁNDEZ R, Gerardo** (1998). “*Estrategias docente un aprendizaje significativo.*” Editorial MC Graw-Hill. Primera Edición. Méx

**GOBIERNO REGIONAL METROPOLITANO DE SANTIAGO** (2008) “*Bases Técnicas Estudios Para El Fortalecimiento De La Identidad Regional*” Santiago – Chile.

**GONZÁLES FERNANDEZ, Antonio.** (2004) “*Estrategias de Comprensión lectora.*” Editorial Síntesis, S.A. Madrid.

**GONZALES MOREIRA, Raúl, PINZAS G, Juana, CRAWFORD, Alán y Otros** (1997) “*Lectura comprensiva temprana.*” Ministerio de Educación. Lima – Perú.

**HERNANDEZ, Segundo y ROJAS, Lisbeth (2007).**Comprensión Lectora. Chiclayo. Aguirre impresiones.

**HURTADO GÁLVEZ, José Martín (2010)**“*La Identidad*” Revista A Parte Reí 28 Revista de Filosofía. Madrid España.

**JIMENEZ, J. E. Y O Shanahan, I (2008)** enseñanza de la lectura: Teoría y la investigación a la práctica educativa, revista Latinoamericana de educación 45/5 marzo Organización de estados Latinoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura OEI.

**INTERVIDA**, cuentos y leyendas de Lambayeque. Chiclayo – Perú.

**LINUESA**, Clemente, M y DOMINGUEZ GUTIERREZ A.B. (1999) La enseñanza de la lectura: Enfoque sicolingüístico y sociocultural. Madrid. Ediciones pirámide.

**LOMAS C**, (1999) Como enseñar hacer cosas con las palabras. 2 vals. Barcelona (España) Paidós.

**LOMAS C Y A. Osoro (camp) (1999).** El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona. Paidós, papeles de pedagogía, 14 segunda reimpresión

**MARTIN – BARÓ, Ignacio (1992):** Acción e Ideología: Psicología social desde Centro América. San Salvador: UCA editores.

**MINISTERIO DE EDUCACION** República del Perú (2008) Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular – Lima DINEIP – DINESST.

**MINISTERIO DE EDUCACION – EBA (2009)** Modulo III Comunicación. Comprensión Lectora.

**MINISTERIO DE EDUCACION (2002)** Comprensión lectora. Prograr formación continua de docentes en servicio. Lima Perú. Dignificad.

**MOLANO L. Olga Lucía. (2008)** “*Identidad cultural. Un concepto que evoluciona*” Revista Opera Nº 7 Madrid – España.

**MONTOYA PERALTA Eddy (1999)**8va edición LAMBAYEQUE editorial cabello impresiones 1999 Chiclayo – Perú.

**OTERO** Cecilia, Valencia Jacqueline y VENEGAS Ximena: Prueba de indicadores para evaluar habilidades de comprensión lectora en los párvulos - Chile.

**PEREZ M. (1999)** Evaluación de competencias en comprensión de textos. *Alegría de enseñar: Revistas para padres y maestros*. 10 (39) 31

**PEREZ A (2005)** Las posibilidades históricas del niño lector. *Boletín del instituto de investigaciones bibliográficas*.

**PINZAS GARCÍA, Juana.** (2001) *“Se aprende a leer, leyendo”*. Tarea asociación de publicaciones educativas. Lima.

**PUENTE, Aníbal.**(1991) *“Comprensión de la lectura y acción docente”*. Fundación Germán Sánchez Ruiz Pérez. Salamanca, Madrid.

**RASCÓN GÓMEZ, María Teresa.** (2006) *“La Identidad Cultural desde una perspectiva de Género”*. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga.

**SOLÉ, ISABEL** (2004).*Estrategia de lectura*, editorial GRAO de IRI, S, L, Barcelona.

**JIMÉNEZ ORTEGA, José** (2006). *Método para el desarrollo de la comprensión lectora*, nivel 6. Ediciones La Tierra.

**VIDAL, L.F. (1979)** *al pie de la letra*, reflexiones acerca de la enseñanza de la literatura, LIMA Amaru Editores.

**VIÑAO A. (2002)** La enseñanza de la lecturas y escritura: Análisis socio cultural.

**VIGOSTKY L.S. (1995)** *Pensamiento y lenguaje teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas* Ediciones Fausto.

**DAVID AUSBEL, (1995)**, se refiere al “Aprendizaje significativo”, es aquel aprendizaje en el que el docente expone al niño situaciones y experiencias estructuradas.

**PIAGET J. (1975)**, ha sido denominada epistemológica genética porque estudio el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo.

