



UNIVERSIDAD NACIONAL
"PEDRO RUIZ GALLO"



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

TRABAJO ACADÉMICO

**"APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LAS CAPACIDADES DE DIBUJO Y PINTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I N° 414 "SAN MARTÍN DE PORRES" DE
UCHIPAMPA-RECUAY- ANCASH".**

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS: MENA TUYA MARLINY SONIA
REYES EGUSQUIZA ALICIA**

ASESORA: Nelly Graciela Seclén Falén

LAMBAYEQUE – PERÚ

2020

TRABAJO ACADÉMICO

“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES DE DIBUJO Y PINTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I N° 414 “SAN MARTÍN DE PORRES” DE UCHIPAMPA-RECUAY- ANCASH”.

AUTORAS

Mena Tuya Marliny Sonia

Reyes Egúsqiza Alicia

Seclén Falén Nelly Graciela.

ASESORA

PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

APROBADO POR:

~~Walter Petronio Marcelo Vereau.~~

PRESIDENTE

María del Pilar Fernández Celis.

SECRETARIA

Bertha Beatriz Peña Pérez

VOCAL

DEDICATORIA

Quiero dedicar el presente trabajo a todos los niños y niñas que a lo largo de mi trayectoria profesional han inspirado nuevas prácticas docentes, el deseo de aprender y de mejorar cada día más. A todas las maestras con las que he intercambiado experiencias, recibido sugerencias y con las que nos hemos visto fortalecidas y motivadas a seguir superándonos continuamente. Para todas ellas luchadoras incansables.

Marliny Sonia Mena Tuya

El presente trabajo dedicado a Dios que me ha dado la vida y fortaleza para terminar este proyecto de Investigación, a mis hijos por estar ahí cuando más los necesitó; por su ayuda, constante cooperación, por apoyarme, ayudarme en los momentos más difíciles

Alicia Reyes Egúsquiza

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a DIOS, a su amada presencia, fuente de fortaleza, para seguir en la labor de educar con amor y esmero a los niños y niñas. A mis padres que con su paciencia impulsaron mi constancia a culminar el presente trabajo. A mi maestra asesora por sus aportes, orientaciones y consejos para llegar a término con presente propósito

Sonia

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

Agradezco también la confianza y el apoyo brindado por parte de mis hijos, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me ha demostrado su amor, corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfos.

Alicia

ÍNDICE

Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice.....	viii
Resumen.....	ix
Presentación.....	x

CAPITULO I: MARCO REFERENCIAL

1.1. REFERENCIA TEÓRICO CONCEPTUAL.....	13
1.1.1 Referencia teórica.....	13
1.1.2 Referencia conceptual.....	17
1.2 PROPÓSITOS DE INTERVENCIÓN.....	38
1.2.1 Objetivo general.....	39
1.2.2 Objetivos específicos.....	39
1.3 ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN.....	39
1.3.1 Coordinaciones previas.....	39
1.3.2 Metodología específica.....	40
1.3.3 Cronograma.....	41

CAPÍTULO II: CONTENIDO

2.1 Evaluación de entrada.....	42
--------------------------------	----

2.2	Propuesta didáctica.....	46
2.2.1	Propuesta general.....	46
2.2.2	Componente didáctico de la propuesta.....	47
2.2.3	El modelo didáctico.....	48
2.2.4	Sesiones de enseñanza aprendizaje.....	49
2.3	Evaluación de salida.....	70
2.4	Resultados finales.....	73

CAPITULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1	CONCLUSIONES.....	78
3.2	RECOMENDACIONES.....	79
	Bibliografía.....	80
	Anexos.....	

RESUMEN

El trabajo académico efectuada abordó el problema de que los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 414 “San Martín de Porres” de Uchipampa- Recuay- Ancash, tuvieron dificultades para desarrollar las capacidades de dibujo y pintura debido a una inadecuada motivación y el desconocimiento de las diferentes técnicas de dibujo y pintura por parte de la docente.

El objetivo principal es elaborar un programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar las capacidades de dibujo y pintura, basadas en las teorías de Piaget y Victor Lowenfeld, donde clasifica en etapas el desarrollo del dibujo infantil ubicando a los niños de 5 años en la etapa pre-esquemática donde las figuras de los niños son reconocibles.

En el desarrollo de la investigación se aplicó una prueba de entrada en base a una lista de cotejo donde un 20% que hace un total de 5 estudiantes respondieron adecuadamente a las actividades gráfico- plásticas al final se tomó una prueba de salida

donde se revierten los resultados donde un 88% que hacen 22 estudiantes desarrollan su creatividad adecuadamente que significa un logro significativo para nosotras.

Finalmente se recomienda a los docentes del nivel inicial desarrollar la creatividad a través de las diferentes técnicas gráfico plásticas especialmente las de dibujo y pintura, lo que permitirá que el niño se exprese con libertad y placer.

PRESENTACIÓN

La I.E.I. N° 414 “San Martín de Porres” se encuentra ubicada en el barrio de Uchipampa, provincia de Recuay departamento de Ancash, creada por R.D. USER N° 000016 el 28 de enero de 1992, con código de local 032930 código modular 1100197 ubicación geográfica por el este con el río Santa por el oeste con el caserío de Chiriach, por el norte con el barrio arriba de Recuay y por el sur con el río Colorado y el caserío de Ichichuisca.

Antes de su creación como I.E.I funcionó como PRONOEI atendiendo a niños de 3, 4 y 5 años de edad sin contar con un local propio hasta el año de 1991. El incremento de alumnos era cada vez mayor lo que motivo a los pobladores del barrio de Uchipampa solicitar a la Unidad de Servicios Educativos de Recuay la necesidad de contar con un Centro Educativo Inicial, el cual lo consiguieron como un Centro unidocente siendo reasignada a esa plaza la profesora Miriam Limaco Taboada atendiendo a 45 niños de 3, 4 y 5 años de edad y con el cargo de directora hasta la actualidad. En el año 1994 es reubicado como personal de servicio el Sr. Víctor Guillen Quevedo desde esa fecha hasta la actualidad cuenta con un personal de servicio. También se cuenta con los servicios de una auxiliar de educación la señora Soledad Patricia Figueroa Tito y la profesora Zena Olimpia León Arnao.

La I.E.I N°414 cuenta con 3 aulas, una dirección, un comedor, una cocina, un depósito y tres servicios higiénicos para una población estudiantil de 68 niños y niñas distribuidas entre las edades de 3, 4 y 5 años. Los alumnos de 5 años en el 2015 según la nómina de matrícula de ese año son 25 estudiantes.

Pues bien, a pesar de contar con docentes de amplia experiencia pedagógica y que siguen las pautas que ofrece el ministerio de educación, a través de una lista de cotejo así como la observación directa se pudieron detectar dificultades en la creatividad a través del dibujo y pintura que presentan los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 414, las cuales podemos resumirlas de la siguiente manera: poca actividad gráfico plástica a través del dibujo y la pintura, dificultad para expresar vivencias, sentimientos y emociones a través del dibujo y la pintura, inadecuado uso de los materiales al dibujar y pintar, desconocimiento del uso de diferentes técnicas de dibujo y pintura para desarrollar su creatividad. Esto significa que la práctica docente no ha estado enfocada en el dibujo y la pintura como un medio para que el niño pueda desarrollar su capacidad por medio del dibujo y la pintura, porque la educación creativa no solo es para aprender sino para pensar, sin tener en cuenta que la creatividad debe

ser cultivada de manera más intensa en los primeros 5 años de vida principalmente con aspectos dirigidos pero con actitudes flexibles por parte del maestro.

En respuesta a tal situación es que efectuamos nuestra intervención como especialistas en didáctica de la educación inicial, volcada en una propuesta didáctica que tiene como eje actividades grafico plásticas de dibujo y pintura para desarrollar la creatividad en los niños.

El informe técnico profesional que se presenta, en su estructura presenta tres partes:

La primera referida al marco referencial y la segunda al cuerpo capitular. Además, cuenta con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En la parte I, denominada Marco Referencial, se trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el trabajo realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas.

En la parte II, titulada Contenido, se encuentra la evaluación inicial, la propuesta didáctica establecida, en torno a un programa de actividades de dibujo y pintura para desarrollar la creatividad, la evaluación de salida luego de desarrollada la experiencia y los resultados comparativos de ambas evaluaciones.

En la parte III se presentan las conclusiones y recomendaciones del trabajo. Al finalizar el informe se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido.

Finalmente, resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que buscan desarrollar la creatividad a través de un eficiente y eficaz programa de actividades de Dibujo y Pintura que les permitirá a los niños adquirir habilidades duraderas de aprendizaje y la evolución de aptitudes que convertirán a nuestros niños en personas con originalidad, productivas, sensibles, analíticas, capaces de resolver problemas, que toman decisiones responsables y comunicativas . Es decir, busca un compromiso profundo y comprensivo de la práctica educativa y de las circunstancias en las cuales se desarrolla: el que cada educador se convierta en promotor de la creatividad y que cada niño y niña aprenda a expresar su creatividad y a vivir con libertad.

Las autoras

MARCO REFERENCIAL

1.1. REFERENCIA TEÓRICA CONCEPTUAL

1.1.1 Referencia teórica:

Teoría de Piaget sobre el dibujo infantil

Jean Piaget, concibe el dibujo como una de las formas de la función semiótica que el niño construye paulatinamente, de manera lúdica. Este se sitúa entre el juego simbólico y la formación de la imagen mental. Desde su punto de vista, los elementos que integran el dibujo son:

- ✓ La intención: es la materialización gráfica de una idea inicial que el niño posee.
- ✓ La interpretación: es la explicación que el niño da en el transcurso o al final de la elaboración del dibujo. (Intención e interpretación pueden diferir, sugiriendo alguna problemática determinada).
- ✓ El tipo: al principio el niño tiene una tendencia a reproducir de la misma manera los mismos objetos, sin embargo, gradualmente va agregando o quitando elementos, modificando así el tipo o modelo.
- ✓ El modelo interno: se forma a partir de que la acción del niño, recae en primera instancia en un modelo externo, el cual trata de reproducir, pero en esta actividad, se construye una representación por abstracción y con elementos de la experiencia individual en la mente infantil, que constituirá finalmente el modelo interno que el infante tratará de plasmar gráficamente.
- ✓ El color: cumple la función de adornar el gráfico y está presente en el niño desde edades muy tempranas.

Por otra parte, es el autor que plantea el realismo en el dibujo pues reconoce que el dibujo infantil es en esencia, realista o figurativo y en este sentido, es posible caracterizarlo en cuatro niveles subsiguientes.

- ✓ Realismo fortuito: realizar garabatos constituye para el niño una prueba de su poder de crear, paulatinamente el rayado amorfo que por imitación de actividades del adulto, en un principio emprende sin intención representativa, va coincidiendo con algunas formas reales.
- ✓ Realismo malogrado: en este nivel el niño ya intenta imitar la realidad, sin embargo la precariedad de su desarrollo psicomotor le impide lograr gráficos complejos. Las dimensiones y proporciones que no corresponden con la realidad son debidas a torpeza gráfica, falta o exceso de espacio en la superficie que se esté plasmando el dibujo. Piaget llama a este fenómeno incapacidad sintética.
- ✓ Realismo intelectual: el niño ha adquirido la capacidad de síntesis, por lo que es capaz de tomar en cuenta todos los elementos que permitan que su dibujo represente fielmente la realidad, lo cual no implica que necesariamente represente gráficamente todos los detalles de un determinado objeto, en tanto que algunos elementos pueden estar tan sólo esbozados o sugeridos, pero existir plenamente en la mente del infante.
- ✓ Realismo visual: hacia los ocho o nueve años es posible para el niño acceder a este nivel, en el que se hace uso gráficamente de la perspectiva tridimensional, sin embargo.

Por otra parte, Piaget define el dibujo como una forma de la función semiótica que se inscribe a mitad del camino entre el juego simbólico y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo de la imitación de lo real. Si recordamos, al final del periodo sensomotor parece la función semiótica -función fundamental para la evolución de las conductas. El dibujo es un intermediario entre el juego y la imagen mental, pero necesitaríamos analizar los elementos que conforman el dibujo infantil:

- la intención (que es la continuación de una idea que el niño tiene en la mente al empezar el dibujo; dentro de los objetos reales el niño reproduce los elementos que le interesan),
- la interpretación (idea que el niño tiene durante el transcurso o al final de la ejecución de su dibujo, del nombre o la explicación que le dará a éste, generalmente coincide con la intención que ha sugerido el dibujo),

- el tipo (representación de un mismo objeto que el niño da en todos sus dibujos, siguiendo una evolución gradual, que a su vez está compuesta por dos factores: conservación del tipo y modificación del tipo),
- el modelo interno (este concepto corresponde a una realidad psíquica y nos sirve para distinguir la representación mental y el objeto que se plasma en el dibujo), el color.

Con base en lo anterior, vemos que el niño es sensible al color, abstrayéndolo de los objetos que le sirven de soporte y el realismo está presente, tanto en la naturaleza de sus temas como en los asuntos que trata. El mismo color está acompañado de realismo cuando pertenece esencialmente al objeto. Hay dos clases de dibujo: el figurativo (su fin es representar algo) y el no figurativo (geométrico, que no representa nada para el niño). En tanto que los niños demuestran un mayor interés por las "formas de vida" se inclinan más por el dibujo figurativo que por el no figurativo que representaría las "formas bellas". Queda claro que el dibujo infantil es realista, con matices esquemáticos e idealistas.

En sus primeros dibujos el niño no busca reproducir una imagen, sino hacer líneas sin ningún propósito, esta actividad le produce un gran placer pues se da cuenta de poseer un poder creador y esto lo lleva a repetirlo. Pero cuando ya disfruta haciendo garabatos sin significado alguno, se da cuenta de que el dibujo representa cosas de la realidad y los goza aún más. Más tarde el niño nota una similitud casi precisa entre un dibujo y un objeto real y es cuando lo considera como representación de un objeto determinado. Pese a esta casualidad no se repite constantemente y vuelve a hacer dibujos sin atribuirles interpretación alguna ni con una intención representativa. Todas estas percepciones con respecto al dibujo se corresponden con lo que Piaget llamó un "realismo fortuito".

Cuando el niño es consciente de su facultad gráfica, significa que está en la etapa final del dibujo fortuito y comenzando la del realismo malogrado que es cuando el niño al buscar imitar la realidad, se enfrenta a una serie de obstáculos que se lo impiden. Uno de los primeros obstáculos es meramente físico, el segundo es de orden psíquico ya que el niño no reproduce más que un limitado número de detalles o elementos reales del objeto representado, no porque los ignore, sino porque no les presta mucha atención. En algunos dibujos, cuando las dimensiones y proporciones de los elementos no corresponden a la realidad, se habla de una imperfección global del dibujo y de una característica esencial de la fase del realismo malogrado, conocida como incapacidad sintética. La desproporción puede deberse a varias

causas: torpeza gráfica, impotencia del niño para terminar un trazo, falta de espacio disponible. En esta fase del dibujo la incapacidad sintética se atenúa gradualmente, y puede ocurrir que el niño sufra una especie de estancamiento o hasta retroceso. En esta etapa, está preparado para la siguiente fase.

