

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO-LAMBAYEQUE
FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y EDUCACION
UNIDAD DE POST GRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS

**“ESTRATEGIA METODOLÓGICA LÚDICA BASADA EN LOS CHIQUI
CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN EL NIVEL LITERAL EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°501 “VIRGEN DE LA
MEDALLA MILAGROSA” ASENTAMIENTO HUMANO EL OBRERO,
SULLANA, REGIÓN PIURA, 2011”**

**PRESENTADA PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PSICOPEDAGOGÍA
COGNITIVA.**

AUTORA: BACH. MARICELA SANCHEZ RUIZ

ASESOR: Dr. DANTE ALFREDO GUEVARA SERVIGÓN

SULLANA - PERU

2014

TESIS

**“ESTRATEGIA METODOLÓGICA LÚDICA BASADA EN LOS CHIQUI
CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN EL NIVEL LITERAL EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°501 “VIRGEN DE LA MEDALLA
MILAGROSA” ASENTAMIENTO HUMANO EL OBRERO, SULLANA, REGIÓN
PIURA, 2011”**

PRESENTADO POR:

BACH. MARICELA SANCHEZ RUIZ
AUTORA

Dr. DANTE A. GUEVARA SERVIGÓN
ASESOR

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PSICOPEDAGOGÍA COGNITIVA.**

APROBADA POR:

DR. JORGE CASTRO KIKUCHI
PRESIDENTE

DR. AGUSTIN RODAS MALCA
SECRETARIO

MSC. MAXIMILIANO PLAZA QUEVEDO

VOCAL

AGRADECIMIENTO:

Agradezco a Dios, a mis padres, esposo e hija, por su apoyo incondicional, por darme fuerzas a seguir adelante perfeccionándome como profesional para desempeñarme mejor en el proceso enseñanza aprendizaje.

DEDICATORIA:

A mi esposo e hija, por su apoyo incondicional, por darme fuerzas a seguir a delante perfeccionándome como profesional en el proceso enseñanza aprendizaje.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Estrategia metodológica lúdica basada en los chiqui cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en el nivel literal en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 501 “Virgen de la Medalla Milagrosa” del Asentamiento Humano “El Obrero” de Sullana, región Piura” se plantea como objetivo contribuir a la mejora de la comprensión lectora de los niños lectores de inicial asumiendo los tres momentos del proceso lector: Antes, durante y después.

Los materiales usados para el presente trabajo son material de escritorio, material bibliográfico especializado, equipo de computación, entre otros pertinentes al trabajo. Por parte de los métodos utilizados tenemos el deductivo-inductivo, la guía de observación áulica, la encuesta.

Respecto a los resultados del momento “Antes de la lectura” el 37% de los niños de inicial considera que a veces los contenidos del cuento le pueden resultar interesantes. Sobre los resultados “durante la lectura”, el 57% de los niños nunca reflexiona o interpreta las ideas principales del cuento; sobre los resultados “después de la lectura”, el 77% de los niños lectores nunca precisa algunas críticas de los contenidos del texto-cuento. De otra parte, el 47% a veces se produce algún cambio favorable en sus actitudes como producto de la lectura realizada del texto-cuento. Asimismo el 50% nunca siente mejor trabajando sólo los contenidos de la lectura del texto-cuento.

La estrategia metodológica lúdica comprende los principios de prevención, sus argumentos teóricos así como los planes de intervención a través de las sesiones denominadas “Escuchando y narrando cuentos aprendo a expresarme oralmente frente y hacia los demás” complementadas con estrategias lúdicas de comprensión lectora

Palabras clave: Estrategia metodológica lúdica, comprensión lectora, literal, chiqui cuentos.

ABSTRACT

The present research work entitled "Playful methodological strategy based on the fairy tales chiqui to develop the reading comprehension on the literal level in children 05 years of initial educational institution no. 501 "Virgen de la medal miracle "of human" the worker" in Sullana, Piura region settlement" is presented as objective contribute to the improvement of reading the kids readers from initial comprehension assuming the three moments of the reading process: Before, during and after.

The materials used for this work are material desk, specialized bibliographic material, computer, among other relevant work equipment. By methods we have the deductive, classroom observation, the survey Guide.

With respect to the results of the time "before reading" 37% of initial children believes that sometimes the contents of the story may be interesting. On the results "while reading", 57% of children never reflects or interprets the main ideas of the story; on the results "after reading", 77% of children readers never need some criticisms of the contents of the texto-cuento. Moreover, 47% sometimes occurs any favourable change in attitudes as a performed reading of the texto-cuento product. Also 50% feel never better working only the contents of the reading of the texto-cuento.

The playful methodological strategy involves the principles of prevention, their theoretical arguments as well as the plans of intervention through the so-called session "listening to and telling tales learn to orally express myself forehead and toward others" complemented with recreational reading comprehension strategies

Key words: playful methodological strategy, understanding reading, literal, chiqui tales.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado “Estrategia metodológica lúdica basada en los chiqui cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en el nivel literal en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 501 “Virgen de la Medalla Milagrosa” del Asentamiento Humano “El Obrero” de Sullana, región Piura” surge como una preocupación por contribuir a mejorar la comprensión lectora de los niños de educación inicial, así como brindar a los docentes una estrategia metodológica lúdica fundamentada en la teoría del aprendizaje significativo y la teoría interactiva que permita a los alumnos acercarse a la lectura, utilizar el conocimiento previo para darle mayor sentido a la lectura, monitorear su comprensión durante el proceso de lectura, distinguir la importancia de los textos que lee y tomar una decisión respecto a lo leído e integrarlo a su realidad.

En tal sentido el **problema** que se aborda consiste en que alumnos de 05 años de la institución educativa inicial N° 501 “Virgen de la Medalla Milagrosa” del Asentamiento Humano “El Obrero” presentan bajo nivel de comprensión lectora lo cual se refleja en los alumnos que leen y comprenden poco, con escasos hábitos de lectura comprensiva, docentes que utilizamos lecturas inadecuadas, y escaso apoyo de sus padres en la motivación de lectura de textos, todo ello repercute en bajo rendimiento escolar y escaso hábito lector en el área de comunicación.

La importancia de esta investigación es bastante evidente, dada la gran trascendencia que tiene en cualquier proceso formativo, la comprensión lectora. De este modo, aportaremos no sólo en el diagnóstico de este problema, sino en una propuesta original para resolver esta grave deficiencia. Entonces, el aporte del presente estudio consiste en brindar herramientas para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación y propiciar el cambio de actitudes en los alumnos, así como mejorando el desempeño docente.

El **objetivo general** es Diseñar una estrategia metodológica lúdica basada en los chiqui cuentos infantiles sustentada en la teoría del aprendizaje significativo y la teoría interactiva para desarrollar la comprensión lectora en el nivel literal en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 501 “Virgen de la Medalla Milagrosa” del Asentamiento Humano “El Obrero” de Sullana, región Piura”

Los **objetivos específicos** que se plantean son los siguientes:

Identificar y analizar el grado de comprensión lectora en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 501 “Virgen de la Medalla Milagrosa” del Asentamiento Humano “El Obrero” de Sullana, región Piura”; Explicar la relación existente entre las variables independiente y dependiente con el marco teórico utilizando la estrategia metodológica lúdica y la comprensión lectora con la teoría de aprendizaje significativo; Proponer una estrategia metodológica lúdica para mejorar la comprensión lectora en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 501 “Virgen de la Medalla Milagrosa”

El **objeto** de estudio de esta investigación es el proceso de Enseñanza Aprendizaje en relación con la comprensión lectora en el nivel inicial

Por lo tanto el **campo de acción** es estrategia metodológica lúdica en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 501 “Virgen de la Medalla Milagrosa” del Asentamiento Humano “El Obrero” de Sullana,

La **hipótesis** a defender es: “Si se diseña una estrategia metodológica lúdica basada en los chiqui cuentos infantiles sustentada en la teoría del aprendizaje significativo y la teoría interactiva entonces es posible mejorar la comprensión lectora en el nivel literal en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 501 “Virgen de la Medalla Milagrosa” del Asentamiento Humano “El Obrero” de Sullana, región Piura”

Durante el proceso de la investigación se utilizaron métodos, tales como el método histórico, el método lógico; el inductivo – deductivo,

La presente investigación está estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo. Se presenta el análisis del objeto de estudio, origen y evolución histórica de la problemática, características, manifestaciones y la descripción de la metodología que permita llevar a cabo la investigación.

El segundo capítulo. Contiene el marco teórico, presentado a través de un estudio documental de diversas fuentes escritas que permite una comprensión conceptual del problema de estudio, como: teoría científica, base conceptual y la definición de términos.

El tercer capítulo. Está constituido por el análisis e interpretación de resultados de los diferentes instrumentos de recolección de la información, modelo teórico de la propuesta y finalizando este capítulo con la propuesta de la investigación

Se da por finalizado este trabajo con las conclusiones que hacen referencia a los hallazgos significativos de la investigación, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

La Autora

INDICE

AGRADECIMIENTO.....	3
DEDICATORIA.....	4
RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7

CAPITULO I

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN LECTORA LITERAL EN EL NIVEL INICIAL.....	13
1.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA.....	13
1.1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE SULLANA.....	14
1.2 SURGIMIENTO DEL PROBLEMA.....	33
1.3 MANIFESTACIONES Y CARACTERISTICAS DEL PROBLEMA.....	45
1.4 METODOLOGIA UTILIZADA.....	49

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS.....	53
2.2 BASES TEORICAS.....	55
2.2.1 EL APRENDIZAJE DESDE EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO.....	55
2.2.2 EL APRENDIZAJE DESDE EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL.....	58
2.2.3 LA COMPRENSION LECTORA SEGÚN LA TEORIA INTERACTIVA.....	60
2.3 BASES CONCEPTUALES.....	63
2.4 TERMINOLOGIAS.....	83

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISEÑO DE LA PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO.....	88
3.2 DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	96
CONCLUSIONES.....	134
RECOMENDACIONES.....	136
BIBLIOGRAFIA.....	137
ANEXOS.....	141

CAPÍTULO I

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN LECTORA LITERAL EN EL NIVEL INICIAL

CAPÍTULO I

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN LECTORA LITERAL EN EL NIVEL INICIAL

1.1.- UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

La Institución Educativa inicial N° 501 “Virgen de la Medalla Milagrosa” se ubica en el Asentamiento Humano “El Obrero” en la ciudad de Sullana en la calle Calvo y Pérez S/N. El terreno tiene forma rectangular, sus linderos y sus medidas son:

Por el Este: con la calle Vargas Machuca, mide 47.50 metros lineales.

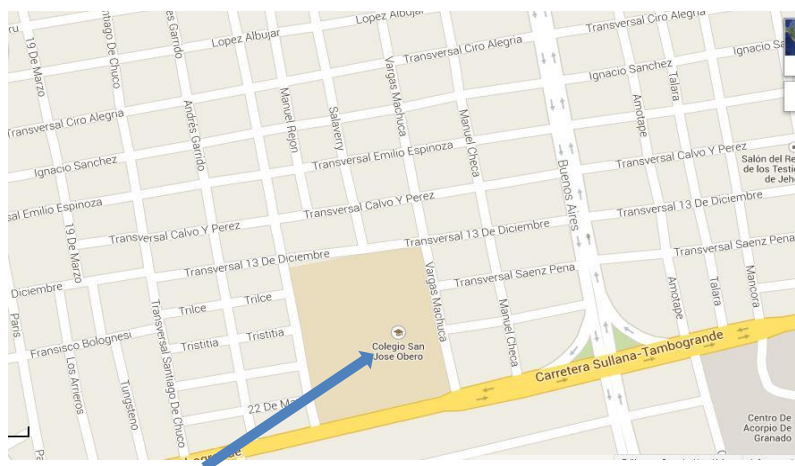
Por el Oeste: con la calle Carlos Augusto Salaverry y con terreno para la posta medica mide 47.50 metros lineales.

Por el Norte: con la calle Calvo y Pérez, mide 70 metros lineales.

Por el Sur: con la calle 13 de Diciembre y con la I.E “San José Obrero”, mide 70 metros lineales.

- Perímetro: 235.00 metros lineales.
- Área : 3,325.00 metros lineales.

Croquis de ubicación de la Institución Educativa



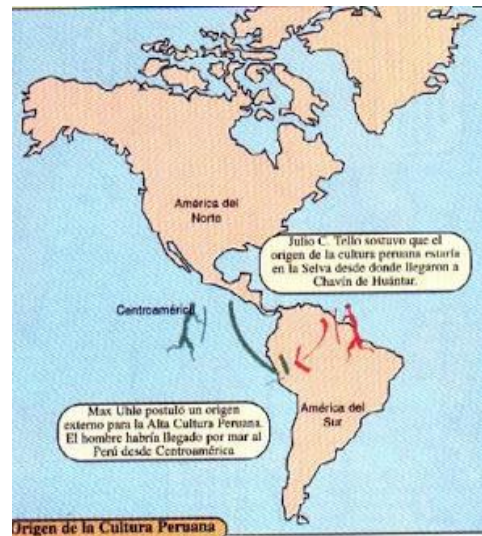
Institución Educativa N° 501 Virgen de la Medalla Milagrosa”

1.1.1.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE SULLANA

1).- EPOCA PREHISPANICA

Los primeros pobladores del Chira.

En tiempos muy primitivos, en el período Pre-Cerámico y en la época Pre-Agrícola, entre los años 8.000 y 5.000 A.C. llegaron por mar a la costa de nuestro departamento y él de Tumbes, hombres con niveles de



civilización muy bajos, pero que eran grandes marineros y se establecieron en las bocanas de los ríos y de las quebradas y se dedicaron a la recolección de mariscos y a practicar una pesca muy primitiva.

La procedencia de esos hombres era diversa, según los investigadores: Machalillo y Valdivia, en el Ecuador, de América Central y también de la Oceanía. Diez mil años antes de Cristo, el aspecto de la región era muy diferente al actual, pues el agua discurría abundante por las quebradas y existía una gran laguna entre Negritos y Amotape. Por otra parte los ahora desolados tablazos del litoral sobre todo los de Talara y Paita, estaban cubiertos de vegetación. Los sitios donde arribaron los primeros pobladores de la costa piurana, fueron las quebradas de Sicchez, el Estero y de Honda en Talara, así como en la bocana de río Chira y en el estuario del río Piura.

Los hombres que llegaron a Colán, se desprendieron en grupos de su núcleo original para penetrar en oleadas sucesivas, en el interior remontando el río Chira por sus riberas, tras las presas pues alternaban la pesca con la caza, de sajinos y venados. Llegaron así a Garabato y Poechos por una de sus márgenes y a Sojo, el Cucho y Huangalá por la otra. En el valle del Piura ocurrió otro tanto.

Siglos más tarde del arribo de estos hombres de mar, fueron llegando al valle, procedentes de la sierra sur del Ecuador, sobre todo de La Chorrera, grupos más desarrollados, a los cuales se unieron otros más procedentes de la selva, los que cruzaron lo que ahora es la provincia de Ayabaca. Estos últimos procedían de la región del Marañón, donde se había asentado la nación Jíbara. A su paso, los grupos nómades iban grabando piedras, lo que ahora se conocen como petroglifos.

Esta etapa se caracteriza por una cerámica incipiente, así como por la pre- agricultura con cultivos de pallar y de la calabaza y también se inician en un primitivo arte del tejido. La aparición de la agricultura, da origen a un incipiente criterio sobre la propiedad y es por eso que el uso y posesión de la tierra fueron las principales causas de las disputas entre tribu y tribu. Como las mujeres fueron las primeras agricultoras, hizo su aparición el matriarcado en el manejo de las tribus.



Eso cuando aún a estos grupos humanos no se llamaban aun tallanes. Entre los años 900 y 500 a.c. es decir en el período Horizonte Temprano, ya cultivaban el algodón, el maíz y el maní. Habían desarrollado una alfarería utilitaria, empezaron a trabajar el cobre y formaron pequeñas aldeas.

La conquista de los tallanes por los incas

Los tallanes lograron un apreciable nivel de desarrollo cultural, gracias a que recibieron influencia de los pueblos de la sierra Sur del Ecuador que eran más evolucionados y de los mochicas de los cuales fueron pacíficos tributarios; así como de los Chimús que los conquistaron.

Entre los años 1460 y 1480, los Incas Tupac Yupanqui y su hijo Huayna Capac, conquistaron en sangrienta guerra al reino Chimú de los que

eran tributarios los tallanes, pero éstos y otros pequeños estados de la costa norte del Perú, se creyeron liberados cuando cayó el Imperio Chimú. Entonces Huayna Capac que estaba con un gran ejército en Pacasmayo, envió un ultimátum a los habitantes de diez valles de la costa norte, entre ellos a Poechos (Alto Chira) y Sullana (Medio y Bajo Chira), pero fue necesario que el Inca utilizara un poderoso ejército para dominar a los tallanes que eran muy amantes de la libertad. Este suceso es narrado por Garcilaso de la Vega en sus “Comentarios Reales” en el que por primera vez se usa la palabra Sullana. Según Garcilaso el sometimiento tallán fue pacífico, pero el cronista Bernabé Cobo y otros, hablan de un sangriento encuentro en Amotape donde el inca hizo un cúmulo con los corazones de los vencidos.

2.- EPOCA HISPANA

Sullana en la Colonia

Antes de partir a Cajamarca Pizarro convirtió varias poblaciones indígenas en repartimientos y se los entregó a los principales vecinos que quedaron. Al capitán Francisco Lucena le tocó Tangarará, al capitán Juan Barrientos le entregó Amotape, al capitán Andrés Durán le entregó Poechos y al capitán Gonzalo Farfán de los Godos le dio La Chira.

Lucena transfirió su repartimiento al capitán Fernando Troche Buitrago. Su familia conservó el repartimiento de Tangarará durante tres generaciones pasando luego al capitán Juan de Sojo y a sus descendientes.

Durante la colonia la población más importante fue Querecotillo. En lo que ahora es Sullana existió en 1758 un puñado de familias en un poblado llamado La Punta, para el cual el virrey José Antonio Manso de Velasco, nombró como teniente gobernador de esa pequeña población a don Antonio Lozano. Esta fue la primera autoridad que tuvo Sullana

Fundación de Sullana

En 1783, el Obispo de Trujillo Baltasar Jaime Martínez Compañón y Bujanda, visitó palmo a palmo lo que ahora es el departamento de Piura, donde a petición de las autoridades y religiosos, creó diez reducciones.

El Obispo consideró que La Punta por su excelente ubicación geográfica, era el lugar más adecuado para fundar la más importante reducción de la región. En homenaje al hijo del rey de España le dio el nombre de “El Príncipe”. Por entonces La Punta tenía una veintena de familias y por el acto de la reducción, de la noche a la mañana se convirtió en una población de 2.213 habitantes. Esas gentes provenían de varios poblados de los alrededores, que fueron trasladados casi a la fuerza. La acción de crear la reducción consta en un documento de fecha 8 de julio de 1783, fecha que ahora se ha tomado como de la fundación de Sullana.



El nombre de El Príncipe desapareció al poco tiempo pues los habitantes siguieron llamándola La Punta. El Obispo tuvo una ardua labor en la reducción, pues señaló lotes para los moradores, para la Iglesia, cementerio y otros lugares públicos. Como es lógico suponer, una gran cantidad de los nuevos moradores, con el tiempo retornaron a sus lugares de origen, pero de todos modos La Punta se convirtió en una de las poblaciones más importantes del valle. El poblado de La Punta era jurisdicción de la hacienda La Capilla en cuyo extremo se encontraba, lo que se debió nombre.

EPOCA REPUBLICANA

Sullana en el siglo XIX



El 18 de noviembre de 1839, el Congreso reunido en Huancayo, reconoció los derechos políticos de los habitantes de Sullana y

dispuso que los terrenos ocupados para vivienda, podían ser adquiridos pagando al propietario un justiprecio. El propietario era el hacendado de La Capilla, José Lama que anteriormente se había negado a reconocer, los derechos de los punteños y de los sullaneros. El 16 de noviembre de 1844, fue considerada como distrito, cuando se hizo el Censo de la Provincia Litoral de Piura. Por entonces ya Sullana tenía el doble de la población de Querecotillo, a la que muchos pobladores habían abandonado para pasarse a Sullana. Cuando en 1865 estalló la guerra con España, el joven José Eusebio Merino Vincés, se alistó en el Regimiento de Lanceros, que organizaba el Piura el coronel Leónidas Echandía. Posteriormente participó en el combate del Dos de Mayo de 1866. El 28 de Octubre de 1868, durante el Gobierno del coronel Balta, Sullana fue elevada a la categoría de ciudad. Por ese entonces un voraz incendio destruyó el 20% de las viviendas de la ciudad. En 1881 la línea férrea de Paita ya había llegado a Sullana. Después de la guerra se construyó el tramo Sullana a Piura.

El 27 de setiembre de 1881 durante la guerra con Chile. el coronel chileno Novoa, jefe de ocupación del norte, con sede en San Pedro de Llocdesembarcó en Paita con dos regimientos, ocupó Piura y una compañía fue enviada a Sullana. El 17 de setiembre de 1883, otra fuerza chilena al mando del coronel Demetrio Carvallo .ocupó Piura y mandó 100 hombres a Sullana.

Eusebio Merino Vincés tomó parte en la Batalla de Arica donde fue herido. Posteriormente fue llevado a Lima, desde donde se dirigió a la sierra central y se unió al ejército de la Breña de Cáceres haciendo toda la Campaña de la Breña, adquiriendo entonces una dolencia pulmonar. En 1891 hizo su aparición el Fenómeno de El Niño con inusitada fuerza Llovió copiosamente y la quebrada de Cieneguillo se desbordó causando

una grave inundación. Un gran número de viviendas fueron arrastradas por las aguas causando numerosas víctimas, se interrumpió el servicio del ferrocarril y el abastecimiento de la ciudad se dificultó porque los caminos quedaron cortados. Aparecieron plagas de bichos y enfermedades.

Sullana en el siglo XX



En 1903 el hacendado Miguel Checa Checa inicia en la margen derecha del río Chira la construcción de un canal, que hoy lleva su nombre. En 1911 construyó en su hacienda de Sojo una linda Casa Hacienda, declarada monumento arquitectónico que hoy en 2007, se trata de salvar por estar muy deteriorada. Ha sido declarada monumento arquitectónico y se le conoce como Casona de Sojo.

El 4 de noviembre de 1911 se dio la Ley 1441 que creaba la provincia de Sullana con el Distrito del Cercado y Querecotillo, los que quedaban segregados de la Provincia de Paíta. Desde 1903 el Senador por Piura, el coronel Maximiliano Frías, había logrado la aprobación del proyecto que se estancó en la Cámara de Diputados. Ocho años más tarde el sullanero Jorge Eduardo Leigh, solicitó a su amigo el diputado por Huancabamba Dr. Benjamín Huamán de los Heros, que reactivase el proyecto, lo que hizo y además, logró que el Presidente Leguía promulgase la ley. En 1911 Sullana se movilizó patrióticamente por el conflicto con Ecuador. El 24 de julio de 1912, se produjo a las 8 a.m. un terremoto que destruyó Piura y causó muy graves daños en Sullana.

El 3 de Diciembre de 1917 con Ley 2.603 se crea el distrito de Lancones. El 26 de julio de 1936, se inaugura el primer puente sobre el Chira pero el 11 de Marzo de 1939 una creciente del río arrastró dos tramos. Posteriormente se le colocó un tramo de arco. En 1938 se pone en servicio la carretera Sullana-Piura. En 1941 estalla el conflicto con

Ecuador. Una gran cantidad de jóvenes sullaneros se enrolan voluntariamente en el regimiento de Caballería N° 7 que estaba acantonado en Sullana. En la zona fronteriza de Pampa Larga se producen confrontaciones con los soldados ecuatorianos de Zapotillo. En el cementerio de Sullana fueron sepultados 7 soldados que murieron en el frente de lucha. Ellos eran originarios de diversas localidades y departamentos.



En 1943 aparece en Sullana el diario “Acción” de propiedad de don Felipe García Figallo y que tuvo como Director a don Eugenio Kar y Corona. Duró hasta 1950 cuando lo reemplazó “El Norte”. En 1946 se crean los primeros colegios nacionales secundarios en Sullana. Se trata del Colegio Nacional Carlos Augusto Salaverry y del Colegio Industrial N° 33 que más tarde se transformó en Instituto. Desde 1938 y 1939 funcionaban los Colegios Santa Ursula y Santa Rosa que se iniciaron con Primaria y después tuvieron la Secundaria.

En el mismo año se creó el distrito de Salitral con ley 10603 del 19 de Junio. El 2 de octubre de 1950 aparece el diario “El Norte” que seguía editándose hasta 2007. En el mismo año de 1950 se crea el distrito Miguel Checa con capital Sojo según ley 11515 de 19 de noviembre.