# **Anexos**

## ANEXOS

### ENCUESTA DIAGNOSTICA A LAS NIÑAS

APELLIDOS Y NOMBRES: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ SECCIÓN: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Lee atentamente las siguientes preguntas marcando con una (x) dentro del recuadro.

1. ¿Te gusta el cuento?  
a. Sí (    )                      b. No (    )
  
2. ¿Cuál de los personajes te gusta más?  
a. Paloma                      b. Serpiente                      c. Ratón                      d. Tortuga
  
3. ¿Quieren participar como uno de los personajes del cuento?  
a. Sí (    )                      b. No (    )
  
4. ¿Qué es lo que más les gusta del cuento?  
\_\_\_\_\_
  
5. ¿quieren que le vuelva a contar otro cuento?  
a. Sí (    )                      b. No (    )
  
6. ¿Cómo te sientes cuando escuchas un cuento?  
A .feliz                      b. Triste                      c. enojado
  
7. ¿?  
a. Sí (    )                      b. No (    )
  
8. ¿Tu profesor(a) les motiva para contarle el cuento?  
a. Sí (    )                      b. No (    )
  
9. ¿les gustaría escuchar cuentos nuevos?  
a. Sí (    )                      b. No (    )

# PRE Y POST TEST

## “EL HUEVITO PERDIDO” ANONIMO

Un día, un ratoncito encontró un huevo y pensó ¿Quién será su mamá?  
Fue preguntarle a la gallina y le dijo que no era de ella, Después, fue a preguntarle a la pata. La pata le dijo que no era de ella, Ratoncito subió al árbol a preguntarle a la paloma. La paloma le dijo que no era de ella. Entonces, busca a la tortuga. La tortuga le dijo que no era de ella, pero que si conocía a su mamá, Finalmente, fueron a buscar a la serpiente. Estaba triste porque se había perdido su huevito. Cuando lo vio se puso muy contenta y les agradeció a la tortuga y al ratoncito.

### FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

#### CUENTO: “EL HUEVITO PERDIDO”

NOMBRE:

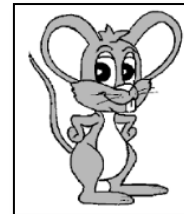
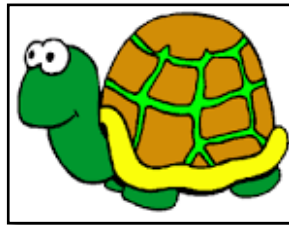
FECHA:

#### I.MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. ¿El título del cuento es?



02. ¿Quién encontro el huevito perdido?



## II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

03.- ¿Por qué el ratón pregunto a todos los animales?

---

04. ¿De quién era el huevito perdido?

---

05. ¿Quién ayudo al ratón para encontrar a la madre?

---

06. ¿Qué hizo con el huevo el ratón?

---

**SESIÓN Nº 01**

**UN CONEJO EN LA VIA**

*Cuento de Álvaro Jurado Nieto, Colombia*

Daniel se reía dentro del auto por las gracias que hacía su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres al Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas. Sería un día de paseo inolvidable. De pronto el coche se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con voz ronca:

- ¡Oh, mi Dios, lo he atropellado!
- ¿A quién, a quién?, le preguntó Daniel.
- No se preocupen, respondió su padre-. No es nada.

El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

- Cantemos esta canción, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás. La mamá comenzó a tararear una canción. Pero Daniel miró por la ventana trasera y vio tendido sobre la carretera el cuerpo de un conejo.

- Para el coche papi, gritó Daniel. Por favor, detente.
- ¿Para qué?, responde su padre.
- ¡El conejo, le dice, el conejo allí en la carretera, herido!
- Dejémoslo, dice la madre, es sólo un animal.
- No, no, para, para.

- Sí papi, no sigas - añade Carlitos-. Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.

- Bueno, está bien- dijo el padre dándose cuenta de su error. Y dando vuelta recogieron al conejo herido.

Pero al reiniciar su viaje fueron detenidos un poco más adelante por una patrulla de la policía, que les informó de que una gran roca había caído sobre la carretera por donde iban, cerrando el paso. Al enterarse de la emergencia, todos ayudaron a los policías retirar la roca.



Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, que curó la pata al conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a llevarlo a su casa hasta que se curara

Unas semanas después toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz en libertad.