La etapa del realismo intelectual se da cuando la fase anterior ha sido superada y nada impide que el dibujo infantil sea completamente realista. Una de las características del dibujo intelectual es el uso de subtítulos. Por medio del realismo intelectual se logra un adiestramiento de varios procedimientos para llegar a la fase del realismo visual. Uno de los procedimientos más simples consiste en separar bajo formas diversas los detalles que en la realidad se confunden y se mezclan. Otro es el de la transparencia y uno más complicado es el plano. Dichos procedimientos no se utilizan aisladamente. Ahora bien, hacia los ocho o nueve años el realismo visual se hace manifiesto al excluir procedimientos propios del realismo intelectual: la transparencia es sustituida por la opacidad, y el aplanamiento y el cambio de enfoque por la perspectiva. Lógicamente el realismo visual sólo podrá lograrse si el realismo intelectual es abandonado.

Teoría de Victor Lowenfeld

Publicó la clasificación de etapas del desarrollo del dibujo infantil que sigue siendo la referencia de los estudios evolutivos. En su clasificación articuló la caracterización de cada etapa de acuerdo con cuatro categorías fundamentales: características generales, modos típicos de representación de la figura humana, como se resuelve el espacio y cómo se organiza el color. Articuló seis etapas en el desarrollo del dibujo espontáneo infantil. Las cuatro primeras son las fundamentales. Las dos últimas en las que introduce la subclasificación entre un «tipo visual» y un «tipo háptico», no tienen la fuerte empírica.

La primera etapa o «garabateo» comprende desde los primeros dibujos que realiza las niñas y niños hasta que comienzan a aparecer representaciones figurativas distinguibles, como las figuras humanas y los soles. Etapa comprendida entre los dos y los cuatro años. El garabateo surge como una experiencia de tipo motriz o «kinestésico». Los dibujos son huellas de los movimientos de los brazos. Lowenfeld denominó la primera fase del garabateo como «garabateo desordenado», en la que apenas si hay un control visual del dibujo. El niño descubre los movimientos que realiza y los trazos que aparecen en el papel, y comienza a

controlar tanto motriz como visualmente la dirección y longitud de las líneas de sus dibujos. Esta fase es la de «garabateo longitudinal o controlado». Los movimientos circulares implican un control progresivo de los recorridos lineales. En la fase del «garabateo circular» los dibujos corresponden a la figura del círculo.

La última fase del garabateo es la del «garabateo con nombre» en la que los niños y niñas comienzan a contar historias sobre lo que representan sus garabatos.

La etapa «pre-esquemática», desde los cuatro a los siete años, viene caracterizada por dos rasgos: por un lado, en los dibujos son fácilmente reconocibles las figuras; por otro, el niño y la niña cambian de fórmulas gráficas para representar la figura humana u otros elementos. Durante esta etapa, las figuras humanas, serán las que marquen el centro del espacio, y el resto de los elementos se distribuirán a su alrededor. El color no tiene un sentido representativo, por lo que podrán representar cualquier combinación de colores. En la etapa «esquemática» discurre entre los siete y los nueve años. Lowenfeld sostiene que con la actividad gráfica que el niño ha desarrollado durante las etapas anteriores llega a elaborar un «esquema» gráfico para cada concepto: figura humana, casa, árbol, etc. Es el concepto intelectual que ha elaborado el niño de cada idea o elemento. El «esquema» gráfico básico se transforma a través de tres estrategias: una, exagerando las partes de con menor importancia; dos, suprimiendo las partes con menor importancia en una escena determinada; y tres, modificando las formas al representar situaciones o acciones emocionalmente relevantes.

Entre los nueve y los once años se desarrolla la etapa de «principio del realismo». En la representación de la figura humana se pone un gran énfasis en la modulación de ropas y vestidos. En la representación del espacio, el esquema de la «línea de base», se supera y aparece el concepto de «plano de suelo». Las figuras y elementos pueden situarse a lo largo y ancho del plano del suelo y no necesariamente estar colocados encima de la línea base. Aparecen solapamientos entre las figuras que aparecen en la escena. A partir de los once años, Lowenfeld distinguió dos etapas: el primero, la etapa «seudorrealista» entre los once y los trece años; y el segundo, la etapa de la «decisión», entre los trece y los diecisiete años. Uno de los rasgos de estos periodos es que los niños y niñas comienzan a desarrollar una fuerte conciencia crítica sobre sus propios dibujos, por el producto final.

1.1.2 REFERENCIA CONCEPTUAL:

Didáctica

Es la ciencia pedagógica que estudia el proceso enseñanza aprendizaje. Como tal es la disciplina que ofrece conocimientos teóricos y prácticos sobre su naturaleza, sentido, los elementos que lo componen, sus grandes propósitos y los factores que lo determinan. Por un lado ofrece los fundamentos explicativos de dicho proceso, por otra, las orientaciones científicas en como ejecutarlo, aplicarlo; tanto en términos de su previsión o planeamiento, como en lo que corresponde a su dinámica o desarrollo

Proceso Enseñanza Aprendizaje

Proceso formativo que difiere de otros por su carácter sistemático y especializado. Por otra parte es el que ocurre en el seno de las instituciones educativas, bajo la conducción de profesionales formados y bajo criterios normativos específicos. Por tanto, es un proceso formativo especializado que requiere reglas de juego, profesionales especializados y organizaciones también especializadas. Asimismo, es la expresión de la interrelación entre dos procesos diferentes: la enseñanza y el aprendizaje, por lo cual se comete una equivocación cuando se lo denomina como "sesiones de aprendizaje significativo". No solo porque no expresa la relación dialéctica entre la enseñanza y el aprendizaje, sino también por que en una clase o sesión no solo ocurre el aprendizaje significativo, sino también otros tipos de aprendizaje.

Contenido

Para Alvarez de Zayas, es el componente que encierra la intencionalidad pedagógica con respecto a lo que se enseña y aprende. Tradicionalmente fue asumido como sinónimo de conocimientos y con la teoría conductual como artífice principal del aprendizaje del estudiante expresado en cambios de comportamiento del sujeto. Bajo la vigente perspectiva constructivista el componente contenido tiene como eje el desarrollo de competencias

sustentándose en tres aspectos sustantivos, dotación y construcción de conocimientos, desarrollo de capacidades o habilidades y fomento de actitudes y valores. Dentro de los conocimientos, para el caso del nivel inicial, corresponde destacar la práctica de diversidad de actividades y juego.

Programa didáctico

Es una forma del proceso enseñanza aprendizaje que tiene que ver con una forma especial de ordenar sus elementos para un determinado lapso de tiempo. Como programa se perfila como un plan que puede ofertarse bajo la forma de propuesta de capacitación y perfeccionamiento de distinto nivel y grado. Su nivel de sistematización es mayor que el de clase o sesión, pero de menor nivel que la programación curricular anual de la educación básica o la programación curricular silábica de la educación superior.

Creatividad

La creatividad es asociada a otras palabras como ingenio, inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, capacidad o facultad de crear, pensamiento divergente o pensamiento creativo. La creatividad permite resolver problemas, cumplir deseos y satisfacer necesidades; mientras más efectivo, rápido y eficiente se logre esto, más original e ingeniosa será la solución creativa.

Probablemente el momento más decisivo para la estimulación del pensamiento creativo sea cuando el niño comienza la escolaridad regulada. Para crear la mejor preparación es el propio acto de creación, dejando que los niños descubran por sí mismos no solo lo que saben, sino también enseñándoles el camino hacia el descubrimiento de lo que no saben. Todos los niños nacen creativos, es una cualidad innata no solo en los humanos sino también en el resto de miembros del reino animal. El deseo de explorar, de investigar, y de descubrir viene con nosotros y es una cualidad que cada vez es más valorada en el programa educativo de los colegios, ya que está demostrado que los niños muy pequeños son mucho más creativos que los de primaria y estos más que los de secundaria. Un segundo importante para el desarrollo de la creatividad es la adolescencia temprana, es importante que ellos sepan que pueden influir en el medio ambiente y que se valoran sus ideas y pensamientos.

El arte y la creatividad han estado siempre profundamente ligados, tanto que se ha tendido a la confusión entre ambas. Sin embargo parece que las carencias más grandes de fomento de la creatividad se encuentran en los programas de las materias artísticas para primaria, donde se presenta un proyecto a continuación de otro tras el fundamento de que los alumnos necesitan saber utilizar los materiales antes de comenzar a crear con ellos. A través de este procedimiento se corre el peligro de que los niños formen una idea equivocada acerca del arte y piensen que no es más que una serie de pequeños proyectos o experimentaciones con materiales alejadas de la expresión y la creatividad. El profesor debe alejarse de esta manera de proceder, la meta del arte en la escuela no debe ser el desarrollo de la creatividad del profesor, sino la de los niños.

Parece que para ser artista hay que ser creativo, pero no todos los artistas son necesariamente personas creativas, hay muchísimos trabajos vinculados al arte que no requieren más que destreza técnica. Y existen numerosos campos en los que la

Imaginación

Es la facultad de una **persona** para representar **imágenes** de **cosas reales o ideales**. Se trata de un proceso que permite la manipulación de **información** creada en el interior del organismo (sin estímulos externos) para desarrollar una **representación mental**. La imaginación, de este modo, permite tener presente en la mente un objeto que se ha visualizado con anterioridad o crear algo nuevo sin ningún sustento real. Al imaginar, el **ser humano** manipula información de la **memoria** y convierte elementos ya percibidos en una nueva realidad.

Artes plásticas

Las **artes plásticas** son **aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad**. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos del dibujo, la **pintura**, la escultura y la **arquitectura**, entre otros.

Los elementos de la imaginación y fantasía

Tomados de la realidad, extraídos de experiencias anteriores. La fantasía construye siempre con materiales tomados del mundo real, la imaginación crea nuevos grados o niveles. Así el ser humano imagina, combina y modifica para crear algo. De aquí la conclusión pedagógica sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño, sí queremos proporcionarle base suficientemente sólida para su actividad creadora. Cuanto más vea, experimente y oiga, cuantos más elementos reales disponga de su experiencia más productiva será su imaginación. La fantasía apoya a la memoria disponiendo de varios datos, de huellas y estímulos combinándolos entre sí de esta manera se amplía la experiencia humana. La imaginación constituye una condición necesaria para casi toda la función cerebral del ser humano, asimila experiencias históricas, sociales o ajenas, así existe una dependencia entre realidad e imaginación.

Así como la vinculación de la función imaginativa y la realidad realizan un enlace emocional, al recoger impresiones, ideas, imágenes congruentes en el estado de ánimo que domina en ese momento preciso. Las imágenes se asocian con emociones y sentimientos diversos, apareciendo posteriormente en sueños o en estados de ánimo coincidentes, creándose una vinculación recíproca entre imaginación y emoción.

Principios de la enseñanza creativa

Cuando hablamos de enseñanza creativa, estaremos pensando en estrategias basadas en el «aprendizaje relevante», en el desarrollo de habilidades cognitivas, en una actitud transformadora, en una organización con actitudes innovadoras, flexibles y motivantes, en donde la medición toma en consideración la experiencia, la colaboración y la implicación del alumno. En definitiva, se trata de enriquecer los métodos con aquellos rasgos atribuidos a la creatividad.

Logan y Logan (1980), consideran que una enseñanza creativa debe poseer los siguientes principios o características:

- ✓ Es de naturaleza flexible, para adaptarse a las capacidades, intereses y biografías de los alumnos.
- ✓ Utiliza métodos de enseñanza indirecta basados en la motivación, simulación, consulta y descubrimiento.
- ✓ Es imaginativa. La imaginación alerta imprescindible en una enseñanza creativa.

- ✓ Fomenta la combinación inteligente de materiales, medios, ideas y métodos.
- ✓ Favorece las interacciones entre profesor, alumnos, el tema y la actividad de aprendizaje particular
- ✓ Es de naturaleza integradora en el tratamiento de las áreas del currículo, con objeto de que los alumnos vean sus relaciones
- ✓ Refuerza la autodirección del alumno. Máxima autodirección en un ambiente en el que se fomentan la curiosidad, la indagación, la investigación y la experimentación.
- ✓ Implica autovaloración que, al no desarrollarse en un clima de crítica y autoritarismo, representa un papel importante en la enseñanza y el aprendizaje creativos.
- ✓ Comporta riesgos, de ahí la importancia del apoyo de la Administración, pero también aporta recompensas.

En definitiva, podríamos decir que la enseñanza se convierte en un proceso creativo cuando el individuo ve la necesidad de mejorar sus técnicas y estrategias de enseñanza; piensa en varias alternativas a la hora de solucionar un problema; aporta experiencias pasadas, nuevos conocimientos y enfoques para solucionar un problema; tiene la intención de aplicar principios de enseñanza creativa científicamente desarrollados; utiliza lo que ha aprendido de sus estudios y experiencias educativas. Gervilla y Madrid (2003), resumen en cuatro los principios básicos que debe sustentar la escuela creativa:

- 1- Principio de espontaneidad: que el niño exponga con libertad sus ideas, opiniones y experiencias, lo que le llevará a mejorar su confianza y seguridad en sí mismo.
- 2- Principio de dialoguicidad: la libertad de exposición de las ideas y vivencias se realizará de forma recíproca entre iguales, así como entre docente y alumnos, cuidando las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo. Se recompensará el saber escuchar.
- 3- Principio de originalidad: el respeto por las ideas e iniciativa, al margen de lo extraño que parezcan. Ello servirá para favorecer su flexibilidad y poner en juego la tolerancia mutua y respeto entre compañeros.
- 4- Principio de criticismo: por el que el alumno analizará los mensajes que le llegan, dudando de la veracidad de los mismos, construyendo y enriqueciendo las propuestas. Actitud crítica que debe empezar por el propio alumno y la autodisciplina.

Propuestas de mejora de la creatividad

Para la mejora de la creatividad, Alonso Monreal (2000) nos sintetiza tres propuestas, partiendo de los planteamientos realizados por Nickerson sobre los elementos que podrían favorecer la creatividad, y que ya hemos referido en el presente estudio. Comenzamos por la propuesta del propio Nickerson, en ella se sugiere que para la mejora de creatividad, además de tener en cuenta que las actitudes no se enseñan con normas sino con el ejemplo, es necesario:

- Afirmación de propósitos e intenciones. Se refiere a la necesidad de un trabajo continuo para hacer posible la creatividad.
- Construcción de las habilidades básicas. Son necesarios tres niveles de desarrollo: adquisición de habilidades básicas como lenguaje; el aprendizaje de sistemas estructurados de solución de problemas; la ejecución de proyectos independientes autodirigidos.
- Adquisición de conocimientos específicos de los dominios.
- Estimulación de la curiosidad.
- Construcción de la motivación.
- La autoconfianza y disposición al riesgo: expresión de sus propias ideas y apoyo del éxito, interpretación de los fracasos no como una debilidad.
- Centrarse en la pericia y propio rendimiento.
- Fomentar creencias que apoyen la creatividad: por ejemplo la convicción de que la creatividad está determinada en gran parte por la motivación y el esfuerzo.
- Proporcionar oportunidades de elección y descubrimiento.
- Desarrollar habilidades de autodirección.
- Enseñar técnicas y estrategias para facilitar el rendimiento creativo.
- Proporcionar equilibrio entre libertad y estructura.

