

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**



**TESIS**

**Propuesta antropológico social de la educación para articular los contenidos de la diversidad cultural de los grupos étnicos en la planificación curricular del curso de formación ciudadana y cívica de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa “Santo Toribio de Mogrovejo”, distrito de Zaña.**

Presentada para obtener el Grado Académico de Doctora en Ciencias de la Educación

**Autora: Torres Malca, Margarita Hormecinda**

**Asesor: López Paredes, Félix Aquileo**

**Lambayeque - Perú**

**2019**

**Propuesta antropológico social de la educación para articular los contenidos de la diversidad cultural de los grupos étnicos en la planificación curricular del curso de formación ciudadana y cívica de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa “Santo Toribio de Mogrovejo”, distrito de Zaña.**

Tesis presentada para obtener el Grado Académico de Doctora en Ciencias de la Educación

---

MSc. Torres Malca, Margarita Hormecinda

**Autora**

**Sustentada y aprobada por el siguiente jurado:**

---

Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro

**Presidenta**

---

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado

**Secretaria**

---

Dr. Miguel Alfaro Barrantes

**Vocal**

---

Dr. Félix Aquileo López Paredes

**Asesor**



Nº 000119



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 13:40 horas del día 26 de abril del año dos mil diecinueve, en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución N° 1094-20 19-D-FACHSE, de fecha 05/04/19 conformado por:

<u>Dra. Minam Francisca Valladolid Montenegro</u>	PRESIDENTE(A)
<u>Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado</u>	SECRETARIO(A)
<u>Dr. Miguel Alfaro Barrantes</u>	VOCAL
<u>Dr. Félix Aguileo López Paredes</u>	ASESOR(A)



con la finalidad de evaluar la tesis titulada Propuesta antropológico social de la educación para articular los contenidos de la diversidad cultural de los grupos étnicos en la planificación curricular del curso de Formación ciudadana y cívica de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa "Santo Toribio de Mogrovejo" distrito de Zaña.

presentado por el(la) / los(las) tesista(s) Margarita Hormecinda Torres Malca

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 1199-20 19-D-FACHSE de fecha 17/04/19

El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, de conformidad con el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Artículos 97°, 98°, 99°, 100°, 101°, 102°, y 103°; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a la sustentante(s), quien \_\_\_\_\_ procedieron a dar respuesta a las interrogantes y observaciones; quien(es) obtuvo (obtuvieron) 72 puntos que equivale al calificativo de Bueno

En consecuencia el(la) / los(las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de

Doctora en Ciencias de la Educación

Siendo las 14:40 horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

[Firma]  
PRESIDENTE

[Firma]  
VOCAL

[Firma]  
SECRETARIO

[Firma]  
ASESOR


Observaciones: \_\_\_\_\_

En el Acta de Sustentación de Tesis se evidencia el proceso de sustentación de tesis. La misma que ha sido refrendada por el jurado conformado por el presidente, secretario y vocal, mas no se registra la firma del asesor, cuya labor efectiva es durante el proceso de elaboración de tesis y su presencia en el acto de sustentación de la tesis es voluntaria. Por tanto, su ausencia no invalida el acto de sustentación.

El/la sustentante cumple con los requisitos para la emisión de su grado académico correspondiente.

Lambayeque, 05 de marzo de 2020.



  
**Dr. PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA**  
**DIRECTOR UP-FACHSE**

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, MSc. Margarita Hormecinda Torres Malca, investigadora principal, y Dr. Félix Aquileo López Paredes, asesor del trabajo de investigación “Propuesta antropológico social de la educación para articular los contenidos de la diversidad cultural de los grupos étnicos en la planificación curricular del curso de formación ciudadana y cívica de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa “Santo Toribio de Mogrovejo”, distrito de Zaña”, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 28 de febrero de 2020

---

MSc. Torres Malca, Margarita Hormecinda

**Autora**

---

Dr. Félix Aquileo López Paredes

**Asesor**

## **DEDICATORIA**

**A Dios.**

De no ser por el no estaría en el punto que he logrado llegar, por ser parte de todas mis decisiones y haber estado a mi lado en cada paso que he dado.

**A mis padres.**

**Elfer y Emérita**, por enseñarme que los sueños se logran a base de esfuerzo y dedicación.

**A mi esposo.**

**Miguel**, por ser la ayuda idónea y compañía incondicional en todo momento.

**A mis hijos.**

**Lucía y Miguel**, porque son el motor que me impulsa a intentar seguir superándome cada día

## **AGRADECIMIENTO**

Muy agradecida con el Dr Félix Aquileo López Paredes que me asesora en todo el proceso de la investigación, no hubiera sido posible alcanzarlo sin su apoyo y al Dr. Mario Sabogal Aquino por la orientación y el interés de resolver mis dudas, así como las sugerencias que han permitido perfilar el estudio. Por todo ello gracias.

La autora

# ÍNDICE

## Tabla de contenido

DEDICATORIA .....	i
AGRADECIMIENTO .....	ii
INDICE GENERAL .....	iii
RESUMEN .....	iv
ABSTRACT .....	v
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I: ESTUDIO FACTOPERCEPTIBLE DE LA REALIDAD</b>	
<b>PROBLEMÁTICA DESDE EL PUNTO DE VISTA GEOPOLÍTICO .....</b>	<b>19</b>
1.1. UBICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	20
1.2. ORIGEN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TENDENCIAL DEL PROBLEMA .....	26
1.3. CARACTERÍSTICAS .....	30
1.4. METODOLOGÍA .....	35
1.4.1. HIPÓTESIS .....	35
1.4.2. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	36
1.4.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO .....	36
1.4.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	36
<b>CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS, EPISTEMOLÓGICOS,</b>	
<b>CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS .....</b>	<b>40</b>
3.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA .....	41
3.2 BASE TEÓRICA .....	51
3.2.1 La teoría científica de la “Sociología de la Educación”. .....	53
3.2.1.1. La teoría sociológica del Funcionalismo Estructural. ....	55
3.2.2 La teoría científica de la Antropología de la Educación .....	62
3.2.2.1 La Antropología de la Educación como método positivo o empírico. ....	63
3.2.3 La teoría de la antropología cultural como objeto de estudio de la Diversidad	
cultural. ....	64
3.2.4 La teoría científica de la Educación Intercultural. ....	68
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS, MODELO TEÓRICO Y DESARROLLO DE LA</b>	
<b>PROPUESTA .....</b>	<b>72</b>
Introducción .....	73
3.1. RESULTADOS .....	73
3.1.1 Resultados en tablas y figuras .....	73
3.2. MODELO TEÓRICO .....	86
3.3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....	94
<b>CAPÍTULO IV:CONCLUSIONES .....</b>	<b>98</b>
<b>CAPÍTULO V:RECOMENDACIONES .....</b>	<b>98</b>
BIBLIOGRAFIA REFERENCIADA .....	100
ANEXOS .....	109



## RESUMEN

El estudio tiene por finalidad una propuesta antropológico-social de la educación para el proceso de formación de los estudiantes que cursan el VI ciclo de la Institución Educativa “Santo Toribio de Mogrovejo” ubicada en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo, Departamento de Lambayeque. El cual se origina a la dificultad de articular los contenidos de la diversidad cultural de los grupos étnicos de Zaña sobre todo en el curso de planificación curricular en el curso de formación ciudadana y cívica.

El objetivo del presente trabajo de investigación es diseñar y fundamentar una propuesta antropológico-social de la educación fundamentado en las teorías científicas de la antropología de la educación, de la sociología de la educación y de la Educación Intercultural con la finalidad de superar el mencionado problema.

La metodología que se desarrolló en el presente trabajo de investigación es en base a trabajo de campo, es decir, a los procedimientos que se ejecutaron en el lugar de estudio, dentro de las etapas de recolección de datos constituirá etapas esencialmente etnográfica o descriptiva y a la vez, etnológica o analítica.

Los resultados de la investigación muestran la dificultad de articular los contenidos de la diversidad cultural de los grupos étnicos del distrito de Zaña en la planificación curricular del curso de Formación Ciudadana y Cívica para el proceso de formación de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa “Santo Toribio de Mogrovejo” del distrito de Zaña, provincia de Chiclayo, Departamento de Lambayeque.

**Palabras clave:** diversidad cultural, planificación curricular, grupos étnicos.

## ABSTRACT

The present research work constitutes a social anthropological proposal of education for the process of formation of the students of the 6th cycle of the Educational Institution "Santo Toribio de Mogrovejo" of the district of Zaña, province of Chiclayo, Department of Lambayeque. The problem is evidenced in the difficulty of articulating the contents about the cultural diversity of the Zaña ethnic groups in the curricular planning in the citizen and civic formation course.

The objective of this research work is to design and ground a social anthropological proposal of education based on the scientific theories of the anthropology of education, the sociology of education and intercultural education in order to overcome the aforementioned problem.

The methodology developed in this research work is based on fieldwork, that is, the procedures that were carried out in the place of study, within the stages of data collection will constitute essentially ethnographic or descriptive stages and the once, ethnological or analytical.

The results of the research show us the difficulty of articulating the contents of the cultural diversity of the ethnic groups of the Zaña district in the curricular planning of the Citizen and Civic Training course for the process of formation of the students of the 6th cycle of the Institution Educational "Santo Toribio de Mogrovejo" of the district of Zaña, province of Chiclayo, Department of Lambayeque.

**Keywords:** cultural diversity, curricular planning, ethnic groups.

## INTRODUCCIÓN

Álvarez, Giacalone y Sandoval (2002) manifiesta que en los últimos años:

Ha dado origen a un fenómeno de carácter mundial término que se atribuye a la globalización. Que es un proceso social, económico, cultural y tecnológico y da origen a mejores canales y flujos de información e interdependencia entre los diferentes países alrededor del mundo que da lugar a un mayor acercamiento de las diferentes culturas. Situación que el Perú también cuenta con una diversidad cultural (p. 35).

La diversidad cultural se refiere y se caracteriza por “la diversidad de formas en las que operan las expresiones culturas de los grupos y sociedades; a parte también enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante un conjunto de expresiones culturales, y también a diferentes tipos de creación artística, difusión, producción, distribución y disfrute de las expresiones culturales”. (UNESCO citado en Jiménez y Calderón, 2010; p.172)

De manera, que la cultura se convierte en un factor preponderante donde los individuos forman sus identidades personales y nacionales, Jiménez y Calderón (2010) manifiestan que:

En los pueblos hay una manifestación de diversidad lingüística y racial. Gracias a la convivencia de diferentes culturas, que al interaccionarse y crear vínculos de un pasado compartido, quienes exigen igualdad de condiciones, acceso a la democracia, la libertad y la dignidad humana. Dando una aceptación al respeto del pluralismo, también permite que se lleven a cabo las relaciones interculturales horizontales e incluyentes a fin de lograr el enriquecimiento mutuo. Para posibilitar esta diversidad es preciso que el lugar donde convivan múltiples y diversos elementos interrelacionados dando hincapié a una mejor conexión intercultural permanente, y el acceso a los mismos derechos. (p.173)

Luego de haber definido sobre la diversidad cultural según la UNESCO y de describir sobre América Latina y su riqueza cultural con esa gran diversidad lingüística y racial entre sus pueblos, se problematiza a continuación sobre la interculturalidad y la diversidad cultural en el Perú.

Valdivieso (2008) citado por Jorge Alfredo Jiménez Torres y Rocío Calderón García (2010) considera que:

De la población peruana se encuentra distribuida según su ascendencia por el 40% por mestizos, 30% indígenas, 10% europeos, 10% africanos, 8% asiáticos y 2% israelitas/ árabes y otros. Respecto al idioma considera un total aproximado de 50 idiomas en el país que son utilizados, de los cuales 44 lenguas son indígenas, diversos dialectos del entre los que destacan el chino, italiano, japonés, árabe, hebreo y otras lenguas extranjeras; estableciendo que son 85 idiomas hablados en el Perú (p.182). Es así que se evidencia una gran diversidad idiomática en el Perú originado por la migración y el intercambio de los habitantes.

Una comparación divina, dialéctica o contraria, Pedro Delgado Rosado (2004) describe la composición de la diversidad cultural en el Perú:

Basado en el parecido del ministerio de la Santísima Trinidad, que hace referencia a tres personas y un solo Dios, en este caso compuesto por la costa, la selva y la sierra. Siendo el sólo padre el Perú. De esta forma las tres regiones son diferentes que al final integran en uno sólo al Perú. Ello no está demostrado que la diversidad en el Perú presenta muchas variantes y una complejidad de matices. Ellas son: diversidad cultural, ecológica, geográfica, lingüística, religiosa, económica, social, artística, folklórica, política, ideológica, gastronómica, o culinaria, educativa, histórica, etc. (p.141)

Otros autores, antropólogos peruanos, que describieron la composición sobre la diversidad peruana o diversidad cultural, consideramos al primero, Rodrigo Montoya, (1985) refiriendo que “el Perú existen 59 culturas y la Cultura Occidental, la Cultura Quechua, la Cultura Aymara y 56 culturas que pueblan la selva amazónica”. (p.09). Para el segundo autor José Matos Mar (1969) describe desde una posición de desarrollos desiguales que “en el Perú existen 8 a 10 desarrollos desiguales, unos más contrapuestos y otros relativamente semejantes y que los desarrollos se presenta desigualdades de índole social y cultural y se evidencia las discrepancias entre costa y sierra, así como la zona urbana y rural. (p.16)

Esta diversidad que el hombre ha realizado durante el proceso histórico social y milenario que ha dado origen a características propias en cada sociedad o cultura y que se pone énfasis a la diversidad cultural del Perú actual como resultado de una larga y compleja historia iniciada desde hace miles de años. Si se dice que hay expresiones que el Perú es un país diverso, pluricultural y que cada región o departamento tienen características propias que les hace a la vez únicos y distintos; Luis Sifuentes De la Cruz (2006) cita a la Empresa Editora El Comercio S.A. (2002) para describir y hacer remembranza que:

El Perú es uno de los países que pueden mostrar el diverso resultado cultural de constante mestizaje y sus distintas cosmovisiones de los grupos sociales. Originado por las diversas conformaciones de diferentes factores como las razas, lenguas y culturas originarias de diferentes partes del mundo, siendo tres las principales, las migraciones recibidas fueron provenientes de África, China y Japón, que han dado origen a la peruanidad. Los cuales son responsables del 75% de habla castellana de la población y el quechua, mientras el idioma Aymara es de uso muy difundido en el sur del Altiplano. Por su parte en la parte amazónica se diferencian un total de 55 lenguas que se comunican entre un igual número de tribus. Entonces es claro que la Lengua es la principal responsable de la diversidad cultural del país. Encontrándose en él una diversidad de sangres. Sin dejar de ser fuerte la presencia indígena. No sólo en la zona andina, también en la Amazonía, donde se encuentran las familias étnicas que tienen su propio perfil étnico son claro ejemplo los asháninkas, aguarunas, machiguengas y otras. Es así que entre los grupos étnicos como son negros, blancos y mestizos existe sus propios mitos y una particular cosmovisión. Pero se recalca que nada es estático, sino por el contrario, se encuentra presente el proceso de cambio cultural que influye a las poblaciones indígenas que reciben una influencia de la urbe, así como de los valores occidentales. Por lo tanto, el nuevo mestizaje, es responsable de generar su propia dinámica y sus propios códigos, las mantienen el dinamismo de cambio en la sociedad peruana (Sifuentes, L; 2006; p.35)

El resultado de este mestizaje y de esta diversificación cultural, lingüística, social, racial, etc. también se evidencia de forma particular sobre la región o departamento de Lambayeque que le vuelve única y diversa a la vez, con características propias y distintas en común.

Lambayeque no es una región homogénea. En ella también se repite el misterio de la Santísima Trinidad Chiclayo, Lambayeque y Ferreñafe son tres ciudades distintas, con tres culturas distintas y con tres idiosincrasias diferentes, pese a que las tres constituyen las tres provincias lambayecanas que integran el departamento de Lambayeque; y pese que de Lambayeque a Chiclayo nos separen escasos 10 minutos y de Chiclayo a Ferreñafe sólo 17 minutos. Es decir, en menos de media hora nos recorreremos las tres capitales provinciales del departamento lambayecano. De ello concluimos que los pueblos del Perú y los pueblos que integran la región Lambayeque tienen derecho a la diferencia, que en los pueblos peruanos y en los pueblos lambayecanos existe la diversidad cultural, y que el Perú como país y Lambayeque como región o como departamento no son homogéneas, ya que en ellos se manifiesta variantes, matices y diferencias culturales, folklóricas, artísticas, entre otras. Por consiguiente, en el Perú y Lambayeque existe el derecho a la diferencia, el derecho a la diversidad cultural y el derecho a la heterogeneidad. Por otra parte, en territorio lambayecano coexisten una serie de etnias, cada una de las cuales tiene su especificidad y su riqueza cultural que la hacen diferente de las demás, permitiendo su identificación. Estas etnias serían las siguientes (Delgado, P; 2004; p. 142):

1. La etnia moche e indígena ancestral, la cual podemos ubicar en los distritos de Monsefú, Mórrope y Ciudad Eten.
2. La etnia andina, cuya población vive en los distritos de Inkawasi y Kañaris.
3. La etnia negra, cuya presencia más significativa es el distrito de Zaña y la zona de Capote.
4. La etnia de los pescadores ubicados en las Caletas de Santa Rosa y San José en los Puertos de Pimentel y Eten.
5. La etnia de los migrantes provenientes del departamento de Cajamarca, a las cuales se les ubican en los distritos de José Leonardo Ortiz y La Victoria.
6. La etnia de los migrantes extranjeros, bien provengan de países europeos, de países asiáticos o de Estados Unidos de Norteamérica, entre otros.

Su presencia y su aporte de este conjunto de etnias han dado origen a la existencia de un mestizaje cultural lambayecano; “así como la presencia de una variedad de matices culturales, de ‘mezclas’ culturales y de una diversidad cultural. Aquí tiene vigencia el dicho: ‘Quien no tiene de inga, tiene de mandinga’. Repetimos: todo este nuevo rostro cultural lambayecano,

que al decir verdad, son ciertos rostros culturales, son productos que han surgido de los vínculos entre los miembros de las diversas etnias”. (Delgado, P; 2004; p.143)

También va de la mano, con el intercambio comercial y el crecimiento de la agricultura en la región Lambayeque dieron origen a su temprano ocupacionamiento por los mismos españoles y de esclavos negros, por su parte los migrantes europeos que llegaron atraídos la caña de azúcar y el algodón. “Siendo la colonia de Saña una de las más destacadas en Lambayeque, donde incluyo llegaron a radicar familias españolas, es así que se convirtió en un puerto de intercambio de naves que venía de Lima a Panamá, siendo los efectos perjudiciales el saqueo por piratas ingleses. Además la inundación por los años de 1720, desplazaron el centro comercial a Chiclayo” (Degregori, C; 2004, p.11)

Respecto al distrito de Zaña, que “se ubica a unos cincuenta kilómetros de distancia a la provincia de Chiclayo, en la Región Lambayeque, siendo parte de la costa norte del Perú y son 38 centros poblados urbanos y rurales que la conforman”. (Rocca, L; 2010, p.04)

Así mismo, para el sociólogo y director del museo afroperuano del distrito de Zaña Luis Rocca Torre (2011) referente a las culturas o grupos étnicos que se asentaron en Zaña expresa que: “Zaña tiene sangre serrana y sangre por la presencia de pobladores de origen, de raíces españoles, de raigambres africanas y también asiática, como proceso. En Zaña confluyen habitantes de cuatro continentes del mundo: América indígena, Europa, África y Asia”. (p.07). “En la actualidad se presenta un proceso en curso encargado de la revaloración de la cultura afroperuana en el norte del Perú, en el que destaca el pueblo de Zaña siendo las razones más importante que fue fundada por españoles y en la antigüedad tuvo la presencia de de esclavizados traídos del África”. (Degregori, C; 2004, p.12)

De acuerdo a la naturaleza de nuestro presente estudio, y de acuerdo a estas evidencias mencionadas por el sociólogo Luis Rocca Torres sobre la diversidad cultural en el distrito de Zaña, trataremos de clasificar la descripción de la diversidad cultural de los grupos étnicos en cuatro procesos históricos: el primero sobre el grupo étnico de orígenes prehispánicos, el segundo describiremos sobre la etnia afroperuana, el tercero sobre la etnia de migrantes asiáticos y el cuarto grupo sobre la etnia migrante de la serranía del Perú.

El primer grupo étnico asentado en Zaña, nos referimos a la etnia ancestral, *indígena o prehispánica*; Carlos Iván Degregori (2004) nos demuestra que:

A través de la identidad norteña, que abarca desde la etapa prehispánica, donde la costa norte ha sido un importante espacio de desarrollo cultural. Originada principalmente por la actividad pesquera, comercial y artesanal entre las que destacan la cerámica y orfebrería heredada por las culturas moche y chimú. De esta forma la zona costeña de los departamentos de Tumbes, Piura, Lambayeque y la Libertad aún mantienen dichas particularidades a diferencia de la zona sierra, como las culturas prehispánica (tumis), talanes y moches y de la influencia de africanos y criollos que se originaron por la presencia de las haciendas del agro-azucareros. Asimismo en la cultura norteña se encuentra un fervor religioso, por la misma cercanía del mar y por el dinamismo de la cultura de las danzas, músicas y platos típicos. (p.12)

“La etnia Moche e indígena ancestral, lo podemos ubicar en los distritos de Monsefú, Mórrope y Ciudad Eten”. (Delgado, P; 2004, p.142). Respecto a Zaña, en sus orígenes:

Que han dejado parte de la cultura prehispánica y la gran costumbre de beber la chicha de jora y el consumo de algunos alimentos nativos y un aporte valioso es el descubrimiento del Señor de Sipán de Huaca Rajada que se descubrió en la parte norte del distrito de Zaña y se formaron los museos Tumbas Reales de Sipán en la ciudad de Lambayeque y la creación del museo de sitio Huaca Rajada en el distrito de Zaña, además todavía hay nuevas zonas de valor arqueológico por explorar como el Cerro Corbacho y el Tambo Real Inca ubicada al lado oeste y todavía quedan algunos paredones. (Rocca, L; 2010, p.07)

El segundo grupo étnico en Zaña, *la afroperuana*; decía Luis Rocca (2010) que: “tras el arribo de los españoles por la conquista también trajeron a Zaña, un nuevo calendario religioso), junto con la guitarra, las décimas, romances, cantos de cuna y de navidad. Uno de sus aportes importantes fue su arquitectura urbana y la construcción de siete templos coloniales” (p. 7)

Además, en el campo de la religiosidad se realizó mediante la labor Santo Toribio de Mogrovejo cuya muerte se dio en la ciudad de Zaña y es considerado como el patrón del pueblo. Dentro del patrimonio de raíces coloniales: Convento e Iglesia de San Agustín, Iglesia San Francisco, Iglesia Matriz, Iglesia La Merced, Capilla Santo Toribio de Mogrovejo,



Campana María Angola, Cerro La Horca y la Casa Hacienda 'La Otra Banda' (Roca, 2010, p. 7)

Para llegar hasta el desarrollo del grupo étnico afroperuano en Zaña, primero recurriremos y seguiremos con el desarrollo de la cultura afroperuana a nivel nacional.

Que presentó un colapso en la población nativa, dio origen a la carencia de mano de obra entonces el déficit de mano de obra empezó a sentir la pegada en los españoles. Su paso de solución fue la compra de esclavos africanos. Entonces en todo el ámbito americano se dinamizó el mercado de esclavos, donde participaron comerciantes británicos, portugueses y holandeses. En el lapso del siglo XVI hasta el siglo XIX, fueron miles de esclavos africanos que arribaron al Perú, los esclavos se dedicaron a trabajos de las haciendas costeñas y de sirvientes en las familias aristocráticas de las ciudades. (Degregori, C; 2004, p.13)

Degregori, C. (2004) mencionó que “los esclavos llamados ‘bozales’, eran originarios de angolas, banguelas, congos, guineos, mozambiques, mangubís, carabalíes y terranovos. A pesar de no estar en su tierra buscaron conservar sus creencias y costumbres. Pero sus religiones fueron violentamente reprimidas y mantenidos en secreto” (p. 14).

Degregori, C. (2004) entonces se dio origen a la clandestinidad:

Las deidades de los pueblos africanos a pesar de su descubrimiento se confundieron, es así que con el transcurso del tiempo y las generaciones, ha originado que se diluyan las creencias africanas y es así que el catolicismo predominó. Situación distinta a los Andes tales como las Antillas y el Brasil donde el culto africano se mantiene presente; Pero en el Perú fue el cristiano quien la reemplazó. Incluso los africanos llegaron a asumir la religión católica, un claro ejemplo es el Señor de los Milagros que fue pintada por un esclavo y todos asumieron como culto por parte de los africanos de Lima, incluso antes de que se convirtiera en la imagen más venerada del Perú. Incluso San Martín de Porres se convirtió en santo negro más venerados en el Perú. (p.13)

Luego que describiera sobre la migración de esclavos negros como proceso histórico social, cultural y económico, Carlos Iván Degregori (2004) refiere además el folclore de la influencia

africana a través de la música, la danza y la gastronomía para posicionar y fusionar entre la cultura peruana su diversificación cultural:

La cultura africana es responsable de la influencia y herencia de la música, la danza, la literatura oral y la gastronomía peruana actual. Entre los que destacan el tacu tacu, la carapulcra y el cau cau como platos de creación africana y que son parte de la peruanidad. Respecto a los postres en Lima destacan la mazamorra de calabaza y el sanguito. Mientras en la música y el baile criollos que recibieron la influencia africana se encuentran el tondero, el toro mata, el alcatraz, el zapateo y el sonido tan característico del cajón peruano que evidencia la fuerte presencia de la los negros africanos, cuyas efervescencia se ha quedado en el Perú. (Degregori, C; 2004, p.13)

Dentro del ámbito lambayecano; “tras un fichaje realizado por Juan Vega Bello llegó a identificar un total de 149 danzas afroperuanas, precisamente resalta que la forma correcta es mencionar que se trata de danzas negras. Es así que 7 danzas o cantos negros se relacionan con la etnia negra en el departamento de Lambayeque. Como por ejemplo la celosa, la conga, las sañas, el lindero, la polca raspada, el tondero y el golpe tierra o baile tierra o danza de la tierra”. (Delgado, P; 2004, p.143). Claro ejemplo que evidencia la presencia de la cultura africana en la Region Lambayecana y que aún perduran en estos tiempos. Ya que fueron capaces de mantener a lo largo de estos años, y que afianzan con las celebridades religiosas y ferias de la Región. En la parte costa de Lambayeque.

La Ciudad de Zaña, recibió hombres y mujeres procedentes de África que llegaron a ser parte de campiñas y haciendas. Y en treintena de localidades de la costa peruana recibió a los africanos. Incluso se llevaron a zonas altoandinas. Es así que en Zaña se conservan variedad de relatos mágicos y arte musical de los afrodescendientes. Son altas expresiones artísticas el baile tierra y las décimas. (Rocca, L; 2010, p. 07)

La cultura Zaña siempre se ha caracterizado por la gran diversidad y sus tradiciones.

Donde se despliega templos arquitectónicos coloniales, el patrón Santo Toribio de Mogrovejo murió en dicho lugar, en ella se mantienen las tradiciones africanas que van de la gastronomía, baile y cantos. Por lo tanto, ha dado origen a la multiculturalidad de una gran variedad artística. Y es acogedora de los instrumentos

musicales afrodescendientes más antiguos en todo el Perú. E incluso hay artistas musicales que practican la diversidad musical. Es así que en el 2005 en Zaña se creó el primer museo afroperuano en Perú y son pocos los que existen en Latinoamérica. Responsable del rescate y conservación del patrimonio cultural de los afrodescendientes y que últimamente se ha encargado de la reconstrucción de instrumentos musicales extinguidos y algunos en proceso de extinción. Entre los que destacan el uso de tambores y de la marimba. Y el segundo son la campaña de difusión del checo y la angara, y sobre todo la distribución de sus semillas. Pero lo más importante del Museo es que tiene una gran proyección comunitaria que permite la integración de las familias tradicionales y las modernas generaciones. En ella se puede incluso practicar los cantos, música y danzas tradicionales y cuentan con instrumentos musicales ancestrales para niños y jóvenes. También se ha incluido diversas piezas museográficas de diferentes países del continente y del África. (Córdova, N; 2011, p.01)

El tercer grupo étnico asentado en Zaña es la *inmigración asiática*. Desde una situación a nivel nacional se presenta la descripción histórica de los chinos a la llegada al Perú.

