



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

**Los Cuentos Infantiles En La Iniciación A La Lectoescritura En Las
Niñas Y Niños De 4 Años De La Institución Educativa N° 301 -Chota,
2018.**

INVESTIGADORA:

Lidia Vásquez Tantaleán

ASESOR:

Mag. Sc. José Wilder Herrera Vargas

CHOTA, 2019

DEDICATORIA

A Dios por haber permitido cumplir mis metas,
a mis queridos hijos **Mathew Y Zac Núñez
Vásquez**, a mi esposo Ghyanmarco, a mi padre
Segundo Vásquez Bustamante, y a mi madre
Elsa Tantaleán Díaz, motivos para superarme
y razón de mi vida.

Lidia.

AGRADECIMIENTO

A la “Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo” y su plana docente por brindarme las facilidades para poder concluir satisfactoriamente mis estudios superiores y de esta manera desarrollar eficazmente la labor educativa.

Así mismo hago extensivo este agradecimiento a todas las personalidades que contribuyeron a concretizar esta tesis con sus aportes y sugerencias.

Lidia.

PRESENTACIÓN

Mag. Sc. José Wilder Herrera Vargas., Miembro del Jurado Evaluador del Instituto Superior de Educación Público “Nuestra Señora de Chota”, en cumplimiento con la normatividad presento ante Uds. mi tesis de investigación titulada: *“Los cuentos infantiles en la iniciación a la lectoescritura en las niñas y niños de 4 años de la I.E. I. N° 301-, 2018*, desarrollado con un grupo de 27 niñas y niños, correspondiente al enfoque cualitativo, tipo de investigación-acción educativa.

Esta tesis surge de la necesidad de dar solución al problema que aqueja a mis niños, diagnosticado en el grupo de estudio, sobre el poco interés por la lectura y escritura, mayormente con aplicación de métodos tradicionales, por lo que se pretende iniciarles en este proceso a través de los cuentos infantiles.

Para el recojo de datos se utilizaron como instrumentos: Prueba diagnóstica, entrevista a la docente, entrevista a los padres de familia. Así mismo, en el proceso se utilizó el diario de campo, como instrumento de recojo y análisis de información.

Dejo a vuestra consideración la presente investigación para su evaluación correspondiente.

La autora.

ÍNDICE	Pág.
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	x
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.1.1. Descripción del contexto externo.....	14
1.1.2. Descripción del contexto interno.....	16
1.1.3. Descripción de los beneficiarios.....	17
1.2. IDENTIFICACIÓN Y TRATAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
1.2.1. Análisis reflexivo del aula.....	18
1.2.2. Priorización de la situación problemática.....	19
1.2.3. Formulación del problema.....	20
1.2.4. Preguntas de acción	20
1.2.5. Justificación.....	21
1.3. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS.....	21
1.3.1. Objetivo General.....	21
1.3.2. Objetivos Específicos.....	21
1.3.3. Hipótesis de acción.....	22
1.4. DISEÑO METODOLÓGICO	22
1.4.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	22
1.4.2. Técnicas e instrumentos para el recojo de información	24
1.4.2.1. Técnicas.....	24
1.4.2.2. Instrumentos.....	24
1.5. Técnicas e instrumentos para el recojo de información.....	25
1.5.1. Campos de acción.....	27
1.5.2. Formulación de acción.....	29

CAPÍTULO II

SUSTENTO TEÓRICO

2.1.ANTECEDENTES DEL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN.....	38
2.1.1. A nivel internacional.....	38
2.1.2. A nivel nacional.....	39
2.1.3. A nivel local.....	40
2.2.MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	42
2.2.1. Cuentos infantiles en los niños de 4 años.....	47
2.2.2. La lectoescritura en 4 años.....	47
2.2.3. La relación de los cuentos infantiles con la lectoescritura en las niñas y niños de 4 años.....	55
2.2.4. Fundamento del currículo.....	57
2.2.4.1. La relación de los cuentos infantiles con la lectoescritura en las niñas y niños de 5 años.....	57
2.1.4.2.Fundamento del currículo.....	58

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	61
3.1.1. Resultados de la prueba diagnóstica.....	61
3.1.2. Análisis categorial de recurrencias del diario del campo.	63

3.1.3. Análisis de evaluaciones de los niveles de escritura y fichas de trabajo de las niñas y niños.....	67
3.1.4. Conclusiones	69
3.1.5. Recomendaciones.....	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
ANEXOS.....	74

RESUMEN

El presente trabajo de investigación ha surgido a partir de un diagnóstico realizado a inicios del presente año, se fundamenta básicamente en las teorías de Vygotsky, Emilia Ferreiro y Piaget, que justifican la iniciación a la lectoescritura a través de metodologías activas. Este trabajo está enmarcado en el enfoque cualitativo, tipo de investigación acción, pues supone no solo la reflexión crítica y comprensiva sobre el problema dado, sino que fundamentalmente implicó un compromiso con la mejora de la enseñanza y el aprendizaje.

Se ha ido evaluando la participación y avance de los niños y niñas en el aula a partir de una prueba de inicio y otra de final, sin descuidar el proceso aplicando fichas de trabajos; también mediante la auto reflexión crítica plasmada en el diario de campo, la ficha de monitoreo del profesor de investigación, observación de pares donde se evaluó mi trabajo y desempeño en el aula.

El desarrollo de las acciones propuestas en el plan de acción se trabajó principalmente con los cuentos como estrategia, con la finalidad de iniciar a la lectoescritura de una manera integral, interactiva y significativa.

Se obtuvieron buenos resultados en la mayoría de niños y niñas mejorando en gran parte las dificultades encontradas al inicio, es decir se iniciaron en la lectura y escritura demostrando en sus escritos que se encuentran en el nivel silábico alfabético.

En conclusión la aplicación de cuentos infantiles en la enseñanza aprendizaje, permite que las niñas y niños se inicien significativamente en el proceso de lectoescritura.

Palabras clave: cuentos infantiles, conciencia fonológica, lectura, escritura.

The present research work has come from a diagnosis carried out to beginnings of the present academic year, it is based basically in the theories of Vygotsky, Emilia Ferreiro, Piaget, who justify the initiation to the literacy through the infantile stories. This work is framed in the action research, because not just supposes the critical and comprehensive reflection on the given problem, but rather fundamentally imply my own commitment.

It has been evaluating the participation and the boys' and girls' advance in the classroom starting from a start test and another of summative test, records of works, etc. Through the critical self-evaluation captured in the field diary, the record, teacher's monitoring checklist peer observation and acting in the classroom.

The development of the actions proposed in the action plan worked main mind with the stories as strategy, with the purpose of beginning to the literacy in an integral, interactive and significant way.

Good results were obtained in most of boys and girls improving the opposing difficulties to the beginning, that is to say they began in the reading and writing demonstrating with their writings that are in the alphabetical syllabic level.

In conclusion the application of infantile stories in the teaching learning process, allows that the girls and boys begin significantly in the literacy process.

Key words: stories children, phonological awareness, reading, writing.

En los últimos tiempos los cuentos infantiles son un recurso muy importante para desarrollar diversas habilidades comunicativas, por ello se ha considerado iniciar a las niñas y niños en la lectoescritura con el apoyo del aporte teórico de Piaget, Vygotsky y Emilia Ferreiro, quienes coinciden en que la enseñanza de la lectura y la escritura en esta etapa debe ser de manera constructiva.

El presente trabajo de investigación titulado: “Los cuentos infantiles en la iniciación a la lectoescritura en las niñas y niños de 4 años de la I.E N° 301– Chota, surge a partir de la observación del aula durante las prácticas pre profesionales, y luego de aplicar una prueba diagnóstica a inicios del año escolar, se pudo determinar debilidades en el proceso de enseñanza, trayendo como consecuencia dificultades en el aprendizaje de los niños; por ello se decidió que la investigación estuviera relacionada a los cuentos infantiles en la iniciación a la lectoescritura.

Durante el desarrollo de la investigación, principalmente en la ejecución del plan de acción han existido factores positivos que determinaron el logro de los objetivos planteados al inicio de dicho proceso, tales como el apoyo por parte de los asesores de práctica e investigación; el monitoreo, sugerencias y opiniones y la investigación bibliográfica, consolidaron el desarrollo de la investigación. La selección de estrategias activas enmarcadas dentro de las actuales corrientes pedagógicas, así como el uso de materiales son aspectos que facilitaron el trabajo.

El presente trabajo está estructurado en cinco capítulos:

Capítulo I: Se contextualiza la investigación, sobre todo en los aspectos externo e interno. Se describe a los beneficiarios y a la práctica pedagógica, donde se destacan las fortalezas y debilidades encontradas en la Institución Educativa. Se prioriza la situación problemática, se formula el problema, se indican el objetivo general y los objetivos específicos, luego en la justificación se menciona la importancia de la investigación y finalmente se especifican las hipótesis.

Capítulo II: Primero se mencionan los antecedentes relacionados a la investigación,

los cuales permitieron enriquecer la investigación con los aportes de otros autores. También se describe el marco referencial y conceptual, que sustenta todo el trabajo, ya que las teorías permiten orientar la práctica investigativa por medio de los aportes teóricos científicos. Se especifica el tipo de investigación de este trabajo, y se indican las técnicas e instrumentos en el recojo y análisis de la información. Además se detalla el plan de acción donde se indica qué actividades y estrategias se usaron para llevar a cabo esta investigación con el fin de lograr el objetivo general y los objetivos específicos.

Capítulo III: Trata sobre el análisis e interpretación de los resultados, análisis categorial de recurrencias del diario de campo, donde analizamos los logros que han obtenido las niñas y niños por cada categoría. Análisis de evaluaciones de los niveles de escritura y fichas de trabajo de las niñas y niños, donde se determinó el nivel que se encuentran las niñas y niños. También se menciona sobre la autorreflexión, discusión por cada hipótesis; compromisos de innovación y mejora, limitaciones, conclusiones y sugerencias.

Capítulo IV: En el presente capítulo se exponen los aspectos complementarios, referidos a las referencias bibliográficas y los anexos.

Se concluye que a través de los cuentos infantiles se ha logrado desarrollar una buena conciencia fonológica permitiendo iniciar en la lectoescritura, logrando que los niños reconozcan sonidos iniciales y finales. Estos han sido seleccionados por los niños en asamblea al inicio de año.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Contexto de la investigación

1.1.1. Descripción del contexto externo

Según datos del Ministerio de Educación la cobertura educativa en la población de 3 a 5 años, a nivel nacional llega al 62%. Sin embargo, en el área rural apenas el 50% de los niños de 3 a 5 años tiene acceso a la escuela frente al 71% de los niños del área urbana. Es importante señalar que, a pesar de los problemas existentes, se ha dado un incremento importante en la cobertura educativa de las zonas rurales. Si tomamos como ejemplo las cifras de hace diez años, tenemos que para 2001 apenas un 16,1% de niños de 3 a 5 años podía tener acceso a la educación.

Esta situación mejoró entre 2003 a 2014 al incrementarse la oferta educativa; se crearon el 53% y 30% de los centros educativos públicos de inicial y primaria respectivamente, que funcionan en la actualidad en el área rural. Sin embargo, la continuidad de esta expansión educativa ha presentado marchas y contramarchas. Una de las áreas más desatendidas en los últimos años han sido los Programas No Escolarizados de Educación Inicial (PRONOEI) creados con la finalidad de incorporar al sistema educativo a los niños entre 3 y 5 años de las zonas urbanas marginales y rurales. Actualmente existen aproximadamente 17 mil PRONOEI que no han logrado mantener los niveles de matrícula alcanzado. Este retroceso está directamente vinculado a que el limitado presupuesto que se destina a estos programas ha contribuido progresivamente al

deterioro de la calidad en el servicio educativo, elevando los niveles de retiro. A pesar de tener un número importante de niños inscritos, sólo el 56% de ellos asiste realmente a este servicio (Unicef. 2005. P.15).

La presente investigación, por pertenecer al enfoque cualitativo, tipo investigación acción educativa, es imprescindible hacer referencia a las características del contexto, tanto en su aspecto interno como externo; es decir, la comunidad y la institución educativa.

El territorio de la provincia de Chota limita con; la provincia de Cutervo por el norte, las provincias de Celendín, Hualgayoc y Santa Cruz al sur, el río Marañón que limita con la provincia de Luya al este y la provincia de Chiclayo al oeste. La ciudad de Chota cuenta con una población total de 45 958 habitantes (INEI, 2007).

En los últimos años las expectativas de crecimiento, expresadas por empresarios y autoridades regionales, confirman el surgimiento de una economía de pequeños y micro empresarios. El área rural mantiene todavía muchas carencias en el sector agropecuario, prima el minifundio y una baja productividad. Nuestra provincia de Chota es un lugar agradable para vivir, entre los que destacan sus hermosas campiñas y las expectativas generadas por contar con mayores recursos para el desarrollo.

El folklore de Chota comprende todas las manifestaciones creadoras de su pueblo atendiendo a su sentir y a sus necesidades sociales, económicas, educativas y hasta políticas. Su principal fiesta y la más destacada es la de San Juan, que se celebra a partir del 13 hasta el 27 de junio. Reúne a muchos visitantes procedentes de otras ciudades del país.

La Educación en nuestra provincia de Chota está bajo la jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Local. En Educación Básica Regular Chota se cuenta con los tres niveles: Inicial, Primaria y Secundaria. Según cuadro estadísticos obtenidos del ESCALE del MINEDU en la ciudad de Chota en el nivel inicial se cuenta con 7 Instituciones Educativas Públicas y 4 Privadas.

Chota como ciudad, aún presenta serias dificultades que atrasan su desarrollo, tales como el caso del mal servicio De agua y desagüe, el comercio ambulante, y el crecimiento

desordenado de la ciudad.

1.1.2. Descripción del contexto interno

La I.E. N° 301, está ubicada en la ciudad de Chota en el Pasaje Pedro Coronado N° 380. Fue creada el 19 de setiembre de 1998 como Jardín de niños N° 495 “Calvario” con Resolución DISRECH N° 0271, en el año 2000 fue cambiado con el nombre de “Pasitos del saber” en asamblea con los padres de familia. Esta creación se obtiene gracias a las gestiones de la profesora Madeleyne A. Saldaña Dávila, al ser reasignada como docente a dicha Institución.

La Institución Educativa cuenta con su Proyecto Educativo Institucional, instrumento de planeamiento y gestión institucional, que ayuda a conducir la Institución, de una manera más eficaz para responder los nuevos retos planteados por los continuos cambios que la enseñanza y aprendizaje demanda a los actores educativos.