El 25 de marzo de 1952, con Ley 11794 se crea el distrito de Marcavelica. En 1953 el Presidente Odría, inaugura la primera etapa de la construcción de la represa de San Lorenzo y de la Colonización que se termina en 1959. El 21 de octubre de 1954 con Ley 12140 se crea el distrito de Bellavista. En Diciembre del mismo año se celebra la Primera Feria de Reyes de Sullana que por muchos años fue el principal festival de su género en el Norte del Perú. El 26 de Abril de 1956 se funda la Compañía de Bomberos de Sullana

En marzo de 1960 inicia su funcionamiento la Escuela Normal de Sullana, siendo su director el Dr. Gerardo Antón Vise. En el mismo año se termina la construcción del nuevo Templo Matriz de Sullana. En 1962 el Ministerio de Fomento autoriza el levantamiento de la línea férrea de Sullana a Paita. En 1963 inicia su funcionamiento el Hospital de Sullana. En enero del mismo año sale al aire el Canal 2 de TV en Piura, que se capta en Sullana.

En 1964 son repatriados los restos del poeta sullanero Carlos Augusto Salaverry por gestión del diputado Luis Carnero Checa y del alcalde Gustavo Moya Espinoza. En el mismo año se inicia la construcción de la Avenida Lama que es asfaltada en 1968. También en 1964, se tiende entre Piura y Sullana el cable de alta tensión para dar energía eléctrica a Sullana. El 10 de setiembre de 1965 se crea con Ley 16476 el distrito de Ignacio Escudero con capital San Jacinto que posteriormente cambia el nombre con Ignacio Escudero. En 1966 se crea la Corporación de Desarrollo de Piura o CORPIURA. En 1969 el Presidente Velasco declara al Departamento de Piura, Zona de Reforma Agraria.

CONTEXTO SOCIOCULTURAL DE LA CIUDAD DE SULLANA

1).-ASPECTO FISICO

Situación

La ciudad de Sullana, es la capital de la provincia de Sullana, Se ubica a 04° 53' 18" de latitud sur y 80° 04' 07" de longitud oeste, a una altura de 60 m.s.n.m.. a la margen izquierda de río Chira y situada a 30 km. al no—oeste de la ciudad de Piura de la que está unida por la carretera Panamericana



Límites

La provincia de Sullana se encuentra situada al Noreste del departamento de Piura. Limita por el Norte con Tumbes y la república del Ecuador; al Este con Ayabaca y Piura; al sur con la provincia de Paita y al Oeste con la Provincia de Talara. La localización geográfica de la provincia de Sullana, es la siguiente: Se encuentra entre las coordenadas geográficas de 80^a 13' 19" y 80° 56'13" de Longitud Oeste y 4° 4' 15" y 5° 14' 86" de Latitud Sur.

Clima

El clima de Sullana es cálido y seco, registrándose una humedad media de 65. En verano (de diciembre a marzo) la temperatura máxima llega — a mediodía— hasta los 38 grados centígrados a la sombra, y en invierno —junio a agosto— a 15 grados centígrados.

La época lluviosa es irregular, pues en algunos años comienza en la segunda quincena de diciembre para finalizar en febrero. Sin embargo, las lluvias más fuertes caídas en la región (años 1925, 1926 y 1941,1983 y 1988) ocurrieron desde diciembre. La alta temperatura en la zona se explica en la presencia que anualmente hace en la costa del Pacífico, la corriente cálida de El Niño, la cual, en determinadas épocas, baja con mayor fuerza, originando una abundante evaporación en las aguas del océano. La Corriente de El Niño, que es cálida y corre desde la Oceanía, es diferente al fenómeno de El Niño, que es una anomalía, producida por varios factores climáticos.

Distritos de la Provincia.

Además del distrito del Cercado, la Provincia de Sullana está integrada por 6 distritos: Querecotillo, Lancones, Salitral, Marcavelica, Miguel Checa, Bellavista e Ignacio Escudero

PLATOS TÍPICOS

Sullana, es un paraíso gastronómico por las exquisitas comidas típicas que posee. Entre los potajes más caracterizados tenemos:

-Seco de Chavelo (plátano amasado con chicharrón) y Chifles (finas rodajas de plátano verde, fritas en aceite).

-Carnes: carne aliñada (trozos de carne de res y chanco frito con ají, salsa de cebolla, camote y yuca), carne seca o cecina, Cabrito, Rachirachi.

-Pescados: tollito aliñado, Sudado, Cachema frita o en Cebiche.

-La chicha de jora, la bebida de los Tallanes, a base de maíz. Y dentro de los postres y dulces típicos de Sullana: el sullanerísimo chumbeque (alfajores con miel), las deliciosas natillas a base de leche de cabra, cocadas, los alfajores de guanábana, las bombitas, las “acuñas” a base de maní, los “angelitos” que son dulces en miniatura.



FESTIVIDADES

Entre las festividades que se celebran en la provincia de Sullana encontramos las siguientes:

-6 de enero: La Feria de Reyes

-2 de febrero: Señor de Chocán

-9 de abril: Fiesta del Señor de la Agonía

-4 de noviembre: Aniversario de Sullana

-Octubre- noviembre: Fiesta del Coco

Su patrono es el Señor de la Agonía, festejándose el 9 de abril de cada año 9 de febrero celebración del comunero Deyvi Castro Flores el primero al salir a la capital.

COSTUMBRES Y TRADICIONES

Sullana es una provincia que posee una estratégica ubicación geográfica, un rico historial, un buen clima, una variedad de recursos

naturales así como una gran cantidad de costumbres y tradiciones, transmitidas de generación en generación por sus habitantes. Cabe resaltar la importancia de las mismas en el desarrollo de la provincia; ya que son estas las que le dan un toque de magia, esplendor y misterio haciendo de nuestra querida “Perla del Chira” una provincia encantadora.

Los angelitos y las velaciones:

Es la festividad de todos los santos y de los difuntos, que se realiza 1 y 2 de noviembre, respectivamente, donde el pueblo encuentra modo de expansionar su devoción en un culto exagerado a la memoria de los muertos.

Los parvulitos

Es una costumbre que cuando muere un niño, le arman un altar mortuario, generalmente sobre una mesa, a la que cubren con una sábana blanca, adornado con estampas, espejos, pequeñas banderas y cadenillas de varios colores.



El sepelio

Consiste en trasladar al difunto desde la casa donde vivió o donde se “veló” hasta el cementerio, acompañado por cierta cantidad de personas, evento que se conoce como cortejo fúnebre.

El santo rosario y el rezo de los nueve días

Son las oraciones que realizan personas entendidas durante el velatorio del difunto durante cinco o nueve días seguidos después del sepelio, donde por la noche se reúnen los parientes, allegados y vecinos compartiendo oraciones con el rezo del Santo Rosario terminado así con el levantamiento del “Cristo” en el último día.

Semana Santa

Son días de recogimiento y reflexión donde se recuerda la vida, pasión y muerte de Cristo, es también una actividad religiosa programada por la Iglesia católica., cuyos días principales son el jueves y viernes santo.

El pelamiento

Es una costumbre donde se realiza la ceremonia de cortar el pelo de un niño por primera vez. Para esto, los padres seleccionan e invitan como padrinos a la gente más allegada y con buenos recursos económicos.

El Chucaque

Es un malestar que supuestamente adquiere una persona, como resultado de pasar vergüenza al ser insultada o despreciada; también, por recibir un piropo o por ser observada por gente extraña.

El susto

Se le conoce también como “mal de espanto” y por otros “daño”. Es una enfermedad neuro-



psiquiátrica en la que el individuo es afectado por una emoción muy desagradable o de terror provocada por un golpe, o por apariciones imprevistas de animales dañinos, de bultos o sombras o de perros que asustan por la noche.

La Feria de Reyes

En la antigüedad se celebraba como una gran feria comercial cuyo día principal coincidía con el de la Adoración de los Reyes Magos.

La Feria del Coco

En esta festividad se realizan una serie de actividades relacionadas a la planta del cocotero, que abunda en el valle del río Chira, allí los expositores nos muestran todos los productos y las bondades confeccionados con este material

PRODUCCION Y COMERCIO

El comercio es un tema que involucra no solo a personas, fábricas o empresas que se dedican a cosechar, comercializar o exportar el producto de su siembra; sino también en este mundo de comercio se ven involucradas todas las personas que habitan dicha ciudad.

En esta exposición intentaremos demostrarles que el comercio es un elemento muy importante para el desarrollo económico, social de una ciudad, en este caso nuestra querida Sullana.

Para ello empezaremos con la definición de comercio, luego daremos a conocer algunos argumentos sobre la importancia de conocer y valorar la actividad comercial de nuestro “Valle del Chira”, seguidamente mis compañeras y yo informaremos algunos datos importantes de los productos más comercializados en Sullana como: el algodón, limón, arroz, mango, banano, maíz, coco, rabanito, palta, naranja, tomate y ají páprika; así mismo algunas empresas, fábricas encargadas de exportar nuestros productos.

El comercio es el transporte de bienes, productos desde un lugar a otro con el fin de intercambiarlos, es decir es una actividad comercial porque permite la compra y venta de productos de diversa naturaleza, pues es una fuente generadora de trabajo, por ello la agricultura contribuye al desarrollo económico y comercial de Sullana.

El aumento de la actividad comercial constituye un elemento esencial del proceso de modernización, en la actualidad la producción se organiza de forma que se puedan aprovechar las ventajas derivadas de la especialización y de la división del trabajo. Aquí podemos deducir la importancia del comercio, pues sin esta actividad la producción no podría estar organizada.

Sullana es una ciudad con abundante comercio en las diversas áreas, sobre todo del área agrícola, puesto que lo que producen sus valles (Valle del Chira y San Lorenzo) son productos que no solo cubren el consumo interno, sino también el consumo internacional, ya que muchos de estos productos son para exportación.

Entre los productos más comercializados de nuestra “Perla del Chira” tenemos:

EL ALGODÓN:

Fibra vegetal natural de gran importancia económica como materia prima para la fabricación de tejidos y prendas de vestir. La generalización de su uso se debe sobre todo a la facilidad con la que la fibra se puede trenzar en hilos. La resistencia, la absorbencia y la facilidad con la que se lava y se tiñe, también contribuyen a que el algodón se presta a la elaboración de géneros textiles muy variados.

EL LIMÓN:

Fruto producido por un árbol que recibe el nombre de limonero. El limón se cultiva en las regiones tropicales como es el caso de Sullana. Es posible que el limonero cultivado sea un híbrido de dos especies silvestres, la lima y el cidro. El limón es una baya de color amarillo claro

y forma elíptica. En la horticultura comercial el limonero se multiplica injertando yemas de esta especie en patrones de alguna otra próxima, como el naranjo o toronja. La comercialización del limón es muy importante porque permite alcanzar un lugar en el mercado y mejora la economía de Sullana.

EL ARROZ:

El arroz es la única especie importante para la humanidad, este grano crece en terrenos calurosos y húmedos, siendo Sullana el primer productor seguido de San Lorenzo. El arroz alcanza casi un metro de altura y forma flores perfectas, además es un alimento cuyo consumo está muy extendido, constituye la base de la dieta. Es muy importante porque tiene proteínas y vitaminas E, K y del complejo B.

EL MANGO:

El “Valle del Chira” es el primer productor y comercializador del mango, nombre común de un árbol y del fruto que produce. Crece hasta unos 15 m de altura y forma numerosas ramas altas y abiertas, se cultiva mucho en tierras tropicales.

EL BANANO:

Se cultivan mucho en valles tropicales como el “Valle del Chira” El banano es de gran tamaño, provista de una raíz perenne, o rizoma, a partir de la cual se perpetúa por medio de brotes. En el trópico, el tallo es anual: muere cuando madura el fruto y brota de nuevo a partir de las yemas del rizoma. Estos tallos o yemas son el medio normal de propagación y creación de nuevas plantaciones; el desarrollo es tan rápido que el fruto suele estar maduro diez meses después de la plantación de los brotes. En el “Valle del Chira” hay muchos productores y empresas que se han dedicado exclusivamente a producir banano orgánico el cual se ha convertido en un producto de exportación, lo que equivale a tener más ingresos económicos permanentes mientras halla

producción. Este proceso del banano es fuente de trabajo de muchas personas.

CEPIBO (Central piurana de banano orgánico) es una empresa que se dedica a la producción y exportación de banano orgánico. Su sede es Querecotillo.

EL MAÍZ.

El maíz es uno de los cereales más cultivados de Sullana. La altura es muy variable, y oscila entre poco más de 60 cm. El maíz se utiliza para consumo humano pero principalmente para alimentar el ganado (cerdos, ganado vacuno y aves de corral). Además tiene un gran número de aplicaciones industriales como la producción de glucosa, alcohol o la obtención de aceite y harina.

EL COCO:

Coco (fruto), nombre común del fruto de un árbol de la familia de las Palmáceas, distribuido de forma amplia en todas las regiones tropicales. El árbol, llamado cocotero, tiene un tronco cilíndrico de 45 cm de diámetro y hasta 30 m de altura, El coco maduro, de 30 cm de longitud, es oval y está revestido de una densa masa fibrosa que envuelve una cáscara dura; dentro de ésta hay una pulpa blanca oleaginosa que se deseca para obtener la copra, un producto comercial muy apreciado.

LA PALTA:

Aguacate, nombre común de un árbol que mide desde 5 a 15 m de altura, y se cultiva desde el Ecuador hasta las zonas de clima mediterráneo. También se conoce al árbol con el nombre de palto y su fruto se denomina palta. El fruto es una drupa de color verdoso y piel fina o gruesa, según la especie. Cuando está maduro, la pulpa tiene una consistencia como de mantequilla dura y su sabor recuerda levemente al de la nuez. Es muy rico en grasas, con un contenido en aceite del 10 al

20%, y en proteínas. Se utiliza principalmente en la alimentación, como complemento de todo tipo de comidas, y de su rica materia grasa puede extraerse un aceite utilizado en la industria cosmética y farmacéutica.

EL AJÍ PÁPRIKA:

Sullana es una provincia agrícola con una tendencia al desarrollo agroindustrial. La tecnificación de la agricultura en los cultivos del maíz,

limón y el procesamiento de frutas han permitido la instalación de fábricas en el Parque Industrial y Zona Industrial Municipal. Tenemos: La compañía Oleaginosa del Perú: es una de las principales industrias que laboran en la provincia, productora de aceites domésticos etc. La compañía industrial Berrando: con producciones basadas en la despepitación del algodón, aceite comestible, pasta de semilla de algodón para la alimentación de ganado. La compañía textil “Santa Teresita” con la industrialización del algodón (desmotadora).

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “VIRGEN DE LA MEDALLA MILAGROSA”

ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

La I.E.N°501 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” del Asentamiento Humano “El Obrero, fue creado por R.D03159 en 1973; en el terreno donde se ubica esta I.E, antes de su instalación era una extensa pampa con pronunciados montículos de arena donde se depositaba basura y demás desechos procedentes de las casas ubicadas en las calles vecinas; asimismo servía de refugio de gente de mal vivir.

La I.E se haya entre las calles 13 de Diciembre, Manuel Calvo y Pérez, Vargas Machuca y Carlos Augusto Salaverry. La primera aula que se construyó de material noble quedó inconclusa; sin techo ni ventanas por espacio de muchos años. Inicia sus actividades en un ambiente de la Institución Educativa “San José Obrero” fue cedido gentilmente por el

actual Hno. Director de ese entonces por espacio de dos años. Luego continúa sus labores en la intemperie aprovechando la sombra que proyectaba el aula de material noble sin techo que se había construido en ese entonces, siendo la Directora la Sra. Elena Herrera Nishioka Zapata.

Posteriormente en el año de 1997 se construyeron dos aulas más de material noble con SS.HH incorporados con la ayuda de las damas de CEPOS, la Sra., Directora pidió ayuda al ejército peruano para que siembre Casuarinas en todo el perímetro del terreno que le servía de cortina para resguardar el terreno. En ese entonces, el Sr, Diego Ruiz Peña daba su apoyo en el regado de las plantas.

En 1987 se designa como Directora de esta I.E a la Sra., Gloria Morales Ladines, quien dirigió este plantel y durante su gestión en el año 1994 construye el cerco perimétrico, plataforma deportiva y servicios higiénicos con el apoyo de la Gerencia Sub Regional “Luciano Castillo Colonna”, donde fueron talados todos los árboles.

En el año 1998 asume la dirección la Sra. Profesora Faustina Paiba Flores, (e) quien en su gestión cambia la denominación I.E N°501 a I.E. N° 501 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa”; según R.D N° 01268 con la fecha 13-07-98, también se instala el fluido eléctrico ya que la I.E carecía de una iluminación adecuada para salvaguardar su infraestructura y bienes pertenecientes a la I.E

En la actualidad nuestra I.E desde el año 2001 asume la dirección por concurso la Mg Ana María Velasco de Córdova, hasta la actualidad, creciendo integralmente y dando otra visión a la Educación Infantil del AA.HH El Obrero.

Hoy contamos con una plana docente titulada y capacitándose permanentemente, auxiliar y personal administrativo calificados, contando con 14 aulas, plataformas educativas, baterías de baño, jardines, bio-huerto.

Nuestra I.E se proyecta a la sociedad gracias a que contamos con el mejor equipo de trabajo ejecutando Proyectos de desarrollo Educativo, investigación e innovación, implementando la infraestructura con el apoyo de las diferentes instituciones de la región,

PLANA DOCENTE

Total de docentes:14 Docentes del nivel inicial (nombradas) y 05 contratadas

ALUMNOS

Cada aula cuenta con un aproximado de 30 estudiantes .en el II ciclo y en el I ciclo con un aproximado de 8 niños/as.

Secciones:

14 secciones funcionan en los turnos de mañana y tarde.

INFRAESTRUCTURA

Se encuentra en buenas condiciones, es solo de una planta y cuenta con 02 patios, y otros ambientes como Dirección, baños, etc.

MISION:

La I.E” Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” brinda una educación integral de calidad ,fortaleciendo los valores del hogar y escuela, aplicando estrategias creativas e innovadoras que contribuyan en la formación de nuestros niños y niñas ,contando con una plana docente identificada y comprometida, bajo el lema “ Creciendo con amor, esfuerzo y creatividad”.

VISION:

La Institución Educativa “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” al 2015 forja una institución líder en la región formando integralmente a niños y niñas del I,II ciclo del nivel inicial, haciendo uso de las nuevas

tecnologías, con profesionales de alto nivel, siguiendo la axiología de Jesús y María.

1.2.- SURGIMIENTO DEL PROBLEMA.

Desde el enfoque sociocultural y constructivista diferentes autores han señalado la importancia de las interacciones sociales en los procesos cognitivos de aprendizaje (Bruner, 1995; Vygotsky, 1979) así como en los procesos de alfabetización inicial de niños de diferentes contextos culturales (Snow, Barnes y Griffin, 1998). El aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia prácticamente en contextos no formales, esto es, en interacción con la familia, con los hermanos mayores, etc.

De hecho, una de las actividades que más se ha estudiado, antes de que los niños se inicien en el aprendizaje formal del lenguaje escrito, es la lectura de cuentos, y la creación de conocimientos sobre el lenguaje y estructuras de participación en la cultura escrita a partir de interacciones entre los padres y sus hijos en momentos de lectura compartida (Ninio y Bruner, 1978). Estos estudios han puesto de manifiesto la importancia de las interacciones iniciales con los cuentos, que tienen lugar en el contexto familiar. Lev Vygotsky (1979) explicaba en su concepto de la “zona de desarrollo próximo” cómo no se avanza en este potencial partiendo de lo que el niño ya sabe, sino a partir de interacciones nuevas con personas adultas o más expertas. En ese sentido Vygotsky, por un lado, difería de la concepción constructivista del aprendizaje y, por otro lado, defendía la importancia de la interacción con todas las personas del entorno del niño, no únicamente con las personas docentes y en el aula.

Desde la psicología social, Mead (1990) también identificó la interacción social como fuente del diálogo interno entre el yo y el mí que forma nuestros pensamientos. A través de sus aportaciones a la teoría del interaccionismo simbólico, se demuestra que las expectativas hacia los niños afectan su capacidad psicológica de aprendizaje. Es en este sentido que conceptos como comunidad y ciudadanía cobran relevancia

en los procesos psicológicos de aprendizaje, en los que todas las interacciones contribuyen y/o crean barreras educativas.

La lectura dialógica es una nueva forma de entender la lectura: engloba el proceso cognitivo de la alfabetización dentro de un proceso más amplio de socialización en la lectura y creación de sentido acerca de la cultura escrita con las personas adultas del entorno. La clave es la intersubjetividad o interacción en los diferentes espacios y momentos de aprendizaje lector —aula, centro, hogar, etc. Desde la perspectiva dialógica, la comunidad cobra sentido no sólo porque representa un contexto en el que los niños interaccionan más allá del marco escolar, sino también porque miembros de la comunidad entran en los espacios educativos y participan en actividades de alfabetización, multiplicando las interacciones centradas en el proceso lector (Jacobson y Soler, 2001; Soler, 2003).

Además, debemos tener en cuenta que los niños que están en nuestras aulas provienen de entornos diversos, en los que la cultura escrita tiene una presencia diferente. En algunos estudios se ha llegado a afirmar que es incorrecto explicar las causas del fracaso en la lectura a partir de la ausencia de recursos y habilidades en los hogares de bajos ingresos. De hecho, existen factores que dependen tanto de las familias como de los centros escolares.

Desde la perspectiva constructivista, se ha enfatizado que es cierto también que los niños, antes de iniciar la experiencia formal de aprendizaje y enseñanza, pueden desarrollar concepciones propias acerca del lenguaje escrito, y que se debería poner un énfasis en el significado de lo que se aprende. De hecho, existe alguna evidencia empírica que demuestra la importancia de actividades orientadas hacia el significado en la instrucción lectora.

Por ejemplo, Stahl, McKenna y Pagnucco (1994) encontraron que algunas actividades desarrolladas en las aulas, tales como el diálogo

sobre los propósitos de la lectura y escritura, pueden mejorar las actitudes y orientación hacia la lectura. Además, “una cantidad creciente de estudios ha demostrado que, incluso antes de aprender a leer, los niños tienen cierto conocimiento de los objetivos de la lectura y escritura”. Así, por ejemplo, Ortiz y Jiménez (2001) analizaron la naturaleza, evolución y estructura de los conocimientos previos sobre el lenguaje escrito en niños pre-lectores de varias nacionalidades. Para ello, administraron la prueba de Conocimientos sobre el Lenguaje Escrito (CLE) (Ortiz y Jiménez, 1993) a niños pre-lectores. Encontraron que el máximo rendimiento de los alumnos se daba en las tareas referidas al reconocimiento de las actividades de lectura y escritura, y al reconocimiento de la lectura como instrumento de diversión y ocio.

Por otra parte, Ferreiro y Teberosky (1972) han estudiado como los niños de entre cuatro y siete años de edad construyen sus propios conocimientos sobre la escritura. Describieron la existencia de determinadas fases en el aprendizaje de la escritura. Una primera fase de “escritura indiferenciada” que se corresponde con el período en el que los niños diferencian ya la escritura del dibujo: los grafismos que tienen una semejanza icónica con su referente son identificados como dibujo, y los que no la tienen, como escritura. No obstante, durante este periodo y en su intento de representación de la escritura los niños aún no llegan a realizar letras convencionales. En una segunda fase, los niños utilizan un repertorio variado de grafías convencionales: es la fase de la escritura indiferenciada

En contraste a Ferreiro y Teberosky; Ehri (1992) y Wilce, (1985) han propuesto que el conocimiento del nombre de las letras y de los sonidos juega un papel mucho más determinante a la hora de explicar cómo los niños representan el habla a través de la escritura. De hecho, Ehri (1992) ha sostenido la opinión de que la primera manifestación de esa comprensión consta de ortografías representando sonidos en la pronunciación de palabras por letras que son fonéticamente apropiadas. Inicialmente, sin embargo, los niños sólo son capaces de representar

unos pocos sonidos en la representación de una palabra y parecen fiarse más del nombre de las letras en su intento de relacionar el habla y la escritura. Por tanto, el hecho de que los niños se fíen más del nombre de las letras para escribir las palabras parece ser una explicación más plausible que la formulada por Ferreiro y Teberosky (1972).

Esto es justamente lo que han demostrado algunas investigaciones llevadas a cabo recientemente (Cardoso-Martins, Correa, Lemos, y Napoleao, 2006). Se argumenta que la adquisición de la lectura reclama el desarrollo de habilidades muy específicas (desarrollo de la conciencia fonológica, dominio de reglas de conversión grafema-fonema, etc.), que dependen en gran medida del tipo de sistema de escritura que corresponda aprender. No son las mismas en un sistema logo gráfico (chino) que otro alfabético (español) o silábico (japonés).