A mediados del siglo XIX llegaron los culíes chinos al Perú la cual fue motivada por el Gobierno nacional ya que fue una medida para atacar el problema de la carencia de mano de obra barata en la agricultura costera. Además aspectos como el estancamiento económico junto a la guerra de independencia fueron factores para la recuperación de la agricultura y fueron responsables de la abolición de la esclavitud, siendo es aquellos tiempos la necesidad de una mayor fuerza laboral en las haciendas, además no había mano de obra de la sierra, es así que tanto los propietarios de las haciendas cañeras y algodóneras de la costa, y comerciantes de la venta de guano de islas, recurrieron a los migrantes chinos. Siendo en 1849 que llegaron al Callao en el buque Federico Guillermo un total de 75 culíes chinos originarios del puerto de Macao. Situación que se repitió por 25 años llegando a emigrar un total 100 mil de ellos. Siendo un evento que impacto en la cultura peruana y fue en 1974 que se terminó la migración china; pero los chinos siguieron llegando al Perú pero fue por su propia voluntad hasta las primeras décadas del siglo XX (p. 33).

Pero fue un alrededor de 90% de los culíes fue destinado a trabajar en las haciendas costeñas de algodón y de caña de azúcar. Muchos otros fueron enviados a trabajar en la industria del guano de islas-que por entonces era la actividad más importante del país- y otros fueron utilizados para el servicio doméstico en las casas y haciendas de las familias notables. Luego de cumplir su contrato de trabajo, los culíes quedaban libres, por lo cual podían irse o seguir trabajando con nuevos contratos. Con el transcurso de los años muchos culíes libres se convirtieron en pequeños comerciantes, yanaconas agrícolas y trabajadores de obras-como los ferrocarriles- lo que dio inicio al complejo proceso de su integración a la sociedad peruana. La presencia china ha dejado una influencia profunda sobre la cultura peruana visible en la expansión de los chifas, nombre de la comida peruana de origen chino y de los lugares en que esta comida se expende. Un ejemplo de la influencia china es el uso cotidiano del arroz como ingrediente imprescindible de la cocina costena. Antes del tráfico de culíes, este grano no se cultivaba en el país y los hacendados debieron recurrir a su importación con el fin de cubrir la dotación de arroz necesaria para la subsistencia de los trabajadores. Con el tiempo, el arroz se convirtió en uno de los cultivos más importantes de la costa peruana y en un ingrediente cotidiano de los platos nacionales. De la presencia china en el Perú viene también la expansión de los fuegos artificiales (castillos) en prácticamente todas las festividades realizadas en el país, incluyendo las fiestas patronales y comunales de la sierra. (Degregori, C; 2004, p.34)

En el distrito de Zaña; “a mitad siglo XIX se trasladó a los inmigrantes chinos hacia las haciendas locales. Fueron libres de practicar su idioma, arte culinario y sus creencias religiosas. Claro legado de aquel evento es el local de la Beneficencia China, el Altar de San Acún y algunas familias de origen asiático. A finales del siglo también arribaron los inmigrantes japoneses a Zaña, Cayaltí y Oyotún”. (Rocca, L; 2010, p.07)

El cuarto grupo cultural que se asienta en Zaña, se representa por la *etnia inmigrante de la serranía del Perú*; dentro de esta movilidad espacial poblacional y como fenómeno social que se trasladan las personas de un lugar a otro con situaciones de permanencia, se realiza los antecedentes históricos de las migraciones en el Perú para luego entrar a aquel caso específico en el distrito de Zaña.

“Lo cultural del migrante es un tema muy importante porque los migrantes vienen con todos los elementos de la tradición, es decir, vienen con la memoria colectiva de los ancestros, con las prácticas y hábitos de vida y con el manejo y acceso a las tecnologías que tratan de recrearlos e impulsarlos para transformar la sociedad receptora”. (Kapsoli, W; 1998, p. 20). Los inmigrantes traen consigo a sus familiares, sus hábitos y costumbres relacionados con su vestimenta, alimentación, prácticas para cuidar su salud y sanar las enfermedades. (Lerin, S; 2004; p. 06)

El caso puntual de migraciones de la sierra del Perú hacia el distrito de Zaña, y que nos aproxima como factor de la existencia en la actualidad de grupos étnicos de migrantes cajamarquinos.

Luego a finales del siglo XIX se acrecentó la llegada de inmigrantes cajamarquinos a la zona costera, siendo su destino las grandes haciendas azucareras como “enganchados”. Entre los inmigrantes nacionales sus orígenes se remontan a Bambamarca, Chota, San Miguel, Santa Cruz, Celendín, Cutervo, y otros de Cajamarca. Tanto así que la comunidad de San Rafael de Zaña, la mayoría de sus familias son inmigrantes de la sierra, que sus motivadores fueron mejoras socioeconómicas, de salud y educativas para toda la familia, que los llevó a traer todas sus posesiones y también sus creencias, costumbres y prácticas para cuidarse; situación clave cuando se trata del cuidado de la salud y la persona, familia y/o comunidad. Casi en su totalidad de las familias son nucleares que se encargaron de la transmisión de costumbres a sus descendientes (Guerra, S; 2013, p. 48).

Por lo tanto, esta mezcla en la actualidad de manifestaciones culturales producto de la convivencia de los grupos étnicos asentados en Zaña:

Nos demuestra esa fusión de costumbres, danzas y tradiciones producto de esa histórica social en que se formó su propia diversidad cultural. A finales del siglo XIX “se lleva a cabo en la zona costa norte la marinera, tonderos, los tristes y el yaraví, sin embargo, los dos últimos se practican más en la sierra” (p. 34). Mientras la marinera limeña, la norteña proviene del ‘baile de tierra’, un baile de pareja con pañuelos, que son diferentes a la estructura y ejecución de los bailes de salón, pues introduce una parte instrumental y dos partes melódicas, que son separadas por una copla recitada en

el intermedio. La zona de Saña, en Lambayeque, mantenía la mayor población de esclavos negros durante la Colonia; ellos se adaptaron al nuevo escenario, dedicándose a las labores agrícolas en las haciendas durante el día y a la recreación de danzas y músicas africanas en las fiestas nocturnas. La mezcla con la población aborigen se manifiesta en las danzas del lundu y el tondero, que expresaron en sus inicios un carácter desenfadado, erótico y anticlerical, y que en la actualidad se ha tomado más festivo y picaresco, sobre todo en la interpretación del tondero, resultado de una fusión de elementos hispanos, indígenas y africanos. Se dice que proviene de la danza de la pava aliblanca, de origen prehispánico, mientras su carácter bimodal lo acerca al huaino. La presencia del cajón, el bordón de la guitarra y la rítmica son africanas, y destaca como influencia hispana la estructura versificada para el canto, el manejo del pañuelo y la coreografía. (Degregori, C; 2004, p.34).

Esta confluencia ha generado “una diversidad cultural. Cada etnia aporta con sus tradiciones ancestrales. Desde la época de la colonia hasta la fecha se han producido encuentros entre hombres y mujeres de diversas raíces. Se han dado varias formas de mestizaje entre los pobladores de diversos continentes que llegaron al fértil valle del Zaña. Han emergido diversos tipos de mestizaje”. (Rocca, L; 2010, p.07)

Con respecto a la visión curricular de la educación intercultural, basado en la diversidad cultural; A nivel nacional y regional, con Rodrigo Montoya, (1985) observamos que el Perú es un país diverso, multicultural y plurilingüe, con diferencias ecológicas muy marcadas entre los valles de la costa, los altos y bajos andes, la alta y baja Amazonía. “Los ritmos de la vida no son los mismos. No es la realidad la que debe adecuarse a un programa limeño y oficial, como ocurre desde que la educación existe en el Perú, sino por el contrario son los programas, los maestros, las maestras y los horarios los que deben adecuarse a las realidades distintas del país” (Montoya, R; 1985p. 9).

Lo común y particular de una sociedad diversa desde la información del Ministerio de Educación -MINEDU (2014) refiere sobre los aprendizajes fundamentales:

La identidad como país unifica a los peruanos. Resultado de diálogo nacional, que es diverso y representativo que se encargar de suplir las expectativas, visiones y aprendizaje de futuras generaciones. Que no sólo se trata de mejorar la formación de

las personas, sino que mediante el aprendizaje se busca dotar de todos los recursos formativos para la vida, de modo que en el currículo nacional de educación se busca mejor la formación de la población, donde la persona sea capaz de afrontar los desafíos, que a la vez permiten una mejora en el aspecto sociocultural, económico, asimismo aseguran mejores accesos de formación de la población, permitiendo que la oferta educativa responda a las necesidades de la demanda de la actividad empresarial, por lo tanto, debe ir de la mano de las actividades económicas de la nación (p. 16-17).

Desde el aporte de Pedro Delgado Rosado (2004) asumiendo la crítica sobre los perfiles y programas curriculares:

Es así que en el marco de la educación debe responder a la demanda, donde se presenta la necesidad de que existan diversos perfiles y programas curriculares, de acuerdo al espacio geográfico, ya que no se puede generalizar, ya que una determinada región tiene diferentes ventajas respecto a otra región, además el aspecto social cultural son diferentes. Es así que cada lugar tiene sus propios rasgos y por lo tanto, tiene un proceso histórico diferentes, en resumen se requiere que los planes curriculares se adapten al espacio geográfico de la población a la cual va dirigida la formación educacional (pp.142 - 143).

Error que muchas veces se sigue cometiendo al generalizar el uso nacional de los planes curriculares y se deja de lado el aspecto geográfico y cultural de los beneficiarios de los contenidos educativos.

A nivel local, estas situaciones y programas curriculares, lo podemos observar con la entrevista que le hiciera Nirvando Córdova (2011) a Luis Rocca, director del museo afroperuano de Zaña que nos presenta la realidad de la diversidad curricular y los programas curriculares:

Claro ejemplo para el desarrollo de los programas curriculares, es considerar la historia y cambios suscitados a lo largo de la historia y que han dado origen a la interculturalidad. Porque se trata de una agrupación de diversos tipos de poblaciones, entre los afrodescendientes e indígenas norteños. Es así que en las escuelas se produce un intercambio de afrodescendientes, cajamarquinos y descendientes mochicas. Pero a pesar de la riqueza cultura, no se conserva y transmite la cultura a las futuras

generaciones, la cual genera que se pierdan costumbres y creencias de los antepasados (p.01)

Respecto a la Institución educativa “Santo Toribio de Mogrovejo” del distrito de Zaña; según informaciones del personal administrativo, desde 1962 la institución educativa viene prestando servicio; actualmente la población estudiantil aproximada para el año 2017, del primero al quinto año de secundaria, entre hombres y mujeres es de 485 estudiantes, 253 de sexo masculino y 232 femenino. De los 31 docentes que conforma el plantel, sólo 4 docentes viven en Zaña, 7 naturales de Zaña pero residen en Chiclayo, Cayaltí y anexos de Zaña; 17 provienen de la ciudad de Chiclayo y 3 del distrito de Monsefú, además de la conformación están 2 personal administrativo (director y subdirectora), 6 administrativos y 3 auxiliares. En una de las entrevistas que se realizó a la subdirectora Ysabel Sáenz, manifestó la preocupación por la realidad social que se presenta en el distrito de Zaña y respecto a la valoración de la diversidad cultural en su institución educativa; mencionaba que se han realizado actividades de difusión sobre la cultura afroperuana por parte de las instituciones locales pero no articuladas con la institución educativa, además del desconocimiento de los docentes a excepción de los que viven en Zaña sobre los grupos culturales étnicos locales, y que lo resaltante es que los profesores no tienen en cuenta en sus planificaciones curriculares los contenidos de las experiencias de los grupos culturales étnicos locales por ser Zaña tierra de estas agrupaciones raciales y tener en su población estudiantil hijos de generaciones descendientes de dichas agrupaciones étnicas. Por tales razones en la siguiente parte, formulamos el problema de investigación:

En este contexto, determinamos como problema se observa en el proceso educativo de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa “Santo Toribio de Mogrovejo” del distrito de Zaña, provincia de Chiclayo, Departamento de Lambayeque, dificultad de articular los contenidos sobre diversidad cultural de los grupos étnicos de Zaña en la planificación curricular en el curso de Formación Ciudadana y Cívica; esto limita el entendimiento del pluralismo cultural, la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales de la comunidad, así como el descontrol de la homogeneización y estandarización cultural; lo que trae como consecuencia la ausencia de desarrollo capacidades de educar sobre el respeto, apreciación, convivencia, interacción e intercambio de los distintos grupos culturales como formas de variedad estratégicas de sobrevivencia y perpetuación de los descendientes étnicos a lo largo del tiempo y espacio.



La presente investigación se justifica, que a pesar que nuestro país es diverso, multicultural, los ritmos de vida no son los mismos y es por eso que en la educación formal se deben elaborar perfiles y programas curriculares para los diversos espacios geográficos y distintas formas de grupos culturales; la educación formal peruana es clasista y centralista y que en cada gobierno las propuestas curriculares de la educación se adecuan a los intereses técnicos políticos con una orientación vertical. A esto responderemos el *¿por qué?* de la investigación o justificación, en donde diremos que el distrito de Zaña tiene estas características diversas donde habita una población escolar con costumbres, tradiciones, idiosincrasias, ideologías, comportamientos culturales, geografías e historias diferentes, sin embargo además, en la realidad actual, las instituciones educativas, las instituciones oficiales y privadas han estado coordinando de manera personalizada e individual el tema de la diversidad cultural dentro de una educación intercultural sin tener en cuenta mucho más la difusión de las historias y las culturas de los grupos étnicos para incluirlas en la currícula escolar zañera.

La importancia de la investigación es elaborar una propuesta antropológico social de la educación implica tener una visión en la formación de los estudiantes del VI ciclo de la institución educativa “Santo Toribio de Mogrovejo”, aportes conceptuales y metodológicos de las disciplinas de la sociología de la educación y de la antropología de la educación, así como de la educación intercultural, lo propio del fenómeno social educativo desde lo sociocultural, es decir, que a través de la articulación de los contenidos de la diversidad cultural de los grupos étnicos en la planificación curricular del curso de Formación Ciudadana y Cívica, los estudiantes podrán entender los procesos históricos de los orígenes prehispánicos, la etnia africana, los migrantes asiáticos y los migrantes de la serranía peruana asentados en el distrito de Zaña. Estas metodologías de la socioantropología de la educación pondrán énfasis en los estudios de los grupos étnicos en la tradición de la etnografía y en la observación participante como técnica para comprender la diversidad cultural de las perspectivas comparativas, y de entender en el estudiante el pluralismo cultural la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales de la comunidad, así como de reflexionar de cómo frenar el descontrol de la homogeneización y estandarización cultural.

Con esta propuesta antropológica social de la educación también permitirá en el estudiante la presencia de capacidad de educar a través del respeto, apreciación, convivencia,

interacción e intercambio de los distintos grupos culturales como formas de variedad estratégicas de sobrevivencia y perpetuación de los descendientes étnicos a lo largo del tiempo y espacio. A nivel de los maestros y maestras se adecuarán a la realidad de la educación intercultural y se podrá coordinar entre la institución educativa y de manera estructural con las autoridades locales, la difusión, la permanencia y pervivencia de los grupos étnicos de Zaña.

Formularemos la siguiente interrogante al problema ¿Cuál es la dificultad de articular los contenidos sobre diversidad cultural de los grupos étnicos de Zaña en la planificación curricular del curso de Formación Ciudadana y Cívica de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa “Santo Toribio de Mogrovejo” del distrito de Zaña, durante los meses de abril de 2017 a enero de 2018?

**Objeto de investigación** proceso educativo de los estudiantes de VI ciclo del curso de Formación Ciudadana y Cívica de la Institución Educativa “Santo Toribio de Mogrovejo” del distrito de Zaña, provincia de Chiclayo, Departamento de Lambayeque.

**Delimitación del problema** la dificultad de articular los contenidos de la diversidad cultural de los grupos étnicos del distrito de Zaña en la planificación curricular del curso de Formación Ciudadana y Cívica para el proceso de formación de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa “Santo Toribio de Mogrovejo” del distrito de Zaña, provincia de Chiclayo, Departamento de Lambayeque.

**Objetivo de la investigación** elaborar una PROPUESTA ANTROPOLÓGICO SOCIAL DE LA EDUCACIÓN, fundamentado en las teorías científicas de la antropología de la educación, de la sociología de la educación y de la Educación Intercultural para superar la dificultad de articular los contenidos de la DIVERSIDAD CULTURAL de los grupos étnicos en la planificación curricular en el curso de Formación Ciudadana y Cívica para el proceso de formación de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa “Santo Toribio de Mogrovejo” del distrito de Zaña, provincia de Chiclayo, Departamento de Lambayeque. Se logrará a través del entendimiento del pluralismo cultural la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales de la comunidad, así como de frenar el descontrol de la homogeneización y estandarización cultural; esto permitirá la presencia de capacidad de educar a través del respeto, apreciación, convivencia, interacción e intercambio de los

distintos grupos culturales como formas de variedad estratégicas de sobrevivencia y perpetuación de los descendientes étnicos a lo largo del tiempo y espacio.

Se asume como **hipótesis** el supuesto que si se elabora una Propuesta antropológico social de la educación, sustentado en las teorías científicas de la antropología de la educación, de la sociología de la educación y de la Educación Intercultural, con la finalidad de superar la dificultad de articular los contenidos de la Diversidad Cultural de los grupos étnicos en la planificación curricular en el curso de Formación Ciudadana y Cívica para el proceso de formación de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa “Santo Toribio de Mogrovejo” del distrito de Zaña, provincia de Chiclayo, Departamento de Lambayeque. Se logrará a través del entendimiento del pluralismo cultural la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales de la comunidad, así como de frenar el descontrol de la homogeneización y estandarización cultural; esto permitirá la presencia de capacidad de educar a través del respeto, apreciación, convivencia, interacción e intercambio de los distintos grupos culturales como formas de variedad estratégicas de sobrevivencia y perpetuación de los descendientes étnicos a lo largo del tiempo y espacio.

El proceso de investigación está enmarcado dentro de las siguientes tareas:

1. Análisis de los niveles alcanzados para articular en la planificación curricular del curso de Formación Ciudadana y Cívica los contenidos sobre diversidad cultural de los grupos étnicos, a través de los siguientes indicadores: limitaciones para entender la preservación, promoción, sobrevivencia, convivencia, interacción, perpetuación, transmisión y respeto a sus expresiones culturales.
2. Elaboración del Marco Teórico de la investigación sustentado en las teorías científicas de la antropología de la educación, de la sociología de la educación y de la Educación Intercultural para describir y explicar el problema, interpretar los resultados de los cuadros estadísticos.
3. Elaboración de una PROPUESTA ANTROPOLÓGICO SOCIAL DE LA EDUCACIÓN para el proceso de formación de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Santo Toribio de Mogrovejo del distrito de Zaña, provincia de Chiclayo, Departamento de Lambayeque, fundamentado en las teorías científicas de la antropología de la educación, de la sociología de la educación y de la educación intercultural, con la finalidad de superar la

dificultad articular los contenidos de la diversidad cultural de los grupos étnicos en la planificación curricular del curso de Formación Ciudadana y Cívica.

En el capítulo I ofrecemos un estudio factoperceptible de la realidad problemática desde el punto de vista geopolítico, exploraremos y analizaremos el objeto de estudio, su ubicación, evolución histórica, situación histórica contextual del objeto de estudio, así mismo la metodología empleada.

En el capítulo II tiene como intención describir y explicar el para qué sirven las teorías y el cómo dar los fundamentos filosóficos, epistemológicos, científicos y tecnológicos, para la construcción de la propuesta antropológico social de la educación para el proceso de formación de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa “Santo Toribio de Mogrovejo” del distrito de Zaña, provincia de Chiclayo, Departamento de Lambayeque.

En el capítulo III se presentan los resultados del diagnóstico de la investigación cualitativa donde son analizados mediante interpretaciones y narraciones del investigador sobre la realidad estudiada. Se pretende construir una propuesta antropológico social de la educación sustentado en las teorías científicas de la antropología de la educación, de la sociología de la educación y de la Educación Intercultural para superar la dificultad de articular los contenidos de la Diversidad Cultural de los grupos étnicos en la planificación curricular en el curso de Formación Ciudadana y Cívica para el proceso de formación de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa “Santo Toribio de Mogrovejo” del distrito de Zaña, provincia de Chiclayo, Departamento de Lambayeque.

Se esquematiza la propuesta considerando las regularidades que se concluyeron en el capítulo I como consecuencia del diagnóstico realizado sobre el objeto de investigación, y por otro lado el marco teórico desarrollado en el capítulo II, es decir resumen de la problemática y los aportes teórico práctico.

Se construye la propuesta que es la parte técnica y operativa de la tesis que nos indica cómo llevarla a su aplicación real.

# CAPÍTULO I

ESTUDIO FACTOPERCEPTIBLE DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA  
DESDE EL PUNTO DE VISTA GEOPOLÍTICO

Conformado por cuatro partes; en la primera parte se describe de manera precisa la ubicación contextual donde ha tenido lugar esta investigación, allí se señalan datos relevantes que configuran el contexto. La segunda parte comprende los aspectos centrales del capítulo, éstos están orientados a la revisión y análisis de las principales teorías científicas de la antropología de la educación, de la sociología de la educación, y de la educación intercultural, a través del tiempo; este estudio se enfoca tanto en el ámbito internacional, así como en el ámbito nacional, así mismo se encuentra el desarrollo de la temática correspondiente al tema investigado que da origen a la elaboración de la propuesta antropológico social de la educación. La tercera parte comprende la caracterización de la problemática, tanto a nivel factible perceptible como a nivel teórico; finalmente en la cuarta parte se describe de manera detallada la metodología utilizada en este trabajo de investigación.

La contextualización describe la ubicación, su geografía, su economía y evolución histórica del distrito de Zaña que como pueblo se concreta en su riqueza cultural, su diversidad y sus tradiciones.

El deficiente conocimiento de la realidad histórica cultural presenta regularidades que se manifiestan en deficiente rescate, divulgación y enriquecimiento de los valores culturales e históricos de la localidad. Para ello es necesario articular en la planificación curricular del curso de Formación Ciudadana y Cívica los contenidos sobre DIVERSIDAD CULTURAL de los grupos étnicos.

### 1.1. UBICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

El presente estudio tiene como finalidad mejorar la planificación curricular del curso de Formación Ciudadana y Cívica principalmente de manera que se pueda articular la diversidad cultural de los grupos étnicos en los estudiantes del VI ciclo de la institución educativa “Santo Toribio De Mogrovejo”, distrito de Zaña. Que ascienden a un total de 214 estudiantes entre hombres y mujeres, de los cuales 113 son estudiantes de primer año y 101 estudiantes de segundo año. De turno mañana y tarde.

Desde la delimitación territorial la investigación se realizó en el Departamento de Lambayeque, Provincia de Chiclayo y distrito de Zaña, motivo por el cual a continuación se muestran datos relevantes de la ubicación a fin de que permita contextualizar el lugar del estudio.

La Región de Lambayeque está localizada en la costa norte occidental del territorio nacional. Tiene una extensión territorial de 14,856.25 kilómetros cuadrados que representa el 1.1% del territorio nacional. (Gobierno Regional Lambayeque, 2016), Limita al norte con Piura, al

Este con Cajamarca, al Sur con la Libertad y al Oeste con el Océano Pacífico. Se caracteriza por tener una fisiografía en la costa formada por extensos desiertos y tablazos vecinos al mar. En la parte sierra se encuentran flancos occidentales y valles interandinos entre 2 000 y 4 000 msnm. La mayor parte del departamento de Lambayeque está en la zona costera, los únicos distritos en la zona andina son Cañaris e Incahuasi, ubicados en el extremo este del departamento.

Figura 1: Límites y provincias de la Región de Lambayeque



Fuente: [www.sineace.gob.pe](http://www.sineace.gob.pe)

Tiene una división política que consta de 03 provincias. (Chiclayo, Ferreñafe y Lambayeque). Siendo Chiclayo la Capital de la Región. (Gobierno Regional Lambayeque, 2016)

La provincia de Chiclayo que cuenta con 3161,48 km<sup>2</sup>, Ferreñafe con 705,19km<sup>2</sup> y Lambayeque con 9346,63km<sup>2</sup>. Dicha superficie está dividida en 38 distritos.

Tabla 1.- Provincias y Distritos de Lambayeque

<b>Provincia de Chiclayo</b>	<b>Provincia de Lambayeque</b>	<b>Provincia de Ferreñafe</b>
Chiclayo	Motupe	Ferreñafe
Chongoyape	Chochope	Incahuasi
José Leonardo Ortiz	Jayanca	Pitipo
Lagunas	Morrope	Cañaris
Nueva Arica	Pacora	Mesones Muro
Pátapo	San José	Pueblo Nuevo
Pimentel	Lambayeque	
Pucalá	Illimo	
Reque	Mochumí	
Cayalti	Olmos	
Eten	Salas	
La Victoria	Túcume	
Monsefú		
Oyotún		
Picsi		
Pomalca		
Puerto Eten		
Santa Rosa		
Tumán		
Zaña		

Fuente: INEI

Cuenta con una población de 1 280 700 habitantes, donde el 48,5% son del sexo masculino y el 51,5% del sexo femenino, el 22,5 % de la población tiene entre 25 – 39 años, Lambayeque se caracteriza por ser un departamento urbano (82%) frente a 18% rural. Siendo la provincia de Chiclayo la que mayor cantidad de habitantes tiene representando el 68% del total de población de la Región Lambayeque y constituye el principal polo de atracción de inmigrantes. (CPI, 2017)

A continuación, se muestra la distribución de la población según provincias del departamento de Lambayeque (ver tabla 2)

Tabla 2: Población y densidad poblacional por provincias de Lambayeque 2017

<b>Región / Provincia</b>	<b>Población 2017</b>	<b>Densidad poblacional (Hab/Km<sup>2</sup>)</b>
<i>Chiclayo</i>	872 300	260,8
<i>Lambayeque</i>	300 600	31,7
<i>Ferreñafe</i>	107 800	67,5
<b>Región Lambayeque</b>	<b>1 260 650</b>	<b>88,6</b>

Fuente: CPI (2017)



Según el plan Concertado Lambayeque al 2021 las actividades que se llevan a cabo en Lambayeque respecto a las actividades económicas destacan: comercio (22.09%), agropecuario (20.65%), transporte (10.88%) e industria manufacturera (9.02%). Donde hay una gran especialización en actividades como: transporte, almacenamiento y comunicaciones, intermediación financiera y suministro de electricidad, gas y agua.

El departamento de Lambayeque según el Censo Educativo llevado a cabo por Escale (2017) indica que se encuentra un total de 1892 locales educativos, con un total de 305,363 alumnos matriculados, con 65,372 en el nivel inicial, 139,766 en primaria y 100,225 en secundaria, además los centros educativos públicos albergan el 78% de los alumnos y el 22% los centros educativos privados. Asimismo, el 89% de los estudiantes son la zona urbana y el 11% de la zona rural.

Según el Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Chiclayo 2010 – 2021, la provincia de Chiclayo es el nodo articulador entre la metrópoli nacional y las ciudades del nororiente peruano fue fundada con el nombre de “Santa María de los Valles de Chiclayo”, fue elevada a la categoría de ciudad, el 15 de abril de 1835, por el entonces presidente, coronel Felipe Santiago Salaverry. El mismo le confirió el título de “Ciudad Heroica”, que ostenta hasta hoy, en reconocimiento al coraje de sus ciudadanos. Pero Según Capuñay (2007, p. 125) creó mediante dispositivo legal el 01 de diciembre de 1874. Además, ocupa la parte sur del Departamento de Lambayeque. La mayoría absoluta de su territorio se encuentra en la Región Chala o Costa, una pequeña parte en la Yunga Marítima.