**FIN**



**FICHA DE EVALUACION DE COMPRENSIÓN LECTORA**

**CUENTO: "UN CONEJO EN LA VIA"**

NOMBRE:  
MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

FECHA:

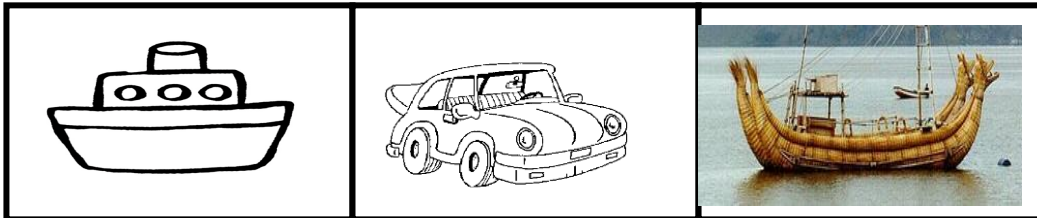
1. ¿Dónde iba Daniel?



2. ¿Qué encontraron en la vía?



3. ¿En qué viajaban a pasear?



4.- ¿Cómo se sintió el papá de Daniel al encontrar al conejo?

---

5.- ¿Por qué crees que la familia de Daniel lo recogió?

---

6. ¿De qué otra manera puedes concluir el cuento?

---

SESIÓN Nº 02

*CUENTO: "LA ABEJA"*

Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba todo.

Era pues una abeja haragana. Todas las mañanas..., se peinaba con las patas, como hacen las moscas, y echaba entonces a volar muy contenta del lindo día.

Zumbaba de flor en flor entraba en la colmena volvía a salir, y así se pasaba todo el día mientras las otras abejas se mataban trabajando para llenar la colmena de miel.

..

**FIN**



**FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA**

## CUENTO: "LA ABEJA"

NOMBRE:

FECHA:

### I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. ¿El título del cuento es?



02. ¿Qué hacía con el jugo de las flores?



### II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

03.- ¿Qué animal no quería trabajar?

---

04. ¿Por qué lo obligaban trabajar a la abeja haragana?

---

05. ¿De qué otra manera puedes concluir el cuento?

---

## CUENTO:

# SARA Y LUCÍA

Érase una vez dos niñas muy amigas llamadas Sara y Lucía. Se conocían desde que eran muy pequeñas y compartían siempre todo la una con la otra.

Un día Sara y Lucía salieron de compras. Sara se probó una camiseta y le pidió a su amiga Lucía su opinión. Lucía, sin dudarlos dos veces, le dijo que no le gustaba cómo le quedaba y le aconsejó buscar otro modelo.

Entonces Sara se sintió ofendida y se marchó llorando de la tienda, dejando allí a su amiga.

Lucía se quedó muy triste y apenada por la reacción de su amiga.

No entendía su enfado ya que ella sólo le había dicho la verdad.

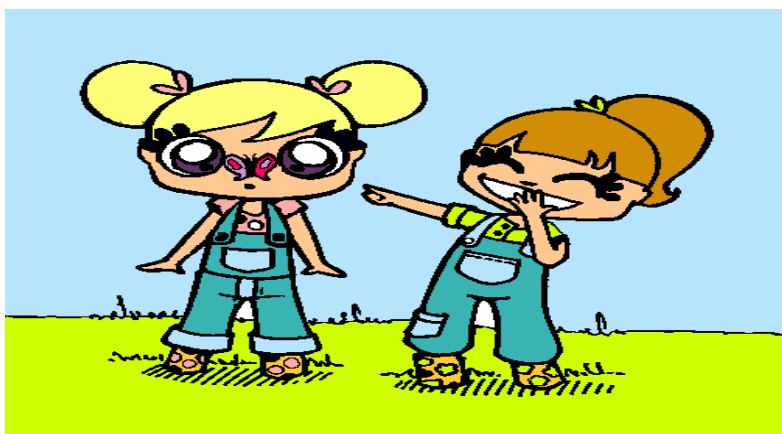
Al llegar a casa, Sara le contó a su madre lo sucedido y su madre le hizo ver que su amiga sólo había sido sincera con ella y no tenía que molestarse por ello.

Sara reflexionó y se dio cuenta de que su madre tenía razón.

Al día siguiente fue corriendo a disculparse con Lucía, que la perdonó de inmediato con una gran sonrisa.

Desde entonces, las dos amigas entendieron que la verdadera amistad se basa en la sinceridad. Y colorín colorado este cuento se ha acabado, y el que se enfade se quedará sentado

**FIN**



## FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

## CUENTO: "SARA Y LUCIA"

NOMBRE:

FECHA:

### I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. ¿El título del cuento es?



02. ¿Qué prenda se probó en la tienda?



### II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

03.- ¿Qué le dijo Lucia a Sara cuando se probó la camiseta?

---

04. ¿Por qué Lucia se quedó triste en la tienda?

---

05. ¿Lucia perdonó a Sara por lo sucedido en la tienda?

---

## **CUENTO:**

### **DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS**

Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar.

Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras.

Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere.

Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana un buenos días, preciosa debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un te quiero de color azul. Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas.

Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye.

Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás. Porque si tú eres amable, todo es amable contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?

**FIN**



**FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA**

## CUENTO: "DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS"

NOMBRE:

FECHA:

### I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. ¿El título del cuento es?



02. ¿Como queda la cara de las personas cuando dice palabras bonitas?



### II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

03.- ¿Qué palabras mágicas dice Daniel?

---

04 ¿Qué palabras le dedica Daniel a sus padres?

---

05. ¿Quieres intentar palabras amables?

---



SESIÓN N° 05

*CUENTO: “EL LOBO Y EL LEÓN”*



Cierta vez el lobo, después de capturar a un carnero en un rebaño, lo arrastraba a su guarida.

Pero un león que lo observaba, salió a su paso y se lo arrebató.

Molesto el lobo, y guardando prudente distancia le reclamó:

-¡Injustamente me arrebatas lo que es mío ¡

El león, riendo, le dijo:

-Aja, me vas a decir seguro que tú lo recibiste buenamente de un amigo.

**FIN**



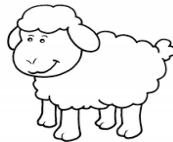
## CUENTO: "EL LOBO Y EL LEÓN"

NOMBRE:

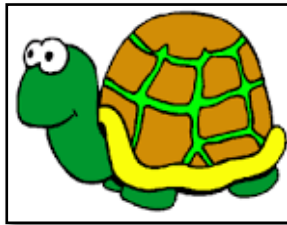
FECHA:

### I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. ¿El título del cuento es?



02. ¿Quién realizaba las actividades mas veloz?



### II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

03.- ¿Qué capturo el lobo?

---

04. ¿Quién observaba al lobo y logro arrebatarle la presa? ¿Por qué?

---

05. ¿Cómo estaba el lobo?

---

## CUENTO

### LA GATITA ENCANTADA

Erase un rey muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero él no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Zapaquilla, una preciosa gatita.

Un día, dijo en voz alta: Eres tan cariñosa y adorable que si fueras persona, me casaría contigo.

En el mismo instante apareció en la estancia el hada de los Imposibles, que dijo: tus deseos se han cumplido. El deslumbrado, descubrió junto a la Zapaquilla, convertida en una bellísima dama.

Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre a mesa en busca de unos ratones que paseaban por allí.

El rey empezó entonces al hada de los Imposibles para que convirtiera a su esposa en la que había sido. Pero nunca acudieron, y nadie nos ha contado si tuvo que pasarse la vida contemplando como su esposa lo que era una hermosa gatita

**FIN**



### FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

## CUENTO: "LA GATITA ENCANTADA"

NOMBRE:

FECHA:

### I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. ¿El título del cuento es?



02. ¿Dónde mas vive la gatita?



### II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

03.- ¿Por qué crees que la esposa del príncipe cazaba ratones?

---

04. ¿Crees que el hada de los imposibles hizo bien en convertir a la gatita? ¿Por qué?

---

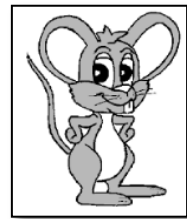
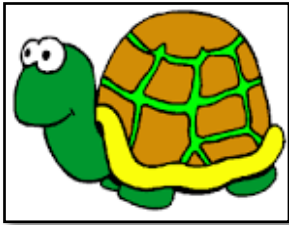
05. ¿Por qué crees que el príncipe se casó con la gatita?

---

## **“EL HUEVITO PERDIDO”**

### **ANONIMO**

Un día, un ratoncito encontró un huevo y pensó ¿Quién será su mamá?  
Fue preguntarle a la gallina y le dijo que no era de ella, Después, fue a preguntarle a la pata. La pata le dijo que no era de ella, Ratoncito subió al árbol a preguntarle a la paloma. La paloma le dijo que no era de ella. Entonces, busca a la tortuga. La tortuga le dijo que no era de ella, pero que si conocía a su mamá, Finalmente, fueron a buscar a la serpiente. Estaba triste porque se había perdido su huevito. Cuando lo vio se puso muy contenta y les agradeció a la tortuga y al ratoncito.



## FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

### CUENTO: "EL HUEVITO PERDIDO"

NOMBRE:

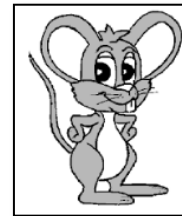
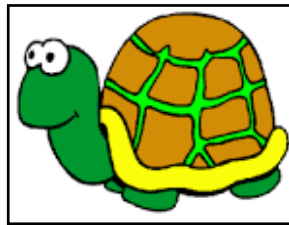
FECHA:

#### I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

02. ¿El título del cuento es?



