



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PARA OBTENER EL GRADO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA “APRENDER-HACIENDO” PARA DESARROLLAR LA  
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 303 CHOTA 2018**

**Investigadora:**

**Maria Requelmer Herrera Lumba**

**Asesor:**

**M.S.c José Wilder Herrera Vargas**

**CHOTA, 2019**

## **DEDICATORIA**

Esta indagación se la dedico a mis hijos El presente trabajo va dedicado con mucho cariño a mis hijos: Adrián y Valeria mi compañero Isidoro, por su apoyo invaluable en la culminación de mis estudios, por confiar y apoyar los retos trazados , metas y objetivos.

.

**María Requelmer**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a nuestro señor Jesús por su protección amor y cuidado en el camino de mis estudios universitarios.

También a la plana docente por sus aportes educativos que permitieron el crecimiento educativo y así lograr la culminación favorable de mis estudios.

**María Requelmer.**

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
PRESENTACIÓN .....	vi
INDICE.....	vii
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
CAPITULO I.....	13
PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	13
1.1. Contexto de la investigación .....	13
1.1.1. Descripción del contexto externo e interno .....	13
1.1.2. Descripción de los beneficiarios .....	16
1.2. Identificación y tratamiento del problema .....	17
1.2.1. Análisis reflexivo de la realidad del aula .....	17
1.2.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica .....	17
1.2.2. Priorización de la situación problemática .....	18
1.2.3. Formulación del problema .....	19
1.2.4. Preguntas de acción .....	19
1.2.5. Justificación.....	20
1.3. Formulación de objetivos.....	20
1.3.1. Objetivo general .....	20
1.3.2. Objetivos específicos .....	21
1.4. Hipótesis de acción.....	21
1.5. Tipo y diseño de investigación.....	21
3.2. Técnicas e instrumentos de recojo de información.....	23
3.3. Instrumentos utilizados en el recojo de información .....	24
3.4. Técnicas y procedimientos para el tratamiento y análisis de la información .....	24
3.5. Programa de intervención .....	25
CAPITULO II .....	35
SUSTENTO TEÓRICO.....	35
2.1. Antecedentes .....	35
2.2. Marco referencial y conceptual .....	37

2.3. Análisis del currículo.....	65
CAPITULO III.....	68
RESULTADOS DE LA INVESTIGACION .....	68
3.1. Análisis e interpretación de resultados.....	68
3.2. Discusión .....	80
3.3. Lecciones aprendidas.....	80
3.4. Limitaciones.....	81
3.5. Conclusiones .....	81
3.6. Recomendaciones.....	82
CAPITULO IV .....	83
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	83
4.1. Referencias bibliográficas.....	83
4.2. Anexos .....	85

## **RESUMEN**

La indagación se titula: Programa “Aprender-Haciendo” con la finalidad del desarrollo de creatividad en los infantes de cuatro años del Centro Educativo N°303– Chota. Esta indagación tiene como objetivo es el desarrollo de creatividad teniendo en cuenta la variedad de métodos gráficos plásticos.

Después de identificar con pruebas de diagnósticos en el que se ve que los infantes mucho conflicto en expresar su creatividad, se ha decidido realizar la aplicación de tácticas que estarán en función de los métodos grafico plásticos que ayudará a sobresalir esta dificultad. Aquí los objetivos ha sido el logro de que los infantes expresen con mucha claridad sus ideas y lo que piensan, producir con mucha libertad a través de la utilización de varios materiales, puedan ser flexibles y puedan lograr ajustarse al cambio que se pueda presentar. Se ha utilizado como herramienta de recolección de datos: diario de campo, ficha de observación, guías de entrevistas a profesores de salón de clase. Los diarios de campo se han utilizado para realizar el registro, análisis y reflexión en los procesos de adelanto en las sesiones de aprendizajes presentados en la indagación, , la fichas de observaciones se utilizan en la evaluación de la iniciación, y en el desarrollo y finalización de los programas “Aprender – Haciendo”, guías de entrevistas ha ayudado en la mejora de planificar la sesión que tienen como referencia la creatividad; y se ha llegado a conclusiones indicando que los talleres gráficos plásticos se ha logrado la identificación en los infantes sus beneficios que alcanzaron en el progreso de creatividad lo que ha dado como consecuencia un perfeccionamiento en sus destrezas creativas

Palabras clave: creatividad, estrategia, libertad, técnicas gráfico plásticas.

## SUMMARY

The inquiry is entitled: Program "Learning-Doing" with the purpose of the development of creativity in the infants of four years of the Educational Center N°303– Chota. This inquiry aims at the development of creativity taking into account the variety of plastic graphic methods.

After identifying with diagnostic tests in which it is seen that infants have a lot of conflict in expressing their creativity, it has been decided to apply tactics that will be based on plastic graphic methods that will help to highlight this difficulty. Here the objectives have been the achievement that the infants express very clearly their ideas and what they think, produce with great freedom through the use of various materials, can be flexible and can adjust to the change that may arise. It has been used as a data collection tool: field diary, observation sheet, interview guides for classroom teachers. The field diaries have been used to record, analyze and reflect on the processes of advancement in the learning sessions presented in the inquiry, the observation sheets are used in the evaluation of the initiation, and in the development and completion of the programs "Learn – Doing", interview guides has helped in the improvement of planning the session that have creativity as a reference; and conclusions have been reached indicating that the plastic graphic workshops have achieved the identification in infants of their benefits that they achieved in the progress of creativity which has resulted in an improvement in their creative skills

Keywords: creativity, strategy, freedom, plastic graphic techniques.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de indagación titulado: “Aprender-Haciendo” que dará pie para el desarrollo de creatividad en los infantes de cuatro años del Centro Educativo N° 303- Chota, se inicia con el interés de realizar métodos gráficos plásticos, esto a través de los recursos didácticos que facilitarán a los infantes puedan tener un triunfo no solo en la adquisición de conocimiento, también en la mejora de capacidades de expresiones y creatividad.

En la práctica realizada en los estudios que se hicieron las experiencias en la práctica pre profesional, se percibió que los infantes son expresivos tienen creatividad, pero en el salón de clase no tienen el apoyo para seguir desarrollando esta habilidad, en ese sentido comento que este trabajo de indagación se ha realizado precisamente debido a la ausencia de creatividad, esto ha motivado a realizar programas de intervención que ayuden a mejorar y promover la creatividad en los infantes, capaces y diferenciarse ante la sociedad.

Se ha decidido realizar ayuda a los infantes para el desarrollo de su creatividad ya que uno de los objetivos de logro es la creatividad, con esta actividad los infantes estarían obteniendo un grado de confiabilidad en ellos mismos, realizar situaciones sin tener que equivocarse.

A través del desarrollo de la indagación se ha brindado a los infantes la oportunidad de tener una expresión de sus ideas más oportuna, con flexibilidad y que consigan la adecuación a los múltiples cambios, tener cuidado en la realización de su trabajo y también elaborar el trabajo recurriendo a su imaginación

La organización de la indagación es como sigue:

**Título I**, se textualiza la indagación, fundamentalmente a través de la descripción con el entorno, la característica de los que se benefician y la experiencia formativa, enfatizando su fortaleza y debilidad que se encuentra en el centro educativo. Prevalece el escenario problemático, también la formulación de los problemas, la justificación; aquí se tiene en cuenta cuán importante es la indagación, se tiene en cuenta los objetivos generales, objetivo específico y por último las hipótesis, se toma también el tipo de indagación del trabajo a realizar, técnica e instrumento, acopio de y estudio de la información, también se manifiesta el esquema en el que se menciona la actividad que se desarrollará, estrategia que se usará en el logro del objetivo de la indagación.



**Título II,** En esta parte se tiene al material bibliográfico relacionado a la indagación, tesis que se relacionan con este trabajo, lo que ha permitido engrandecer la indagación a través de la aportación de nuevos escritores. Las teorías son de suma importancia en este título, porque van a permitir la orientación de la práctica investigativa a través de las contribuciones teóricas y científicas, en las se referencian las sesiones de aprendizajes. Están presentes los enfoques, el propósito, capacidades y habilidades en las áreas, aspectos básicos que van a sustentar la indagación

**Título III,** En este espacio se relata los análisis e interpretaciones de los resultados, procesamiento de la indagación recogida en la que se van a incluir sesiones de aprendizajes, diarios de campos con descripción y reflexión referente a las sesiones de aprendizajes realizadas, asimismo se hace relación al triángulo y categoría con el logro alcanzado en la perspectiva, categoría, también se analiza en referencia a la crítica de las experiencias de intervenciones, junto con reflexiones críticas en relación a los trabajos realizados., para terminar se hace relación a las conclusiones y sugerencias

**Título IV,** Exposición de anexo, los que van a dar referencia de creencia y excelencia a la indagación.

## **CAPITULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACION**

#### **1.1. Contexto de la investigación**

##### **1.1.1. Descripción del contexto externo e interno**

En estos tiempos, la atención por el contenido de creatividad, ha ido creciendo a pasos agigantados en el contexto educativo a nivel nacional, internacional. En su mayoría el contenido de este tema es debido a los vínculos que se guardan con la creatividad y la tecnología en un universo nuevo y globalizado, esto se asocia a las actividades diarias que realizan los individuos, su forma habitual de vida el enfrentamiento a la problemática, alcance del nivel superior del adelanto personal y bienestar de las emociones en lugares sociales que se muestran con complejidad y competitivos.