Los Límites de la provincia de Chiclayo son:

Por el Norte: Provincia de Lambayeque y Ferreñafe.

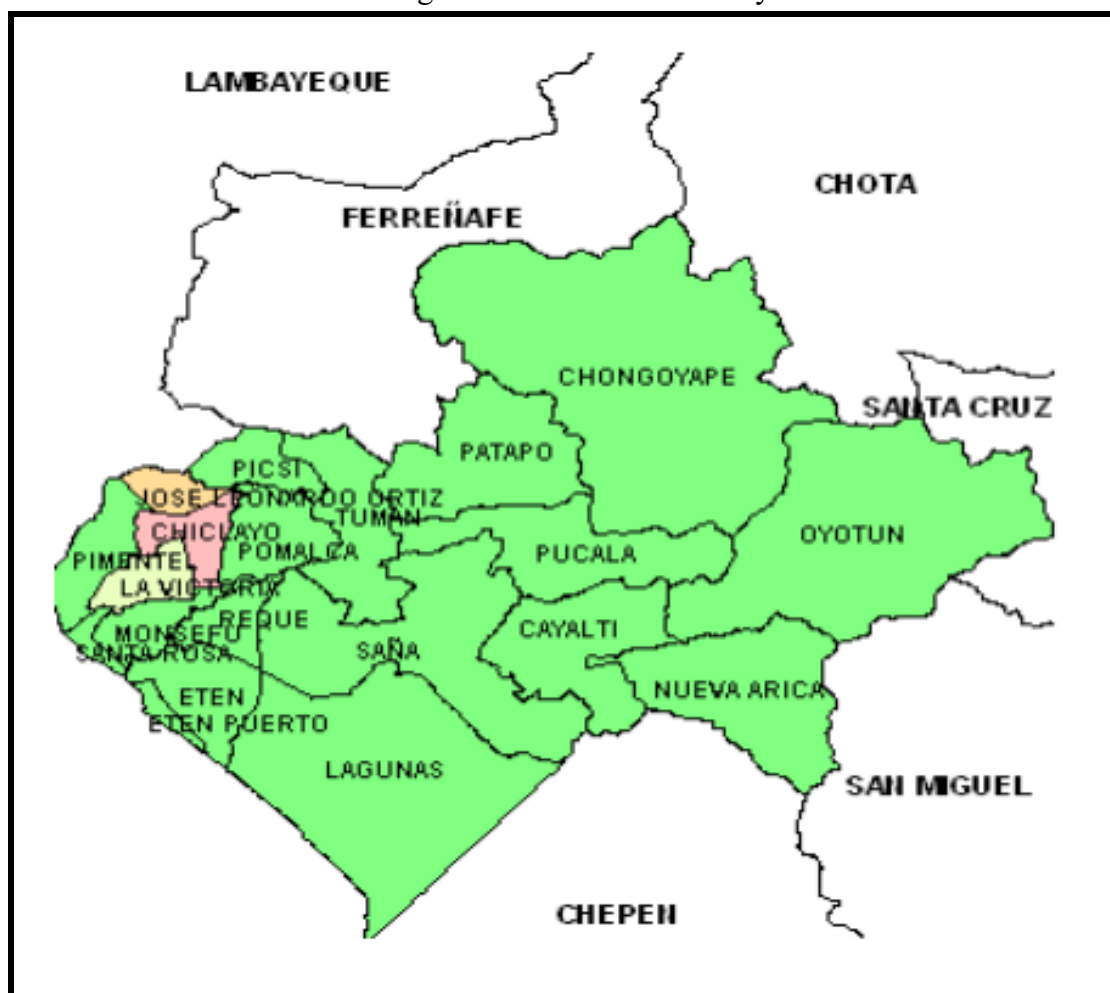
Por el Sur: Provincia de Chepén (la Libertad) y la Provincia de San Miguel (Cajamarca).

Por el Este: La Provincia de Santa Cruz y Chota (Cajamarca)

Por el Oeste: Océano Pacífico. (Capuñay, 2007, p. 125)

Chiclayo es conocida como la capital del Departamento de Lambayeque, localizada al norte del Perú, a 13 Km. del litoral y 509 Km. de la frontera con el Ecuador.

Figura 2: Distritos de Chiclayo



Fuente: Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Chiclayo 2010 – 2021

Respecto al distrito de Zaña, localizado a unos cincuenta kilómetros de la provincia de Chiclayo, en el departamento de Lambayeque, pertenece a la costa norte del Perú y está compuesta por 38 centros poblados urbanos y rurales”. (Rocca, L; 2010, p.04)

En el Valle del Río Zaña representa la mayor extensión de Zaña y, de menor proporción el Valle del Río Chancay y Jequetepeque. Por los años de 1998 su territorio disminuyó por la creación Distrito de Cayaltí, Pucallá, Tumbay y Pomalca. Por lo general el clima es cálido, templado, seco con vientos no muy fuertes, salvo aquellos que periódicamente se presentan en los cambios lunares o de estación. La temperatura media de enero a marzo fluctúa entre 23 y 30° C y de junio a septiembre entre 18 y 22° C. Gracias a su composición del suelo, se pueden encontrar grandes cantidades de materiales de construcción en las variedades de piedra, hormigón, arena, gravilla, y piedra caliza que se explotan en forma artesanal e industrial. (Capuñay, 2007, p. 125)

La teoría más aceptada es que Zaña proviene del vocablo mochica: “Zañap” que significa desvío. Desde antes de la llegada de los españoles, en Zaña había el desvío hacia Cajamarca (Camino a Nueva Arica). De manera que la historia narra que Pizarro llega a Zaña, donde se aprovisiona de alimentos del tambo real, para luego seguir el desvío de Cajamarca.

Fueron los españoles quienes fundaron Santiago de Miraflores de Zaña, el cual consta en Acta, donde suprimen “p” y escriben Zaña con “S” porque los lugareños pronunciaban la “Z” igual que la “S”, Sin embargo, Mundaca (2016) manifiesta que debe escribirse con “Z” porque deriva del vocablo quechua, a diferencia que escribir con “S” es sinónimo de crueldad, rencor, furor. Según el historiador Hampe Martínez por 1868 también le denominaba “Sevilla del Perú” o “Potosí pequeño”.

Batalla (2012) Menciona que la antigua Ciudad Santiago de Miraflores de Zaña fue fundada el 29 de noviembre de 1563, tuvo 3 tragedias, la primera la muerte del Santo Toribio de Mogrovejo, el segundo sufrió el embaste de piratas en los siglos XVII y XVIII llevado a cabo por el corsario Edward Davis sus hombres saquearon iglesias y casas, violaron mujeres y se llevaron una gran cantidad de riquezas, el 15 de marzo de 1720 un desborde del río del mismo nombre, inundó la villa Zaña.

La ciudad de Zaña tiene una gran fe religiosa, y eso gracias a Santo Toribio de Mogrovejo. Quien fue el primero en crear un colegio para la formación de los esclavos liberados, así como hizo el primer hospital en toda América del Sur, como también dictó el primer catecismo en idioma quechua. En su tiempo de opulencia Llegó a tener siete iglesias de estilo barroco, muy adornadas, pero actualmente solo se conservan cuatro de ellas: La Merced, San Francisco, Iglesia Matriz y el Convento de San Agustín, que representan unos de los pocos ejemplos de arquitectura gótica que subsisten en el Perú. (Rivas, 2017)

Zaña es reconocida por la UNESCO (2017) un 8 de setiembre como el Sitio de la memoria de la esclavitud y de la herencia cultural africana, porque Zaña ha demostrado integración, preservación y promoción de la memoria, un esfuerzo comunitario por visibilizar el periodo de esclavitud que ha conformado las nuevas sociedades y simboliza la interculturalidad. Es decir, “La interculturalidad tiene 500 años en Zaña y está dentro de las familias. El zañero es consciente de su raíz africana y origen. Zaña lo conforman

pobladores de cuatro continentes del mundo: originarios, europeos, africanos y asiáticos. Y sigue acogiendo inmigración”.

## 1.2. ORIGEN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TENDENCIAL DEL PROBLEMA

Cada cultura tiene sus propias características, no se busca que se acepte mestizaje cultural, sino la finalidad es que se promueva la comunicación y aceptación del otro. Por eso es que al verificar cómo ha evolucionado la educación intercultural, se tiene:

En Europa el multiculturalismo, ha permitido que se presenten diversas representaciones culturales, que demuestran de la gran necesidad de integrarse y del cambio que se genera al encontrarse diversos grupos poblaciones, que dan origen al enriquecimiento cultural, además la cultura se presenta como algo que no es constante ni homogéneas, sino por el contrario las mezclas permiten la interculturalidad por el mismo intercambio económico, social del día a día (Cortina, 2005, p. 1).

Tal como menciona Aman (2012) en el 2007 se origina la comisión Europea, donde se lleva a cabo el debate político, para dar solución al gran reto de la diversidad cultural, ya que este nuevo cambio implica estrategias para hablar a través de diferencias culturales basado en la empatía de pertenencia cultural. Porque resalta que necesita unir a la población en torno a características en común.

En Europa la Educación intercultural ha experimentado una profunda evolución, pues Hasta finales de los años setenta el objeto de la Educación intercultural ha sido, casi en exclusiva. El problema era técnico, estrictamente «pedagógico», relativo sobre todo al bilingüismo y al bajo rendimiento escolar de los hijos de inmigrantes extranjeros. Además la asimilación pura y simple de los alumnos pertenecientes a las minorías culturales en nombre de una pretendida igualdad de oportunidades Ya que se atribuía a otras culturas como algo acabado. El cambio recién empezó a finales de los ochenta, porque se origina la “noción de sociedad multicultural, aplicada a todos y cada uno de los Estados europeos, en oposición a la idea de Estado nacional homogéneo, la interculturalidad deviene un problema sociopolítico, que afecta a todas las instituciones sociales: también a la escuela”. (Besalú, 1994, p. 116)

Donde se deja de lado enfocarse sólo en los hijos de inmigrantes extranjeros, sino en todos los alumnos originándose la concepción de la educación intercultural con la finalidad de

preparar a todos los estudiantes y ciudadanos para vivir en sociedades multiculturales, de manera que se empieza hacer el cuestionamiento a las currículas escolares, porque sólo se centraba en las condiciones de intercambio de información, más que en potenciar las diferencias. (Besalú, 1994, p. 116)

Es así que, en España, el crecimiento de los flujos migratorios del mundo, genera culturas totalmente dispares, que son las principales preocupaciones a nivel social y educativo. Porque se requiere alcanzar la integración de dichas familias en su sociedad, esto exige a los profesionales de educación reinventarse y ajustarse a las necesidades de los alumnos, para que de esta manera se aproveche al máximo a fin de trabajar un modelo educativo intercultural, siendo la base el respeto y el reconocimiento de la diversidad.

“Hoy en día, todos los extranjeros menores de dieciséis años tienen el derecho y el deber a la educación en las mismas condiciones de los españoles, como el acceso a la enseñanza básica, gratuita y obligatoria” (Férrandez, 2014, p. 14).

Es por eso que Carbonel (2005) manifiesta textualmente “el objetivo de los centros educativos es el de preparar eficientemente para los ciclos posteriores, además un plan de interculturalidad no sólo facilita la incorporación al sistema educativo a los alumnos extranjeros o de minorías culturales, si no favorece a los centros educativos en la adopción de medidas destinadas al desfase curriculares, porque no se tiene que dar lo mismo a todos los alumnos y alumnas, estos deben ser según sus capacidades y necesidades.

Por su parte, en México el aporte de Chapela & Ahuja (2006), resaltan que la diversidad es positiva de manera que indican:

Que en espacios compartidos por grupos o comunidades con culturas distintas se comparten experiencias y conocimientos, pero que las relaciones interculturales encuentren su mejor expresión tiene que existir: horizontalidad; es decir la relación es de igual a igual, se expresa respeto por la ley, la integridad y la dignidad, equidad, valoración de la diversidad, inclusión (p. 48 – 49).

Por lo tanto, hasta las propias familias hay diversidad, porque los adultos que forman las familias tienen grupos culturales distintos, aprendieron a vivir con principios diversos, incluso con los niños y niñas van a la escuela entran en contacto con rasgos culturales de las familias de sus compañeros, con las maneras de pensar y ver el mundo de sus maestros, es decir esto sucede al interior de la sociedad, familias que conviven con la

diversidad. Entonces se necesita aprender aceptar que cada persona es irrepetible. En resumen no se debe homogenizar a las personas, sino se debe aceptar y respetar las diferencias.

En cuanto al aspecto educativo en tiempo actuales se verifica que los docentes han respondido a los diferentes cambios del mismo sistema global. Donde en su mayoría los docentes siguen trabajando con el sistema tradicional. Que se enfrentan a las carencias del sistema educativo, que niegan cambiar sus estrategias educativas, así como la metodología (Díaz, 2018, p. 73).

Además, el Departamento de Educación de Puerto Rico (2015), citado por Díaz (2018), indica que “cada uno de los cambios curriculares responde a una necesidad de los estudiantes, a fin de que sea accesible y de utilidad para los estudiantes, así como para cada una de sus capacidades”(p. 72).

En el Perú, Ansión (2011) manifiesta que la interculturalidad si se ve como un problema cuando existe la concepción a la tendencia de homogenidad cultural y la pérdida de lenguas en comunidades. Que se debe a la forma de política donde busca generalizar el uso del idioma castellano en el territorio nacional, sin considerar la pérdida de identidad a la originalidad y la lengua de lugares con menor presencia. Mientras era considerada como una ventaja pero en tiempos antiguos cuando las sociedades andinas en particular se han desarrollado dando mucho énfasis al manejo de la diversidad, y en el hoy se presenta un mundo moderno como causa del fenómeno del internet donde es una enorme ventaja para saber manejar adecuadamente.

Cornejero (2018) durante un estudio constató:

Donde se evidencia que la forma del trabajo de los docentes en el Perú tiene un divorcio con la cultura de la región geográfica donde la dictan, además los modelos educativos se encuentran extranjerizados, no responde a la necesidad cultural, de utilidad para los estudiantes, asimismo no existe una valoración por lo autóctono y ancestral, donde cada vez hay pérdida de costumbres, tradiciones a causa de carencia de un sistema educativo intercultural (p. 6).

Mientras, Céspedes (2012) manifiesta que.

El marco del estudio es el período entre la Reforma Educativa (1972) y el Proyecto Educativo Nacional (2006), que coincide con la escolarización y formación inicial del

grupo de maestros colaboradores. Para lograr el compromiso de los maestros es fundamental reconocerlos como sujetos de cultura y valorar la diversidad cultural del magisterio peruano que identifica el potencial para una educación intercultural. Postuló que la cultura de origen provee a las personas de un conjunto de capacidades, conocimientos y prácticas que les permite construirse como sujetos. Si los maestros valoran de manera crítica su capital cultural de origen, éste puede ser un valioso recurso para que establezcan nuevas formas de relación con los estudiantes y con el currículo, por su parte los maestros son conscientes y hacen esfuerzos para evitar reproducir esta separación. Sin embargo, no cuentan con la preparación suficiente ni con las herramientas necesarias para generar cambios profundos en la cultura escolar (p. 7).

Por su parte, Cabrejos (2012) menciona que la Región de Lambayeque, con más de 10 mil años de historia continua, es considerada como la síntesis geográfica y atmosférica del Perú. Así como una región de síntesis cultural. Ya que existe una realidad compleja e intercultural. Sin embargo, en los últimos años de convivir bajo el influjo de una cultura oficial y cosmopolita, sobre todo en las grandes ciudades como Chiclayo, poco a poco vamos perdiendo la memoria colectiva que nos identifica como pueblo. Es por eso que la educación intercultural no puede ser un simple añadido al programa de instrucción normal. Ya que el reto de no ser homogenizadas, desterritorializadas, excluidas y marginadas. Sino que la enseñanza se necesita del fortalecimiento de la identidad, autoestima, autoconocimiento y valoración personal y social de la persona.

Entonces, las autoridades educativas son conscientes de que existe diversidad cultural, multilingüística, etc., es por eso que la Gerencia Regional de Educación de Lambayeque (GRE) conformó su equipo técnico para elaborar el Plan Regional de Educación Intercultural y Bilingüe, el cual busca enfrentar todos los tipos de discriminación y promover la diversidad cultural en Lambayeque.

Así mismo, para el sociólogo y director del museo afroperuano del distrito de Zaña Luis Rocca Torre (2011) referente a las culturas o grupos étnicos que se asentaron en Zaña expresa que, “Zaña tiene sangre serrana y sangre por la presencia de pobladores de origen, de raíces españoles, de raigambres africanas y también asiática, como proceso. En Zaña confluyen habitantes de cuatro continentes del mundo: América indígena, Europa, África y Asia” (p.07).

“Diríamos que hay un proceso en curso de revaloración de la cultura afroperuana en el norte del Perú y el pueblo de Zaña es uno de los baluartes principales, por dos razones. La primera por haber sido una Villa Española fundada en el siglo XVI con templos coloniales y la segunda, porque precisamente en Zaña antigua colonial hubo una importante presencia de esclavizados traídos del África”. (Degregori, C; 2004, p.12)

La diversidad se encuentra presente en Zaña, es así que mediante RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 187-2015-MCR un 13 de junio del 2015 se reconocen a la comunidad de Zaña como Repositorio Vivo de la Memoria Colectiva, en tanto es testimonio singular de la memoria histórica y de la continuidad cultural de la población afrodescendiente. Ya reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural.

Según Rocca (2018) sostiene que la propuesta de interculturalidad en esta región es poco sostenible debido a que los docentes provienen en su mayoría de Chiclayo y están alineados a la propuesta convencional del Ministerio de Educación, por lo tanto se debe realizar innovación educativa para insertar actividades interculturales tales como: danza agro, reportajes audiovisuales de la región, aprendizajes personalizados que rescaten la historia de la identidad zañera y otros recursos educativos que difundan las costumbres de un pueblo afrodescendiente y mestizo en donde se debe desterrar la barreras que impiden la convivencia entre los diversos grupos étnicos.

### 1.3. CARACTERÍSTICAS

Dentro de las características del problema se realiza un análisis de cada uno de los indicadores del estudio, donde primero se realizó la conceptualización del indicador y posteriormente se comparó con el objeto de estudio:

Con respecto a la preservación, que consiste en la protección, y mecanismo orientadas a conservar, transferir y difundir el Patrimonio). Junto a ellas, tienen lugar otras actividades interdisciplinarias asociadas a las anteriores, tales como las educativas (que fomentan la



creación y la sensibilidad culturales) y de administración (relativas a la gestión y regulación). (Hierro & Fernández, 2013)

Por lo tanto, la preservación de ciertos rasgos culturales que va de la mano con la práctica de relación con las costumbres, el folclor y la tradición de la etnia afrodescendiente en Zaña.

En Zaña la población es portadora de un corpus de tradiciones culturales de origen afro en la música, la danza, la literatura y la gastronomía, herederas de siglos de la historia local, que ha sobrevivido a condiciones muy adversas y que se ha mantenido vigente como un repositorio de cultura afroperuana contemporánea. Además ha sabido preservar sus tradiciones a pesar de la adversidad y el avance del tiempo. Sobre todo han fortalecido y mantenido su identidad étnica cultural y las tradiciones musicales como por ejemplo el Baile Tierra; instrumentos musicales como el checo y el tambor de tronco, patrimonio que está siendo recuperado.

Porque la identidad cultural ha sobrevivido a condiciones muy adversas y que se ha mantenido vigente como un repositorio de cultura afroperuana contemporánea.

Por lo tanto, estos rasgos culturales – étnicos se tienen que preservar en las futuras generaciones de los jóvenes, de manera que se identifiquen con sus rasgos étnicos y sean los que sigan manteniendo el título de Repositorio vivo de la memoria colectiva” por sus esfuerzos para la preservación de la identidad y cultura de la población afrodescendiente. (Ministerio de Cultura, 2015)

Donde los docentes, tienen que jugar un rol protagónicos, al igual que los mismos padres, en la preservación de dicha cultura.

En cuanto a la promoción, en los discursos políticos se empieza a reconocer la diversidad cultural como un valor y no como un problema. En esta línea, se han formulado leyes de carácter regional y nacional para implementar algunas iniciativas que fomenten la educación bilingüe intercultural (EBI), que tiene como uno de sus fundamentos teóricos en la ciudadanía intercultural, o el Proyecto Educativo Nacional, el cual, entre sus políticas apunta a: "Establecer un marco curricular nacional compartido, intercultural, inclusivo e integrador, que permita tener currículos regionales. Sin embargo, las políticas que los diferentes gobiernos nacionales y regionales vienen aplicando evidencian que, en la práctica, el racismo y la discriminación no se asumen como problemas prioritarios a

resolver y que la diversidad cultural y los valores de la interculturalidad suponen obstáculos, incluso taras, y no riquezas.

Por eso, Baca (2018) con la finalidad de preservar y revalorar la identidad cultural, escolares del distrito de Zaña, en Lambayeque, escenificarán una danza ancestral en el marco del Festival Cultural Ritmo, Color y Sabor.

Lo cual tiene un claro reflejo en la escasa atención y los escuetos presupuestos que se disponen para la promoción de programas, a pesar que en el país hay elevados índices de población indígena y mestiza, esto sigue siendo enfocado como un asunto secundario, porque se necesita la igualdad de oportunidades para los estudiantes de Zaña y permitiría una integración sustentada en el conocimiento y el respeto de la diversidad cultural. Por ahora, donde a los docentes necesitan de la promoción de la educación intercultural con docentes de primaria a través de talleres, jornadas y pasantías. Así como la elaboración de material audiovisual, elaboración de planes de promoción cultural de Zaña, así como campañas de sensibilización sobre el tema de discriminación, identidad e interculturalidad, además debe contar con paquetes de diversidad cultural. (Medrano, 2011)

Sin embargo, son todas las carencias que se identifican en los docentes, los cuales se rigen en lo que ofrece el Ministerio de educación, donde es una utopía considerar la diversidad como algo positivo, antes que como un factor negativo.

Porque la promoción son las actividades comunicacionales que responsabilizan la sostenibilidad de la inserción cultural en el distrito Zaña, es así que en Zaña hay una mezcla intercultural muy particular, pues sus descendientes tienen orígenes de cuatro continentes: americano, africano, asiático y europeo.

Sobrevivencia, es la capacidad de retención de los factores interculturales que logran expresar en el presente como manifestación innata de los elementos étnicos de la población.

Es así que en Zaña, las tradiciones culturales de origen afro en la música, danza, literatura y gastronomía, herederas de siglos de la historia local, ha sobrevivido a condiciones muy adversas y se ha mantenido vigente como un repositorio de cultura afroperuana contemporánea. Además existen tres importantes líderes afroperuanos con el título de Personalidad Meritoria de la Cultura; entre ellos, la investigadora y especialista en

literatura afroperuana Milagros Carazas, el músico Santiago “Coco” Linares y el fotógrafo documentalista Martín Alvarado, quienes fueron reconocidos por su labor de promoción y desarrollo de la población afroperuana.

Sin embargo, con lo que respecta a la conservación de los recursos culturales, es lamentable el estado de abandono en el que se encuentran estos importantes centros arqueológicos, además de conocer las denuncias sobre invasión de terrenos para fines agrícolas que genera un enorme daño al patrimonio nacional, donde son los pobladores quienes no se preocupan en conservar el legado cultural, lo cual puede afectar en las percepciones de sus hijos, quienes son los responsables de conservar viva la cultura afrodescendiente. (Flores, 2017)

Porque la conservación es fundamental en Zaña, mediante el conocimiento y la valoración que conservan y desarrollan las prácticas del distrito. Porque la actitud de los estudiantes se debe sustentar en la conservación de su identidad étnica y en la prevalencia de una cultura particular y diferenciada. Esta realidad debería motivar el surgimiento y el fortalecimiento de una corriente intercultural en Zaña,

Convivencia, Sartorello (2016); manifiesta que la convivencia intercultural está limitada por la presencia de fuertes asimetrías sociales, económicas y académicas. En el modelo educativo intercultural, se sostiene que las clases de lenguas originarias y las materias del eje de vinculación comunitaria son espacios curriculares que tienen el potencial de transformar el conflicto y propiciar relaciones interculturales más armónicas en la comunidad estudiantil. Que al final la convivencia en diferentes grupos interculturales, pueden estar marcados por estereotipos negativos hacia los afrodescendientes, o los de otras razas, asumiendo actitudes discriminatorias sobre todo hacia quienes venden artesanías en los andadores turísticos, que trabajan en los puestos más humildes de los mercados de la ciudad, que laboran como empleadas domésticas o bien como meseros(as), camareros(as) en los restaurantes y hoteles de la ciudad, entre otros trabajos que gozan de bajo prestigio social. Diferente es la situación de aquellos coletos, mestizos o extranjeros, varios de ellos simpatizantes del movimiento zapatista, que trabajan en organizaciones no gubernamentales, asociaciones civiles, centros de derechos humanos, universidades y centros de investigación que operan en la ciudad, quienes han aprendido a relacionarse de manera más horizontal con la población indígena.

La convivencia está representada por el mestizaje interracial; por migrantes de la zona alto andina con individuos afrodescendientes; lo cual consigue una relevancia social en el entorno.

En la Interacción intercultural, se tiene que facilitar el desarrollo profesional de los docentes, de manera que favorezcan el desarrollo de competencias de corte intercultural. Además, una de las dificultades de la educación intercultural son las propias prácticas educativas, por la falta de la colaboración entre profesionales. (Olivencia, 2017)

Por otro lado, hay equipos docentes que contemplan la diversidad cultural como un elemento sociocultural de interés y relevancia para un tratamiento educativo, e incluso, la negación de la diversidad. En este sentido, ya que los comportamientos o actitudes son claramente perjudiciales no sólo para la población escolar y sus familias, sino también para el resto de la comunidad educativa. En efecto, esta minimización supone que a los más jóvenes les nieguen la posibilidad de tomar conciencia crítica y ética sobre las problemáticas de toda índole que pueden vivir sus compañeros de otras etnias en la sociedad de acogida. Por su parte, la interacción son las acciones interpersonales en donde se determinan actitudes propias de cada segmento de la población; lo rigen patrones sociales, culturales y de otro tipo.

Mientras la perpetuación representa el proceso de sostenibilidad intercultural cuyo catalizador es la propuesta de la planificación de una curricula intercultural de los grupos étnicos. A fin de que siga manteniendo las costumbres y la cultura afrodescendiente de Zaña.

De manera, que el reto para los docentes es la integración cultural de las minorías en la perspectiva no de la mera asimilación, sino de un enriquecimiento mutuo de las culturas mayoritarias y minoritarias como principio básico de la interculturalidad convirtiéndose en un proyecto al que se aspira. Porque se tiene que satisfacer las propias necesidades y aspiraciones. A fin de crear las condiciones necesarias para enriquecer la identidad. De este modo, la diversidad, la diferencia, la pluralidad cultural de cada alumno y aprendan a desarrollarse en la diversidad.

La transmisión es el aporte generacional que se difunde a través de las creencias y conservación de su historia cultural transmitido de padres a hijos. Donde la transmisión del legado cultural a las generaciones futuras no puede quedar expuesta por el disfrute de la presente. Es inevitable, por tanto, la necesidad de aplicar ese mismo criterio de

sostenibilidad al conjunto del Patrimonio, de tal forma que la utilización que de él se haga no ponga en riesgo su propia existencia o legado.

De manera que se genera la interacción, mediante un espacio de aprendizaje tratando de convertir la diversidad en algo cotidiano para promover un diálogo que disminuya las asimetrías. Es así que las costumbres sean compartidas por los alumnos, además los padres tienen que involucrarse como encargados enseñar a sus descendientes.