02. ¿Quién encontro el huevito perdido?



#### II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

03.- ¿Por qué el ratón pregunto a todos los animales?

---

04. ¿De quién era el huevito perdido?

---

05. ¿Quién ayudo al ratón para encontrar a la madre?

---

## SESION Nº 08

### Cuento

#### La niña y las tres flores

Había una vez una niña llamada Claudia, que iba caminando por un pequeño bosque, cuando de pronto escuchó un susurro que hizo así: ¡shhhhh! Claudia miró en un tronco y me encontró tres hermosas flores, la primera era un tulipán, la segunda una rosa, y la tercera una orquídea.

Cuando Claudia llegó a su casa buscó un florero y las metió en agua. Ella se las llevaba a todos lados.

Un día, una de las flores le habló y ella asustada miraba a los lados, pero Claudia no miraba a las flores.

Después salió corriendo y fue a ver a su madre. De pronto se dio cuenta que era el tulipán el que le había hablado. En cuanto llegó, una mariposa cogió el polen de las flores. La pequeña Claudia miraba curiosamente la mariposa.

Pero la espantó con la mano y su ala se le había roto. Ella lloraba, pero Claudia se la reparó. A partir de ese momento, las flores y la mariposa vivieron felices por siempre siendo buenas amigas.

FIN



## FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

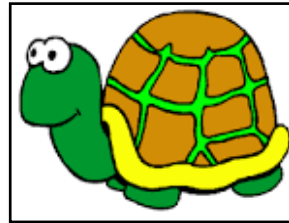
### CUENTO: "La niña y las tres flores"

NOMBRE:

FECHA:

#### I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. ¿El título del cuento es?



02. ¿Dónde encontro la niña las flores?



#### II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

03.- ¿Dónde llevo Claudia a las flores?

---

04. ¿Cuántas flores corto Claudia?

---

05. ¿Por qué la mariposa se acercó a las flores?

---



## SESION Nº 09

### Doris el bombero

**Autor: David Enrique Amador Matamoros**

Una vez un coche bombero llamado Doris, quería ser parte del equipo de bomberos pero no lo aceptaron porque no sabía nada de eso.

Doris se fue muy triste a su casa, cuando iba caminando miró un gatito que estaba atrapado en un árbol y Doris lo ayudó. Después se lo entregó a su dueña:

- Gracias Doris, eres un buen muchacho. – Dijo la señora Francis.
- De nada señora Francis, no hay de qué, estoy a su servicio aunque de nada me sirve ser un coche bombero.
- ¿Por qué? – Dijo la señora Francis.
- No me aceptaron en el equipo.

La señora Francis no dijo nada, pero tenía algo en mente. Ella le dijo al equipo de bomberos lo que Doris había hecho con ella y su gatito.

Al día siguiente le dieron a Doris una buena noticia, que si lo aceptarían en el equipo de bomberos.

Estando en el equipo, Doris conoció a un amigo llamado Henry. Se hicieron grandes amigos y juntos hacían el mejor equipo del pueblo.

FIN



## FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

### CUENTO: "Dorí, el bombero"

NOMBRE:

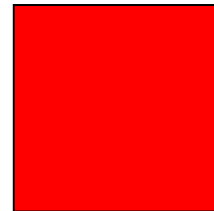
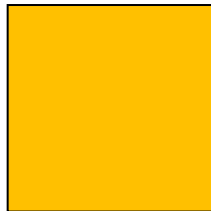
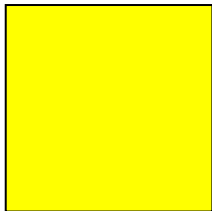
FECHA:

#### I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. ¿El título del cuento es?



02. ¿De que color era Dorí?



#### II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

03.- ¿Qué quería ser Dorís?

---

04. ¿A qué animalito salvo Doris?

---

05. ¿Por qué Doris regreso al día siguiente a la estación de bomberos?

---

## SESIÓN Nº 10

### La tortuga y el pez

**Autor: Priscila Iba cache**

Había una vez una linda tortuga que se llamaba Milo. Ella estaba súper feliz porque se acercaba el verano y esa era la estación favorita de Milo. Y mientras, un pez llamado Toni, también estaba muy feliz porque se iba de vacaciones al otro lado del mar. Mientras hacía las preparaciones para el viaje, la tortuga que por cierto también era pequeña, se fue a dormir, ya que era tarde y luego en horas partiría su viaje.

Al día siguiente ambas criaturas partieron de su hogar y como a la mitad del camino se vieron.