La segunda propuesta para la mejora de la creatividad está recogida por Amabile (1996) donde, a partir de su planteamiento ambientalista de la creatividad, señala los factores que aparecerían implicados para la mejora de la creatividad en la educación y crianza infantil:

Factores Generales:

- a. Desarrollo de las habilidades de aprendizaje.
- b. Métodos de enseñanza.
- c. Conductas del profesor.
- d. La relación e influencia de los compañeros.

e. Peligros de la educación.

Factores Sociales:

- a. Socialización (las familias menos afectadas por el convencionalismo social favorecen más la creatividad). Es importante que desde pequeño los niños sean enfrentados a modelos creativos.
- b. Actitudes para el trabajo.
- c. Control y creatividad.
- d. Los premios y recompensas.
- e. Diferencias individuales.

La tercera propuesta referida al marco escolar, nos la proponen Sternberg y Lubart (1997), que señalan los siguientes requisitos:

- Desvalorizar las notas que son un destacado motivador extrínseco.
- Hacer de la creatividad una parte explícita del contenido para mostrar que se valora la creatividad.
- Dar reconocimiento verbal al trabajo creativo.
- Alentar a los estudiantes a que presenten sus trabajos en exposiciones exteriores o concursos.
- Intentar utilizar una combinación de motivadores.

Pilares de la enseñanza creativa

La enseñanza para la mejora y desarrollo de la creatividad en espacios educativos ha de descansar en cuatro pilares: el maestro, el alumno, el clima educativo y las técnicas o programas creativos.

El educador, en torno al educador creativo hay dos constantes: el educador como líder y, el educador como facilitador-mediador. La pregunta clave es, como dice Torre (2006a) es, no tanto qué aprenden los alumnos, sino qué enseño yo como educador, como docente. Se trata más de que el educador tenga claro los objetivos, las metas y los contenidos que maneja, que la cantidad de aprendizaje del alumno. El educador tiene demasiadas facetas, pero la más importante consiste en ser un educador pensante-creativo (Gervilla (2006). La creatividad docente, se manifiesta en la importancia atribuida a las intenciones educativas, a la

organización de la acción, a las actividades de aprendizaje, a la evaluación; pero sobre todo en la creación de ambientes y climas de aprendizaje (Torre, 2006a). Al educador se le pide un papel de director de escena, de facilitar el desarrollo de las potencialidades de los actores principales, los alumnos, y de las posibilidades de los recursos: tácticas, métodos y ambientes.

El educador como facilitador o mediador es aquella persona que procura un clima afectivo, reflexivo y productivo en el grupo. González Quitian (2006) adjudica al individuo el papel protagonista y constructor en los procesos de formación y aprendizaje, al tiempo que al educador le adjudica el de dinamizador, facilitador, acompañante, gestor de ambientes que enriquezcan, construyan y provoquen el acto creativo. Los ambientes son escenarios de interacción, pero una vez más debe resaltarse la relación directa entre el interés por crear y la riqueza del ambiente. López Martínez (2001) hace hincapié, en primer lugar, en que el maestro creativo debe entender los elementos que componen la creatividad, debe saber cómo formularla, y poseer la capacidad de usar medios adecuados que consigan el éxito de las técnicas que ponga en práctica.

El alumno, aunque parece una trivialidad, queremos resaltar en primer lugar, que la participación del alumno en el proceso de aprendizaje es una condición necesaria. Hasta tal punto que resulta imposible aprender si el sujeto no realiza una actividad conducente a incorporar en su acervo personal bien una noción, definición, teoría, etc. Naturalmente, esto se afirma para todo tipo de aprendizaje sea o no creativo pero, en este último caso, todavía más. Nos estamos refiriendo a una actividad por parte del alumno que conduzca a incorporarle una noción, definición, etc. No hablamos de una actividad o de una participación «destruktiva» (Ferreiro, 2006). En creatividad, es importante reflexionar sobre este término, en base a las conclusiones que llegó Sternberg (1998) tras un estudio sobre las concepciones de la inteligencia, la creatividad y el conocimiento en diferentes ocupaciones. Se pidió que clasificaran una relación de conductas, en función de su importancia para los atributos de la inteligencia, la creatividad y el conocimiento. Las conductas que se juzgaban creativas, se consideraban poco acertadas, y las que se juzgaban acertadas se consideraban poco creativas. Es bastante habitual, que las personas que ponen en duda la forma de hacer las cosas, se les considere destructivas más que creativas.

El clima, el ambiente gravita en el desarrollo o aparición de la creatividad. Por otra parte, en creatividad siempre nos estamos moviendo en escenarios de indeterminación e incertidumbre,

donde ni los genes por una parte o la influencia exterior por otra, aseguran un futuro prometedor en el campo creativo. Seguramente la creatividad, llegamos a la conclusión, obedece más a condiciones externas que internas. Quizá debamos preguntarnos en la misma línea que Dabdoub (2006), si realmente no debemos cuestionarnos tanto cómo hacer que una organización funcione mejor sino, cómo generar las condiciones propicias para que emerjan y se expresen las cualidades inherentes a los sistemas vivos, su capacidad creativa para autorregularse y para evolucionar.

Dado que en el espacio escolar se trabaja principalmente en grupo y, el crecimiento de sus miembros se favorece, entre otras cosas, por el carácter social del propio aprendizaje humano, por las múltiples relaciones interpersonales que se dan y por la complementariedad y enriquecimiento entre sus integrantes, deberemos aprovechar la escuela para encauzar esas interacciones en el propio crecimiento y desarrollo de la creatividad.

Dibujo

Significa tanto el arte que enseña a dibujar, así como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro; toma nombre de acuerdo al material con el que se hace.¹El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasma imágenes sobre un espacio plano. Gracias a lo antes dicho, es considerado parte de la bella arte conocida como pintura. Es una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal. Ha sido utilizado por la humanidad para transmitir ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, sus ideas, costumbres y cultura.

Dibujo infantil

En los últimos años del siglo XIX, comenzaron a aparecer las primeras publicaciones específicas sobre el dibujo infantil. Los artículos de EbenezerCooke en la *Revista de educación* son la primera aportación al tema, que rápidamente contó con un buen número de contribuciones en Europa y América. Todos ellos publicaron sus libros sobre el dibujo infantil antes de 1900. Durante la primera mitad del siglo XX el estudio del dibujo infantil fue enriqueciéndose con numerosas aportaciones, entre las que cabe destacar la de G. Kerschensteiner en 1905 en Alemania. En la segunda mitad del siglo XX, y muy especialmente en sus últimas décadas se han desarrollado nuevos enfoques y metodologías entre los que

hay que subrayar los de H. Gardner, C. Golomb, R. Kellogg y B. Wilson en Estados Unidos. En España, las dos obras de mayor relevancia en la primera mitad del siglo XX fueron el «La práctica del dibujo en la escuela primaria» de Elisa López Vera.

Métodos de enseñanza del dibujo.

Los estudios sobre el dibujo infantil se han desarrollado desde una perspectiva educativa. Se busca conocer mejor los rasgos y peculiaridades de los dibujos espontáneos infantiles. Dos grandes tendencias sobre el modo de enfocar la enseñanza del dibujo en la escuela primaria se han desarrollado durante la segunda mitad del siglo XX. Por un lado, las tendencias creativas y naturales, que confían plenamente en el propio proceso de desarrollo y maduración espontáneo. Por otro lado, las tendencias que ponen el énfasis en la conexión de los dibujos que hacen los niños y niñas con las grandes obras de arte.

Las tendencias creativas y naturales: Lowenfeld y Freinet consideran que dibujar no es una actividad que surge y se desarrolla de la misma manera que otros procesos de maduración y desenvolvimiento de la persona. La enseñanza del dibujo en las escuelas debe consistir más bien en motivar, incentivar y comprender en profundidad las características de las obras gráficas que el alumnado realiza por sí mismo. La principal tarea de la escuela deberá consistir en lograr un clima o ambiente de trabajo favorable a la autoexpresión creativa, evitando la imposición de un modelo de representación. En las obras de Celestin Freinet se hacen constantes paralelismos entre el aprendizaje del dibujo y la adquisición del lenguaje verbal.

Aprender a dibujar a partir del arte: Wilson y Hurwitz publicaron en 1987 un importante estudio sobre cómo enseñar a dibujar en la escuela primaria. Su punto de vista afirma que la fuente principal de estudio para aprender a dibujar en la escuela son las grandes obras maestras del dibujo. Su programa de enseñanza del dibujo combina cinco tipos diferentes de dibujo y cinco grupos de factores o conceptos gráficos en el programa escolar. Los cinco tipos de dibujos son: de observación, de memoria, de imaginación o fantasía, de lo verbal a lo visual, y experimental.

Gráfico plástica

La expresión gráfico plástica es un lenguaje en el que interviene lo estético, lo emotivo y lo cognitivo. Es una forma de expresión de lo que se siente, de lo que se vive y de lo que se sabe (percibido gracias a la experiencia) a través de gráficos, de productos tangibles.

Técnicas plásticas

Técnicas Plásticas, según ALCANTARA (1990) indica que son “aquellas que se plasman en una materia tangible que posibilita en el niño el desarrollo de la percepción visual y táctil, diferenciar características o cualidades en los seres, fenómenos y objetos como forma, volumen, color, etc. que se irán expresando a través del dibujo, la pintura, el modelado, el collage y el doblado de papel. Que el niño llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas es algo que como docentes nos esforzamos en lograr, sin embargo obviamos un aspecto muy importante para los niños que es el arte. Durante la primera infancia, y aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística. El arte es un medio importante de comunicación que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas. No nos enfoquemos en lo estético, más sí en lo que representa para el niño, cómo lo representa, qué nos dice mientras lo realiza.

Dentro de las artes plásticas podemos encontrar una variedad de técnicas que podemos utilizar en el aula.

Arte (Actividades Gráfico Plásticas)	Técnica	¿En qué consiste?
Dibujo-pintura	Dáctilopintura	Manchar los dedos de la mano con témpera diluida y a manera de sellos presionarlos sobre la base (papel, cartulina, etc.) creando una composición. El uso de las manos y los pies también se consideran parte de esta técnica.
	Puntitos de colores	Es pintar un dibujo haciendo uso de hisopos, empapándolos en témperas de diferentes colores para luego rellenar de puntitos los dibujos realizados.

	Esgrafiado	Se pinta toda la cartulina con crayolas de diferentes colores luego se esparce con betún negro por toda la superficie después se hacen dibujos haciendo uso de un punzón.
	Dibujo con Betún	Entregar una base blanca y dejar que el niño la coloree con crayones de diferente color, luego tapar lo coloreado con betún (cera de zapatos) y dejar secar, también se puede usar crayón negro. Finalmente, con un lapicero gastado dibujar sobre la base negra.
	Dibujo Invisible	Dibujar libremente con crayón blanco sobre una base blanca, al finalizar pasar sobre el
		dibujo un pincel con témpera diluida de color preferentemente oscuro y aparecerá el dibujo realizado.
	Dibujo con Tizas Húmedas	Dejar remojando por unas horas tizas de colores en agua con sal, escurrirlas y dejar que los niños dibujen libremente sobre una base negra.

Artes plásticas

Hablar de artes plásticas es hablar de la forma en que el hombre se expresa a través de su habilidad manual, manifestando sus sentimientos, emociones anhelos, pensamientos, etc, utilizando la línea, color y forma. A través del arte plástico el hombre proyecta parte de un hecho y lo procesa creativamente con el pensamiento, intuición, imaginación y fantasía. Las artes plásticas son las expresiones o manifestaciones artísticas, que tienen como característica especial la plasticidad (plasticidad significa moldear, transformar, etc.)

Las artes plásticas engloban las actividades como la arquitectura, la cerámica, el modelado, la fotografía, etc; donde el estudio se origina alrededor del dibujo, la pintura, modelado y collage y más adelante la escultura.

La expresión plástica en el niño

La actividad plástica en el niño, es un juego al que el niño se integra con todas sus vivencias y emociones. El arte infantil es esencialmente un lenguaje del pensamiento pero no debemos olvidar que el arte infantil no existe, el niño no crea para hacer arte, simplemente se expresa, y es el adulto el que basándose en la capacidad estética del niño, pone la etiqueta del arte al resultado del trabajo expresivo infantil. La creación artística nace como un juego infantil, pero los rebasa a todos porque es también un gesto liberador. Crear es para el niño un acto natural y siempre que se le ejercite se convierte en un instrumento de un verdadero lenguaje, que posee una verdadera “gramática plástica”.

Los móviles de la creación son la expresión de sentimientos de una manifestación física, de tendencias, deseos, etc, cuya expresión busca un conducto liberador. Ya sea que el niño construya en la arena, pegue cosas entre sí o trate de pintar, siempre que aplique su mente estará entregado a una creatividad artística. El niño que es libre de crear e imaginar realiza sus propias posibilidades humanas. Si queremos comprender la creación infantil, tenemos que caminar algún trecho alejándonos del mundo de los adultos. Muchas personas sólo ven el objeto representado, y su único criterio de apreciación, es la conformidad más o menos perfecta de lo que el niño ha dibujado o pintado, con la configuración convencional del adulto.

El niño expresa en su obra lo que no puede decir con palabras, expresa sin estar consciente de ello y sin que muchos adultos lo sepan. Poco a poco se amplía el pequeño mundo del niño, aumentan sus experiencias sensoriales y con ellas sus fantasías, junto con su fantasía crece su poder creativo.

El niño crea espontáneamente sin ninguna inhibición si es que no se ha influenciado negativamente por los adultos y seguirá creando así, si el maestro lo sabe guiar adecuadamente.