Mientras los docentes, son los encargados de promover prácticas educativas dirigidas a todos y cada uno los alumnos en su conjunto; de manera que la educación ofrezca la igualdad de oportunidades, es decir sean capaces de realizar la elección y tengan acceso a recursos sociales, económicos, educativos y reciban competencias interculturales.

Y por último como parte de la educación intercultural, se tiene que fomentar el respeto, porque es el grado de consideración que debe asumir los individuos que no cohabitan en una zona geográfica correspondiente. Esta se mide a través de la tolerancia y aceptación de los diferentes grupos étnicos, que al final se ve en las aulas.

Es por eso, que la educación intercultural tiene una gran función en los estudiantes, ya que se tiene que fomentar el respeto por la interculturalidad donde aceptar las diferencias que pueden ser de carácter nacional, cultural, genérico, religioso, étnico o social. La necesidad y obligación de acercar a los estudiantes a lo propio y lo ajeno, y a la diversidad en la vida cotidiana como una experiencia que apoya en la construcción de la identidad. Donde se debe eliminar la discriminación, racismo.

Por lo tanto. El respeto y el reconocimiento de la interculturalidad, abarca desde respetar la lengua materna del lugar y de las minorías.

#### 1.4. METODOLOGÍA

##### 1.4.1. HIPÓTESIS.

Si se elabora una Propuesta ANTROPOLÓGICO SOCIAL DE LA EDUCACIÓN para el proceso de formación de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa “Santo Toribio de Mogrovejo” del distrito de Zaña, provincia de Chiclayo, Departamento de Lambayeque, fundamentado en las teorías científicas de la antropología de la educación, de la sociología de la educación y de la Educación Intercultural, entonces se superaría la

dificultad de inserción de los contenidos de la diversidad cultural de los grupos étnicos en la planificación curricular del curso de Formación Ciudadana y Cívica.

#### 1.4.2. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS

El diseño utilizado es transversal pues se recolectan datos en un solo momento. Su propósito es describir variables. Dos modos de contrastación de hipótesis se utilizaron: para los aspectos cuantitativos se usó el diseño cuasi experimental; para los aspectos cualitativos se trabajó con propuestas propias de la investigación sociocrítica.

#### 1.4.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

La población son los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa de nivel secundario “Santo Toribio de Mogrovejo” del distrito de Zaña. El universo muestral fueron los estudiantes del primer año (109 estudiantes) y segundo año (101 estudiantes) formando un total de 210 estudiantes entre hombres y mujeres, de los turnos mañana y tarde. (31 DOCENTES)

Para la muestra se empleó la fórmula de poblaciones finitas que se muestra a continuación

$$n = \frac{N \times Z_{\alpha}^2 \times p \times q}{e^2 \times (N - 1) + Z_{\alpha}^2 \times p \times q}$$

Donde la población fue 210 estudiantes, a un nivel de confianza del 95%, proporción de que el resultado sea el esperado el 0,70 y la probabilidad de que el resultado no sea favorable 0,3 y un máximo nivel de error del 5%. Siendo la muestra un total de 127 estudiantes.

#### 1.4.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La metodología que se desarrolló en el presente trabajo de investigación fue en base a “trabajo de campo”, es decir, a los procedimientos que se ejecutaron en el lugar de estudio (zona urbana del distrito de Zaña y la Institución Educativa de nivel secundario Santo Toribio de Mogrovejo), dentro de las etapas de recolección de datos constituyeron etapas esencialmente etnográfica o descriptiva y a la vez, etnológica o analítica. Para la realización del trabajo de

campo fue necesaria la obtención de datos de uso frecuente en las ciencias sociales como las técnicas e instrumentos cuantitativa y cualitativa. Respecto a los métodos; el Método Etnográfico: que permitió describir, conocer, comprender las expresiones culturales de los grupos étnicos locales de Zaña; así mismo las descripciones de registro en el aula como la interacción de los estudiantes y su relación con la institución educativa. Observar cuáles son las perspectivas de las expresiones y los contenidos de la diversidad cultural en el aula y explicar el orden en el que viven como construcción de nuevas formas de participación y organización y de estilos de vida como nueva percepción de lo social. El Método Etnológico: permitió observar y realizar el análisis social, económico y cultural de los estudiantes y su relación con los procesos individuales y de organización en donde se desenvuelven la institución educativa y la localidad de Zaña. El Método Inductivo: que dentro de un diseño de investigación se incluyó un marco teórico y conceptual, donde fue reforzado, contrastado y corregido a través de la recolección de datos en el campo, es decir, se analizó los elementos de las limitaciones de entendimiento del pluralismo cultural la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales de los grupos étnicos de la comunidad de Zaña, así como del freno al descontrol de la homogeneización y estandarización cultural. El Método Dialéctico: que permitió comprender el fenómeno o hecho social de los acontecimientos de las expresiones culturales de los grupos étnicos locales como proceso de cambio que produce en la comunidad de Zaña y como forma apreciación, convivencia, interacción e intercambio de los distintos grupos culturales como formas de variedad estratégicas de sobrevivencia y perpetuación de los descendientes étnicos a lo largo del tiempo y espacio, inmersa en la relación de entendimiento de los estudiantes de la institución educativa en un contexto nacional y local desde lo socio-cultural, económico. El Método Estadístico: se aplicó para realizar la cuantificación de las variables lo que permitió la utilidad de la tabulación de la información obtenida en el trabajo de campo y que condujo a la construcción de cuadros estadísticos, de esta manera, se logró dar una mejor interpretación y análisis de los datos.

Respecto a las técnicas; la técnica del Reconocimiento Etnográfico de la zona investigada, que consistió en el trabajo de campo práctico en sí, cuya finalidad fue recorrer de manera sucesiva la zona de la comunidad de Zaña, es decir las principales calles, avenidas, parques, mercados, centros recreativos, municipalidad, expresiones culturales de los grupos étnicos, entre otros lugares para captar características significativas, así mismo de la conformación física espacial donde se desenvuelven los estudiantes de la institución educativa Santo Toribio de Mogrovejo. La técnica de la Selección de informantes: en donde se clasificó a los

informantes de acuerdo a la naturaleza de la investigación como los *informantes directos* que son los 214 estudiantes entre hombres y mujeres, de los turnos mañana y tarde; los informantes profesores del curso de Formación Ciudadana y Cívica; los *informantes históricos y guías de la Cultura* en donde se seleccionó también a los profesionales que viven en la zona de estudio y personajes reconocidos por el medio, conocedores de la realidad local de los grupos étnicos. La técnica de la Observación Directa: con esta técnica se limitará sólo a mirar y a tomar nota “desde afuera” sin intervenir para nada en los grupos de los estudiantes, por lo que se obtuvo sucesos materiales de la realidad de los protagonistas que son los informantes directos; que permitió recoger información de manera sistemática tal como sucede en el mismo instante donde se desenvuelven los estudiantes en la realidad de la institución educativa, es decir, se observó cómo interactúan con otros estudiantes, cómo los estudiantes participan y promueven formar sus propias identidades. La técnica de La Observación Participante: facilitó ponerse inmersos, de manera activa, dentro de los grupos “desde adentro” para observar sus desenvolvimientos de participaciones individuales, grupales y de organización; en otras palabras, permitió introducirse en los espacios de socialización o donde se desenvuelven, la vida cotidiana en el barrio, en el local de la institución educativa. Por lo cual, se tuvo una identificación con los estudiantes, además que facilitó la observación externa como participación en sí, y una observación interna como sus sentimientos e inquietudes a través de escuchar sobre lo que piensan de las expresiones de los grupos étnicos y entre los propios estudiantes. La técnica de la Entrevista Semi Estructurada: se aplicó a través de una *guía de campo y guía de entrevista* para el diálogo estructural; las categorías que guiarán las entrevistas y recojo de información fueron los siguientes ámbitos: descontrol de la homogeneización y estandarización cultural; temas sobre capacidades de educar a través del respeto, apreciación, convivencia, interacción e intercambio de los distintos grupos culturales; y temas en relación con las formas de variedad estratégicas de sobrevivencia y perpetuación de los descendientes étnicos a lo largo del tiempo y espacio. Para las entrevistas indirectas a las autoridades, profesionales y guías de la cultura, se tuvo preguntas en cuanto al proceso histórico comparativo de los grupos étnicos y la importancia de insertar los contenidos de la diversidad cultural en la institución educativa. Esta técnica permitió, además formular una encuesta etnográfica. La técnica de la Entrevista Estructurada: encuesta: se recopilará la información a través de un cuestionario con un listado de preguntas sobre los temas específicos productos de las entrevistas; se formuló preguntas variadas de forma cerrada y semi-cerradas.



Los Instrumentos y Medios Auxiliares a utilizar; la Libreta de Campo: se registró diariamente en las salidas de campo los apuntes y la recopilación de datos que se obtuvieron de las entrevistas semi estructuradas y de las observaciones participantes y directas. La Grabadora: Con este medio permitió que las entrevistas de los estudiantes, los informantes claves y las autoridades sean grabadas y luego transcritas literalmente para garantizar que todo lo dicho sea captado.

## CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS, EPISTEMOLÓGICOS, CIENTÍFICOS Y  
TECNOLÓGICOS

## MARCO TEÓRICO.

### 3.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.

Dentro de los resultados o conclusiones de trabajos anteriores, relacionados a nuestro objeto de investigación, se presentarán de acuerdo a un orden cronológico.

A nivel internacional, el estudio que se realizó en Santiago, Chile por Cecilia Kaluf (2005) sobre *“Diversidad cultural: Materiales para la formación docente y el trabajo de aula”*, reconoce a la escuela como un lugar de reproducción social, y de un espacio para interrelacionarse, redireccionar las conductas y aprender a reconocer la riqueza de la diversidad cultural, la misma que se encuentra presente en la aulas, sin embargo los docentes no se sienten cómodos porque la perciben como algo complejo y amenazante a sus conocimientos tradicionales. Asimismo, el estudio resalta el trabajo de las relaciones se lleven a cabo con reciprocidad, igualdad y confianza, y más bien que la diversidad debe ser vista como una oportunidad de aprendizaje y enriquecimiento.

El estudio sobre todo se enfoca cambiar el pensamiento de los docentes y sobre todo en las prácticas educativas referente a la diversidad cultural, que comprende no sólo a los docentes; sino también a los estudiantes en diferentes niveles de enseñanza. Cecilia Kaluf (2005) cita a Julio Rogero (2001) donde trabajar la diversidad requiere un cambio de mirada que implica: a) pensamiento conjunto. Donde debe buscar que el ciudadano piense. Donde el docente debe pensarse, enfocarse en hacer pensar. Donde se debe erradicar falsas ideas de separar lo emocional y lo racional, ya que se trata de aprender a pensar. b) trabajo en equipo para el cambio de la realidad c) Enfocarse en sentir. Donde la labor de la escuela por medio de los docentes busque potenciar el desarrollo de los sentimientos, las emociones, la ternura y la comprensión para hacer reales los procesos de humanización. (p.07, 08)

Por lo tanto, este trabajo como publicación establece la interacción del modelo teórico y práctico dirigido a los docentes para la comprensión de la diversidad intercultural, entre los objetivos del modelo destaca:

- Ampliar la formación y entendimiento de la diversidad cultural en los docentes.
- Potenciar la educación desde y hacia la búsqueda y respeto de la diversidad.

- Difundir el conocimiento de la diversidad cultural.
- Dotar de recursos prácticos para que los docentes adecuen su trabajo pedagógico.
- Potenciar el aprendizaje de la diversidad cultural en los estudiantes para que aprovechen la oportunidad de aprendizaje.
- Contribuir a la pertinencia, equidad y calidad de los aprendizajes escolares.

La investigación española de Lucía Herrera Torres y Oswaldo Lorenzo Quiles (2007) titulada *“Estudio Empírico del Proyecto sobre diferencias culturales y atención a la diversidad en el contexto escolar”*, el estudio se realizó con 310 agentes educativos, donde 128 eran alumnos, 97 padres/madres, 56 profesores, 17 miembros del equipo directivo y 12 trabajadores de la administración. La recolección de datos se realizó con cinco entrevistas semi-estructuradas entre los aspectos evaluados se consideró conocimiento del término multiculturalidad, percepción de la igualdad y diferencia entre las personas. Percepción de los derechos humanos. Diferencias de actitud ante personas de distinta nacionalidad, etnia o cultura. Percepción de los compañeros de otras nacionalidades, etnias o culturas. Relación con los otros. Soluciones que aportan para evitar las diferencias. Conocimiento que tienen de otros países y culturas. Opinión de otras culturas. También se evaluó el conocimiento de la realidad multicultural. Propuestas que se realizan desde el centro ante esta nueva realidad. Así como de los recursos empleados en la enseñanza (p.124).

Por lo tanto, en esta investigación se presenta dos conclusiones como se describe a continuación:

- ✓ Alta participación de los involucrados, donde predomina las relaciones interculturales, en las dos comunidades del estudio.
- ✓ No se considera como novedad la multiculturalidad para ir perteneciendo a la actualidad, sin embargo, aún requiere mejorar los aspectos (Herrera y Quiles, 2007; p.155,156).

En la investigación de Caridad Hernández Sánchez (2009) sobre *“La perspectiva antropológica de la diversidad cultural en educación”*, parte como origen de los estudios antropológicos españoles donde reconoce los temas minoristas y marginales. Después recién se evidencia aspectos de los sectores de la sociedad, que exige el cambio político que empezó

a finales de los años 70 y se expandió hasta inicios de los años 80. Dando lugar a los cambios sociopolíticos, que destaca la presencia de la antropología en las universidades.

Hernández (2009) También menciona sobre la diversidad cultural y formación de profesorado que se convierte en una gran opción para mejorar el desarrollo de las actividades educativas en el aula. Que comprende la transformación para enfrentar los desafíos educativos, que busca eliminar la homogenización en la educación, incluso nada se toma como absoluto, sino por el contrario además los esquemas preexistentes pueden ser cuestionados.

Hernández (2009) lo reflexivo de esta investigación tiene que ver con el profesorado, se dice lo siguiente:

- ✓ Deja en evidencia la situación actual de los docentes que se sienten insatisfechos con la educación que se brindan, son conscientes que se requiere cambios, donde se puede modificar con el tiempo. Debido a limitaciones con las herramientas y propuestas educativas, además es poco el tiempo que tienen para sus reflexiones por el mismo esfuerzo de la carga educativa.
- ✓ De este como reconoce a los docentes como los ejes para modificar el contexto educativo, ya que realizan su gran aporte a la diversidad en la educación.
- ✓ Sin embargo, se dificulta en la actualidad dichas mejoras porque los docentes tienen otra perspectiva educativa, han recibido otra forma trabajo, así como el contexto educativo está generalizado.
- ✓ Además, se tiene que empezar por hacer cambiar la perspectiva del docente que han vivido durante toda su educación cuando fueron alumnos y para ellos todo fue homogéneo y ya se encuentra en los aspectos mentales.
- ✓ Además, se origina como una propuesta para abordar la discriminación, por el cual recomienda incluir los contextos sociales la convivencia social. Que se logra con los mejores contextos educativos y el interés de los docentes por cambiar dicha situación.

Isabel Núñez Vázquez (2009) de la Universidad de Cádiz, España, nos presenta su investigación *“La adaptación del currículo escolar a la diversidad cultural”*, desde la perspectiva psicológica, refiere entender a la sociedad desde las migraciones donde refiere:

Considera que la educación debe partir no de la uniformización de la cultura, sino por el contrario de la diversidad de cada grupo étnico, que tiene una incidencia en los tres niveles: individual, grupal e institucional y respecto a los t en el político, económico y social. Aún se requiere comprender mejor como el curriculum escolar debe responder a la cultura propia de los estudiantes, que van de la mano con el aspecto sociolingüístico. No se puede minimizar a los grupos pequeños, ni tampoco que se compenetren a los grandes grupos culturales, ya que se requiere una comprensión para que los estudiantes entiendan el espiral de la interculturalidad. En un curso académico que comprendió a un total de 21.000 estudiantes donde se encontró se obligaba a los estudiantes a tomar medidas agrupadas normalmente bajo el nombre “Educación intercultural” (p. 01).

Considera como valores la reciprocidad de las grandes culturas con la aceptación y respeto de la cultura minoristas, cuando en la actualidad los diversos centros educativos se exige la introducción de una cultura general denominada nacional y se pierde el respeto por las pequeñas culturas, pero para que se produzca el cambio se requiere de una mayor adquisición de habilidades culturales, recién allí se va a producir el nuevo cambio en el dicho contexto (p. 04)

Se concluye en esta investigación referente:

Los factores sociales vividos dentro de los centros educativos influyen en la experiencia estudiantes nacionales e inmigrantes, que afectan sobre el bienestar psicológico debido a la presencia de las relaciones interpersonales que de una manera tiene que ver con el desarrollo. De esta forma, que la transformación socio-escolar tiene que ver con los mismos centros educativos porque se busca que logren invertir en la enculturación de los estudiantes inmigrantes referente al conocimiento y las diversas habilidades necesarias para la participación social dentro del contexto multicultural sean direccionadas a ambas poblaciones (nativos e inmigrantes). Las eventualidades deben ir más allá de un tiempo acordado, aprovechando el calendario escolar. El diseño, programación y realización, en conjunto al equipo docente responsable, que

ejecuten actividades socioculturales para ambos beneficiarios, teniendo como cimiento las similitudes y diferencias culturales y lingüísticas entre los grupos étnicos presentes en las instituciones educativas teniendo como fin promover encuentros interculturales que repotencien la actuación de las minorías dentro de la comunidad educativa. Una educación intercultural, que tiene como fundamento la educación en valores de tolerancia y solidaridad mutuas entre las diversas culturas presentes en el centro, considera la regulación a través de los niveles de concreción curricular, donde se brinde el apoyo al profesorado, con recursos personales y materiales, formativos, en la búsqueda del camino de la interculturación con fines de adaptación sociocultural tanto población inmigrante y receptora. (Núñez, 2009; p. 07)

Omar Turra Díaz (2009) de la Universidad del Bío Bío Chillán, Chile realiza su investigación sobre *“Diversidad cultural en el currículum: un discurso educacional que posibilita la consideración de las formas culturales Mapuche en los contenidos escolares”*; en este artículo ensayo, presenta el estudio sobre la relación de los currículos nacionales chilenos y la cultura nativa, indígena Mapuche:

Considera que en tiempo actuales, se requiere de un reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y no sólo en una mera transformación del discurso profusamente extendido, donde se debe tener en cuenta el sistema escolar que considere históricamente una perspectiva en toda la relación educativa con las culturas indígenas, debido a que la estructura y función social de los currículos nacionales fue elaborada precisamente para homogeneizar la cultura, que responde a los intereses de la cultura dominante. Este fue el principio direccionó la lógica educativa en la escuela chilena referente a la cultura mapuche, cuyo objetivo fue la asimilación de su población a la sociedad chilena. El cual recién es considerado en el currículum nacional de forma declarativa, a la diversidad cultural en los diferentes niveles de concreción, que se convierte en una posibilidad educativa de mayor pertinencia y significación para los pueblos indígenas, en especial, el mapuche. (p.37)

En consecuencia, dice Turra (2009) en momentos que la diversidad cultural se convierte en una posibilidad epistemológica legítima, que le otorga el verbo de respetar y preservar el patrimonio, recién es cuando el sistema educativo otorga el espacio en sus definiciones curriculares a dicho fenómeno socio-cultural. “que comprende a los docentes en sus

contextos, encargados de promover procesos pedagógicos donde integre los saberes de la cultura local y sobre todo la comprensión de la oportunidad a fin de enriquecer el proceso enseñanza-aprendizaje, en conjunto, favorece las relaciones sociales con otros de cultura diferente” (p.47). Por lo tanto, en el estudio resalta la importancia de involucrar al docente dentro del proceso de interculturalidad, asimismo que sea observada como una oportunidad para que los estudiantes tengan una mejor interrelación socio cultural, donde no existe culturas de mayorías y minorías, sino por el contrario el respeto a la diversidad y la aceptación de la misma represente una oportunidad para que los alumnos tengan un beneficio del aprendizaje – enseñanza, demostrando un mayor enriquecimiento de otras culturas.

Adiela Ruiz Cabezas (2011) en el estudio sobre *“Modelos educativos frente a la diversidad cultural: la educación intercultural”*, artículo de la Universidad de Caldas Manizales, Colombia, con el objetivo de establecer la influencia de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la diversidad cultural, y la identificación de las propuestas educativas, los modelos y enfoques es una respuesta pedagógica, ante la necesidad de una educación intercultural. Porque en la actualidad representa un modelo idóneo en el trabajo de la diversidad cultural en las aulas de los colegios; referente al enfoque holístico permite que se acepte las aportaciones de las diferentes culturas en las escuelas y sobre todo se orienta a la promoción de actitudes de colaboración y la estimulación de la misma. El estudio se llevó a cabo en el Instituto de Educación Secundaria de Málaga (España). Donde es fácil encontrar altos índices de residentes extranjeros que son de Marruecos, Argentina, Colombia, Nigeria, Rumanía, Chile, Brasil, etc. La misma que se nota en la diversidad de las aulas, es así que se llegó a investigar cuáles son las percepciones y expectativas de docentes y estudiantes, llevando a cabo un estudio de tipo descriptivo-exploratorio con enfoque mixto y aplicó la encuesta como técnica, análisis de documentos, test sociométrico, y observación participante. Arribó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Los materiales y recursos didácticos empleados en las aulas son homogéneas y cumplen un estándar. Siendo el principal obstáculo en los alumnos extranjeros, los mapas y libros de lectura.
- ✓ Casi el 100% de los docentes perciben a la educación intercultural como una pedagogía que debe llevarse en las aulas donde existan alumnos extranjeros, pero no reconoce a los alumnos que no son extranjeros, teniendo una dirección contraria a la



diversidad cultural, que otros existen y que tienen todo el derecho a la tolerancia y respecto de su riqueza cultural.

- ✓ Existen elementos diferenciadores que consideran el origen de los inmigrantes. Para este enfoque el hecho de que docente tenga una actitud de aceptación o rechazo dice de que es portador el docente, además va ejercer una influencia en la percepción del alumno y sobre todo en la construcción de los lazos emocionales que se originan.
- ✓ El involucramiento es casi nulo, que afecta de manera directa en las relaciones, siendo valores necesarios y que urgen; la empatía y una buena comunicación. En otros términos, el docente no tiene nada que ver con la formación del clima colaborativo, sino que más bien se encarga de resolver conflictos (Ruíz, 2011; pp.28-29).

Desde Costa Rica, Cindy Artavia Aguilar y Manuel Arturo Fallas Vargas (2012), sobre el estudio referente a *“Orientación y diversidad: Por una educación valiosa para todos y todas.”*, tiene una elocuencia respecto a lo que significa la disciplina encargada de la orientación y que el estudiante sea capaz de asumir este reto mostrando responsabilidad, ética y un posicionamiento crítico referente a las realidad en la que se encuentra.

Respecto a la capacidad encargada de crear espacios inclusivos para que sea aprovechada por todos los individuos, donde prevalece el paradigma de la inclusión de la cultura y la aceptación de la diversidad, la cual se emergió de la cultura de la inclusión, antes que la generalización u homogenización de una cultura sobre las minorías. Que la aplicación de la misma se lleve a cabo en la vida cotidiana de la labor educativa, recién allí se puede aceptar el cumplimiento del término de la diversidad cultural: Ya que el termino hace referencia a la convivencia en un todo, por lo tanto, no sólo es un término que se emplea para denominar al enfoque, sino que se tiene que fusionar con la misma practica pero su éxito no es la imposición, sino que se convierta en un actuar cotidiano entre docentes y alumnos, no sólo por una clase o un tema específico ya que no se trata de un discurso (Artavia y Fallas, 2012; p.48).

Esta visión, decía Artavia y Fallas (2012), apertura un espacio llamando a la reflexión en la acción de la actuación al momento de la construcción diferente de pedagogía en la diversidad, Por lo tanto, comprende nuevos paradigmas, modelos o posiciones críticas, encargadas de la

comprensión de los más primordial para que se mantenga la integridad del ser humano, además la educación sea una respuesta a la necesidad social y no una imposición de colectivos educativos.

Cuando se hace referencia a la educación, esta debe estar basada en un sustento que le otorgue una validez a partir de la diversidad, donde se reconoce que existió un fracaso cuando se buscó la homogenización y uniformidad, donde se pensó que todos y todas son iguales y no hay diferencias de cultura; las mismas que se presentaron como limitante en la enseñanza. Al mismo tiempo ha originado que se establezcan pequeños conglomerados en las propias aulas, que son responsables de empobrecer el aprendizaje. Donde los alumnos de otras culturas tienen que adaptarse a otra y no se las reconoce como diversidad; es así que todos estos años en la educación se han encargado de generar patrones de conducta y aprendizaje de un grupo cultura hacia un grupo mayoritario. Por lo tanto, todos esos esfuerzos han mermado la enseñanza. Aprendizaje, donde todos los sistemas educativos se han orientado hacia la homogenización, y ahora se tiene que cambiar la percepción que tiene el estudiante a la educación, ya que ahora sólo representa un discurso, pero que en la actualidad no se ejecuta en la realidad. (p.49)

En conclusión, de esta investigación se afirma:

Al comprender a la escuela actual como un modelo educativo de equidad, inclusión, justicia social y total respeto e interiorización de la diversidad como algo habitual, donde los grupos mayoritarios y minoritarios sean incluyentes y desaparezca la exclusión, esta situación va a permitir que sistema educativo donde se comprometa a todos los involucrados, el clima sea proactiva y participe en todos los procesos. Que al final se va evidenciar en la eliminación de la discriminación y la aceptación de cada individuo con sus propias particularidades sociales, religiosas, etc, orientado hacia un principio superior de la igualdad consistente. Es así como se permite que todos los estudiantes tengan derecho a las mismas oportunidades educativas y donde la inclusión sea el eje de este enfoque de diversidad cultural (Artavia y Fallas, 2012; p.50, 51).

A nivel nacional, Jorge Alfredo Jiménez Torres y Rocío Calderón García (2010) en *“La diversidad cultural y su incorporación al modelo educativo nacional: los casos de Argentina,*

*México y Perú*”, estudio que se llevó a cabo en la Universidad de Guadalajara, la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana y Proyecto: Donde los ejes del enfoque consideran a la diversidad Cultural y a los diferentes retos que están presentes en la atención educativa; además es un tema que se ha tratado y discutido en los países latinoamericanos, que se encuentran preocupados en el tema de la diversidad en el campo educativo, al considerar que la presencia de la Amazonía en la cual se encuentra etnias de las diferentes comunidades indígenas u originarias responsables de la identidad Nacional de cada País, entre los que destacan Argentina, México y Perú, Por la gran representación que significa cada uno de ellos en la cultura Nacional a partir de las costumbres y tradiciones que se han logrado transmitir de generación en generación.

Así mismo Jiménez y Calderón (2010) consideran el término de la interculturalidad y lo que significa el cambio estructural, sin que esta se convierta en un conflicto cultural, ya que lo que se busca es que las culturas lleguen a tener una interrelación social, sin perder su esencia e identidad, más debe ser un enriquecimiento y oportunidad para cada cultura:

Es así que el rechazo que se origina entre el ser humano debido al conflicto que puede significar el hecho de convivir con otras culturas y el temor al cambio y a la pérdida de identidad, cuando en si se trata de revalorar la noción de cultura en el discurso intercultural, la cual se puede incorporar esas otras formas de opresión y rechazo que también que merman el fortalecimiento de la democracia peruana y que hasta los tiempos actuales se emplea como excusa para los conflictos, siendo un claro ejemplo el no reconocimiento de los indígenas de Bagua, al querer arrebatar su área geográfica e imposición de un hábito de vida diferente (p.180).

Es así que, la interculturalidad no debe representar un conflicto, donde se busca que una cultura prevalezca a costa de aplastar a otras o donde el respecto a la diversidad, a los derechos fundamentales se pisotee por el hecho de pertenecer a otra cultura.