- Hola, ¿quién eres? – Dijo Toni el pez.
- Soy Milo, ¿quién eres tú? – Dijo la tortuga.
- Soy Toni, el pez y estoy partiendo mi viaje al otro lado del océano.
- Yo también voy al otro lado del océano. ¿Qué tal si nos vamos juntos?
- Claro que sí.
- ¡Perfecto! vamos.

De repente vieron que alguien los observaba, era un cangrejo, el cual se reía sin parar.

- Jajajaja, un pez y una tortuga juntos, que locura. – Dijo el cangrejo.
- Nos vamos al otro lado del océano a explorar. – Dijo el pez.
- Jajajaja no llegarán ni hasta esa roca juntos. – Dijo el cangrejo señalando una roca con su pinza.

Los dos amigos se fueron intentando no mostrarse molestos ante aquel burlesco cangrejo. Por un momento ambos se miraron y pensaron hasta que la tortuga rompió el silencio.

- Tú crees que... – no alcanzo a terminar la frase.
- No, no creo que debamos separarnos por ser diferentes. – Dijo el pez.
- ¿Cómo sabías que iba a decir eso?
- Porque somos amigos y no importa nuestra edad o especie, siempre lo seremos porque nos queremos tal y como somos. – Dijo con emoción el pez.
- Tienes razón, siempre será así.

Y así, estos dos amigos vivieron el resto de sus vidas, enseñándoles a todos los animales marinos lo que ellos aprendieron. Fueron amigos por siempre, tal como lo dijeron.

FIN

## FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

### CUENTO: “LA TORTUGA Y EL PEZ”

NOMBRE:

FECHA:

#### I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. ¿El título del cuento es?



02. ¿A dónde iban los animalitos?



#### II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

03.- ¿Con que animales se encontraron en el camino?

---

04. ¿Que compartían Mili y Toni?

---

05. ¿Qué opinas del cangrejo?

---

## **SESIÓN Nº 11**

### **El gato dormilón**

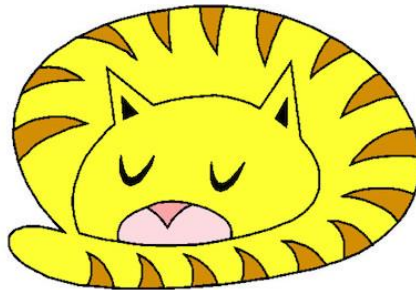
**Autor: Alonzo G**

Había una vez un gato muy dormilón que se pasaba los días y las tardes enteras echado en el sofá. Siempre se preguntaban qué es lo que hacía para quedar tan exhausto, pero nadie lo veía haciendo otra cosa que no fuera descansar.

Una noche su dueño tuvo la idea de ir a buscarlo y ver si también dormía toda la noche, pero mientras bajaba la escalera pudo verlo... ahí estaba él, sentado frente al acuario, viendo cómo dormía la tortuga. Sólo se quedó allí mirando en silencio a su gato, despierto y sereno estaba cuidando el sueño de su amiga tortuga.

Al día siguiente pudo verlo como de costumbre, durmiendo en el sofá y entonces pudo comprender el porqué de su sueño durante el día, pero no notó que la tortuga también lo cuidaba desde su sitio.

FIN



## FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

### CUENTO: "EL GATO DORMILON"

NOMBRE:

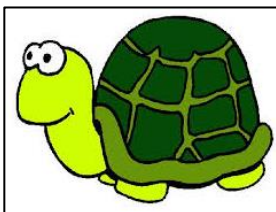
FECHA:

#### III. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01.- ¿El título del cuento es?



02. ¿A quien cuidaba el gato por las noches?



#### IV. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

03.- ¿Qué hacía el gato en el día?

---

04.- ¿A quién cuidaba la tortuga en el día?

---

05. ¿Con quién vivía el gato?

---

SESIÓN N° 12

El cisne mágico

**Autor: Valeria Mia Flores**

Había una vez un cisne mágico, él era de color rosado y muy amistoso. Un día de tantos, el cisne estaba nadando y de pronto vio una linda cosa en el cielo, le gustaban mucho sus colores. Él quería saber que era y como se llamaba, así que fue con un búho y le preguntó:

– Oye búho, ¿tú sabes qué es eso que se observa en el cielo?

El búho respondió: – No, pero si tú quieres vamos a preguntarle al ave que él sabrá.

Entonces fueron donde el ave y le preguntaron:

– Ave, ¿tú sabes qué es eso tan bello que hay en el cielo?

El ave respondió: – No, pero si tú deseas, vamos a preguntarle al tucán, tal vez él lo sepa.

Fueron donde el tucán y le preguntaron:

– Tucán, ¿tú sabes qué es eso que se observa en el cielo?

El tucán respondió: – No, pero vamos todos a preguntarle al sol.