En este punto es importante señalar que en lo que a sistemas alfabéticos se refiere, “la escritura alfabética representa a la lengua en el nivel fonémico o fonológico y no fonético, puesto que los grafemas reflejan los fonemas, como sonidos abstractos, y no a los fonos o producciones concretas de aquéllos” (Clemente y Domínguez, 1999)

Martins (2007) sostiene que el desarrollo metalingüístico se inicia en los niños a partir de la edad de 4-5 años, lo cual significa que ya están capacitados para iniciar el análisis de la estructura sonora del habla. En cierto modo, el análisis de la estructura sonora del habla lo demanda la propia naturaleza de nuestro sistema alfabético, ya que no hay que olvidar que la escritura representa los sonidos del habla, esto es, cada grafema es utilizado para representar a un fonema. Los fonemas están ocultos en el habla y se requiere una instrucción sistemática para que los niños puedan acceder a estas unidades.

También nuestra escritura es una representación ortográfica, ya que las palabras contienen información que sobrepasa el principio fonémico. Así, por ejemplo, no siempre existe una correspondencia biunívoca entre grafemas y fonemas. La habilidad lectora y, en particular, el

reconocimiento visual de palabras, implica un dominio de la descodificación que involucra procesos fonológicos (se refiere a los sonidos que están incluidos en las palabras) y ortográficos (se refiere al procesamiento de las letras y de memoria). Para ello se requiere una instrucción formal que no se asemeja en absoluto a la que tiene lugar cuando se aprende el lenguaje oral.

Así mismo la investigación en el ámbito de la psicología del lenguaje también señala que existe una tendencia temprana en los niños a buscar regularidades entre fonología y ortografía, y de algunos aspectos relacionados con la convencionalidad de la escritura, como la direccionalidad. Los niños son también conscientes de ciertas características de las letras, y son capaces de nombrar algunas de ellas.

Pueden decir la diferencia entre una palabra, una letra y un número” (Gombert, 1992). Asimismo, los datos y observaciones recogidas desde el ámbito de la psicología del lenguaje sugieren que la motivación hacia el aprendizaje de la lectura y escritura ha de ser fomentada procurando que los niños descubran las funciones y usos de la lengua escrito

Por otra parte, numerosos estudios han demostrado que los métodos de lectura tienen una influencia sobre el desarrollo de estrategias de lectura de palabras. Los niños que aprenden a leer por métodos globales usan una estrategia global de lectura, y los niños que aprenden a leer por métodos fonéticos usan estrategias fonológicas (Barnsley, 1991; Novy y Liberman, 1991).

Según Bruner J. (1995) en su trabajo “Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva” manifiesta que son diversas las tendencias que han destacado la importancia y la conveniencia de introducir el aprendizaje de la lectura desde una edad pre-escolar, prescindiendo de reglas y explicaciones teóricas. En estas nuevas tendencias, desarrolladas desde los años sesenta, se propone un aprendizaje incidental al principio, que se va haciendo progresivamente formal hasta llegar al desciframiento total del código. Los materiales de

lectura utilizados no son los tradicionales, sino elaborados con la participación de los propios niños en base a su experiencia y vocabulario usual. Esto permite contar con los llamados "registros de experiencias" que se convierten en un valioso material de lectura pues resulta muy estimulante para todo niño "leer" lo que contó en clase. Se insiste en una participación muy activa del niño al ser él quien descubre y manifiesta la necesidad de leer.

Según Bruner (1995) estas son propuestas diferentes e innovadoras que conceden poca importancia al uso de libros tradicionales de lectura, sin que ello quiera decir trasladar la enseñanza formal del sistema escolar al nivel inicial, sino lograr un entorno motivador que despierte el interés y la necesidad de la lectura, garantizando el éxito de su continuidad en la educación primaria. La esencia se halla entre la etapa de Kinder y el primer grado, pues de lo contrario no habría continuidad, se perdería el interés y la lectura se convertiría en una actividad alejada del niño. Lo ideal sería continuar esta forma de aprendizaje en primer grado, donde ya podrían emplearse los textos tradicionales de lectura, que ayudarían a formalizar su enseñanza.

En cuanto a la escritura, sabemos que el niño de 5 a menos años aún no ha completado el desarrollo de la motricidad digital y la disociación de los movimientos del brazo, muñecas y dedos. Por eso no se propone la escritura manuscrita en la etapa inicial; en todo caso, si el niño manifestara la necesidad de hacerlo se pueden emplear materiales concretos para que componga su texto, como palabras recortadas, escritas en tarjetas, carteles con vocabulario usual, etc. Es por ello pertinente la perspectiva de algunos autores en el sentido de considerar la lectura y la escritura como dos instancias y no como un bloque monolítico llamado lectoescritura.

Un niño pequeño puede saber leer pero no estar necesariamente listo para la escritura manuscrita. No hay una separación definitiva entre aprestamiento y lectura inicial, sino más bien una continuidad en el

desarrollo de las destrezas de la lectura a través del Jardín de Infancia y los primeros años de primaria. En la práctica diaria, se puede ver que lo que es una actividad de aprestamiento para algunos niños es una actividad de lectura inicial para otros.

La lectura debe ser un proceso en el cual cada niño avanza de acuerdo con sus posibilidades. Es una búsqueda activa del significado y su aprendizaje favorece el desarrollo del pensamiento y la expresión. La ventaja de la lectura frente a otras maneras de comunicación modernas nos hace responsables como educadores en acrecentar el valor de la lectura en los niños como una actividad placentera y cercana.

De ahí la importancia en que su enseñanza incluya necesariamente la participación activa del niño empleando no sólo la vista, sino todo su cuerpo en actividades variadas y gratificantes. Si la lectura temprana favorece el desarrollo del lenguaje, entonces vale la pena iniciar su aprendizaje en la etapa pre-escolar y continuarlo en primer grado, logrando una integración en la metodología de su enseñanza, evitando la exclusividad de los textos formales, aprovechando la creatividad de los pequeños e intentando un aprendizaje natural, vivencial y lúdico al principio, para ser formalizado luego en la etapa escolar. Pero siempre respetando el progreso individual de cada niño, evitando la masificación y usando todos los recursos que podamos tener a la mano.

La lectura, como muchos de los procesos de aprendizaje, tiene mayores posibilidades de ser captada y asumida cuanto menor sea la edad en la que se introduzca. Su enseñanza de acuerdo a la edad del niño contribuirá a un adecuado desarrollo personal y a estimular la imaginación y la expresión de los niños, de manera que su comunicación y relación con su entorno serán mucho mejores.

Muchos son los autores que coinciden en señalar que una forma entretenida y amena de educar a los niños es a través de la lectura de

cuentos y libros. Es muy importante inculcar a los más pequeños el hábito por la lectura, ya que leer aporta innumerables beneficios al desarrollo de toda persona. La lectura les ayuda a desarrollar su imaginación y a aprender sobre el mundo que les rodea, mejora su vocabulario y su riqueza lingüística, les ayuda a desarrollar una mayor agilidad mental, les ayuda a mejorar académicamente, aumenta su cultura, aprenden a expresar mejor sus ideas y sentimientos, aumenta su capacidad de memoria así como su concentración y les permite ser tener una mayor empatía, comprendiendo mejor a las otras persona y siendo más tolerantes.

David Lombardi (2007) manifiesta que la lectura es la llave prodigiosa de la información, de la cultura, del mundo de la ficción, de la fantasía.... Conseguirla no es tan sencillo: está al alcance de todos los niños, pero con condiciones. La importancia de la lectura en los niños se basa en sus beneficios a la hora de estudiar y adquirir conocimientos. La colaboración de los padres es necesaria para impulsar el proceso de aprendizaje.

Hay una labor familiar de preparación extremadamente importante antes de que los niños aprendan a leer, y de seguimiento, después. Aunque resulte increíble, se recomienda poner a los niños en contacto con la lectura a partir de un año aproximadamente. Hablamos de cuentos con grandes imágenes y poco texto, que se irán complicando y ampliando a la medida del “lector”. Merece la pena “perder” el tiempo con los niños leyéndoles y contándoles historias porque los efectos pueden ser muy positivos.

Barnsley, (1991) y Liberman, (1993) sostienen que a corto plazo la lectura permite:

1. Enriquecer la relación adulto-niño: En esta relación mágica, niño-adulto-libro, el padre, la madre son los encargados de maravillar a su hijo con el libro y de descubrirle el mundo sorprendente que guarda.

Estos momentos de “lectura” son muy gratificantes, porque están, además, envueltos en afectividad.

2. Familiarizar al niño con los textos: Acostumbrándole al objeto: al niño le gusta imitar a sus padres. Mostrándole que los pequeños signos negros tienen un significado. Haciéndole experimentar la permanencia de la palabra escrita. Cuando llegue al colegio, la lectura le parecerá una actividad necesaria e interesante.

3. Ampliar y organizar el universo del niño: Tanto las imágenes como los textos le ayudarán a: Conocer el mundo. Conocerse a sí mismo. Dominar el entorno real. Los textos le adelantarán, además, futuras experiencias.

4. Desarrollar las capacidades mentales del niño:

- Memoria: El niño podrá contar el cuento que le ha leído, siguiendo las imágenes.

- Lenguaje: A través de la lectura oída, el pequeño ampliará su vocabulario y aprenderá frases cada vez más complicadas.

- Capacidad de abstracción: El niño establece la relación entre los objetos que ha visto en la realidad y la representación de los mismos en las ilustraciones. Pasa, en consecuencia, a un nivel de abstracción.

- Imaginación: A partir de la imagen y del texto, el niño comienza a construir su propia representación, a crear una realidad en su mente.

Ideas que ayudan a motivar a los niños a leer

Los especialistas en lectura están de acuerdo en que leer es un hábito, un placer, que difícilmente se adquiere en la edad adulta. Y que la afición a la lectura tiene muchas posibilidades de consolidarse cuando se ha despertado en la niñez. A veces escuchamos a los padres lamentarse: “a mi hijo no le gusta leer”. Y lo dicen con cierta inquietud. En realidad, hay muchas personas a las que no les gusta leer. Es una cuestión de temperamento, de intereses, de medio... Leer es una actividad contemplativa que necesita concentración, silencio, aislamiento, inmovilidad, exclusividad. Pero, a pesar de las excepciones, la afición a la lectura depende también de cómo se haya abordado la cuestión cuando los niños ya leen.

Muchas veces -dice David Lombardi (2007)-se ha considerado que un niño sabe leer porque pronuncia una frase escrita. A los cinco o seis años aproximadamente, comienza a utilizar un código, pero le hará falta tiempo para saber utilizarlo realmente. Porque saber leer es apropiarse del texto: elegir la lectura, leer rápidamente, ser capaz de servirse del texto para algo, hablar del mensaje, completarlo y ampliarlo con otras lecturas.

De acuerdo con Gustavo Berdi (2009) el libro es una gran ventana a la formación en todos los sentidos. Podríamos estar aquí hablando y hablando acerca de los beneficios del libro para los niños, pero no pararíamos jamás. Lo importante es tener claro que los libros son importantes, pero el acto de leer si posible todos los días, es lo que llevará al niño a este rincón tan exquisito que es la aventura del saber, del conocer y descubrir. Además, si encima los padres y las madres comparten el momento de lectura de un libro con los hijos estarán estableciendo un lazo especial entre ambas partes.

En el Nivel inicial, dice Alicia Dejo (2007)es de fundamental importancia, el iniciar a los niños en estos aprendizajes o retomar la enseñanza en aquellos que ya avanzaron en el uso de las prácticas sociales de lectura y escritura. Un punto importante a tener en cuenta en este sendero, es el que se relaciona básicamente con la selección de textos adecuados e interesantes, el que leer se relaciona directamente con la conexión que une al docente con la lectura. He aquí el problema mayor a salvar.

Si el docente no lee, o lee muy poco, poco podrá aconsejar, recomendar o estimular a sus alumnos para que lo hagan. Este problema de la docencia tiene una estrecha relación con la formación profesional adquirida. Volver sobre este problema revisar las prácticas y la relación directa que se da entre el docente y la lectura, bastará para poder retomar el camino duro y desafiante que propone el ser formadores de nuevos lectores o futuros escritores. El propósito es tener las aulas llenas de docentes apasionados por la lectura para poder observar luego

como se produce la función multiplicadora que se provocará en sus alumnos. Enseñar a “leer” no solo con los ojos o el entendimiento sino con el corazón y la imaginación, invitará a atravesar fronteras a incursionar en nuevos mundos, a hacer posible lo imposible. Es nada más ni nada menos, que formar libre pensadores, lectores críticos que puedan expresarse y defender sus ideas sin temor.

Según Gombert, (1992) es necesario que los niños participen en la elección de los textos, a la hora de optar por un cuento para leer, tan necesario como el que puedan acceder a visitar otras bibliotecas. El punto aquí es formar una comunidad de pequeños y pequeñas lectoras. Para ello es preciso respetar al niño lector, en toda la dimensión que eso implica. Brindando los docentes un trabajo serio previo, en cuanto a la selección de los contenidos, a enseñar, elección de los autores, y básicamente tomarse el tiempo de leer “todo” el material antes que lo haga el niño.

Asimismo Fabián De Agosti (2007) sostiene que el animarse a incluir dentro de la bibliografía seleccionada, textos extensos o con un vocabulario complejo con el correr del tiempo se podrá apreciar que la atención de los pequeños cada vez será mayor, y no representará obstáculo alguno, ya que lo que está escuchando le resultará atractivo e interesante. Irán aprendiendo a “escuchar”, a aportar anticipaciones. Se podrá alcanzar el placer, al pedir una y otra vez que se les narre la misma historia aprenderán a descubrir el humor, la tristeza y la magia etc. El entorno en el cual deambulan los niños, que es el aula es un disparador permanente, si está preparado para tal cosa. Colocar letreros, carteles, poesías en láminas en las paredes, siempre accesibles a los niños, escritas en imprenta mayúscula provocará el interés por saber que dicen o intentar descubrirlo, leyendo ellos mismos. Frecuentemente se producirán escrituras colectivas, niños que dictan textos a otros niños que los escriben como pueden o en su defecto se los dictan a la docente.

Dice D. Lombardi (2007) que en el nivel inicial el objetivo primordial es la estimulación del lenguaje oral, realizando para ello diversas actividades, que invitan a jugar con las palabras, a partir de lo cual podrán advertir las múltiples posibilidades que el lenguaje diario nos presenta. Facilitando el contacto con variados elementos cotidianos, es como se comienza a acercar al niño a la lectura. Acercar los textos a los pequeños es la manera como aprenden a leer leyendo, esto les posibilita previamente realizar anticipaciones del contenido del texto de la mano de las imágenes (el contenido gráfico) que el mismo posea. El valor que tienen estas prácticas lectoras reside, en que irán posibilitando diferentes alternativas e ir ensayando diferentes estrategias lectoras.

El acceso a los primeros esbozos de escritura, van unidas a la lectura indefectiblemente. Mientras comienza a acceder a una, en paralelo va accediendo a la otra. Al comenzar a escribir las primeras letras, le ayudará a comprender y a aprender que cada una de ellas tiene un signo gráfico y un sonido particular. El conocer las letras le posibilitará poder comenzar a deletrear las palabras. Esto será un esfuerzo enorme para ellos y será digno de ser felicitado y estimulado por ello aunque al escribir no tenga en cuenta las reglas ortográficas.

Leer en compañía de un adulto es el momento ideal para que el pequeño comprenda lo que es la escritura. Leerles en voz alta, señalar las letras, y que esas letras conforman las palabras, y ver las ilustraciones que esas palabras representan, a la vez le ayudará a comprender el sentido de la escritura en su generalidad. Y que cada palabra tiene un significado en sí misma. Iniciarlos en la lectura y en sus convenciones, lo ayudará a aprender cómo abordar un texto. Disfrutar a diario de experiencias lectoras con los niños, compartir junto a ellos el placer del tiempo compartido, el gozo de la escucha, favorecerá el desarrollo de la fantasía y sentará las bases de futuros lectores, que aprovecharán leyendo, escuchando y compartiendo

1.3.- MANIFESTACIONES Y CARACTERÍSTICAS DEL PROBLEMA

El problema de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel inicial en nuestro país es complejo y tiene múltiples respuestas, algunas de las cuales son: Las bajas expectativas del docente de inicial sobre las posibilidades de aprendizaje del niño; escasa confianza del docente en su capacidad para enseñar, debido a inconsistencias en su formación inicial y en servicio; debilidades del vínculo docente–alumno, donde el docente no estimula a los niños a desarrollar sentimientos de seguridad y confianza en sí mismos y menos a participar activamente en su aprendizaje; deficiente manejo de las transiciones hogar-escuela e inicial-primaria; ambientes de aprendizaje en el hogar y en la escuela que no aseguran una vinculación temprana de los niños con el código escrito.

Según Alejandro Deustua (PUCP-2012) el desarrollo de la lectoescritura es un proceso gradual y debe ser dado sin presiones. Lo que observamos muy a menudo son aulas donde los docentes, muchas veces por desconocimiento o porque se encuentran presionados por los propios padres de familia, aceleran procesos y buscan que el niño lea y escriba antes de los 6 años. Los métodos que ahí se usan no toman en cuenta el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y los estímulos y oportunidades que se deben de dar para lograr habilidades comunicacionales.

Hay un sinnúmero de investigaciones internacionales que han verificado la importancia de la educación temprana. Por otro lado, el niño que tiene entre 3 y 5 años se encuentra en una etapa de afirmación de sí mismo y exploración de su entorno es ahí donde la escuela tiene un gran valor por las oportunidades de socialización y de aprendizaje que brinda.

El aprendizaje escolar es sistemático y gradual: Si los niños, en los primeros grados de primaria, no desarrollan habilidades básicas que son prerequisites para aprender capacidades más complejas, tendrán serias dificultades en los grados superiores. Estas dificultades podrían generar

en el niño desaliento, frustración, disgusto por la lectura, dificultades para el aprendizaje en otras áreas del currículo, y hasta abandono de la escuela.

Ante la pregunta ¿Qué se debe hacer para mejorar la educación de los niños del nivel inicial? León Trahtemberg (2013) manifiesta que hay que mejorar los ambientes de aprendizaje. Actualmente carecemos de infraestructura y material educativo adecuados y las que hay no se encuentran en las mejores condiciones para los niños menores de 6 años. Pero el problema no solo se limita a las condiciones materiales, sino también implica las dinámicas que constituyen los procesos educativos, las que se vienen dando sin reconocer al niño como protagonista de sus aprendizajes y el docente no logra ubicarse como orientador y mediador de dichos aprendizajes.

Por otro lado, es importante que el niño se apropie del espacio y que se sienta identificado con éste. El espacio debe estimular la curiosidad, la capacidad creadora y el diálogo, y son los padres quienes dan un gran aporte al respecto, al participar en su ambientación de acuerdo al contexto cultural en el que viven. Eso es algo que no se toma en cuenta. Es necesario fortalecer las capacidades de los docentes para que afirmen los derechos de los niños y organicen situaciones de aprendizaje que les permitan desplegar todo su potencial. Se requiere diseñar e implementar una arquitectura institucional orientada a crear en la escuela comunidades de aprendizaje de docentes que reflexionen y generen conocimientos desde su práctica. Se debe establecer relaciones de intercambio de información mutuamente respetuosas entre maestros y padres de familia, en la perspectiva de establecer acuerdos y compromisos de acción concertada.

El Proyecto Educativo Nacional plantea una serie de medidas para mejorar la educación que han sido discutidas y analizadas de manera participativa, sin embargo, muchas de ellas están siendo ignoradas, y las pocas que han sido tomadas en cuenta, como la necesidad de mejorar la

formación de los docentes, dejan mucho que desear. El Proyecto Educativo Nacional contempla la importancia de preparar docentes especializados para el primer y segundo grado de educación primaria; habría que ver qué tanto las autoridades han tomado en cuenta esta política y cuánto se ha invertido al respecto.

De otra parte, diversas investigaciones señalan que las Instituciones educativas de inicial en el Perú, tienen serias dificultades con respecto a la comprensión lectora de sus alumnos y alumnas. Por ello, se debe trabajar con rigurosidad en los cuatro niveles del sistema educativo particularmente de inicial y primaria por constituir la base de la formación educativa y de la personalidad del estudiante. El maestro de inicial debe estimular a sus alumnos a identificar detalles; a precisar el espacio, tiempo, personajes; secuenciar los sucesos y hechos; captar el significado de palabras y oraciones; recordar pasajes y detalles de los textos, encontrar el sentido a palabras de múltiple significado; etc.

Como podemos ver pese a la gran importancia que tiene de por sí el desarrollar en los estudiantes desde temprana edad una eficiente lectura comprensiva, adecuadas competencias comunicativas, entre otros; los diagnósticos situacionales y las competencias internacionales como PISA-Perú (2000, 2003, 2006, 2009, 2012) han demostrado fehacientemente que la realidad educativa en el Perú tiene graves deficiencias, en particular en la comprensión lectora

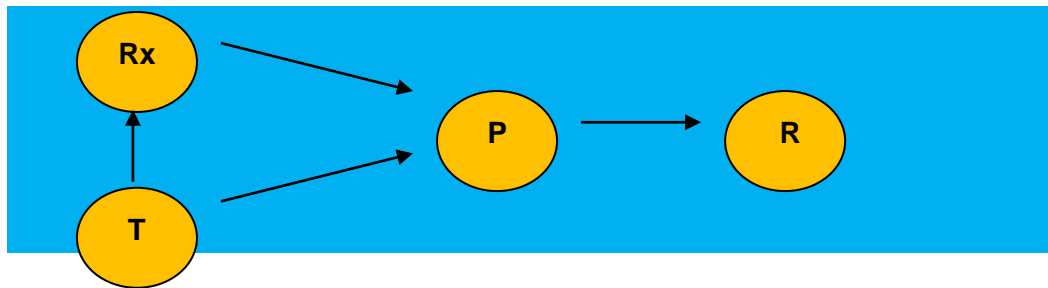
La experiencia vivida y observada en la Institución Educativa Inicial “Virgen de la Medalla Milagrosa” del Asentamiento Humano “El Obrero” de Sullana en los alumnos de inicial de 5 años expresa la problemática experimentada a nivel nacional, la misma que consiste en que los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje manifiestan poco interés en la lectura, se distraen con facilidad, no ponen atención, además el ambiente que los rodea no es favorable existen muchos distractores que van desde los diversos ruidos hasta las inadecuadas instalaciones del aula y de su mobiliario. El docente

no comprende que el niño antes de empezar a leer en el sentido literal del término, va integrando e incorporando el código escrito en sus estrategias de conocimiento del medio, de manera que, al ser constructor de su propio aprendizaje, tratan de comprender el mundo que le rodea y de comprender la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor. De otra parte, los docentes de educación inicial, en particular dentro del área de comunicación, no tienen los métodos y técnicas apropiadas para no sólo mejorar la capacidad de los niños en comprender los mensajes, transmitir las ideas sobre la presentación de imágenes, sino también para motivarlos desde pequeños a la lectura.

1.4.- METODOLOGÍA UTILIZADA

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de Investigación contribuye a identificar el nivel en la comprensión lectora así como propone una estrategia metodológica lúdica basada en los chiqui cuentos a fin de mejorar la comprensión lectora en los niños de 05 años; en ese sentido el trabajo está planteado como propositiva. La Investigación se enmarca en el nivel de Investigación Básica, de Tipo Propositiva. De acuerdo a la metodología de trabajo, la investigación determinará la relación de ambas variables de tipo causal.



Leyenda:

Rx: Estrategia metodológica lúdica basada en los chiqui cuentos

T: Modelos teóricos.

P: Comprensión lectora en el nivel literal

R : Realidad transformada propuesta

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de estudio la constituyen 30 niños entre varones y mujeres de 05 años de inicial **(N)**

MUESTRA DE ESTUDIO:

La muestra de estudio de la presente investigación la constituye 30 niños, los cuales muestran características similares a la población, siendo la técnica muestral a emplear aleatoria simple. $N=n$

MATERIALES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los métodos que se usaron en el proceso de investigación fueron los siguientes:

- Bibliográficos: lo cual fue un instrumento indispensable para recolectar información para poder llevar a cabo la comprensión lectora en los niños de 5 años.
- Analítico: Es el proceso que permitió llevar a la práctica lo planificado en la propuesta en la comprensión lectora de los niños de 5 años.
- Sintético: Nos sirvió para las conclusiones.
- Observación: nos sirvió para mejorar las sesiones de clase.

TÉCNICAS

Comprendidas como aquel conjunto de procedimientos que fueron de utilidad para poder recopilar información, entre las técnicas utilizadas tenemos:

a.-Técnicas de observación, Nos permitió determinar los niveles de la comprensión lectora y las actitudes de los niños asumidas en el aula.

b.- Técnicas de gabinete.- Nos permitió organizar y sistematizar la información recabada, por ello se aplicaron instrumentos como: fichas bibliográficas, textuales, comentario y de resumen, cuadros y gráficos estadísticos.

c.- Técnicas de campo.- Observación, cuestionario, encuesta; para eso se aplicaron los instrumentos como: registro de observación, escala de likert, guía de encuesta

d.- Ficha de observación. Es un instrumento que nos permitió registrar información sobre conductas en forma sistemática para valorar la

información obtenida en forma adecuada. Nos permitió visualizar los diferentes estilos de aprendizaje de niños y niñas para tenerlos en cuenta al emitir los juicios de valorativos con respecto a los aprendizajes.

MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para que el resultado de la investigación presente objetividad, durante el proceso de estudio del método cualitativo se utilizó el método empírico: observación del objeto de estudio, aplicación y medición de la variable dependiente. Asimismo el método estadístico descriptivo para contrastar la hipótesis y medir el logro de los objetivos.

ANÁLISIS ESTADÍSTICOS DE LOS DATOS

Estadística Descriptiva.-Se empleará el análisis de frecuencia, cuadros estadísticos, media aritmética.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS.

CONTRERAS; Felícita; 2009; Influencia del programa “Chiqui cuentos” en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. 1553 Alto Perú; Chimbote; Ancash; Universidad “César Vallejo” Facultad de Educación; **Conclusiones:** La experiencia vivida en el aula “las flores” de 5 años basados en la observación consiste que los alumnos durante la actividad literaria manifiestan poco interés en la lectura, se distraen con facilidad no ponen atención además el ambiente que nos rodea no es favorable existe mucho ruido, esto es un factor determinante para no permitir el desarrollo del aprendizaje en la comprensión lectora. Tras lo observado en las distintas clases se puede llegar a la conclusión que los niños(as) presentan problemas en la comprensión lectora, de los tres niveles ellos logran solamente el primer nivel. La docente de educación inicial, dentro del área de comunicación, toma una posición de mejorar la capacidad de los niños, en comprender los mensajes, transmitir las ideas sobre la presentación de imágenes para mejorar los niveles de la comprensión lectora con la participación de los niños y niñas que requieren una interpretación y apreciación crítica, que deben desarrollar de manera sistemática con la finalidad de formar lectores críticos y productores creativos. En tal sentido, cada niño o niña construye sus significados a partir de sus encuentros e interacciones con el mundo de imágenes e ideas, contenidos en diferentes textos de su entorno.

RODRIGUEZ CHUQUINO, Nely PILAR (2005) en su tesis “Estrategias Metodológicas para mejorar la comprensión Lectora” en Educación Inicial. No 1544 “San Juan “Chimbote, Ancash. Llega a las siguientes **Conclusiones:** 1.- La lectura es un proceso interactivo por el cual construye una representación mental del significado del texto al relacionar sus conocimientos previos con la información en el texto. 2.-

La comprensión lectora viene hacer un proceso cognitivo o interactivo entre el mensaje expuesto por el autor y el conocimiento del lector para darle significación al texto. 3.- La comprensión lectora se evalúa por medio de las habilidad y estrategia que maneja el niño ya sea dibujando o completando historias a través del dictado. 4.- Es importante que el alumno obtenga una comprensión literal por qué si no comprende difícilmente puede hacer inferencias validas menos hacer una lectura crítica. 5.- Se forma un lector autónomo y crítico cuando se les enseña a formular sus propias preguntas referente al tema.

OJEDA ÁVILA, Nelly (2007) en su tesis, “Influencia de las actividades de la lectura” en la comprensión lectora de los niños del II ciclo de educación primaria centro educativo experimental de la Universidad Nacional del Santa, después de haber confirmado la hipótesis de investigación planteado se llega a las siguientes **Conclusiones:** 1.- La ganancia pedagógica detenida y demostrada estadísticamente valida la propuesta didáctica relacionada con las actividades recreativas de promoción y animación a la lectura. 2.- Las actividades recreativas de promoción y animación lectora diseñados de acuerdo al tema y desde una perspectiva concreta y funcional, conlleva a aprendizajes significativos de la lectura, especialmente del nivel de comprensión lectora. 3.- La actividad recreativa de promoción y animación de la lectura más eficiente es la que involucra activamente a los estudiantes en forma colectiva y trata de establecer conexiones entre lo que se sabe, se aprende y el mundo real. 4.- Las actividades recreativas propuestas ayuda a desarrollar los contenidos curriculares del área de comunicación integral en gran medida; y de otras áreas de modo inter-conexo. 5.- Las actividades recreativas promovió hábitos de lecturas en los niños y niñas del nivel primario.

ZANABRIA, Mariela; (2009). Aplicación de estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora”; Arequipa, Perú. **Conclusiones:** Primero. La aplicación de estrategias de comprensión lectora que integren capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales, y se apliquen

antes, durante y después de una lectura, eleva los niveles de comprensión lectora de los alumnos del primer grado de la I.E. Francisco Javier de Luna Pizarro. Segundo. Las principales dificultades de comprensión lectura que enfrentan los alumnos del primer grado de la I.E. Francisco Javier de Luna Pizarro, están determinados en sus: limitaciones de carácter literal comprensivo al enfrentarse al texto, limitaciones para hacer inferencias e interpretaciones a partir de las ideas explícitas e implícitas del texto, limitaciones para emitir juicios de valor con sentido crítico y creativo.

2.2.- BASES TEÓRICAS

2.2.1.- EL APRENDIZAJE DESDE EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO.

David Ausubel (1989) desarrolla un modelo en donde “el proceso de enseñanza-aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo, de modo que el conocimiento es una auténtica construcción operada por el estudiante, ya que relacionara sus conocimientos previos con los conocimientos nuevos que brindara el profesor, creándose con ello aprendizajes significativos. Bajo este paradigma los estudiantes son los actores principales de su propio aprendizaje y el profesor solo es un guía en este proceso al proporcionar herramientas necesarias para que los alumnos desarrollen determinadas habilidades y actitudes que le permitirá crear sus propios procedimientos para llegar al aprendizaje significativo” (1). La teoría de Ausubel es una teoría cognitiva que tiene por objeto explicar el proceso de aprendizaje. “Se preocupa por descubrir lo que sucede cuando el ser humano se sitúa y organiza su mundo. Se preocupa de procesos de comprensión, transformación, almacenamiento y uso de la información.

Según Ballester (1998) “el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo por “estructura cognitiva“, al conjunto de conceptos, ideas

1.-AUSUBEL, D; 1989; Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo; Ed.Trillas,

que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. Lo crucial pues no es cómo se presenta la información, sino como la nueva información se integra en la estructura de conocimiento existente. Desde esta perspectiva, en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad” (2). Por tanto, el aprendizaje es construcción del conocimiento donde todo ha de encajar de manera coherente y como señala Ballester (1998) para que se produzca “auténtico aprendizaje, es decir un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente sometido al olvido, es necesario conectar la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, “construyendo”, de manera sólida, los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red del conocimiento”. En suma, se está hablando de un aprendizaje cognitivo y meta-cognitivo a la vez. Desde esta perspectiva, como indica Ballester el aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio otra vez.

Por otra parte, D. Ausubel (1989) plantea que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, asimismo plantea que debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee”(3). Así mismo los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel (1989) ofrece el marco para el diseño de herramientas meta-cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. Ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, pues no es así, sino que, los educandos

2.- BALLESTER, A.; 1992; Construyendo significativamente el aprendizaje; Madrid, Distribuciones S. A.
3.- AUSUBEL, D; 1989; Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo; Ed. Trillas,

tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. Un tercer aspecto en la teoría del aprendizaje significativo se basa en que los conceptos tienen diferente profundidad, es decir, que los conceptos deben ir de lo más general a lo más específico. Por lo que, el material instruccional o pedagógico que se elabore deberá estar diseñado para superar el conocimiento memorístico general y tradicional en las aulas y lograr un aprendizaje más significativo, integrador, comprensivo, de largo plazo, autónomo y estimulante.

De acuerdo a Coll (1997) “para aprender significativamente, es necesario relacionar el nuevo conocimiento con los conocimientos previos que ya conoce el alumno. Este aprendizaje será significativo si se relaciona de modo sustantivo, no al pie de la letra con los conocimientos previos de los alumnos y que este asuma una actitud favorable para la tarea de aprender, dotado de significados propios de los contenidos nuevos que asimila”(4)

Cuando mayor es la organización de los conocimientos previos del lector mayor es la posibilidad que reconozca las palabras y frases relevantes, que haga diferencias adecuadas mientras lee y que construya modelos de significados correctos. En otras palabras, según Ausubel (1984), “una estructura de conocimientos rica y variada facilitará el proceso de comprensión; mientras una estructura pobre y uniforme interferirá negativamente en la comprensión y el análisis del texto, y por tanto en el gusto por leer. De esta manera, se debe tener en cuenta la organización de los conocimientos previos y en el campo de la lectura una estrategia son los organizadores previos los que constituyen una técnica que permite obtener al lector una dimensión general de las nuevas ideas del texto” (5).

4.-COLL, F. (1996) "La comprensión lectora" Madrid. Distribuciones S.A.

5.-AUSUBEL, D; 1989; Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo; Ed.Trillas,

2.2.2.- EL APRENDIZAJE DESDE EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL

Lev Vygotsky (1985), manifiesta que “el desarrollo cognitivo no puede entenderse sin referencia al contexto social, histórico y cultural en el que ocurre. Para él, los procesos mentales superiores (pensamiento, lenguaje, comportamiento voluntario) tienen su origen en procesos sociales; el desarrollo cognitivo es la conversión de relaciones sociales en funciones mentales”. Sin embargo, esta conversión de relaciones sociales en procesos mentales superiores no es directa, está determinada por instrumentos y signos. Instrumento es algo que puede usarse para hacer alguna cosa; signo es algo que significa alguna otra cosa. Según J. Pozo (1994) “en el proceso social del aprendizaje, la relación/función se presenta dos veces. Primero a nivel social y después en un nivel individual, primero entre personas (interpersonal, interpsicológico) y después en el interior del sujeto (intrapersonal, intra-psicológico). Como sabemos, el aprendizaje significativo, por definición, implica adquisición/construcción de significados” (6).

Existen tres tipos de signos: a.- Los Indicadores; Son aquellos que tienen una relación de causa y efecto con aquello que significan (humo, por ejemplo, significa fuego porque es causada por el fuego); b.-Los Icónicos son los que son imágenes o diseños de aquello que significan; c.- Simbólicos son los que tienen una relación abstracta con lo que significan. Las palabras, por ejemplo, son signos (simbólicos) lingüísticos; los números son signos (también simbólicos) matemáticos. La lengua, hablada o escrita, y la matemática son sistemas de signos.

A decir de C. Monoreo (2001) “el uso de instrumentos en la mediación con el ambiente distingue, de manera esencial, al hombre de otros animales. Pero las sociedades crean no solamente instrumentos sino también sistemas de signos. Ambos, instrumentos y signos, se han creado a lo largo de la historia de las sociedades e influyen decisivamente en su desarrollo social y cultural”.(7)

6.-Pozo, J. I.1994: 213.

7.- Monoreo C. Castello M. (2001) Estrategias de enseñanza y aprendizaje Barcelona: Grao

Las palabras, por ejemplo, son signos lingüísticos. Ciertos gestos también son signos. Pero los significados de las palabras y de los gestos se acuerdan socialmente, de modo que la interacción social es indispensable para que un aprendiz adquiera tales significados. Incluso aunque los significados lleguen a la persona que aprende a través de los libros o máquinas, por ejemplo, aun así, es a través de la interacción social como él o ella podrá asegurarse de que los significados que captó son los significados socialmente compartidos en determinado contexto.

Para “internalizar” signos, el ser humano tiene que captar los significados ya compartidos socialmente, tiene que pasar a compartir significados ya aceptados en el contexto social en el que se encuentra. Y a través de la interacción social es como ocurre esto. Sólo a través de ésta es como la persona puede captar significados y confirmar que los que está captando son aquellos compartidos socialmente para los signos en cuestión.

De acuerdo con L. Vygotsky (1989), el lenguaje (sistema de signos) es en extremo importante. Aprender a hablar una lengua, por ejemplo, libera al niño de vínculos contextuales inmediatos y esta descontextualización es importante para el desarrollo de los procesos mentales superiores. El manejo de la lengua, a su vez, es importante para la interacción social, pero siendo la lengua un sistema de signos, su adquisición también depende, fundamentalmente, de la interacción social. Es a través de la internalización (reconstrucción interna) de instrumentos y signos como se da el desarrollo cognitivo. A medida que el sujeto va utilizando más signos, más se van modificando, fundamentalmente, las operaciones psicológicas que él es capaz de hacer. De la misma forma, cuantos más instrumentos va aprendiendo a usar, más se amplía, de modo casi ilimitado, la gama de actividades en las que puede aplicar sus nuevas funciones psicológicas.

Vygotsky en vez de enfocar al individuo como unidad de análisis, enfoca la interacción social. El la ubica como el vehículo fundamental para la transmisión dinámica (de inter a intra-personal) del conocimiento construido social, histórica y culturalmente. La adquisición de significados y la interacción social son inseparables teniendo en cuenta que los significados de los signos se construyen socialmente.

Según David Ausubel (1984) el ser humano tiene la gran capacidad de aprender sin tener que descubrir, excepto en los niños pequeños, ya que el aprender por recepción es su mecanismo humano por excelencia. Es la existencia de una estructura cognitiva previa adecuada lo que va a permitir el aprendizaje significativo (relación no arbitraria y sustantiva con el conocimiento previo). Ausubel (1984) atribuye gran importancia al lenguaje (la lengua, rigurosamente hablando) en el aprendizaje significativo. Manifiesta que “Para todas las finalidades prácticas, la adquisición de conocimiento en la materia de enseñanza depende del aprendizaje verbal y de otras formas de aprendizaje simbólico. De hecho, es en gran parte debido al lenguaje y a la simbolizaciones como la mayoría de las formas complejas de funcionamiento cognitivo se vuelve posible”⁽⁸⁾

2.2.3.- LA COMPRENSIÓN LECTORA SEGÚN LA TEORÍA INTERACTIVA

Dice C. Monereo (2001) “cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que lo componen generan en él expectativas a distintos niveles (el de las letras, las palabras.) de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como impacto para el nivel siguiente; así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados. Pero simultáneamente, dado que el texto genera también expectativas a nivel semántico, de su significado global, dichas expectativas guían la lectura y buscan su verificación en indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo-fónico) a través de a

(8) AUSUBEL, D; 1989; Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo; Ed.Trillas,

un proceso descendente”(9) .Así el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquél. Según la teoría interactiva de Isabel Solé (2001) “son tan importantes el texto, los procesos que intervienen para su decodificación, y el lector, y esto lo explica Isabel Solé de la siguiente manera: Desde el punto de vista de la enseñanza, las propuestas que se basan en esta perspectiva señalan que los alumnos aprenden a procesar el texto y sus distintos elementos así como las estrategias que harán posible su comprensión”(10).

Isabel Solé (2001), “define a la comprensión lectora como el proceso en el que la lectura es significativa para las personas. Ello implica, además, que las personas sepan evaluar su propio rendimiento. Manifiesta que la lectura es un proceso interactivo entre el lector y el texto, en el cual los individuos buscan información para los objetivos que guían la lectura, lo cual implica la presencia de un lector activo que procesa el texto. (11).

De otra parte, Kenneth Goodman (1982) manifiesta “que el proceso de lectura “debe comenzar con un texto con alguna forma gráfica; el texto debe ser procesado como lenguaje; y el proceso debe terminar con la construcción del significado. Sin significado no hay lectura, y los lectores no pueden lograr significados sin utilizar el proceso” (12).En el proceso de interacción entre el lector y el texto, la persona pone en juego una serie de elementos: la información que facilita el texto, la información que facilita el contexto y los conocimientos previos que el lector posee sobre el texto y sobre el mundo. Según Goodman, el acto de leer es un proceso en el que interactúan el texto y el lector, en el que tienen la misma importancia tanto los procesos lingüísticos como los culturales.

(9).- Monereo C. Castello M. (2001) Estrategias de enseñanza y aprendizaje Barcelona: Grao

(10). Isabel Solé (2001) Procesos que intervienen para decodificación de textos y comprensión.

(11) Isabel Solé. (2001) El método interactivo; Barcelona : Grao.

(12) Kenneth Goodman (1982), El proceso lector como interacción; Barcelona : Grao.

MODELO INTERACTIVO DE ISABEL SOLÉ

ANTES	<ul style="list-style-type: none">• ¿Muestra interés?• ¿Se familiariza con el texto? - De qué forma?• ¿Se formula interrogantes y/o hipótesis?• ¿Evoca recuerdos?• Formula sus objetivos• Se plantea un plan para leer
DURANTE	<ul style="list-style-type: none">• ¿Se encuentra mejor en forma individual?• ¿Se concentra mejor en grupo?• ¿Se concentra igual?• ¿Asume y cumple roles dentro del grupo?• ¿Es tolerante?• ¿Coopera con iniciativa y colaboración?• ¿Participa en el intercambio de ideas democráticamente?• ¿Contrata sus hipótesis?• ¿Identifica y contrasta las ideas principales del texto?• ¿Responde a sus propias preguntas?• ¿Responde a las preguntas que se le plantea?• Tiene dificultad
DESPUÉS	<ul style="list-style-type: none">• ¿Lo que compartió en el grupo le sirvió para comprender mejor?• ¿Puede caracterizar a sus compañeros por su saber, sus opiniones y actitudes?• ¿Le fue fácil elaborar el resumen.• ¿Elabora un esquema o conclusiones?

Fuente: Elaborado por la autora en base al modelo de I. Solé

2.3.- BASES CONCEPTUALES

EL CUENTO: CONCEPTOS

Sáenz de Robles (1995) manifiesta que “el cuento es de los géneros literarios, el más difícil y selecto, no admite divagaciones, ni el auxilio de los detalles, ni los preciosismos del estilo. El cuento exige en su condición fundamental, una síntesis de todos los valores narrativos. Tema, rapidez, dialogar, caracterización de los personajes, con un par de rasgos felices. Como miniatura que es de la novela, el cuento debe agradar en conjunto” (13). De otra parte, Cronwel Jiménez (1998) “manifiesta que es una historia claramente narrada cuyos personajes protagónicos se ven comprometidos en un problema en que puede implicar hasta su resolución, otros nuevos líos, dilemas, complicaciones, “conflictos” o “situaciones dramáticas” pero en la medida en que se va agravando o complicando la historia se va creando un gradual suspenso tensión gramatical que encaminará la historia dramática a una “crisis”, por lo que se verá obligado a llegar a una solución o fin el acabarán él a los personajes” (14).

De otra parte, Danilo Sánchez Lihon (1980) asume que “el cuento atrae a los niños por el argumento, la acción los personajes y las vivencias que le producen los acontecimientos. Les encanta de sobremanera ver ellos recreadas a los personajes que reconoce, siendo sensibles al triunfo de quienes embargan su simpatía, y al ridículo de quienes aparecen a sus ojos como presentando formas negativas” (15).

El cuento es una forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características nos encontramos con que se trata siempre de una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio

(13) BRYANT. C. (1991). “El arte de contra-cuentos”. Barcelona: Ed.Biblaría. (14) CARON, Bettina, (2005) “Niños promotores de Lectura” Ediciones Novedades Educativas.(15) CATALA, G. CATALA M. MOLINA Y MONCLUS. (2001).“Evaluación de la comprensión lectora” Barcelona. Editorial GRAO

de tiempo. Un cuento es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor, o bien, puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor.

El autor se ocupa de tomar un sólo tema como el principal, produciendo un efecto sobre el lector o el auditor, y cierra el desarrollo de dicha temática con un final que, muchas veces, es inesperado, mientras que en otras ocasiones es absolutamente algo predecible.

Un cuento siempre posee ciertos elementos esenciales que forman su estructura. El primero de ellos guarda relación con el hecho o suceso narrado, desde donde se desarrolla el tema central del cuento. En segundo lugar, el contenido, el que le aporta al cuento lo novedoso, lo que le permite ser una interpretación particular de la realidad, aunque esta sea ficticia. Finalmente, la expresión, ya sea lingüística o escrita, es lo que permite objetivar un cuento, pudiendo así poseer un receptor, un lector o auditor, que al escuchar o leer permiten que el cuento adquiera significado y vida.

Así como en la mayoría de las narraciones, los personajes son un elemento fundamental en los cuentos. Ellos pueden estar constituidos por animales, personas o cosas que participan e interactúan entre sí en la historia que se está narrando. Existen ciertos personajes que son más importantes que otros, pudiendo así realizar la división entre protagonistas y personajes secundarios. Muchas veces quien cuenta la historia, también participa de ella, de este modo, el narrador forma parte de los personajes.

CARACTERÍSTICAS DE UN CUENTO INFANTIL

Para que un cuento interese al niño, debe reunir las siguientes condiciones:

a.- Debe adaptarse a la etapa evolutiva del niño (en este caso a la etapa que nos ocupa, que es la que va hasta los seis años)

1) De uno a tres años predomina el interés por la palabra y el movimiento. Los cuentos más indicados son los que encierran estribillos y pequeños textos rimados que los niños(as) pueden repetir.

2) De tres a cinco años, los niños(as) tienden a retribuir características humanas a todos los seres (fase animista). Prefieren las historias sencillas. Afectivas, de acción lineal y que no sean demasiadas largas. Les atrae sobre todo los temas de animales.

b.- Los cuentos deben ser breves y adaptados a su capacidad de atención. Si el cuento es demasiado largo y el niño(a) no puede mantener la atención, la narración resultará ser una actividad muy aburrida y carente de estímulo.

c.- Los cuentos deben ser sencillos y claros, tanto en el lenguaje empleado como en su estructura. No debe haber demasiados personajes, ya que el niño(a) puede equivocarse con las tramas. Es importante que haya una acción, que ocurran cosas.

TIPOS DE CUENTOS.

Entre las diversas clasificaciones tenemos el de Ana Pelegrin (2005), que clasifica los cuentos de la siguiente manera: ⁽¹⁶⁾

Cuentos de Fórmula: Apropriados para niños de dos a cinco años. Tiene una estructura verbal rítmica y repetitiva. Interesa la forma en que se cuentan y el efecto que causan en el niño, más que el contenido de los mismos. A este tipo pertenecen los cuentos mímicos.

Cuentos de Animales: Para niños de cuatro a siete años. Los protagonistas son animales y a cada uno corresponde un arquetipo o personalidad determinada: el zorro es astuto, la tortuga es perseverante, etc.

⁽¹⁶⁾ CASSANY, D; 2007; Construir la escritura; Barcelona, España.

Cuentos Maravillosos: Para niños de cinco años en adelante. Son todos aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales, pueden tener su origen en los mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas, príncipes, etc. Los cuentos maravillosos suelen responder al siguiente esquema y tienen tres momentos clave en su estructura interna; a saber una fechoría inicial que crea el nudo de la intriga; las acciones del héroe como respuesta a la fechoría; y el desenlace feliz, el restablecimiento del orden.

VALOR EDUCATIVO DEL CUENTO.

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Los cuentos infantiles son producto de una necesidad universal, ya que conectan con la esencia de la persona y contribuyen a su crecimiento interior. Es un tesoro de la infancia al que deben acceder y disfrutar los niños para su enriquecimiento personal.

Algunas de las ventajas que ofrece el cuento, a nivel pedagógico son:

- Personajes fácilmente reconocibles e identificables con el oyente, por lo que la motivación hacia el cuento, es mayor.
- Su estructura secuencial lineal, que ayuda al niño y la niña a vivenciar conceptos temporales.
- Estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión, dando lugar a la comunicación y expresión de forma oral por parte de los pequeños y pequeñas.

-Formas lingüísticas que se aprenden sin demasiados obstáculos, favoreciendo de este modo el desarrollo de la memoria en los niños y niñas.

¿Por qué el docente debe usar el cuento como un recurso imprescindible en su aula?

El valor educativo del cuento es muy amplio, se podría sintetizar del siguiente modo:

-Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño y la niña podrán inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.

-Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño y la niña, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento canalizador de sus angustias y temores.

-Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.

-Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.

-Desarrolla el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.

¿Qué objetivos nos podemos plantear?

Como docentes, la narración o lectura de un cuento debe llevar consigo una serie de objetivos didácticos que el cuento va ayudar a alcanzar. Algunos de ellos son los siguientes:

1.- Interesarse y apreciar los cuentos, en particular, y los libros en general, como medio para saber más y para disfrutar en solitario o en compañía de otros.

2.- Favorecer el desarrollo de las habilidades motrices, cognitivas y personales del alumno para mejorar su maduración de cara a la lectoescritura.

3.- Ampliar el lenguaje oral a través de la dramatización de escenas del cuento, de las conversaciones posteriores a la lectura del mismo, etc.

4.- Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la creación de nuevos finales.

5.- Desarrollar el lenguaje oral y su expresión a través de la memorización de frases representativas de cada personaje.

¿Qué contenidos podemos trabajar?

Los cuentos tienen finalidad en sí mismos, como técnica de disfrute, así como finalidad didáctica, ya que pueden transmitir conceptos y valores determinados.