Por lo tanto se concluye en esta investigación diciendo que la diversidad cultural es un proceso gradual y sistemático para construir la identidad nacional de un pueblo:

Su reconocimiento en el marco de una política educativa, contribuye a consolidar los valores culturales de una nación. En todo proceso de reforma y transformación educativa, se tienen retos. De la evaluación de los cambios promovidos, se pueden

plantear las perspectivas o tendencias que irán tomando las reformas y las acciones emprendidas. La educación intercultural parte del respeto a la identidad del otro y reconoce y respeta los conocimientos que cada uno trae. Siendo la interculturalidad como un modo de convivencia en el que las personas, los grupos y las instituciones, se relacionan de manera abierta, horizontal, incluyente y respetuosa. Es por lo anterior, que el asunto de la diversidad cultural sigue siendo un asunto de fondo en la construcción de una identidad nacional. El discurso intercultural debe tener como objetivo promover sobre todo la reflexión, el diálogo y la acción orientados al cambio social a nivel institucional y estructura (Jiménez y Calderón, 2010; p.182, 183)

Otro estudio peruano realizado por EL Centro de Desarrollo Étnico-CEDET et al (2013) denominado “*¡Aquí Estamos! Niñas y niños y adolescentes afroperuanos*”; Este estudio ofrece un primer acercamiento al ejercicio de los derechos de las niñas, los niños y adolescentes afroperuanos en tres dimensiones claves para su desarrollo integral: salud, educación y protección.

Se establece como una aproximación a una de las principales dificultades dentro del proceso de elaboración del estudio por la carencia de información representativa y actualizada. Consta de cuatro secciones. En la primera sección se presenta el perfil sociodemográfico de las niñas, los niños y adolescentes afroperuanos, incluyendo sus condiciones de vida y situación de pobreza. Para presentarlo con una aproximación del ejercicio de los derechos de la niñez y adolescencia afroperuanas, seguido se aborda el derecho a la salud; y por último, el derecho a la educación y en la cuarta, el derecho a la protección. (CEDET et al, 2013, p.06)

La metodología empleada en la elaboración de la investigación considera distintas fuentes y técnicas de investigación. “La carencia de datos sociodemográficos en tiempo actuales son una de las principales limitaciones en lo cuantitativo, por lo que la información procede la Encuesta Nacional Continua (ENCO) 2006 del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), que considera preguntas de autoidentificación étnica y racial, entre otros estudios”. (p.07).

Una de las conclusiones a la que se llega este estudio afroperuano es respecto a la construcción de la identidad afroperuana de los niños, niñas y adolescentes como prioridad y el derecho a su educación:

La construcción de la identidad afroperuana de las niñas, los niños y adolescentes no es una prioridad. Si bien la Convención sobre los Derechos del Niño especifica la obligación de los Estados de promover la identidad cultural de las niñas y niños, sobre todo en el caso de las minorías étnicas, y de fomentar que la educación inculque el respeto por su identidad, tanto en la familia y en la escuela como en la comunidad, la construcción de la identidad afroperuana no es una prioridad. Existen limitaciones para el desarrollo de la identidad de la niñez y la adolescencia afroperuanas, así como para el conocimiento de sus raíces, saberes y tradiciones. En el caso de la familia, a pesar de que se presentan algunas prácticas culturales afroperuanas en los patrones de crianza de las niñas y los niños, relacionadas con el juego y el baile, y que en algunos casos se les cuenta sobre sus antepasados, saberes y tradiciones sobre la base de experiencias individuales, esto no estaría contribuyendo a la construcción de su identidad. En el caso de la escuela, la identidad afroperuana está siendo invisibilizada en la práctica y se encuentra en proceso de incorporación en los instrumentos de gestión pedagógica de educación inicial, primaria y secundaria. Los pocos casos en los que se trabaja la identidad afroperuana están relacionados con su música y su danza, folclorizando su cultura, invisibilizando su memoria histórica y profundizando los estereotipos generados hacia la población afroperuana. (CEDET et al, 2013, p.89)

En la conclusión de la educación, (CEDET et al, 2013) refiere “a la evidencia de los prejuicios sobre las capacidades intelectuales de las y los adolescentes, así como sobre sus limitadas aspiraciones para “progresar”, lo cual se presenta más en los últimos años de educación secundaria, momento en el que tienen que elegir la vocación o la profesión que determinará las experiencias que vivirán en los siguientes años de su desarrollo”. (p.90)

### **3.2 BASE TEÓRICA.**

Para procesar las bases teóricas de la presente investigación, se elaborará una Propuesta ANTROPOLÓGICO SOCIAL DE LA EDUCACIÓN. La teoría de *La Socioantropología de la Educación*. Alberto Espejel (2014) manifiesta desde una situación epistemológica para comprender a la socioantropología de la educación:

La socioantropología de la educación es fundamentalmente un campo interdisciplinario en desarrollo, que se nutre de los aportes conceptuales y metodológicos de ambas disciplinas, (la antropología de la educación y la sociología de la educación) esencialmente, con el objetivo de entender y explicar lo propio del fenómeno educativo como hecho sociocultural. Por ser este de notoria complejidad, abarca una gama amplísima de temas de estudio: las instituciones educativas, los actores, políticas educativas, reformas educativas, las diferencias sociales, el analfabetismo, cuestiones de género, problemas de minorías, interculturalidad, poder y control, diferencias interétnicas, violencia escolar, y un larguísimo etcétera. (Espejel, 2014; p.01)

De acuerdo a Querubín Patricio Flores Núñez (2012), define a la socioantropología de la educación como:

El estudio comparativo de la cultura y las sociedades humanas. Explora los principios generales de la vida social y cultural, y las características de sociedades y culturas específicas. Opera con perspectivas locales y globales, y muestra una preocupación creciente por la sociedad tanto urbana como rural, las desigualdades regionales y todos los aspectos de los estados nación moderna. La antropología contribuye a la comprensión de temas contemporáneos como las relaciones sociales en los mundos de educación y el conflicto educativo, la pobreza, la injusticia, la desigualdad y los derechos humanos. Aunque mucha de la base teórica de la socioantropología de la educación es común a la de otras ciencias sociales, se distingue de éstas de varias maneras. La socioantropología de la educación pone énfasis en el estudio de pequeños grupos y en la tradición de la observación participante. Entre sus objetos de indagación están las relaciones de parentesco, el simbolismo, el intercambio, el lenguaje, la etnicidad, el género y las relaciones de poder. La disciplina ha experimentado cambios en el transcurso de su historia, pero mantiene su interés por la gente común. La socioantropología de la educación pone énfasis en el desarrollo de perspectivas comparativas que desafían supuestos culturales y aspira a desarrollar una comprensión del género humano y a valorar su diversidad. (Flores, 2012; p.01)

### **3.2.1 La teoría científica de la “Sociología de la Educación”.**

La sociología de la educación es una de las ciencias de la educación y es a la vez una subdisciplina de la sociología y cuyo centro de estudio está en el contexto social de la educación; se interesa por la educación informal, formal y no formal y sus estudios se han especificado en temas vinculados a la educación sobre igualdad social, movilidad social, educación y poder, y educación y las posiciones sociales. Henry Pratt Fairchild (1987) refiere que la sociología de la educación, “es la sociología aplicada a la solución de los problemas fundamentales de la educación. Mientras que aquella examina el campo, discierne su estructura y describe su funcionamiento, ésta trata de esclarecer y mejorar el mismo orden”. (p.282). Así mismo Alberto Espejel (2014) conceptualiza a la sociología de la educación:

La sociología de la educación aborda el estudio de la educación como un hecho social surgido del dinamismo general de la vida social. Analiza los impactos que el sistema educativo ejerce sobre el funcionamiento social. Estudia las relaciones entre educación y sociedad; las funciones de la primera, así como sus acciones, repercusiones, objetivos, posibilidades y agentes. Se interesa en las instituciones educativas y en las relaciones sociales que se derivan de ellas. (Espejel, 2014; p.01)

Los antecedentes históricos, se refieren que la sociología de la educación aparece en el mismo contexto de la sociología y que fue a mediados del siglo XX, que se puede hablar de sociología de la educación como disciplina científica de forma estricta y su pensamiento social está centrada además en esa atribución de la transmisión de la herencia cultural de una sociedad y de los procesos que desarrollan el poder y el control social. La pregunta que genera Ana María Brigido (2010) sobre ¿Cuál es la razón que justifica la existencia de una sociología de la educación? Decía la autora:

La razón de ser de esta disciplina radica, en definitiva, en que educación es un fenómeno social. Gran parte del trabajo de Durkheim estuvo dirigido a demostrar este hecho, y a estudiar en profundidad dicho fenómeno. Desde su punto de vista, dado que la sociología es la única ciencia que puede estudiar los hechos sociales, la verdadera ciencia de la educación no es la pedagogía, como se sostenía hasta ese momento, sino la sociología, y se propuso crear esa disciplina nueva que él denominó ‘Ciencia de la Educación’ (...) Su cometido era estudiar a la educación desde la perspectiva

sociológica, es decir, como fenómeno y como proceso social. Gracias a esto, muchos atribuyen a Durkheim la paternidad de la sociología de la educación, aun cuando él nunca utilizó este término. (Brigido, 2010; p.37)

Dentro de la sociología de la educación, Ana María Brigido (2010) describe de forma sintética las conclusiones de esta disciplina:

1. Por tratarse de una sociología especial, el área de trabajo de la sociología de la educación es un área propia de la sociología, de manera que sus problemas se tratan como problemas sociológicos, y no como problemas de la práctica pedagógica, ni como problemas sociales.
2. El marco teórico de referencia, es decir, el aparato conceptual que fija la perspectiva de análisis de esa problemática, es sociológico. Eso implica que quién pretenda hacer investigación en sociología de la educación, debe previamente conocer y manejar adecuadamente ese marco conceptual.
3. Los métodos y técnicas de investigación que utiliza la sociología de la educación son los mismos que utiliza la sociología, y la elección de los más adecuados para un caso concreto depende del marco teórico adoptado por la investigación. (p.45)

En la sociología de la educación como todas las teorías científicas, existen debates teóricos; desde el pensamiento de los sociólogos clásicos, como Carlos Marx, Émile Durkheim, Max Weber, estos precursores consideraron al fenómeno educativo lo situaron de los puntos de vista de cada uno de ellos desde las categorías de la sociedad, el hombre y la vinculación entre ambos; Ana María Brigido (2010) decía:

Las orientaciones de la sociología y los debates a que dio lugar su pensamiento se producen también en la sociología de la educación. En consecuencia, identificamos en ésta, como en aquélla, diversos enfoques vinculados a los paradigmas que se han desarrollado a partir de los clásicos; las diferencias entre esos enfoques se ubican tanto en el plano epistemológico como en el teórico. La orientación a la que adhiere cada uno de ellos afecta de manera directa la forma en que abordan el estudio del fenómeno educativo. Dado que esto es así, antes de estudiar las particularidades de esos



enfoques, nos parece importante ubicarnos en el contexto más general de las cuestiones epistemológicas y teóricas que marcan las principales diferencias entre ellos, y los elementos que tienen en común. (p.46)

Para la presente investigación, respecto a la sociología de la educación se ha designado el desarrollo del estudio, desde el enfoque actual de la postura polar del funcionalismo estructural (de corte de consenso, macrosocial de análisis y objetivista). Ana María Brigido (2010) describe respecto a los enfoques actuales en sociología de la educación lo siguiente:

Los enfoques actualmente más relevantes en sociología de la educación responden, naturalmente, a las corrientes o teorías fundamentales del pensamiento sociológico. Por lo tanto, aceptan los mismos supuestos del hombre y la sociedad que sostiene cada una de ellas, utilizan el mismo marco conceptual y adoptan similares estrategias metodológicas en la investigación (...) El hecho de que puedan coexistir perspectivas de análisis tan distintas es una muestra irrefutable del pluralismo teórico y metodológico que caracteriza a la sociología contemporánea. (Brigido, 2010; p.48)

### **3.2.1.1. La teoría sociológica del Funcionalismo Estructural.**

Esta teoría dominó gran parte desde 1950 hasta fines de la década de los sesenta y sus bases teóricas lo podemos encontrar en los precursores de los sociólogos clásicos de Herbert Spencer, Augusto Comte y Émile Durkheim. Antes de definir qué es la teoría estructural funcionalista, definiremos sobre qué es la estructura social, que en términos de Jaime Castro Contreras (1996) afirma:

(...) el concepto de estructura implica una manera de observar la realidad. Es una categoría de análisis que el investigador formula para observar y analizar la realidad social que es total y compleja. De este modo la realidad vista estructuralmente supone percibirla como constituida por un conjunto o totalidad de partes vinculadas entre sí. Así se puede definir la estructura social como un conjunto de partes relativamente estables que mantienen entre sí relaciones de diverso grado. También se debe manifestar que al referirnos a la estructura social aludimos a lo que indistintamente los científicos sociales emplean como sinónimo de estructura social, es decir, nos referimos a la llamada sociedad global, sociedad total o al Estado-Nación considerado como unidad de análisis por razones de método. (Castro, 1996; p.42)

La teoría del funcionalismo estructural o funcional estructuralismo, o sociología funcionalista o simplemente teoría funcionalista, según Richard Schaefer (2012) lo define como aquella teoría que: “Piensa en la sociedad como un organismo vivo en el cual cada una de sus partes contribuye a su supervivencia. Este punto de vista es la perspectiva funcionalista, que destaca cómo se estructuran las partes de una sociedad para mantener su estabilidad”. (p.13). Para Ana María Brigido (2010) reafirma que el punto de partida del enfoque estructural funcionalista es la consideración de la sociedad como un sistema:

Como todo sistema, la sociedad sólo puede ser comprendida en términos de las interrelaciones entre sus partes; cada una de éstas opera para asegurar el mantenimiento del equilibrio y la integridad del sistema. La modificación de una de ellas produce cambios en las restantes. Para asegurar la supervivencia de la sociedad, es necesario que se satisfagan ciertos ‘requisitos funcionales’; estos requisitos son el mantenimiento de las pautas y el manejo de las tensiones, la adaptación, el logro de fines y la integración. En lo que respecta al cambio, el funcionalismo sostiene que el sistema social tiende a mantener un estado de equilibrio dinámico y a adaptarse suave y fluidamente al cambio. Las perturbaciones pueden conducir a una inestabilidad temporaria, pero en el largo plazo la sociedad retorna el equilibrio original. Además, el cambio proviene de fuentes externas al sistema; dichas fuentes son, por una parte, el crecimiento y la diferenciación estructural, y por otra, las innovaciones e invenciones que llevan a cabo los miembros de la sociedad. Por último, un supuesto clave del funcionalismo es que existe un consenso general acerca de las normas y los valores que rigen la convivencia en el sistema. Este consenso ayuda a convertir a la sociedad en una totalidad unida y cohesiva. (Brigido, 2010; p.49, 50)

Jaime Castro Contreras (1996) refiere que: “(...) las partes, sectores o unidades que componen la estructura social son unidades susceptibles de ser analizadas por separado o en su totalidad y que estas partes mantienen relaciones entre sí y precisan sus causas y sus tendencia (...) la sociedad global (o sociedad total o Estado-Nación) está conformada por tres partes o unidades que son analizables por separado o en su conjunto; estas tres unidades son la cultura, la sociedad y la personalidad”. (p.42)

Para la presente investigación, recurriremos a la propuesta que hiciera Jaime Castro Contreras (1996:43) respecto a estas tres unidades de análisis (la cultura, la sociedad y la personalidad) relacionándolo con la realidad social a nivel Nacional, regional lambayecana y/o local que sería el distrito de Zaña, así mismo con la Institución Educativa de nivel secundario Santo Toribio de Mogrovejo. Las variables básicas que describe Jaime Castro Contreras (1996; p.43) sobre el análisis Estructural Funcional:

- A. *La cultura*: Se entiende como conjunto de normas, valores, conocimientos y objetos materiales creados y transmitidos por el hombre. La cultura como unidad de análisis, se compone de un aspecto inmaterial y otro material, pero que en este caso son tomados en cuenta abstrayéndola de sus patrones humanos. La unidad de análisis de la cultura está “Las Instituciones”: Institución educativa. Institución familiar. Institución religiosa. Institución política. Institución Económica. Folkways (usos populares). Mores (costumbres). “Las Ideas”: Ideologías. Sistemas filosóficos. Valores Nacionales. Folklore. Leyendas. Creencias. Proverbios. Conocimientos científicos. “Productos Materiales”: Instrumentos técnicos. Materiales rudimentarios. Instrumentos técnicos complejos.
- B. *La Sociedad*: considerada como el elemento humano portador de cultura y que está constituida por individuos socializados y grupos sociales que mantienen entre sí múltiples interacciones. Son en este caso los individuos y los grupos sociales que hacen realidad la cultura, toda vez que orientan su conducta basados en las normas que conforma la cultura. La unidad de análisis de la sociedad, tenemos al “Grupo Primario”: La familia. Los grupos de amigos. “Grupo Secundario”: Grupos de Presión. Partidos Políticos. Sindicatos. Asociaciones de diverso tipo.
- C. *La Personalidad*: que es la expresión motivacional y en la que adquieren realidad psicológica los contenidos de la cultura. Es decir, que a través del análisis de la personalidad se pueden precisar los grados de “internalización” del sistema de normas, valores, roles, y status que han recibido los individuos. La unidad de análisis de la personalidad son el “Grado de Internalización”: Moral Nacional. Conciencia Social y Nacional. Conducta Anómica. Adaptación al Trabajo. Estabilidad Familiar.

Por lo tanto, podemos complementar con lo antes mencionado, reforzando con el aporte de Ana María Brígido (2010) respecto a la educación y la teoría funcionalista:

Los funcionalistas suponen que existe una íntima relación entre ésta y la sociedad. Como cualquier otra institución social, la educación cumple funciones, un cambio en la educación provoca cambios en la sociedad y viceversa. Hay consenso respecto de las normas y valores educacionales. Por otra parte, la educación es meritocrática, lo cual implica que el proceso de selección social que opera la educación está basado en la capacidad y el esfuerzo personal, no en características adscriptas al individuo, como el sexo, la raza, el origen social o la religión (...) la noción clave de este enfoque es la de sistema social, entendido como un conjunto complejo de elementos en interacción e interdependencia mutuas. El sistema tiene límites definidos que lo distinguen de su entorno. El sistema social es, además, un sistema abierto, por lo tanto, recibe influencias de ese entorno y, a su vez, actúa sobre él. La educación es percibida como un sistema de esta naturaleza (...) Todos los fenómenos deben ser analizados en términos de la estructura de la sociedad, es decir, de la organización de las partes. Estas 'partes' o elementos que componen la sociedad pueden ser pensadas como instituciones (familia, escuelas), como roles sociales (madre, padre, maestro, trabajador, administrador), o como prácticas o costumbres sociales. El modo en que estas partes se adaptan unas a otras es similar a la adaptación que se produce entre las partes de un organismo viviente (...) El proceso de socialización (educación) constituye el mecanismo social por excelencia para el cumplimiento de los requisitos funcionales y con ello, para asegurar la supervivencia de la sociedad. (Brígido, 2010; p.50)

Esta teoría funcional estructural tiene a dos máximos representantes estadounidenses, a Talcott Parsons y a Robert Merton. Richard Schaefer (2012) confiere:

Talcott Parsons (1902-1979), un sociólogo de la Universidad de Harvard, fue una figura clave en el desarrollo de la teoría funcionalista. El trabajo de Émile Durkheim, Max Weber y otros sociólogos europeos tuvieron una gran influencia en Parsons. Durante cuatro décadas, dominó la sociología en Estados Unidos con el fomento del funcionalismo. Parsons veía cualquier sociedad como una vasta red de partes conectadas, cada una de las cuales ayudan a mantener el sistema como un todo. Su enfoque funcionalista sostiene que si un aspecto de la vida social no contribuye a una

estabilidad o supervivencia de la sociedad —si no contribuye con alguna función útil identificable o promueve consensos en valores entre los miembros de una sociedad—, no pasará de una generación a la siguiente (...) Robert Merton (1968) hizo una importante distinción entre funciones manifiestas y latentes. *Las funciones manifiestas* de las instituciones son claras, específicas y conscientes. Implican las consecuencias intencionadas y reconocidas de un aspecto de la sociedad, como la función de la universidad de certificar la competencia y la excelencia académica. En contraste, las *funciones latentes* son inconscientes o no intencionadas, que pueden reflejar propósitos ocultos de una institución. Una función latente de las universidades es disminuir el desempleo. Otra es servir como medio de encuentro para las personas que buscan pareja para casarse. (Schaefer, 2012; p.13)

George Ritzer (1993) describe que Merton completa la idea de función social en la categoría de la *Disfunción*:

Es importante señalar que un hecho social puede tener consecuencias negativas para otro hecho social. Para rectificar esta grave omisión del funcionalismo estructural temprano, Merton desarrolló la idea de disfunción. Del mismo modo que las estructuras o las instituciones podían contribuir al mantenimiento de las diferentes partes del sistema social, también podían tener consecuencias negativas para ellas. (Ritzer, 1993; p.129)

Respecto a las disfunciones, Richard Schaefer (2012) afirma que los funcionalistas reconocen que no todas las partes de una sociedad contribuyen a su estabilidad todo el tiempo:

Una disfunción se refiere a un elemento o proceso de una sociedad que puede llegar a alterar el sistema social o reducir su estabilidad. Consideramos indeseables muchos patrones de comportamiento disfuncional, como los homicidios. Sin embargo, no debemos interpretarlos automáticamente de esta manera. La evaluación de una disfunción depende de los valores de uno mismo o, como dice el refrán, “depende de dónde te sitúes”. (Schaefer, 2012; p.13, 14)

De acuerdo a estas teorizaciones de la sociología o enfoque de la sociología estructural funcionalista, concretizamos sobre los temas de interés que se aboca esta perspectiva para analizar una realidad social, que para Ana María Brigido (2010) son dos tópicos generales que

son los focos centrales de interés de los funcionalistas. “Por un lado, *las pautas de acción* que, según su concepción, constituyen los componentes estructurales de la sociedad, y por otro, *las funciones* que cumplen las organizaciones sociales para satisfacer las necesidades societales”. (p.51)

- ✓ *Interés por las funciones manifiestas de la educación:* Richard Schaefer (2012) afirma sobre las funciones manifiestas y latentes en la educación que:

Al igual que las otras instituciones sociales, la educación tiene funciones manifiestas (abiertas, establecidas) y latentes (escondidas). La función manifiesta más básica de la educación es la transmisión de conocimiento. Las escuelas enseñan a los estudiantes a leer, hablar lenguas extranjeras y reparar automóviles. Otra función manifiesta importante es el otorgamiento de estatus. Además de estas funciones manifiestas, las escuelas llevan a cabo diferentes funciones latentes: transmitir cultura, promover la integración social y política, mantener el control social y servir como un agente de cambio. (Schaefer, 2012; p.363)

- ✓ *Trasmisión de la cultura:* Es una función latente, que básicamente es la trasmisión de conocimientos, actitudes, valores y las normas y que es la aseguradora de la continuidad social o cultural de los contextos o comunidades y desde el individuo es la que adquiere el sentido de la herencia social y cultural. Al respecto sobre la trasmisión de la cultura, Richard Schaefer (2012) refiere:

Como institución social, hasta cierto punto la educación realiza una función conservadora, es decir, transmite la cultura dominante. La escolaridad expone a cada generación de jóvenes a las creencias, normas y valores existentes de su cultura. En nuestra sociedad, aprendemos el respeto por el control social y reverencia por las instituciones establecidas, como la religión, la familia y la presidencia. (p.363)

- ✓ *Selección social:* Ana María Brigido (2010) explica sobre este tema de interés “Al entrenar para el ejercicio de roles, la educación asigna a las personas a determinadas posiciones en la estructura social. Esta selección se lleva a cabo en base a las habilidades, los talentos y el esfuerzo individual, por lo tanto, es meritocrática”. (p.51)

- ✓ *Promoción social e integración política:* Richard Schaefer (2012) explica y ejemplifica sobre este tema de interés para los funcionalistas:

Muchas instituciones exigen que los estudiantes de primer o segundo año vivan en la universidad, y así desarrollen un sentido de comunidad entre diversos grupos. La educación sirve de función latente de promoción social e integración política al transformar una población compuesta por grupos diversos raciales, étnicos y religiosos en una sociedad cuyos miembros comparten, hasta cierto punto, una identidad común. Históricamente, las escuelas en Estados Unidos han desempeñado un rol importante en la socialización de los hijos de inmigrantes con las normas, valores y creencias de la cultura dominante (...) En el pasado, la función integradora de la educación fue más obvia en su énfasis por promover un lenguaje común. Se esperaba que los niños inmigrantes aprendieran inglés. En algunos casos, se les prohibía incluso hablar en su lengua materna en las escuelas. Últimamente, el bilingüismo ha sido defendido por su valor educativo y como un medio para fomentar la diversidad cultural. Sin embargo, los críticos sostienen que el bilingüismo debilita la integración política y social que la educación ha estimulado por tradición. (p. 364)

- ✓ *Integración:* Ana María Brigido (2010) puede complementar sobre el tema de integración política al decir lo siguiente: “la educación provee las experiencias compartidas necesarias para crear un sentido de identidad cultural entre los miembros de la sociedad (lenguaje, historia, normas y valores, etc.)”.(p.51)
- ✓ *Mantenimiento del control social:* Richard Schaefer (2012) decía al respecto de este tema:

Para llevar a cabo la función manifiesta de transmisión del conocimiento, las escuelas van más allá de solo enseñar habilidades como lectura, escritura y matemáticas. Al igual que otras instituciones sociales, como la familia y la religión, la educación prepara a los jóvenes para ser productivos y ordenar sus vidas como adultos al vincularlos a las normas, valores y sanciones de la sociedad. Mediante el ejercicio de control social, las escuelas enseñan a los estudiantes distintas habilidades y valores esenciales de sus futuros trabajos. Ellos aprenden puntualidad, disciplina, a cumplir horarios y hábitos de trabajo responsables, al igual que cómo negociar las

complejidades de una organización burocrática. Como institución social, la educación refleja los intereses de la familia y de otra institución social, la economía. (p. 364,365)

- ✓ *Entrenamiento para el ejercicio de roles:* Ana María Brigido (2010) explica sobre este tema. “al cumplir con esta función la educación asegura la provisión de personal capacitado para ocupar diferentes posiciones laborales”. (p.51)
- ✓ *Servir como agente de cambio:* Richard Schaefer (2012) pone énfasis en este tema al decir que: Sin embargo, la educación puede también estimular o provocar cambios sociales deseados. Las clases de educación sexual se implementaron en las escuelas públicas como respuesta al aumento en la tasa de embarazos entre adolescentes. La acción positiva en admisiones, dando prioridad a mujeres y a minorías, se ha visto como un medio de contrarrestar la discriminación racial y sexual (...) La educación también promueve el cambio social al servir como un espacio de encuentro donde la gente puede compartir creencias y tradiciones específicas. (p.365)
- ✓ *Innovación:* Para este tema Ana María Brigido (2010) refiere: “La investigación que se realiza en las instituciones educativas es la responsable de la producción de nuevos conocimientos, esta función es esencial para la adaptación de la sociedad a su entorno y para el logro de mayor eficiencia”. (p.51)

### **3.2.2 La teoría científica de la Antropología de la Educación.**

Aurora Bernal Martínez de Soria (2006) escribe que “la antropología de la educación es una disciplina científica de reciente aparición que forma parte de algunos planes de estudio de las carreras destinadas a formar profesionales de la educación. Desde su inicio se ha configurado siguiendo principalmente dos enfoques: una Antropología de la educación con un método empírico y una Antropología de la educación con un método filosófico”. (p.01). Para nuestro tema de investigación, estudiaremos a través de la antropología de la educación del método empírico y de influencia cultural, que compartiendo con el aporte que realiza también Alberto Espejel (2004) de conceptualizar a la antropología de la educación desde la perspectiva cultural:



La antropología de la educación se aproxima al fenómeno educativo desde la perspectiva cultural; construye su objeto a través de la etnografía. Busca explicar el hecho educativo partiendo desde la cultura y transitando a través de la cultura. Problematisa cuestiones relevantes de la educación, tales como la dinámica cultural. Los intereses, procesos, valores, estructuras sociales, grupos, relaciones de poder, status y control, organizaciones, comunidad, relaciones interétnicas, comparación intercultural, minorías, cambio cultural, aculturación, subculturas, diferencias culturales, multiculturalidad. (Espejel, 2004; p.01)

### **3.2.2.1 La Antropología de la Educación como método positivo o empírico.**

Aurora Bernal Martínez de Soria (2006) sostiene que la antropología de la educación que adopta un método positivo o empírico se considera una antropología científica de la educación:

Como sucede en más disciplinas científicas se sigue discutiendo sobre si constituye un campo científico propio, sobre su método y su objeto (...) En Estados Unidos, la impronta de la Antropología cultural que también influía notablemente en la actividad de la Sociología es la que configura la Antropología de la Educación (...) aunque el objeto de esta antropología es la cultura, se puede afirmar que en todas las teorías sobre lo cultural se mantiene a la vez el concepto de ser humano más o menos explícito. Esa orientación predominante, la cultural, fundamenta que al hablar de una Antropología de la Educación que adopta un método positivo estamos mencionando una Antropología “cultural” de la Educación que se puede definir, generalizando todas las posiciones diversas a la hora de describir esta materia, como el estudio de las conductas y sociedades contemporáneas. Ya no sólo se estudian sociedades “primitivas” –como era tradicional, forma de hacer oriunda de Europa– sino que se accede a las sociedades en las que se vive y que se tornan complejas. Se estudia lo que la gente hace y piensa acerca de lo que hace –lo que le parece que debería hacer y lo que realmente hace– (Martínez de Soria, 2006; p.156)

La metodología que utiliza esta antropología de la educación con método positivo o empírico según Aurora Bernal Martínez de Soria (2006) es que adopta en este enfoque es la etnografía:

Denominación tanto del método de recogida y análisis de los datos socioculturales como del informe descriptivo de un sistema sociocultural o de una dimensión de un sistema concreto—. La evolución de la Antropología de la Educación, resultado de la etnografía registra similares acontecimientos científicos a los acaecidos en el campo de la Antropología sociocultural, a su vez ligada a la sociología. (p.158)

Si la evolución de antropología de la educación con método positivo o empírico es resultado de la etnografía y por ende forma parte de la antropología cultural; por lo que decía Aurora Bernal Martínez de Soria (2006): “Algunos autores han considerado que la ‘cultura’ es el concepto generador de la disciplina antropológica; su relación con el proceso educativo constituye la dimensión de ese concepto, que da lugar a la disciplina de la Antropología de la Educación. Los planteamientos que sustentan esta Antropología de la Educación siguen los avatares de la Antropología cultural”. (p.158). Cabe mencionar que la antropología cultural pone de manifiesto en el entendimiento como perspectiva para analizar la educación desde lo cultural.