Fueron donde el sol y juntos le preguntaron:

– Sol, ¿tú sabes que es lo que se observa en el cielo?

El sol le respondió: – ¡Claro!! Eso que se observa en el cielo es un arcoíris.

El cisne estaba muy agradecido y contento con su amigo sol, por haber aprendido de él. El cisne mágico vivió muy, pero que muy feliz.

**FIN**



**FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA**

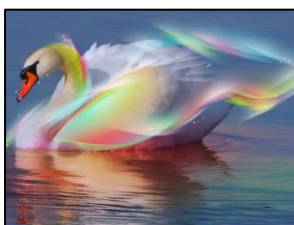
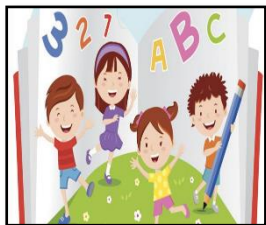
## CUENTO: "EL CISNE MÁGICO"

NOMBRE:

FECHA:

### III. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

02. ¿El título del cuento es?



02. ¿Qué otros animales hay en el cuento?



### IV. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

03.- ¿Quién quería saber que era la cosa que estaba en el cielo?

---

05 ¿A cuántas aves les preguntaron?

---

05. ¿Qué era la cosa que estaba en el cielo?

---

SESION Nº 13

LA FLOR CURATIVA



**Autor: María Morales**

Había una vez una linda flor de colores muy vistosos: rojo brillante, naranja y amarillo. La flor estaba feliz porque todo el mundo le decía que era muy hermosa. Un día, al amanecer, se puso a llover y siguió lloviendo sin parar hasta el anochecer.

Al día siguiente, con los primeros rayos del sol, la flor se despertó y al abrir sus pétalos a la luz, se dio cuenta que todos y cada uno de ellos había perdido su color; ahora eran blancos como la nieve. ¿Qué es lo que había sucedido? La flor muy triste no paraba de llorar. De pronto, apareció a su lado un hada con un vestido de larga cola con todos los colores del Arco Iris.

– ¿Qué te pasa linda flor? ¿Por qué lloras?

– Por qué he perdido mis lindos colores, la lluvia del día anterior, los ha borrado por completo.

– ¡No te preocupes! dijo el hada. Con estos rotuladores mágicos, yo te los volveré a dar; pero te pongo una condición.

– ¿Cuál es? preguntó la flor.

– Muy sencillo, quiero que junto a tus hermosos colores, deleites a todos los habitantes del campo con un agradable perfume.

La flor aceptó. En ese momento, el hada derramó sobre ella el líquido que contenía un pequeño frasco de cristal y al instante las demás flores y habitantes del campo pudieron disfrutar de ese delicado perfume.

Después el hada, cogió sus rotuladores mágicos y con mucha paciencia, fue coloreando todos los pétalos de la flor, hasta lucir tan hermosa como antes.

La flor dio las gracias al hada y prometió seguir inundando el campo con su perfume y compartirlo con todo el mundo.

FIN



**FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA**

**CUENTO: “LA FLOR CAUTIVA”**

NOMBRE:

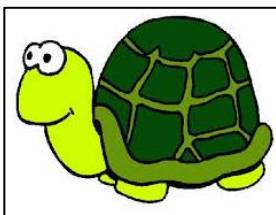
FECHA:

**V. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:**

01.-¿El título del cuento es?



02. ¿Quién le quito los colores a la flor?



**VI. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

03.- ¿Por qué lloraba la flor?

---

04.-¿Qué hizo el hada mágica con la flor?

---

05. ¿Qué le prometió la flor al hada mágica?

---

**SESIÓN N° 14**

**Mi pelota favorita**

**Autor: Roxana (Perú)**

– *¿Quién desinfló la pelota?, ¿quién, quién ha sido?*, – pregunto una y otra vez el papá a su hijo,, hasta que muy lleno de miedo y tartamudeando José respondió:

– *Fui...i yo...*

– *¿Por qué hijo, porqué...?*, – pregunto el papá, casi llorando.

José dijo: – *Yo solo quería saber que había adentro, por eso le metí una aguja.*

El padre del niño estaba muy molesto y confundido a la vez, pues su hijo había deseado tanto esa pelota color naranja, suave, olorosa y con sus personajes favoritos de los dibujos animados; pero sobre todo a él le había costado tiempo encontrar ese regalo, es por eso que, sin pensarlo mucho decidió castigar al niño mandándola a su cuarto antes de la cena de Navidad, pero la mamá de José que había escuchado la parte del castigo conversó con su esposo y le ayudó a entender que el niño solo estaba averiguando que había dentro de la pelota y no lo hizo con maldad. Entonces el papá lo entendió todo y fue a buscar a su hijo para abrazarlo y pedirle disculpas.