Visión: “Al 2018 queremos ser una Institución de vanguardia, que cubra las necesidades educativas de nuestra comunidad siempre contando con la participación de los padres de familia, maestros capaces e innovadores, estudiantes que desarrollen habilidades, destrezas, valores humanos en un ambiente de compromiso, tolerancia y respeto mutuo, infraestructura adecuada y conciencia ambiental”(PAT,2018, p.18).

Misión: “Somos una Institución inicial que brinda educación de calidad, estimulando a las niñas y niños a pensar, actuar creativamente siendo protagonistas de sus propios aprendizajes; con una sólida formación en valores, de proyección a la comunidad de acuerdo a las demandas educativas impartiendo con el ejemplo del respeto a la conservación ambiental y práctica de valores” (PAT, 2018, p.3).

El reglamento interno tiene por finalidad normar la organización, funciones, responsabilidades de la profesora de aula, de los alumnos y de los padres de familia, que conforma el Aula “Jazmines”, llevando así, a un trabajo organizado, armónico para el logro de los objetivos planificados en los aspectos administrativos y técnico pedagógico cuyo objetivo general es promover la convivencia pacífica y armoniosa entre los actores educativos que integran el aula, cumpliendo con las normas de convivencia, la práctica de los valores humanos, los deberes y obligaciones que le compete a cada estamento, y

el objetivo específico es ofrecer al educando un ambiente adecuado que vela por su seguridad moral y física. (PEI, 2018, p. 18).

La institución alberga a 215 estudiantes de 3 a 6 años de edad, organizados de la siguiente manera, el aula “Dalias” de 3 años de edad cuenta con 28 alumnos a cargo de la profesora Rosa Gonzales, aula “Azucenas” de 3 años de edad cuenta con 32 alumnos a cargo de la profesora Socorro Vásquez Zorrilla, aula “Jazmines” cuenta con 27 alumnos a cargo de la profesora Lidia Vásquez Tantaleán , aula “Girasoles” cuenta con 28 alumnos a cargo de la profesora Violeta, aula “Rosas” cuenta con 27 alumnos a cargo de la profesora Maritza Linares Tapia, aula “Violetas” cuenta con 28 alumnos a cargo de la profesora Liliana Barboza Vásquez, aula “Claveles” cuenta con 27 alumnos a cargo de la profesora Julissa Orrego Zapo, aula “Orquídeas” cuenta con 27 alumnos a cargo de la profesora Lucia Agip Linares y la profesora Nanci Rojas Guevara la cuál desempeña el cargo de directora de dicha Institución.

Las docentes que laboran son 8 (6 de ellas son nombradas, 2 contratadas y 1 directora encargada), 4 auxiliares y 2 personal de servicio.

La edad promedio de los estudiantes es 4 años, en su mayoría provienen de la zona urbana y en su minoría provienen de la zona rural; 27 es el total de alumnos. La asignatura que los alumnos tienen bajo rendimiento es en el área de comunicación porque les falta mejorar las cuatro habilidades básicas del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir.

La Institución Educativa N° 301 Chota, Tiene ocho aulas las cuales sus aulas tienen el espacio adecuado para poder desarrollar las actividades de manera normal, cuenta con ambientes amplios y verdea para que los niños puedan recrearse con facilidad, asimismo cuenta con una cancha con techo que los niños se protegen de la lluvia y del sol.

1.1.3. Descripción de los beneficiarios

Los beneficiarios de esta investigación fueron 27 niñas y niños de 4 años de la I.E. N° 301-Chota, de los cuales 13 niños son varones y 14 son mujeres, la mayoría de las familias tienen un nivel económico regular.

En el mes de marzo, la semana de adaptación he observado las siguientes características en las niñas y niños de 4 años:

En el aspecto cognitivo, las niñas y niños rápidamente se desconcentran, debido

a su edad, se les tiene que estar motivando constantemente. Varios de ellos son tímidos, su tono de voz al momento de participar es bajo, sin embargo, disfrutaban mucho del juego, les gusta las canciones y las adivinanzas. Se ha observado que tienden a memorizar las letras de las palabras y repetir el abecedario. Los escritos de la mayoría de niñas y niños se encuentran en el nivel pre-silábico.

En el aspecto social, se pudo observar durante las actividades iniciales, que los niños y niñas, participan en juegos diversos, sin embargo, se producen algunas agresiones por parte de algunos de ellos, debido a su edad, pues tienen como característica el egocentrismo. Algunos eran desordenados.

En el aspecto psicomotor los niños demostraban un mayor dominio, control y coordinación sobre sus movimientos; reconocen gran parte de su esquema corporal; descenden una escalera larga sin ayuda alternando los pies; definen su lateralidad, su coordinación motora fina, está en proceso de completarse; además tienen un buen equilibrio postural, aún no reconocen muy bien las nociones temporales.

1.2. Identificación y tratamiento del problema

1.2.1. Análisis reflexivo de la realidad del aula

La investigación se realizó durante el año 2018, en la I.E.I N° 301, inició el 12 de marzo hasta el 21 de diciembre; durante estos meses se desarrolló la investigación: “Los cuentos infantiles en la iniciación a la lectoescritura en las niñas y niños de 4 años”, mediante sesiones de aprendizaje con el fin de iniciar la lectoescritura en las niñas y niños. Los alumnos de 4 años del aula “Jazmines” presentaron ciertas dificultades en cuanto a la iniciación a la lectoescritura.

Durante el primer mes se observó, que la mayoría de las niñas y niños reciben un aprendizaje dirigido, receptivo y memorístico, y por lo general siguen un patrón determinado, por ejemplo, cuando se les pide que dibujen, los niños hacen el mismo dibujo que hizo la maestra en la pizarra o papelote, dejando de lado su creatividad, del mismo modo

se encontró que la profesora sigue utilizando el método tradicional “silábico”: ma, me, mi ,mo, mu.

Se observó que durante el juego libre las niñas y niños mostraban preferencias por jugar en el sector hogar y construcción, debido a que le resulta más fácil y atractivo jugar con objetos conocidos y que tienen en su entorno familiar; dejando de lado el sector lectura.

Al inicio las niñas y niños mostraban desinterés para trabajar con los cuentos infantiles, al ser entregados estos materiales se limitaban a observar las imágenes y les resultaban difícil producir textos en función de lo observado; es por ello que empleé de los cuentos infantiles para incentivar a que las niñas y niños se inicien en el proceso de lectoescritura.

También se percibió que niñas y niños aún no han desarrollado su capacidad crítica para analizar, reflexionar y seguir la secuencia de los cuentos. Si bien se detectó muchas debilidades de las niñas y niños hay algo positivo que resaltar; como por ejemplo su actitud solidaria hacia sus compañeros, son amables y cariñosos, su interés y deseo de aprender, cumplen con las tareas asignadas. Por eso busco poner a las niñas y niños en contacto con el mundo escrito a través de diversas prácticas sociales de lectura y escritura aprovechando cualquier actividad que el niño realice, de manera que “lean” y “escriban” desde sus propias posibilidades y niveles evolutivos. No busco que lean y escriban de manera obligatoria, sino que se inicien en el proceso de leer comprendiendo, que expresen sus ideas, sentimientos y emociones usando la escritura.

1.2.2. Priorización de la situación problemática

De todos los problemas detectados en la tesis presentada el más preocupante es la metodología tradicional empleada por la docente del aula, además los niños tienen poco interés por la lectoescritura, es por ello que he empleado los cuentos infantiles como estrategia; porque la narración de cuentos resulta atrayente para ellos.

Para tener conocimiento del nivel en que se encuentran los niños y niñas respecto a la lectoescritura, se elaboró y aplicó instrumentos de recojo de información, tales como: entrevista a los padres de familia referido a cómo apoyan a sus hijos en la iniciación a la lectura y escritura, la misma que se realizó el día 24 de abril durante la reunión; el día 27 de abril apliqué una prueba diagnóstica a las niñas y niños de 4 años del aula “Jazmines”

con la finalidad de conocer el avance que tienen en la iniciación de la lectoescritura, siendo estos los resultados:

En su mayoría las niñas y niños no reconocieron los sonidos iniciales de las palabras presentadas, dedujeron las cualidades y características de los personajes del cuento; han escrito grafismos cuando se les pidió que escriban el nombre del personaje del cuento leído, es decir se encuentra en el nivel pre silábico, solamente una minoría ha ordenado la secuencia del cuento “La caperucita roja”.

Además las niñas y niños presentan limitaciones en el proceso de adquisición de capacidades en lectura y escritura; esto se debe a que muchas veces en el nivel inicial, no existe un clima favorable para la expresión y la comunicación, debido a la aplicación de estrategias tradicionales, utilizadas por las maestras, las cuales se muestran autoritarias frente a las niñas y niños a quienes se les hace repetir las palabras hasta que lo aprendan; es por ello que no se da aprendizaje significativo, sino mecánico.

Por tanto, después de haber detectado estos problemas en las niñas y niños he creído por conveniente desarrollar el trabajo de investigación- acción educativa, titulada: “Los cuentos infantiles en la iniciación a la lectoescritura en las niñas y niños de 4 años de la I.E.I N° 301-Chota”.

1.2.3. Formulación del problema

¿Cómo iniciar a la lectoescritura a través de los cuentos infantiles en las niñas y niños de 4 años de la I.E.I N° 301-Chota?

1.2.4. Preguntas de acción

- 1) ¿Cómo utilizar los cuentos infantiles para desarrollar la conciencia fonológica y poder iniciarles en la lectoescritura a las niñas y niños de 4 años de la I.E.I N° 301-Chota?
- 2) ¿Qué recursos didácticos o estrategias son pertinentes para iniciar a la lectoescritura a través de los cuentos infantiles en las niñas y niños de 4 años de la I.E.I N° 301-Chota?
- 3) ¿Cómo evaluar y evidenciar los logros en la iniciación a la lectoescritura a

través de los cuentos infantiles en las niñas y niños de 4 años de la I.E.I N° 301-Chota?

1.2.5. Justificación

La presente tesis “Los cuentos infantiles en la iniciación a la lectoescritura en las niñas y niños de la I.E.I N° 301-Chota”, se justifica por las siguientes razones: Desde el punto de vista práctico se pretende concientizar a maestras, padres de familia, los cuáles desean que las niñas y niños aprendan a leer y escribir de manera mecánica y repetitiva, prácticas que aún persiste en algunas aulas del nivel inicial, olvidando que la lectoescritura es un proceso que se va adquiriendo. Asimismo, se orienta a mejorar la iniciación de la lectoescritura de las niñas y niños de 4 años.

Es pertinente porque se contó con la apertura y colaboración de la I. E.I para lograr la iniciación a la lectoescritura a través de los cuentos infantiles, así como la predisposición de mi persona. Además, está de acorde con la realidad sociocultural de las niñas y niños inmersos de investigación, a su edad, sus características psicoemocionales, y su nivel de desarrollo.

Por estas razones la investigación es relevante por qué está enmarcado dentro del tipo de investigación acción, pues responde al estudio de la propia realidad y a las exigencias de la tarea docente, basándose en teorías e investigaciones que integran estrategias que me permitan desarrollar capacidades de lectoescritura a través de cuentos, donde los niños participen en forma activa y construyan su propio aprendizaje.

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Iniciar a la lectoescritura a través de los cuentos infantiles en las niñas y niños de 4 años de la I.E.I N° 301-Chota.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Iniciar a los niños y niñas de 4 años, I.E.I N° 301-Chota, en el proceso de lectoescritura, utilizando la conciencia fonológica como recurso didáctico, a partir

de los cuentos infantiles.

- b) Iniciar en la lectoescritura a las niñas y niños de 4 años de la I.E.I N° 301-Chota, mediante la ejecución de sesiones de aprendizaje basadas en cuentos infantiles.
- c) Iniciar en la lectoescritura en las niñas y niños de 4 años de I.E.I N° 301-Chota, mediante la producción y comprensión de textos, a partir de los cuentos infantiles.

1.3.3. Hipótesis de acción

- a) El desarrollo de la conciencia fonológica a partir de los cuentos infantiles, permitirá iniciar en la lectoescritura a las niñas y niños de 4 años de la I.E.I N° 301-Chota.
- b) Con las sesiones de aprendizaje basadas en cuentos infantiles se logrará iniciar en la lectoescritura a las niñas y niños de 4 años de edad de la I.E.I N° 301-Chota.
- c) Con la utilización de los cuentos infantiles se desarrollará la capacidad de producción y comprensión de textos, en la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 301-Chota.

1.4. DISEÑO METODOLÓGICO

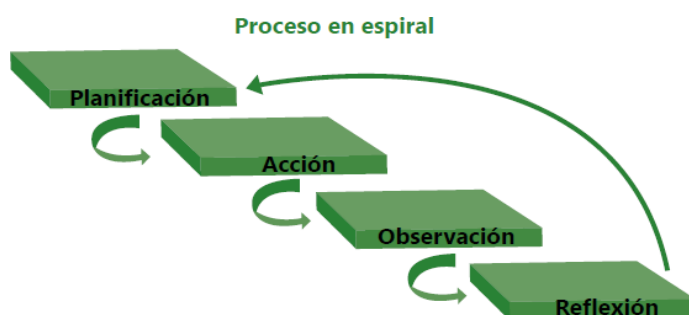
1.4.1. Tipo y diseño de la Investigación

La metodología empleada es de tipo investigación-acción, se concibe como un método de investigación cuyo propósito se dirige a que el docente reflexione sobre su práctica educativa, de forma que repercuta tanto sobre la calidad del aprendizaje como sobre la propia enseñanza, es decir, hace que el docente actúe como investigador e investigado, simultáneamente (Evans, 2011, p.17).

La investigación-acción es la denominación que se atribuye a una gran cantidad de tendencias educativas que utilizan un tipo de diseño de investigación orientado al cambio y dirigido a la mejora de las condiciones actuales. Como sinónimos de acción se utilizan también los conceptos de práctica, intervención, programa o incluso innovación. (Tójar, 2006, p.108)

La investigación acción facilita la generación de nuevos conocimientos al docente-investigador y a los grupos involucrados, conocimientos que parten de su propia experiencia y sus deseos de mejora; también permite la movilización y el fortalecimiento de las organizaciones de base al incorporarlas dentro de la dinámica de participación y cuestionamiento en busca de soluciones a la problemática. (Evans, 2011, p.2).