### **3.2.3 La teoría de la antropología cultural como objeto de estudio de la Diversidad cultural.**

En el texto de Caridad Hernández Sánchez (2009) se refiere que:

La diversidad cultural es el objeto de estudio de la Antropología, incluyendo tanto la diversidad interna de las sociedades como la diversidad entre sociedades, por eso, la mayor contribución que la Antropología puede hacer es precisamente aportar su conocimiento de la diversidad y la perspectiva con que la aborda. La diversidad cultural desde la antropología es la variedad de estrategias y comportamientos ideados por el hombre para sobrevivir y perpetuarse como grupo a través de sus descendientes, a lo largo del tiempo y del espacio. Todos los seres humanos contribuyen o han contribuido a esta diversidad, ideando soluciones a los problemas que el desarrollo de su vida les plantea, y transfiriéndolas a sus semejantes o a sucesivas generaciones, bien por intercambio, negociación, imposición etc.; a su vez, el grupo responde a ellas de muy variadas formas: olvidándolas, rechazándolas, criticándolas, transformándolas, o aceptándolas. (Hernández, 2009; p.80)

Por lo tanto, siendo de esta forma entonces que *la antropología* es una Ciencia Social que estudia al ser humano desde un punto de vista biológico, social y cultural, resaltando el entendimiento del estudio de *la diversidad cultural o las diferencias de grupos culturales* describiéndoles y analizándolas de forma comparativa sus similitudes y diferencias entre grupos humanos, es decir, estudia los estilos de vida de la sociedades humanas desde nuestros antepasados y del presente, señalando además su identidad o formas de la cultura en los grupos sociales tanto de las zonas rurales como de las zonas urbanas y marginales y la cultura en las organizaciones sociales, políticas, jurídicas o instituciones empresariales y científicas.

Decía además Caridad Hernández Sánchez (2009), que en ese sentido, la aportación más importante que la antropología puede hacer a la educación consiste, en términos generales, en aprender a aceptar las diferencias y valorarlas positivamente, y que desde la perspectiva antropológica existe una serie de retos a la sociedad en general y a la educación en particular puede ofrecer alternativas e instrumentos particularmente adecuados para el desarrollo de un proyecto educativo pertinente con una sociedad multicultural y que la antropología puede hacer aportaciones como:

- ✓ Una perspectiva válida para elaborar conceptos y herramientas para enseñar.
- ✓ En aulas con alumnado cultural y socialmente diverso un instrumento útil para plantear la enseñanza de una forma más eficaz y equitativa en las nuevas situaciones sociales proporcionar estrategias para ayudar a comprender la complejidad de los contextos sociales actuales.
- ✓ Hacer contribuciones a la formación de los futuros ciudadanos para vivir en una sociedad multicultural. (Hernández, 2009; p.80)

Esta perspectiva de la diversidad cultural como aportación, que la antropología puede hacer, podemos sintetizarla en dos grandes objetivos:

Apreciar la diversidad de forma positiva y aprender a convivir con ella; y que para lograr el primero se propone un proceso que conlleva, a) descubrir la diversidad, b) conocer su significado y valor social, y c) apreciar la diversidad de forma positiva; el segundo supone emplear la diversidad como un desafío para desarrollar una actitud crítica, idear soluciones para resolver los conflictos que provoca en la vida cotidiana,

y, cuando no es posible, enseñar estrategias para vivir con ellos. (Hernández, 2009; p.81)

Se propone el aporte también de Margarita del Olmo Pintado y Caridad Hernández Sánchez (2006) como enfoque o desde la perspectiva de la antropología para analizar el contexto escolar y la diversidad cultural; reafirman las autoras que la diversidad cultural es un instrumento útil para entender y comprender el contexto social y para adecuar mejor la convivencia a la realidad social y que desde este enfoque el medio escolar es ejemplo de diversidad y, al mismo tiempo, de contradicción, pues la diversidad no es entendida como riqueza sino como dificultades y problemas.

Sobre esta perspectiva de la antropología según Margarita del Olmo Pintado y Caridad Hernández Sánchez (2006) para analizar el contexto escolar y la diversidad cultural, se propone trasladar a las aulas el planteamiento de la diversidad describiendo las siguientes características:

- ✓ Las limitaciones de una comunicación, como es esta aportación, no permiten el desarrollo de la propuesta, pero podemos indicar que se organiza en torno a tres puntos que deben ser entendidos como tres etapas, cada una de las cuales daría paso a la siguiente y son: 1. Descubrir la diversidad. 2. Conocer el significado social de las diferencias. 3. Comprender el valor social de las diferencias.
- ✓ Descubrir la diversidad es importante por las consecuencias que ésta tiene en la convivencia. Porque la diversidad, como ya hemos dicho, es el material sobre el que se construyen las relaciones humanas: un intercambio se produce cuando alguien tiene algo que uno desea, pero no posee y viceversa, por eso la desigualdad, cualquier tipo de desigualdad, impulsa las relaciones sociales.
- ✓ Descubrir la diversidad de nuestro entorno significa, identificar diferencias para entablar una posible relación, un intercambio; adscribir las diferencias detectadas a una categoría de clasificación, nos permite suponer cómo creemos que la persona que ejerce el papel en cuestión se va a comportar, y también, nos permite ajustar nuestro propio comportamiento al que esperamos del otro.

- ✓ Conocer el significado social de las diferencias permite distinguir cuáles son las diferencias que tienen significado social, ya que no todas, ni siquiera las más evidentes, resultan siempre significativas. A veces las mismas diferencias tienen significados distintos en diferentes grupos; las diferencias son relativas y dependen del significado que les confiere el contexto social.
- ✓ Detectar qué diferencias son importantes supone poder profundizar en la relación que existe entre esas diferencias, el comportamiento que implican de forma implícita, y las expectativas que a ellas se asocian.
- ✓ Comprender el valor social de las diferencias pone de manifiesto que, si las diferencias no tienen el mismo significado en unos grupos u otros, es porque se le confiere un valor distinto a la hora de entablar relaciones sociales. Es decir, que el contexto social no sólo discrimina entre unas diferencias y otras dándolas o no sentido, sino que además les asigna un valor determinado, haciendo deseables unas y otras no.
- ✓ Realizar el análisis de la diversidad teniendo en cuenta los tres puntos, tal como proponemos, va a permitir profundizar en el conocimiento de la diversidad. Hacerlo en clase con los alumnos, no sólo va a enriquecer a los profesores, sino que les va a proporcionar un esquema de referencia útil para entender la diversidad de otra forma, evitando el error extendido, tanto en el contexto de la educación como fuera de él, de identificar las diferencias con la inmigración, y eludir la estrategia discriminatoria de concebirlas como obstáculos para el desarrollo del alumno o de la persona.
- ✓ Averiguar conscientemente cuáles son nuestras propias diferencias, las que nos caracterizan como los individuos que somos en el contexto social en el que vivimos, y además ser capaces de detectar cuál es el valor que nuestro grupo concede a esa idiosincrasia, además de mejorar nuestra capacidad de relación con el entorno, nos permitirá incluirnos plenamente a todos, igual que a los demás, en el concepto de diversidad. (Del Olmo y Hernández, 2006; p.09, 10)

### **3.2.4 La teoría científica de la Educación Intercultural.**

Con el trabajo de Ruth Lozano Vallejo (2005) sobre “Interculturalidad: Desafío y proceso en construcción”, analizaremos cuál es la comprensión del enfoque Intercultural; el enfoque intercultural surge con el debilitamiento de los Estados Nacionales a nivel mundial, producidos: a) Desde el exterior, por el fenómeno de la globalización que en sus dimensiones económicas, culturales y políticas, debilita tanto su soberanía como su cohesión cultural. b) Desde el interior, por la reivindicación de los derechos de los pueblos indígenas y grupos minoritarios específicos. Ruth Lozano Vallejo (2005) confiere que “el enfoque de Interculturalidad es un proceso de interrelación que parte de la reflexión de reconocimiento de la diversidad y del respeto a las diferencias” (p.33). Son relaciones complejas, negociaciones e intercambios culturales, que buscan desarrollar:

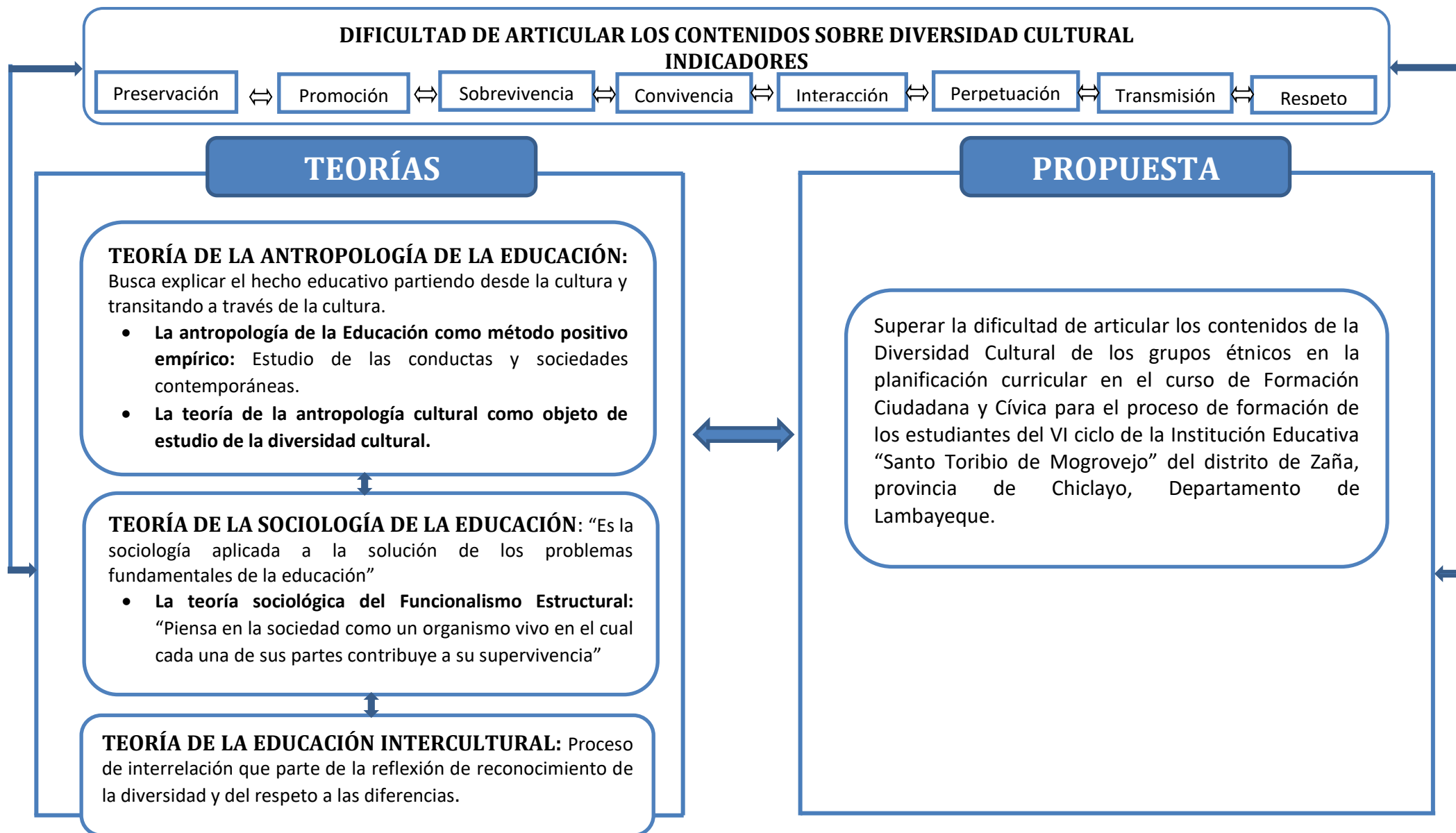
- ✓ Una interacción social equitativa entre personas, conocimientos y prácticas diferentes.
- ✓ Una interacción que reconoce y que parte de las desigualdades sociales, económicas, políticas y de poder.
- ✓ La interculturalidad aspira a la intensa interacción entre las culturas a través del respeto y reconocimiento de: las diferencias y convergencias entre las personas y grupo; las identidades individuales y colectivas; los conocimientos de cada cultura como aporte complementario a las otras culturas; los derechos humanos; los valores compartidos; las normas de convivencia legitimadas y aceptadas; las instituciones, aunque requieran adaptación y mejora; los intereses comunes para el desarrollo local; la equidad de género; el medio ambiente.
- ✓ La práctica de la interculturalidad, incluye en las relaciones, características de: confianza; reconocimiento mutuo; comunicación efectiva (comprender al “otro” desde su cultura); diálogo y debate; aprendizaje mutuo; intercambio de saberes y experiencias; resolución pacífica de conflictos; consenso desde las diferencias; cooperación y convivencia. (Lozano, 2005; p.33)

Respecto a la Educación Intercultural, por su parte, Teresa Aguado Odina y Margarita Del Olmo (2009), se pusieron de acuerdo para reclamar sobre el uso del término “Educación Intercultural”, a las confusas acepciones que se les han dado en el transcurso del tiempo, y que teóricamente aportan al entendimiento de la educación, refieren lo siguiente:

- ✓ Que la Educación Intercultural no tiene que ver sólo con las diferencias culturales, sino con todas nuestras características como individuos y como miembros de grupos, más allá de costumbres religiosas o étnicas, porque todos los seres humanos tenemos mucho en común, pero somos diversos.
- ✓ Que el reconocimiento de la diversidad tiene que ser la base de la Educación y no la excepción, evitando tanto un enfoque homogeneizador como la hipertrofia de las diferencias y la formación de grupos especiales en función de categorías sociales establecidas “a priori” (nacionalidad, edad, lengua, religión, clase social, género, etc.).
- ✓ Que la Educación es un proceso que dura toda la vida y no sólo ocurre en la escuela sino en momentos y lugares variados; es decir, que todos los espacios y momentos son oportunidades para aprender.
- ✓ Que todos, profesores y alumnos, estamos involucrados en los procesos de enseñanza/aprendizaje como agentes activos.
- ✓ Que todos tenemos la obligación de contribuir a que los procesos de enseñanza y aprendizaje sean significativos para la vida de las personas involucradas en ellos.
- ✓ Que la evaluación es parte del aprendizaje y que se debe evaluar el proceso en conjunto, la enseñanza en particular, y no sólo a los alumnos.
- ✓ Que la práctica de la Educación depende de cada contexto, y que no existen recetas universales porque implica un proceso de cambio diario y contextualizado.
- ✓ Que la Educación no puede contribuir a legitimar la desigualdad social, sino al contrario, a desenmascarar los mecanismos que la perpetúan, tales como el racismo y la xenofobia, el sexismo o el clasismo.
- ✓ Que pensar que todos somos iguales y actuar como si lo fuéramos, no nos hace iguales, sino que al contrario, las desventajas y los privilegios siguen determinando el proceso sin ser desenmascarados.

- ✓ Que es necesario experimentar, reflexionar e imaginar constantemente la Educación, utilizando cuantos recursos útiles encontremos a mano para cambiar el enfoque educativo tradicional que cada vez falla a más alumnos (y profesores), y no sólo inmigrantes o indígenas.
- ✓ Finalmente, que la diversidad de individuos, grupos, competencias, y puntos de vista enriquece la propia educación, la cooperación, y las colaboraciones profesionales, porque permiten de idear soluciones más variadas y/o alternativas. (Aguado y Del Olmo, 2009; p.08)





## CAPÍTULO III

### RESULTADOS, MODELO TEÓRICO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## Introducción

En el capítulo III, contiene tres partes importantes, la primera presenta, analizan e interpretan los resultados debidamente procesados; los que representan a las tablas obtenidos a partir del cuestionario de encuesta aplicado a los alumnos y a los docentes a fin de elaborar las conclusiones del estudio.

En la segunda parte, se agregan los conceptos del modelo, a fin de mostrar el modelo de la propuesta, y por último se muestra el desarrollo de la propuesta.

## 3.1. RESULTADOS

### 3.1.1 Resultados en tablas y figuras

Tabla 1: Conservación de las tradiciones de Zaña

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Fundación de Zaña	25	19,7	19,7
No conoce	31	24,4	44,1
San Isidro Labrador	19	15	59,1
Santo Toribio de Mogrovejo	52	40,9	100,0
Total	127	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

#### Interpretación

Se aprecia un desconocimiento por la preservación de las tradiciones de Zaña, donde el 24,4% desconoce algún tipo de fiestas costumbristas, mientras el 40,9% tiene una participación en la festividad de Santo Toribio de Mogrovejo, el 19,7% en la fundación de Zaña y el 15% en San isidro labrador.

En él se aprecia que no hay una construcción de la cultura cívica, enfocada a la preservación, de manera que, si no conoce las tradiciones de su localidad, no van a respetar la diversidad que se presente en su aula. Es allí donde se debe trabajar con fomentar las tradiciones de la localidad. Siendo la problemática según Rocca (2018) sostiene que la propuesta de interculturalidad en esta región es poco sostenible debido a que los docentes provienen en su mayoría de Chiclayo. Ya que indica que se debe realizar innovación educativa, mediante la inserción de actividades interculturales; como danza agro, reportajes audiovisuales, así como el rescate de la historia, aspecto que se ha dejado de lado.

Tabla 2: Conoces las tradiciones que se practican en Zaña

	N	%
No	46	36,2
No opina	16	12,6
Si	65	51,2
Total	127	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

#### Interpretación

Se aprecia un desconocimiento por las tradiciones que se practican en Zaña, donde el 51,2% si conoce las tradiciones que se practican en Zaña, mientras el 36,2% desconoce las tradiciones, y el 12,6% no opina.

Lo mismo se evidencia, ya que no se preserva porque existe un desconocimiento de las tradiciones que se practican en Zaña, entonces como generar una cultura cívica, sino se genera el intercambio cultural, ya que no se difunden las costumbres del pueblo. Porque Hierro y Fernández (2013) que, si no hay una preservación, es difícil que se genere la protección, sin difundir el Patrimonio. Ya que dichas acciones son responsables de la sensibilidad cultural. No obstante; para la preservación se necesita que vaya de la mano de la práctica.

Tabla 3: En alguna oportunidad, te han contado las tradiciones de Zaña

	N	%
No	38	29,9
No recuerda	32	25,2
Si	57	44,9
Total	127	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

#### Interpretación

El 44,9% de los estudiantes encuestados mencionaron que si les han contado sobre las tradiciones de Zaña, mientras el 29,9% de los estudiantes encuestados mencionaron que no les han contado sobre las tradiciones de Zaña, y sólo un 25,2% no recuerda.

No se cumple con lo manifestado por el Ministerio de Cultura (2015), los rasgos culturales – étnicos se tienen que preservar en las futuras generaciones de los jóvenes, pero para ello los docentes tienen que jugar un rol protagónico, al igual que los padres.

Tabla 4: Que miembro de su familia se encarga de transmitirle costumbres sociales para una buena convivencia con los miembros de la comunidad de Zaña (saludar, ayudar, cuidado del ambiente, respetar, etc)

	N	%
Abuelos	41	32,3
Hermanos	8	6,3
Ninguno	46	36,2
Tíos	14	14,2
Padres	18	11,0
Total	127	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

#### Interpretación

El 36,2% de los estudiantes encuestados mencionaron que nadie les trasmite las costumbres sociales para una buena convivencia con los miembros de la comunidad de Zaña, el 32,3% opinaron que sus abuelos, mientras el 14,2% manifestaron que sus padres, el 11% sus tíos y solo un 6.3% sus hermanos.

Se evidencia que los pobladores no se preocupan en conservar las costumbres sociales sanas, que según Flores (2017) esta si afectar en las percepciones de los hijos, quienes son los responsables de conservar las costumbres sociales para una buena convivencia en la comunidad, sin embargo, poco hacen los padres por generar buenas costumbres en sus hijos, delegan muchas veces la responsabilidad a los abuelos; principalmente por el cambio de roles de la mujer en el trabajo, ya que dejan los hijos al cuidado de los abuelos.

Tabla 5: Que procesos utilizan los docentes para promover los valores y actitudes cívicas (responsabilidad y participación) en los estudiantes.

	N	%
Danza	33	25,9
Debates	17	13,4
Música	19	15,0
Ninguno	47	37,0
Teatro	11	8,7
Total	127	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

### Interpretación

El 37% de los estudiantes encuestados mencionaron que los docentes no utilizan ningún proceso para para promover valores y actitudes cívicas como la responsabilidad y participación, el 13,4% mencionaron que utilizan los debates, mientras el 25,9% manifestaron que usan el proceso de la danza, el 15% la música y solo un 8,7% opinaron el teatro.

Esta indica que en la práctica de la convivencia intercultural, tal como manifiesta Sartorello (2016), se necesita que desarrollo profesional de los docentes, de manera que favorezcan el desarrollo de competencias de corte intercultural.

Tabla 6: Los docentes promueven la responsabilidad y cooperación en las aulas

	N	%
No	49	38,6
Si	78	61,4
Total	127	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

### Interpretación

El 38,6% de los estudiantes encuestados mencionaron que los docentes no promueven la responsabilidad y cooperación en las aulas mientras el 61,4% opinaron que el docente si promueven la responsabilidad y cooperación en las aulas.

Se evidenció el trabajo en equipo, que aún se encuentra en proceso de mejor, porque según Barrios (2009). El trabajo en equipo indispensable en las aulas ya que los docentes deben proyectar de manera sencilla y clara, la importancia de trabajar en la promoción de valores cívico que conllevan a una buena convivencia en las aulas y la comunidad. Además, se fundamenta en la colaboración que conduce a desarrollar habilidades que le permiten realizar trabajos con otros individuos. Pero en una institución educativa los valores cívicos deben ir más allá de las acciones conjuntas con otro u otros, siendo el propósito alcanzar un mismo fin desde todos los estamentos: directivos, profesores, alumnos y padres de familia.

Tabla 7: Con qué frecuencia los docentes promueven los valores cívicos (responsabilidad y cooperación) en las aulas

	N	%
A veces	43	33,9
Nunca	29	22,8
Siempre	55	43,3
Total	127	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

#### Interpretación

El 43.3% de los estudiantes encuestados mencionaron que siempre los docentes promueven los valores cívicos en las aulas, mientras el 33,9% a veces y solo un 22.8% opinaron que nunca los docentes promueven el trabajo en equipo en las aulas.

Entonces no se trata de que los docentes en ciertas oportunidades o aprendizajes empleen promuevan los valores cívicos, sino por el contrario deben fortalecer la cooperación de los alumnos; tal como lo mencionan. Aguado y Del Olmo (2009), que la cooperación permite idear soluciones más variadas y/o alternativas. Es decir, los alumnos entre ellos pueden compartir sus conocimientos y lograr diversas maneras de potenciar su aprendizaje.

Tabla 8: En el aula, ser de diferente clase social, religiosa, color de piel, etc., es pretexto para ser excluido de los grupos de trabajo.

	N	%
A veces	56	44,1
Nunca	57	44,9
Siempre	14	11,0
Total	127	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

#### Interpretación

El 44,9% de los estudiantes encuestados mencionaron que nunca en el aula, ser de diferente clase social, religiosa, color de piel, etc., es pretexto para ser excluido de los grupos de trabajo, mientras el 44,1% manifestaron que a veces y solo un 11,0% opinaron que siempre.

Se evidencia casi en más de la mitad de alumnos que han sido víctima de exclusión por ser considerados diferentes de su clase social, religiosa, color de piel, u otros. Esto se debe a la falta de difusión de identidad, porque van en contra de la

diversidad y la pluralidad de usos, costumbres, símbolos, cosmovisiones y lenguas son condiciones fundamentales para garantizar la democracia de una sociedad. (UNESCO citado en Jiménez y Calderón, 2010; p.172), que se tiene que empezar por aceptar las diferencias, mediante una educación enfocada en potenciar la identidad de cada uno y aceptar la de los demás.

Tabla 9: En el aula, puedes compartir abiertamente tus costumbres sin ser criticado

	N	%
A veces	43	33,9
Nunca	33	26,0
Siempre	51	40,2
Total	127	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

#### Interpretación

El 40,2% opinaron que siempre en el aula pueden compartir las costumbres de su familia, el 33,9% mencionaron que a veces, mientras un 26% de los estudiantes encuestados mencionaron que nunca en el aula pueden compartir las costumbres de su familia. Con el cual se contradice a la promoción de la diversidad cultural ya que familia aporta con sus tradiciones ancestrales. (Rocca, L; 2010, p.07)

Tabla 10: Respetas las normas de convivencia del aula

	N	%
No	54	42.5
Si	73	57.5
Total	127	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

#### Interpretación

El 57,5% opinaron que si respetan las normas de convivencia del aula y un 42,5% de los estudiantes encuestados mencionaron que no respetan las normas de convivencia del aula.