Pintura

Pintura es el arte que enseña a representar en una superficie plana cualquier objeto visible o imaginario, o a sugerirlo, por medio de la línea y del color. La **pintura** es una **manifestación artística de carácter visual** que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar,

sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos principios estéticos. También se lo define como coloreado o matiz que el niño o artista da a sus dibujos, de acuerdo con sus preferencias. Es dar color y es con la mancha de color en todos los grados de luminosidad y consistencia que el niño explora elige y manifiesta su subjetividad. Se puede dar color con elementos naturales que tiñen o elementos industriales. La técnica de la pintura se clasifica en:

Estampado, es la técnica que consiste en impregnar o manchar de un color líquido un objeto que, al ser aplicado sobre el papel, deja mancha, estampa, marcando su figura o la parte más sobresaliente de ella. Experiencia con sellos de papa, zanahoria y corcho, para realizar la técnica del estampado. Para empezar, se puede utilizar como primer sello los dedos de la mano, untándolos con pintura y aplicándolos sobre el papel. Se experimenta la intensidad del color. Las huellas se van aclarando progresivamente, en sucesivas aplicaciones del dedo entintado. Se aprovecha la ocasión para que descubran tonalidades de color; pero, si se quiere la misma intensidad en cada huella, hay que untar el o los dedos en la pintura cada vez que se va a estampar. Se puede cortar la papa en forma de sello: cuadrados, rectángulos, triángulos, etc. Lo mismo se puede hacer con una zanahoria.

Manchas y Borroneos, técnica sencilla y entretenida que busca que los chicos a través de un procedimiento sencillo desarrollen su imaginación y sentido creativo experimentando con el color y sus múltiples posibilidades. El niño coloca gotas de diferente color en el centro de la hoja que ha sido doblada en dos o más partes, luego vuelve a doblar y desliza su mano sobre el papel y al desdoblar descubre las imágenes y menciona lo observado.

Esgrafiado, técnica decorativa que consiste en hacer dibujos sobre una pared o superficie con un elemento de punta utilizando diferentes materiales. Es una técnica de pintura que permite el desarrollo de la creatividad. El esgrafiado es una técnica de arte donde se dibuja haciendo incisiones (rayados con un punzón o algo con filo). Se lleva a cabo rayando dibujos en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparada utilizando crayones de diferentes colores luego se esparce con betún negro para este fin. La idea es raspar la superficie con un objeto punzante para descubrir la capa inferior de colores que creamos usando crayones con anterioridad.

Pintar Soplando, las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos realizar en forma permanente. Para pintar soplando: se prepara una pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

Dibujo Ciego, permite desarrollar nociones de orientación espacial de verticalidad y horizontalidad y de representaciones de superficies y planos. Desarrollar la relación entre el movimiento manual y el trazo, control de movimientos la generación de formas (abiertas y cerradas). Promueve la capacidad de producir imágenes gráficas parecida a un objeto que se quiere representar, representarse a sí mismo u objetos.

Dibujo

Es movimiento que deja huella y el elemento fundamental es la línea, es una de las formas de expresión más antigua utilizada por el hombre en la historia; M. Medina Bravo,(1989) en su obra “Metodología del Dibujo”, expresa: “el dibujo es un medio de expresión; una manera de proyectar fuera de nosotros ideas, creaciones o estados afectivos que provocan en los demás expresiones, conceptos o emociones” el dibujo infantil es aquel que realizan los niños como medio de expresión para comunicar algo haciendo uso de formas y materiales.

Dibujo libre

el dibujo es un lenguaje gráfico de que se valen los niños para expresar lo que sienten y exteriorizar sus influencias tanto internas como externas. El dibujo es una forma de expresión de los niños tan importante como puede serlo la palabra escrita; no solo en lo referido al niño sino a la manera de expresarse. El dibujo libre puede clasificarse en:

- ✓ **Dibujo libre espontáneo**, cuando el docente quiere conocer el grado de desarrollo de la aptitud gráfica de sus alumnos o hacer investigaciones sobre los intereses infantiles en lo gráfico, debe servirse de este aspecto del dibujo libre, que consiste en que los niños dibujen lo que deseen, como puedan y como quieran, pero si bien es cierto que el maestro no fija un tema; no por eso habrá de concretarse a decir a los niños que “dibujen lo que

quieran”, deberá motivar el trabajo escolar en términos que lleven a los alumnos a emprender la actividad gráfica, no por sentimiento de disciplina, sino por una necesidad anímica de expresión. Así el niño dibujará libremente y el resultado gráfico revelará una espontaneidad en todos los sentidos, tanto en las ideas como en las formas expresadas.

- ✓ **Dibujo libre dirigido**, el profesor sugiere el tema o idea que los alumnos desarrollarán como quieran y puedan, de acuerdo a sus posibilidades de expresión. Por consiguiente, la motivación tiene que ser más amplia, con el objeto de que la idea quede clara en la mente de los niños y puedan imaginar las formas que más convienen para hacerla gráfica. El dibujo dirigido tiene valores educativos y un gran campo de aplicación. Es el medio de expresión por excelencia y el que mayores posibilidades presta para lograr la evaluación del lenguaje gráfico infantil. Además, tiene por objetivo cultivar en el niño la imaginación enriqueciendo su vocabulario gráfico para una completa expresión de ideas.

Importancia educativa de las artes plásticas: dibujo y pintura

En las artes plásticas se busca lograr que el niño exprese su sentimiento, interés y conocimiento del mundo en el que se desarrolla, a través de actividades de dibujo, pintura, modelado y otras técnicas simples, acorde con sus posibilidades de realización, afianzándole los símbolos del lenguaje plástico fin de lograr una capacidad de comunicación más efectiva, consiguiéndose esto mediante motivaciones que incentiven el deseo de crear. Imponerle modelos o forzarles a realizar tareas que no estén de acorde con su nivel, frustraría la capacidad de comunicación que es fundamental en el niño y bloquearía su independencia en el modo de pensar, obstaculizando su capacidad creadora. La expresión plástica está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”.

Artes plásticas y desarrollo emocional y afectivo.

El niño se identifica con muchos de sus trabajos con las personas o animales que tienen afecto y de este modo aflora o desahoga su estado emocional reprimido en una forma adecuada y libre. Un niño orientado con conocimientos de estas particularidades, se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de su situación emocional o afectiva.

Artes plásticas y desarrollo intelectual.

En la expresión e interpretación de los rasgos detallados del dibujo podemos notar fácilmente el desarrollo mental de la capacidad mental del niño. Con un trabajo, organizado, bien motivado y debidamente orientado en forma gradual de acuerdo a las edades, podemos contribuir al desarrollo intelectual del niño.

Artes plásticas y desarrollo físico.

Desde el punto de vista puramente mecánico, toda actividad artística necesita del movimiento de las diferentes partes del cuerpo. En el trabajo de artes plásticas, se necesita una coordinación viso-motriz (vista y movimientos de los dedos) por la forma en que se controla su cuerpo guía su grafismo y otros trabajos.

Artes plásticas y desarrollo de los fenómenos perceptivos.

Es fundamental e importante conocer los procesos de desarrollo de los fenómenos perceptivos del niño. De allí se explica que en el proceso de aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por la que se denomina "las puertas del saber". El cultivo y el desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades la asignatura es importante que el niño viva situaciones concretas con el material o el trabajar, observando el tamaño, peso, sonido, suavidad, aspereza, etc. El trabajo continuo y toma de experiencias en diferentes momentos y diversos materiales desarrollará inmensamente los fenómenos perceptivos (sonidos).

Artes plásticas y desarrollo social.

El niño de la primera infancia es de naturaleza individualista, que todo lo quiere para sí, todo trabajo quiere circunscribirlo en torno a él (egocentrismo). En el trabajo artístico, que se orienta al trabajo grupal, se dará oportunidad en todo instante a la actividad solidaria entre los niños. El niño en un primer momento puede integrarse al grupo por una serie de razones socio – culturales por lo que en el trabajo, ofreciendo oportunidades especiales de intercambio de experiencias y por ende al trabajo solidario y fraterno.

Artes plásticas y Desarrollo estético

El desarrollo estético o el gusto artístico, es el que se considera como un factor básico de cualquier actividad artística del niño, por más elementales que sean, deben orientar a la apreciación y el desarrollo de la belleza, en el trabajo suyo y de sus compañeros con la continua práctica e intercambio de experiencias entre los mismos (Exposición de trabajos).

Artes plásticas y Desarrollo del hábito de higiene, responsabilidad y disciplina.

Otros de los aspectos importantes que se logra con las actividades de Artes Plásticas es el hábito de higiene, disciplina y responsabilidad, más que cualquiera de las actividades de las demás asignaturas. Los materiales que se manchan o se ensucian al momento de trabajar, se deben guardar limpios, de esta manera los encontraremos en perfecto estado cuando los volvamos a utilizar.

Fines de las artes plásticas: dibujo y pintura

Entre los fines más importantes, tenemos:

Fines terapéuticos: estos son quizás una de las últimas aplicaciones de la actividad creadora; pero, el arte, científicamente demostrado, obtiene gran influencia terapéutica en problemas emocionales.

Fines propiamente estéticos: entre ellos, se pueden considerar:

- Dirigir el desenvolvimiento integral de la personalidad del Educando.
- Educar la sensibilidad del educando.
- Contribuir a la superación cultural.
- Orientar la sensibilidad artística del educando para apreciar la belleza en sus diversas manifestaciones.

Fue un profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, que ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos. Lowenfeld se implicó más seriamente en la investigación científica, elaborando sus ideas sobre los usos terapéuticos de las actividades creativas.

Significado del arte en la educación.

Partiendo de que el arte es una actividad necesaria para el ser humano, dado que desde la sociedad más primitiva a la más desarrollada, incluso en situaciones extremas, se ha expresado a través de este medio, podemos deducir la importancia que tiene en la educación y el desarrollo de los individuos. Aprendemos a través de nuestros sentidos, ellos son el contacto entre nosotros y el mundo que nos rodea. El ver, sentir, oler, oír y saborear nos proporcionan los estímulos suficientes como para ir labrando una visión de nuestro medio a través de la experimentación, lo que ayuda a un correcto desarrollo mental.

El arte, en los niños, es una revelación de cómo piensan y como ven el mundo, es un proceso complejo a través del cual agrupan diversos elementos de su experiencia para unificarlos y transformarlos en un todo nuevo que tenga sentido. Un niño es un ser dinámico, de manera que a medida que crece, la forma de expresión artística cambia. Un niño en la educación infantil puede que no reconozca un dibujo suyo al día siguiente, sin embargo un alumno de bachillerato observa su obra con una mirada muy crítica. La importancia del arte en los niños radica en el proceso de creación, no en la obra acabada. Los adultos tendemos a relacionar el arte con la belleza y la estética, y tenemos que aprender a valorar las obras de los más pequeños por el nivel de expresividad e implicación del niño, que en la mayoría de los casos poco tiene que ver con la belleza.

Ya que nos hemos convertidos en observadores pasivos de nuestra cultura, tenemos que fomentar en los niños la utilización de los sentidos como medio para el desarrollo intelectual. En el sistema educativo actual, da la impresión de que el objetivo es desarrollar actividades concretas para que se pueda comprobar que han sido enseñadas en lugar de para ser utilizadas como medio de expresión. Aprender no significa acumular conocimientos, implica también el entendimiento de cómo utilizar dichos conocimientos. A través de la expresión artística podemos encontrar la expresión del yo, podemos conocer la visión individual y subjetiva del mundo de otros, y comunicar a otros la nuestra. Una meta fundamental de la educación artística tiene que ser obtener satisfacción de la capacidad de crear con los medios que uno tiene sin necesidad de conseguir una recompensa, la meta tiene que ser la expresión en sí misma.

Por otra parte nos permite conocer el desarrollo evolutivo de estos. La expresión artística es reflejo de su desarrollo emocional, intelectual, físico, perceptivo, social, estético y creativo. Cuando nos enfrentamos al arte como materia escolar, tenemos que ser conscientes de que no estamos ante una asignatura como matemáticas o química, en la que la temporalización de los contenidos es fundamental para avanzar. En la educación artística un mismo contenido sirve tanto para niños muy jóvenes como para artistas profesionales, la diferencia se encontrará en la relación subjetiva de entre el creador y el entorno. Una persona puede ser representada por un niño de 5 años o por uno de 16, lo que cambiará será el lenguaje utilizado. Al estudiar las discrepancias que existen entre las representaciones realizadas por individuos de diferentes edades podemos enumerar varias etapas. Sin embargo es difícil decir donde empieza una y donde acaba otra, aunque la evolución en el arte es continua, no todos los niños pasan de una etapa a otra en la misma época.

Etapas del dibujo en los niños

Etapas del garabateo, en esta etapa no hay una auténtica motivación para representar objetos o personas sino simplemente una motivación hacia el movimiento. Lowenfeld profundiza en esta etapa hablando de hasta tres tipos diferentes de garabateos:

- **Etapas del garabateo desordenado** El niño comienza a garabatear en torno a los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño aún no tiene ningún control sobre sus movimientos.
Cuando dibuja, el niño hace movimientos burdos, y al dibujar mueve todo el brazo.
Es común que el niño ni siquiera atiende cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.
- **Etapas del garabateo controlado** El niño se va dando cuenta de cómo sus movimientos afectan al papel y se siente atraído al comprobar cómo su movimiento afecta a su entorno. En este momento al niño ya le atraen los cambios de color cuando garabatea.
- **Etapas del garabateo con nombre** Esta etapa es similar a la que Georges- Henri llamaba etapa del *Realismo Fortuito*. El niño observa los garabatos y les busca un significado: “eso es una casa”, “ese es un niño”. Pero esta explicación es a posteriori; el niño no intentaba dibujar eso y no hay concordancia de color (por ejemplo, lo que ha dibujado con su lapicero rojo dice que es un árbol).

Etapla preesquemática, el niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. En este momento por primera vez intenta reflejar algo. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa es en los llamados “renacuajos”, que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas. La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño lo relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva. Esta es una característica típica de esta etapa, la adición de elementos.

Etapla esquemática, los dibujos representan el concepto del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal, Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores.

Etapla del realismo, hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. El dibujo es más natural. Es la edad de la pandilla, una época en que sus pares (sus iguales) adquieren una gran importancia. Descubren su independencia social. Los chicos disfrutan con sus reuniones y códigos propios, en ese mundo lleno de emociones que los mayores no comprenden.

Etapla del pseudonaturalismo, el producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva espacial, y el dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, aumentando las características sexuales en el dibujo.

Etapla de la decisión El niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial).

Alrededor de los 11 o 12 años se empieza a ver en las representaciones preocupación por cosas como la proporción y la profundidad, a esta etapa la llamamos *fase seudonaturalista*. Hay cantidad de autocrítica y los dibujos se esconden en cuadernos. En torno a los 14 años, los jóvenes se encuentran en un punto en el que pueden desarrollar el interés real por el arte visual, es el momento de mejorar las cualidades artísticas de forma consciente. El desarrollo natural no se prolonga más allá de esta edad.