La investigación-acción se percibe como espiral en desarrollo que se amplía y profundiza a medida que se avanza en el proceso de construcción de la actividad y la reflexión investigativa. Así, se identifica en general cuatro grandes etapas: (MINEDU, 2010, p. 24)



1. **Planificación:** En esta etapa se ha partido de un diagnóstico del problema a través de sesiones y estrategias pertinentes que consiste en emplear cuentos infantiles para iniciar a la lectoescritura en las niñas y niños de 4 años. De igual manera, se ha elaborado el plan de actividades para luego ser ejecutado en las clases.
2. **Acción:** En esta etapa se ha puesto en práctica lo diseñado con la participación de los niños en base a una metodología activa, ejecutando el plan de acción referente a la iniciación de la lectoescritura a través de sesiones de aprendizaje en las niñas y niños de 4 años.
3. **Observación:** A través de la aplicación de instrumentos de recojo de información cuyo fin es recoger evidencias que ayuden luego a evaluarla. Estas evidencias deben observarse y registrarse los efectos de la acción.
4. **Reflexión:** Esta etapa se ha plasmado en el diario de campo en donde la reflexión crítica de la investigación-acción me ha permitido tomar conciencia de los logros y dificultades que he ido adquiriendo en cada sesión de aprendizaje logrando que las niñas y niños se interesen por la lectura y escritura a través de los cuentos infantiles, para mejorar el desempeño docente. (MINEDU, 2010, p. 24).

1.4.2. Técnicas e instrumentos de recojo de información

1.4.2.1. Técnicas

- a) **Observación.** Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del conocimiento que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. Esta técnica ha servido para identificar los problemas que presentaban las niñas y niños en la iniciación a la lectoescritura, a partir de lo observado se enumeraron los problemas y luego se categorizaron realizando un previo análisis (Hurtado, J.1996, p. 220).
- b) **Entrevista.** La entrevista es una técnica cualitativa que permite recoger una gran cantidad de información de una manera más cercana y directa entre investigador y sujeto de investigación. La entrevista cualitativa "se trata de una conversación con un alto grado de institucionalización y artificiosidad, debido a que su fin o intencionalidad planeada determina el curso de la interacción en términos de un objetivo externamente prefijado (no obstante, al permitir la expansión narrativa de los sujetos, se desenvuelve como una conversación cotidiana (Hurtado, J.1996, p. 220).

1.4.2.2. INSTRUMENTOS

- a) **Ficha de observación.** Es un instrumento que consiste en observar atentamente a las niñas y niños, tomar información y registrarla para su posterior análisis. Además es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Este instrumento ha servido para evaluar a las niñas y niños los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje; a través de indicadores para luego poder tomar decisiones y cambiar estrategias o metodologías para lograr aprendizajes significativos en la lectoescritura.
- b) **Evaluación Diagnóstica.** Consiste en plantear por medio de una prueba escrita

una serie de ítems, en la cual los niños tienen que responder y demostrar todo el aprendizaje que han adquirido durante cierto periodo determinado. Este tipo de evaluación se puede diseñar con distintos tipos de preguntas adecuadas al contenido que se requiere evaluar. Fue aplicada en el mes de abril a todo el grupo compuesto de 29 niños y niñas. Consta de ocho preguntas con sus respectivos indicadores sobre conciencia fonológica y producción de textos, en la cual se explica el puntaje asignado para cada pregunta, su respectiva respuesta y su escala de valoración: A = logro previsto, B= en proceso, C= en inicio. Los resultados de esta evaluación fueron registrados en una tabla para un mejor análisis.

1.4.3. Examen para identificar los niveles de lectoescritura. **Es un instrumento que me ha permitido establecer el nivel de cada niño y niña sobre el conocimiento del sistema alfabético, fue aplicado en una ocasión y elaborado en base a indicadores observables. Para ello se narró un cuento: “Los músicos de Bremen” luego, se les entregó una hoja con la consigna “Pinta y escribe el nombre de cada personaje del cuento”. Con el cuadro de indicadores de logro analicé y determine el nivel de lectoescritura de cada niño y registré la información en este.**

- c) **Evaluación final.** Fue elaborada en base a la prueba diagnóstica, manteniendo la misma escala de calificación pero con una variación en cuanto a las preguntas, se aplicó en el mes de octubre a través del cuento “*los animales salvajes*”. Cuyos resultados se registraron en la tabla N° 1.

1.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

- a) **Diario de campo.** Es un instrumento muy útil dentro de la investigación-acción. Este puede ser estructurado, semiestructurado o abierto, de acuerdo a lo que se interese recoger como información clave y luego transmitir a los interesados.

En el se registran observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ocurre en el aula. Se debe asumir con cierta disciplina y orden, decidir desde el inicio la periodicidad con la que se va a ir redactando la información. (MINEDU, 2000. p. 66)

- b) **Categorización.** Este método se utiliza con el fin de clasificar y simplificar información a un número menor de clases y categorías. Frente a la heterogeneidad de

la información obtenida, gracias a los instrumentos de recojo de datos, la categorización permite al investigador tener una visión holística de la realidad y atribuir significados a los datos, al observar similitudes y diferencias entre un dato y otro. Es importante resaltar que para la categorización de datos hemos de seguir el siguiente proceso: identificar los documentos a analizar, determinar objetivos y establecer categorías propiamente dichas. La información que es irrelevante simplemente se desecha de tal forma que contribuya también a la redacción de datos. (Martínez, M. 1998. pp.63-67).

Esta técnica sirve para seleccionar la información más importante y de esta forma redactar los datos en palabras cortas que nos permiten identificar el problema a mejorar.

- c) **Interpretación hermenéutica.** Consiste en atribuir significados a los datos de una manera global, de modo que exista una coherencia interpretativa y analítica en todo el trabajo, aquí tiene un papel primordial la experiencia obtenida por el investigador. (Martínez, M. 1998. pp.63-67).

Esta técnica se ha utilizado al interpretar la información obtenida a través de diversas fuentes, como producto del desarrollo de las actividades programadas, considerando teorías de autores en relación al problema encontrado. Principalmente, se ha interpretado el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, donde la participación de los actores es básico: docente y estudiantes.

1.5.1. CAMPOS DE ACCIÓN

CAMPOS DE ACCIÓN	FUNDAMENTACIÓN	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL
CONCIENCIA FONOLÓGICA	<p>La finalidad de esta estrategia es lograr que las niñas y niños se den cuenta que al hablar utilizamos diferentes sonidos, además reconozcan mediante actividades tales como: aislar fonemas, identificación de fonemas, clasificación de fonemas, unión de fonemas, segmentación de fonemas y manipulación de fonemas.</p> <p>Finalmente si las niñas y niños logran discriminar los sonidos mayores será un éxito en el aprendizaje de la lectura y escritura.</p>	<p>Según Borzone “La conciencia fonológica consiste entonces, en ese en darse cuenta, en atender a los sonidos o estructura fonológica de las palabras como algo distinto que el significado”.</p> <p>Poseer conciencia fonológica significa: Segmentar las palabras orales en los sonidos que las componen, generalizar dichos sonidos (fonos) en una forma más abstracta (fonema), reconocer el orden o ubicación de cada uno de los fonemas en la palabra, hacer corresponder los fonemas con los grafemas de un texto escrito, recrear dichas letras en una nueva forma (sonora), a través del actor de lectura, se efectúa en voz alta o silenciosa.</p> <p>La conciencia fonológica es la habilidad de poder diferenciar los sonidos que forman las palabras (los fonemas) y poder “jugar” con ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Foto de observación. ✓ Entrevista. ✓ Fotos de trabajo. ✓ Registro de evaluación. ✓ Prueba diagnóstica y final. ✓ Anecdotario. ✓ Diario de campo.

<p>NIVELES DE LA ESCRITURA</p>	<p>La finalidad de esta estrategia es analizar los niveles de la escritura para luego determinar en qué nivel se encuentra cada niño y niña.</p> <p>Luego entender y respetar los procesos evolutivos que cada niño atraviesa antes de terminar el nivel preescolar.</p>	<p>Esta categoría consta de cuatro niveles de escritura que sirven para describir las producciones escritas en la mayoría de niños y niñas los cuales son: Nivel pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético. (Rutas de Aprendizaje, 2015, pp. 40- 49)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Anecdótico. ✓ Diario de campo. ✓ Cuestionario. ✓ Entrevista. ✓ Fotos de trabajo. ✓ Registro de evaluación. ✓ Pruebas.
---------------------------------------	--	---	---

1.5.2. Formulación del plan de acción

- **HIPOTESIS N° 01:** El desarrollo de la conciencia fonológica a partir de los cuentos infantiles, permitirá iniciar en la lectoescritura a las niñas y niños de 4 años de la I. E.I N° 301-Chota.

ACCIONES	ACTIVIDADES	INDICADORES PROCESO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA						
						A	M	J	J	A	S	O
“Organizan-do nuestra aula”	<ul style="list-style-type: none"> • “Desarrollamos la conciencia fonológica en el cuento Pinocho, reconociendo palabras que inicien con la letra /p/”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce palabras que inicien con la letra /p/”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los sonidos iniciales de las palabras con apoyo de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabajo. 		x					
	<ul style="list-style-type: none"> • “Me gusta desarrollar la conciencia fonológica en el cuento los músicos de Bremen” 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce palabras que inicien con la letra /g/. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los sonidos iniciales de las palabras con apoyo de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabajo. 						x	

- **HIPOTESIS N° 02:** Con las sesiones de aprendizaje basados en cuentos infantiles se logrará iniciar en la lectoescritura a las niñas y niños de 4 años de la I. E.I N° 301-Chota.

ACCIONES	ACTIVIDADES	INDICADORES PROCESO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA						
						A	M	J	J	A	S	O
“Celebramos el día de mamá”	• “Me gusta desarrollar la conciencia fonológica de las palabras en el cuento Caperucita Roja”	• Ordena correctamente las imágenes del cuento Caperucita Roja.	• Reordena información explícita estableciendo secuencias sencillas en los textos que escucha.	• Sesión de aprendizaje.	• Fichas de trabajo.		x					
	• “Realizamos la conciencia silábica en el cuento la bella durmiente”	• Ordena las imágenes de un cuento de acuerdo a una secuencia temporal en el cuento narrado.	• Ordena las imágenes de un cuento de acuerdo a una secuencia temporal.	• Sesión de aprendizaje.	• Fichas de trabajo.		x					

“Conociendo mi comunidad”	<ul style="list-style-type: none"> • “Me divierto escribiendo el nombre de los personajes del cuento Los músicos de Bremen”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe palabras del cuento “Los músicos de Bremen” según su nivel de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabajo. 				X			
	<ul style="list-style-type: none"> • “Disfruto al conocer palabras que inicien con la letra “G” en el cuento: Los músicos de Bremen”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja y escribe el nombre de los personajes que inicien con la letra “G” del cuento escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura. • Identifica los sonidos iniciales de las palabras con apoyo de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabajo. 				X			
	<ul style="list-style-type: none"> • “Creamos un cuento a través de imágenes” 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja el final del cuento creado y escribe el nombre del 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabajo. 				X			

	<ul style="list-style-type: none"> • “Realizamos el análisis fonético de las palabras en base al cuento Pinocho” 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona palabras que inicien con la letra “P”. • Dibuja palabras que inicien con la letra “P” y escribe según su nivel el nombre de estas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interviene para aportar en torno al tema de interés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de aprendizaje. • Videos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabajo. 				x			
	<ul style="list-style-type: none"> • “Descubrimos las vocales en el cuento Blanca nieves y los 7 enanitos” 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia las palabras escritas de las imágenes en el cuento narrado. • Reconoce sílabas finales en el cuento narrado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia las palabras escritas de las imágenes en diversos tipos de textos. Reconoce sílabas finales en el cuento narrado. • Reconoce sílabas iniciales y finales en las palabras de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de aprendizaje. • Fotos. • Video. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabajo. 				x			

	<ul style="list-style-type: none"> • “Aprendemos las sílabas iniciales y finales en el cuento el gato con botas” 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los sonidos iniciales en el cuento “El gato con botas”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información en diferentes tipos de textos según el propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabajo. 					x		
	<ul style="list-style-type: none"> • “Disfrutamos realizando la conciencia lexical en el cuento Pulgarcito” 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona lo que ha escrito en sus dibujos a partir de los grafismos, realizando el análisis fonético perceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica qué dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabajo. 					x		

- **HIPOTESIS N° 03:** Con la utilización de los cuentos infantiles se desarrollará la capacidad de producción y comprensión de textos, en la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas 4 años de la I. E.I N° 301-Chota.