Se evidenció que existe un buen porcentaje de alumnos que no respetan las normas de convivencia entonces es necesario la articulación de la educación en la formación ciudadana basada en valores de cooperación y respetos en el aprendizaje de las aulas a fin de formar mejores ciudadanos que reconocen y respetan las diferencias de otros (MINEDU; 2014, p.17)



Tabla 11: En tu aula, se tolera las diferencias de cada uno de los alumnos.

	N	%
No	43	33,9
Si	84	66,1
Total	127	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

#### Interpretación

El 33,9% de los estudiantes encuestados mencionaron que no se tolera las diferencias de cada uno de los alumnos y solo un 66.10% opinaron que si.

Se evidenció que aún se encuentra en proceso la preservación de los valores en los alumnos, como es la tolerancia a la diferencia entre los diferentes alumnos, ya que se requiere una mayor tolerancia y preservación de la diversidad” (Flores, 2012; p.01), se trata de que los alumnos empiecen por aceptar y reconocer las diferentes capacidades, autonomías, etc de cada uno de sus compañeros, a fin de generar una ciudadanía más tolerante a la diversidad.

Tabla 12: En la Institución Educativa, se realizan actividades de manejo ambiental, donde participan los padres, alumnos, docentes y autoridades.

	N	%
No	42	33,1
Si	85	66,9
Total	127	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

#### Interpretación

El 33.1% de los estudiantes encuestados mencionaron que, en la institución educativa, no se realizan actividades de manejo ambiental, donde participan los padres, alumnos, docentes y autoridades y solo un 66.9% opinaron que sí.

Se tiene que trabajar en la participación a un 100% de los padres en la educación de los hijos, por lo tanto, es responsabilidad de la institución educativa vincular y hacer participar a las diferentes relaciones sociales que se derivan de la institución, en ella se encuentra la familia y la sociedad. (Espejel, 2014; p.01)

Tabla 13: Los estudiantes participan en actividades cívicas del Distrito de Zaña (Desfiles, Aniversarios, campañas de limpieza, etc.).

	N	%
No	49	38,6
Si	78	61,4
Total	127	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

#### Interpretación

El 38,6% de los estudiantes encuestados mencionaron que no participan en actividades cívicas del Distrito de Zaña y un 61,4% opinaron que sí.

Si bien es cierto más de la mitad participa en las actividades cívicas del distrito de Zaña, aún se requiere una mayor participación y perpetuación de los alumnos, de manera que la sociedad es un organismo vivo en el cual cada una de sus partes contribuye a su supervivencia. Este punto de vista es la perspectiva funcionalista, que destaca cómo se estructuran las partes de una sociedad para mantener su estabilidad (Schaefer, 2012, p. 12).

Tabla 14: Considera que los docentes promueven el cumplimiento de valores democráticos en los estudiantes.

	N	%
A veces	14	45,2
Nunca	9	29,0
Siempre	8	25,8
Total	31	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

#### Interpretación

El 45,2% de los docentes encuestados mencionaron que a veces ellos promueven los valores democráticos en los estudiantes, mientras el 29,0% manifestaron que nunca y solo un 25,8% opinaron que siempre.

Por lo tanto, se contradice a lo manifestado por Schaefer (2012) que existen otras funciones aparte de transmitir conocimiento, sino que hace falta las funciones latentes como transmitir cultura, promover la integración social y política, mantener el control social y servir como un agente de cambio. (p.363)

Tabla 15: Los docentes respetan la pluralidad de las aulas.

	N	%
A veces	11	35,5
Nunca	7	22,6
Siempre	13	41,9
Total	31	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

#### Interpretación

El 41,9% de los docentes encuestados mencionaron que siempre respetan la pluralidad de las aulas, mientras el 35,5% manifestaron que a veces y solo un 22,6% opinaron que nunca.

Es una práctica que aún no se generaliza en todos los docentes, ya que no se trata de que algunos apliquen o se enfoque en la pluralidad, sino que tiene que respetar y perpetuar, donde el respeto por la diversidad cultural se convierta en una estrategias y comportamientos enfocado en sobrevivir y perpetuarse como grupo a través de sus descendientes, a lo largo del tiempo y del espacio. (Hernández, 2009; p.80), por lo tanto, los docentes deben ser capaces y estar preparados, así como contar con las herramientas suficiente para atender la pluralidad en el aula y aceptar a los grupos minoritarios.

Tabla 16: Los docentes promueven en los alumnos normas de convivencia en las aulas.

	N	%
Si	16	51,6
No	15	48,4
Total	31	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

#### Interpretación

El 51,6% de los docentes encuestados mencionaron que si promueven en los alumnos las normas de convivencia y un 48,4% opinaron que no.

Esta situación indica que falta promover normas de convivencia para que los alumnos aprendan a respetar a los demás y cuáles son las formas del buen vivir. (Espejel, 2004; p.01)

Tabla 17: En la institución educativa se organizan concursos de identidad cultural a fin de perpetuar las tradiciones.

	N	%
Si	22	71
No	9	29
Total	31	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

#### Interpretación

El 29% de los docentes encuestados mencionaron que en la institución educativa no se organizan concursos de identidad cultural a fin de perpetuar las tradiciones y un 71% opinaron que sí.

Se identificó un alto grado de concursos de identidad cultural esto a largo plazo promueve el cambio social al servir como un espacio de encuentro donde la gente puede compartir creencias y tradiciones específicas. (Schaefer, 2012, p.365)

Tabla 18: Se han organizado concursos de reciclaje a fin de promover la responsabilidad ambiental.

	N	%
Si	31	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

#### Interpretación

El 100% de los docentes encuestados mencionaron que si se han organizado concursos a fin de promover la responsabilidad ambiental.

Se evidencia el respeto por el ambiente, mediante trabajos de reciclaje cumpliendo de esta manera según Parsons (1979), una función útil identificable o promueve consensos en valores entre los miembros de una sociedad.

Tabla 19: Como docente promueve el respeto por las diferentes creencias religiosas, políticas, culturales de Zaña.

	N	%
A veces	10	32,3
Nunca	6	19,4
Siempre	15	48,3
Total	31	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

### Interpretación

El 48,3% de los docentes encuestados mencionaron que siempre promueven el respeto por las diferentes creencias religiosas, políticas, culturales de Zaña, mientras el 32,3% a veces y solo un 19,4% opinaron que nunca.

Esto evidencia el interés de los docentes por las manifestaciones en la educación, tal como indica Schaefer (2012), ya que no sólo buscan transmitir conocimiento, sino es sobre la transmisión de la cultura, promover la integración social y política, mantener el control social.

Tabla 20: Como docente, su preocupación es que el alumnado logre su inclusión en el aula

	N	%
Siempre	16	51,6
Nunca	2	6,5
A veces	13	41,9
Total	31	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

### Interpretación

El 51,6% de los docentes encuestados mencionaron que siempre su preocupación es que el alumnado logre su inclusión en el aula, mientras el 41,9% mencionaron que a veces y solo un 6,5% opinaron que nunca.

Dicha situación supone que los docentes según Flores (2012) ponen más énfasis en el estudio de pequeños grupos además deben facilitar el intercambio del lenguaje, la etnicidad, el género y las relaciones de poder.

Tabla 21: Se siente suficientemente capacitado como para afrontar el reto de la diversidad en mi aula

	N	%
Acuerdo	9	29,0
Desacuerdo	14	45,2
Indeciso	8	25,8
Total	31	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

### Interpretación

El 45,2% de los docentes encuestados mencionaron estar en desacuerdo en sentirse suficientemente capacitados como para afrontar el reto de la diversidad en mi aula, mientras el 29,0% están acuerdo y solo un 25,8% están indecisos.

Se evidenció aun dificultades de los docentes para afrontar la diversidad, el cual va de la mano por falta de programas de capacitación, así como las pobres herramientas y curriculas enfocadas en la diversidad en el aula.

Tabla 22: El sistema educativo debe generar medidas que compensen las posibles desigualdades por razones de origen cultural

	N	%
Acuerdo	29	90,3
Indeciso	02	9,7
Total	31	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

### Interpretación

El 90,3% de los docentes encuestados mencionaron estar acuerdo que el sistema educativo debe generar medidas que compensen las posibles desigualdades por razones de origen cultural y solo un 9,7% están indecisos.

Lo docentes están de acuerdo que deben existir medidas que ayuden afrontar las desigualdades de origen cultural, que a un largo plazo tiene mejores repercusiones en la unidad de la sociedad.

Tabla 23: Considera que el aspecto democrático es el que proporciona mayor desarrollo y bienestar en el alumnado.

	N	%
Acuerdo	17	54,8
Desacuerdo	4	12,9
Indeciso	10	32,3
Total	31	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

### Interpretación

El 54,8% de los docentes encuestados mencionaron estar acuerdo que el aspecto democrático es el que proporciona mayor desarrollo y bienestar en el alumnado, mientras el 32,3% están indecisos y solo un 12,9% están en desacuerdo.

Ya que, partiendo de la democracia, los alumnos aprenden a respetar las opiniones de los demás, así como se encuentran con el derecho de asumir su rol y participar en las decisiones, de manera igual sin que exista la democracia.

Tabla 24: Considera que educar en la diversidad cultural sólo es necesario cuando hay alumnado de otro lugar diferente de Zaña u otro país.

	N	%
Acuerdo	12	38,7
Desacuerdo	10	32,3
Indeciso	9	29,0
Total	31	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

### Interpretación

El 38,7% de los docentes encuestados mencionaron estar acuerdo que educar en la diversidad cultural sólo es necesario cuando hay alumnado de otro lugar diferente de Zaña u otro país, mientras el 32,3% están en desacuerdo y solo un 29,0% están indecisos.

Aún no se concreta el significado de la diversidad en los centros educativos, falta trabajar con los docentes, así como interiorizar los temas y estrategias de la interculturalidad

### **3.2. MODELO TEÓRICO**

#### **Antropología social en educación**

Poblete (2006), la temática educativa dentro del marco de la teoría antropológica, es útil en el proceso educativo, porque permite la transmisión de los conocimientos, además el rol que tiene la educación, donde la antropología junto a sus categorías etnográficas, considera la lengua, religión e instituciones políticas. Porque hay una gran preocupación de la antropología en las situaciones educativas de la falta de inclusión de las minorías.

Porque partiendo de la cultura se afirma:

La cultura es universal, pero existe cada manifestación local que la hace única.

La cultura estable, sin embargo, se presencia la cultura como dinámica.

Además, la cultura en los grupos étnicos al que un determinado alumno puede pertenecer, donde se expresa costumbres y tradiciones más ancestrales como una versión que hace diferente a un grupo étnico de otro.

Un modelo para entender la diversidad, en la cual parte de las políticas pluralistas y políticas culturales; donde, la primera valora las diferencias y aboga por la inclusión en los procesos educativos, reconoce las diversas culturas en un mismo territorio, donde se considera a diferencia cultura, pero, no se incorpora los valores de las culturas diferentes. (Poblete, 2006)

Antropología de la educación centrada en la cultura, donde aplica prácticas educativas eficaces para solventar problemas sociales mediante la educación en sociedades multiculturales, que empieza con el bilingüismo, en la antropología de la educación resaltan tres ejes temáticos; el estudio de los estilos de aprendizaje. Reflexiones sobre etnografía, transmisión de la cultura, valores. (Bernal, 2006)

La antropología exige que el alumno no sólo reciba la información, sino establece un diálogo reflexivo para el que la información o la descripción constituyen únicamente el punto de partida y la comprensión supone la meta. Se trata de que el alumno participe activamente en el proceso de la enseñanza, de que descubra cosas y se vea capaz de



descubrir las, y de que se aleje de la imagen de un sujeto pasivo y receptor frente a un profesor conferenciante.

Lowie (1917) establece que la cultura es el gran tema de la antropología, no se visualiza al ser humano como especie, sino por su sociedad e individuos, siendo la cultura los modos de pensar, sentir y vivir no comprensibles bajo parámetros biológicos o psicobiológicos.

La diversidad o distinción respecto a otros grupos conlleva que la etnicidad es ante todo una organización de la diferencia entre diversas poblaciones, que subraya el disenso entre distintos colectivos o, en no pocos casos, que se dirige a la prosecución de objetivos que se piensa que no son compartidos por los otros grupos (Barth, 1976).

### **La diversidad cultural**

Díaz (1998), establece que en la adecuación educativa a la diversidad cultural, es conveniente distinguir tres dimensiones básicas de esa diversidad:

**La diversidad lingüística**, los diferentes grados de bilingüismo en las comunidades representa un factor adicional de complejidad para el diseño de programas educativos. Tenemos desde comunidades donde la proficiencia en la lengua ancestral es muy reducida, con el español casi como lengua nativa, hasta comunidades monolingües en el idioma aborígen. Sin embargo, si los programas son realmente bilingües, esto no debería ser un problema de política educativa, sino de metodología bilingüe, para lograr que los egresados desarrollaran las habilidades lingüísticas básicas (comprensión y producción oral, lectura y escritura) en ambos idiomas, independientemente de su proficiencia inicial. Por otra parte y contrariamente a las creencias populares, no existen criterios lingüísticos para separar una lengua de otra.

**Diversidad cultural**, las particularidades regionales no son sino variaciones de una misma matriz cultural, con los mismos elementos culturales pero en diversas combinaciones. Por lo tanto, la diversidad lingüística es diferente a la diversidad cultural. Además, hay una dificultad de introducir la dimensión cultural de manera significativa en la planeación educativa, donde la cultura limita y dificulta

considerablemente su utilización. Es mucho más productivo ver a la cultura como una noción con varios niveles. En fines educativos, los más relevantes son los siguientes:

**Cultura material:** Se refiere a todos los objetos tangibles producidos para las actividades cotidianas y ceremoniales (casas, instrumentos de trabajo, artesanía, vestidos tradicionales, etc.).

**Cultura como saber tradicional:** Está muy relacionado con el anterior, ya que también representa la adaptación al medio ambiente regional, pero, a diferencia de la cultura material, la cultura como saber enfatiza los conocimientos tradicionales que permiten el aprovechamiento de los recursos naturales disponibles (herbolaria, tecnologías tradicionales, manejo de tipos de tierra, uso simultáneo de pisos ecológicos, etc.).

**Cultura como instituciones y organización social:** Este aspecto de la cultura no depende del entorno natural, y se refiere a las instituciones sociales que rigen la vida colectiva (sistemas de parentesco, tenencia de la tierra, control de los recursos naturales, mecanismos para impartir justicia, elección de líderes o autoridades, tipos de jerarquía y prescripciones de ascenso en las mismas)

**Cultura como visión del mundo:** Este aspecto atiende a los principios básicos (podría decirse que filosóficos) que dan sentido a las creencias, saberes y valores de una comunidad (los valores éticos individuales con la comunidad y la relación de ésta con los mundos natural y sobrenatural).

**Cultura como prácticas comunicativas:** La considera desde una perspectiva interaccional y comunicativa, es decir, como una praxis y no como un sistema. Desde este punto de vista la cultura estaría constituida por prácticas comunicativas que nos permiten entender la producción y transacción de significados en la interacción social y culturalmente situada.

### **Enfoques de la diversidad cultural**

Serrano (s.f) establece que los enfoques son:

**a) Asimilacionismo, segregacionismo, integracionismo.**

El asimilacionismo implica un proceso de pérdida de su propia cultura para grupos minoritarios; se pretende que el grupo cultural minoritario se asemeje al grupo dominante.

El segregacionismo es un proceso de desarrollo paralelo en el que cada grupo étnico-cultural posee sus propias instituciones laborales, sanitarias, culturales, educativas, pero en el que el contacto con otros grupos es prácticamente nulo. Esta segregación puede ser impuesta por el grupo dominante o decidida por el grupo minoritario para preservar la lengua, religión o tradiciones, como en ocasiones, en la parte escorlar se organiza las acciones de cultivo y mantenimiento de la identidad cultural de origen en paralelo al sistema educativo mayoritario, en el que sólo se admite la asimilación cultural. Sin embargo en ambos se da la pérdida de la cultura originaria.

En el integracionismo comprende los diversos grupos culturales que comparten territorio, pero con una permanente relación comunicativa entre ellos. La integración cultural se identifica con la interdependencia entre grupos de diversas culturas, con capacidad de confrontar e intercambiar normas, valores, modelos de comportamientos, en postura de igualdad y de participación. Educativamente se sitúan aquí casi todos los programas de educación multicultural e intercultural.

**b) Pluralismo cultural**

enfoque socioeducativo, el Pluralismo Cultural. Las luchas reivindicativas de derechos civiles y los sociales de los años sesenta dieron lugar a un proceso de no segregación y de reconocimiento de la validez de las distintas culturas. El relativismo cultural de la Escuela de Chicago y de la sociología británica contribuyó en el campo ideológico a que surgieran nuevos modelos de educación multicultural.

**c) El enfoque intercultural en la educación,** además, la educación intercultural permite que se mantenga la identidad presupone, considerando que en el Perú se encuentra diversas identidades enraizadas en tradiciones culturales muy distintas, con ciertos rasgos comunes, pero con también marcadas diferencias. Sobre todo, hay una carente demanda del fortalecimiento de la identidad local y aquellas capacidades requeridas para insertarse en el mundo económico laboral de las urbes y del mercado. Asimismo, Lambayeque donde se encuentran instituciones educativas que tienen una gran cantidad de familias inmigrantes, donde muchos profesores no conocen dicha realidad y no están preparados para

atender la población estudiantil y no son conscientes de la pluralidad (Vásquez, 2011)

### **Diversidad étnica**

Se caracteriza por poseer una lengua y una cultura distintivas. De ahí que para efectos de planeación educativa se da por sentado muy frecuentemente que, al atender las particularidades lingüísticas de una comunidad, automáticamente se atiende a sus particularidades culturales y, por consiguiente, se refuerza su identidad étnica. Ya he mencionado que las fronteras lingüísticas y culturales no son coextensivas, por lo que no es posible predicar la existencia de entidades étnicas a partir de agrupamientos lingüísticos o culturales objetivamente discernibles. De hecho, el interés antropológico por la etnicidad surgió de la percepción de que la identidad social (étnica) de algunos grupos no coincidía con la variación cultural observable. Es decir, las categorías lingüísticas y culturales establecidas por los analistas sociales no siempre son significativas para la autopercepción de los individuos como pertenecientes a un grupo social determinado.

### **Curriculum intercultural**

Poblete (2006), manifiesta que una forma de tener currículum de diversidad cultural, se incluye:

1. Enfoque de las contribuciones; incluir contenidos de los grupos étnicos y culturales, que por lo general se limitan a festividades y celebraciones propias de los grupos étnicos y minoritarios.
2. Enfoque aditivo; Esta integrado con contenidos étnicos.
3. Enfoque de la transformación; este enfoque supone cambios en los paradigmas de básicas del currículum, además permite que los estudiantes vena conceptos, hechos, temas y problemas desde diferentes perspectivas y puntos de vistas.
4. Enfoque de toma de decisiones y acción social; extiende la transformación donde los estudiantes tengan la posibilidad de tomar acciones personales, sociales y cívicas, donde el objetivo es empoderar al alumno para que tenga habilidades en participar en el cambio social.

### **Educación e Identidad étnica**

Cohen (1986) indica que la planeación educativa de diferentes etnias debe partir del reconocimiento y respeto a sus propias identidades sociales. Que respetar y fomentar las identidades étnicas o etnoculturales, por lo tanto, apartir de las adecuaciones lingüísticas y culturales correspondientes, y no como hasta ahora se ha venido haciendo, es decir se realiza sin considerar las etnias reales, ya que lo realizan personas que no la conocen, no se trata de contar los hechos de otra forma, sino hacer las interpretaciones de las etnias, Ofrecer interpretaciones menos sesgadas del papel de los pueblos en las historias nacionales contribuiría grandemente a lograr una visión más equilibrada y plural de las historias nacionales, y, con ello, una valoración más positiva y justa de las identidades. Reconocer el carácter plural de una nación no se reduce a una cuestión de orden jurídico, sino a aceptar la unidad en la diversidad, para usar una expresión ya convertida en cliché.

# PROPUESTA ANTROPOLÓGICO SOCIAL

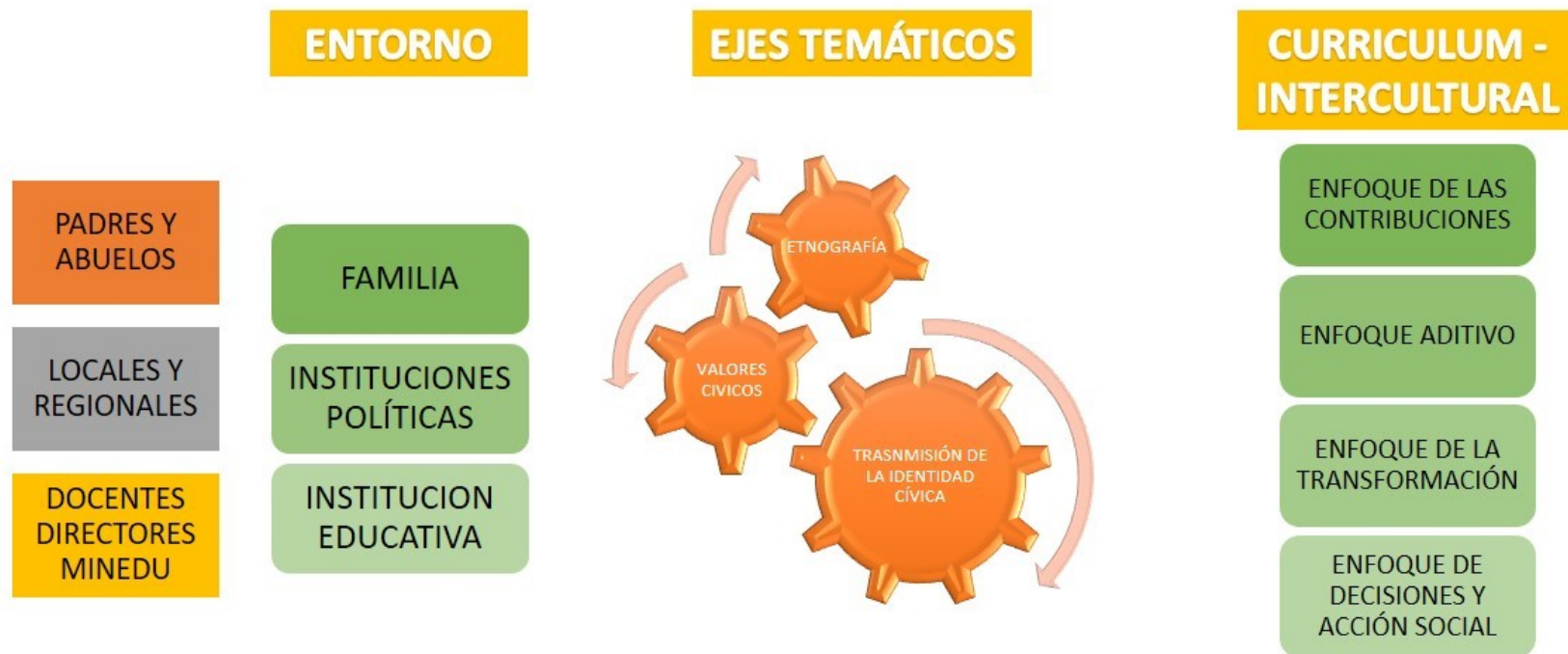


Figura 1: Diseño de la propuesta antropológico social

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA



Figura 2: Desarrollo de la propuesta antropológico social

### 3.3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

#### TITULO:

#### PROPUESTA ANTROPOLÓGICO SOCIAL DE LA EDUCACIÓN

#### INTRODUCCIÓN

Una propuesta de antropológico social, es necesaria en la planificación curricular en el curso de Formación Ciudadana y Cívica, ya que se maneja de manera adecuada la identidad y diversidad cultural. Porque ahora se ha tratado de homegenizar la educación en razón de los grupos dominantes y dejan de lado los grupo minoristas. Es por eso, que la el curso de Formación Ciudadana y Cívica se encarga de favorecer el desarrollo de procesos cognitivos y socio-afectivos en el estudiante, para que adquiriera conciencia y actuación cívico – ciudadana en un marco de conocimiento y respeto a las normas que rigen una convivencia y la afirmación de la identidad como peruano.

Además, en la actualidad, se ha está dejando la cultura que nos identifica como peruanos, existe un mayor arraigo por lo externo, o por cosas de moda, ya que todo se enfoca en el modernismo, sin embargo, se ha dejado de lado las expresiones culturales de Zaña, donde impera el desconocimiento de las tradiciones de la comunidad.

#### OBJETIVO DE LA PROPUESTA

Articular los contenidos de la DIVERSIDAD CULTURAL de los grupos étnicos en la planificación curricular en el curso de Formación Ciudadana y Cívica para el proceso de formación de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa “Santo Toribio de Mogrovejo” del distrito de Zaña, provincia de Chiclayo, Departamento de Lambayeque.

#### BLOQUES TEMATICOS

BLOQUES TEMÁTICOS	CICLO VI
• CULTURA CÍVICA	1° Secundaria – 2° secundaria
• VALORES CÍVICOS	
• CONVIVENCIA SOCIAL	
• EJERCICIO CIUDADANO	



Ciclo/Año	Bloque temático	Conocimiento	Estrategia
<b>VI – 1º secundaria</b>	<b>CULTURA CÍVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manejo del agua</li> <li>✓ Reciclaje</li> <li>✓ Responsabilidad ambiental</li> </ul>	<p>Originar el debate y obtener ideas de los alumnos sobre el cuidado del agua.</p> <p>Coordinar con las autoridades educativas y municipales concursos de reciclaje y la elaboración de recolectores de botellas de plástico en el aula y en lugares estratégicos de la ciudad.</p>
	<b>VALORES CÍVICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Equidad de Género</li> <li>✓ Cooperación</li> <li>✓ responsabilidad</li> </ul>	<p>Cuestionario de encuesta de empleabilidad, donde los alumnos recopilan información de la menos 10 instituciones entre públicas y privadas.</p> <p>Sobre la empleabilidad según género.</p> <p>Identificar la ubicación el sexo de los gerentes de las 10 principales escuelas.</p>
<b>VI – 2º secundaria</b>	<b>CULTURA CÍVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manejo del agua</li> <li>✓ Reciclaje</li> <li>✓ Responsabilidad ambiental</li> </ul>	<p>Originar el debate y obtener ideas de los alumnos sobre el cuidado del agua.</p> <p>Coordinar con las autoridades educativas y municipales concursos de reciclaje y la elaboración de recolectores de botellas de plástico en</p>

			el aula y en lugares estratégicos de la ciudad.
	VALORES CÍVICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Equidad de Género</li> <li>✓ Cooperación</li> <li>✓ Responsabilidad</li> </ul>	<p>Cuestionario de encuesta de empleabilidad, donde los alumnos recopilan información de la menos 10 instituciones entre públicas y privadas. Sobre la empleabilidad según género.</p> <p>Identificar la ubicación el sexo de los gerentes de las 10 principales escuelas.</p>
	CONVIVENCIA SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riqueza cultural y lengua de la comunidad</li> <li>✓ Familia y modernidad</li> <li>✓ Fortalecimiento de la identidad cultural: Costumbres y tradiciones de Zaña</li> </ul>	<p>Cuestionario de los alumnos, donde apliquen entrevistas a los pobladores mayores de 60 años, a fin de recopilar información de las tradiciones de Zaña.</p> <p>Construcción y ensayo de la historia de Zaña</p> <p>Los alumnos también deben identificar las migraciones que hay en Zaña.</p>
	EJERCICIO CIUDADANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Convivencia democrática y Cultura de paz</li> </ul>	Formación de grupos estudiantiles.

Por lo tanto, la propuesta se enfoque en una estrategia que constantemente se encuentre reforzando la concientización como vía para el desarrollo de la responsabilidad ante los demás, la iniciativa, la creatividad y el pensamiento divergente, equilibrado, con la tolerancia y la capacidad de diálogo, con espíritu solidario y colaborador, con mentalidad abierta a la

comprensión de su entorno como un todo interrelacionado en el que el ser humano ha de jugar un papel co-responsable, tanto constructivo como respetuoso.