Así mismo un recurso de mucha valía en el progreso de los seres humanos, es certero que los modelos de enseñanzas aprendizajes es el que predomina, este va a tender a reducir la creatividad del estudiante por debajo de su posibilidad real, En los centros educativos hoy en día existen centros educativos que permanecen con conjuntos de fuerzas que impiden la creatividad en el transcurso de la E-A, continuamente en los salones prevalece un excesivo énfasis en el crecimiento del conocimiento y la memoria de contenido. Es por eso que se considera convenientemente la realización de una indagación empleando un esquema “Aprender haciendo”, en el mejoramiento de la creatividad en los infantes de cuatro años del centro educativo de N°303-chota.

En la jurisdicción de Chota se ubica en el departamento de Cajamarca, está en la administración del gobierno regional de Cajamarca, cuya ubicación es por el norte está limitando con los distritos de Chiguirip y Conchán; en el oeste distrito de lajas; sur distrito de Bambamarca capital de Hualgayoc, este distrito de Chalamarca. conformada aproximadamente por 29,427 pobladores en la zona rural y 16,531 habitantes en la zona

urbana, es decir el distrito de Chota tiene un total de 45,958 habitantes (INEI .2014)

Actualmente, Chota tiene importante vía de comunicación, la reciente estrenada es la carretera asfaltada la que vincula a Chota con Chiclayo, este proyecto fue logrado por mérito de la población. Asimismo, se ha logrado alcanzar la Universidad Nacional Autónoma de Chota la que funciona desde el año 2013, está caracterizada por sus lugares acogedores, turísticos, hermosos paisajes y pobladores hacendosa, en los últimos tiempos se advierte que la colectividad de Chota ha progresado en su economía y producción agraria, ganadera, medio de transporte, lo que hace asequible la obtención de diferentes comodidades.

Hay que tener en cuenta que hay problemática actual que afecta la ciudad, una de ellas es falta de pavimentación en las principales avenidas, otra situación problemática es la desmejora en las políticas de medio ambiente, deferencia en el agua potable, lo que trae muchas deficiencias de salud, los servicios básicos elementales son muy importantes en el progreso de los pueblos.

Últimamente los gobiernos pretendieron encubrir las demandas insatisfechas con la atención educativa en los infantes de seis años, asimismo, el deterioro de personal competitivo en la especialidad de inicial, para lograr la atención de este servicio se ha tenido que contratar a personal competitivo de otras áreas para cubrir el déficit.

El centro educativo N° 303– Chota, Se ubica en la ciudad de Chota en el JR: Rosa Regalado. La Institución Educativa N° 303– Chota, tiene diversos lugares que esta destinados para los salones, cuyo ambiente está de forma adecuada

El centro educativo N° 303 está en la búsqueda del progreso integral y en armonía con los infantes por debajo de los seis años, en busca del fortalecimiento de su autoestima, emancipación, se está buscando en ellos que tengan hábitos de higiene, alimentación lo que se busca establecer personas que tengan la capacidad de brindar un mundo de paz, equidad, compañerismo, estas situaciones se enmarcan en los distintos retos educativos, existen ocho responsabilidades de Gestión escolar, que se van a ver reflejados en los logros de los aprendizajes significativo lo que conlleva a ser competitivo.

El Centro Educativo tiene con el P.E.I, documento de planeamiento y gestión institucional, el cual va a ayudar en la conducción del centro educativo de una forma válida y eficaz; esto será respuestas a estos retos nuevos que se van a plantear a través de los

cambios continuos en la educación, esto se ve en Visión y Misión del Centro Educativo.

En el PEI de la I.E. N°303– Chota, se localiza la misión del Centro Educativo: “Somos Centro Educativo, que brinda un servicio educativo integral que está orientado al trabajo y la creación formando infantes críticos, reflexivos, creativos capaces de contribuir al desarrollo local, regional y nacional con capacitación especializada permanente de sus docentes y trabajadores con principios de identidad cultural y social, impartiendo el respeto a los derechos humanos, conservación del medio ambiente y la biodiversidad enmarcado en la práctica de valores.”

La formación de los infantes se da a través del desarrollo integral y se basa en los aprendizajes significativos, aquí los infantes reconocen sus derechos. La visión manifiesta lo siguiente:

“Para el año 2020 el centro educativo será modelo, eficiente, eficaz y efectivo en el servicio de la educación con infraestructura de calidad, profesores con capacidades que se identifican y se comprometen en el desarrollo de la educación, con equipos modernos en materiales educativos, comunicación y matemática, moderna biblioteca, salas de cómputo para infantes que tienen la capacidad de resolución de problemas formación de líderes, formación de ciudadanos con valores democráticos, para alcanzar una sociedad justa y veraz, con respeto a los derechos humanos, conservación del medio ambiente y biodiversidad.”.

Como se dice en la visión aquí se procura estar presente como modelo en la comunidad de Chota, ya que cuenta con buena infraestructura dotado de buenos materiales y profesores capacitados.

### **1.1.2 Descripción de los beneficiarios**

Los favorecidos son los infantes de 04 años del Centro Educativo N° 303– Chota, también los favorecidos de forma indirecta son los papas y los docentes del Centro Educativo

En lo que corresponde la parte cognitiva, se ha realizado la observación y tenemos que la mayor cantidad de infantes han realizado varias interrogantes para saciar el saber algo, establecen semejanza y diferencia entre objeto referido a algún elemento, como sigue: formas, colores, tamaños, longitudes, grosor, identifican y renombran color primario y

secundario. En algunos casos han logrado enumerar hasta la numeración 10 en memoria, los conceptos numéricos no han estado establecidos, aquí se intenta dar soluciones a problema, a falta de motivaciones y estrategia no se ha logrado concretizar su idea.

Sin embargo, el aspecto socio afectivo, alguno es egocéntrico cuando se le ha pedido compartan su material, en algunas oportunidades se han mostrado un poco agresivos y gritan o atacan de manera física a sus amigos, a un grupo pequeño si les agrada compartir y establecer relaciones sociales con sus amigos, todos entiende el respeto a las normas que se establecen en el salón de clase, y también fuera de ella.

Respecto a la parte psicomotora, la mayoría de infantes tienen agrado por el baile, realizan actividad de juego: patean el balón, saltan, trotan, galopean, gatean, realizan dinámica de coordinación.

En lo que corresponde a los padres de los infantes se manifiesta que están siempre presente con sus hijos en el aprendizaje, tienen asistencia en las sesiones proyectadas, intervienen en favor de la educación de los infantes, tienen colaboración de forma económica lo que ayudará en los gastos en relación con los infantes, con los materiales en el desarrollo del aprendizaje significativo.

## **1.2. Identificación y tratamiento del problema**

### **1.2.1. Análisis reflexivo de la realidad del aula**

En el salón de clase los infantes presentan varios problemas. Algunos infantes son agresivos y no permiten el compartir el material en el momento del sector libre, en el momento de recreo no comparten los juegos recreativos, en lo que corresponde a la sesión de clase en el trabajo en equipo estos no tienen intención de compartir los materiales, observamos que existen infantes con egocentrismo ya que siempre están peleando, se esconden debajo de la mesa, hacen desorden, no respetan norma de convivencia, al jugar en lugares libres pelean por las cosas en algunos casos estos lanzan cosas a sus amigos, agreden a sus amigos en la parte psicológica, respecto a la memoria se tornan algo distraídos cuando se disponían al desarrollo de la actividad significativa ya que cuando se pregunta respecto a temas no podían responder en algunos casos dañaron su hoja de trabajo.

### **1.2.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica**

La deconstrucción de la práctica consiste en analizar e interpretar las características de la práctica pedagógica (Denzin, citado por Tójar, 2008, p. 85). Por lo tanto, se ha tratado de revelar la fortaleza y debilidad del desempeño pedagógico, referente al indicador de fichas de monitoreos del área de indagación, la sesión de clase programada y ejecutada; correspondiente a fortaleza, debilidades, aquí se debe tener en cuenta las fichas de monitoreos:

Iniciando el año escolar se manifestó la programación de taller gráfico plástico material y recurso que se necesita para el desarrollo de la actividad que estuvo de acuerdo con la necesidad e interés de los infantes lo que permitió lograr el objetivo trazado.

Para la utilización del tiempo, algún taller gráfico plástico no pudo dar fin ya que el horario era restringido para el desarrollo de actividad, también los infantes han demorado mucho con su trabajo.

Utilización de herramienta pedagógica; logrando acompañar al infante en el taller gráfico plástico, verificando el interés y necesidad de los infantes.

Respecto a medios y materiales, se utilizan recurso de forma pertinente ya que ayudaron al progreso de la actividad, acompañan y orienta al infante en la utilización adecuada de materiales, en situaciones se pidió a los papas la colaboración con material para la actividad, se promovió un lugar de amistad y unión.