ACCIONES	ACTIVIDADES	INDICADORES PROCESO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA						
						A	M	J	J	A	S	O
“La naturaleza es obra de Dios”	Conocemos nuevos fonemas en el cuento: el premio.	• Dibuja los personajes del cuento narrado y debajo escribe su nombre según su nivel.	• Escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir. quiere decir.	• Sesión de aprendizaje.	• Fichas de trabajo.					x		
	Realizamos la conciencia lexical en el cuento: la ratita presumida.	• Diferencia las palabras escritas de las imágenes en el cuento leído.	• Diferencia las palabras escritas de las imágenes en diversos tipos de textos.	• Sesión de aprendizaje.	• Fichas de trabajo.						x	

	Nos gusta conocer los fonemas basados en el cuento: “La ratita presumida”	<ul style="list-style-type: none">Disfruta al aislar e identificar fonemas basados en letras del cuento “La ratita presumida”.	<ul style="list-style-type: none">Reconoce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que escucha.	<ul style="list-style-type: none">Sesión de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none">Fichas de trabajo.												X
	“Nos gusta unir y separar fonemas del cuento: el pollito Lito”.	<ul style="list-style-type: none">Escribe según su nivel de escritura los personajes del cuento “el pollito lito”.	<ul style="list-style-type: none">Escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir.	<ul style="list-style-type: none">Sesión de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none">Fichas de trabajo.												X
	“Me gusta unir fonemas del cuento: el pollito Lito”.	<ul style="list-style-type: none">Disfruta al unir fonemas basados en letras del cuento “El pollito Lito”.	<ul style="list-style-type: none">Reconoce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que escucha.	<ul style="list-style-type: none">Sesión de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none">Fichas de trabajo.											X	

“Se más sobre los animales”	“Aprendo nuevos fonemas en el cuento: Aladino y la lámpara maravillosa”	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el sonido final de algunas palabras (Aladino, regalo, tesoro, genio, mano, mono) del cuento “Aladino y la lámpara maravillosa”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los sonidos iniciales y finales de las palabras con apoyo de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabajo. 																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
-----------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>“Nos divertimos aislando fonemas en el cuento: soldadito de plomo”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce las características de los animales del cuento leído” 	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce las características de, personas, animales, objetos, personajes y lugares de una historia que escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabajo. 										x
	<p>“Reconozco los sonidos iniciales en el cuento la liebre y la tortuga”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dice palabras que inicie con el mismo sonido del texto escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sílabas iniciales en las palabras de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabajo. 										x
	<p>“Disfruto al conocer los sonidos finales en el cuento la gallinita colorada”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sílabas finales en los personajes del cuento a través de la técnica del modelado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sílabas finales en las palabras de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabajo. 										x

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

2.1.1. A nivel internacional

a) **Romero, I. (2004).** *“Métodos y Estrategias para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura desde los cuentos en las niñas y niños en sala de cuatro años”*. Chile. Tesis de grado para optar al título de Licenciatura en Educación Inicial que tiene como objetivo general, diseñar una propuesta relacionada con los cuentos como estrategia para la enseñanza de la lectura y escritura de las niñas y niños. Se utilizó la investigación descriptiva con diseño de campo, bajo la modalidad de proyecto factible, se aplicó un cuestionario dirigido a un total de 800 niñas y niños de la institución en estudio. En conclusión: La escritura es un objeto cultural, en su aprendizaje es fundamental la intervención de una persona alfabetizada. En este proceso se diferencian dos tipos de desarrollo: los que forman parte de un aprendizaje perceptivo (discriminación visual de letras y palabras) y los que el adulto mediatiza los aprendizajes (intervención de un adulto competente en habilidades lingüísticas). Esta tesis se relaciona directamente con este trabajo, ya que se busca fortalecer las habilidades y capacidades para iniciar la lectoescritura en las niñas y niños de 4 años, utilizando como estrategia los cuentos.

b) **Cortez, A. (2013).** *“Importancia de los cuentos infantiles para fortalecer la lectoescritura en los niños de 4 años”*. Cuenca-Ecuador. Tesis de grado para optar el título de licenciada en Psicología educativa, tiene como objetivo general implementar la lectura de los cuentos literarios que despierten el interés y así incentivar la comprensión lectora en las niñas y niños de 4 años. Esta tesis es de tipo investigación-acción que permitió dar solución a estos problemas: no tienen acceso a textos de lectura, la falta de apoyo y estimulación por parte de los padres de familia. Es por ello que se realizó la observación a un total de 25 niñas y niños de la Institución en estudio. Se llegó a estas conclusiones: La lectura de los cuentos ayudó a mejorar notablemente las competencias de lectura relacionada con el contexto y aprendizaje, además la implementación de los cuentos ayudó a mejorar en el desarrollo de los procesos de la lectura. Esta tesis se relaciona con el trabajo de investigación porque propone al cuento como estrategia para iniciar a la lectoescritura y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en las niñas y niños de 4 años.

2.1.2. A nivel Nacional

a) **Monró, M . (2010).** *“Concepción teórica-metodológica de las docentes de preescolar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en las niñas y niños de 4 años”*. Lima. Tesis para optar el grado académico de Maestro Educación de Psicopedagogía de la Infancia, tuvo como objetivo general desarrollar estrategias de lectoescritura en las niñas y niños, con el fin de encaminarlos en el ámbito de la lectura y escritura de una manera agradable. Es de tipo investigación-acción. Se aplicó un cuestionario dirigido a un total de 550 niñas y niños de la Institución en estudio. Además se desarrolló para incentivar la lectura en los niños a través de diferentes actividades lúdicas para crear en el niño el gusto por la lectura; ya que en él se reflexionaba continuamente y se confrontaba la práctica con la teoría, obteniendo como logro final, el interés por la lectura y escritura por parte de los niños. En esta investigación se llegó a las siguientes conclusiones: Las estrategias para incentivar el proceso de aprendizaje en la lectoescritura son la base para ingresar a los niños en un buen proceso de conocimiento. El estímulo visual y auditivo es necesario para encaminarlos en un buen proceso en la lectura y escritura. Finalmente sugiere que los docentes sean observadores y se centren en los intereses de los niños.

Esta tesis se asemeja al estudio de investigación en la aplicación de nuevas herramientas y estrategias que el docente debe utilizar para mejorar la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en las niñas y niños de 4 años.

b) **Ramos, M. (2010).** *“La lectoescritura, problemas de aprendizaje y comunicación en las niñas y niños de 4 años”*. Lima. Tesis para obtener el grado de Licenciado en Educación Inicial, tiene como objetivo general determinar la relación que existe entre el lenguaje oral y la iniciación de la lectoescritura en los niños de 4 años. La investigación aplicada tiene el tipo de estudio básica, presenta un diseño no experimental de corte transversal-correlacional ya que por medio del análisis, observación, descripción de las variables se ha establecido la relación entre ellas. Se utilizó el test de Filho para la iniciación de la lectoescritura a 29 niños y niñas. Llegan a las siguientes conclusiones: el desarrollo de la lectura y la escritura logra que los niños interactúen en lo real e imaginario, lo cual permitirá diferenciarlos. También una la relación positiva entre el lenguaje oral y la iniciación de la lectoescritura en los niños de 4 años. Esta tesis se asemeja al estudio de investigación

porque busca desarrollar iniciación a la lectoescritura en niños de 4 años que permite tener placer por la lectura y escritura.

2.1.3. A nivel Local

a) **Bustamante, E. (2005).** *“Las imágenes icono verbales como estrategia para iniciar la lectoescritura en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa N° 302 “Santa Rafaela María”.* Chota. Tesis para optar título de profesora de Educación Inicial, tiene como objetivo general seleccionar y aplicar las imágenes icono-verbales como estrategia para iniciar la lectoescritura a las niñas y niños de 4 años. Este trabajo es de tipo pre-experimental, que implica una relación entre la práctica y la investigación las mismas que se fundamentan en las teorías de aprendizaje tales como: el Aprendizaje Sociocultural de Vygotski, la Psicogénesis de la escritura de Ferreiro y Teberosky, la teoría cognitiva de Piaget. Además se aplicó un Pre-Test y Post-Test dirigido a un total de 24 niñas y niños de la Institución en estudio. Se llegó a las siguientes conclusiones: las niñas y niños se expresan con claridad y comprenden textos a través de las imágenes mostradas, leen palabras y forman oraciones asociando a la imagen, producen cuentos a través de imágenes secuenciadas.

Esta tesis se asemeja al estudio de investigación porque se utiliza las imágenes icono-verbales, para la producción de cuentos que permite desarrollar y fortalecer las habilidades y capacidades para iniciar la lectoescritura. Sin embargo se diferencia en el tipo de investigación y en el empleo de cuentos como estrategia para la iniciación a la lectoescritura.

b) **Bustamante, N. (2007).** *“La enseñanza-Aprendizaje de la lectoescritura bajo un enfoque constructivista en las niñas y niños del Primer Grado “B” de la Institución Educativa N° 10385 “Santa Rafaela María”.* Chota. Tesis para optar título de profesora de Educación Primaria, tiene como objetivo general lograr que las niñas y niños aprendan significativamente el proceso de lectoescritura con la aplicación de estrategias y actividades enmarcadas dentro del enfoque constructivista de la enseñanza- aprendizaje. Este trabajo es de tipo investigación-acción educativa. Se utilizó como instrumentos (evaluación diagnóstica y evaluación final) que ha permitido descubrir en forma sistemática el nivel del logro en diversas capacidades de lectoescritura que han desarrollado las niñas y niños durante la aplicación de estas evaluaciones. También se utilizó un examen para identificar

los niveles de lectoescritura, dirigido a un total de 35 estudiantes de la Institución en estudio llegando a las siguientes conclusiones: la enseñanza de la lectoescritura como un proceso global bajo un enfoque constructivista. Esta tesis se asemeja en el tipo de investigación, se ha empleado las imágenes icono-verbales, para la producción de cuentos que permite desarrollar y fortalecer las habilidades y capacidades para iniciar la lectoescritura. Sin embargo se diferencia en la utilización de cuentos como estrategia para la iniciación a la lectoescritura.

2.2. MARCO REFERENCIAL Y CONCEPTUAL

2.2.1. CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

a) Definición

Es la narración privilegiada al alcance de los niños porque es una exposición breve, que tiene un principio y un final, el niño puede transportarse a un mundo fantástico, imaginario, con una serie de elementos comunes que lo identifican como cuento. Todos los cuentos parten de una situación estable, después surgen una serie de conflictos, problemas y seguidamente ponen en marcha una serie de acciones para resolverlos de una manera u otra y llegar al estado final. (Fons, 2001, p. 213).

Un cuento es una narración breve, es la creación o ficción de uno o varios autores basada en hechos reales, inspirada o no en escritos anteriores cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes, que tiene un argumento sencillo y por lo tanto es fácil de retener. (Pérez. 2013, p. 55).

Según lo anterior el cuento es un relato breve, en el que se narrarán hechos fantásticos o novelescos de forma sencilla y reducida, como si hubiesen sucedido en la realidad. Se trata de un tipo de obra que pertenece al género narrativo. Aunque creemos que los cuentos se escriben para los niños no es así; muchos de los cuentos que hoy consideramos infantiles fueron creados para los adultos y luego adaptados para los pequeños.

Según la Real Academia de la Lengua Española el cuento es una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. El cuento es la narración de algo acontecido o imaginado y señala también que en el cuento tanto el transmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base a la realidad. (Rodríguez. 2004, p. 35).

Según Bettelheim (1999, p.69): el cuento es: *“Un viaje hacia un mundo maravilloso, para después, al final, devolverlo a la realidad de la manera más reconfortante”*.

Asimismo permite que los niños comprendan muchos de los hechos y realidades con los que vive a diario y que, en su mente infantil, no parecen tener una explicación lógica.

Rodríguez (2004) sostiene que, el cuento genera comunicación, destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar. Es por eso que contar un cuento no significa leerlo, hay que ponerle sonrisas, caras de asombro, frases en donde se desprenda suspenso, complicidad con los personajes, se improvise con los elementos que tenemos a nuestro alcance, se haga partícipes al niño con sus comentarios (p. 259).

b) Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe funcionar como tal, amputar desde la realidad.
- **Argumental:** El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de: introducción-nudo-desenlace.
- **Única línea argumental:** A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centripeta:** Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** Comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- **Prosa:** El formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevidad:** Por y para cumplir con estas características, el cuento es breve (Borzone. 2005, p. 154).

c) Partes del cuento

El cuento se compone en tres partes.

- **Introducción o planteamiento.** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo.** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final.** Parte donde se suele dar la culminación, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no. (Villacob. 2004, p. 75).

d) Tipos de cuentos

- **El cuento popular o folclórico.** Es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la escritura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. Las mil y una noches es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que conoce.
- **El cuento literario o artístico.** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue el Conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.
- **Cuentos donde intervienen elementos familiares.** La convivencia familiar: padres e hijos, y además familiares.
- **Cuentos sobre juegos y actividades recreativas.** El campo, los bosques, piscina,

correr, saltar, etc.

- **Cuentos con sonidos onomatopéyicos.** El sonido del mar, aire, etc.

- **Cuentos de animales.** Animales que hablan y que toman personalidad de las personas. (Ministerio de Educación, 2011, p. 27).

- e) **Importancia de los cuentos infantiles en las niñas y niños de 4 años.**

Aunque es difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento, hay algunos rasgos constitutivos que se mencionan generalmente en la literatura sobre el tema. El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene estructuras diferentes de la descripción y la exposición, también tiene tramas, personajes que interactúan socialmente. Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez" y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso (Fons. 2004, p. 214)

Según Montserrat (2004, p. 213), los cuentos funcionan como fuente incansable de actividades de enseñanza aprendizaje para todas las áreas del currículo, además sirven para conocerlo mejor, para descubrir su belleza literaria, para apreciar más la riqueza de este género. Hay muchos tipos de cuentos y se clasifican: por edades, por variedad temática, por área geográfica, etc.

Los cuentos transmiten una educación moral, se dirigen a todos los aspectos de la personalidad, y van directo al hemisferio no racional del cerebro, lo que facilita en los niños la incorporación de pautas de comportamiento basadas en valores sin necesidad de analizarlas y utilizando esas pautas tan pronto se da la circunstancia que lo amerita. Además, reflejan las profundidades del alma, sus conflictos, ansiedades y aspiraciones, estimulan la confianza del niño y les enseñan cómo superar sus dificultades de crecimiento. Las angustias de separación, de abandono, la aidez oral, los celos fraternos, el conflicto, renunciar a la dependencia infantil, etc. son partes de las problemáticas que podrían tocar los cuentos infantiles (Ventura. 2007, p. 47).

Según el Dr. Wolfgang Kuper hace recordar en la Declaración Universal de los Derechos del Niño específicamente, que cada niño tiene derecho a exigir un cuento a sus padres y si desean que les narren un millón de veces el mismo cuento, para que en la escuela desarrollen el gusto por la lectura, a lo largo de la vida (Gonzáles. 2001, p.55).

f) Estrategias para la narración de cuentos

Según Vidal menciona: *“La narración de cuentos es un arte”*. Unos tienen mayores cualidades que otros, pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa. Una de las primeras acciones a realizar son: Escoger el material adecuado. La narración exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en la que el principal elemento es la voz. La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. En el primer caso escapará el entendimiento del niño, en el otro se induce al aburrimiento. La narración debe ser animada. El narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos o gestos. Se considera la animación, dando participación al niño. En cuanto a la organización del grupo es conveniente que los niños se ubiquen en semicírculo rodeando al narrador, con la luz cayendo sobre los oyentes.

El narrador debe estar sentado con soltura, teniendo al alcance de su mirada a todos los niños. Si hubiera interrupciones es recomendable recapitular brevemente el cuento “recordemos que...Si en el transcurso del cuento se halla algunas palabras que no está al alcance del léxico del niño, conviene sin interrumpir el relato, aclarar: “Era un lobo holgazán... muy ocioso...”. Al terminar el cuento es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc., esto amplía la capacidad de comprensión de los niños (1988, p. 16 - 17).

Cuando se trata de estimular a niños en edad preescolar, es importante ser didáctico y muy creativo para poder llamar su atención. Uno de los recursos más interesantes y que me gusta utilizar, es el libro de cuentos, ya que a través de las ilustraciones podemos guiar a los niños en una historia, que las emociones los haga expresarse mediante el lenguaje (Villacob. 2004, p. 75).