¿Qué podemos entonces trabajar con un cuento en Educación Infantil?

Veamos algunos de los contenidos:

1.- La adquisición de valores a través de la discriminación del papel de cada personaje del cuento: los buenos y los malos de la historia y el porqué son así.

2.- Los conceptos, procedimientos y actitudes trabajados en las diferentes unidades didácticas de las programaciones de aula.

3.- Normas elementales de relación y convivencia con los demás niños y con el adulto; así como las normas básicas para cuidar, ordenar y clasificar los libros, esperando su turno para leer y compartiendo un libro con los otros compañeros.

4.- La expresión libre sus emociones y sentimientos, tales como: miedo, felicidad, angustia, enfado...

Actividades pre-lectura

a) Presentación de la biblioteca y de los libros y cuentos:

El docente les presenta a los niños y niñas la estructura de la biblioteca y les explica las normas de uso de sus nuevos amigos: los libros. Esto podría ser una primera toma de contacto, ya no sólo para la lectura de un cuento en concreto, sino una actividad que puede tener lugar a comienzos de curso para propiciar un acercamiento entre el niño, la biblioteca, los libros y, en definitiva, los cuentos.

b) Jugar con el libro antes de leerlo:

Antes de comentar la lectura, les enseñamos el cuento a los niños y niñas (que estarán sentados en semicírculo) y les decimos su título y su autor. Les mostramos el libro, su grosor, la portada. A partir de la presentación del libro podemos realizar estas actividades:

- Una vez leído el título, preguntamos a los niños cuál creen ellos que puede ser el argumento del libro.

- Jugar con el título: añadir palabras, sustituir palabras, quitar palabras, etc.

- Decir cualidades físicas del libro: tamaño, forma, color.

- Hablar de los materiales de los que está hecho el libro.

- Hablar de las personas que han tenido que intervenir para que el libro llegue a nuestras manos.

Actividades post-lectura

Centrándonos en Educación Infantil, algunas actividades para realizar a partir de un cuento serían:

De lenguaje

- Desarrollo del lenguaje oral a partir de un diálogo sobre el cuento.
- Analizar el vocabulario que aparece:
- Familia de palabras.
- Significado de las palabras.
- Fonética: sonidos más difíciles de pronunciar.
- Descubrir personajes y paisajes del cuento.
- Distinguir las acciones que llevan a cabo los personajes
- Comparaciones cualitativas de los personajes.
- Experimentar con modulaciones de voz diferente para cada personaje
- Comprensión de los sucesos del cuento.
- Secuenciar las acciones ordenadamente.
- Inventar otro cuento con el personaje central.
- Contar cuentos al revés: los personajes buenos se convierten en malos...

Plásticas

- Dibujar los personajes del cuento.
- Modelar los personajes con plastilina o barro,...
- Construir un escenario para dramatizar el cuento.
- Realizar marionetas sobre el cuento

Lógico-matemáticas

- Reconstruir las acciones a partir de un momento dado, hacia el principio y hacia el final.

- Secuenciar el material, el espacio, la medida, el principio y el fin...
- Utilizando dibujos relativos al cuento, ordenar las acciones por orden de aparición.

De psicomotricidad

- Dramatización completa de todo el cuento, trabajando la expresión corporal a través de los macro-movimientos.
- Dramatización de determinados personajes.
- Realizar órdenes espaciales que nos da un personaje del cuento.

De invención

Si la invención del cuento la realizan los mismos niños/as, a través de él, manifestarán sus ideas, sensaciones y frustraciones, dándoles un verdadero carácter proyectivo. Para inventar cuentos con los niños/as se pueden utilizar varias fórmulas:

- El docente recogerá todos los dibujos realizados sobre un tema determinado y confeccionará un cuento.
- Mostrar una foto y pedirles que digan qué está pensando, que pasó y que pasará.
- Se proyecta una diapositiva y los niños/as narrarán lo que les sugieren los dibujos.
- Dar a cada niño/a una frase. Cada uno dibujará lo que se le ocurra respecto a ella. Por último se agrupan y reestructuran todos los dibujos, configurando una historia.

De recreación

Se trata de elegir un cuento cualquiera y que los niños y niñas lo reconstruyan, cambiando los personajes, quitando unos y añadiendo otros, introduciendo objetos fantásticos:

-Participación de la función que desempeña cada personaje en el cuento, pondremos cada una en una ficha, las mezclaremos y compondremos un nuevo cuento.

-Introducir algún elemento nuevo que permita la consecución de otro cuento, por ejemplo: Pinocho piloto.

-Siguiendo un cuento dado, se cambiarán algunas características de los personajes.

-Elegir personajes de los tebeos o dibujos animados, con las características que los distinguen y tratar de presentar nuevas situaciones con las variaciones y modificaciones que se les puedan ocurrir.

-Realizar una ensalada de varios cuentos

-Introducir una nueva clase espacio-temporal en un cuento conocido, por ejemplo: el flautista de Hamelin en Córdoba.

-A partir de las características de un personaje dado, real o imaginario, realizar algunas variaciones: un hombre de vidrio, transparente,...

Estas actividades están más dirigidas al tercer nivel del segundo Ciclo de Educación Infantil, momento en el que los niños y niñas tienen unas estructuras cognitivas más avanzadas que les permiten trabajar técnicas del tipo nombrado con anterioridad.

ESTRUCTURA DEL CUENTO.

Según Roberto Rosario (1998) “estructuralmente no existe mayor diferencia entre el cuento para adultos y el cuento para niños. El cuento es una narración de hechos susceptibles de ser contados. Sus elementos estructurales son los acontecimientos narrados, los personajes que intervienen (personas, animales, planta u objetos) y el espacio. La brevedad es otra características del cuento, que lo diferencia de la novela, de allí que algunos dicen que el cuento es una novela

corta, algo que puede ser leído de una sola sentada” (17). El cuento para niños se diferencia del cuento para adultos en los contenidos y el vocabulario. El argumento del cuento infantil tiene concordancia con los intereses del niño y está escrito con lenguaje sencillo y de fácil comprensión.

1.-El Título: Debe ser sugerente con connotaciones eufónicas conceptuales para la aceptación del niño

2.- La Acción: Que no es otra cosa que ligar la trama con los hechos, debe ser simple y continua, un tanto alejada del concepto intelectualista y próximo al lenguaje popular. Los rasgos más saltantes son:

- Hechos importantes similares a los de la vida.

- Ausencia de descripciones.

- Existencia de un personaje central capaz de superar obstáculos y mantener la curiosidad del lector.

- Interrupción de lo sorprendente como para lograr suspenso.

- Presencia de elementos maravillosos o mágicos.

El medio expresivo, fondo y forma deben ser una armoniosa conjunción.

COMPRENSIÓN LECTORA

Un lector comprende un texto si le encuentra un significado, si es capaz de entenderlo en relación con algo que ya sabe o le interesa. En consecuencia, la comprensión lectora surge de una interacción entre lo que dice el texto y lo que conoce y procura quien lee. Por ello, cuando un lector lee busca un significado, necesita coordinar. Ferreiro, Emilia (2002) destaca la importancia de formar lectores.

(17) STONE, Martha. (1998). "La enseñanza para la comprensión, vinculación entre la investigación y la práctica" Paidós, Barcelona

Señala que hay evidencias de que los niños incluso muy pequeños (de cuatro o cinco años) tienen conciencia metalingüística.

Zubiríade Miguel (2001) “considera a la lectura como clave para el desarrollo del hombre. “Muy por encima del diálogo y de la enseñanza formal, es la herramienta que privilegia la inteligencia ya que pone en funcionamiento operaciones como reconocer, analizar, sintetizar, comparar e inferir” (18) .Tompkins, (2003) manifiesta que en los 25 años se ha modificado la concepción de lectura en función de la acción en conjunta de cuatro teorías con elementos comunes.

a. La constructivista: Que postula como conceptos clave el que los niños son aprendices activos, que relacionan la nueva información con conocimientos previos y que organizan e integran la información en esquemas. Un autor clásico de esta teoría es Piaget.

b. La del aprendizaje interactivo: Que describe lo que el lector hace al leer, es decir, concentrarse en la comprensión del textos señala que construye significado a partir de la información basada en el texto y en sí mismos como lectores. Postula que hay dos procesos simultáneos.

c. Bruno, Bettelheim (1999), nos había dejado numerosos testimonios y reflexiones sobre esta actividad como un medio para los chicos, de incursionar en otros mundos y también como elementos mediatizados, a través de la identificación, para aliviar y proyectar las angustias y miedos del alma infantil, hasta el punto de sugerir que los cuentos clásicos les fueran leídos a los pequeños antes de dormir.

d. Explica G. J.Doman, tiene una serie de razones por las que el niño debe aprender desde los primeros momentos de su vida. De manera resumida podemos estructurarlas así:

-Mayor capacidad para adquirir conocimiento y comprenderlos.

(18) SANCHEZ, Danilo (1980). “Literatura Infantil” Ediciones Inti – Lima Perú

-Mayor capacidad, a su vez, para adquirir habilidades lectoras.

-Al niño le divierte leer.

J. Piaget asume que la lectura de pasatiempo se convierte en gozo y el juego en placer. El dramatismo en sentido central la atención, es un punto importante en los cuentos. De otra parte, Ferreiro y Teberosky (1989), entre otros, basados en el constructivismo como proceso de aprendizaje, demuestran que el niño(a) antes de empezar a leer en el sentido literal del término, va integrando e incorporando el código escrito en sus estrategias de conocimiento del medio, de manera que, al ser constructor de su propio aprendizaje, tratan de comprender el mundo que le rodea y de comprender la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor, formulando hipótesis, buscando regularidades, comprobándolas hasta llegar a su propia interpretación.

Desde la perspectiva constructivista, el lector y escritor se convierte en protagonista de su propio aprendizaje, construido a partir de la actividad con el texto en un contexto determinado, de sus conocimientos previos, de sus habilidades lingüísticas, de sus capacidades cognitivas y de sus expectativas e intereses.

La lectura conlleva poner en práctica por parte del lector una serie de capacidades intelectuales de simbolización abstracción, memoria y atención. Para ser un lector competente, es preciso que éste actualice todos sus conocimientos previos y utilice muy diversas estrategias de reconocimiento e interpretación durante el proceso de lectura, comenzando por el descubrimiento del principio alfabético y la utilización de la correspondencia entre grafías y fonemas.

Según Morais (1998) “en los primeros niveles de lectura, teniendo en cuenta que nuestra lectura es alfabética, es imprescindible que el alumno desarrolle lo que se denomina conciencia fonológica o reconocimiento fonológico, conocimiento metalingüístico que consiste en tener conciencia de que las palabras se componen de unidades menores

segmentables e intercambiables, a cada una de las cuales les corresponde un fonema y sonido de la lengua, y en tener la capacidad para establecer entre grafías / fonema” (19).

ETAPAS EN EL PROCESO LECTOR.

Según Frith (1989), () distingue tres etapas en el aprendizaje lector.

a.- Etapa logográfica: En la que el niño es capaz de identificar una palabra, por determinados indicios, como reconocer escrito su nombre.

b.- Etapa alfabética: En la que el niño necesita aprender a relacionar los sonidos y unidades orales que conoce con los signos gráficos que los representan, sílabas y letras y automatizar esta relación.

c.- Etapa ortográfica: En la que el lector es capaz de reconocer los signos gráficos agrupados en unidades de sentido, morfemas, palabras, es decir, un reconocimiento global de la palabra y más tarde de grupos sintáctico y establecer su correspondencia oral.

Ahora bien, la capacidad para relacionar sílabas, letras o palabras con sonido, por sí sola, no garantiza una lectura eficaz. Es preciso, tras esta etapa inicial de aprendizaje, enseñar al escolar estrategias, para que establezca relaciones entre los signos gráficos y lo integre en unidades significativas, como sintagmas, oraciones, párrafos, textos.

Solo así podrá pasar el aprendizaje de la mecánica comprensiva, en la que podrá llegar a interpretar y entender lo que dice el texto, con el dominio de esa mecánica y actualizando su conocimiento previos.

En este sentido, la elección del método debe ser una opción personal del profesor, pues no hay métodos mejores o peores, sino diferentes formas de abordar el proceso de enseñanza en función de cada situación y contexto. Para la iniciación al proceso lector, se suelen distinguir dos grandes grupos de métodos. Los llamados métodos tradicionales

19) SÁNCHEZ, E. (1998). Comprensión y redacción de textos. Barcelona: Edebé.

integrados por los métodos sintéticos, cuya diferencia radica en el proceso mental que el lector sigue en el procesamiento de la información, de las unidades más simples a las más complejas, en el primero y al contrario, en el segundo, y los llamados métodos nuevo ecléticos, que resulta la combinación de los dos anteriores.

MODELOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

El proceso de la lectura de un texto lleva implícito un significado que el lector debe comprender e interpretar. De manera que, durante el mismo, el lector debe procesar en su cerebro mediante estrategias diversas toda la información ofrecida por el texto. Sobre este particular, hay diversas teorías que han dado origen a diferentes modelos teóricos de comprensión lectora. Así tenemos:

Colmer y Camps (1996) que plantea el siguiente modelo:

1.- Modelo ascendente, en este modelo lo importante es el texto y el proceso del lector para descodificar oralmente y de forma gradual las unidades lingüísticas de la menor a la mayor, cuya suma debería proporcionarle el significado global del texto.

2.- Modelo descendente: En él, el procesamiento de información sigue una dirección contraria al interior y va de la mente del lector al texto, se enfrenta a su comprensión a partir del reconocimiento de las unidades superiores hasta llegar a las inferiores mediante inferencias interpretativas.

3.- Modelo interactivo: En este modelo, basado en el constructivismo, el lector interactúa con el texto, de manera que, a partir de la información ofrecida por éste y de la actualización de sus diversos conocimientos previos, obtiene información, la reelabora e interpreta y la incorpora a sus esquemas mentales. El modelo interactivo sigue una línea bidireccional, lector- texto-lector, y del enfrentamiento y choque entre lo que éste ya sabe y conoce y la información que le ofrece el texto, surge

la interpretación del mismo y la construcción significativa del conocimiento.

Según los investigadores Colmer y Camps (1996) los dos primeros modelos siguen una línea unidireccional de la lectura, la primera no asegura la comprensión del texto, en el segundo incide en mayor medida en la obtención en la comprensión textual. Aunque tampoco asegura que el lector utilice todas las estrategias adecuadas para obtenerlas. Por último. El modelo interactivo sigue una línea bidireccional, lector-texto-lector, del enfrentamiento se sabe y se conoce, la información que le ofrece el texto, surge la interpretación del mismo y la construcción significativa del conocimiento.

De otra parte Isabel Solé (1987; 1992) hace una propuesta metodológica para la enseñanza de la comprensión lectora a partir de las teorías constructivistas del aprendizaje de la lectura como proceso de construcción conjunta, en la que establece una práctica guiada a través de la cual el profesor proporciona a los alumnos los “andamios” necesarios para que puedan dominar progresivamente las estrategias de comprensión. Asimismo, Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen un modelo interactivo, de que “la comprensión del texto se alcanza a través de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe, sobre el tema y de que el proceso de lectura comienza antes de la lectura propiamente dicha, cuando el lector se plantea sobre sus expectativas sobre lo que va leer”.

Podemos concluir que los actuales y diversos modelos de comprensión lectora confluyen en concebir la lectura como un proceso dialéctico durante el cual el lector interactúa con el texto, actualizando sus conocimientos previos y poniendo en funcionamiento múltiples estrategias con el fin de interpretarlo, entenderlo, crear nuevos conocimientos a partir del significado obtenido e integrar dichos conocimientos en sus esquemas mentales.

Jossete Jolibert (1994) una de las principales investigadoras en la formación de niños(as) lectores y productores de textos, nos dice, “Aprender a leer es aprender a enfrentar e interrogar textos y textos completos desde el inicio”. Entonces, aprender a leer es aprender a enfrentar textos completos, y eso desde el inicio, es decir, desde la educación inicial. Tenemos la convicción que de no hacerlo, se le priva gravemente a los niños(as), se los está subdesarrollado, y sabemos que después se necesitará una reeducación para recuperar todo lo que la escuela tan cautelosamente ha logrado y tan imprudentemente desechado durante todo los primeros años”(20). No hay que presuponer que cada niño(a) una palabra es una unidad más sencilla de entender que un texto. De hecho, se revela más fácil para un niño(a) identificar un tipo de texto (una carta, un cuento) que una palabra, y menos aún que una sílaba o una letra que representa el último nivel de estructuración.

Entonces se necesita proporcionar a los niños(as) la posibilidad de interrogar textos desde los dos años, si ésta es la edad de ingreso a la educación inicial, pero sería más exacto decir que empieza desde el nacimiento, con el “Leer el mudo”. No se trata de “aprestamiento” ni de “Aprendizaje Previo” como para facilitar una lectura anterior. Se trata de proporcionar a los niños(as), en su vivencia presente, los placeres, ventajas y problemas que otorgan el poder de “conversar” con los textos, el saber interactuar con ellos. Pienso que desde el inicio de la educación inicial, se debe proporcionar a los niños la posibilidad de producir textos. Para que exista la comprensión lectora, son los niños los que “interrogan” a un texto para elaborar su significado.

(20) JOLIBERT, J. VIOGEAT, J y LEJUENE, M. (1997). "Formar niños lectores de textos" Editorial Dolmen Ediciones S. A

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

A lo largo del proceso de lectura, el lector pone en funcionamiento múltiples estrategias y micro habilidades con el fin de comprender el texto, que siempre estarán en consonancia con la finalidad de la lectura. Siguiendo el modelo de Cassany, Luna y Sanz (1994) su eficacia en el proceso de comprensión dependerá en gran medida de sus conocimientos previos y de su competencia lingüística. El desarrollo de estas estrategias y micro habilidades debe ser objeto de enseñanza y aprendizaje en el aula mediante la correspondiente propuesta de actividades.

El uso adecuado de las mismas va a permitir al lector, como reconocen Serra y Oller (2001).

1. Extraer el significado global del texto y de sus diferentes apartados.
2. Saber reconducir su lectura, adecuado su ritmo y capacidades para leer con atención.
3. Conectar los nuevos conceptos con los conocimientos previos e incorporarlos a su conocimiento.

ESTRATEGIAS DE LAS ACTIVIDADES DEL CUENTO.

a.- “Leer Láminas”: Esta actividad, busca que el niño comprenda e interprete el sentido de la lámina. Al inicio, vamos a necesitar escenas y elementos conocidos por los niños, de preferencia propios de la comunidad; la cosecha la pesca fiestas costumbristas, animales escenas de la ciudad del campo etc. Después, podrá usarse láminas de otras realidades y que amplíen su conocimiento. Las láminas pueden ir acompañadas de un pequeño texto.

El docente pregunta de manera abierta al niño: ¿Qué está pasando en esta lámina?” así se propicia que la explicación del niño sea continua, como una historia, tratando de lograr lo más importante, que es establecer las relaciones entre los elementos y captar el sentido de la

lámina. El docente acepta todas las respuestas de los niños inventen historias sobre los elementos que está observando, y así poder interrogar el texto y de esta manera sabremos si los niños están entendiendo para algunos se lee tanto en el dibujo como en el texto ¿Qué nos dice el dibujo? ¿Qué nos dice el texto?

Estas preguntas servirán para que los niños:

- Diferencien el dibujo de lo escrito.
- Presenten cuentos variados y breves.
- Informen sobre algún tema de su interés
- Tomen el tiempo adecuado.
- Elaboren láminas con escenas y elementos conocidos por los niños
- Elaboren rotafolios acompañados de pequeños textos
- Desarrollen su observación, análisis, comparación, anticipación, su planteamiento de hipótesis y su deducción.

NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

a. Nivel Literal: Esta etapa, se pretende que el estudiante sea capaz de captar y aprehender las formas y contenidos explícitos de un texto para luego producir como aparecen, o emplearlos adecuadamente. Para ello, se realizaran actividades de vocabulario y comprensión literal, denominado en algunos casos pretensión de la información.

b. Nivel Inferencial: Según Juana, Pinzas (2001) “define a la comprensión inferencial como la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Se pone en juego los conocimientos previos del que lee, y la presentación de hipótesis y percepciones personales cubre un rol importante. El lector no sólo asimila información, sino que aporta, interactuar con él que integra información nueva”. Es así que se realiza actividades de interpretación

donde el lector presenta un enfoque personal de los contenidos del texto. Intervienen la subjetividad. También se trabaja actividades donde se ponga en juego el pensamiento lógico y crítico como actividades inferenciales y de extrapolación.

c. Nivel de Criticidad: El estudiante pone en práctica sus cánones estéticos y conocimientos sobre lo que está bien o mal con el fin de evaluarlo (formular juicios basándose en criterios intrínsecos o extrínsecos predeterminado) y valorarlo (formulando juicios basándose en la experiencia y los valores).

LOGROS NIVEL EDUCACION INICIAL

a.- Afirma su identidad al reconocer sus características personales y reconocerse como sujeto de afecto y respeto por los otros niños y adultos de su familia y comunidad.

b.- Expresa con naturalidad y creativamente sus necesidades, ideas, sentimientos, emociones y experiencias, en su lengua materna y haciendo uso de diversos lenguajes y manifestaciones artísticas y Lúdicas.

c.- Interactúa y se integra positivamente con sus compañeros, muestra actitudes de respeto al otro y reconoce las diferencias culturales, físicas y de pertenencia de los demás.

d.- Actúa con seguridad en sí mismo y ante los demás; participa en actividades de grupo de manera afectuosa, constructiva, responsable y solidaria; buscando solucionar situaciones relacionadas con sus intereses y necesidades de manera autónoma y solicitando ayuda.

e.- Demuestra valoración y respeto por la iniciativa, el aporte y el trabajo propio y de los demás; iniciándose en el uso y la aplicación de las TIC.

f.- Conoce su cuerpo y disfruta de su movimiento, demuestra la coordinación motora gruesa y fina y asume comportamientos que denotan cuidado por su persona, frente a situaciones de peligro.

g.- Se desenvuelve con respeto y cuidado en el medio que lo rodea y explora su entorno natural y social, descubriendo su importancia.

h- Demuestra interés por conocer y entender hechos, fenómenos y situaciones de la vida cotidiana.

2.4.- TERMINOLOGÍAS.

EL CUENTO. El cuento es de los géneros literarios, el más difícil y selecto, no admite divagaciones, ni el auxilio de los detalles, ni los preciosismos del estilo. El cuento exige en su condición fundamental, una síntesis de todos los valores narrativos. Tema, rapidez, dialogar, caracterización de los personajes, con un par de rasgos felices. Como miniatura que es de la novela, el cuento debe agradar en conjunto. Es una historia claramente narrada cuyos personajes protagónicos se ven comprometidos en un problema en que puede implicar hasta su resolución, otros nuevos líos, dilemas, complicaciones, “conflictos” o “situaciones dramáticas” pero en la medida en que se va agravando o complicando la historia se va creando un gradual suspenso tensión gramatical que encaminará la historia dramática a una “crisis”, por lo que se verá obligado a llegar a una solución o fin el acabarán él a los personajes.

ESTRUCTURA DEL CUENTO. El cuento es una narración de hechos susceptibles de ser contados. Sus elementos estructurales son los acontecimientos narrados, los personajes que intervienen (personas, animales, planta u objetos) y el espacio. La brevedad es otra características del cuento, que lo diferencia de la novela, de allí que algunos dicen que el cuento es una novela corta, algo que puede ser leído de una sola sentada”

ESTRATEGIAS son un conjunto de acciones que facilita el aprendizaje del estudiante y tiene, un carácter intencional y propósito.

METODOLOGÍA.- Está referida al estudio de los métodos en sí, es decir, la definición, construcción y validación de los métodos como

conjunto de actividades intelectuales que establecen los procedimientos lógicos, formas de razonar, operaciones y reglas que de una manera ordenada y sistemática, deben seguirse para lograr un fin dado o resultado. Asimismo, la metodología es la parte de la lógica que estudia los métodos. Se divide en dos partes: la sistemática, que fija las normas de la definición, de la división, de la clasificación y de la prueba, y la inventiva, que fija las normas de los métodos de investigación propios de cada ciencia.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.- Son el conjunto de actividades fundamentadas en el aprendizaje significativo de David Ausubel; que le permiten al docente crear condiciones óptimas para que los estudiantes desplieguen una actividad mental constructiva rica y diversa basada en los conocimientos previos que poseen los alumnos ,en relación a la lectura , cuya finalidad apunta a desarrollar el placer y hábito por la lectura, habilidades de identificación e interpretación de la información con activación de los saberes previos para construir significados e inferencias y desarrollar la reflexión y el juicio crítico en los estudiantes. Todo ello con el propósito de mejorar la comprensión lectora en los alumnos/as del primer grado de educación secundaria.