### **1.2.3. Priorización de la situación problemática**

En la indagación, se ha realizado prueba diagnóstica por lo que se ha elaborado fichas de observaciones las que fueron evaluadas a través de sesiones de aprendizaje. Cuando se realizó las pruebas diagnósticas se ha logrado la determinación la habilidad de los infantes por que la prueba resultó con grado de dificultad, el indicador fue elaborado teniendo en cuenta las competencias y capacidades de las rutas de aprendizaje.

En la ejecución de la indagación se elabora diferente instrumento: fichas de observaciones a infantes. En tal sentido, las dificultades que resaltan en el salón de clase el Centro educativo N°303- Chota, son el bajo nivel de creación en los infantes.

Cuando se realizó las clases los infantes no desarrollaron su creación ya que al presentárseles problemas no brindaron soluciones.

Con respecto a las dificultades, necesidades de los infantes del Centro Educativo N° 303- Chota son: muestran baja independencia cuando realizan su trabajo, problemas para realiza el trabajo en grupo, presentan baja creación cuando realizan el trabajo y la resolución del problema, poca seguridad en la realización de la responsabilidad y dificultades en el cumplimiento de reglas determinadas.

Entendiendo esta problemática se planteó la planificación de programa “Aprender Haciendo” el que comprende favorecer con la actividad gráfico plástico, disfrutar, explorar en el desarrollo de la creación.

¿De qué forma de desarrollará la creatividad en infantes de 04 años del Centro Educativo N° 303– Chota a través del esquema “Aprender Haciendo”?

#### **1.2.4. Preguntas de acción**

- a) ¿Qué dinámicas deben ser incluidas en el esquema “Aprender Haciendo” para la estimulación de la creación en infantes de 04 años del Centro Educativo N° 303– Chota?
- b) ¿De qué forma se puede realizar la aplicación de la técnica gráfico plástico como estrategias del esbozo “Aprender Haciendo” en el desarrollo de la creación en los infantes de 04 años del Centro Educativo N° 303– Chota?
- c) ¿De que manera se puede realizar la evaluación de la creación en infantes de 04 años del Centro Educativo N° 303– Chota a con el esbozo “Aprender Haciendo”?



### **1.2.5. Justificación**

La creatividad es una cualidad de mucha importancia y de utilidad en las personas ya que les va a permitir la creación de otras situaciones a partir de las que ya están en el universo. Tenemos que saber que las personas tienen la característica de adaptarse al ambiente y la necesidad que tenga, ya que tiene la cualidad del pensamiento de cosas nuevas y mejores.

Comenzar el progreso de la creatividad en los infantes es primordial, porque esta aptitud tiene mucha significancia y va a ayudar a que se expresen ellos solos, van ampliar sus pensamientos abstractos, lo que va a ser de mucho beneficio a la resolución de problemas y la formación de las relaciones sociales en el camino de su experiencia con esto lograrán dar solución, alternativas y destrezas únicas a las situaciones que se les va a presentar, lo que va a permitir que se orienten hacia el bienestar general y propio, en el marco de la libertad, esto con opiniones de innovación, al mismo tiempo lograr enfrentarlos con voluntad y seguridad, disposiciones en relación a escenarios diversos uniendo variable y factor que llegarán a obtener solución adecuada, anticipándose a hechos estos serán diligentes, independientes y con iniciativas.

Teniendo en cuenta la parte teórica la justificación es a través de la notabilidad de la teoría que fundamenta la creatividad, en la práctica porque resalta lo importante del progreso de las personas y de los infantes y por la parte metodológica es por el tiempo que tienen las metodologías gráfico plástico, los dibujos y pinturas en el progreso de sus facultades, tratándose de los infantes es prioridad.

La indagación actual quiere señalar que el método gráfico plástico y la creatividad son de importancia ya que van a influir en el progreso de creación, en el aspecto emocional y en los aprendizajes del infante para esto es necesario cumplir con los procesos lógicos de las metodologías.

### **1.3. Formulación de objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

- ✓ Ampliar la creatividad en los infantes de cuatro años del centro educativo N° 303– Chota con el esquema “Aprender Haciendo”.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- a) Determinar con un esquema “Aprender Haciendo” cuál es la calidad de creatividad en los infantes de cuatro años del centro educativo N° 303– Chota.
- b) Elegir y designar métodos gráfico plásticos con el esquema “Aprender Haciendo” en el desarrollo de creatividad en infantes de cuatro años del centro educativo N° 303 – Chota.
- c) Reconocer resultados que se alcanzaron en el progreso de la creatividad a través de la aplicación de esquemas “Aprender Haciendo”.

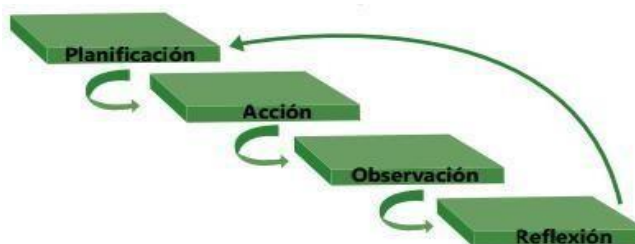
### **1.4. Hipótesis de acción**

- a) Los dibujos como métodos, desarrollan creatividad en los infantes de cuatro años del centro educativo N° 303 – Chota.
- b) Las pinturas como método desarrollan habilidad creativa siendo originales en los infantes del centro educativo N° 303– Chota.
- c) La metodología gráfico plástico como destreza va a desarrollar la habilidad de creatividad: producción en los infantes del centro educativo N° 303– Chota.

### 1.5. Tipo y diseño de investigación

Según el doctor Vargas (2005, p. 46) sostiene que la “investigación acción en el terreno de la educación es utilizada para el desarrollo curricular basado en la escuela, el desarrollo profesional, el mejoramiento de programas de enseñanza y la planificación de sistemas y de desarrollo de políticas”, significa que la indagación son procesos en la que interviene la reflexión en asociación, la que se imparte en el salón de clase para la mejora del aprendizaje, el progreso de los profesionales en educación y calidad educativa de los centros educativos

El proceso de investigación-acción, según fue concebido por Lewin, y luego enriquecido por Kolb, Carr, Kemmis y otros, es un proceso en espiral de ciclos de investigación-acción que asume las siguientes etapas: planificación, acción, observación y reflexión.



Según Evans (2011, págs. 22-23) el diseño de la investigación acción está constituido por estos cuatro pasos:

- a) **Planificación:** define cada paso que se da con la finalidad de cumplir pequeños logros encaminados para lograr cumplir una meta más grande. El planificar permite prevenir problemas que se pudieran presentarse, o en todo caso tener el tiempo para solucionarlo y sobreponerse a cualquier contratiempo que se pudiese encontrar en el camino. La indagación acción continua los procesos que estén definidos y sistematizados iniciando desde los diagnósticos en la que se investiga la identificación de los problemas, de esta manera lograr la sugerencia de planes de soluciones que estén acorde con el contexto de la situación problemática y particularidades de los favorecidos. Cuando se identifica la dificultad de centro que se hace con el diagnóstico se va a dar inicio a planificar, aquí

se va a plantear los procesos de realización de la indagación. Esta realización va a empezar por el planteamiento del problema, el cual dio origen a la investigación realizada, también se va a definir el objetivo general, específico en la que van a orientar la actividad que se realizará.

**b) Acción:** Posibilidad de aplicar categoría científica para la comprensión y mejoramiento de procesos de transformación partiendo de trabajos colaborativos de los sujetos que intervienen, primeramente, para intentar hacer una acción proyectada se tiene que hablar de la hipótesis que va a permitir a los investigadores prever un posible resultado luego de la aplicación de la. Cuando se define la hipótesis se va proceder a crear planes de acción quienes están contenidos en la principal actividad de indagación, el resultado que se espera y el recurso que se utilizará para este proceso de actividad eficaz planificada.

**c) Observación:** Esta se realiza con la intención de tener demostraciones que van a ayudar después de la evaluación. Se va a observar y registrar el efecto de la acción, esto se va a desarrollar de la planificación activa que va a obtener indagación precisa en función de diseño y aplicación de herramientas y recaudación de datos en el transcurso de la indagación, aquí se va a tener en cuenta la participación de los favorecidos en el progreso de la actividad del plan de acción.

**d) Reflexión:** Se registra en el instante de las observaciones y desarrollo a través de las discusiones con el participante, y demás funcionarios educativos. Esta acción va a conducir a que genere una situación para que se dé la necesidad de planificación en el transcurso de mejorar continuamente. Los investigadores dan a conocer como se ejecutó la actividad en el plan de acción y se va a explicar indicando cuál fue la efectividad en el beneficio del objetivo. En esta acción también va a permitir al que investiga hacerse una crítica, tener en cuenta el compromiso y el trabajo en el proceso de la indagación y lograr establecer las fortalezas y debilidades para la mejora en otras indagaciones, esto gracias a los compromisos que se asuman en las practicas investigativas.