1.2 PROPÓSITOS DE INTERVENCIÓN

Toda intervención profesional, conocida también como servicios profesionales tiene un propósito. Se ejerza desde la generalidad de un campo profesional determinado o desde una línea especializada. En el caso de los profesionales de la educación la intervención puede darse desde el campo de la docencia o desde líneas específicas curriculares o didácticas. Cuando ocurre desde el terreno curricular el propósito no es otro que ofrecer propuestas curriculares, cuando se da dentro del terrenos didáctico, el propósito es ofrecer propuestas didácticas. Con mayor razón si se proviene de un proceso de especialización didáctica. En ese orden de cosas los objetivos de nuestra intervención han sido los siguientes:

1.2.1 Objetivo general:

Elaborar un programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar las capacidades de dibujo y pintura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I n° 414 “San Martín de Porres” de Uchipampa – Recuay - Ancash.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de dibujo y pintura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°414 “San Martín” barrio Uchipampa- Recuay- Ancash, a través de una lista de cotejo de entrada.
- Diseñar y aplicar una propuesta didáctica basada en actividades grafoplásticas de dibujo y pintura para los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°414 “San Martín” barrio Uchipampa- Recuay- Ancash.
- Evaluar el desarrollo de capacidades de dibujo y pintura de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°414 “San Martín” barrio Uchipampa - Recuay- Ancash, después de la aplicación de la propuesta didáctica
- Determinar los resultados finales comparando la evaluaciones de entrada y salida en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°414 “San Martín” barrio Uchipampa- Recuay- Ancash,

1.3 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

1.3.1 Coordinaciones previas

- ✓ De un lado, con la dirección del plantel
- ✓ De otro lado con la docente titular y los padres de familia

1.3.2 Metodología

Primer momento:

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°414 “San Martín” barrio Uchipampa- Recuay- Ancash, que estuvo conformada por 45 niños y niñas siendo nuestro grupo óptimo de estudio 25.

Grupo de interés	N°	%
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 414 “SAN MARTÍN DE PORRES” DE UCHIPAMPA-RECUAY- ANCASH	25	100

FUENTE: Nómina de matrícula 2016

Segundo momento:

Luego se procedió a la aplicación de una evaluación de entrada, mediante una lista de cotejo(entrada), para medir el desarrollo de las capacidades de dibujo y pintura de los niños y niñas designados al estudio antes de la aplicación del estímulo. Los resultados arrojaron que el grupo demostraba bajo niveles de creatividad.

Tercer momento:

Se procedió al diseño y aplicación de la propuesta didáctica sobre la base de un programa general de actividades relacionadas con las capacidades de dibujo y pintura, la precisión del componente didáctico al que corresponde, la toma del modelo didáctico sobre cuya base se planearon y ejecutaron 20 sesiones de enseñanza aprendizaje Cuarto momento:

Se procedió a la aplicación de una evaluación de salida, para determinar los avances logrados en el desarrollo de las capacidades de dibujo y pintura de los niños y niñas. Los resultados fueron positivos.

Quinto momento:

Establecimiento de los resultados comparativos de ambas evaluaciones.

Sexto momento:

Elaboración del informe técnico

1.3.3 Cronograma

Nº	ACTIVIDADES	C R O N O G R A M A 2016 - 2017									
		J	J	A	S	O	N	D	E	F	
1	✓ Coordinaciones con los directivos	X									
2	✓ Coordinaciones con los docentes y padres de familia	X									
3	✓ Primer momento: selección de los estudiantes		X								
4	✓ Segundo momento: aplicación de prueba de entrada			X							
5	✓ Tercer momento: programación y ejecución didáctica				X	X	X	X			
6	✓ Cuarto momento: evaluación de salidas							X			
7	✓ Quinta momento: elaboración del informe.								X	X	

CONTENIDO

2.1 EVALUACIÓN DE ENTRADA

Dado que fue necesario conocer las capacidades del dibujo y pintura EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 414 “SAN MARTÍN DE PORRES DE UCHIPAMPA -RECUAY- ANCASH, se procedió a aplicar una evaluación de entrada en base a una lista de cotejo cuya estructura se muestra a continuación

LISTA DE COTEJO SOBRE LAS ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS DE DIBUJO Y PINTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 414 “SAN MARTÍN DE PORRES” DE UCHIPAMPA- RECUAY- ANCASH

	ITEMS	SÍ		NO	
		f	%	f	%
DIBUJO Y PINTURA	Dibuja con originalidad al santo patrón de su IEI.				
	Dibuja libremente a sus mejores amigos				
	Descubre y nombra la figura obtenida al dibujar con la vela				
	Dibuja diferentes formas usando los dedos.				
	Dibuja y pinta a su familia usando las tizas húmedas.				
	Se dibuja asimismo y le pone un título.				
	Usa adecuadamente la hoja, colores, crayolas, témperas u otros elementos al dibujar				
	Utiliza materiales plásticos: témperas y crayones para pintar con libertad				
	Aplica la técnica de la pintura con pincel para pintar figuras				
	Decora el mural creativamente utilizando huellas de dedos y manos				
	PROMEDIO				

Los resultados generales obtenidos se muestran en el cuadro N° 01 que presentamos a continuación.

CUADRO N° 1: RESULTADOS GENERALES DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA SOBRE LAS ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS DE DIBUJO Y PINTURA

N°	ALUMNOS		INDICADORES										
			Dibuja con originalidad al santo patrón de su IEI.	Dibuja libremente a sus mejores amigos	Descubre y nombra la figura obtenida al dibujar con la vela	Dibuja diferentes formas usando los dedos.	Dibuja y pinta a su familia haciendo uso de las tizas mojadas.	Se dibuja asimismo y pone título a su dibujo.	Usa adecuadamente la hoja, colores, crayolas, temperas y otros elementos al dibujar.	Utiliza materiales plásticos :temperas y crayones para pintar con libertad	Aplica la técnica de la pintura con pincel para pintar figuras	Decora el mural creativamente utilizando huellas de dedos y manos	
1	MIGUEL		NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	
2	DIEGO		NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	
3	CIELO		NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	
4	BERNARDO		NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	
5	MARJORI		NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	
6	ISABELLA		NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
7	JEREMY		NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
8	DANIEL		NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	
9	HILDA		NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
10	ASTRID		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	
11	ANDERSON		SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI	
12	PIERO		NO	SII	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	
13	JEAN		NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	
14	LUCERO		NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	
15	DEYVIS		NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	
16	JUAN		NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	
17	MARIANA		NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	
18	DARIANA		NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	
19	JOSÉ		NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	
20	LUZ		NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	
21	MARIA		NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	
22	DAYRA		SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	
23	BELÉN		SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	
24	JOSELYN		NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	
25	EDUARDO		NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
PUNTAJE			SI	3	10	0	7	0	7	6	2	9	6
			NO	22	15	25	18	25	18	19	23	16	19

Fuente: elaboración nuestra

Los resultados ítem por ítem de cada una de las actividades grafoplásticas los tenemos en el cuadro siguiente

CUADRO N° 2 EVALUACIÓN DE ENTRADA SOBRE DIBUJO Y PINTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 414 “SAN MARTÍN DE PORRES DE UCHIPAMPA -RECUAY- ANCASH

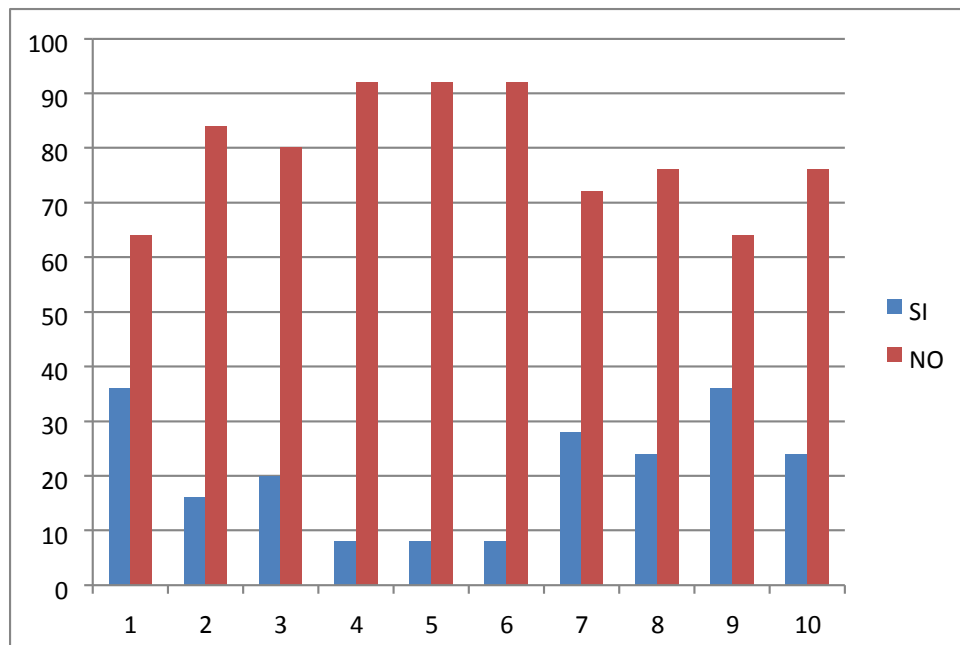
	ITEMS	SÍ		NO	
		f	%	f	%
DIBUJO Y PINTURA	Dibuja con originalidad al santo patrón de su IEI.	9	36	16	64
	Dibuja libremente a sus mejores amigos	4	16	21	84
	Descubre y nombra la figura obtenida al dibujar con la vela	5	20	20	80
	Dibuja diferentes formas usando los dedos.	2	8	23	92
	Dibuja y pinta a su familia usando las tizas mojadas.	2	8	23	92
	Se dibuja asimismo y pone título a su dibujo	2	8	23	92
	Usa adecuadamente la hoja, colores, crayolas, témperas u otros elementos al dibujar	7	28	18	72
	Utiliza materiales plásticos: témperas y crayones para pintar con libertad	6	24	19	76
	Aplica la técnica de la pintura con pincel para pintar figuras	9	36	16	64
	Decora el mural creativamente utilizando huellas de dedos y manos	6	24	19	76
	PROMEDIO	5	20	20	80

Fuente: cuadro N° 1

En el desarrollo del dibujo y la pintura se observó que de todos los niños y niñas a quienes se evaluaron, únicamente el 20 %, que hace un total de 05 estudiantes, respondieron adecuadamente a las actividad grafoplástica del dibujo y pintura, esto se evidencia cuando los niños dibujan y pintan libremente, mencionan el nombre de la figura realizada, trazan detalles en sus dibujos, hacen un buen uso del plano gráfico, y expresan de lo que se trata su dibujo y pintura, siendo la mayoría de los niños. En cambio, el 80% de la población, que en promedio corresponde a 20 alumnos no respondieron adecuadamente a las esta actividad gráfico plásticas consideradas. A dicha mayoría de niños les cuesta expresarse a través del dibujo, tienen dificultades para trazar detalles, deben tener algún modelo para dibujar y pintar, no haciendo con libertad y creatividad, utilizan un pequeño espacio de la hoja para dibujar, y no explican de que se trata lo que han dibujado y pintado.

Lo cual queda corroborado en el gráfico que mostramos luego.

GRAFICO N° 1
EVALUACIÓN DE ENTRADA ACTIVIDAD GRAFO PLÁSTICA DE DIBUJO Y PINTURA.



Fuente: cuadro N° 2

En conclusión en base a los resultados de la prueba de entrada observamos que tan solo el 20% de los estudiantes constituido por 5 alumnos, han desarrollado su creatividad con el manejo de dibujo y pintura en las diferentes actividades gráfico plásticas, a diferencia de la gran mayoría de estudiantes, que viene a ser en número de 20, quienes constituyen el 80%, no han desarrollado su creatividad, ni aplican técnicas de dibujo y pintura en las diferentes actividades gráfico plásticas.

2.2. PROPUESTA DIDÁCTICA

Nuestra propuesta abarca un programa general, la determinación del componente en el que se ubican las actividades propuestas, el modelo didáctico optado y sobre cuya base se diseñaron y ejecutaron las 20 sesiones de enseñanza aprendizaje.

2.2.1 Programa general

a. Datos informativos:

- Institución Educativa Inicial: N° 414 "San Martín de Porras" – Uchipampa – Recuay – Ancash.

- Grupo de interés : 25 niños
- Edad : 5 años
- Responsables :
 - Mena Tuya, Marliny Sonia.
 - Reyes Egúsquiza, Alicia

b. Denominación del programa

"Programa de actividades grafico plásticas para desarrollar las capacidades de dibujo y pintura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I n° 414 "San Martín de Porres" de Uchipampa – Recuay - Ancash.

c. Objetivo

- Desarrollar las capacidades de dibujo Y pintura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I n° 414 "San Martín de Porres" de Uchipampa – Recuay – Ancash.

d. Selección de las actividades grafoplásticas

Nº	Título de las actividades grafoplásticas
1	Imaginando nuestro paseo
2	Que hermoso dibujo
3	Adornemos nuestras mesas
4	Haciendo un mural para mamá
5	Dibujamos a San Martín de Porres
6	Hagamos un bello dibujo
7	Veó, veó mi dibujo
8	Puntitos de colores
9	Colores mojados
10	Tizas mojadas

2.2.2 Componente didáctico de la propuesta.

El programa propuesto guarda correspondencia con el componente contenido del proceso enseñanza aprendizaje. Como se ha señalado, dentro de los componentes sustanciales de dicho proceso destacan el objetivo, el contenido, el método, los medios, el tiempo y la

evaluación. Al componente contenido, dentro de la perspectiva moderna, corresponde las competencias, cuyo desarrollo va más allá de unas cuantas sesiones de aprendizaje, por lo cual, cuando se trata de sesiones se los desagrega en sus tres componentes fundamentales: conocimientos, capacidades y actitudes. Por otra parte, el conocimiento tiene una doble dimensión: la dimensión teórica que permite explicar e interpretar lo existente, y la dimensión práctica que nos permite operarla, cambiarla y modificarla. Asimismo, debemos considerar que el conocimiento de las actividades humanas acusa esta doble dimensión. Solo que a la hora de convertirlas en elementos de un proceso formativo es crucial tener en cuenta el tipo de estudiante, pues no es lo mismo presentar las actividades a un alumno que está en secundaria, en primaria o de inicial. Por el grado de madurez a un niño de 4 o 5 años no se le puede presentar el conocimiento teórico sobre las actividades o los juegos, sino su ejercicio práctico.

En virtud de esto, en el caso de nuestra propuesta, las actividades están siendo asumidas en su dimensión cognoscitiva eminentemente fáctica, debiendo ser consideradas en el plano del conocimientos del contenido. Sin desconocer que por el carácter sistémico que tiene el proceso enseñanza aprendizaje, lo que ocurre en uno de sus componentes compromete a los demás componentes, afectando el desarrollo de la sesión como conjunto.

2.2.3 El modelo didáctico

Para el programa de estudios de segunda especialidad la planificación de las sesiones de enseñanza aprendizajes sigue el modelo siguiente:

Parte informativa

Aspecto complementario al que corresponde la información institucional, el alumnado y los responsables de las sesiones.