Esta investigación al considerar al cuento como un recurso fundamental en el

aprendizaje de la lectoescritura. *Piaget en su teoría sobre el desarrollo cognitivo* afirma que las niñas y niños de cinco años rara vez se cansan de señalar en su libro de cuentos las palabras que conoce, es por ello que se eligió los cuentos para lograr el objetivo de que los niños se inicien en la lectura y escritura antes de ingresar a la escuela (Flores, M.2000, p. 64).

2.2.2. LA LECTOESCRITURA EN 4 AÑOS

a) El aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 4 años

Según Fons (2004, p. 19) la tradición escolar había distinguido siempre las actividades de lectura y escritura. Se creía que los niños aprendían primero a leer y después a escribir. Más adelante leer y escribir fueron consideradas dos actividades que había que enseñar y que se aprendían juntas. Se trataba de una misma actividad y con dos fases denominada a menudo lectoescritura. Creíamos que escribir era la actividad inversa a leer, decíamos que era el derecho y el revés de un mismo aprendizaje. Leer era recibir, escribir era producir. Pero dentro de este paralelismo el leer siempre iba delante del escribir. Primero se enseñaba qué decía un texto, una palabra, o cómo sonaba una grafía, después se escribía; lo que aún no se había enseñado no se podía escribir.

Como señala Teberosky (1996, p. 1), esta simetría entre leer y escribir estaba influida por otra idea: la de concebir la lectura y la escritura como habilidades que implican únicamente procesos cognitivos periféricos, fundamentalmente procesos visuales, motores y auditivos.

Por lo tanto el leer y el escribir se interrelacionan fortaleciendo mutuamente su aprendizaje, porque el aprender a leer y escribir son actividades que se aprenden juntas, es decir no pueden ir separadas.

b) El leer y su importancia para los niños

Según Condemarín (1996, pp.128 - 158) menciona: *La escritura transmite un mensaje*. El niño o niña que aprende a escribir debe saber aunque sea confuso que está utilizando una nueva modalidad del lenguaje que le permitirá comunicarse a través de un medio diferente a la palabra hablada. La comprensión e interpretación constituye un proceso altamente complejo, es un sistema de símbolos visuales que conlleva a, pensamientos,

sentimientos e ideas. Normalmente el niño aprende primero a comprender y usar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita.

Leer es un proceso activo, porque quien lee debe construir el significado del texto interactuando con él. Eso quiere decir que el significado que un escrito tiene para quien lo lee no es una réplica del significado que el autor quiso darle, sino una construcción propia en la que se ven implicados el texto, los conocimientos previos del lector y los objetivos con los que se enfrenta.

Leer es un proceso de interacción entre quien lee y el texto. Quien lee debe hacerse suyo el texto, relacionándolo con lo que ya sabe; y también debe adaptarse al texto transformando sus conocimientos previos con las aportaciones de texto (Fons, 2004, p. 21).

La lectura siempre ha priorizado a la escritura, es decir la escritura a secundado al acto de leer. Y en la mayoría de las metodologías se ha hablado del aprendizaje de la lectura olvidando de cierta manera y con frecuencia la escritura. Y si en algún caso algún método lo anunciaba, era de caligrafía y no de escritura. Por lo que se puede decir que ha sido recientemente según el autor, cuando se ha empezado a generalizar el término de lectoescritura. En este sentido para éste la lectura y la escritura son dos procesos diferentes pero complementarios. En primer lugar leer es una decodificación, es un acto informativo recepción, mientras que la escritura por el contrario es una codificación del lenguaje, la escritura es fundamentalmente expresiva (Jiménez. 1989, p. 10).

La lectura es la búsqueda, desde el comienzo, del significado de un texto, en función de los intereses y necesidades del lector, y podría definirse como un hecho dinámico en el que el lector entra en relación directa con el texto e intenta sumergirse en él para encontrar su significado. Para lo cual utiliza diversas pistas tales como: dibujos, tipos de letras, tamaños de las letras, silueta de los textos, palabras conocidas, etc. (Inostroza, 1997, p. 67).

Por lo tanto leer es un acto dinámico en el cuál la persona que lee se interrelaciona con el texto sumergiéndose en él para encontrar su significado. Para esto utiliza el contexto letrado.

Leer es conseguir un objetivo, ya que siempre leemos por algún motivo, con alguna finalidad. Si leemos es para conseguir un objetivo y comprender algo que se tiene presente de la lectura. Además se dice que leer es un proceso de relación del texto con el lector, él que lee debe hacerse suyo del texto, relacionándolo con lo que ya sabe; y, también adaptarse al texto (Fons. 2001, p. 22).

Aprender a leer es, desde el inicio, aprender a buscar significado a textos completos encontrados en situaciones reales de uso y desear, es decir tener necesidad, de elaborar un sentido. Entonces la única meta de todo acto de lectura es comprender el texto que se está leyendo con el propósito de utilizarlo de inmediato para su información, su placer, etc. Todos los demás son única- mente medios, para lograr esta comprensión. (Jolibert, 1990, p. 205).

Entonces, la única meta del aprendizaje de la lectura es aprender a interrogar un texto, para comprenderlo, es decir, aprender a interrelacionarse con un texto.

c) **Conciencia fonológica**

La conciencia fonológica es la habilidad que le permite al niño ser consciente de que las palabras están conformadas por sonidos y que estos se pueden graficar y que la combinación de estas grafías se forma palabras.

El desarrollo de la conciencia fonológica debe darse desde muy pequeños, estimulando su discriminación auditiva, expresión oral, articulación, vocabulario, etc. Para trabajarlo de manera más sistemática, la conciencia fonológica abarca:

- **Conciencia Léxical:** Este concepto hace referencia al lenguaje compuesto por palabras, frases referidas al bagaje enciclopédico que posee el niño a partir de sus experiencias y saberes.
- **Conciencia Silábica:** Es la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra. Por lo tanto, el conocimiento silábico es una capacidad que el niño puede adquirir y desarrollar antes de aprender a leer.
- **Conciencia fonémica:** Es la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. Se refiere a la comprensión y al conocimiento consciente de que el habla está compuesta de unidades identificables como palabra hablada, sílabas y sonidos. (MINEDU, 2015 p.35)

Los aspectos esenciales de este dominio se desarrollan entre los cuatro y cinco años. No obstante ello, falta aún perfeccionar los fonemas más difíciles de pronunciar desde el punto de vista articulatorio, por ejemplo, los correspondientes a los fonemas: /s/ch/j/l/r/ (fonemas fricativos y fonemas líquidos). También presentan dificultad en la pronunciación de los grupos compuestos o racimos consonantes (x, ct, ns, cc, entre otros).

Los sujetos poseen capacidad discriminatoria que les permite distinguir la entidad abstracta del fonema ante cada emisión concreta. La evolución del componente fonológico sigue el camino que va desde los fonemas de mayor contraste a los que presentan menor contraste se puede afirmar que el desarrollo de la competencia fonológica va de la simplificación a la discriminación.

Con respecto a la relación de la “conciencia fonológica” con el aprendizaje de la lectura y escritura, podemos decir que para lograr estas últimas los niños han de ser capaces de aprender las correspondencias entre los sonidos individuales del lenguaje, los fonemas, y las letras que representan estos sonidos, los grafemas. El habla se caracteriza por ser un fenómeno continuo. Los sonidos no se producen en forma aislada sino que se superponen al siguiente o al precedente. No existen en la señal física los elementos discretos correspondientes a cada una de las unidades lingüísticas. Es el lector quien debe realizar el análisis, y unir nuevamente los sonidos para recomponer la palabra y poder acceder a su significado.

Según Borzone “La conciencia fonológica consiste entonces, en darse cuenta, en atender a los sonidos o estructura fonológica de las palabras como algo distinto que el significado”. Poseer conciencia fonológica significa: segmentar las palabras orales en los sonidos que las componen, generalizar dichos sonidos (fonos) en una forma más abstracta (fonema), reconocer el orden o ubicación de cada uno de los fonemas en la palabra, hacer corresponder los fonemas con los grafemas de un texto escrito, recrear dichas letras en una nueva forma (sonora), a través del actor de lectura, se efectúa en voz alta o silenciosa. (Borzone, A. 2000. p.237)

d) La escritura y su importancia para los niños

Según Inostroza escribir no es, tampoco, una tarea mecánica de decodificación, por el contrario escribir es producir mensajes reales, con intencionalidad y destinatarios reales, no es transcribir o caligrafiar. Escribir es producir textos, o mejor dicho, tipos de textos, en función de sus necesidades y proyectos: cartas, afiches, recetas, noticias, cuentos, poemas, etc. (1997, p. 217)

La aplicación de la *teoría cognitiva* en el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito permitió a Ferreiro y Teberosky formular una teoría, conocida popularmente como “Psicogénesis de la escritura”. En esta teoría las autoras plantean que los niños formulan una serie de hipótesis sobre la escritura que les permite acceder a su comprensión y aprendizaje. Las investigadoras plantearon para el momento de la investigación que esta formulación de hipótesis de los niños era ignorada por los docentes, lo que ocasionaba como consecuencia un divorcio entre los procesos de enseñanza y de aprendizaje (1988, p.27).

De acuerdo con Ferreiro y Teberosky en su teoría de la Psicogénesis de la escritura menciona que los niños pasan por diferentes momentos evolutivos del proceso de adquisición lengua escrita y la lectura, ya que van íntimamente ligados. Es por ello que desarrollan un conjunto de investigaciones sobre la iniciación en la escritura de niños y niñas durante los años 1975 a 1978 en el contexto escolar argentino. Los resultados de estos estudios fueron recogidos en el texto. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, publicado por vez primera en 1979 y desde entonces, cuentan con una notable trascendencia en torno al tema del aprendizaje inicial de la escritura (1999, p. 22).

Vigotsky es **su teoría sociocultural afirma:** *“La escritura debería poseer un cierto significado para los niños y al mismo tiempo debería despertar una actitud intrínseca y ser incorporado a una tarea importante básica de la vida”*. La escritura no debe desarrollarse como una habilidad que se ejecuta no solo con las manos sino, como una forma de lenguaje nuevo y complejo. Para que la lectoescritura tenga sentido, el niño aprende de su medio la expresión y comprensión, el mismo que debe poseer un cierto significado y ponga en práctica para la vida. (Torres. 2012, p. 47-48).

Así, de acuerdo con lo mencionado se empieza por el niño a la hora de la iniciación a la lectoescritura e intentaré ofrecerle los medios necesarios para ayudarlo a avanzar. Esto supone que me centraré en la zona de desarrollo de próximo, sin olvidar que el niño y niña pueden hacer por si solos y lo que realizaran con ayuda de otras personas.

Para Piaget, el sujeto no permanece inactivo, receptivo, repetitivo de lo que saben y dicen los adultos, o refleja mecánicamente la realidad en su mente; por el contrario el sujeto

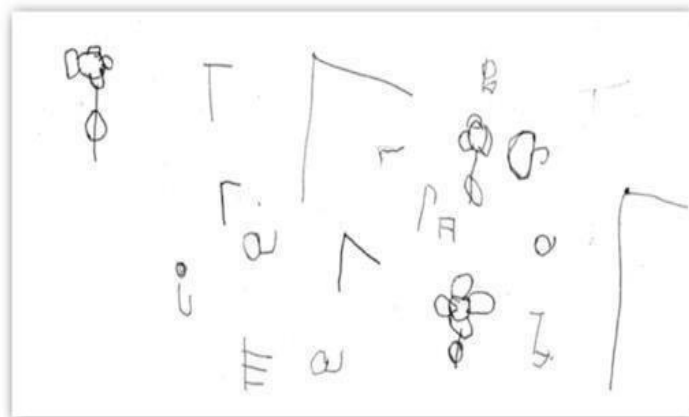
trata activamente de comprender el mundo que lo rodea desde que empieza a tener razón, de resolver las interrogantes que su realidad y este mundo le plantea, aprende a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo. (Ferreiro, 1979, p. 36).

Según la doctrina de Piaget el conocimiento no es lineal y por lo tanto el carácter del método científico la lógica lineal, la racionalidad lineal resultan válidas unilateralmente en la adquisición de conocimientos. Los niños no aprenden primero la “a”, luego la “e”, “m”, sino que descubren cualquier mensaje y significado en un contexto.

e) **Niveles de escritura según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky**

- 1) **Nivel pre silábico.-** en este nivel, el niño busca escribir marcando grafías sin correspondencia directa con el lenguaje. Asimismo los niños hacen grafismos que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto. Con el tiempo, comienzan a descubrir que las grafías deben tener correspondencia con unidades lingüísticas como las que han visto en los textos impresos en el mundo adulto. Eso hace que los niños comiencen a introducir letras, acompañadas en ocasiones de números y otros signos de uso social, sin control alguno de su tipo o cantidad. En un momento posterior, los niños y las niñas toman en cuenta que las palabras escritas deben tener una extensión mínima y caracteres variados. Empiezan entonces a controlar la cantidad de grafismos que utilizan al escribir o control de cantidad. Además, también establecen que debe haber varios tipos de caracteres en los textos escritos.

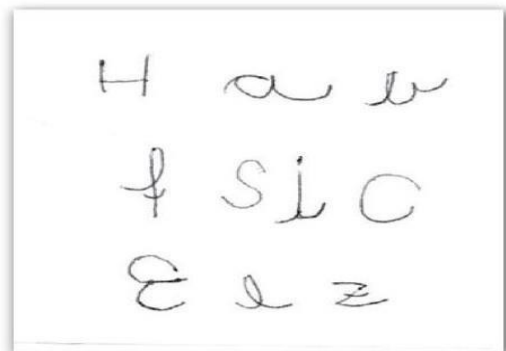
Imagen N° 1



Fuente: Rutas de Aprendizaje

- 2) **Nivel silábico.-** El niño establece que debe haber una correspondencia entre las grafías escritas y las unidades del lenguaje hablado. En este nivel, los niños primero establecen la relación entre caracteres gráficos y los sonidos silábicos. Su producción se acerca a la escritura alfabética convencional conservando algunas omisiones. La predominancia de la sílaba como unidad de sonidos hace al niño atribuir este primer sistema de correspondencia.

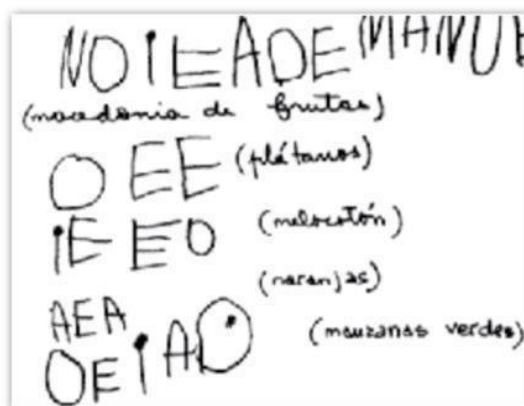
Imagen N° 2



Fuente: Rutas de Aprendizaje

- 3) **Nivel silábico-alfabético.**- las niñas y niños empiezan a descubrir que también la sílaba se puede dividir en sonidos elementales. Empiezan entonces a representar sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.