## **1.6 Técnicas e instrumentos de recojo de información**

### **1.6.1 Técnicas**

#### **a) Observación participante**

Es un método alternativo de recojo de información que requiere una ampliación del que observa en los acontecimientos o fenómenos que se observan; la implicancia de esto supone participar en la sociedad y compartir las actividades fundamentales que realizan las personas; esta técnica es la que involucra la interacción social y los sujetos que se están observando, todos ellos están influidos recíprocamente, aquí se van a recoger la indagación de forma sistemática y no intrusiva., también va permitir ubicar las dificultades, caracterizarlo, describirlo, explicarlo y encararlo (Villegas et al., 2011, p. 135). Esta metodología se utilizó en el taller programado, mientras los infantes hacían sus labores se realizó observaciones minuciosas a desiguales conductas y quehaceres.

## **1.7 Instrumentos utilizados en el recojo de información**

### **1.7.1 Ficha de observación**

Estas son un instrumento de la indagación de campo, se utilizan para que el estudioso registre datos que van a aportar diferentes fuentes, estas son las personas, grupo social y lugar en el cual se va a presentar el problema. Estos son complemento del diario de campo, las entrevistas, están como primera aproximación del que va a investigar en el mundo del trabajo. Estas herramientas son de importancia, impiden el olvido de la información, es por ello que los investigadores tienen que tener siempre la ficha para registrar las anécdotas que realizan en el momento del trabajo directo con ambiente o realidades (Herrera, 2011, p. 34). Estos instrumentos se elaboraron para descubrir la fortaleza y debilidad de los alumnos en ejercicio de tareas educativas y también para reprender errores en el desarrollo del esquema, se trabajó con diez indicadores o cualidades para la evaluación de la creatividad.

## **1.8 Técnicas y procedimientos para el tratamiento y análisis de la información**

### **1.8.1 Triangulación**

Es la utilización de varios métodos ya sea cualitativos o cuantitativos, esto de fuentes de indagación, teoría, investigador, lugares en el que se encuentra el estudio. En este tema se tiene que se refiere a varias fuentes de información como son: entrevista, cuestionario y la revisión de una amplia literatura, también se refiere a la recolecta de información de al menos uno de los tres niveles de persona, que pueden ser familia, individuo, pareja o comunidades.

### **1.8.2 Categorización**

Elaboración de categoría que representa el registro de sesiones de observación. Los números de categoría es inconstante y dependiente de la característica de registro que se realiza (de una sola categoría a una docena), aquí lo que importa es que la categoría que se seleccione pueda dar una idea de lo ocurrido sin que pierda la notabilidad de interpretación (Tójar, 2006, p. 322). Estas técnicas se realizaron con el propósito de sobresalir en termino global o general, este logro alcanzado y problemas que se presenten en el progreso de la actividad. La categoría prevista que se analizó fue la claridad y la elasticidad, lo original y la producción.

## **1.9 Programa de intervención:**

### **1.9.1 Datos informativos**

- 1) **Nombre del programa:** “Aprender Haciendo”
- 2) **Institución Educativa:** N° 303 – Chota.

### **1.9.2 Fundamentación**

En la instrucción inicial a lo largo de los tiempos se ha formado tendencias que sobreprotegen y subestiman las capacidades productivas y de creación de los infantes, el creer que estos infantes no logran entrar en la resolución de dificultades; entendiendo que se les prepara en contextos que ya están solucionadas y que se les prepara para la actuación con algún modelo y punto de vista de los adultos.

Por esta razón la indagación que se está realizando debe confeccionar y dar validación a esquemas de estrategia la que va a estimular el progreso del potencial en la creatividad del infante, también darle oportunidades para que se expresen de forma creativa, así mismo proporcionarlos de recurso y entornos básicos (psicológica, pedagógica y ambiental) lo que logrará conductas creativas.

Este esbozo fue proyectado por la investigadora de este trabajo basado en dos áreas: “Comunicación, Personal Social del II ciclo de la EBR”. Aquí se desarrolla varias destrezas como recursos para el desarrollo de creatividad con método gráfico plástico.

### **1.9.3 Objetivos:**

- 1) Explicar la creatividad en los infantes a través de diferentes acciones
- 2) Fortalecer destrezas y experiencias en los infantes.
- 3) Expresar la creatividad existente en el salón de clase.

### **1.9.4 Características del programa**

- 1) Se ejecutaron veinte talleres de aprendizajes consistentes en la realización de talleres gráfico plásticos, artes percibidos, esto con la determinación de que los infantes logren desarrollar creatividad
- 2) En este esbozo se ha trabajado cuatro áreas de la instrucción inicial: matemáticas, persona y sociedad, CTA y comunicación, esta última está considerada como primordial en su desarrollo, porque aquí se van a trabajar varias lenguas las que están en relación con la creatividad.

### **1.9.5**

### **1.9.6 Estructura del programa**

- 1) En este esbozo se contiene pro veinte talleres de aprendizajes, aquí los métodos grafico plásticos o artes percibidos es las estrategias en el mejoramiento de la habilidad creativa en los infantes de cuatro años del centro educativo N° 303– Chota.
- 2) Muestra cuatro categorías de las que se han cogido diez indicadores los que permiten realizar evaluaciones de los logros y mejoras de los problemas de los infantes en el progreso de los programas “Aprender- Haciendo”.



### 1.9.7 Campos de acción: definición conceptual y operacional tener

CAMPOS DE ACCIÓN	FUNDAMENTACIÓN	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL
<b>FLUIDEZ</b>	Aquí se intenta conseguir que los infantes tengan expresiones libres con sus contestaciones a un definitivo tema, esto logrará que cuando estos tengan dificultades logren dar solución y sobre todo sepan expresarse.	Fundamenta que la producción de muchas palabras, idea, expresión, asociación sin límite en lo referente a su significado. Se indica que a más respuesta se puedan dar hay más probabilidades de alguna de ellas sean creativas. (Esquivias, 2004)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fichas de observaciones.</li> <li>✓ Entrevistas.</li> <li>✓ Fichas de trabajo.</li> </ul>
<b>FLEXIBILIDAD</b>	Proporcionar aumento de respuesta cuando se está a dificultades que se ha presentado a los infantes, esto significa que cuando hay mayor opciones de soluciones ellos van a brindar, significa que la conclusión será mucho mejor.	Da a conocer que existen variedades o números de calidades que van a utilizar cuando van realizar producción de idea y variedades de soluciones que pueden dar a una dificultad. (Esquivias, 2004)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fichas de observaciones.</li> <li>✓ Entrevistas.</li> <li>✓ Fichas de trabajo.</li> </ul>
<b>ORIGINALIDAD</b>	La intención es que los infantes sean notables e innovadores para la producción de su trabajo. También se procura el desarrollo de capacidades de invención y originalidad.	crea menciones a contestaciones poco usuales o aquellas que se van alejando de lo elemental y habitual, que por lo general se juzgan como perspicaz. La idea original suele ser poco sólida, así que se debe atender con cuidado ya que si no terminaran por esfumarse. (Esquivias, 2004)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fichas de observaciones.</li> <li>✓ Entrevistas.</li> <li>✓ Fichas de trabajo.</li> </ul>
<b>ELABORACIÓN</b>	La búsqueda a qui es que el infante tenga generosas consecuencias referente a la producción de trabajos: orden, la limpieza, cuidado y esmero.	Significa que se tiene que organizarse a través de proyecto ya que la tarea más simple se debe realizar con esmero en el cuidado y los detalles. Por qué no es suficiente poseer ideas buenas sino que se debe saber cómo llevarlas a cabo. (Esquivias, 2004)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fichas de observaciones</li> <li>✓ Entrevistas.</li> <li>✓ Fichas de trabajo.</li> </ul>

### 1.9.8 Matriz del Programa de intervención

- a) **Hipótesis de acción N° 01:** El dibujo como estrategia desarrolla la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 303–Chota.

ACCIONES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE PROCESO	INDICADORES DE RESULTADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA											
						M	A	M	J	J	A	S	O	N			
“ORGANIZO MI AULA PARA APRENDER JUGANDO”	“Dibujo mis vacaciones”	<ul style="list-style-type: none"><li>- Muestra confianza, cuando realiza sus trabajos.</li><li>- Muestra cuidado y esmero al elaborar sus trabajos.</li><li>- Expresa su creatividad a través del dibujo y la pintura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Muestra confianza, cuando realiza sus trabajos inventando diferentes usos a un objeto que se le presente, además expresa su creatividad a través del dibujo y la pintura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ficha de trabajo</li><li>- Cuaderno de campo</li></ul>	- Ficha de observación	X											
	“Nos conocemos entre amigos”	<ul style="list-style-type: none"><li>- Muestra confianza, cuando realiza sus trabajos.</li><li>- Muestra cuidado y esmero al elaborar sus trabajos.</li><li>- Expresa su creatividad a través del dibujo y la pintura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Muestra confianza, cuando realiza sus trabajos inventando diferentes usos a un objeto que se le presente, además expresa su creatividad a través del dibujo y la pintura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ficha de trabajo</li><li>- Cuaderno de campo</li></ul>	- Ficha de observación	X											
CONOZCO Y CUIDO MI CUERPO	“Rotulamos nuestros sectores”	<ul style="list-style-type: none"><li>- Es original al realizar sus trabajos utilizando diferentes técnicas gráficas plásticas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Es original al realizar sus trabajos utilizando diferentes técnicas gráficas plásticas, mostrando autenticidad al dar diferentes respuestas ante un tema determinado.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ficha de trabajo</li><li>- Carteles</li><li>- Cuaderno de campo.</li></ul>	- Ficha de observación		X										
	“Decoramos nuestros sectores”	<ul style="list-style-type: none"><li>- Muestra confianza, cuando realiza sus trabajos.</li><li>- Muestra cuidado y esmero al elaborar sus trabajos.</li><li>- Expresa su creatividad a través del dibujo y la pintura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Muestra confianza, cuando realiza sus trabajos inventando diferentes usos a un objeto que se le presente, además expresa su creatividad a través del dibujo y la pintura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Carteles</li><li>- Cuaderno de campo</li></ul>	- Ficha de observación		X										