Nunca más volvieron a enfadarse y el papá tuvo mucha confianza en su hijo porque cada día demostraba que era muy bueno.

FIN



**FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTO**

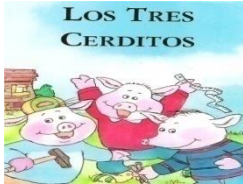
## CUENTO: "MI PELOTA FAVORITA"

NOMBRE:

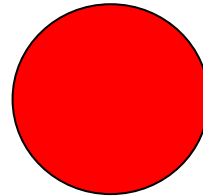
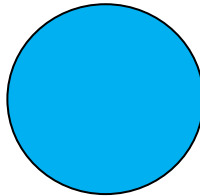
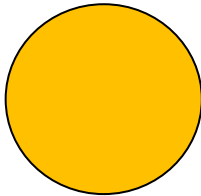
FECHA:

### I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. ¿El título del cuento es?



02. ¿De que color era la pelota?



### II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

03.- ¿Qué quería hacer el niño cuando reventó la pelota?

---

04. ¿Que hizo el padre del niño cuando vio la pelota reventada? ¿Por qué?

---

05. ¿Qué le dijo la mamá del niño al padre para que le levante el castigo?

---

## EL SEÑOR ZAFIRO

**Autor: Yesón Andes Rincón Díaz**

Había una vez un señor con un nombre muy bonito, se llamaba Zafiro. A Zafiro le gustaba vender papaya, zapotes, etc.

Él era un hombre honrado y trabajador, le gustaba ayudar mucho a las personas que lo necesitaran. Era investigador del núcleo de las células y los números de matemáticas.

Realizaba estas labores porque quería ser alguien en la vida. Realmente, lo que más le gustaba y tenía el gran sueño de ser escritor y lo consiguió gracias a su tesón, a su continuo trabajo duro, su esfuerzo y su afán de superación.

FIN



**FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA**

## CUENTO: "EL SEÑOR ZAFIRO"

NOMBRE:

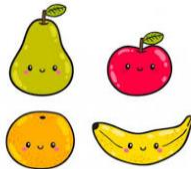
FECHA:

### I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. ¿El título del cuento es?



02. ¿Qué vendía zafiro?



### II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

03.- ¿Qué quería ser el señor Zafiro?

---

04. ¿Qué opinas del Señor Zafiro?

---

05. ¿Qué paso al final del cuento?

---

# FOTOGRAFÍAS



## *El gato dormilón*

**Autor: Alonzo G**

- a) Motivación:** Las profesoras presenta un sobre sorpresa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños:

*¿Qué contiene la bolsa de sorpresas?, ¿Qué hace el gato?, ¿Por qué duerme tanto el gato?*

- b) Resumen:** Los niñas narran el cuento con sus propias palabras.

- c) Análisis :** La profesora realiza preguntas abiertas en donde los niños contestan de acuerdo a lo que han comprendido del cuento





## *La abeja*

- a) **Motivación:** Se les motivara con dos títeres de los animales del cuento y se desarrollara el cuento de forma que las niñas desarrollen su imaginación.
- b) **Resumen:** Los niñas narran el cuento con sus propias palabras.
- c) **Análisis:** La profesora realiza preguntas abiertas en donde los niños contestan de acuerdo a lo que han comprendido del cuento.



### ***“EL HUEVITO PERDIDO”*** ***ANONIMO***

- a) Motivación:** Las profesoras despiertan el interés en las niñas haciendo uso de la lámina. Se invita a las niñas asentarse formando un semicírculo luego la docente presentará, una caja de sorpresa de la cual empiezan a extraer imágenes, iconos verbales, a través de su imaginación.
- b) Resumen:** Los niñas narran el cuento con sus propias palabras
- c) Análisis:** La profesora realiza preguntas abiertas en donde los niños contestan de acuerdo a lo que han comprendido del cuento.



### ***“EL HUEVITO PERDIDO”*** ***ANONIMO***

- a) Motivación:** Las profesoras despiertan el interés en las niñas haciendo uso de la lámina.
- b) Resumen:** Los niñas narran el cuento con sus propias palabras.
- c) Análisis :** La profesora realiza preguntas abiertas en donde los niños contestan de acuerdo a lo que han comprendido del cuento



## ***“EL LOBO Y EL LEÓN”***

- a) Motivación:** Las profesoras La docente recibe una caja y encuentran nuestra bolsa sorpresa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niñas:
- b) Resumen:** Los niñas narran el cuento con sus propias palabras
- c) Análisis:** La profesora realiza preguntas abiertas en donde los niños contestan de acuerdo a lo que han comprendido del cuento.