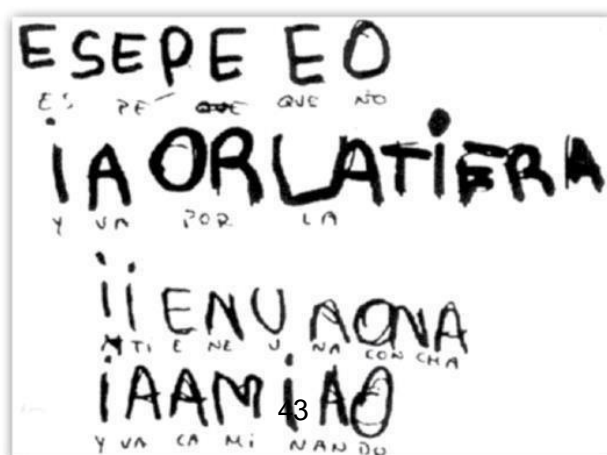
Imagen N°3



Fuente: Rutas de Aprendizaje

- 4) **Nivel alfabético.** En este nivel, la correspondencia de caracteres con unidades subsilábicas permite a los niños redescubrir que hay un sistema de correspondencia entre las letras escritas y los sonidos de la lengua. Con esto, el niño descubre el poder generativo del código alfabético para poder crear unidades lingüísticas escritas a partir de un conjunto limitado de caracteres o letras.

Imagen N° 4



Fuente: Rutas de Aprendizaje

Los niños avanzan progresivamente en los procesos de escritura pasando por los cuatro niveles que proponen Ferreiro y Teberosky (2003). En este proceso, los cuentos infantiles se utilizan como una herramienta didáctica que genera interés en los niños y posibilita el enriquecimiento del lenguaje.

Las situaciones anteriores muestran que, en el nivel de Educación Inicial, los niños se acercan al mundo escrito de diferente manera. En un primer momento, se centran en las imágenes que los ayudan a construir significados. Progresivamente, van formulando hipótesis o preguntas relacionadas con el texto propiamente dicho (tipografía, imágenes, títulos o palabras conocidas como su nombre, el de sus compañeros, nombres de personajes, etc.). Es decir, sin necesidad de centrarse en la imagen, los niños irán observando aspectos cualitativos (con qué letras están escritas las palabras) e irán construyendo significados sobre el texto.

En el nivel de Educación Inicial, los niños deben tener oportunidades auténticas para: acercarse al mundo escrito, escuchar la lectura de cuentos, historias, recetas y otros textos, que les permitan desarrollar su imaginación, conocer otros lugares, seguir indicaciones y desarrollar su pensamiento; jugar con las palabras por medio de rimas, adivinanzas, trabalenguas; tener a su disposición distintos tipos de textos en la biblioteca de aula (cuentos, poemas, diarios, revistas científicas, diccionarios, enciclopedias, libros de recetas, etc.) para que cada niño se acerque a los textos a partir de sus intereses, con la finalidad de entretenerse o disfrutar, o con más de un propósito a la vez. (MINEDU. 2015 a, pp. 29 -30)

2.2.3. La relación de los cuentos infantiles con la lectoescritura en las niñas y niños de 4 años.

Es significativo, tomar en cuenta que los cuentos organizan en los infantes una serie de ideas, que ansían crear en un papel o cualquier otra superficie, y así poder describir sus ideas fantásticas, si hablamos de esto a corta edad, corresponde tomar muy en cuenta que el niño no trazará directamente lo comentado en el cuento, sino que este hará en base a códigos que solo el razonará para a continuación dar lectura de sus símbolos en su papel.

Y así lo corrobora Heras: “ Desde esta perspectiva se sitúa que en este proceso, la

familia, y el ambiente lector así como la lectura de cuentos infantiles son el camino para establecer una adecuada enseñanza de la lectoescritura en etapas preescolares” (Heras & Martínez, 2004).

Debido a esto, podemos establecer apropiado vínculo entre los cuentos y la lectoescritura, ya que no hay nada mejor que iniciar esta enseñanza por medio de ellos porque todos gozan el leer o interpretar, claro no todos leerán o escribirán del mismo modo, ya que esto es lo interesante porque cada individuo posee su propio punto de vista que lo expresará a la hora de impregnar su idea en una hoja de papel.

Entonces, el niño no realiza trazos de escritura perfectos, lo importante es que mediante los cuentos se da paso a la interpretación, y a la manipulación de letras que posteriormente se convertirán en oraciones y así sucesivamente. Debido a esto, es evidente y beneficioso para él, y el educador ya que permite obtener los primeros parámetros para saber cómo poder ayudar al niño en la adquisición adecuada de la lectoescritura.

Además la lectura de cuentos, es valiosa para que el niño inicie una formación en la lectura y la escritura; un buen narrador fomenta el deseo de instruirse en el saber de la lectura, para ser buenos narradores de historias o cuentos, o también se les puede incentivar a ser buenos escritores, mediante el deseo de representar lo que está en su imaginación.

De tal modo, la relación que se establece es trascendental porque como se ha planteado anteriormente sobre las ventajas que se logra con esta fusión, se alcanza grandes beneficios que serán aprovechados desde la etapa inicial y se van perfeccionando a medida que se fortalece en esta habilidad. (Heras & Martínez, 2004).

Cuando hablamos de lectura estamos iniciando, desde la lectura de cuentos, historias, etc. que sucesivamente dan paso a la escritura reconociendo, que el que realiza esta actividad se instruirá en lo que se refiere a estos dos aspectos tan significativos como es la lectura y la escritura.

No hay duda que los niños necesitan oportunidades de interactuar con gran variedad de textos, entre estos tenemos los cuentos infantiles, ya que gracias a las imágenes que poseen estos libros, se motivan al observar las animaciones y quieren inmediatamente crear un nombre y una historia a cada una de ellas.

Es importante, no depender solo de los educadores para fomentar la lectura en los niños, más bien el lugar más propicio para esto es el hogar, los padres de familia pueden ayudar implementando rincones de lectura con contenidos para las edades propicias del futuro lector.

El cuento es una de los modos de texto que permiten y generan una variedad de actividades en todos los niveles de educación, ya que les permite descubrir su capacidad imaginativa y desarrollar así la visión y la creatividad; pero también les ayuda a reconocer cada una de las letras dándoles un sonido a las mismas, de manera que cuando ingresan a la escuela, con la ayuda del educador pueden ir creando palabras o frases cortas y por último llegarán a la formación de oraciones completas, siempre que haya habido una adecuada formación de lectoescritura (Borzzone. 2005, pp. 192, 209).

Por lo tanto, la enseñanza está encaminada, en base a las experiencias que los pequeños adquieren, influyendo en su apropiado avance. Es por eso que, los educadores y demás integrantes en el cuidado del niño, deben incentivar a este en la adquisición de nuevas experiencias que le permitan crecer en nuevos aprendizajes. Es valioso, que la familia o cualquier persona encargada del progreso en la instrucción del niño, se involucre de manera activa en su educación, para lograr así mejores resultados en la iniciación de esta práctica.

2.2.4. FUNDAMENTO DEL CURRÍCULO (RUTAS, 2014)

2.2.4.1. Enfoque del Área

El área de comunicación adopta el enfoque comunicativo textual que genera actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer-escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas atendiendo las necesidades e intereses de los estudiantes. Se aplica técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones comunicativas concretas sin tener en cuenta que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios.

2.2.4.2. Propósitos del Área

El niño inicia su aprendizaje desde que nace. “Aprender es su oficio”, Ferreiro sostiene que: no espera que le enseñen, sino que indaga, explora y experimenta movido por su curiosidad; esto lo lleva a aprender y a madurar. No viene con la cabeza en blanco a la escuela, pues es un niño activo que ha aprendido muchas cosas a partir de su propia inquietud, de sus iniciativas y preguntas. Si no sabe algo y no obtiene una respuesta, lo imagina; su imaginación fluye constantemente y se regula según su entorno. Es un niño que piensa y que va poniendo de manifiesto, a través de su propia actuación, su gran potencial de desarrollo.

Respecto de la comunicación oral, en esta etapa, es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar.

Respecto de la comunicación escrita, los niños desde pequeños sienten gran interés por la lectura y la escritura de textos en situaciones que para ellos son significativas; además, construyen explicaciones y conceptualizaciones sobre el mundo de la escritura, cuando se encuentran en contacto con materiales escritos. Todo esto se produce, y empieza a manifestarse, mucho antes de cumplir los cinco años. Por eso, en Educación Inicial, se trata de poner a los niños en contacto con el mundo escrito a través de diversas prácticas sociales de lectura y escritura, de manera que “lean” y “escriban” desde sus propias posibilidades y desde sus niveles evolutivos. (Rutas de Aprendizaje, 2014, p.52).

2.2.4.3. Las Competencias y Capacidades del Área.

El área de comunicación desarrolla capacidades de la expresión y comprensión oral de textos; comprensión y producción de textos escritos.

a) Expresión de textos orales. El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

b) Comprensión oral de textos. El estudiante comprende, a partir de una escucha activa, textos orales de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, interpreta críticamente las distintas intenciones del interlocutor, discierne las relaciones de poder y los intereses que están detrás de su discurso. Es decir, de manera reflexiva los evalúa y asume una posición personal sobre lo escuchado.

c) Comprensión de textos escritos. El estudiante comprende críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar una postura personal sobre lo leído.

d) Producción de textos escritos. El estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa).

Las siguientes competencias han sido adaptadas del perfil profesional del egresado de las Rutas de Aprendizaje para la Carrera Profesional de Profesor de Especialidad: Educación Inicial (MINEDU. 2015, pp. 62-63).

a) Comprensión de textos orales

- **Competencia.** Comprende textos sobre temas diversos, identificando información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información en una situación comunicativa.
- **Capacidades:** Escucha activamente diversos textos orales. Recupera y organiza información de diversos textos orales. Infiere el significado de los textos orales.
- **Indicadores:** Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral. Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.

Menciona las características de animales, objetos, personas, personaje y lugares del texto escuchado. Dice de qué trata el texto escuchado.

b) Expresión de textos oral

- **Competencia:** Opina sobre lo que más o menos le gustó del contenido del texto.
- **Capacidad:** Expresa con claridad sus ideas.
- **Indicadores:** Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

c) Comprensión de textos escritos

- **Competencia:** Lee comprensivamente textos de estructura simple que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones.
- **Capacidades:** Se apropia del sistema de escritura. Reorganiza información de diversos textos escritos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos. Infiere el significado de los textos escritos. Recupera información de diversos textos escritos.
- **Indicadores:** Identifica que dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito. Aplica las convenciones asociadas a la lectura: orientación y direccionalidad. Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras. Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos. Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen. Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen. Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos que le leen. Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas. Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen. Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.

d) Producción de textos escritos

- **Competencia:** Escribe a partir de sus hipótesis de escritura variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa.
- **Capacidades:** Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura y usa signos escritos. Se apropia del sistema de escritura. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.
- **Indicadores:** Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado. (Rutas de Aprendizaje, 2014, p.52).

CAPITULO III

3.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1.1 RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNOSTICA

Según los resultados de la prueba diagnóstica aplicada el día 29 de abril a 27 niñas y niños del aula “Jazmines” de 4 años de la I. E.I N° 301-Chota.

. Consta de ocho preguntas con sus respectivos indicadores, se utilizó los siguientes pasos: Se les entregó las evaluaciones y se iba leyendo la guía con el fin de que contesten las respuestas correctas. Los resultados fueron:

- 1) **Indicador 1:** *“Identifica los sonidos iniciales y finales de las palabras con apoyo de la imagen”*. La mayoría de niñas y niños se ubica en la escala de valoración C, la minoría de ellos se ubica en la escala de valoración B y ningún niño se ubica en la escala de valoración A. Esto quiere decir, que las niñas y niños de 4 años de edad en su mayoría no reconocían el sonido inicial de las letras y si alguno lo hacía era de la manera tradicional es decir según el método alfabético.
- 2) **Indicador 2:** *“Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que escucha”*: La mayoría de niñas y niños se ubica en la escala de valoración C, la minoría se ubica en la escala de valoración B y ninguna niña y niño se ubica en la escala de valoración A. Esto significa que la mayoría de niños no conocían muchos cuentos ya que según la entrevista realizada a los padres

de familia mencionaban que no les habían leído cuentos y la minoría de padres indicaron que si les habían leído cuentos pero muy pocos; es por ello que los niños no podían reconocer y pintar los personajes del cuento que se les pedía.

- 3) **Indicador 3: “Reconoce sílabas iniciales en las palabras de un texto”.** Todas las niñas y niños se ubican en la escala de valoración C y ninguna niña se ubica en la escala de valoración A. Esto quiere decir que en su totalidad los niños aún no reconocen las sílabas iniciales de una palabra demostrando así que les falta desarrollar una conciencia silábica.
- 4) **Indicador 4: “Ordenan las imágenes de un cuento de acuerdo a una secuencia temporal”.** La mayoría de niñas y niños se ubica en la escala de valoración C, la minoría se ubica en la escala de valoración B y ninguna niña y niño se ubica en la escala de valoración A. Es por ello que las niñas y niños de 4 años de edad en su mayoría no podían establecer una secuencia ordenando así correctamente del 1 al 4 en el cuento “La caperucita roja”, es decir no ordenaron las imágenes de un cuento de acuerdo a una secuencia temporal.
- 5) **Indicador 5: “Escriben a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir”.** La mayoría de niñas y niños se ubica en la escala de valoración C, la minoría se ubica en la escala de valoración B. Esto significa que las niñas y niños de 4 años de edad en su mayoría escribe a su manera, no siguiendo la linealidad es decir no tienen una buena direccionalidad en sus escritos y algunos niños ya escriben de izquierda hacia la derecha.
- 6) **Indicador 6: “Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (escribir de izquierda a derecha) de la escritura”.** La mayoría de las niñas y niños se ubica en el nivel pre silábico, ya que dibujan grafismos esto se observaba cuando hacían líneas rectas y onduladas en sus trabajos, usaban trazos grandes para escribir palabras grandes y trazos pequeños para escribir palabras cortas, además usaban los mismos trazos para escribir palabras. Algunos de los educandos se ubican en el nivel silábico.