- b) **Hipótesis de acción N° 02:** La pintura como estrategia desarrolla habilidades creativas como la originalidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 303– Chota

ACCIONES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE PROCESO	INDICADORES DE RESULTADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA									
						M	A	M	J	J	A	S	O	N	
“MI MAESTRA ME ENSEÑA A CONOCER MI COMUNIDAD Y MI PATRIA”	“Mis deditos creativos”	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tiene originalidad al momento de utilizar las diferente técnica grafico plástica.</li><li>- Creación de obras artísticas con materiales que se presentan.</li><li>- Demuestra eficiencia en la elaboración de trabajos</li><li>- Brinda alternativa de soluciones en la resolución de problemas en la cotidianidad.</li><li>- Manifiesta lo que piensa cuando realiza su trabajo en el método grafico plástico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Manifiesta alternativa con la resolución de los problemas de la vida diaria, a través de la expresión de idea y pensamiento para resolver temas determinados.</li><li>- Demuestra confiabilidad al momento de realizar sus trabajos utilizando muchos objetos también manifiesta su creación con ellos dibujos y las pinturas</li><li>- Tiene originalidad cuando efectúa los trabajos y utiliza métodos gráfico plásticos, demuestra autenticidad en contestaciones con temas determinados.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Videos.</li><li>- Fotos.</li><li>- Hoja de trabajo</li><li>- Cuaderno de campo</li></ul>	- Ficha de observación						X				
	“Creando imágenes”	<ul style="list-style-type: none"><li>- Hay originalidad cuando realiza trabajo y utiliza varios métodos gráfico plásticas.</li><li>- Plasma obras artísticas con materiales que se les presentan: temperas, papel bond, etc.</li><li>- Demuestra optimismo al realizar sus producciones.</li><li>- Encuentra alternativa de solución en la resolución de problemas de la cotidianidad.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Manifiesta alternativa con la resolución de los problemas de la vida diaria, a través de la expresión de idea y pensamiento para resolver temas determinados</li><li>- Demuestra confiabilidad al momento de realizar sus trabajos utilizando muchos objetos también manifiesta su creación con ellos dibujos y las</li><li>- demuestra autenticidad en contestaciones con temas determinados.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Videos.</li><li>- Fotos.</li><li>- Hoja de trabajo</li><li>- Cuaderno de campo</li></ul>	- Ficha de observación						X				
	“Pequeños escultores creativos”	<ul style="list-style-type: none"><li>- Confecciona obras artísticas con el materiales que se le presentan: plastilinas caseras, etc.</li><li>- Manifiesta idea, pensamiento relacionado con temas determinados.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- manifiesta alternativa en la resolución de problema de la cotidianidad, Manifiesta idea, pensamiento relacionado con temas determinados</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Videos.</li><li>- Fotos.</li><li>-Hoja de trabajo</li><li>- Cuaderno</li></ul>	- Ficha de observación						X				

		- Es auténtico al dar diferentes respuestas ante un tema determinado.		de campo														
	<b>“Soy creativo combinando colores”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora trabajos utilizando diferentes técnicas gráfico plásticas.</li> <li>- Inventa diferentes usos a un objeto que se le presente.</li> </ul>	- Muestra confianza, cuando realiza sus trabajos inventando diferentes usos a un objeto que se le presente, además expresa su creatividad a través del dibujo y la pintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos.</li> <li>- Fotos.</li> <li>- Hoja de trabajo</li> <li>- Cuaderno de campo</li> </ul>	- Ficha de observación						X							
	<b>“Soy creativo dibujando”</b>	- Expresa su creatividad a través del dibujo y la pintura.	- Muestra confianza, cuando realiza sus trabajos inventando diferentes usos a un objeto que se le presente, además expresa su creatividad a través del dibujo y la pintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos.</li> <li>- Fotos.</li> <li>- Hoja de trabajo</li> <li>- Cuaderno de campo</li> </ul>	- Ficha de observación						X							
	<b>“Dibujo y soy creativo”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa su creatividad a través del dibujo y la pintura.</li> <li>- Es original al realizar sus trabajos utilizando diferentes técnicas gráfico plásticas.</li> <li>- Expresa su imaginación al realizar trabajos utilizando las técnicas gráfico plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra confianza, cuando realiza sus trabajos inventando diferentes usos a un objeto que se le presente, además expresa su creatividad a través del dibujo y la pintura.</li> <li>- Es original al realizar sus trabajos utilizando diferentes técnicas gráfico plásticas, mostrando autenticidad al dar diferentes respuestas ante un tema determinado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos.</li> <li>- Fotos.</li> <li>- Hoja de trabajo</li> <li>- Cuaderno de campo</li> </ul>	- Ficha de observación						X							

**c) Hipótesis de acción N° 03:** Las técnicas grafico plásticas, como estrategia desarrolla habilidades creativas como: la elaboración, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 303– Chota.

ACCIONES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE PROCESO	INDICADORES DE RESULTADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA									
						M	A	M	J	J	A	S	O	N	
“CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE Y ALIMENTÁNDONOS BIEN CELEBRAMOS EL DÍA DEL NIÑO”	“Modelando mi cuento favorito”	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elaboran trabajos artísticos con materiales: plastilinas, arcillas, harinas, caja, papeles, temperas.</li><li>- Expresan sus imaginaciones cuando realizan trabajo y utilizan métodos gráfico plásticos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- demuestra seguridad, al realizar trabajo imaginando varios usos, objetos que se le presenten, también expresar creatividad con relación al dibujo y las pinturas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fotos.</li><li>- Hoja de trabajo</li><li>- Cuaderno de campo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ficha de observación</li></ul>							X			
	“Dibujando con hisopos”	<ul style="list-style-type: none"><li>- Crea obras artísticas con el material que se le presenta: tempera.</li><li>- Es original al realizar sus trabajos y utilizan varios métodos gráfico plásticos.</li><li>- Formula la imaginación cuando realiza trabajo y utiliza la técnica grafico plástico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Muestra confianza, cuando realiza sus trabajos inventando diferente uso a objetos que se presenten, también expresan creaciones con relación de los dibujos y la pintura.</li><li>- Tienen originalidad cuando realiza su trabajo usando varias metodologías gráfico plásticos, revelando legitimidad al informar varias respuestas para determinados temas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fotos.</li><li>- Hoja de trabajo</li><li>- Cuaderno de campo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ficha de observación</li></ul>							X			
“EN FAMILIA CUIDAMOS LA NATURALEZA”	“Creando animales”	<ul style="list-style-type: none"><li>- Inventa diferentes usos a un objeto que se le presente.</li><li>- Muestra cuidado y esmero al elaborar sus trabajos</li><li>- Elabora trabajos utilizando diferentes técnicas grafico plásticas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Demuestra familiaridad al realizar trabajo en las invenciones de los muchas utilizaciones de objetos que se le presenten, además expresan su creatividad a través del dibujo y la pintura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fotos.</li><li>- Cuaderno de campo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ficha de observación</li></ul>								X		





	“creando con material reciclado”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa sus ideas y pensamientos acerca de un tema determinado.</li> <li>- Es original al realizar sus trabajos utilizando diferentes técnicas gráfico plásticas.</li> <li>- Inventa diferentes usos a un objeto que se le presente</li> <li>- Muestra cuidado y esmero al elaborar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea obras artísticas con el material que se le presenta, mostrando cuidado y esmero al elaborarlos.</li> <li>- Da alternativas de solución para resolver problemas de la vida cotidiana y expresa sus ideas y pensamientos sin problemas acerca de un tema determinado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotos.</li> <li>- Hoja de trabajo</li> <li>- Cuaderno de campo</li> </ul>	- Ficha de observación								X	
	“Creando retratos”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es original al realizar sus trabajos utilizando diferentes técnicas gráfico plásticas.</li> <li>- Muestra cuidado y esmero al elaborar sus trabajos</li> <li>- Expresa su creatividad a través del dibujo y la pintura.</li> <li>- Expresa su imaginación al realizar trabajos utilizando las técnicas gráfico plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea obras artísticas con el material que se le presenta, mostrando cuidado y esmero al elaborarlos.</li> <li>- Da alternativas de solución para resolver problemas de la vida cotidiana y expresa sus ideas y pensamientos sin problemas acerca de un tema determinado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotos.</li> <li>- Hoja de trabajo</li> <li>- Cuaderno de campo</li> </ul>	- Ficha de observación								X	
	“Creando máscaras”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra cuidado y esmero al elaborar sus trabajos</li> <li>- Es original al realizar sus trabajos utilizando diferentes técnicas gráfico plásticas.</li> <li>- Expresa su imaginación al realizar trabajos utilizando las técnicas gráfico plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea obras artísticas con el material que se le presenta, mostrando cuidado y esmero al elaborarlos.</li> <li>- Da alternativas de solución para resolver problemas de la vida cotidiana y expresa sus ideas y pensamientos sin problemas acerca de un tema determinado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fotos.</li> <li>-Hoja de trabajo</li> <li>-Cuaderno de campo</li> </ul>	- Ficha de observación								X	
	“Pequeños alfareros”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra cuidado y esmero al elaborar sus trabajos</li> <li>- Crea obras artísticas con el material que se le presenta: plastilina, arcilla, harina, cajas, papel, tempera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea obras artísticas con el material que se le presenta, mostrando cuidado y esmero al elaborarlos.</li> <li>- Da alternativas de solución para resolver problemas de la vida cotidiana y expresa sus ideas y pensamientos sin problemas acerca de un tema determinado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotos.</li> <li>- Hoja de trabajo</li> <li>- Cuaderno de campo</li> </ul>	- Ficha de observación								X	