ESTRATEGIAS DE LAS ACTIVIDADES DEL CUENTO.“Leer Láminas”: Esta actividad, busca que el niño comprenda e interprete el sentido de la lámina. Al inicio, vamos a necesitar escenas y elementos conocidos por los niños, de preferencia propios de la comunidad; la cosecha la pesca fiestas costumbristas, animales escenas de la ciudad del campo etc. Después, podrá usarse láminas de otras realidades y que amplíen su conocimiento. Las láminas pueden ir acompañadas de un pequeño texto.

ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA.-Psicopedagógica es un proceso de ayuda continua a todas las personas, en todos sus aspectos: personal, social, académico, intelectual y cognoscitivo, con una finalidad de prevención y desarrollo. Desde el ámbito educativo, la estrategia psicopedagógica son aquellas acciones que tienen como finalidad

resolver problemas de carácter educativo. Es psicopedagógica cuando, teniendo en cuenta lo psicológico, es lo educativo lo más importante a tomar en cuenta. La estrategia psicopedagógica es una forma de acercarse al educando, reconociendo sus características psicológicas, para que logre aprender efectivamente.

COMPRENSIÓN LECTORA. Es la capacidad que posee cada uno para entender y elaborar el significado de ideas relevantes de textos analizando, resumiendo e interpretando el mensaje del texto, y relacionándolo con las ideas que ya se tienen. Además, el lector involucra sus estrategias cognoscitivas, sus intereses y necesidad.

INFERENCIAL.- La dificultad de comprensión lectora inferencial que tienen los educandos se debe a una predicción no confirmada que éstos no recuerdan haber hecho y que nunca se integró significativamente con sus conocimientos previos. El error en la predicción condiciona la imagen mental de lo que se lee, este puede ser reconocido sin tener claridad del punto exacto de la ruptura. La ejercitación y/o entrenamiento planificado por el educador con el objetivo de reducir los errores en la predicción por partes de los educandos contribuye a mejorar la calidad de la comprensión lectora en la escuela.

LITERAL.- También se denomina comprensión lectora básica o comprensión localizada del texto; involucra la decodificación de palabras y oraciones. El término “comprensión literal” significa entender la información que el texto presenta explícitamente; pues se trata de entender lo que el texto dice. La comprensión literal constituye la realización de una comprensión local de sus componentes: el significado de un párrafo, de una oración, el significado de un término dentro de una oración, la identificación de sujetos, eventos u objetos mencionados en el texto.

LA LECTURA.- Leer es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. Manifiesta que en esta comprensión interviene tanto el

texto, su forma y contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Uriarte (1998), dice leer es un procedimiento que consiste en informarse del contenido de un texto. Es un medio de comunicación entre el autor y el lector, comunicación que sólo se logra si el lenguaje usado por el escritor es comprendido por el lector. Chaparro (1991), sostiene que la lectura es un procedimiento lingüístico, que consiste en descifrar un código escrito eso implica: comprensión, entendimiento, recordar, aprender y descubrir contenidos de un texto.

MODELOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. El proceso de la lectura de un texto lleva implícito un significado que el lector debe comprender e interpretar. De manera que, durante el mismo, el lector debe procesar en su cerebro mediante estrategias diversas toda la información ofrecida por el texto. Sobre este particular, hay diversas teorías que han dado origen a diferentes modelos teóricos de comprensión lectora. Así tenemos: Colmer y Camps (1996) que plantea el siguiente modelo: Modelo ascendente; Modelo descendente; Modelo interactivo:

CAPÍTULO III

**RESULTADOS Y DISEÑO DE LA PROPUESTA DE LA
INVESTIGACIÓN**

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISEÑO DE LA PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.- RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de estudio la constituyen 30 niños entre varones y mujeres de 05 años de inicial **(N)**

MUESTRA DE ESTUDIO:

La muestra de estudio de la presente investigación la constituye 30 niños, los cuales muestran características similares a la población, siendo la técnica muestral a emplear aleatoria simple. **N=n**

CUADRO N° 01

GUÍA DE OBSERVACIÓN ÁULICA DE LOS ESTUDIANTES:

ANTES DE LA LECTURA

ITEMS	RESPUESTAS			
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
	N° %	N° %	N° %	N° %
1.- El título del cuento del patito feo te recuerda algo?	19 63	08 27	03 10	30 100
2.- ¿Sabes por qué el autor ha elegido este título del patito feo?	08 27	06 20	16 53	30 100
3.- De acuerdo al título, sabes de qué puede tratar el cuento del patito feo?	09 30	11 37	10 33	30 100
7.-Que piensas acerca del título del cuento?	09 30	11 37	10 33	30 100
8.- Sientes interés por conocer el cuento del patito feo	18 60	12 40	00 00	30 100
9.-Consideras que el cuento del patito feo te va a gustar?	19 63	11 37	00 00	30 100

FUENTE: Elaborado por la responsable del presente trabajo de investigación en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 501; "Virgen de la Medalla Milagros"; Junio-Julio 2013.

ASPECTOS TEÓRICOS: ANTES DE LA LECTURA

Según Monereo Castello (2001) e Isabel Solé (1998), en todo proceso interactivo, el docente primero debe crear las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas (el autor del texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio. (El pequeño lector). En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el

lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del niño-lector, no del maestro únicamente.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

En el cuadro N° 01 referente a la guía de observación áulica de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 501 “Virgen de la Medalla Milagrosa” del Asentamiento Humano “El Obrero” de Sullana; en el momento “Antes de la lectura” encontramos que el 63% de los niños de inicial el título del cuento siempre le recuerda algo, en la mayoría de respuestas está relacionado con las aves de corral de su casa o de otros lugares de su comunidad de El Bosque.

Respecto a si sabe por qué el autor ha elegido este título del patito feo; el 53% manifestó que no lo sabe.

De acuerdo al título, sabes de qué puede tratar el cuento del patito feo; el 37% manifestó que a veces.

El 37% de los niños de inicial considera que a veces los contenidos del cuento le pueden resultar interesantes.

El 60% de los niños asume que siempre siente interés por conocer el cuento del patito feo.

En cuanto a la pregunta si considera que el cuento del patito feo le va a gustar, el 60% asumió que siempre le va a gustar.

CUADRO N° 02**GUÍA DE OBSERVACIÓN AÚLICA DE LOS ESTUDIANTES:****DURANTE LA LECTURA**

ITEMS	RESPUESTAS			
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1.- El niño hace una lectura de reconocimiento para familiarizarse con el contenido del cuento del patito feo.	06 20	06 20	18 60	30 100
2.- Puede identificar las principales ideas del cuento del patito feo	11 37	09 30	10 33	30 100
3.- Reflexiona, interpreta ante las ideas principales del cuento	08 27	05 17	17 57	30 100
4.- Propone ideas importantes ante los contenidos expuestos en el texto-cuento.	07 23	06 20	17 57	30 100
5.- Resalta la función que tienen las ideas del autor en cada párrafo del texto-cuento.	03 10	05 17	22 73	30 100
6.- Trabaja los contenidos del cuento del patito feo sin depender exclusivamente del profesor.	04 13	05 17	21 70	30 100
7.- Precisa los valores expuestos en los contenidos del texto-cuento	06 20	06 20	18 60	30 100
8.- Comprueba la hipótesis del cuento planteada en un principio (antes de la lectura)	05 17	03 10	22 73	30 100
9.- Intercambia opiniones con sus compañeros respecto al propósito del contenido del cuento del patito feo.	11 37	10 33	09 30	30 100

FUENTE: Elaborado por la responsable del presente trabajo de investigación en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 501; "Virgen de la Medalla Milagros"; Junio-Julio 2013.

ASPECTOS TEÓRICOS: DURANTE LA LECTURA

Siendo nuestro quehacer una función integradora, dice Isabel Solé (1998) éste es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones; sin depender exclusivamente del docente. Claro está que él, no es ajeno a la actividad. Sus funciones son específicas, del apoyo a la actividad en forma sistemática y constante.

De acuerdo con el enfoque socio-cultural (Vygotsky), la primera y segunda etapa del proceso lector propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de inter-aprendizaje, de carácter inter-psicológico. Si la actividad se finaliza tan sólo con un cuestionario que responda a intereses y objetivos personales del maestro ignorando únicamente a los propios lectores, entonces se les estará limitando acceder realmente a la verdadera comprensión.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

En el cuadro N° 02 referente a la guía de observación áulica de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 501 “Virgen de la Medalla Milagrosa” del Asentamiento Humano “El Obrero” de Sullana; en el momento “Durante la lectura” encontramos que el 60 de los niños del nivel inicial nunca hacen una lectura de reconocimiento para familiarizarse con el contenido del cuento del patito feo.

El 37% de los niños del nivel inicial siempre identifica las principales ideas del cuento del patito feo

El 57% de los niños nunca reflexiona o interpreta las ideas principales del cuento

El 57% de los niños de inicial no propone ideas importantes ante los contenidos expuestos en el texto-cuento.

Respecto a la pregunta si resalta la función que tienen las ideas del autor en cada párrafo del texto-cuento, el 73% asumió nunca resalta la función de las ideas del autor.

El 70% de los niños nunca trabaja los contenidos del cuento del patito feo sin depender exclusivamente del profesor.

El 60% nunca precisa los valores expuestos en los contenidos del texto-cuento.

El 73% de los niños nunca comprueba la hipótesis del cuento planteada en un principio (antes de la lectura)

El 37% siempre intercambia opiniones con sus compañeros respecto al propósito del contenido del cuento del patito feo.

CUADRO N° 03

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES: DESPUÉS DE LA LECTURA

ITEMS	RESPUESTAS			
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1.- El niño-lector elabora un esquema o un resumen de los contenidos del texto-cuento del patito feo.	02 07	02 07	26 86	30 100
2.- El niño-lector reflexiona ante los contenidos del texto-cuento	09 30	11 37	10 33	30 100
3.- El niño precisa algunas críticas de los contenidos del texto-cuento.	04 13	03 10	23 77	30 100
4.- Se produce algún cambio favorable en las actitudes del niño-lector como producto de la lectura realizada del texto-cuento	06 20	14 47	10 33	30 100
5.- Se siente mejor trabajando sólo los contenidos de la lectura del texto-cuento	07 23	08 27	15 50	30 100
6.- Se siente mejor intercambiando opiniones de los contenidos de la lectura en equipo, del texto-cuento del patito feo	05 17	12 40	13 43	30 100
7.- Expone criterios de valoración propios de los contenidos de la lectura del cuento del patito feo.	09 30	06 20	15 50	30 100

FUENTE: Elaborado por la responsable del presente trabajo de investigación en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 501; “Virgen de la Medalla Milagros”; Junio-Julio 2013.

ASPECTOS TEÓRICOS: DESPUÉS DE LA LECTURA

Según Isabel Solé (1994) aquí se da los verdaderos resultados o la verdadera “cosecha”. El trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, meta-cognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje –como sostiene Vygotsky- entra a un nivel intra-psicológico. La experiencia activada con

el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral). Según D. Ausubel (1984) el fin supremo en todo aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas, con criterios de valoración propios al cambio. De otra parte Coll (1997) asume que el aprendizaje será significativo si se relaciona de modo sustantivo, no al pie de la letra con los conocimientos previos de los alumnos y que este asuma una actitud favorable para la tarea de aprender, dotado de significados propios de los contenidos nuevos que asimila. Complementando a esta afirmación, Solé, (1994) sostiene que este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

En el cuadro N° 03 referente a la guía de observación áulica de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 501 “Virgen de la Medalla Milagrosa” del Asentamiento Humano “El Obrero” de Sullana; en el momento “Después de la lectura” encontramos que el 86% de los niños-lectores nunca elaboran un esquema o un resumen de los contenidos del texto-cuento del patito feo. Así mismo el 37% de los niños lectores a veces reflexionan ante los contenidos del texto-cuento.

El 77% de los niños lectores nunca precisa algunas críticas de los contenidos del texto-cuento. De otra parte, el 47% a veces se produce algún cambio favorable en sus actitudes como producto de la lectura realizada del texto-cuento. Asimismo el 50% nunca siente mejor trabajando sólo los contenidos de la lectura del texto-cuento.

El 43% nunca se siente mejor intercambiando opiniones de los contenidos de la lectura en equipo, del texto-cuento del patito feo.

Asimismo el 50% nunca expone criterios de valoración propios de los contenidos de la lectura del cuento del patito feo.

3.2.- DISEÑO DE LA PROPUESTA.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA LÚDICA BASADA EN LOS CHIQUI CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL LITERAL EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°501 “VIRGEN DE LA MEDALLA MILAGROSA” ASENTAMIENTO HUMANO EL OBRERO, SULLANA.

PRESENTACIÓN

Conceptualmente la orientación psicopedagógica es un proceso de ayuda continua a todas las personas, en particular a los niños, en todos sus aspectos: personal, social, académico, intelectual y cognoscitivo, con una finalidad de prevención y desarrollo integral. Desde el campo educativo, la estrategia psicopedagógica consiste en aquellas acciones que tienen como finalidad resolver problemas de carácter educativo. Así mismo es psicopedagógica cuando, teniendo en cuenta lo psicológico, es lo educativo lo más importante a tomar en cuenta. Como podemos ver, la estrategia psicopedagógica es una forma de acercarse al educando, reconociendo sus características psicológicas, para que logre aprender efectivamente. En este escenario es que se inscribe el trabajo denominado “Estrategia metodológica lúdica basada en los chiqui cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en el nivel literal en los niños de 05 años de la Institución Educativa inicial N° 501 “Virgen de la Medalla Milagrosa” del Asentamiento Humano “El Obrero” en la ciudad de Sullana; trabajo mediante el cual pretendemos contribuir a mejorar el proceso lector de los niños y niñas del nivel inicial con una estrategia psicopedagógica basada en los chiqui cuentos infantiles, estrategia que conjuga las teorías del aprendizaje significativo y el proceso interactivo.

A.- FUNDAMENTACIÓN

Filosófica:

Ausubel, en los principios de aprendizaje propuestos ofrece el marco para el diseño de herramientas meta-cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. Ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. Ausubel desarrolla un modelo en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo, de modo que el conocimiento es una auténtica construcción operada por el estudiante, ya que relacionara sus conocimientos previos con los conocimientos nuevos que brindara el profesor, creándose con ello aprendizajes significativos. Bajo este paradigma los estudiantes son los actores principales de su propio aprendizaje y el profesor solo es un guía en este proceso al proporcionar herramientas necesarias para que los alumnos desarrollen determinadas habilidades y actitudes que le permitirá crear sus propios procedimientos para llegar al aprendizaje significativo.

Pedagógica:

Kenneth Goodman menciona que el proceso de lectura debe comenzar con un texto con alguna forma gráfica; el texto debe ser procesado como lenguaje; y el proceso debe terminar con la construcción del significado. Sin significado no hay lectura, y los lectores no pueden lograr significados sin utilizar el proceso”. En el proceso de interacción entre el lector y el texto, la persona pone en juego una serie de elementos: la información que facilita el texto, la información que facilita el contexto y los conocimientos previos que el lector posee sobre el texto y sobre el

mundo. Goodman afirma que toda lectura es interpretación y que ésta depende de lo que la persona ya sabe antes de ejercer esta acción. En este sentido, las personas de una misma cultura construirán un significado similar pero no el mismo, nadie comprenderá un texto de la misma manera, es decir, de la misma forma que otra persona. Pues hay que tener en cuenta que hoy en día se requieren de individuos que sepan expresarse, con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que sean capaces de emplear con pertinencia recursos verbales y no verbales que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Pues de notar que día tras día la sociedad requiere de hombres y mujeres con una excelente capacidad comunicativa que le permita incursionar en cualquier ambiente en el que se encuentre. Por lo anterior las escuelas deben reorientar los planes de estudio de tal forma que le permita estimular las competencias comunicativas, de la educación inicial y que mejor que mediante la implementación de proyectos de aula, pues estos permiten que el hacer pedagógico sea más cooperativo y dinámico, autónomo e integral: debido a que el estudiante debe aprender a resolver problemas, a analizarlos, aprender a aprender, a aprender a hacer, aprender a ser. Por tal razón se considera que este proyecto de aula es de vital importancia para la enseñanza desde los primeros grados, pues mediante la estrategia didáctica como lo es el cuento permitirá que el niño además de adquirir nuevos conocimientos y mejorar la competencia comunicativa de hablar, también fomente el amor y el respeto por el entorno que lo rodea, el compañerismo, la tolerancia, la cooperación en fin se promoverá una nueva metodología para la enseñanza- aprendizaje de la oralidad. También se pretende cambiar el paradigma del tradicionalismo y promover la aplicación de los proyectos de aula como estrategias didácticas y fuente generadora de aprendizajes significativos, cooperativos y autónomos.

Psicológico

Una lectura previa a cualquier temática provoca experiencias que resultan ser base de lo que se quiere enseñar al alumno. Cuando no se ha tenido experiencia alguna sobre un tema específico, no se cuenta con los elementos necesarios para activar un conocimiento determinado y es por ello que la comprensión será muy difícil e incluso puede resultar imposible. Lo realmente importante aquí es facilitar al niño y al maestro una serie de propuestas de trabajo que les sirvan de herramienta para la buena comprensión de los textos.

Desde el ámbito educativo, la estrategia psicopedagógica son aquellas acciones que tienen como finalidad resolver problemas de carácter educativo. En esa perspectiva los beneficios que provee una buena comprensión lectora son múltiples en todos los aspectos del desarrollo de una persona, tanto en lo intelectual como en lo personal, es por esto que de aquí parte el interés por dar a conocer algunas maneras de llegar a esta meta que directamente beneficia el aprendizaje de toda disciplina. El niño debe construir activamente el conocimiento; Los educadores deben de ayudarlo a aprender a aprender; Las actividades de aprendizaje deben adecuarse al nivel del desarrollo conceptual. En este sentido, es psicopedagógica cuando, teniendo en cuenta lo psicológico, es lo educativo lo más importante a tomar en cuenta. La estrategia psicopedagógica es una forma de acercarse al educando, reconociendo sus características psicológicas, para que logre aprender efectivamente. La interacción con los compañeros contribuye al desarrollo cognitivo, El individuo necesita ser libre en la educación, es decir, hay que dejar que actúe a su modo, que tenga contacto con todo lo que le rodea (ambiente); pero también es fundamental que se considere el desarrollo evolutivo del ser humano en sus etapas niñez, pubertad, juventud y adultez ya que cada etapa tiene características muy peculiares y por ende formas de aprender distintas. Con su concepción filosófica, y psicosocial individual de cómo es el mundo, el niño configura la base de todas sus percepciones y comprensiones futuras; al mismo tiempo, dicha

concepción se va modificando y reelaborando con cada nuevo aprendizaje.

Si el niño-lector no tiene en el momento de la lectura los conocimientos previos adecuados o, si poseyéndolos, no llegara a activarlos, realizará una interpretación errónea del texto. Los conocimientos de base que hacen posible la comprensión incluyen, además de conocimientos sobre temas, los relativos a las formas y a géneros literarios. Los conocimientos de base son los que ayudan a establecer los nexos deductivos entre las frases de un texto. Es en ellos, más que en la información visual que recibimos desde la página escrita, donde radica la esencia de la habilidad lectora. Son los lectores desde pequeños los que han de aportar el significado –la estructura profunda– a lo que leen recurriendo a sus conocimientos previos del tema y del lenguaje empleado en el texto.

PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación basado en la orientación psicopedagógica tiene la finalidad de prevención y desarrollo. Desde el ámbito educativo, la estrategia psicopedagógica son aquellas acciones que tienen como finalidad resolver problemas de carácter educativo. Es psicopedagógica cuando, teniendo en cuenta lo psicológico, es lo educativo lo más importante a tomar en cuenta. En esta perspectiva a partir de nuestra propuesta pretendemos acercarnos al niño de inicial, reconociendo sus características psicológicas, para que logre aprender efectivamente. Esta propuesta didáctica está enfocada a través de un proyecto de aula, que permitirá mejorar las habilidades comunicativas del niño para expresarse oralmente, como también desarrollar las competencias necesarias para comunicarse efectivamente en su contexto. De ahí que se considera que el impacto de esta investigación no es solamente académico si no social, debido a que al lograr mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial a través del chiquicuento, es posible que los niños y niñas desarrollen el resto de

las competencias comunicativas que les permiten interactuar en cualquier contexto sociocultural. Por lo que la principal pertinencia y utilidad de esta propuesta didáctica, radica en las bases teóricas y en la estrategia didáctica quien está fundamentada a través del cuento.

En este escenario es que se inscribe el trabajo denominado “Estrategia metodológica lúdica basada en los chiqui cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en el nivel literal en los niños de 05 años de la Institución Educativa inicial N° 501 “Virgen de la Medalla Milagrosa” del Asentamiento Humano “El Obrero” de la ciudad de Sullana, región Piura; trabajo mediante el cual pretendemos contribuir a mejorar el proceso lector de los niños con una estrategia metodológica que se basa en la conjugación de las teorías del aprendizaje significativo y el proceso interactivo.

B.- PRINCIPIOS DE LA ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA

En base a R. Espinar (1993) consideramos tres principios básicos de la orientación psicopedagógica:

a) Principio de prevención:

La prevención psico-pedagógica se plantea como finalidad reducir el índice de nuevos casos de estudiantes con dificultades en comprender la lectura, particularmente desde niños. Para ello hay que actuar en contra de las circunstancias negativas antes de que tengan oportunidad de producir y multiplicar sus efectos. La propuesta Educativa pretende fomentar en el niño de educación inicial las actitudes de cooperación y de participación, diseñando y utilizando estrategias de comprensión lectora que permitan el desarrollo de un adecuado auto-concepto y una óptima autoestima.

b) Principio de desarrollo de capacidades:

La estrategia psicopedagógica constituye un agente activador y facilitador del desarrollo de las capacidades, habilidades y potencialidades lectoras de los niños de inicial. Para lograrlo se debe dotar al niño de las capacidades lectoras necesarias para afrontar las

demandas de cada etapa evolutiva y el proporcionarle las situaciones de aprendizaje que facilite el progreso del mismo. Por lo tanto se debe tener en cuenta que el aprendizaje que promueve el desarrollo es aquel que propicia cambios en la persona, tanto en el plano cognitivo como en su forma de percibirse y que percibe a los demás y de relacionarse con ellos.

c) Principio de intervención social

Este principio consiste en proporcionar al niño de inicial la información necesaria, síntesis de los conocimientos lectores disponibles para que, de manera racional y objetiva, pueda asumirse plenamente como persona, consciente de sus limitaciones y dueño de sus posibilidades. Según este principio la orientación no sólo ha de tener en cuenta el contexto en que se realiza, sino también la posibilidad de intervenir sobre el propio contexto. La actividad orientadora estará dirigida a la modificación de aspectos concretos del contexto. Así mismo, la orientación, desde esta perspectiva, tratará de ayudar al niño a concienciarse sobre los obstáculos que se le ofrecen en su contexto y le dificultan el logro de sus objetivos personales, para que pueda afrontar el cambio necesario de dichos obstáculos.

C.- DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial: **N° 501 “Virgen de la Medalla Milagrosa”**

Lugar: **Asentamiento Humano “El Obrero”; Sullana; Piura**

Nivel: **Inicial**

Docente: **Lic. Maricela Sánchez Ruiz**

D.- JUSTIFICACIÓN.

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo contribuir a mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 501 “Virgen de la Medalla Milagrosa” con la finalidad

de que nuestros niños se conviertan en lectores potenciales, autónomos y eficaces capaces de enfrentarse a cualquier texto en forma inteligente. A través del presente trabajo asumimos el compromiso de contribuir a dotar a los niños de los recursos necesarios para aprender. Consideramos que la investigación es importante porque la estrategia psicopedagógica lúdica aportará a los docentes de educación inicial una estrategia que tiende a mejorar la enseñanza de la comprensión lectora; a través de la utilización de los chiqui cuentos infantiles, los que a su vez están fundamentados en el aprendizaje significativo y la teoría interactiva. Asimismo consideramos que el presente trabajo es importante porque constituye una contribución a entender y viabilizar una solución a la problemática de la comprensión lectora tanto a nivel de nuestra Institución Educativa como de otras de la región de Lambayeque y del país en general.

E.- OBJETIVOS:

GENERAL:

Diseñar una estrategia metodológica lúdica basada en los chiqui cuentos infantiles fundamentada en la teoría del aprendizaje significativo y la teoría interactiva para desarrollar la comprensión lectora en el nivel literal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 501 “Virgen de la Medalla Milagrosa” Asentamiento Humano “El Obrero” de Sullana, Región Piura.