Además se aplicó una prueba para identificar los niveles de escritura; se dio una ficha con una serie de figuras a cada niña y niño. Luego se les pidió que escribieran el nombre de cada dibujo con las letras que conocen. Con el cuadro de indicadores de

logro analicé y determine el nivel de escritura de cada niño y niña así se obtuvo como resultado lo siguiente:

- 7) **Indicador 7:** Los resultados en la prueba para identificar los niveles de escritura se obtuvo que la mayoría de las niñas y niños se ubicaron en el nivel pre silábico, se observaba cuando hacían líneas rectas y onduladas en sus trabajos, usaban trazos grandes para escribir palabras grandes y trazos pequeños para escribir palabras cortas, además usaban los mismos trazos para escribir palabras. Algunos de los educandos se ubican en el nivel silábico (fotografía 2).

3.1.2 ANÁLISIS CATEGORIAL DE RECURRENCIAS DEL DIARIO DEL CAMPO.

a) Categoría N° 1: Conciencia Fonológica.

Esta categoría se ha desarrollado de una manera progresiva, al inicio fue un poco complicado obtener respuestas de las niñas y niños, por el motivo que estaban regidos a metodologías tradicionales tales como el método alfabético, cuando se les preguntaba los sonidos de las letras iniciales o finales de una palabras ellos no tenían conocimiento del sonido porque al responder mencionaban el nombre de la letra.

En el transcurso de la aplicación del plan de acción fueron dejando de lado metodologías tradicionales como (ma, me, mi, mo, mu, etc.), para abandonar estas se consideró actividades de lectura, narración y producción de cuentos, la cual fomentó en las niñas y niños el reconocimiento de los sonidos de grafías en los nombres de los personajes y títulos de los cuentos, entre otras palabras, para ello se consideró los siguientes indicadores:

En el indicador: *“Identifica los sonidos iniciales y finales de las palabras con apoyo de la imagen”*, Las niñas y niños durante la actividad: Disfruto al conocer palabras que inicien con la letra “G” en el cuento músicos de Bremen”, “Realizamos el análisis fonético de las palabras en base al cuento Pinocho”, “Descubrimos los sonidos finales del cuento Blanca nieves y los 7 enanitos”, se utilizó como estrategia los cuentos para identificar el sonido inicial y final de las palabras más significativas para el niño, para eso se planteó pasos didácticos: se inició contándoles el cuento, luego se iba preguntando el sonido de las letras y todos los niños emitían el sonido. Además se pedía que mencionen palabras que inicien y terminen con el sonido que se estaba trabajando en especial ya que los cuentos que se

trabajaban eran significativos para los niños porque con anterioridad ellos eligieron sus cuentos favoritos para ser contados por la profesora.

Por lo tanto se logró que la mayoría de ellos reconozcan el sonido inicial y final a través de la conciencia fonológica, cuando a Dennis se le preguntó si reconocía que era lo que estaba escrito debajo de la imagen de un perro y me respondió que son letras, pero que no reconoce como sonaban al ser pronunciadas, al pasar el tiempo y haber aplicado las sesiones de aprendizaje el ya reconoce el sonido de algunas letras que están dentro de palabras significativas, es decir imágenes relacionadas al cuento.

Mientras se les leía el cuento “Pinocho”, le pregunte a Pamela si reconocía alguna letra de la palabra “pinocho” y señalando la letra inicial dijo que era la misma de su nombre, además le pregunte si sabía cómo sonada, respondió correctamente algunos sonidos y en los otros sonidos tenía dificultad es decir en el sonido /n/. En transcurso de las sesiones de aprendizaje destinadas a desarrollar la conciencia fonológica, Pamela ha mejorado notablemente ya que ahora ella reconoce y menciona los sonidos iniciales y finales en los cuentos aplicados. (Fotografía 01)

Respecto al indicador: ***“Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que escucha”***; se observó que las niñas y niños durante la actividades: “Disfrutamos al ordenar la secuencia del cuento Caperucita Roja”, “Creamos un cuento a través de imágenes”, entre otras, las estrategias que se utilizó fue la comprensión y producción de textos, para eso se consideró pasos didácticos: se inició mostrándoles imágenes, luego los niños observaban y describían de acuerdo a sus semejanzas y diferencias de los personajes del cuento, además colocaron los nombres apoyándose del sonido de las letras para formar palabras, es así que se plasman sus aprendizajes a través de sus fichas de trabajo.

Asimismo se observó el interés de los niños por aprender el sonido de los fonemas iniciales y finales de los nombres y otras palabras incluidas en los cuentos. En el desarrollo de las actividades se evidenció el caso de la niña Fátima quién tuvo la iniciativa para crear el cuento teniendo en cuenta la secuencia de las imágenes presentadas; ella mencionó lo siguiente: *“La niña Belén tenía el cabello de color marrón y el ratoncito era pequeño”*, como se pudo observar Fátima eligió el nombre su mejor amiga Belén para el personaje

principal y para el título de su cuento. Además me dicto como quería que terminara su cuento. (*Fotografía 02*). A través de las estrategias y actividades se logró que las niñas y niños sean capaces de describir características de imágenes y personajes de cuentos según su criterio.

“Reconoce sílabas iniciales y finales en las palabras de un texto”. Para el logro de este indicador se planificó actividades entre ellas: “Desarrollamos la conciencia silábica en el gato con botas” “Realizamos el análisis fonético de las palabras en base al cuento Pinocho”, se siguió una secuencia didáctica en la que primero se contó el cuento, en seguida se escribió palabras claves para que después a través del juego con las palmadas se inició a separar las palabras en sílabas cabe recalcar que estas palabras son obtenidas de los cuentos solicitados por los niños teniendo en cuenta la conciencia silábica. Además se les pregunto a los niños si querían trabajar recortando periódicos para encontrar palabras que inicien con la letra /p/, en ese momento Danna dijo: profesora encontré la palabra Perú lo cual me sorprendió ya que reconoció la palabra “Perú”. (*Fotografía 03*)

En el progreso de las actividades ellos tomaban importancia en separar las sílabas de las palabras que escuchan, tal es el caso del niño Thiago cuando, escuchaba palabras de un cuento él en voz baja y acompañando con palmas separaba en sílabas las palabras, luego levantaba la mano y mencionaba el número de sílabas que tenía, también se apoyaba de semillas para separar las sílabas, para él una semilla era una sílaba. En la prueba final ha respondido correctamente a las preguntas de conciencia silábica. La minoría de niños que ya saben leer han reconocido los sonidos iniciales y finales, el resto aún les falta. (*Fotografía 04*).

Según Borzone *“La conciencia fonológica consiste entonces, en darse cuenta, en atender a los sonidos o estructura fonológica de las palabras como algo distinto que el significado”*. Es por ello que a través de los tres indicadores se pretende lograr desarrollar la conciencia fonológica, silábica y lexical. (Borzone, A. 2000, p- 137)

b) Categoría N° 2: Niveles de escritura.

En la categoría de los niveles de la escritura que se ha logrado avanzar del nivel pre silábico al nivel silábico y al silábico alfabético. Al inicio en sus escritos la mayoría se

encontraba en el nivel pre-silábico porque representaban la escritura con trazos: líneas rectas, onduladas en forma horizontal, lo cuál se evidencia en la aplicación de la evaluación de entrada para determinar en qué nivel se encontraban los educandos.

En el desarrollo de sesiones de clase las niñas y niños iban avanzando de nivel de escritura, se podía observar en sus hojas de trabajo al momento que se les pedía que dibujen y escriban los nombres de los personajes del cuento, ellos primero dibujaban y coloreaban sus dibujos, después escribían según su nivel de escritura, finalmente cuando se les preguntaba ¿Qué dice? ¿Cuál es su sonido inicial y final? ellos no respondían el nombre del personaje que han hecho y el sonido inicial-final correctamente. Entonces se afirma que la escritura va acompañada de la conciencia fonológica. Es así que se trabajó los siguientes indicadores:

“Ordena las imágenes de un cuento de acuerdo a una secuencia temporal”. Para ver cómo se logra el indicador en las niñas y niños se planificó las actividades *“Sigo la secuencia del cuento caperucita roja”*, *“Juego y reconozco la secuencia en el cuento la unión familiar”*, en la prueba diagnóstica se planteó una pregunta donde las niñas y niños tenían que escribir el número según la secuencia del texto, en el proceso se siguió pasos didácticos: se dió lectura al cuento, luego se presentó diferentes imágenes con escenas, se iba preguntando: ¿Cuál será el orden de las imágenes? El niño Diego salió a la pizarra y ordenó las imágenes según lo que él ha entendido del cuento, al finalizar la actividad se les entregó una ficha para que coloreen su escena favorita y escriban el número según la secuencia del cuento se pudo observar que la minoría si ordenaba correctamente, pero en el transcurso de la siguiente actividad del cuento la unión familiar la mayoría ya ordenan correctamente (Fotografía 07).

“Escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir”. Al inicio las niñas y niños solo hacían rayas o círculos pero cuando se les pedía que dijeran qué han escrito ellos mencionaban que sus signos significaban la palabra del personaje escrito. Para lograr el presente indicador se programó actividades: *“Nos gusta unir y separar fonemas del cuento: el pollito Lito”*, *“Nos gusta conocer los fonemas basados en el cuento: La ratita presumida”*; a través de estas actividades se logró que las niñas y niños escribieran los personajes del cuento según a su nivel de escritura para eso primero se narró el cuento de la ratita presumida, después se hizo emitir el sonido /r/ a continuación

se pidió que cada uno diga palabras que inician con el sonido /r/; *Diego dijo: ratón*. Finalmente se entregó una hoja para que hagan dibujos que empiecen con el sonido /r/, en los cuales la mayoría había dibujado una ratita, un ratón, regalo, etc. (Fotografía N° 08).

“Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (escribir de izquierda a derecha) de la escritura”. De acuerdo a este indicador se observó que las niñas y niños en sus primeros escritos hacían de arriba hacia abajo o de derecha a izquierda. Para mejorar la linealidad de su escritura se desarrolló la actividad: *“Disfruto al conocer palabras que inicien con la letra “G” en el cuento: Los músicos de Bremen”*; *el proceso fue:* Se dio lectura al cuento, se escribió en la pizarra, el título, nombres de los personajes y otras palabras incluidas en el cuento, y se preguntó los sonidos de las grafías, se pidió la participación de las niñas y niños, Fabián salió al frente y reconoció la palabra inicial y final. Además se les hizo técnicas para que diferencien el lado derecho del lado izquierdo en el patio, puede observar en la hoja de trabajo de la niña Ximena quién dibujo los personajes que había deseado y debajo escribió sus nombres de izquierda hacia derecha.

Emilia Ferreiro en su teoría ***“La Psicogénesis de la escritura”*** menciona: *Los niños se contactan con situaciones de conflicto al estar inmersos en ambientes alfabetizadores*. La escritura de los adultos presentan a los niños más letras de las que ellos esperan encontrar (una por sílaba). Este y otro tipo de problemas los lleva a hacer un análisis de la palabra y lentamente lograron establecer correspondencias entre letras y fonemas de forma sistemática. Además Según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky mencionan que se debe conocer los niveles de escritura para analizar cómo van evolucionando desde un nivel hacia otro, antes de que se llegue a leer y escribir ya que para J. Piaget la edad ideal para empezar a leer y escribir es a partir de los 6 años.

3.1.3 ANÁLISIS DE EVALUACIONES DE LOS NIVELES DE ESCRITURA Y FOTOS DE TRABAJOS DE LAS NIÑAS Y NIÑOS.

Para conocer el nivel de escritura en el que encuentran los niños desde el inicio de la aplicación del plan de acción y ver el proceso que se seguía se en las hojas de trabajo, en las cuales se observó que la mayoría de las niñas y niños a medida que transcurría el tiempo

avanzaban de nivel de escritura con ayuda del desarrollo de la conciencia fonológica a través de los cuentos infantiles cuyos resultados fueron los siguientes:

En el primer **nivel pre-silábico** las escrituras son ajenas a toda la búsqueda de correspondencia en grafías y sonidos. En este nivel solamente se ubicó los escritos del niño Fabrizio de 4 años de edad, lo cual para este niño cualquier signo representa una palabra y la representa con trazos: líneas rectas, onduladas, y en forma horizontal, además usa las mismas grafías para escribir palabras diferentes.

En el segundo **nivel Silábico**, se ubican 21 niñas y niños, los cuales ya conocen algunas letras ya sea las de su nombre o a de algún amigo, asimismo le dan a una letra el valor de sílaba). (Fotografía 2)

En el nivel silábico **alfabético** se encuentra Valentino quien tal y como habla lo escribe esto significa que no puede pronunciar la letra /r/ puesto que dice el sonido de la letra /l/ es por ello que en su escrito a colocado (latn) en lugar de ratón, pero no están muy lejos de alcanzar este nivel. Todo esto se puede corroborar en sus fotos de trabajo repartidas después de algunas actividades desarrolladas en clase.

Sin embargo **hay 4 niños** que se encuentran ubicados en el **nivel alfabético** es decir ya se interesa por conocer más letras partiendo de su necesidad de escribir, solicitando y preguntando en varias ocasiones como suena y como se escribe algunas palabras o letra, en este nivel se ubicaron los niños: Danna, Thiago, Oriana y Nataly . (Fotografía 11)

3.1.4. CONCLUSIONES

- 1) A través de los cuentos infantiles se ha logrado desarrollar la conciencia fonológica tanto lexical, silábica y fonémica, se utilizó como un recurso didáctico para iniciar en la lectoescritura en las niñas y niños, lo cual ha permitido diseñar estrategias y actividades a fin de ayudar a cada una de las niñas y niños a pasar de una manera natural cada uno de esos niveles, y de ahí en adelante llevar a cabo un buen proceso de enseñanza- aprendizaje.
- 2) La planificación de las diversas sesiones de aprendizaje basadas en cuentos infantiles ha permitido el desarrollo de la conciencia fonológica, tanto lexical, silábica y fonémica en las niñas y niños es esencial en el aprendizaje del iniciación a la lectoescritura, pues ésta funciona como un puente entre las instrucciones del profesor y el sistema cognitivo del niño, necesario para poder comprender y realizar correspondencia grafema- fonema. Además la conciencia fonológica tiene un efecto positivo en ambos procesos de lectura y escritura.
- 3) El desarrollo de las actividades de producción y comprensión de textos a través de la utilización de los cuentos infantiles han permitido que las niñas y niños produzcan cuentos a través de imágenes relacionándolos con su entorno inmediato.