### 1.9.9 Estrategias para el desarrollo del programa

**19.81 Reunión con los padres de familia:** con papas de los infantes se tomaron en cuenta contenidos para la forma de ayuda a los pequeños en el progreso de su aprendizaje y contenidos que van a ayudar a la mejora de su creatividad. También se manifestó las estrategias que se van a utilizar para el desarrollo del esquema para lo cual se les hace saber se necesita de su ayuda.

**19.82 Talleres con los niños:**

En esta parte se presentó la realización de taller gráfico plástico con los infantes en el desarrollo de la clase planificada, en el que se va estimular la preocupación por la creatividad, expresiones, particularidad, expresiones y producción considerando la imaginación.

**19.83 Pasos del taller gráfico plástico**

- 1) **Asamblea inicial:** instalar a los infantes para el progreso de las actividades, manifiesta las pautas para el trabajo en el salón de clase.
- 2) **Exploración del material:** presentación de los materiales que se utilizarán en las actividades (tempera, hoja, punzón, papel, gomas, pintura, lápiz, plastilinas) se hace saber a los infantes que tienen que participar en el manejo e investigación de los materiales que se han presentado.
- 3) **Desarrollo de la actividad:** en esta parte se orienta al desarrollo de la creatividad que se ha programado, en el progreso se va ir mirando los trabajos de cada uno de los infantes, para esto se va a realizar una transitoria evaluación reflejada en un cuestionario.
- 4) **Verbalización o cierre:** realizará un breve repaso sobre las actividades realizadas en el que se va a dar oportunidades a los infantes con las exposiciones de su trabajo.

## **CAPITULO II**

### **SUSTENTO TEÓRICO**

#### **1.1. Antecedentes**

##### **1.1.1. Internacionales**

**Pupiales H. & Terán C. (2013).** “Estudio de las técnicas grafo plásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los Centros Integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012”, tesis mostrada en la Universidad Técnica del Norte Facultad de Educación Ciencia y Tecnología para optar el título de Licenciada en la Docencia, especialidad de Parvulario. Manifiesta que el primordial fin de la instrucción inicial es fundar infantes capaces de manifestar sentimiento y emoción a través de aplicaciones de técnica gráfico plástico que tengan creatividad, mente crítica al frente de fenómeno de la vida.

La indagación que se realiza por los escritores guardan mucha relación con la indagación realizada, porque la creatividad es el eje primordial en la que los infantes puedan sentirse en la capacidad de ser maestros de sus propios conocimientos.

##### **1.1.2. Nacionales**

**Galván L. (1983).** “Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años”, tesis mostrada en la Universidad Peruana Cayetano Heredia Programa académico de Ciencias y Filosofía Sección Psicología para optar el grado de bachiller en Ciencias con mención en Psicología, realizado en la ciudad de Lima con la participación de 12 niños; manifiesta que la carencia de implementaciones de metodología y técnica adecuada en el progreso de los aprendizajes de los alumnos, esto debido por la poca preparación y mejora de los docentes, también por el mal uso de recurso, aquí va a surgir necesidades para la elaboración y validación de un esquema de estimulación creativa, que va a tener la

posibilidad y recurso, condición psicológica ambiental y pedagógica en el desarrollo de la creatividad.

### **1.1.3. Locales**

**Burga Y. (2005).** “La técnica gráfico plástica (pintura, boleado y dibujo libre) como estrategias educativas en el desarrollo de habilidad creativa en infantes de 03 años, en el Centro educativo N° 302 “Santa Rafaela María”- Chota y N° 369 Lajas”, trabajo mostrado en la ISEP. “Nuestra Señora de Chota” en la obtención del título de docente de Educación Inicial. La presente indagación experimental usa el diseño pre experimental: pre test y post test, con 01 grupo. Manifiesta que la técnica gráfico plástico, estrategia que ayudará en el progreso de la habilidad creativa en los infantes, se crea ambientes de seguridad, compañerismo, independencia para el desarrollo de capacidades, ya que en las realidades educativas no se labora para esta habilidad.

El esquema que se está sustentando concuerda con el ofrecimiento que se ha tomado para el desarrollo de esta indagación, porque por el déficit del recurso metodológico y estrategia no se da prioridad a la creatividad para desarrollar el aprendizaje de los infantes en las diferentes etapas de la educación.

**Guevara, D. (2000).** “Desarrollo de la creatividad a través de construcciones con material reciclable en los centros de educación inicial N° 315- Conga Blanca, N° 301 y N° 304- Chota”, tesis presentada en el ISEP. “Nuestra Señora de Chota” para optar el título de Profesora en Educación Inicial. Este trabajo pertenece al tipo de investigación experimental usando el diseño pre experimental: pre test y post test con un solo grupo. Manifiesta que la indagación es significativa ya que va a permitir el desarrollo de los procesos educativos creados por los infantes; la construcción de saberes que se están realizando van a contribuir en la ayuda de los infantes para la satisfacción de su necesidad de actividades, acciones, autonomías, iniciativas, creaciones. La creatividad son procesos de búsquedas que se presenta en relación al pensamiento productivo, y lograr una tramitación permanente de dificultades que se pudieron haber planteado, se debe cumplir con algunos criterios de calidad, hablando de originalidad, expresividad.

## **1.2. Marco referencial y conceptual**

### **2211. Definición e Importancia del lenguaje gráfico plástico en Educación Inicial.**

Todo aquello en lo que se puede dejar una huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene “plasticidad”, puede ser un material para la expresión y creación gráfico-plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo, y otras herramientas pueden mediar entre nuestras manos y los materiales.

Entendemos por lenguaje gráfico-plástico aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados, en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto (MINEDU, 2015, pág. 24).

Es decir, el lenguaje gráfico plástico requiere de un sin número de materiales para lograr llevar a cabo, quienes se acompañan de instrumentos diversos en el progreso durante el transcurso de la oportunidad que se pueda dar en el progreso de la misma.

Cuando se habla de lenguaje gráfico plástico nos lleva al entendimiento del pensamiento de expresión en función de materia prima e instrumentos que se utilizarán. En ese sentido los infantes van a dibujar, pintar; la organización de espacio y de esta manera dan significancia al universo que se encuentran. También es necesario indicar que en la dedicación de transformar y sobre la incidencia con soluciones prácticas o expresivas, aquí van a surgir diferentes expresiones y metodologías diferentes como la materia existente en su contexto. Aquí se puede decir sobre grabados, tejidos, bordados, orfebrerías, hojalaterías, también en concordancia con el espacio o progreso tecnológico incluso los infantes tienen acceso a diferentes situaciones de producciones visuales, aquí tenemos; fotografías o diseños por computadora.

La técnica gráfico plástico es una estrategia que se utiliza con infantes de preescolar en el desarrollo de sentidos y sensibilidad que permitirán la captación de percepciones de los pequeños en el contexto que tienen su desarrollo, que va a permitir

reforzar situaciones del progreso y aprendizajes que serían los espacios de la motricidad fina, lectoescritura y primordialmente la creatividad, la cual con la escolarización no se le ha tomado la importancia debida, siendo importante la expresión plástica en edad preescolar. (MINEDU, 2015, pág. 191).

## **2212 Surgimiento y desarrollo el lenguaje gráfico-plástico en los niños**

Los elementos, los infantes examinan, observan la contextura, color, e incurren en esta: pegan, friccionan, desgarran, deja rastro. Cuando los infantes son de corta edad, proceden, y no perciben las situaciones que puedan venir de las acciones realizadas. En el transcurso del tiempo van a descubrir sus trazos o lo que son capaces de realizar, son persistentes en su indagación de forma gradual, de acuerdo a su progreso psicomotriz, estos controlaran su movimiento y hacen sistemática su accionar; esto lo realiza a voluntad, deduciendo las consecuencias esto sin dejar de observar y admirarse con los diferentes hallazgos. Esto a través del progreso de la ocupación emblemática, alrededor de 02 años, los infantes van descubriendo con sus delineaciones o signos tridimensionales llegan a tener un significado.