ESPECÍFICOS:

- Realizar un diagnóstico situacional de comprensión lectora en los estudiantes de 05 años del nivel inicial de la Institución educativa N°501 “Virgen de la Medalla Milagrosa” Asentamiento Humano “El Obrero” tomando como referencia el antes, durante y después de la lectura
- Proponer la estrategia metodológica lúdica del texto-cuento a fin de contribuir a mejorar la comprensión lectora en los niños del nivel inicial

de la Institución educativa N°501 “Virgen de la Medalla Milagrosa”
Asentamiento Humano “El Obrero”

F.-BASES TEÓRICAS DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA LÚDICA

El docente de Nivel Inicial realiza actividades de animación a la lectura logrando acercar al niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera. En los primeros niveles educativos leer en voz alta a los niños debería ser una actividad diaria. No hay que confundir leer a los niños con hacer leer a los niños. La lectura oral del alumno no se puede considerar un elemento motivador. Debemos dejar tiempo para la discusión durante y después de la lectura y tolerar las preguntas o interrupciones. Podemos incluso permitir que los niños escriban o dibujen durante la lectura.

Ayudaremos a nuestros alumnos a desarrollar su comprensión lectora:

- Marcando la lectura de los textos en proyectos que le den sentido.
 - Garantizando que en el aula se disponga de la mayor cantidad y variedad de textos.
 - Permitiendo que los alumnos seleccionen los textos de acuerdo a sus necesidades.
 - Favoreciendo que los alumnos activen y desarrollen sus conocimientos previos.
 - Leyendo en voz alta para los alumnos.
 - Priorizando la lectura silenciosa.
 - Proponiendo la lectura en voz alta de algún párrafo significativo que sea necesario discutir o intercambiar opiniones.
- Permitiendo que el alumno busque por sí solo la información, jerarquice ideas y se oriente dentro de un texto.
- Activando sus conocimientos previos tanto acerca del contenido cuanto de la forma del texto.

- Elaborando hipótesis sobre el contenido del texto (anticipación).
- Elaborando hipótesis acerca del formato textual.
- Relacionando la información del texto con sus propias vivencias, con sus conocimientos, con otros textos, etc.
- Reconociendo el portador.
- Interpretando el para-texto.
- Identificando el tema que da unidad al texto.
- Jerarquizando la información e integrando la misma con la de otros textos.
- Reordenando la información en función de su propósito coordinando una discusión acerca de lo leído.
- Formulando preguntas abiertas, que no puedan contestarse con un *sí* o un *no*.
- Favoreciendo situaciones de escritura donde vuelquen sus opiniones sobre lo leído, ya que la escritura favorece y enriquece mucho la lectura.

Según Isabel Solé (1994), las estrategias meta-cognitivas se plantean en función de tres momentos en el proceso lector:

a) ANTES DE INICIAR: Este momento tiene como fin de facilitar al niño-lectora activación de sus conocimientos previos, el detectar el tipo de discurso, el determinar la finalidad de la lectura y el anticipar el contenido textual, y en efecto, qué tipo de discurso deberá comprender y planificar el proceso lector. Esta etapa se caracteriza por que el niño-lector anticipa - predice - infiere a partir sólo del título del texto, de la figura o ilustración que aparece en la tapa, de las imágenes o de la lectura de uno de los párrafos finales. Aquí juega un papel muy importante el entorno familiar del niño, particularmente los padres.

PROFESOR+ PADRES= BUEN NIÑO LECTOR

Estrategias meta-cognitivas:

Para este momento de “antes de iniciar la lectura”, priorizamos cuatro acciones importantes:

- i) Identificar y determinar el género discursivo al que nos enfrentamos.
- ii) determinar la finalidad de su lectura.
- iii) activar conocimientos previos.
- iv) generar preguntas que podrían ser respondidas con la lectura del texto.

i.- Determinar el género discursivo:

En base al género discursivo, los textos pueden ser clasificados en: narrativos, descriptivos y expositivos (Block y Pressley, (2007). Ser capaz de reconocer las diferentes estructuras textuales (narrativa, descriptiva.); facilita al lector interpretar y organizar la información textual durante la lectura (Sánchez, 1998; Meyer 1975).

En la presente investigación nuestra propuesta gira alrededor de las estrategias psicopedagógicas del texto-cuento. Según Stein y Trabasso (1982) los textos con características narrativas como es el caso del cuento, suelen compartir la siguiente estructura secuencial: Ambiente, evento inicial, respuesta interna, acción, consecuencia, reacción.

ii.- Determinar la finalidad de la lectura:

Además de identificar la finalidad del género, para leer de manera estratégica los niños-lectores deben comprender que tanto su atención como las estrategias a emplear no siempre perseguirán un mismo objetivo, independientemente del género discursivo. Por ejemplo, en unas ocasiones los niños tendrán que leer un texto para detectar una información relevante e integrarla con otra similar de otro texto o para tener una visión general del texto y en otras para responder a cuestiones

previamente planteadas. Por tanto, es importante que los niños-lectores sepan cuáles son las características de la demanda en una tarea determinada de lectura y sean capaces de responder a cuestiones como, ¿Para qué leo? ¿Quién lo escribe y para qué? ¿Qué finalidad tiene el discurso?

iii.- Activar conocimientos previos:

La importancia de reconocer y activar los conocimientos previos se origina a partir de la teoría de los esquemas. Según Mayer (2002), un esquema es “la estructura general de conocimiento del lector que sirve para seleccionar y organizar la nueva información en un marco integrado y significativo”. Según Leahey y Harris (1998) un esquema afecta a cómo procesamos la nueva información y a cómo recuperamos la información antigua de la memoria. Los estudios que han analizado la importancia del conocimiento previo en los procesos de lectura han señalado su influencia en la realización de inferencias y predicciones Marr y Gormely, (1982).

Para ello, los estudiantes pueden usar preguntas similares a las siguientes: ¿Cómo se relaciona este texto con otros que ya he leído y tratan la misma temática, presentan similitudes, revelan inconsistencias? ¿Qué conozco sobre dicha temática?

iv.- Hacer predicciones sobre el contenido y generar preguntas:

Reflexionar sobre lo que ya saben del texto y predecir la información textual, como por ejemplo:

-Que le sucederá a un personaje, a partir del título y de las ilustraciones, es otra estrategia estrechamente vinculada a la anterior, que facilita la comprensión lectora. La activación de unos u otros conocimientos previos determina unas u otras predicciones (Leahey y Harris, 1998), por tanto es relevante enseñar a los escolares a activar los conocimientos previos pertinentes con el texto escrito.

-Del mismo modo, provocar que los escolares generen preguntas de las que les gustaría obtener respuesta facilita la comprensión lectora (Schmitt y Baumann, 1990).

-Además de lo dicho, estas acciones (predicciones o inferencias predictivas y generación de preguntas)facilitan una mayor implicación del lector durante la lectura del texto, mejorando el rendimiento en la comprensión lectora y el recuerdo, independientemente de que estás acciones previas a la lectura se realicen de forma correcta o no (Schmitt y Baumann-

LA FAMILIA PROMOViendo LA LECTURA EN LOS NIÑOS

A.- “Los padres no hacen de maestro; hacen estrictamente de padres, es decir, incorporan a los hijos a sus prácticas, les muestran con su conducta su afecto y sus valores, les introducen en sus aficiones.”

B.- “Junto con la escuela, el núcleo familiar es el principal agente mediador entre la infancia y los libros.”

C.- “No se trata de ‘perseguirles’ con la lectura, ni de establecer horarios rígidos. Se trata más bien de invitar, de seducir, de ayudarles a disfrutar el placer de leer.”



DECÁLOGO PARA PADRES

Diez principios imprescindibles para crear buenos lectores:

1. Dar ejemplo.

Las personas adultas somos un modelo de lectura para los niños. Leamos delante de ellos, disfrutemos leyendo.

2. Escuchar

En las preguntas de los niños está el camino para seguir aprendiendo. Estemos

pendientes de sus dudas.

3. Compartir

El placer de la lectura se contagia leyendo juntos. Leamos cuentos, contemos cuentos.

4. Proponer, no imponer

Es mejor sugerir que imponer. Evitemos tratar la lectura como una obligación.

5. Acompañar.

El apoyo de la familia es necesario en todas las edades. No los dejemos solos cuando aparentemente saben leer.

6. Ser constantes

Todos los días hay que reservar un tiempo para leer. Busquemos momentos relajados, con buena disposición para la lectura.

7. Respetar

Los lectores tienen derecho a elegir. Estemos pendientes de sus gustos y de cómo evolucionan.

8. Pedir consejo

El colegio, las bibliotecas, las librerías y sus especialistas serán excelentes aliados. Hagámosles una visita.

9. Estimular, alentar

Cualquier situación puede proporcionarnos motivos para llegar a los libros. Dejemos siempre libros apetecibles al alcance de los niños.

10. Organizarse

La desorganización puede estar reñida con la lectura. Ayudémosles a organizarse: su tiempo, su biblioteca...



b) DURANTE LA LECTURA: Para facilitar al niño-lector el reconocimiento de las distintas estructuras textuales, construir una representación mental del texto escrito y supervisar el proceso lector. En esta etapa el lector se está enfrentando al texto-cuento y comienza a ver si lo señalado en las actividades de la etapa anterior concuerda con la lectura. Así, comprueba si la información entregada a partir de la activación de los conocimientos previos coincide con lo que le está

entregando el texto-cuento. Otra actividad que se realiza durante la lectura es la siguiente:

Comenzar a leer y detenerse en el primer párrafo o en la mitad de la historia, para realizar preguntas como: ¿qué pasará a continuación? Así, el niño-lector realizará supuestos o conjeturas de lo que viene a continuación. También es de gran utilidad contar en voz alta lo que se ha leído para ver qué se ha comprendido en el momento. La realización de preguntas sobre el contenido del texto ayudan mucho para ir entendiendo mucho mejor los hechos o sucesos que van ocurriendo.

Estrategias meta-cognitivas

En este momento, el niño-lector debe ser capaz de construir una representación mental adecuada del texto-cuento, recordarla y supervisar dicho proceso. Para ello, tal y como señalan Block y Pressley (2007) es crucial el uso de estrategias lúdicas para realizar con efectividad procesos de reconocimiento de palabras, interpretación de frases y párrafos, comprensión del texto-cuento y supervisar dicha comprensión.

El sentido de éstas es permitir al lector resolver problemas locales, globales y de integración en la comprensión lectora (Sánchez, 1998).

Pueden servir a tal fin, las apuntadas por Palincsar y Brown (1984):

- i) Contestar preguntas que se planteó el niño al principio del texto, y generar nuevas preguntas que son respondidas por el texto-cuento.
- ii) Identificar palabras que necesitan ser aclaradas.
- iii) Parafrasear y resumir entidades textuales.
- iv) Realizar nuevas inferencias y predicciones, así como evaluar las predicciones previas a la lectura.

i.- Las estrategias de generación de preguntas, realización de inferencias y predicciones

Tienen una función similar a la apuntada en el sub-apartado anterior dedicado a las estrategias previas a la lectura, con la salvedad que en este momento el lector tiene, además de realizar nuevas preguntas y predicciones, verificar las previas, por ello, a continuación nos centramos en aquellas aún sin desarrollar. Estas son:

ii.- Identificar palabras que necesitan ser aclaradas

Aceptando que los pequeños lectores precisan de cierta efectividad en los procesos de reconocimiento de patrones visuales, decodificación... que no limiten la memoria operativa (Anderson y Freebody, 1981), en este punto hacemos referencia a aquellas estrategias que podrían facilitar al niño-lector el acceso al significado de palabras clave para la comprensión lectora. Los procesos de reconocimiento y comprensión de palabras hacen referencia a la capacidad de reconocer la información visual o fonológica para recuperar información de la memoria a largo plazo. Los estudios sobre comprensión lectora señalan que, la amplitud y familiaridad del niño-lector respecto al vocabulario comprendido en el texto-cuento, son aspectos cruciales en la comprensión del mismo (Cain y Lemmon, 2004).

En general y para todos los niveles educativos, es importante que los niños-lectores desarrollen habilidades de buen uso del diccionario. En los niveles iniciales deben aprender a construir un diccionario propio que recoja definiciones de las palabras que utilizan, información contextual relacionada con cada nueva palabra, ejemplos, sinónimos y palabras relacionadas semánticamente (Silverman, 2007).

Cuando los niños no tienen integrado un amplio vocabulario, se les puede instruir a detectar fallas de comprensión y también, cuando sea necesario, se les puede instruir a usar la estrategia de pistas

contextuales para acceder al significado del léxico. En suma, sabemos que la mejora del vocabulario es crucial en la comprensión de texto, pero es conveniente que además, los lectores noveles usen estrategias que le permitan utilizar el contexto o la morfología de las palabras para deducir el significado de una palabra.

iii.- Releer, Parafrasear y Resumir entidades textuales

-Releer: Una parte confusa del texto, es una estrategia de corrección adecuada cuando el niño-lector es consciente de alguna falla de comprensión. Hacerlo, es apropiado por escolares ya que en algunas ocasiones las fallas de comprensión obedecen a pérdidas de atención o saltos entre líneas.

-El parafraseo: Es una estrategia útil para comprender aquella información compleja para el niño-lector; decir esa información con sus propias palabras, con el propósito de simplificarla, facilita su retención y procesos de vinculación con proposiciones previas o posteriores (Sánchez, 1998).

-El uso del resumen: Tiene más justificación en el desarrollo de la capacidad para comprender una gran cantidad de información, seleccionando, generalizando e integrando toda ella en un conjunto de proposiciones (Sánchez, 1998), que comprender una información determinada.

-Representación visual: El uso de representaciones gráficas en niños lectores, está justificado al menos, por estas cuatro razones:

- i) Induce y entrena a los niños-lectores a usar representaciones mentales visuales, en lugar de palabras y ello permite sintetizar información en la memoria operativa, en mayor medida que sin el pensamiento visual;
- ii) Facilita que el escolar establezca relaciones entre ideas y conceptos;
- iii) Se facilita y mejora así la calidad de la memoria explícita;

iv) Facilita el uso de esa información. Aunque es un aspecto habitualmente obviado en el proceso lector quizá, por el legado conductista, las representaciones mentales visuales están estrechamente vinculadas con la eficacia en la comprensión lectora

iv.-Realizar Inferencias

La comprensión lectora del niño-lector está supeditada a la calidad de los procesos inferenciales. Las inferencias facilitan al menos dos procesos relevantes en la comprensión lectora: **i)** Establecen conexiones entre el conocimiento previo y el texto; también, realizar conexiones entre la información expuesta en el texto; dicho de otro modo, establecen relaciones texto-texto y texto-conocimientos previos. **ii)** Permiten al lector completar información explícitamente omitida en el texto pero necesaria para obtener una representación mental de la estructura global más elaborada. Varios son los trabajos que muestran que el uso de interrogaciones para clarificar relaciones entre diferentes aspectos textuales facilita la mejora en la realización de inferencias y la comprensión lectora.

c) DESPUÉS DE LA LECTURA: Para facilitar al niño-lector el control del nivel de comprensión alcanzando, corregir errores de comprensión, elaborar una representación global y propia del texto escrito, y ejercitar procesos de transferencia o dicho de otro modo, extender el conocimiento obtenido mediante la lectura.

En esta etapa, el niño-lector está en condiciones de responder a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son las ideas secundarias? Se trata de organizar de manera lógica la información contenida en el texto leído e identificar las ideas principales, es decir las más importantes, y las secundarias, aquellas que aportan información que no es fundamental en la historia (pueden ser descripciones de los personajes, del ambiente, de los acontecimientos, etc.). Para esto, se puede organizar la información realizando las siguientes actividades:

1. Hacer resúmenes: ordena y reduce la información del texto leído, de manera tal que dejes sólo aquello esencial. Escríbelo nuevamente.
2. Realizar síntesis: al igual que el resumen reduce la información de un texto, pero utilizando palabras propias.
3. Hacer esquemas: convierte la información en listas de acciones agrupadas según lo sucedido.
4. Hacer mapas conceptuales: ordenar las ideas principales en cuadros que se relacionarán por medio de flechas con las ideas secundarias encontradas.

Estrategias meta-cognitivas:

En este momento podemos distinguir tres finalidades: i.- una, relacionada con la revisión del proceso lector y consciencia del nivel de comprensión alcanzado; ii.- otra, dirigida a elaborar una representación global del texto, es decir una finalidad expresiva; y por último iii.- una finalidad comunicativa.

i) Revisión del proceso lector: Consciencia del nivel de comprensión logrado En este momento es oportuno enseñar a los escolares a revisar las preguntas, inferencias y predicciones que realizaron antes de leer y durante la lectura, usando para ello toda la información del texto. También deben aprender a constatar su grado de satisfacción con el propósito que establecieron antes de comenzar la lectura, así como reflexionar para valorar el nivel de comprensión que se considera que han alcanzado.

ii) Construcción global de representación mental: finalidad expresiva: El lector debe usar estrategias que le faciliten crear una idea global del texto, mediante representaciones visuales, resúmenes completos y jerarquizados y síntesis (Schmitt y Baumann, 1990). Como se ha comentado, el uso de representaciones visuales mentales de los textos, como estrategia, facilita la comprensión textual y facilita los procesos memorísticos. Si bien en este momento, es adecuado que los escolares

representen la información global textual en una o varias ilustraciones conectadas.

iii) Finalidad comunicativa: Dentro del enfoque transaccional es crucial permitir a los niños-lectores explicar y discutir con sus compañeros sus visiones sobre el texto ya que, además de facilitar a los escolares experiencias para el desarrollo de la competencia comunicativa, favorece a los niños escolares comprobar hasta qué punto han comprendido la historia, si han obviado algo, aclarar dudas con sus compañeros, ser más conscientes sobre los procesos implicados en la lectura, internalizar diálogos intersubjetivos que operen a modo de herramienta auto-reguladora, en suma una re-descripción mental (Escoriza, 2003). Ejemplo de este momento: Dibuja la historia.



DIBUJA LA HISTORIA

Sólo se necesitan lápices de colores, cartulinas y un narrador. El juego consiste en que los niños y niñas representen las distintas secuencias del cuento: el principio, el nudo y el desenlace. Pueden hacer tantos dibujos como quieran, lo importante es dejar libre su creatividad. Además, observando sus dibujos se pueden aprender cientos de cosas: lo que más llama su atención será lo más grande, lo que menos le gusta lo omitirá o será muy pequeñito... ¡Les encantará tener sus propias ilustraciones de los cuentos!

Nota: Para niños y niñas de 3 a 6 años. A partir de los 6 años también se puede proponer que escriban pequeños textos al pie de los dibujos, así fabricarán sus propios cuentos clásicos.

G.-ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LÚDICAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

¿CUÁL ES EL ROL DE LA ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA?

Desde la perspectiva psicopedagógica las estrategias lúdicas metodológicas deben orientar al niño-lector a que el mismo construya activamente su conocimiento. Los educadores (Complementado con los padres en casa) deben de ayudarlo a aprender a aprender.

ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA: EL TEXTO-CUENTO

CARACTERÍSTICAS DEL CHIQUI-CUENTO:

- a.- Brevedad y limitaciones:** Extensión de un cuento a otro varía. El hecho narrativo en forma escueta y directa.
- b.- Simplicidad:** Las descripciones de lugar o personajes, en general son breves.
- c.- Argumento:** la variedad de los argumentos puede ser amplia, pero toda la situación inicial está estructurado de manera que conduzca rápidamente hacia el desenlace.
- d.- Tiempo:** es en el que ocurren los hechos.
- e.- Procedimientos:** predomina el discurso narrativo sobre el descriptivo. Se utiliza el dialogo para mostrar la psicología de los personajes.

ELEMENTOS DEL CHIQUI-CUENTO

- a) Hechos:** lo que ocurre, puede ser real o ficticio.
- b) El narrador:** es quién nos relata los hechos
- c) Los personajes:** son a quienes les ocurren los hechos.

d) El ambiente: es el lugar donde ocurren los hechos.

ESTRUCTURA DEL CHIQUI-CUENTO

a. Exposición: es la presentación de hechos personajes y ambiente.

b.- Nudo: es el momento del relato en que las acciones alcanzan el punto culminante en su desarrollo.

c.- Desenlace: es el momento del relato en que las acciones transcurren como consecuencia de la situación planteadas

Este texto-cuento tiene un lenguaje sencillo. La historia transcurre de inicio a fin sin hacer saltos en el tiempo. Además presenta una serie de diálogos entre dos personajes y un narrador que señala qué personaje habla y en qué momento lo hace.

LOS CHIQUI-CUENTOS:

El niño a la edad de 05 años es capaz de entender todo tipo de cuentos. Aparte de los cuentos populares de toda la vida, le fascinan las historias inventadas en las que ponemos a los propios niños como protagonistas. Estos cuentos nos pueden ayudar a educar o a solventar conflictos, ya que ellos entienden mejor los mensajes cuando van en forma de cuento: celos del hermano, para hacer desaparecer sus miedos, para hacerle entender la muerte de seres queridos, o para hablarle de diferentes peligros o la importancia de ser por ejemplo paciente y ordenado. Con los cuentos infantiles, y más tarde con los libros, descubrirán un mundo mágico lleno de aventuras y de enseñanza.

EL CAMPESINO Y LA OVEJITA



Hubo una vez, en una comunidad, un campesino que ahorró dinero durante un año. Quería comprar una ovejita. Cuando juntó el dinero, fue a la feria, compró la ovejita más tierna y se la llevó al hombro.

Un joven, que andaba cerca, quiso engañar al campesino. Lo siguió de lejos hasta que estuvieron solos. Entonces el joven se le acercó y le dijo:

-Hola campesino ¿Por qué llevas un perro al hombro?

El campesino le respondió:

-No es un perro es una ovejita.

Pero el joven insistió diciendo:

-Amigo campesino, yo veo un perro. Creo que te han estafado.

Al oír esto, el campesino dudó de que realmente fuera una oveja. Dejó al animal en el suelo y se fue triste a su casa. Cuando el campesino ya estaba lejos, el joven se llevó la ovejita.

A continuación presentamos algunas preguntas relacionadas con este texto:

¿QUÉ HACEN LOS NIÑOS?:

a.- Deducen las cualidades o defectos de los personajes de una narración:

Esta pregunta indaga acerca de la capacidad para deducir las características –cualidades o defectos- de los personajes. Veamos lo que hace el joven en el cuento:

“Un joven [...] quiso engañar al campesino”.

“Lo siguió de lejos hasta que estuvieron solos”

“Cuando el campesino ya estaba lejos, el joven se llevó la ovejita”

Como se puede observar, a lo largo de todo el texto

Como se puede observar, a lo largo de todo el texto se muestra la intención del joven de engañar al campesino, de manera que se pueda inferir cómo es el joven o cómo está caracterizado: como tramposo.

¿CÓMO ERA EL JÓVEN?
A.- Era bromista ()
B.- Era tramposo ()
C.- Era inocente ()

Respuesta (b)

Capacidad desarrollada: Inferencia de información

Juicio de valor; juzga la actitud del personaje.

¿QUÉ HACEN LOS NIÑOS?:

b.- Deducen la enseñanza de una narración:

En el texto presentado, la enseñanza no se encuentra explícita sino que se debe inferir a partir de su contenido. Por esta razón, este tipo de preguntas puede tener mayor complejidad.

ESTE CUENTO NOS ENSEÑA PRINCIPALMENTE QUE:
A.- Debemos ayudar a las demás personas ()
B.- Debemos comprar con mucho cuidado ()
C.- Debemos de tener cuidado con los extraños ()

Capacidad desarrollada: Inferencia de información.

Juicio de valor

Respuesta correcta: (c)

Veamos las pistas que el texto nos ofrece: ¿QUÉ DICE EL TEXTO?	¿QUÉ SE PUEDE DEDUCIR?	CONCLUSIÓN
1.- Un campesino salió de su comunidad a la feria	El joven y el campesino No se conocen. El joven es un extraño para el campesino.	Debemos tener cuidado con los extraños
2.- Un joven que andaba cerca lo siguió		
3.- El joven quiso engañar al campesino.	El joven estafó al campesino	
4.- El joven le dijo al campesino: “¿Por qué llevas un perro al hombro?” “Creo que te han estafado”		
5.- El joven se llevó la ovejita		

¿QUÉ HACEN LOS NIÑOS?:

c.- Reconocen el orden en que suceden los hechos.

Esta pregunta indaga acerca de la capacidad para reconocer la secuencia o el orden en que suceden los hechos de una narración. En esta pregunta, se debe ubicar el hecho que se desarrolla al inicio del texto, es decir, lo primero que ocurre en el cuento: El campesino ahorró dinero durante un año, con el fin de comprar una oveja.

¿CUAL DE ESTOS HECHOS OCURRIÓ PRIMERO EN EL CUENTO?	
A.- El joven se acercó al campesino	()
B.- El campesino fue a la feria	()
C.- El campesino ahorró dinero	()

Capacidad desarrollada: Localiza información

Respuesta correcta: (c)

7. INTERVENCIÓN ÁULICA

ESCUCHANDO Y NARRADO CUENTOS APRENDO A EXPRESARME ORALMENTE FRENTE Y HACIA LOS DEMÁS.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA LÚDICA N° 01

Docente: Lic. Maricela Sánchez Ruiz

Lugar de intervención: Institución Educativa Inicial N°501 “Virgen de la medalla Milagrosa” Asentamiento humano “El Obrero”

Fecha: Mayo-Junio 2014

Colaboradores:

Contenido: Mi pequeña ave

Competencia: Adecua los momentos corporales y gestuales de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentre el niño.