Aspectos didácticos

Donde se ordenan los componentes sustanciales. Dos que pueden ser ordenados independientemente:

a. Objetivos (logros de aprendizaje)

b. Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES

Los cuatro restantes, integrados en la matriz siguientes:

c. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como puede observarse, la ruta establecida toma en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en torno a que debe enseñarse y aprenderse (contenido) y para que se enseña y se aprende (objetivo), y que van separados de los demás. Los 4 restantes aparecen juntos dentro de lo que denominamos secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Ubicarlos fuera, como algunos, hacer perder dicha perspectiva, importante para sesiones cortas de 45 minutos.

2.2.4 Las sesiones de enseñanza aprendizaje

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 1 I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 414 “San Martín de Porras”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 5 años
1.4 Área curricular	: Personal Social
1.5 Tema	: Imaginamos nuestro paseo
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes	: Mena Tuya, Marliny Sonia Reyes Egúsqiza, Alicia

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión, los niños y niñas de 5 años de la IE N° N° 414 “San Martín de Porras”, estarán capacitados para representar, figurativa y no figurativamente sus vivencias a través de diversos medios grafoplásticos, mostrando interés y voluntad en el desarrollo de las distintas actividades

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Imaginamos nuestro paseo	Representa, figurativa y no figurativamente sus vivencias a través de diversos medios grafoplásticos	Muestran interés y voluntad en el desarrollo de las distintas actividades

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se dialoga sobre algún paseo realizado en vacaciones través de interrogantes: ¿Qué hicieron en vacaciones? ¿A dónde fueron? ¿Con quienes viajaron? ¿Qué observaron en el paseo? La docente escucha los aportes y propone el tema: Imaginamos nuestro paseo. 	Pizarra Plumón Cartel con el tema	5´	Utiliza materiales plásticos para pintar con libertad.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> Se les presenta hojas bond, crayolas, temperas, pinceles, para que los niños escojan el material a emplear, se les da las recomendaciones del uso y cuidado de los materiales, los niños manipulan el material que van a emplear para realizar el dibujo. La docente propone imaginar un paseo a la Gruta y solicita dibujar como se realizaría el paseo a dicho lugar. Los niños inician su trabajo, la docente va monitoreando el trabajo de los niños y los estimula para mejorar algunos detalles que les falten. Los niños ubican sus dibujos en un lugar determinado para su exposición, y se realiza la técnica del museo, donde el niño que desea comenta lo que realizó y la maestra hace comentarios valorativos de cada uno de los dibujos mostrados 	Hojas bond Crayolas Colores <input type="checkbox"/> Témperas Pinceles <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	35´	Muestra disposición a desarrollar las actividades junto a sus compañeros Exploran su imaginación al expresarla gráficamente

Cierre	<p>□ Se realiza la metacognición, para lo cual se pregunta:</p> <p>¿Qué técnica hemos aprendido?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué material utilizamos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les agrado trabajar dicha técnica? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>□ Pizarra</p> <p>□ Plumones</p>	5´	Responden con precisión, respetando a sus compañeros
--------	--	------------------------------------	----	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 2

DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 414 “San Martín de Porras”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 5 años
1.4 Área curricular	: Personal Social
1.5 Tema	: Que hermoso dibujo
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes	: Mena Tuya, Marliny Sonia Reyes Egúsquiza, Alicia

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión, los niños y niñas de 5 años de la IE N° N° 414 “San Martín de Porras”, estarán capacitados para representar, figurativa y no figurativamente sus vivencias a través de diversos medios grafoplásticos, mostrando interés y voluntad en el desarrollo de las distintas actividades

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Que hermoso dibujo	Representa, figurativa y no figurativamente sus vivencias a través de diversos medios grafoplásticos	Muestran interés y voluntad en el desarrollo de las distintas actividades

I.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Sentados en semi círculo se comentan algún viaje realizado con su familia.• La docente presenta una caja sorpresa conteniendo cartulinas, crayolas blancas, temperas de colores claros y pinceles• La docente invita a los niños a descubrirla el material e indica que se va a realizar la técnica del dibujo ciego, declarando el tema: Que hermoso dibujo.	Caja de sorpresas Cartulinas Crayolas Témperas	5´	Descubre y nombra la figura luego de dibujar.

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente la docente coloca en cada mesa témperas de colores, cartulinas blancas de 2 tamaños y crayolas blancas, los niños manipulan el material libremente. • Los niños proceden a dibujar libremente asentando bien la crayola. • Terminado de hacer sus dibujos algunos niños, la docente muestra la cartulina y pregunta que dibujo es, explicando el porqué, se dice dibujo ciego. • Seguido proceden a pintarlo con tempera de su agrado y lo dejan secar. • Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus hojas en un lugar visible y mencionan que imagen dibujaron. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas • Crayolas • Blancas • Témperas de colores claros • Pinceles 	35´	<p>.Muestra disposición a desarrollar las actividades junto a sus compañeros</p> <p>Exploran su imaginación al expresarla gráficamente</p>
Cierre	<p>□ Se realiza la metacognición para lo cual se pregunta:</p> <p>¿Qué técnica hemos aprendido?,</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué material utilizamos?</p> <p>¿Fue fácil o difícil?</p> <p>¿Les agrado trabajar dicha técnica?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>		5´	<p>Responden con precisión, respetando a sus compañeros</p>

I.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 3

DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 414 "San Martín de Porras"
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 5 años
1.4 Área curricular	: Personal Social
1.5 Tema	: Adornemos nuestras mesas
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes	: Mena Tuya, Marliny Sonia Reyes Egúsqiza, Alicia

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión, los niños y niñas de 5 años de la IE N° N° 414 "San Martín de Porras", estarán capacitados para representar, figurativa y no figurativamente sus vivencias a través de diversos medios grafoplásticos, mostrando interés y voluntad en el desarrollo de las distintas actividades

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Adornemos nuestras mesas	Representa, figurativa y no figurativamente sus vivencias a través de diversos medios grafoplásticos	Muestran interés y voluntad en el desarrollo de las distintas actividades

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños se ubican en el suelo y observan los utensilios, materiales para una fiesta infantil. • Dialogan sobre ello e identifican que faltan manteles. • Se preguntará: ¿De qué podemos hacer manteles? • Los niños dan sus aportes y la docente presenta el tema: adornemos nuestras mesas 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel sábana • Pizarra • Cartel con el tema 	5´	Dibuja diferentes formas usando los dedos.
Proceso				
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que se va a realizar la técnica de dactilo pintura, para lo cual con papel se formará un mantel, dándole las indicaciones debidas y haciéndoles recordar también las normas del uso y cuidado del material • Se forman grupos y los niños por grupo exploran el material, midiendo los papelotes para la mesa, escogiendo el color de tempera y dialogando como lo van hacer • Los niños en grupo realizan el decorado del mantel haciendo uso de los dedos y la mano con los colores que a ellos más les agrade y de manera creativa. • Luego de terminar el trabajo en grupo, los niños muestran sus manteles, la docente estimula a los grupos con caritas felices pegándolas en el mantel. 	<p>Mesas</p> <p>Papel sabana</p> <p>Témpera de varios colores</p> <p>□</p> <p>□</p> <p>□</p>	35´	<p>Muestra disposición a desarrollar las actividades junto a sus compañeros</p> <p>Exploran su imaginación al expresarla gráficamente</p>

I.

Cierre	<p>□ Se realiza la metacognición para lo cual se pregunta:</p> <p>¿Qué técnica hemos aprendido?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué material utilizamos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les agrado trabajar dicha técnica? ¿Cómo se sintieron?</p>		5´	Responden con precisión, respetando a sus compañeros
--------	---	--	----	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 4

DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 414 “San Martín de Porras”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 5 años
1.4 Área curricular	: Personal Social
1.5 Tema	: Haciendo un mural para mamá
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes	: Mena Tuya, Marlín Sonia Reyes Egúsqiza, Alicia

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión, los niños y niñas de 5 años de la IE N° N° 414 “San Martín de Porras”, estarán capacitados para representar, figurativa y no figurativamente sus vivencias a través de diversos medios grafoplásticos, mostrando interés y voluntad en el desarrollo de las distintas actividades

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Haciendo un mural para mamá	Representa, figurativa y no figurativamente sus vivencias a través de diversos medios grafoplásticos	Muestran interés y voluntad en el desarrollo de las distintas actividades

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Los niños descubren un sobre sorpresa con las fotos las mamás y materiales para decorar. Se preguntará: ¿Qué podemos hacer con las fotos? Los niños dan sus aportes y la docente menciona que se va a elaborar un mural con las fotos de mamá y presenta la actividad: 	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes Temperas de colores Papel crepé 	5´	Decora el mural creativamente utilizando huellas de dedos y manos.
	Haciendo un mural para mamá			
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> , realizando la técnica de dactilo pintura, haciéndoles recordar las normas del uso y cuidado del material Seguido los niños manipulan el material, coincidiendo los papelotes para la armar el mural, escogiendo cada niño el color de tempera y dialogando como lo van hacer. Los niños realizan el decorado del mural de manera creativa, haciendo uso de sus dedos y de sus manos con los colores que a ellos más les agrada. Luego de terminar el trabajo en grupo, los niños muestran sus murales, la docente estimula a los grupos con caritas felices pegándolas en el mural. 	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes Témperas de colores Papel crepé Goma 	35´	<p>Muestra disposición a desarrollar las actividades junto a sus compañeros</p> <p>Exploran su imaginación al expresarla gráficamente</p>

Cierre	<p>□ Se realiza la metacognición para lo cual se pregunta:</p> <p>¿Qué técnica hemos aprendido?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué material utilizamos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les agrado trabajar dicha técnica? ¿Cómo se sintieron?</p>		5´	Responden con precisión, respetando a sus compañeros
--------	---	--	----	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 5

DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 414 “San Martín de Porras”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 5 años
1.4 Área curricular	: Personal Social
1.5 Tema	: Dibujamos la Virgen de Fátima
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes	: Mena Tuya, Marlín Sonia Reyes Egúsqiza, Alicia

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión, los niños y niñas de 5 años de la IE N° N° 414 “San Martín de Porras”, estarán capacitados para representar, figurativa y no figurativamente sus vivencias a través de diversos medios grafoplásticos, mostrando interés y voluntad en el desarrollo de las distintas actividades

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Dibujamos a San Martín de Porres.	Representa, figurativa y no figurativamente sus vivencias a través de diversos medios grafoplásticos	Muestran interés y voluntad en el desarrollo de las distintas actividades

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se dialoga sobre la procesión realizada el día anterior, a través de preguntas como: ¿Cómo se llama el santo patrón de la IEI? ¿Por qué se ha realizado la procesión? ¿Les gustaría dibujarla y pintarla? La docente escucha los aportes de los niños y presenta la actividad: 	<ul style="list-style-type: none"> □ Pizarra □ Cartel con el tema 	5'	Dibuja con originalidad a su santo patrón de su IEI.
	Dibujamos a San Martín de Porres.			

Proceso	<p>□ Se les presenta hojas bond, crayolas, temperas, pinceles y lápiz para que los niños escojan el material a emplear, se les da las recomendaciones del uso y cuidado de los materiales</p> <p>□ Los niños manipulan los materiales e inician el dibujo y la docente va monitoreando sus trabajos y los estimula para mejorar algunos detalles que ellos irán creando</p> <p>□ Los niños ubican sus dibujos en un lugar determinado para su exposición, y se realiza la técnica del museo, donde el niño que desea comenta lo que realizó y la maestra hace comentarios valorativos de cada uno de los dibujos mostrados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja bond • Crayolas de colores • Lápiz • Témperas • Píncel 	35´	<p>Muestra disposición a desarrollar las actividades junto a sus compañeros</p> <p>Exploran su imaginación al expresarla gráficamente</p>
Cierre	<p>□ Se realiza la metacognición para lo cual se pregunta:</p> <p>¿Qué técnica hemos aprendido?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué material utilizamos?</p> <p>¿Fue fácil o difícil?</p> <p>¿Les agrado trabajar dicha técnica?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>		5´	<p>Responden con precisión, respetando a sus compañeros</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 6

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 414 "San Martín de Porras"
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 5 años
1.4 Área curricular	: Personal Social
1.5 Tema	: Hagamos un bello dibujo
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes	: Mena Tuya, Marlín Sonia Reyes Egúsqiza, Alicia

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión, los niños y niñas de 5 años de la IE N° N° 414 "San Martín de Porras", estarán capacitados para representar, figurativa y no figurativamente sus vivencias a través de diversos medios grafoplásticos, mostrando interés y voluntad en el desarrollo de las distintas actividades

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Hagamos un bello dibujo	Representa, figurativa y no figurativamente sus vivencias a través de diversos medios grafoplásticos	Muestran interés y voluntad en el desarrollo de las distintas actividades

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none">Los niños observan los materiales que están sobre la mesa y se les pregunta ¿Que realizaremos? ¿Cómo lo trabajamos?Los niños dan sus aportes y la docente les menciona la actividad: Hagamos un bello dibujo.	<ul style="list-style-type: none">CartulinasCrayolas de coloresBetún	5'	Dibujan libremente a sus mejores amigos.