De esta manera se menciona: “Esta en la tierra”, “Aquella es mi hermana”, se señala figura: “Hace calor”, se señala un trozo a manera de garabato. Esto sin abandonar la imaginación, a través de una progresiva toma de conocimiento de espacio emprende a “simbolizar” el contexto: los individuos, los entornos. En la apertura, el “trabajo” muestra semejanza con el contexto, en el transcurso se evidencia los individuos y objeto. No siempre se le da significancia a todo. La observación no termina, sino que siempre hay un propósito, se plasma con la finalidad de brindar buena búsqueda, lo que va contar, narrar el universo en el que su imaginación siempre se presenta. (MINEDU, 2015, pág. 192- 193).

## **2213 Algunos Aspectos para favorecer el lenguaje gráfico plástico en educación inicial**

### **a. Ambiente de aprendizaje**

Impulsar la práctica plástica demanda principalmente de lugares en el que se de independencia al mismo tiempo también buena distribución. Aquí se va a laborar en el salón de clase, así como también al aire libre. También se logra formarse de manera directa percibiendo y realizando en el contexto en el que los expertos del lugar elaboran su producción del tejido, cerámicas, máscara, burilado, pintura, escultura, todo esto con primeras coordinaciones y preparación. Tener un espacio adecuado, con materia prima o instrumentos necesarios en el progreso de artes plásticas, las que van a ayudar a un buen progreso en relación de las expresiones y creatividad de infantes.

Salón de clase, implementación del rincón de artes plásticas: este tiene que ser un lugar establecido, con iluminación y con ventilación para que los infantes logren tener acceso al material y herramienta, así como los espacios y la condición para el trabajo, donde almacenar su producción. Es de importancia que en esta parte adquiera estantería en los que instalarán su material, mesa de trabajo, panel para ubicación de trabajo que se realizó, se debe realizar la ambientación en el lugar a fin de que los trabajos que se realicen puedan ubicarlos en el lugar según convenga.

### **b. Rol del docente**

“Según las rutas de aprendizaje” (2015) Los docentes deben cumplir con la representación de importancia en el progreso de actividad de la expresión gráfico plástico, ya que es uno de los principales mediadores para que el infante logre la expresión con habilidad y la seguridad. Por esta razón se debe considerar lo siguiente:

### ✓ **Investigar el entorno geográfico y cultural**

Resulta preciso ubicarse en contextos laborales y tener conocimiento de ellos. Es por eso que se realizan las interrogantes que van a servir para ayuda para el dominio de los contextos si persistimos en investigar a profundidad: ¿Cómo se ve el espacio en el que se va a trabajar? ¿De qué forma es el cerro, el mar, el afiche, las ciudades? ¿Cuál es la materia prima ofrecida por el ambiente? ¿cuál es la creatividad de las personas del espacio? ¿realizan bordados, tejido, pintar, realizan cerámicas? ¿Qué emblemas tienen, iniciar su representación? ¿Aquí se ha desarrollado culturas prehispánicas? ¿coexisten diferente cultura? ¿existe taller? ¿qué ritual tiene? De esta manera se logrará tener conocimiento del conjunto y tener conocimiento de los infantes; también tener amplio conocimiento de del espacio sociocultural, lo que va a permitir atraer indagación, igualmente va a brindar ciertos instrumentos en el desarrollo de actividad de artes visuales asumiendo la instrucción en la que se va a trabajar.

### ✓ **Planificar y acompañar la experiencia**

Lo que se tiene que tener en cuenta es que los infantes deben percibir: “es que el trabajo que realizan es diferente y todos son rescatables” Ser claros y manejar la importancia que los infantes tienen que percibir: “cada uno trabaja a su manera y todos valen”. En todo momento hay que impedir estos aprecien sentirse presionado, para la satisfacción de los profesores o realizar comparaciones con otro trabajo. Por el contrario, se debe alagar el trabajo realizado, indicarle: “esto está hermoso” o “tú lo lograras”, esto no resulta suficientemente apropiado cuando los infantes se sienten fracasados. Se tiene que tomar interés y percibir ese tipo de situación. Es decir, si los infantes tienen la apreciación que no pueden realizar un dibujo, se debe atenderlos y darle palabra de aliento, pero eso no es suficiente, sino que también se debe dar la oportunidad de observación que no involucre el dibujar (arriesgarse), también se debe incursionar en juegos evitando se sienta propenso a equivocaciones. Ya que así logrará alcanzar seguridad que gane con los demás eso permitirá que empiece a ser seguro en la posibilidad para dibujar. Por ejemplo, si los infantes tienen el conocimiento de no saber realizar

dibujos, esto no es suficiente alentarlos, aquí lo importante es darles la oportunidad de explorar lo que va a implicar no incidir en el dibujo; los juegos implican no sentirse propenso a una equivocación. Entonces con la confianza que va a ir ganando con las personas a su alrededor familiaridad, esto conllevará a que en el futuro logre confiar en la posibilidad de realizar los dibujos. El fracaso que va a generar una falta de ideas en referencia al dibujo, que es resultado en definitiva a la presión que están en momentos de familia lo que se va fortalecer en situaciones de emoción. (MINEDU, 2015, pág. 224 - 226).

### **c. Criterios metodológicos**

#### **✓ Oportunidades para la exploración de materiales y técnicas:**

Según Saló Barbury (1976) los materiales son una proporción. La utilización de sus usos, la mezcla de material y el proceso originarán la técnica; ya que cuando se exploran las creaciones originan muchos aprendizajes: flexibilidad, textura, adherencia esta potencia que se necesita, el espesor de sus trazos sus huellas que ha dejado.

#### **✓ Creatividad en la producción**

En el nivel inicial se hacen actividades en que los infantes maniobran y convierten componentes, en su mayoría esas acciones en vez de tener un favorecimiento con respecto a la creatividad, expresiones, percepciones, simplemente ponen a prueba la tolerancia de los infantes. El pretexto es que los infantes aún no pueden realizar regalos, es por ello que lo hacen los docentes, es prudente recordar que en la práctica plástica no requiere realizar objetos hermosos a percepción de las personas, se manifiesta que los infantes profesan un universo personal, en las diferentes elaboraciones se encuentra su existencia, la idea que tiene, experiencia y sentimiento.



### ✓ **Pertinencia para el nivel de desarrollo**

La mayoría de los infantes de 03 años todavía no entran a acceder a dibujos figurativos, por lo que la figura aún no muestra de una forma que se pueda reconocer una apreciación del contexto. ¿Entonces no se les puede solicitar que realicen un dibujo de lo que más les gusta, si en su mayoría no saben que significa dibujar? Teniendo en cuenta esto se debe dar la oportunidad de realizar dibujos libres. La importancia a qui es tener presente que la edad es de importancia para la realización de esta actividad, no crear escenarios de frustración a los infantes, ya que muchas veces se les ha pedido realicen dibujos en los que se les ha obligado realizarlos. (MINEDU, 2015, pág. 227 - 228).

### ✓ **Pertinencia cultural**

Preciso es entender que los infantes están inmersos en situaciones específicas que van a desarrollar diferentes manifestaciones culturales. La investigación de esto es tener conocimiento de técnica, proceso, de esta forma se va fortaleciendo las identidades, los infantes van a aprender a respetar las manifestaciones culturales de su entorno por imitar, los aprendizajes son directos a través de los papas o la familia, asimismo el colegio. (MINEDU, 2015, pág. 229).

## **2214 Elementos básicos del lenguaje plástico**

### **a) El color**

En el periodo de garabatear, los colores van a carecer de valor; los infantes tienen el gusto por utilizar colores por su atracción, ya que todo su dinamismo esta centrado en el desarrollo motor. Aquí los colores son estímulo visual, los utilizan con satisfacción muchas veces de forma indistinta ya que en su mayoría son elegidos por el tamaño o en todo caso porque el compañerito lo necesita. La importancia aquí es que utilicen variedad de colores en lo que colorean porque en el paso de percepción determina ejercicios de

diferencia visual. En el nivel de la esquematización hay intereses en lo que se refiere al dibujo, objeto, esto está en el plano de las emociones, se elige a través de sus emociones por la percepción otras veces por casualidad, con variedad de colores.

Referente al periodo pre esquemático, tiene que brindar al infante muchos colores, para que tengan oportunidades y logren descubrir los colores con la observación y la experiencia. No se debe criticar la utilización de los colores en trabajos, tienen que tener y entender diferencias que hay en el pintar y hacer un relleno lograr el control de los movimientos cuando van a pintar una línea. De esta manera ellos van a ir en la construcción de moldear a qui hay un aprendizaje y logran expresión, el sentir y la vivencia de los colores.

#### **b) La línea**

La expresión sensorial primaria se desarrolla en la representación gráfica de manera semejante al progreso cognitivo y motor del infante. En el requerimiento de coordinaciones motoras y espaciales en las que realizaran planteamientos de ejercicio en el que se labore el músculo flexor, también el para la habilidad de entendimiento de los elementos que se sujeten. La extensión de los gráficos significa manifiesta reflexión, diversión trascendente, esto si las rayas son grandiosas, pero cuando los gráficos son discontinuas manifiestan retraimiento, lo que conlleva a ser introvertido.