3.1.5. RECOMENDACIONES

- 1) A las docentes de aula que incorpore nuevas metodologías para la enseñanza de la lectoescritura en las niñas y niños dejando de lado la metodología tradicional que se viene practicando hasta el día de hoy.
- 2) Fortalecer la conciencia fonológica a través de cuentos infantiles ya que ésta es una buena estrategia y gusta mucho a las niñas y niños de 4 años de edad.
- 3) Fomentar en las reuniones con los padres de familia de las Instituciones de educación inicial el uso de cuentos infantiles como una estrategia didáctica y diseñar actividades de lectoescritura que permitan facilitar la labor docente con el objetivo de comprender el valor de los cuentos infantiles como recurso didáctico y no con la función de entretener a las niñas y niños.

Referencias bibliográficas

- Ángulo, M. (2004). *“El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo”* Lima.
- Aterrosi, A. (2005). “Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la unidad de medición de la calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú”. Disponible en: www.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf.
- Bettelheim, B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Borzone, A. (2005). *La lectura de cuentos en el Jardín Infantil*. Madrid: Un Medio para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas. Psykhe.
- Borzone, A. (2000). “Lectura y escritura”. 1º ed. Argentina.
- Bustamante, E. (2005). *“Las imágenes icono verbales como estrategia para iniciar la lectoescritura en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa N° 302 “Santa Rafaela María”*. Chota
- Bustamante, N. (2007) *“La enseñanza – Aprendizaje de la lectoescritura bajo un enfoque constructivista en las niñas y niños del Primer Grado “B” de la Institución Educativa N° 10385 “Santa Rafaela María”*. Chota.
- Cassany, D. (2008). *Prácticas letradas contemporáneas*. México: Ríos de Tinta.
- Cáceres, A., & Valera, J. (1993). En V. Montoya, *El origen de los cuentos*. La Paz: Presencia Literaria.
- Condemarín, M. (1996). *Lectura correctiva y remedial*. 1ª ed. Santiago de Chile: Dolmen.
- Cortez, E. (2013). *“Importancia de los cuentos infantiles para fortalecer la lectoescritura en los niños de 5 años”*. Disponible en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3384/1/TESIS.pdf>
- Evans, E. (2011). *Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción*. 2ª ed. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Fe y Alegría (2004) *Propuesta Pedagógica»* Lima. Disponible en: http://issuu.com/ariaanavargasramirez/docs/aprendizaje_lectoescritura
- Ferreiro, E. (1986). *La lectoescritura y la escuela*. Buenos Aires.
- Ferreiro, E; & Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México
- Fons, M. (2004). *Leer y escribir para vivir*. 1ª ed. España: Graó.
- Flores, M. (2000). *Teorías cognitivas & educación*. 1ª ed. Lima: San Marcos.

- Gálvez, S. (2010). "Guía metodológica de lectura y escritura". 1ª ed. Cajamarca. Martínez Compañón.
- García, E.; Gil, J. y Rodríguez, G. (1994). *Análisis de datos cualitativos en la investigación sobre la diferenciación educativa*. Revista de Investigación Educativa.
- Gonzales, R. (2001). *Lectura Comprensiva Temprana*. Lima: Triaaje.
- Hurtado, J. (1996). *Metodología de a investigación Holística*. 2ª ed. Caracas: Fundación Sypal.
- Inostroza, G. (1997). *Aprender a formar niños lectores y escritores*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Jiménez, J. (1989). "La prevención de dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura (Método Mapal)". Madrid, España.: CEPE (Colección Educación Especial).4ª Edición.
- Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México. Editorial Trillas.
- Martínez, R; Sánchez, F. y Vallejos, R. (2005). Lenguaje oral y rendimiento escolar en niños de 5to grado de enseñanza básica con antecedentes de Tel. Disponible en: <http://www.cybertesis./tesis/uchile/2005/martinez.pdf>.
- Ministerio de Educación (2015). Rutas del Aprendizaje: Comunicación. Versión 2015. Lima, Perú.
- Monró, M . (2010). "*Concepción teórica-metodológica de las docentes de preescolar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en las niñas y niños de 5 años*". Disponible en: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS0144.pdf>
- Pereyra, L. (2007). Integración de Metodologías Cuantitativas y Cualitativas: Técnicas de Triangulación. Disponible en: http://www.ief.eco.unc.edu.ar/files/workshops/2007/09oct07_lilipereyra_work.pdf
- Pérez, D. & Minedu. (1987). *Los cuentos*. Lima.
- Ramos, J. (2004). "*La lectoescritura, problemas de aprendizaje y comunicación en las niñas y niños de 5 años*". Disponible en: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4755/RAMOS_MATIAS_MOISES_PROBLEMA_LECTOESCRITURA.pdf?sequence=1
- Rodríguez, S. (2004). *Uso del cuento infantil desde la perspectiva del desarrollo de emociones positivas en los centros de educación inicial estatales del Distrito de La Victoria*. Lima: Boletín de Investigación Educacional.
- Romero, I. (2004). *Métodos y estrategias para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura desde los cuentos en las niñas y niños en la sala de cinco años*. Disponible en: http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2004/romero_1/sources/romero_1.pdf
- Rosario, V. (1988). *Literatura Infantil*, Lima: Editorial San Marcos.

- Solovieva, Y. & Quintanar, L. (2006). *Métodos para la formación de la lectura*. Lima: Libro amigo.
- Tojar, J. (2006). *Investigación cualitativa*. Comprender y actuar. Madrid: La Muralla.
- UNESCO (2000): The right to education: towards education for all throughout life. París: UNESCO Publishing.
- Unicef. (2005). *La niñez en las políticas de educación*. Lima. 1º ed. Disponible en: http://www.unicef.org/peru/spanish/peru_politicas_educacion.pdf
- Ventura, N & Duran, T. (2008). *“Cuenta cuentos”*. Una colección de cuentos para poder contar. Madrid: España Editores.
- Rosario, R. (1988) *Literatura infantil*. Lima: Editorial San Marcos. 1ª ed.
- Vigotsky, L. (1977). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Villacob, A. (2004). *Cómo el uso de los cuentos con pictogramas como estrategia pedagógica permite fomentar la producción de textos escritos en los estudiantes de 2º grado de primaria que poseen dificultades al comunicarse de manera escrita*. Tesis de maestría publicada, Sincelejo-Colombia. Disponible en: <http://www.monografias.com> educación.
- Villegas, L., Marroquín, R., del Castillo, V., & Sánchez, R. (2011). *Teoría y Praxis de la Investigación Científica*. 1ª ed. Lima: San Marcos.

ANEXOS:

Fotografía N° 1

Pamela ha mejorado en el reconocimiento de los sonidos iniciales y finales tal y como se aprecia en la hoja.

4. Subraya las palabras que empiezan con el sonido "l".
limón lámpara pelota león
5. Subraya las palabras que empiezan con el sonido "f".
fuego foca falda guitarra
6. Subraya las palabras que terminan con el sonido "o".
toro loro muñeca molino

Pamela del Socia Burtamante Mejía

Fotografía N° 2

Keila se encuentra en el nivel silábico según sus escritos.



l l m

Keila Bathiana Alva Estela

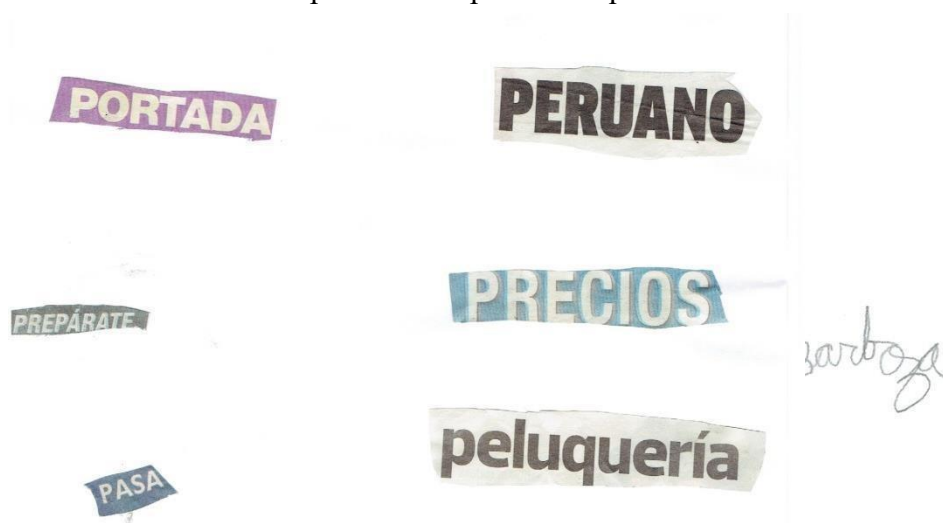
Fotografía N° 3

Fátima ha descrito las características del personaje de su cuento en este caso describió a Belén.



Fotografía N° 4

La alumna Jhosselin ha recortado palabras del periódico que inicien con la letra "P".



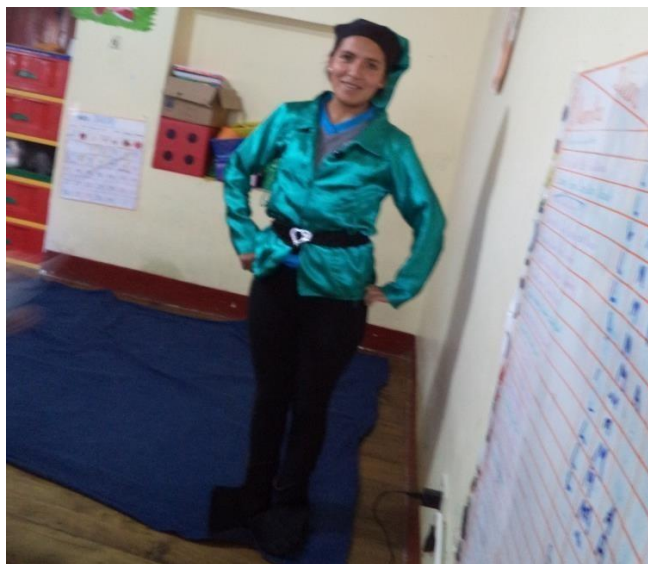
Fotografía N° 5

Niños con sus cuentos obsequiados por mí , estos cuentos fueron elegidos por ellos, es decir son sus cuentos favoritos.



Fotografía N° 6

La practicante Lidia disfrazada de un enanito para narrar el cuento “Blancanieves y los siete enanitos”



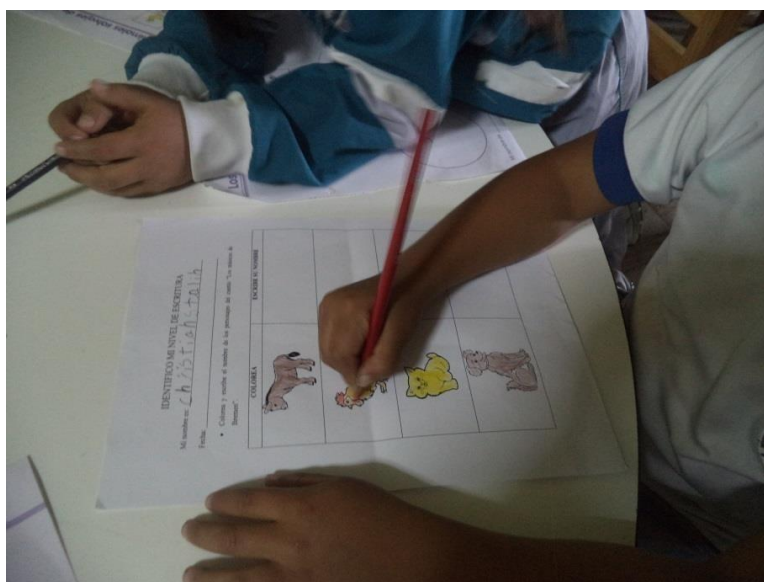
Fotografía N° 7

Leidy pintando la respuesta correcta del cuento narrado “Blanca nieves y los siete enanitos”.



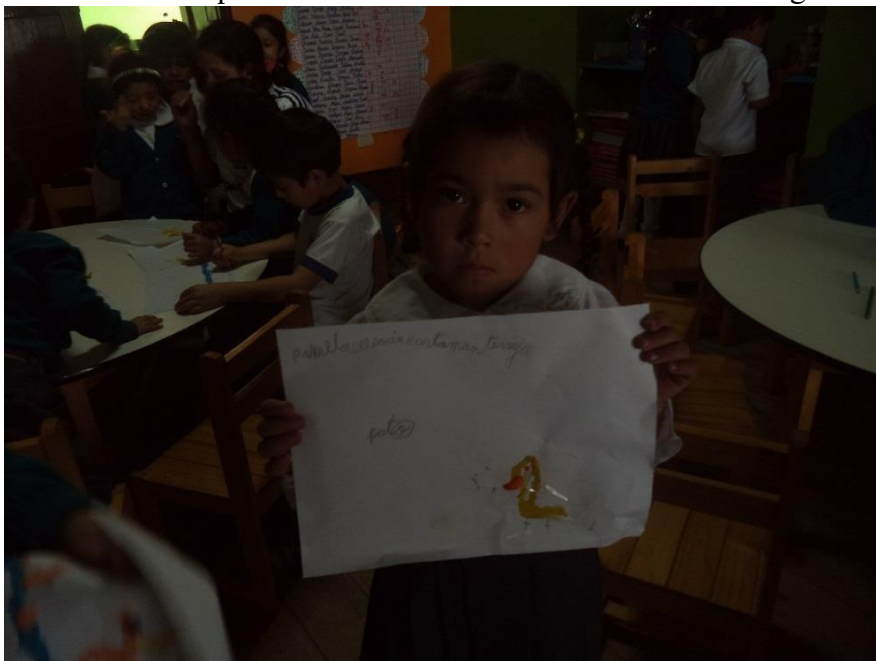
Fotografía N° 8

Crishian pintando los animales del cuento “Los músicos de Bremen”, para luego escribir según su nivel y así poder identificarlo.



Fotografía N° 9

Roció ha escrito la palabra pato según su nivel de escritura y luego ha pintado el sonido final diciendo que la “o” es el sonido final en el cuento “La gallina colorada”.



Fotografía N° 10

Niños moldeando personajes que terminen en el sonido final “o” en el cuento: “La gallina colorada”.



Fotografía N° 11

Manuel ha escrito pato demostrando que se encuentra en el nivel alfabético.