Proceso				
	<ul style="list-style-type: none"> • Se indica que se va a realizar la técnica del Esgrafiado, dándole las pautas y haciéndoles recordar las normas del uso y cuidado. especialmente el punzón. • Se forman grupos y cada grupo escoge y manipula los materiales a utilizar. • Los niños proceden a pintar de muchos colores la cartulina en diferentes sentidos • Luego se indica que cubran la cartulina con betún y dejen orear por unos minutos, para luego dibujar lo les guste utilizando el punzón. • Terminado de realizar la técnica, los niños colocan sus hojas en un lugar visible y todos observan y mencionan que dibujos son. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas • Crayolas de colores • Betún • Punzón 	35´	<p>Muestran disposición a desarrollar las actividades junto a sus compañeros</p> <p>Exploran su imaginación al expresarla gráficamente</p>
Cierre	<p>□ Se realiza la metacognición para lo cual se pregunta:</p> <p>¿Qué técnica hemos aprendido?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué material utilizamos?</p> <p>¿Fue fácil o difícil?</p> <p>¿Les agrado trabajar dicha técnica?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>		5´	<p>Responden con precisión, respetando a sus compañeros</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	Institución Educativa	: N° 414 "San Martin de Porras"
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Grado	: 5 años
1.4	Área curricular	: Personal Social
1.5	Tema	: Veo, veo mi dibujo
1.6	Duración	: 45 minutos
1.7	Nombre de los docentes	: Mena Tuya, Marliny Sonia Reyes Egúsquiza, Alicia

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión, los niños y niñas de 5 años de la IE N° N° 414 "San Martin de Porras", estarán capacitados para representa, figurativa y no figurativamente sus vivencias a través de diversos medios grafoplásticos, mostrando interés y voluntad en el desarrollo de las distintas actividades

2.1 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Veo, veo mi dibujo	Representa, figurativa y no figurativamente sus vivencias a través de diversos medios grafoplásticos	Muestran interés y voluntad en el desarrollo de las distintas actividades

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
----------	------------------------	--------	--------	------------

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Todos sentamos en semi circulo observan, crayolas blancas, velas, temperas de colores claros y pinceles • La docente indica ¿Recuerdan que se hizo con estos materiales? ¿Qué técnica se trabajo?? • Los niños dan sus aportes y la docente presenta el tema: Veo, veo mi dibujo 	<ul style="list-style-type: none"> • Velas • Temperas • Pinceles • Cartel con el tema 	5´	Descubre la figura obtenida al dibujar con las velas.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica los pasos para desarrollar dicha técnica • Seguido la docente coloca a cada mesa témperas de colores, cartulinas blancas de 2 tamaños y las velas, los niños manipulas el material libremente. • Los niños proceden a dibujar libremente presionando bien la vela, sobre lo que más les gustaría hacer en una mañana en el parque, terminado de hacer sus dibujos algunos niños, la docente muestra la cartulina y pregunta que dibujo es, explicando el porqué se dice dibujo ciego. Seguido proceden a pintarlo con tempera de su agrado y lo dejan secar. • Terminado de realizar la técnica los niños socializan sus hojas en un lugar visible y mencionan que imagen dibujaron. 	<ul style="list-style-type: none"> • Velas • Témperas de colores claros • Pinceles 	35´	<p>Muestran disposición a desarrollar las actividades junto a sus compañeros</p> <p>Exploran su imaginación al expresarla gráficamente</p>

Cierre	<p>□ Se realiza la metacognición para lo cual se pregunta</p> <p>¿Qué hicieron hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicieron?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Cómo se llama la técnica?</p>		5´	Responden con precisión, respetando a sus compañeros
--------	---	--	----	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 8

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	Institución Educativa	: N° 414 "San Martin de Porras"
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Grado	: 5 años
1.4	Área curricular	: Personal Social
1.5	Tema	: Puntitos de colores
1.6	Duración	: 45 minutos
1.7	Nombre de los docentes	: Mena Tuya, Marliny Sonia Reyes Egúsquiza, Alicia

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión, los niños y niñas de 5 años de la IE N° N° 414 "San Martin de Porras", estarán capacitados para representa, figurativa y no figurativamente sus vivencias a través de diversos medios grafoplásticos, mostrando interés y voluntad en el desarrollo de las distintas actividades

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
---------------	-------------	-----------

Puntitos de colores	Representa, figurativa y no figurativamente sus vivencias a través de diversos medios grafoplásticos	Muestran interés y voluntad en el desarrollo de las distintas actividades
---------------------	--	---

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a una asamblea, para acordar con los niños el uso de la técnica del Puntillismo, para lo cual van a usar con bastante precisión su mano, ya que pintarán sus dibujos con puntitos de colores. Se presenta el tema: Puntitos de colores. 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Cartel con el tema 	5'	Se dibuja asimismo y le pone un título.
		□		

Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Se explica que para la realización de esta técnica se organiza a los niños de tal forma que estuvieran cómodos para realizar la actividad con libertad, y a la vez puedan interactuar con sus compañeros. • Se muestra a los niños hisopos, preguntándoles si saben para que sirven, explicándoles que en esta ocasión no se utilizará para el aseo sino para pintar como si fuera un pincel, así mismo se les muestra las témperas de colores, como también el papel bond donde está dibujados diferentes figuras. • Luego se les explica a los niños que deberán utilizar el hisopo como un pincel, empapándolo en témpera y luego harán puntitos de colores en el contorno de la figura, luego si prefieren con otros color irán rellenándolo la figura con puntitos de colores. Hasta que la figura quede llena de puntitos de colores. • Finalizada la actividad se exhiben los trabajos, como si fuera una galería de arte 	<p>Hisopos</p> <p>Temperas</p> <p>Hojas con dibujos variados</p> <p>□</p> <p>□</p> <p>□</p>	35´	<p>Muestran disposición a desarrollar las actividades junto a sus compañeros</p> <p>Exploran su imaginación al expresarla gráficamente</p>
Cierre	<p>□ Se realiza la metacognición para lo cual se pregunta:</p> <p>¿Qué hicieron hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicieron?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Cómo se llama la técnica?</p>		5´	<p>Responden con precisión, respetando a sus compañeros</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 9

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	Institución Educativa	: N° 414 “San Martín de Porras”
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Grado	: 5 años
1.4	Área curricular	: Personal Social
1.5	Tema	: Colores mojados
1.6	Duración	: 45 minutos
1.7	Nombre de los docentes	: Mena Tuya, Marliny Sonia Reyes Egúsqiza, Alicia

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión, los niños y niñas de 5 años de la IE N° N° 414 “San Martín de Porras”, estarán capacitados para representar, figurativa y no figurativamente sus vivencias a través de diversos medios grafoplásticos, mostrando interés y voluntad en el desarrollo de las distintas actividades

2.1 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Colores mojados	Representa, figurativa y no figurativamente sus vivencias a través de diversos medios grafoplásticos	Muestran interés y voluntad en el desarrollo de las distintas actividades

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<input type="checkbox"/> Se invita a los niños a una asamblea, donde tomaremos acuerdos sobre el uso de la técnica de colores cristalizados usando pincel y témpera con mucho cuidado.	<ul style="list-style-type: none">• Pizarra• Cartel con el tema	5´	Aplica la técnica de la pintura con pincel.

	<input type="checkbox"/> La docente presenta el tema: Colores mojados			
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> Se muestra el material a los niños para que manipulen y observen los colores y otras características perceptuales, temperas, papel, plástico, pinceles, mencionando lo que observan y comentando que podrían realizar con todo ese material. Pintan con agua sobre la hoja de papel, luego pintan grandes porciones de colores vivos sobre el papel mojado, dejando que los colores se esparzan y se mezclen, dejan gotear y salpicar sobre el pincel sobre las manchas de colores, hacerlo rápidamente para cubrir la hoja de papel con charcos de colores vivos, arrugar un pedazo de plástico y oprimirlo suavemente sobre la pintura mojada. Colocar la hoja en un lugar seguro hasta que se seque. Terminado de realizar la técnica los niños socializan sus hojas en un lugar visible y mencionan que imagen dibujaron. 	<div> <input type="checkbox"/> Tizas de colores </div> <div> <input type="checkbox"/> Agua </div> <div> <input type="checkbox"/> Cartulina </div> <div> <input type="checkbox"/> Pinceles </div>	35'	<p>Muestran disposición a desarrollar las actividades junto a sus compañeros</p> <p>Exploran su imaginación al expresarla gráficamente</p>

Cierre	<p>□ Se realiza la metacognición para lo cual se pregunta:</p> <p>¿Qué hicieron hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicieron?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Cómo se llama la técnica?</p>		5´	Responden con precisión, respetando a sus compañeros

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	Institución Educativa	: N° 414 "San Martín de Porras"
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Grado	: 5 años
1.4	Área curricular	: Personal Social
1.5	Tema	: Tizas mojadas
1.6	Duración	: 45 minutos
1.7	Nombre de los docentes	: Mena Tuya, Marlín Sonia Reyes Egúsqüiza, Alicia

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión, los niños y niñas de 5 años de la IE N° N° 414 "San Martín de Porras", estarán capacitados para representar, figurativa y no figurativamente sus vivencias a través de diversos medios grafoplásticos, mostrando interés y voluntad en el desarrollo de las distintas actividades

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Tizas mojadas	Representa, figurativa y no figurativamente sus vivencias a través de diversos medios grafoplásticos	Muestran interés y voluntad en el desarrollo de las distintas actividades

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	Se invita a los niños a una asamblea, donde tomaremos acuerdos con los niños sobre el uso de la técnica de colores tizas mojadas Se explica que para ello deben usar las tizas de colores y agua		5'	Dibujan y pintan a su familia
	Se declara el tema: Tizas mojadas			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Se les muestra los materiales a los niños para que descubran las características, satisfaciendo su curiosidad y relacionándolo con lo que los rodea, manipulan el material descubriendo sus semejanzas y diferencias Se indica humedecer la cartulina mojando los pinceles en el agua, colocar las tizas de colores en las vasijas para que se humedezcan, comienza a dibujar sobre la cartulina, realizando el dibujo de tu elección, la tiza mojada sobre el papel producirá un efecto diferente a lo que lo hicieran con tizas secas, dejar secar los trabajos. Terminado de realizar la técnica los niños socializan sus hojas en un lugar visible y mencionan que imagen dibujaron 	<p>Agua</p> <p><input type="checkbox"/> Pinceles</p> <p><input type="checkbox"/> Tizas de colores</p> <p><input type="checkbox"/> Hojas de papel</p> <p><input type="checkbox"/></p>	35'	<p>Muestran disposición a desarrollar las actividades junto a sus compañeros</p> <p>Exploran su imaginación al expresarla gráficamente</p>

Cierre	<p>□ Se realiza la metacognición para lo cual se pregunta:</p> <p>¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo se llama la técnica?</p>		5´	Responden con precisión, respetando a sus compañeros
--------	---	--	----	--

2.3 EVALUACIÓN DE SALIDA

Luego de la aplicación de nuestra propuesta didáctica se hizo necesario establecer los resultados obtenidos en el desarrollo de las actividades grafoplásticas propuestas y el grado de avance en el desarrollo de las capacidades de dibujo y pintura en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 414 “San Martín de Porres de Uchipampa -Recuay- Ancash.

Los resultados generales los presentamos en el cuadro N° 3 de la página siguiente. Los resultados ítem por ítem de cada una de las actividades grafoplásticas los presentamos en el cuadro N° 4 que ofrecemos a continuación.

En primer lugar, lo que corresponde al dibujo y que los ofrecemos en el cuadro N° 4.

CUADRO N° 4 EVALUACIÓN DE SALIDA SOBRE DIBUJO Y PINTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 414 “SAN MARTÍN DE PORRES DE UCHIPAMPA RECUAY- ANCASH

	ITEMS	SÍ		NO	
		f	%	f	%
	Dibuja con originalidad al Santo Patrón de su IEI.	21	84	4	16
	Dibuja libremente a sus mejores amigos	25	100	0	0
	Descubre y nombra la figura obtenida al dibujar con las velas.	21	84	4	16
	Dibuja diferentes formas usando sus dedos y manos.	21	84	4	16
	Dibuja y pinta a su familia usando la tiza mojada.	24	96	1	4

DIBUJO Y PINTURA	Se dibuja así mismo y le pone un título.	22	88	3	12
	Usa adecuadamente la hoja, colores, crayolas, témperas u otros elementos al dibujar.	20	80	5	20
	Utiliza materiales plásticos témperas y crayones para pintar con libertad.	22	88	3	12
	Aplica la técnica de la pintura con pincel para pintar figuras.	20	80	5	20
	Decora el mural creativamente utilizando huellas de dedos y manos.	23	92	2	8
PROMEDIO					

Fuente: cuadro N° 3

**CUADRO N° 3 RESULTADOS GENERALES DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA SOBRE
LAS
ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS DE DIBUJO Y PINTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**

DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 414 "SAN MARTÍN DE PORRES DE UCHIPAMPA -RECUAY- ANCASH

N°	SONOMOS ALUMNOS	INDICADORES									
		Dibuja con originalidad al Santo Patrón de su I.EI.	Dibuja libremente a sus mejores amigos.	Descubre y nombra la figura obtenida al dibujar con las velas.	Dibuja diferentes formas usando los dedos y las témperas.	Dibuja y pinta a su familia usando las tizas mojadas.	Se dibuja así mismo y le pone un título.	Usa adecuadamente, la hoja, colores, crayolas, témperas u otros elementos al dibujar y pintar.	Utiliza materiales plásticos témperas y crayones para pintar con libertad.	Aplica la técnica de la pintura con pincel para pintar figuras.	Decora el mural creativamente utilizando huellas de dedos
1	MIGUEL	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO
2	DIEGO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
3	CIELO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
4	BERNARDO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
5	MARJORI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI
6	ISABELLA	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
7	JEREMY	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
8	DANIEL	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
9	HILDA	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
10	ASTRID	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
11	ANDERSON	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI
12	PIERO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
13	JEAN	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
14	LUCERO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI
15	DEYVIS	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO
16	JUAN	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI
17	MARIANA	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
18	DARIANA	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI
19	JOSÉ	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI

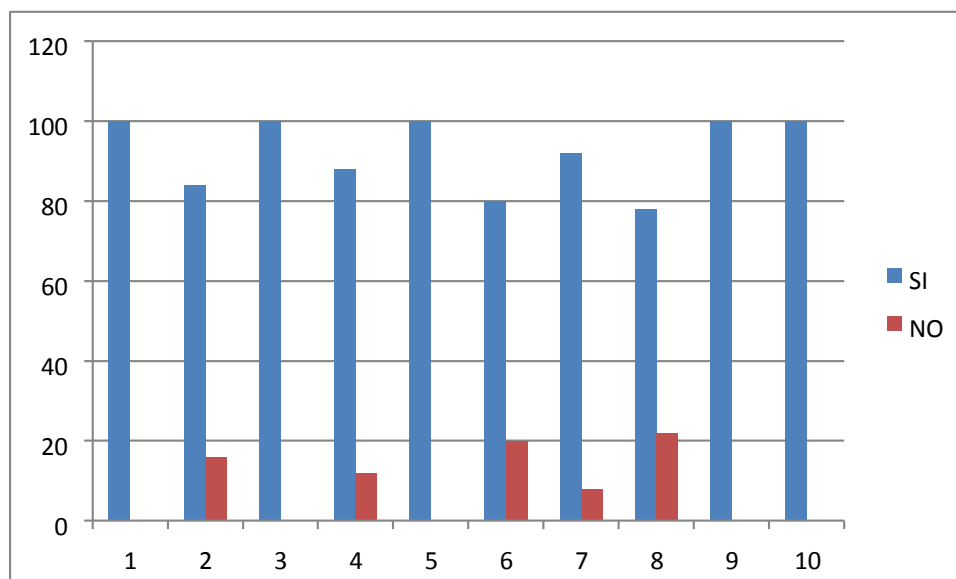
20	LUZ MARIA	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI
21	ANGEL	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
22	DAYRA	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI
23	BELÉN	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
24	JOSELYN	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
25	EDUARDO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
PUNTAJE	SI	21	25	21	21	24	22	20	22	20	23
	NO	4	0	4	4	1	3	5	3	5	2

En el desarrollo del dibujo y la pintura, se observó que de todos los niños y niñas a quienes se evaluaron, el 88% que hace un total de 22 estudiantes, desarrolla su creatividad a través del dibujo y la pintura. Esto se evidencia cuando los niños dibujan libremente, mencionan el nombre de la figura realizada, trazan detalles en sus dibujos, hacen un buen uso del plano gráfico, y expresan de lo que se trata su dibujo y pintura.