FUNCIONAMIENTOS COGNITIVOS ESPERADOS:

a.- Adecuar los movimientos corporales y gestuales al momento de expresarse oralmente teniendo en cuenta el mensaje a transmitir.

b.- Adecua los matices de voz según la necesidad comunicativa en la que se encuentre.

OBJETIVO:

Expresa emociones oralmente teniendo en cuenta los elementos de la expresión oral

RECURSOS – MEDIOS:

-Fotocopias, colores, lápiz, objetos del medio, niños,

-Borrador.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

1. ACTIVIDADES BÁSICAS:

a.- Socializar con los niños la actividad a realizar: **EL CHIQUI-CUENTO: EL PATITO FEO.**

b.- Organizar los niños en mesa redonda y dialogar teniendo en cuenta los siguientes interrogantes.

-¿Qué es un pato?

-¿cómo es un pato?

-¿para qué sirven los patos?

-¿cómo nacen los patos?

c.- Dibujemos tres patos de diferentes especies y socializo mi trabajo ante mis Compañeros

2. ACTIVIDADES PRÁCTICAS

a.- Narrar el texto-cuento: **EL PATITO FEO**



En una hermosa mañana de verano, los huevos que habían empollado la mamá Pata empezaban a romperse, uno a uno. Los patitos fueron saliendo poquito a poco, llenando de felicidad a los papás y a sus amigos. Estaban tan contentos que casi no se dieron cuenta de que un huevo, el más grande de todos, aún permanecía intacto.

Todos, incluso los patitos recién nacidos, concentraron su atención en el huevo, a ver cuándo se rompería. Al cabo de algunos minutos, el huevo empezó a moverse, y luego se pudo ver el pico, luego el cuerpo, y las patas del sonriente pato. Era el más grande, y para sorpresa de todos, muy distinto de los demás. Y como era diferente, todos empezaron a llamarle el Patito Feo.

La mamá Pata, avergonzada por haber tenido un patito tan feo, le apartó con el ala mientras daba atención a los otros patitos. El patito feo empezó a darse cuenta de que allí no le querían. Y a medida que crecía, se quedaba aún más feo, y tenía que soportar las burlas de todos. Entonces, en la mañana siguiente, muy temprano, el patito decidió irse de la granja.

Triste y solo, el patito siguió un camino por el bosque hasta llegar a otra granja. Allí, una vieja granjera le recogió, le dio de comer y beber, y el patito creyó que había encontrado a alguien que le quería. Pero, al cabo de algunos días, él se dio cuenta de que la vieja era mala y sólo quería engordarle para transformarlo en un segundo plato. El patito salió corriendo como pudo de allí.

El invierno había llegado, y con él, el frío, el hambre y la persecución de los cazadores para el patito feo. Lo pasó muy mal. Pero sobrevivió hasta la llegada de la primavera. Los días pasaron a ser más calurosos y llenos de colores. Y el patito empezó a animarse otra vez. Un día, al pasar por un estanque, vio las aves más hermosas que jamás había visto. Eran elegantes, delicadas, y se movían como verdaderas bailarinas, por el agua. El patito, aún acomplejado por la figura y la torpeza que tenía, se acercó a una de ellas y le preguntó si podía bañarse también en el estanque.

Y uno de los cisnes le contestó:

-Pues, ¡claro que sí! Eres uno de los nuestros.

Y le dijo el patito:

- ¿Cómo que soy uno de los vuestros?

Yo soy feo y torpe, todo lo contrario de vosotros.

Y ellos le dijeron:

- Entonces, mira tú reflejo en el agua del estanque y verás cómo no te engañamos.

El patito se miró y lo que vio le dejó sin habla. ¡Había crecido y se transformado en un precioso cisne! Y en este momento, él supo que jamás había sido feo. Él no era un pato sino un cisne. Y así, el nuevo cisne se unió a los demás y vivió feliz para siempre.

FIN

b.- Observa las imágenes de los patitos:



b.- Teniendo en cuenta las imágenes y organizados en mesa redonda dialoguemos al respecto y construyamos nuestro propio cuento.

3. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:

a.- Dibujo un paisaje donde relacione los personajes del cuento EL PATITO FEO y lo comparo con mi entorno.

b.- Cuento a mis padres la historia del patito feo y les pido que me cuenten una historia sobre la vida de las aves.

4.- EVALUACIÓN:

a.- Se realizara una evaluación continua para verificar la aplicación de los conocimientos adquiridos por cada niño.

b.- Utiliza adecuadamente movientes gestuales y corporales en el momento de expresarse oralmente hacia los demás

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LÚDICAS PARA FOMENTAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS



APRENDO A EXPRESARME ORALMENTE FRENTE Y HACIA LOS DEMÁS.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA LÚDICA N° 02

Docente: Lic. Maricela Sánchez Ruiz

Lugar de intervención: Institución Educativa Inicial N°501 “Virgen de la medalla Milagrosa” Asentamiento humano “El Obrero”

Fecha: Mayo-Junio 2014

Colaboradores:

Competencia: Adecua los momentos corporales y gestuales de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentre el niño.

FUNCIONAMIENTOS COGNITIVOS ESPERADOS:

a.- Adecuar los movimientos corporales y gestuales al momento de expresarse oralmente teniendo en cuenta el mensaje a transmitir.

b.- Adecua los matices de voz según la necesidad comunicativa en la que se encuentre.

OBJETIVO:

Expresa emociones oralmente teniendo en cuenta los elementos de la expresión oral

RECURSOS –MEDIOS:

-Fotocopias, colores, lápiz, objetos del medio, niños,

-Borrador.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN:

-Maestro-niño; padre-niño.

La lectura puede abrir las puertas hacia un mundo de información. Los padres y maestros, ambos pueden hacerlo por medio del ejemplo y la conversación. Hay que dar a los niños la oportunidad de jugar, hablar y de oír cuando usted les habla. Escuche lo que tienen que decir y conteste todas las preguntas que ellos hagan. Lea en voz alta a sus niños todos los días. Las siguientes actividades son divertidas hacerlas con los niños, fomentan la lectura y refuerzan la importancia de la escuela.

El Cuaderno del Abecedario:

Use la parte posterior de hojas usadas. Escriba una letra mayúscula y una letra minúscula en cada página. Pídales a sus niños que vean

revistas y periódicos y conecten cada letra con una foto. Recorte la foto y péguela en la página de la letra y reúna todas las páginas para hacer un libro con ellas.

Búsqueda del Alfabeto:

Haga una lista de las letras del alfabeto. Deje que los niños busquen e identifiquen dentro de la casa objetos que empiezan con cada una de las letras del alfabeto.

Caricaturas:

Recorte una historia con caricaturas figura por figura. Deje que los niños las pongan juntas en orden y cuenten la historia que han creado.

Juego de Concentración:

Juegue usando cupones, los niños necesitan conectar dos productos similares, aunque las marcas sean diferentes.

Cree Historias:

Invente historias con sus niños. Tomando turnos con sus niños para añadir partes a la historia hará esta actividad más divertida.

Anticipe el Final de la Historia:

Vea un libro con recortes e historias y pídale a los niños predecir el final de la historia basados en las fotos. Después de la predicción, lea la historia completa a su niño.

Búsqueda en el Periódico:

Haga una lista de cosas a buscar y encontrar en el periódico (ejemplo: historias cómicas del gato Garfield, resultados de deportes, historia sobre determinado evento, el reporte del tiempo, un anuncio de carro, etc.)

Recetas:

Elija recetas simples y ayude a los niños a preparar y hornear la receta. Los niños deben leer las instrucciones y medir los ingredientes. Esto fomenta el uso de matemáticas y lectura.

Repetición:

Deje que su niño le cuente la historia después que usted termine de leerla.

Caminata Sin Accidentes:

Lleve a sus niños a una caminata alrededor del vecindario o al parque. Señale rótulos, números de casas, nombres de las calles y nombres de negocios. En el parque deje que sus niños nombren cada uno de los juegos (ejemplo: columpio, etc.)

Directorio Telefónico:

Haga una lista de nombres o negocios en su ciudad. Deje que los niños los busquen en el directorio telefónico.

Lo más importante es el tiempo que usted comparte con su niño. La lectura es una actividad muy importante para fomentarla.

APRENDO A EXPRESARME ORALMENTE FRENTE Y HACIA LOS DEMÁS.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA LÚDICA N° 03

Docente: Lic. Maricela Sánchez Ruiz

Lugar de intervención: Institución Educativa Inicial N°501 “Virgen de la medalla Milagrosa” Asentamiento humano “El Obrero”

Fecha: Mayo-Junio 2014

Colaboradores:

CINCO IDEAS PARA JUGAR CON UN LIBRO



El juego de las voces

Cualquier cuento por pequeño que sea puede transformarse en un juego de voces y ruidos. A los más pequeños les encanta escuchar los cambios de tono: las voces agudas, las graves, las que imitan a los niños, a una bruja, los sonidos del agua, del viento, de los animales... Así aprenden a identificar a los distintos personajes: los buenos, los malos, los más jóvenes o los más ancianitos. ¡Lo cierto es que cualquier elemento creativo captará su atención!

Nota: Para niños y niñas de 0 a 6 años.



Haciendo teatro

Es hora de sacar del baúl de los recuerdos: un sombrero, unos guantes, collares de plástico, cinturones o un chaleco. Cualquier ropa antigua será el perfecto disfraz, también ayudará un set de maquillaje infantil para caracterizar unos bigotes, una cicatriz o unos coloretes. ¡Representarán su cuento favorito!

Nota: Para niños y niñas de 5 a 7 años. A partir de los 7 años también se puede proponer que escriban un pequeño guión para adaptar la historia del libro.

Inventando otro final

Seguro que hay algún libro con un final poco divertido, así que la solución es tratar de inventar entre toda la familia el desenlace perfecto. Cada uno aporta su idea y entre toda la familia se decide que “trocito de historia” es el mejor. Es una forma de conversar sobre un libro: los personajes, el contexto, las distintas situaciones, etc. El juego se puede complicar en función de la edad de los participantes.

Nota: Para niños y niñas de 5 años en adelante. Este juego no tiene edad y seguro que hay cientos de finales para modificar.

33 RAZONES PARA LEER:

Instrucciones: Los padres de familia deberán explicar al niño con un texto-cuento en la mano, el porqué es importante la lectura, en función del cual, cada una de las razones los padres las representarán mediante palabras, gestos y emociones por cada una de las razones. El objetivo es que los niños se motiven, se interesen, y además creen la razón propia para leer.



- 01- Para vivir más
- 02- Para detener el tiempo
- 03- Para saber que estamos vivos
- 04- Para saber que no estamos solos
- 05- Para saber
- 06- Para aprender
- 07- Para aprender a pensar
- 08- Para descubrir el mundo
- 09- Para conocer otros mundos
- 10- Para conocer a los otros
- 11- Para conocernos a nosotros mismos
- 12- Para compartir un legado común
- 13- Para crear un mundo propio
- 14- Para reír
- 15- Para llorar
- 16- Para consolarnos
- 17- Para desterrar la melancolía
- 18- Para ser lo que no somos
- 19- Para no ser lo que somos
- 20- Para dudar
- 21- Para negar
- 22- Para afirmar
- 23- Para huir del ruido

- 24- Para combatir la fealdad
- 25- Para refugiarnos
- 26- Para evadirnos
- 27- Para imaginar
- 28- Para explorar
- 29- Para jugar
- 30- Para pasarlo bien
- 31- Para soñar
- 32- Para crecer

La 33 es la tuya... Encuéntrala. ¿Cuál será? ¿Se le deberá preguntar al niño lector cuál es su razón para leer?

CONCLUSIONES

1.- Se puede percibir que los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 501, “Virgen de la Medalla Milagrosa” del Asentamiento Humano “El Obrero” de Sullana tienen poco interés en la lectura, se distraen con facilidad, no ponen atención, además el ambiente que los rodea no es favorable existen muchos distractores que van desde los diversos ruidos hasta las inadecuadas instalaciones del aula y de su mobiliario. De otra parte, los docentes de educación inicial, no tienen los métodos y técnicas apropiadas para mejorar la capacidad de los niños en comprender los mensajes, transmitir las ideas sobre la presentación de imágenes, así como para motivarlos desde pequeños a la lectura.

2.-En el momento “Antes de la lectura” el 37% de los niños de inicial considera que a veces los contenidos del cuento le pueden resultar interesantes. Respecto a si sabe por qué el autor ha elegido este título del patito feo; el 53% manifestó que no lo sabe. De acuerdo al título, sabes de qué puede tratar el cuento del patito feo; el 37% manifestó que a veces.

3.- En cuanto a los resultados “durante la lectura”, el 37% de los niños del nivel inicial siempre identifica las principales ideas del cuento del patito feo, asimismo el 57% de los niños nunca reflexiona o interpreta las ideas principales del cuento, de igual forma el 57% de los niños de educación inicial nunca propone ideas importantes ante los contenidos expuestos en el texto-cuento

4.- En cuanto a los resultados “después de la lectura”, el 77% de los niños lectores nunca precisa algunas críticas de los contenidos del texto-cuento. De otra parte, el 47% a veces se produce algún cambio favorable en sus actitudes como producto de la lectura realizada del texto-cuento. Asimismo el 50% nunca siente mejor trabajando sólo los contenidos de la lectura del texto-cuento.

5.-La estrategia metodológica lúdica comprende los principios de prevención, sus argumentos teóricos así como los planes de intervención a través de las sesiones denominadas “Escuchando y narrando cuentos aprendo a expresarme oralmente frente y hacia los demás” complementadas con estrategias lúdicas de comprensión lectora

RECOMENDACIONES

A partir de nuestra experiencia investigativa, consideramos que el presente trabajo constituye un aporte significativo para mejorar el proceso de comprensión lectora no sólo en la institución educativa Inicial N° 501 “Virgen de la Medalla Milagrosa” del Asentamiento Humano “El Obrero” de Sullana, sino en las diversas instituciones educativas de nuestra región, contribución que contempla los tres momentos del proceso: antes, durante y después de la lectura.

-Consideramos que es importante la profundización de investigaciones de este tipo a fin de que se promuevan propuestas que permitan la mejora cualitativa de nuestros niños-lectores en lo que ha comprensión lectora se refiere. Dada la álgida situación en que se encuentra la comprensión lectora en nuestro país en general, el presente trabajo se inscribe como una propuesta de mejora y transformación de actitudes y conceptos que permitan una activa participación del niño-lector en este proceso.

BIBLIOGRAFÍA

- **AUSUBEL; P. David.**; 2009; Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo; Editorial Trillas, México.
- **ANDRADE ESPINOZA. Simón** (2003). "Lectura y Aprendizaje Eficaz" 1ra Edición por Editorial Andrade SRL. Lima.
- **ALLIENDE, F. y CONDEMARIN M.** (2000). "La lectura: teoría, evaluación y desarrollo". Editorial Andrés Bello. Santiago Chile.
- **AREIZA, R. y HENAO, L.** (2000) "Meta-cognición y estrategias lectoras" Revista de Ciencias Humanas- UTP. Colombia.
- **BARTHES, Roland.** (1974) "El placer del texto" Traducción de Nicolás Rosa. Buenos Aires.
- **BRYANT. C.** (1991). "El arte de contra-cuentos". Barcelona: Ed.Biblaría.
- **CARON, Bettina,** (2005) "Niños promotores de Lectura" Ediciones Novedades Educativas.
- **CATALA, G. CATALA M. MOLINA Y MONCLUS.** (2001). "Evaluación de la comprensión lectora" Barcelona. Editorial GRAO.
- **CASSANY, D;** 2007; Construir la escritura; Barcelona, España.
- **CAIRNEY, Trevor.** (1992) "Enseñanza de la comprensión lectora" Moata Madrid.
- **COOPER D.** (1990) "Como mejorar la comprensión lectora" Madrid. Distribuciones S.A.
- **CHARTIER, Anne Marie y HEBRARD, Jean** (1980) "Discurso sobre la lectura".
- **FERREIRO, E; y TEBEROSKY, A.;** 2007; Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño; Madrid, España. Ediciones siglo XXI.
- **FEDERACIÓN DE ENSEÑANZA;** (2009); Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Andalucía; España.
- **GUTIERREZ-BRAJOS, CALIXTO y SALMERÓN PÉREZ, HONORIO;** 2012; Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y evaluación en educación primaria; Universidad de Granada.

- **HERNÁNDEZ GARIBAY, Jesús;** 2008; Talento y creatividad, estrategias prácticas para el desarrollo de habilidades intelectuales; Grupo Editorial Cenzontle, México.
- **IBÁÑEZ SANDÍN, C.** (2006). El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula. Madrid: Muralla.
- **JOLIBERT, Josette,** (1998). "El Poder de Leer. Técnicas, Procedimientos y Orientaciones para la Enseñanza y Aprendizaje de la Lectura". México D.F.: Gedisa,
- **JOLIBERT, J. VIOGEAT, J y LEJUENE, M.** (1997). "Formar niños lectores de textos" Editorial Dolmen Ediciones S. A
- **KLINGER, Cynthia, Y VADILLO Guadalupe**(2005). "Teoría y Práctica de éxito en Latinoamérica y España".
- **LAGE FERNANDEZ, Juan José** (2005). "Animar a leer desde la Biblioteca". Editorial Madrid.
- **LEAHEY, T. H. y Harris, R. J. (1998).** Aprendizaje y cognición. Madrid: Printice Hall. Madariaga,
- **MARTÍNEZ, E.** (2010). La enseñanza de estrategias de comprensión y meta-comprensión lectora: Un programa implementado por el profesorado. Anales De Psicología, 26(1), 112-122.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN;** 2009; Guía de análisis para docentes: Evaluación censal de estudiantes. Prueba de comprensión lectora. Lima
- **MED** (2001). "Comprensión lectora". Ministerio de Educación DINFOCAD/UCAD/PLANCAD. Lima, Perú.
- **MACHICADO, Ciro** (2005). "Estrategias de meta-comprensión lectora y rendimiento académico en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Público de Juliaca". Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Docencia e Investigación en Educación Superior.
- **MARTINEZ, María Cristina** (1994) "Análisis del discurso y práctica pedagógica, una propuesta para leer, escribir y aprender mejor" Homo Sapiens, Buenos Aires.
- **MARTINEZ, María Cristina** (2001) "Una propuesta para leer, escribir y aprender" Buenos Aires.

- **MURILLO, Yolanda;** 2004; En búsqueda de alternativas didácticas; Ediciones CEIDE, México.
- **MURILLO, Yolanda;** 2007; La comunicación en la escuela; Ediciones CEIDE, México.
- **MARTÍNEZ, C.** (1993). "Guía de lecturas infantiles" Pamplona: Ed. EUNSA.
- **PINZAS, Juana.** (1997) "Meta-cognición y lectura" Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- **PRESSLEY, M.** (1989), los retos de la instrucción en el aula estrategia. Diario de la escuela primaria, Trillas; México
- **PINZAS, Juana,** (2003). "Leer mejor para enseñar mejor" Ediciones, TAREA Asociaciones de publicaciones educativas. Lima Perú.
- **POGGIOLI, L.** (1989) " Estrategias cognoscitivas" Una revisión teórica y empírica. Barcelona España.
- **PUENTE, A.** (1994). "Estilos de aprendizaje y enseñanza" Editorial GETAFE, S.A. Barcelona-España.
- **PRADO ARGONES, Josefina** (2004) "Didáctica de la Lengua y la Literatura para Educar". El siglo XXI Editorial La Muralla – Madrid
- **OSTROUSKY, Graciela** (2006) "Como construir competencia en los niños y desarrollar su talento". Circulo Latino Austral S.A.
- **QUINTANA, H.** (1998). "La enseñanza de la comprensión lectora". Documento de Internet.
- **QUINTANA, José** (1997). "La lectura sistematización didáctica de un plan lector" Bruño, Madrid.
- **ROSENBLATT, L.M.** (1978). El lector, el texto, el poema: la teoría transaccional de la obra literaria. Edit. Mosca Azul; España.
- **REAL, T. y GUTIERREZ, F.** (2004). "Estrategias para el aprendizaje del educando" Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta. Lima-Perú
- **RAMOS MALDONADO; Ferdinando;** 2006; Pedagogía de la lectura en el aula; Editorial Trillas, México. 2006
- **ROSARIO, Roberto** (1998). "La Literatura Infantil de Educación Inicial", UNICEF – Lima

- **RUFFINELLI, Jorge** (2005). "Comprensión de la Lectura" 3ra Edición - México.
- **SANCHEZ, Danilo** (1980). "Literatura Infantil" Ediciones Inti – Lima Perú
- **SÁNCHEZ, E.** (1998). Comprensión y redacción de textos. Barcelona: Edebé.
- **SCHMITT, C. M.** (1990). Un cuestionario para medir el conocimiento de los niños de los procesos de lectura estratégica. El profesor de lectura; Edit. Mosca Azul; España.
- **STONE, Martha.** (1998). "La enseñanza para la comprensión, vinculación entre la investigación y la práctica" Paidós, Barcelona.
- **SAHONERO, M.** (2003) "Enseñanza y aprendizaje de la lectura" Módulo: Centro de excelencia para la capacitación de maestros. Editorial GrafixDesing S.R.L.
- **TRABASSO, T. y BOUCHARD, E.** (2002). Enseñando a los lectores a comprender el texto estratégicamente. En C. C.
- **TRIGO CUTINO, José Manuel.** (1995). "Aprendizaje precoz de la Lectura". Editorial Guadalupe – Portugal.
- **VAN DEN BROEK, P. W., TRABASSO, T.** (2001). Cuestionamiento inferencial: efectos sobre la comprensión de textos narrativos en función del grado y el tiempo. Journal of Educational Psychology.
- **VIGOTSKY, LEV.** (1996) "Pensamiento y lenguaje" La Habana.
- **VYGOTSKY; Lev;** 1989; El desarrollo de los procesos psicológicos superiores; Barcelona: Crítica.
- **VASQUEZ VALERA, Francisco Javier,**(2006) "Estrategias de la Enseñanza". Editorial. Lexus - Lima.
- **VIRAMONTE DE ÁVALOS, Magdalena.** (2000). "Comprensión Lectora". Ediciones Colihue S,R,L, Buenos Aires – Argentina.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO-LAMBAYEQUE
ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



GUÍA DE OBSERVACIÓN ÁULICA DE LOS ESTUDIANTES:
ANTES DE LA LECTURA

ITEMS	RESPUESTAS			
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
	N° %	N° %	N° %	N° %
1.- El título del cuento del patito feo te recuerda algo?				
2.- ¿Sabes por qué el autor ha elegido este título del patito feo?				
3.- De acuerdo al título, sabes de qué puede tratar el cuento del patito feo?				
7.-Que piensas acerca del título del cuento?				
8.- Sientes interés por conocer el cuento del patito feo				
9.-Consideras que el cuento del patito feo te va a gustar?				

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO-LAMBAYEQUE
ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



GUÍA DE OBSERVACIÓN ÁULICA DE LOS ESTUDIANTES:
DURANTE LA LECTURA

ITEMS	RESPUESTAS			
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1.- El niño hace una lectura de reconocimiento para familiarizarse con el contenido del cuento del patito feo.				
2.- Puede identificar las principales ideas del cuento del patito feo				
3.- Reflexiona, interpreta ante las ideas principales del cuento				
4.- Propone ideas importantes ante los contenidos expuestos en el texto-cuento.				
5.- Resalta la función que tienen las ideas del autor en cada párrafo del texto-cuento.				
6.- Trabaja los contenidos del cuento del patito feo sin depender exclusivamente del profesor.				
7.- Precisa los valores expuestos en los contenidos del texto-cuento				

8.- Comprueba la hipótesis del cuento planteada en un principio (antes de la lectura)				
9.- Intercambia opiniones con sus compañeros respecto al propósito del contenido del cuento del patito feo.				

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO-LAMBAYEQUE
ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ITEMS	RESPUESTAS			
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1.- El niño-lector elabora un esquema o un resumen de los contenidos del texto-cuento del patito feo.				
2.- El niño-lector reflexiona ante los contenidos del texto-cuento				
3.- El niño precisa algunas críticas de los contenidos del texto-cuento.				
4.- Se produce algún cambio favorable en las actitudes del niño-lector como producto de la lectura realizada del texto-cuento				

5.- Se siente mejor trabajando sólo los contenidos de la lectura del texto-cuento				
6.- Se siente mejor intercambiando opiniones de los contenidos de la lectura en equipo, del texto-cuento del patito feo				
7.- Expone criterios de valoración propios de los contenidos de la lectura del cuento del patito feo.				