Por lo tanto, los instrumentos de evaluación deben estar enfocados a cada personalidad del alumno, así como la participación de los padres y docentes.

## **CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES**

Se evidencia en los estudiantes, la falta de identidad con sus tradiciones, ya que no participan en las festividades, el cual se atribuye a la deficiencia de la preservación de parte de su entorno como familiar y docente, son los abuelos quienes transmiten las costumbres sociales, además no se promueve competencia de conservación del ambiente por parte de los docentes, falta de cooperación en la convivencia en el aula, además existe casos en donde los estudiantes se sienten excluidos por ser de diferente clase social, religión, color de piel (55,1%) y los alumnos perciben que no promueven valores cívicos.

Sin embargo desde el punto de vista de los docentes, al menos el 71% indica que promueva el cumplimiento del valor democrático, pero el 48,4% no promueva las normas de convivencia en el aula, no se organizan actividades de identidad cultural, sin embargo hay una preocupación de los docentes por incluir a los alumnos (93,5%), además un 71% no se siente capacitado para afrontar el reto de la diversidad del aula, también resaltan un 93,3% que el sistema educativo debe generar medidas que compensen posibles desigualdades, pero si existe una participación en actividades cívicas (61,4%).

La propuesta se enfoca en generar la interculturalidad en las aulas, mediante el arraigo a sus costumbres sociales y valores cívicos, con métodos de enseñanza vivenciales, con la finalidad que acepten a los diferentes grupos sociales de Zaña.

## **CAPÍTULO V. RECOMENDACIONES**

Se recomienda, a los docentes aplicar métodos de enseñanza que permita a los alumnos identificarse con la cultura local, mediante concursos de danza, creación literaria de mitos y leyendas, actividades de representación de las diversas tradiciones platos típicos, músicas, danza, artesanía.

Se recomienda al Ministerio de Educación, capacitar a los docentes en manejo de la diversidad cultural, así como generar una educación intercultural.

Se recomienda al Ministerio de Educación, considere los ejes de la propuesta enfocados en la identidad local, igual de oportunidades, así como incluir a la familia en el proceso de la formación.

## BILIOGRAFIA REFERENCIADA

- Aguado, T. y Del olmo, M. (2009). *Educación Intercultural: perspectivas y propuestas*. En: Odina, T., Del Olmo, M. Educación intercultural. Perspectivas y propuestas. Editorial Universitaria Ramón Areces. Madrid. Extraído el 05 de junio de 2015. [www.uned.es/grupointer/interalfa\\_book+espanol.pdf](http://www.uned.es/grupointer/interalfa_book+espanol.pdf).
- Álvarez, R. y Varios (2002). *Globalización, integración y fronteras en américa latina*. Recuperado de: <http://www.comunidadandina.org/bda/docs/VE-INT-0001.pdf>
- Artavia, C. y Fallas, M. A. (2012). *Orientación y diversidad: Por una educación valiosa para todos y todas*. Revista Electrónica Educare, 16 (Especial). <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/issue/view/418>
- Arteaga, S. (2010). *Diáspora africana y Etnoeducación. Experiencia educativa de jóvenes en Zaña*. Edit. Museo afroperuano. Chiclayo-Lambayeque.
- Aman, R. (2012). Construyendo ciudadanos europeos: la Unión Europea entre visiones interculturales y herencias coloniales. *Cuadernos Interculturales*, 10(9), 12-27.
- Ansión, J. (2011). *Educación Intercultural*. Obtenido de <http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/702.pdf>
- Baca, L. (4 de Abril de 2018). *Lambayeque: Escolares bailarán danza ancestral de esclavos de Zaña*. Obtenido de <https://andina.pe/>
- Batalla, C. (14 de Junio de 2012). *¿Zaña, “la ciudad maldita”?* Obtenido de <https://elcomercio.pe/blog/huellasdigitales/2012/06/zana-la-ciudad-maldita>
- Barrios, N (2009). El aula un escenario para trabajar en equipo. Recuperado de: <https://educrea.cl/el-aula-un-escenario-para-trabajar-en-equipo/>

- Besalú, X. (s.f.). Educación intercultural en Europa. *Universidad de Girona* , 115-127. Obtenido de <https://dugidoc.udg.edu/bitstream/handle/10256/12681/EducacionInterculturalEU.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Barth, F. (1976) *Los grupos étnicos y sus fronteras*. En: Barth, F. (comp.) *Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales*. Introducción. FCE, México D.F.
- Benavides, M., Torero, M. y Valdivia, N. (2006). *Más allá de los promedios: Afrodescendientes en América Latina. Pobreza, discriminación social e identidad: el caso de la población afrodescendiente en el Perú*. Edit. Grade. Washington.
- Bermón, L. *Definición de Modelo*. Facultad de Administración Universidad Nacional de Colombia. Extraído el 04 de junio de 2015. <http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/manizales/4060010/lecciones/Capitulo1/modelo.htm>
- Bernal, A. (2006). *Antropología de la educación para la formación de profesores*. Educación y Educadores, 9(2), 149-167. Recuperado en 03 de octubre de 2015. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S012312942006000200011&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S012312942006000200011&lng=es&tlng=es).
- Bourdieu, P. (1988) *La distinción*. Edit. Taurus. Madrid.
- Brigido, A. (2010). *Sociología de la educación: temas y perspectivas fundamentales*. Edit. Brujas. Argentina.
- Brown-R. (1972). *Estructura y función en la sociedad primitiva*. Edit. Península. Barcelona-España.
- Cabrejos, M. (2012). *Historia para la Interculturalidad: La enseñanza de la Historia Local y Regional en Lambayeque – Perú*. Obtenido de [http://www.oduval.com/documentos/ponencia%20interculturalidad%20porf.%20martin%20cabrejos%20fernandez\\_1515433882.pdf](http://www.oduval.com/documentos/ponencia%20interculturalidad%20porf.%20martin%20cabrejos%20fernandez_1515433882.pdf)

- Cano, J. (2013). *Competencias interculturales, currículo y agentes participantes en el sistema educativo*. En: Diversidad cultural y educación intercultural. GEEPP Ediciones. España.
- Capuñay, F. (2007). *Lambayeque: destinos turísticos*. Empresa de Turismo y Publicidad Libertad.
- Céspedes, N. (2012). *Diversidad cultural de los maestros peruanos : un potencial para una educación intercultural*. PUCP. Obtenido de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/1164>
- Chapela, L., & Ahuja, R. (2006). *la diversidad cultural y lingüística*. México: Secretaría de Educación pública.
- Cornejo, J. G. (2018). *Desarrollo de la gestión de los aprendizajes desde el enfoque intercultural*. PUCP. Obtenido de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/10642>
- Cortina, A. (22 de Noviembre de 2005). *TRIBUNA: Europa intercultural*. Obtenido de <https://elpais.com/>
- CPI. (2017). *Población del Perú al 2017*. Obtenido de [http://cpi.pe/images/upload/paginaweb/archivo/26/mr\\_poblacion\\_peru\\_2017.pdf](http://cpi.pe/images/upload/paginaweb/archivo/26/mr_poblacion_peru_2017.pdf)
- Castro, J. (1996). *Sociología para analizar la sociedad*. Edit. San Marcos. 8ava. Edic. Lima Perú.
- Cohen, B. (1999) *Introducción a la sociología*. Edit. Mc. Graw Hill. México.
- Córdova, N. (2011) *Entrevista a Luis Rocca Torres*. Rimactampu. Blog virtual 25 de enero. <http://rimactampu.blogspot.pe/2011/01/denuncia-sociologo-luis-rocca-torres.html>.
- Díaz, F. R. (2018). Estudio del conocimiento de los docentes de educación musical sobre estrategias metodológicas para la atención a la diversidad. *3C TIC: Cuadernos de*



*desarrollo aplicados a las TIC,, 7(2), 68-89.*  
doi:<http://dx.doi.org/10.17993/3ctic.2018.60.68-89/>

Degregori, C. (2004). *Diversidad cultural*. Enciclopedia temática del Perú. N°VIII-El Comercio. Lima Empresa editora El Comercio. Lima.

De Soto, H. (2002). *El Otro Sendero: La revolución informal*. Edit. IId.1986. En Revista Caretas. Extractos seleccionados Lima.

Del Olmo, M. y Hernández, C. (2006). *Diversidad cultural y educación: la perspectiva antropológica en el análisis del contexto escolar*. Número 47. Universidad La Rioja. Revista Dialnet. Extraído el 15 de junio de 2015.  
[http://www.uned.es/grupointer/art\\_olmo\\_hernandez\\_div\\_edu\\_04.pdf](http://www.uned.es/grupointer/art_olmo_hernandez_div_edu_04.pdf)

Delgado, P. (2004). *La diversidad cultural en el Perú y en Lambayeque*. UMBRAL. Revista de Educación, Cultura y Sociedad. FACHSE (UNPRG) Lambayeque. Año IV N°7.

Diario La República. (2004). Lima 2 de setiembre.

Escale. (2017). *Presentación del proceso censal 2017 - Lambayeque*. Internet, Lambayeque. Obtenido de <http://escale.minedu.gob.pe>

Espejel, A. (2014). *Socioantropología de la educación*. UNAM. Programa de estudios: temas selectos. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Junio  
[http://www.academia.edu/14035458/TEMAS\\_SELECTOS\\_SOCIOANTROPOLOGÍA\\_DE\\_LA\\_EDUCACIÓN](http://www.academia.edu/14035458/TEMAS_SELECTOS_SOCIOANTROPOLOGÍA_DE_LA_EDUCACIÓN)

Férrnandez, G. (2014). *Historia de la interculturalidad en España. Aplicación actual en las escuelas*. universidad de Catabria. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6253/FernandezHerreroGerardo.pdf?sequence=1>

Flores, Q. (2012). *Socioantropología de la educación*. Módulo de Modalidad presencial, Facultad de Ciencias de la Educación. PUCE. Quito, Ecuador. Junio.

[http://ftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasEducacion/ModalidadSemipresencial/Módulos 5 de abril del 2014/Educación Musical/Socio-antropología/Socio Antropología de la Educación-Querubín Flores.pdf](http://ftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasEducacion/ModalidadSemipresencial/Módulos%205%20de%20abril%20del%202014/Educación%20Musical/Socio-antropología/Socio%20Antropología%20de%20la%20Educación-Querubín%20Flores.pdf)

Gelles, R. y Levine, A. (2000). *Introducción a la Sociología*. McGraw Hill España.

Gobierno Regional Lambayeque. (2016). Obtenido de <https://www.mef.gob.pe>

González-Anleo, J. (1996). *Para comprender la sociología*. Edit. Verbo Divino. Navarra, España.

Guerra, S. (2013). *De la sierra a la costa: cuidado cultural de las familias inmigrantes, 2011*. Tesis presentada a la Escuela de Postgrado de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, para optar el Grado Académico de magíster en enfermería, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, escuela de postgrado. Chiclayo.

Hierro, J. A., & Fernández, J. M. (2013). Activos culturales y desarrollo sostenible: la importancia económica del Patrimonio Cultural. *Política y sociedad*, 50(3), 1133-1147,1172.

Herskovits, M. (1969). *El Hombre y sus Obras*. Edit. Fondo de Cultura Económica. México.

Hernández, Caridad y Del Olmo, Margarita. *Antropología en el Aula*. Edit. Síntesis. España. 2005.

Hernández, P. (2012) *Tratado de Sociología del Derecho*. Edit. Valleta Ediciones. Argentina.

Hernández, C. (2009) *La perspectiva antropológica de la diversidad cultural en educación*. En: T. Aguado y M. Del Olmo. *Educación intercultural. Perspectivas y propuestas*. Editorial Universitaria Ramón Areces. Madrid. Extraído el 05 de junio de 2015. [www.uned.es/grupointer/interalfa\\_book+espanol.pdf](http://www.uned.es/grupointer/interalfa_book+espanol.pdf)

Herrera, L. y Lorenzo, O. (2007). *Empírico del Proyecto sobre diferencias culturales y atención a la diversidad en el contexto escolar*. En: María Angustias Ortiz Molina. *Diferencias culturales y atención a la diversidad en la escuela: desarrollo de la*

socialización mediante actividades de expresión artística (Di.C.A.D.E.). Edición Fernando Ramos, Editor. Coimbra (Portugal). Grupo de Investigación Hum-742 Noviembre. Universidad de Granada España.

INEI (2008). *Fondo de Población de las Naciones Unidas y PNUD. Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda. Perfil sociodemográfico del Perú*. Agosto. Lima

Jiménez, J. y Calderón, R. (2010). *La diversidad cultural y su incorporación al modelo educativo nacional: los casos de Argentina, México y Perú*. En: de Martha Vergara Fregoso y Josefa Alegría Ríos Gil. (2010) “Diversidad Cultural: un reto para las instituciones educativas. México, Colombia, Argentina, Perú y Guatemala”. Edit. Universidad de Guadalajara, la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Iquitos, Perú.

Kaluf, C. (2005). *Diversidad cultural: Materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. Diciembre, Publicado por la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe OREALC/UNESCO Santiago. Volumen 3. Santiago, Chile.

Kapsoli, W. (1998). *Reflexiones. Tradición y la modernidad en el Perú*. En. Cuadernos arguedianos N° 1. Revista de la dirección de investigación de la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”. Mayo. Lima.

Krotz, E. (2004). *La Otredad Cultural entre Utopía y Ciencia. Un estudio sobre el origen, el desarrollo y la reorientación de la antropología*. Edit. Fondo de Cultura Económica. España.

Leiva, J. (2010). *Educación intercultural y convivencia desde la perspectiva docente*. Universidad de Málaga. Revista PROFESORADO. Revista de currículum y formación del profesorado. VOL. 14, N° 3. <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev143COL2.pdf>

Lerin, S. (2004). *Antropología y salud interculturalidad: desafíos de una propuesta*. CIESAS. SEDESOL; México D. F.

Lévi-Strauss, C. (1968) *Antropología Estructural*. Edit. Eudeba. Buenos Aires, Argentina.

- Lozano, R. (2005). *Interculturalidad: Desafío y proceso en construcción*. Manual de capacitación. Edit. Servindi. Lima.
- Malinowski, B. (1970). *Una Teoría Científica de la Cultura*. Edit. Sarpe. Barcelona, España.
- Matos Mar, J. (1969). *Dominación, Desarrollo Desiguales y Pluralismos en la Sociedad y Cultura Peruana*. En. Perú Problema N°1. Francisco Moucloa Editores S.A. Lima.
- Matos Mar, J. (2002). *Desborde Popular y Crisis del Estado: Un nuevo rostro del Perú en la década de 1980*. . En Revista Caretas. Extractos seleccionados. I.E.P., 1984. Lima.
- Marzal, M. (1997). *Historia de la Antropología. La Antropología Cultural*. Volumen II. Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú, fondo editorial. Perú.
- Medrano, k. (2011). Conociendo y reconociendo nuestra diversidad cultural. *Crónicas Urbanas*, 16, 93-106.
- MINEDU (2014). *Marco Curricular Nacional. Propuesta para el diálogo*. Segunda versión. Ministerio de Educación MINEDU. Lima. Extraído el 01 de mayo de 2015. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/MarcoCurricular.pdf>
- MINISTERIO DE SALUD. (2001). *Interculturalidad en la Atención de la Salud. Estudio Socio antropológico de Enfermedades que cursan con Síndrome Icterohemorrágico en Ayacucho y Cuzco*. OGE. Lima.
- Ministerio de Cultura. (13 de Junio de 2015). Obtenido de Reconocen a Zaña como “repositorio vivo de la memoria colectiva”
- Montoya, R. (1985) *¿Cultura Nacional? El Derecho a la Diferencia*. En: La República. 19 de diciembre. Lima.
- Núñez, I. (2009). *La adaptación del currículo escolar a la diversidad cultural*. Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653 n° 49/2 – 10 de abril. Edita:

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Fundación La Caixa, Universidad de Cádiz, España

Olivencia, J. J. (2017). La Escuela Intercultural hoy: reflexiones y perspectivas pedagógicas. *Revista Complutense de Educación*, 28(1), 29-43.

Poblete, R. (2006). *Educación intercultural: teorías, políticas y prácticas. La migración peruana en Chile de hoy. Nuevos escenarios y desafíos para la integración*. Universidad Autónoma de Barcelona.

Pratt, H. (1987). *Diccionario de Sociología*. Edit. Fondo de Cultura Económica. México.

Ramunni, O. (2007). *Antropología Cultural*. Edit. Nuevos Tiempos, Nuevas ideas. Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Lima.

Ritzer, G. (1993). *Teoría sociológica contemporánea*. Mc. GRAW-HILL México.

Rivas, J. (30 de Julio de 2017). Obtenido de <https://larepublica.pe/>

Rocca, L. (2010). *Zaña: Historia y Arte. Confluencia de culturas del Ande, España y África*. Curso Taller: Formación de promotores en turismo cultural. Edit. Museo Afroperuano, Municipalidad distrital de Zaña. 29 y 30 de setiembre. Zaña-Chiclayo.

Ruiz, A. (2011). *Modelos educativos frente a la diversidad cultural: la educación intercultural*. Revista Luna Azul, núm. 33, julio-diciembre. Universidad de Caldas Manizales, Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n33/n33a03.pdf>

Sartorello, S. (2016). CONVIVENCIA Y CONFLICTO INTERCULTURAL: Jóvenes universitarios indígenas y mestizos en la Universidad Intercultural de Chiapas. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 21(70), 719-757.

Schaefer, R. (2012). *Sociología*. Edit. Mc. Graw Hill. Edic. 12. Ava. México.

- Sifuentes, L. (2006) *Multiculturalidad, identidad y globalización*. Universidad Nacional de Educación-Lima. <http://www.une.edu.pe/dev/Multiculturalidad.pdf>
- Silva Santisteban, F. (2000). *Introducción a la antropología jurídica*. Edit. Universidad de Lima, Fondo de Cultura Económica. Perú.
- Turra, O. (2009). *Diversidad cultural en el currículum: un discurso educacional que posibilita la consideración de las formas culturales mapuche en los contenidos escolares*. Edit. Horizontes Educativos, vol. 14, núm. 1, Universidad del Bío Bío Chillán, Chile. pp. 37-49.
- UNESCO (2005). *Convención sobre la protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. Paris, Octubre. Extraído el 05 de junio de 2015. <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf>
- UNESCO. (11 de Setiembre de 2017). *El pueblo peruano de Zaña es reconocido “Sitio de la memoria de la esclavitud y de la herencia cultural africana” por la UNESCO*. Obtenido de <http://www.unesco.org>
- Von Sprecher, R. (2007). *La teoría social de Pierre Bourdieu*. En: Roberto Von Sprecher, Javier Cristiano y Matías Giletta. *Teorías Sociológicas. Introducción a los contemporáneos*. Edit. Brujas. Argentina.
- Zegarra, V. (2011). *Educación Intercultural y Afrodescendencia en el Perú*. En: Centro de Desarrollo Étnico (CEDET). *Desde Adentro. Etnoeducación e Interculturalidad en el Perú y América Latina*. Edit. CEDET. Lima-Perú.
- Zylberman, A. (2008). *La Educación Intercultural como Ejercicio de Derechos Humanos*. APRODEH, CUSO, Proyecto Arguedas. Educación- interculturalidad-derechos humanos-discriminación. Lima.

## **Anexos**

### **Anexo 1: Cuestionario dirigido a los alumnos del colegio**

1. Marca a continuación la principal festividad que participa su familia.
  - a) Santo Toribio de Mogrovejo
  - b) San Isidro Labrador
  - c) Fundación de Monsefú
  - d) No conoce
2. Conoces las tradiciones que se practican en Zaña
  - a) Si
  - b) No
  - c) No opina
3. Los docentes se preocupan en generar valores de conservación del ambiente de Zaña (cuidar el agua, no arrojar basura, reciclar, etc)
  - a) No
  - b) Si
  - c) No recuerdo
4. Que miembro de su familia se encarga de transmitirle costumbres sociales para una buena convivencia con los miembros de la comunidad de Zaña (saludar, ayudar, cuidado del ambiente, respetar, etc)
  - a) Padres
  - b) Abuelos
  - c) Tíos
  - d) Hermanos
5. Que procesos utilizan los docentes para promover los valores y actitudes cívicas (responsabilidad y participación) en los estudiantes.
  - a) Teatro
  - b) Danza
  - c) Música
  - d) Debates
  - e) Ninguno
6. Los docentes promueven la responsabilidad y cooperación en las aulas
  - a) Si
  - b) No

7. Con qué frecuencia los docentes promueven los valores cívicos (responsabilidad y cooperación) en las aulas.
  - a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Siempre
8. En el aula, ser de diferente clase social, religiosa, color de piel, etc., es pretexto para ser excluido de los grupos de trabajo.
  - a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Siempre
9. En el aula, puedes compartir abiertamente las costumbres sin ser criticado
  - a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Siempre
10. Respetas las normas de convivencia del aula
  - a) Si
  - b) No
11. En tu aula, se tolera las diferencias de cada uno de los alumnos.
  - a) Si
  - b) No
12. En la institución educativa, se realizan actividades de manejo ambiental, donde participan los padres, alumnos, docentes y autoridades.
  - a) Si
  - b) No
13. Los estudiantes participan en actividades cívicas del Distrito de Zaña.
  - a) Si
  - b) No

Cuestionario dirigido a los docentes de la institución educativa

1. Considera que los docentes promueven el cumplimiento de valores democráticos en los estudiantes.  
Nunca  
A veces  
Siempre



2. Los docentes respetan la pluralidad de las aulas.
  - a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Siempre
3. Los docentes promuevan en los alumnos las danzas de Zaña.
  - a) Si
  - b) No
4. En la institución educativa se organizan concursos de identidad cultural a fin de perpetuar las tradiciones.
  - a) Si
  - b) No
5. Se han organizado concursos de cuentos sobre mitos y leyendas sobre la fundación e historia de Zaña.
  - a) Si
  - b) No
6. Los alumnos pueden expresar con facilidad, sus creencias religiosas, políticas, culturales en la institución sin ser juzgado.
  - a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Siempre
7. Como docente, promueve el respeto por las diferentes creencias religiosas, políticas, culturales de Zaña.
  - a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Siempre
8. Como docente, su preocupación es que el alumnado logre su inclusión en el aula.
  - a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Siempre
9. Se siente suficientemente capacitado como para afrontar el reto de la diversidad en mi aula.
  - a) Si
  - b) No

10. El sistema educativo debe generar medidas que compensen las posibles desigualdades por razones de origen cultural
- a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Siempre
11. Considera que el aspecto democrático es el que proporciona mayor desarrollo y bienestar en el alumnado.
- a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Siempre
12. Considera que educar en la diversidad cultural sólo es necesario cuando hay alumnado de otro lugar diferente de Zaña u otro país.
- a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Siempre



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Margarita Hormecinda Torres Malca
Título del ejercicio:	EJERCICIO I
Título de la entrega:	PROPUESTA ANTROPOLÓGICO S...
Nombre del archivo:	RA_IMPRIMIR_TESIS_MARGARITA..
Tamaño del archivo:	2.54M
Total páginas:	119
Total de palabras:	33,549
Total de caracteres:	183,744
Fecha de entrega:	27-feb-2020 02:29p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	1265436711



## TESIS

### INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	20%	2%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://dspace.unitru.edu.pe">dspace.unitru.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
2	<a href="https://pt.scribd.com">pt.scribd.com</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="https://campus-oei.org">campus-oei.org</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="https://repositorio.unprg.edu.pe">repositorio.unprg.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="https://www.uned.es">www.uned.es</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="https://cursos.aiu.edu">cursos.aiu.edu</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="https://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="https://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="https://www.buenastareas.com">www.buenastareas.com</a> Fuente de Internet	1%

10	<a href="http://tesis.pucp.edu.pe">tesis.pucp.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
11	<a href="http://www.munichiclayo.gob.pe">www.munichiclayo.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://hera.ugr.es">hera.ugr.es</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://bdigital.uncu.edu.ar">bdigital.uncu.edu.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://oducal.com">oducal.com</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://www.scielo.org.mx">www.scielo.org.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://america.sim.ucm.es">america.sim.ucm.es</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://www.redalyc.org">www.redalyc.org</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://www.peru.gob.pe">www.peru.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://www.comie.org.mx">www.comie.org.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="http://www.docstoc.com">www.docstoc.com</a>	

	Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="https://es.wikipedia.org">es.wikipedia.org</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://www.congreso.gob.pe">www.congreso.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://intranet.cultura.gob.pe">intranet.cultura.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://portal.oas.org">portal.oas.org</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://creativecommons.org">creativecommons.org</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="http://guiafc.com">guiafc.com</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="http://www.scielo.org.co">www.scielo.org.co</a> Fuente de Internet	<1 %

33	<a href="http://www.monografias.com">www.monografias.com</a> Fuente de Internet	<1 %
34	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://www.3ciencias.com">www.3ciencias.com</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://clubensayos.com">clubensayos.com</a> Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="http://m.tesis.pucp.edu.pe">m.tesis.pucp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
38	<a href="http://www.educaycrea.com">www.educaycrea.com</a> Fuente de Internet	<1 %
39	<a href="http://zanafeycultura.blogspot.com">zanafeycultura.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="http://reciclaseoane.blogspot.com">reciclaseoane.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="http://uaeh.redalyc.org">uaeh.redalyc.org</a> Fuente de Internet	<1 %
42	<a href="http://www.up.edu.pe">www.up.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
43	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="http://mafiadoc.com">mafiadoc.com</a>	

	Fuente de Internet	<1 %
45	<a href="http://www.digeibir.gob.pe">www.digeibir.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
46	<a href="http://repturperu.com">repturperu.com</a> Fuente de Internet	<1 %
47	<a href="http://repository.ut.edu.co">repository.ut.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
48	<a href="http://documents.mx">documents.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
49	<a href="http://revistas.ucm.es">revistas.ucm.es</a> Fuente de Internet	<1 %
50	<a href="http://google.redalyc.org">google.redalyc.org</a> Fuente de Internet	<1 %
51	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1 %
52	<a href="http://www.etnomatematica.org">www.etnomatematica.org</a> Fuente de Internet	<1 %
53	<a href="http://adultos.gratis-total.com">adultos.gratis-total.com</a> Fuente de Internet	<1 %
54	<a href="http://ddd.uab.cat">ddd.uab.cat</a> Fuente de Internet	<1 %
55	<a href="http://revista.sangregorio.edu.ec">revista.sangregorio.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %



56	<a href="http://educrea.cl">educrea.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
57	<a href="http://www.revistas.una.ac.cr">www.revistas.una.ac.cr</a> Fuente de Internet	<1 %
58	<a href="http://cybertesis.unmsm.edu.pe">cybertesis.unmsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
59	Tavares, Clarissa Noronha Melo(Silva, Cristhian Teófilo da). "A comunicação alternativa em Oaxaca/México : resistência, comunalidad e audeterminação", RIUnB, 2010. Publicación	<1 %
60	<a href="http://divercidad-arguedina.blogspot.com">divercidad-arguedina.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
61	<a href="http://slidelegend.com">slidelegend.com</a> Fuente de Internet	<1 %
62	<a href="http://coloquioprofesoral.unal.edu.co">coloquioprofesoral.unal.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
63	<a href="http://repository.unilibre.edu.co">repository.unilibre.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
64	<a href="http://rio.upo.es">rio.upo.es</a> Fuente de Internet	<1 %
65	<a href="http://redie.uabc.mx">redie.uabc.mx</a> Fuente de Internet	<1 %

[www.metabase.net](http://www.metabase.net)

66	Fuente de Internet	<1 %
----	--------------------	------

---

67	<a href="http://xiv.ciaem-redumate.org">xiv.ciaem-redumate.org</a>	<1 %
	Fuente de Internet	

---

68	<a href="http://turitec.com">turitec.com</a>	<1 %
	Fuente de Internet	

---

69	<a href="http://moodle2.unid.edu.mx">moodle2.unid.edu.mx</a>	<1 %
	Fuente de Internet	

---

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 20 words

Excluir bibliografía

Apagado