Pero también se muestra que un pequeño grupo, el 12% de la población, que en promedio corresponde a 03 alumnos no ha desarrollado esta actividad gráfico plástica, es así que a los niños les cuesta expresarse a través del dibujo y la pintura, tienen dificultades para trazar detalles, deben tener algún modelo para dibujar y pintar, no haciendo con libertad y creatividad, utilizan un pequeño espacio de la hoja para dibujar, y no explican de que se trata lo que han dibujado y pintado.

La representación gráfica es la siguiente:

GRAFICO N° 3 EVALUACIÓN DE SALIDA ACTIVIDAD GRAFO PLÁSTICA DIBUJO Y PINTURA



Fuente: cuadro N° 4

Veamos ahora la información sobre pintura que mostramos en el cuadro N° 5 que presentamos a continuación.

En este caso, lo primero que se observa es que el 88% de grupo de interés, que conforman 22 estudiantes, respondió positivamente a la prueba de salida, en el desarrollo de su capacidades establecidas.

En conclusión en base a los resultados de la prueba de salida observamos que el 88% de los estudiantes constituido por 22 alumnos, han desarrollado su capacidad en el manejo de dibujo y pintura en las diferentes actividades gráfico plásticas y un pequeño porcentaje de estudiantes, el 12% que viene a ser en número de 03, quienes no han desarrollado su creatividad, ni aplican técnicas de dibujo y pintura en las diferentes actividades gráfico plásticas

2.4 RESULTADOS FINALES

El balance comparativo de ambas evaluaciones, en torno al desarrollo de las capacidades de dibujo y pintura, lo presentamos en los cuadro N° 6 y N° 7 y los gráfico 5 y 6, de la siguientes

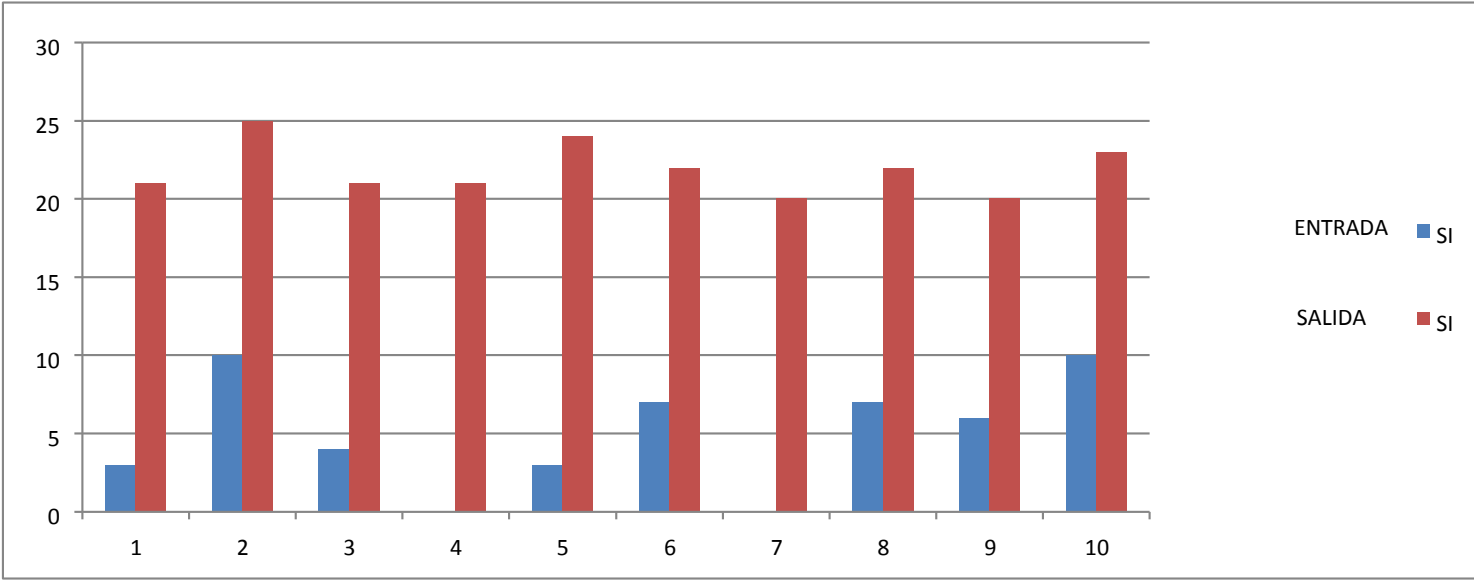
páginas. Los datos recogidos a través de la evaluación de entrada y salida sirvieron para determinar el grado de avance obtenido en desarrollo de las capacidades dibujo y pintura, en los niños de 5 años de antes y después que se aplicara un Programa de Actividades gráfico plásticas.

CUADRO N° 05 CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE DIBUJO Y PINTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I N°144 “SAN MARTIN DE PORRES”

CAPACIDAD	ITEMS	SI		NO		SI		NO	
		F	%	F	%	F	%	F	%
DIBUJO Y PINTURA	Dibuja con originalidad al Santo Patròn de su I.E.I.	3	12	22	88	21	84	4	16
	Dibuja libremente a sus mejores amigos	10	40	15	60	25	100	0	0
	Descubre y nombra la figura obtenida al dibujar con las velas.	4	16	21	84	21	84	4	16
	Dibuja diferentes formas, usando sus dedos y manos.	0	0	25	100	21	84	4	16
	Dibuja y pinta a su familia, usando la tiza mojada.	3	12	22	88	24	96	1	4
	Se dibuja así mismo y le pone un título.	7	28	18	72	22	88	3	12
	Usa adecuadamente la hoja, colores, crayolas, tèmperas u otros elementos al dibujar.	0	0	25	100	20	80	5	20
	Utiliza materiales plásticos como tèmperas y crayolas para pintar con libertad.	7	28	18	72	22	88	3	12
	Aplica la técnica de la pintura con pincel para pintar figuras,	6	24	19	76	20	80	5	20
	Decora el mural creativamente utilizando huellas de dedos y manos.	10	40	15	60	23	92	2	8
PROMEDIO		5	20	20	80	22	88	3	12

Fuente: elaborado por nosotras

**GRAFICO N° 4 EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA DE LAS RESPUESTAS POSITIVAS EN LAS ACTIVIDAD
GRAFO PLÁSTICA PINTURA**



Fuente: cuadro N° 05

Si se considera únicamente los valores promedio se puede observar, que en cuanto al desarrollo de la capacidad de dibujo, mientras que en la situación de entrada solo 5 estudiantes (20 %) del total respondieron positivamente a las actividades grafolásticas consideradas en la lista del cotejo aplicada. La gran mayoría, 20 estudiantes (80%) presentaron limitaciones en la mayoría de dichas actividades. En cambio, en la situación de salida, luego de la aplicación de nuestra propuesta didáctica, la situación se invierte favorablemente, pues, solo 3 estudiantes (12 %) manifiestan limitaciones en las actividades propuestas. Pero, la gran mayoría de, 22 estudiantes (88 %) respondieron positivamente a la experiencia, obteniéndose progreso notables en la gran mayoría de las actividades consideradas.

Por otra parte, respecto de la capacidad de dibujo y pintura, tomando siempre como referencia los valores promedio, se puede observar que mientras que en la situación de entrada solo 5 estudiantes (20 %) del total respondieron positivamente a las actividades grafolásticas consideradas en la lista del cotejo aplicada. La gran mayoría, 20 estudiantes (80 %) presentaron limitaciones en la mayoría de dichas actividades. En cambio, en la situación de salida, luego de la aplicación de nuestra propuesta didáctica, la situación se invierte favorablemente, pues, solo 3 estudiantes (12 %) manifiestan limitaciones en las actividades propuestas. Pero, la gran mayoría de, 22 estudiantes (88 %) respondieron positivamente a la experiencia, obteniéndose progreso notables en la gran mayoría de las actividades consideradas.

III.

CONCLUSIONES

Y

RECOMENDACIONES

3.1 CONCLUSIONES

- ❖ Al inicio del trabajo de investigación se observó que el desarrollo las capacidades de dibujo y pintura, en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 414 “San Martín de Porres” de Uchipampa – Recuay – Ancash, mostraban un nivel de logro bajo, siendo una gran mayoría los que presentan limitaciones en las actividades grafoplásticas.
- ❖ Para enfrentar dicha situación de entrada se aplicó una propuesta didáctica sustentada en un activo programa de actividades gráfico plásticas que responde a un claro modelo didáctico que orientó el diseño y ejecución de 20 sesiones de enseñanza aprendizaje
- ❖ Al evaluar el proceso de intervención basadas en la aplicación la propuesta, se logró alcanzar un nivel altamente significativo del desarrollo de ambas capacidades. En este caso, la mayoría de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 414 “San Martín de Porres” de Uchipampa – Recuay – Ancash, alcanzaron progresos notables en ambas capacidades
- ❖ Los resultados finales corroboran dicho logro y progreso. En la capacidad de dibujo se pasa de un promedio de 5 a 22 estudiantes los que desarrollan positivamente las actividades propuestas. Y en la capacidad de pintura se pasa de un promedio de 6 a 22 los que desarrollan favorablemente las actividades respectivas.

RECOMENDACIONES

- ❖ Las docentes deben desarrollar la creatividad a través del conocimiento de diferentes técnicas gráfico plásticas especialmente las de dibujo y pintura, lo que permitirá que el niño se exprese con libertad y placer siendo muy importante para el logro de competencias del área de comunicación, y su expresión en otros lenguajes, y especialmente permitir el disfrute de los niños del nivel de Educación Inicial.
- ❖ Desarrollar capacidades de dibujo y pintura en los estudiantes de preescolar, implica proveerse de Programa de actividades gráfico Plásticas de dibujo y pintura, acordes a la madurez del niño y niña, considerando la secuencia metodológica propia de las actividades de Artes Plásticas, en las sesiones de aprendizaje, para así lograr resultados óptimos del desarrollo de la Creatividad, a través del dibujo libre, dibujo con diferentes materiales, aplicación de técnicas de pintura.
- ❖ Se deben diseñar programas de enseñanza de la expresión en otros lenguajes especialmente gráfico plásticas, en particular de dibujo y pintura con sus diferentes técnicas y métodos, para que de esta manera las docentes puedan conducir de manera apropiada y pertinente permitiendo así que los niños potencialicen sus habilidades para el arte, logrando competencias propias del desarrollo de otros lenguajes.
- ❖ Evaluar periódicamente la mejora de la creatividad en los niños y niñas del nivel inicial, para mejorar y potencializar el talento artístico, facilitándoles mejores materiales y diversidad de técnicas para así despertar el amor al arte y la consolidación de futuros grandes artistas.

BIBLIOGRAFIA

- Acerete, D. (1974) Objetivos y didáctica de la Educación Plástica. Guía para el maestro de grado. Buenos Aires, Editorial Kapelusz.
- Aymerich, C. Aymerich M, Gratacós, R y Pujol, M. (1976) Expresión y arte en la escuela, la expresión plástica. Barcelona Teide.
- Eisner, E. (1972) Educar según la visión artística. New York: Macmillan
- Furth, G. (1992). El secreto mundo de los dibujos. Barcelona: editorial Océano.
- Hernández, M. y Monró M. (2000) Propuesta de una guía de actividades de artes plásticas para docentes del Centro Infantil Vizcaya que trabajan con niños entre 4 y 6 años. Caracas: Universidad <metropolitana.
- Hohmann, M. y Weikart, D (1999) La educación de los niños pequeños en acción, México D.F. Trillas.
- Malajovich, A. (2000) Recorridos didácticos en la educación inicial. Buenos Aires: editorial Paidós.
- Martínez, E. y Delgado J. (1981) el origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. España . Cincel.
- Ministerio de Educación (2009) La hora del juego libre en los sectores Guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años.
- Rutas del Aprendizaje Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II ciclo. Ministerio de Educación.
- Mattil, E. (1973) El valor educativo de las manualidades. Buenos Aires. Kapelusz.
- Lowenfeld, Viktor (1973) el niño y su arte. Buenos Aires: Kapeluz
- Mejía García Luis (1965) el arte en la educación infantil. Bogotá Sección de Extensión cultural.
- Prada de Facidince, Cecilia (1984). Arte Infantil. Medellín USB Facultad de Educación Profesionalización a Distancia.
- Leal C. Rosa Stella, Peña M. Ligia Amanda (1984). Actividades gráfico plásticas como medio de expresión de la capacidad creadora en los niños de cinco años de edad. Bogotá

Universidad de San Buenaventura, Facultad de Educación. Licenciatura en Educación Preescolar.

- Kohl, Mary Ann (1999). Arte infantil, actividades de expresión plástica para 3-6 años / Mary Ann Kohl. 1ra. Ed. Santafé de Bogotá Alfaomega.
- Lowenfeld, Viktor (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapeluz.
- Pérez Dumlt, Luz Helena (1985). Desarrollo de la capacidad creadora en niños de 4 a 6 años. Estudio descriptivo de la relación maestra-alumno a través del dibujo y el modelado. Bogotá. Universidad de San Buenaventura, facultad de Educación, Licenciatura en Educación Preescolar.
- Rhoda Kellogg (1979). Análisis d la expresión plástica del preescolar. Barcelona: Cincel-Kapelusz.

ANEXOS

ANEXO N° 1

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 05 AÑOS DE EDAD

Nombre: _____

Edad: _____ Sección: _____ Fecha: _____

OBJETIVO: El presente Test tiene como finalidad determinar el nivel de desarrollo de las capacidades de dibujo y pintura de los niños y niñas de 5 años de edad del nivel inicial.

Nº	GRAFICO PLASTICAS	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
1	DIBUJO Y PINTURA	Dibuja con originalidad al Santo Patrón de su IEI.				
2		Dibuja libremente a sus mejores amigos				
3		Descubre y nombra la figura obtenida al dibujar con las velas.				
4		Dibuja diferentes formas usando sus dedos y témperas.				
5		Dibuja y pinta a su familia usando las tizas mojadas.				
6		Se dibuja así mismo y le pone un título.				
7		Usa adecuadamente la hoja, colores, crayolas, témperas u otros elementos al dibujar.				
8		Utiliza materiales plásticos, témperas y crayolas para pintar con libertad.				
9		Aplica la técnica de la pintura con pincel para pintar figuras.				
10		Decora el mural creativamente utilizando huellas de dedos y las manos.				
TOTAL						

ANEXO N° 2
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



NIÑOS TRABAJANDO LA DACTILOPINTURA



VEO VEO MI DIBUJO



COLORES MOJADOS



IMAGINANDO NUESTRO PASEO



LOS NIÑOS Y NIÑAS PRESENTANDO SUS TRABAJOS



LA DOCENTE: LOS NIÑOS Y NIÑAS PRESENTANDO SU TRABAJO
CONCLUIDO



HAGAMOS UN BELLO DIBUJO



IDENTIFIQUEMOS LA FIGURA



DIBUJANDO A SAN MARTÍN DE PORRES



NIÑOS TRABAJANDO LA DACTILOPINTURA