#### **c) La forma**

El infante no toma en conocimiento cuando dibuja la proporción real de lo que tiene en frente, a qui le da valorización al objeto. Es de importancia ya que se va a servir de lo que dibuja para que a través de esto dé a conocer al mundo. A través de la forma el infante va a diferenciar el espacio gráfico y va a representar el elemento, ósea con la forma pretende manifestarse. La ocupación de la forma en la parte gráfica está unida a manifestaciones de capacidades que tienen mucha complejidad que en la parte cognitiva.

## 2215 Principales técnicas gráfico plásticos infantiles

### b) Dibujo

Según Lowenfeld (1947, p. 43) “los dibujos realizados están considerados con desarrollos artísticos de los infantes, como procesos de organizaciones en los pensamientos y representaciones del contexto”. El escritor enfoca su investigación en actividad artística y aporta lo siguiente “los infantes realizan dibujos en una forma predecible, atraviesan situaciones que se definen y se inician desde los primeros trazos en un papel que van a ir en progreso hasta llegar a la y van progresando en la adolescencia” En su escrito manifiesta el progreso de los dibujos de los infantes y las particularidades de las elaboraciones de arte en los infantes de edades diferentes. En lo que corresponde a edades de 02 a 04 aquí está presente los garabatos; en este período no existe motivaciones en la presentación de objeto o persona; observamos lo siguiente:

- **Garabateo sin Control:** este trazo es impulsivo completamente en desorden, se realiza con movimientos de los brazos en su totalidad sin tener en cuenta la trayectoria, aquí los infantes les importa el goce de los movimientos
- **Garabateo Controlado:** intentan realizar imágenes selladas, pero concuerdan con el trazo realizado.
- **Garabateo con nombre:** el infante realiza dibujos con un propósito coloca calificativo a sus trazos, en este periodo se inicia el agrado de pensamientos imaginativos con respecto a su garabato.

Las edades de 04 a 07 años se denominan “Etapa Pre-esquemática”. Está caracterizada a través de la creación sensata de representación, esto por la utilización de trazar de los infantes en la representación de objetos con el contexto, ellos empezaran realizando un muñeco de figuras humanas, ya que al inicio es simple y va terminar con un dibujo a detalle, la representación será a través de la comprensión de organismo y la expresión de su yo. “la utilización de colores en esta edad es una experiencia cautivante”,

esto se da por la fortaleza, diversidad que da al dibujo, pero esta elección de color no siempre se ha relacionado con los colores reales del objeto porque es con elección adecuada.

Luego tenemos el periodo comprendido (07 a 09 años), empieza del realismo (09 a 12 años), periodo pseudo-naturalista (12 a 14 años) períodos de la decisión (14 a 17 años) (Soto, 2010, pág. 13).

### **c) Modelado**

Esta forma va a permitir que los trabajos tridimensionales, se incorporen a profundidad y volumen, en la época se está impulsando el progreso de kinestésico esto permite experiencias sensoriales directas con los materiales van a estimular la acción que ejercita el musculo de las manos, lo que ayuda regularizar algún sentimiento de agresión. El modelado va a permitir mezclar, presionar, esto se va a realizar con material que se puede moldear como son: plastilinas, arcillas, aserrín.

### **d) Plegado**

acción que va a permitir a los infantes realizar doblado con papel delgado, va a lograr la unión del borde y vértice que va a utilizar como referencia en el centro de las hojas y línea diagonal. Este trabajo se puede realizar con papel de periódico, papel de seda, para esta acción se pueden usar papeles desiguales y utilización de tijeras.

### **e) Esgrafiado**

Con estas técnicas se utiliza los cortes y el rasgado con punzones en la superficie de los objetos (carones, paredes, esculturas) encima de los objetos, quedando descubierta la parte de encima. Estas técnicas se pueden realizar en objetos de metal, esto se puede realizar con la pintura con crayones para terminar con pintura para zapato, tinta china, temperas negras, al final hacer los dibujos con punzones. Esto va a desarrollar su imaginación y creativities lo que va a llevar al infante al disfrute de lo que realiza.

#### **f) Dáctilopintura**

Esta acción va a producir satisfacciones infinitas, sensaciones kinestésicas, textura visual y táctil que va a actuar agente de emancipación y experiencia sensual, consistente en la pintura con el dedo o mano que utiliza mezcla de color. La manipulación directa con las pastas, mezclas de color y deseos de los infantes con el deseo de mancharse.

#### **2.2.2 Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel**

Ausubel, (citado por Palacios, 1998, pág. 84) manifiesta “los aprendizajes de los estudiantes dependen de estructuras cognitivas previas que están relacionadas con nuevas informaciones” Se atenderá con “estructura cognitiva” conjunto de concepto o la idea que los individuos poseen en determinados campos de los conocimientos, como en la corporación. “En los procesos de los aprendizajes, es muy importante reconocer las estructuras cognitivas de los estudiantes; no solo se trata de saber la cantidad de información que posee, se necesita saber sobre los conceptos y proposiciones que manejan, así como de su grado de estabilidad”. Los elementos de los aprendizajes que propone Ausubel, brinda las condiciones para el esbozo de instrumentos meta-cognitivas que va a permitir el conocimiento de las organizaciones de las estructuras cognitivas de los educandos, lo que va a permitir buena disposición de la acción instructiva que no se va a ver como trabajos que se desenvuelven con “mentes en blanco” que los aprendizajes de estudiantes empiecen de “0” , esto no es así, en este caso los estudiantes poseen experiencia y conocimiento que van a afectar sus aprendizajes lo que van a ser aprovechadas para propio beneficio.

Los aprendizajes significativos es cuando el contenido es relacionado de manera no arbitraria e importante, el estudiante tiene conocimiento de esto. . Por correlación importante y no injusta se tiene que la idea se va a relacionar con algo que ya existe existientemente con relevancia de la estructura cognoscitiva de los estudiantes, con imagen, símbolos que tienen significancia conceptos o preposiciones. Con esto se manifiesta que los procesos educativos son de importancia la consideración de con el

desarrollo de la educación, aquí se debe recalcar que los procesos educativos ya tienen conocimiento y que se debe tener símbolos con significancia, conceptos, puedan establecer relaciones con todo lo que se debe aprender. Esos procesos están con relación a que los estudiantes tienen estructura cognitiva: idea, proposición, estable y definida con la que las informaciones van a interactuar,

Los aprendizajes mecánicos inversamente al aprendizaje significativo; esto se va a producir con la investigación que se va a almacenar de forma injusta esto sin interactuar con el conocimiento que ya existe. Los aprendizajes mecánicos no se dan “vacío cognitivo” ya que existe tipos de asociaciones, y no en sentidos de interacciones, “como en el aprendizajes significativos”.

### **2.2.3 Creatividad**

#### **2.2.2.1. Definición de la creatividad**

La creatividad siempre ha estado presente, ya que es una destreza de las personas conforme al entorno. Al mismo tiempo se manifiesta que la creatividad como concepción ha sido un contenido que se aborda y que poco se ha trabajado, es en estos tiempos que hay estudiosos que están abocados a ahondar en estos temas y desarrollan trabajo y aportación alusiva a estos conceptos,

Se debe tener conocimiento sobre la conceptualización de creatividad la que proviene etimológicamente, la cual proviene del latín “creare”, que significa crear; en ese sentido la palabra creatividad significa “crear de la nada”. Según De Bono (1994) en su conjetura sobre pensamientos creativos, manifiestan que “la creatividad tiene un significado de la confección algo que no existía. Se asigna valoración a resultados, de modo que lo “nuevo” debe tener un valor”.

La creatividad en las personas pertenece a un proceso mental superior que, ligada al conocimiento, estudio, interpretaciones, no se relaciona de forma directa ya que la creatividad no determina tener capacidad de intelecto elevado, aquí lo fundamental es tener claro que el intelecto y la creación son naturales en las personas y por lo tanto al infante. “La creatividad es la capacidad de los seres humanos para reconocer sus

necesidades, problema, situación, entonces tener este proceso son oportunidades muy significativo tanto para el planteamiento de la actividad de arte sino para la vida y su practicidad” (Bronstein& Vargas, 2001, pág. 63).

#### **2.2.2.2. Teorías de la creatividad:**

##### **a) Teoría de la Transferencia de Guilford**

Ha elaborado una explicación de la teoría “modelo de estructura del intelecto que constituye el pilar esencial para entender su propuesta”: cubos del intelecto”. Esta suposición también se llama entrega es un ofrecimiento netamente de intelecto la que manifiesta que los individuos creativos están motivados a través de impulsos intelectuales que estudian el problema y lograr ubicar la solución para ellos. Esta prueba está basada en el estudio combinado, el mismo que está presente en 03 situaciones, los comportamientos inteligentes deberían tener características por una operación, contenidos y productos. Estas tres situaciones están formadas, ya que el contenido de pensamientos, las operaciones y producto.

En un eje encontramos contenido mental, aquí se prepara los entendimientos. en otro de los ejes encontramos la operación mental. El conocimiento es la actualización en el que se encuentra registro de las memorias, pensamientos divergentes que logran que el razonamiento focalice en un solo pensamiento. Para terminar se evaluó el suministro de la indagación. En otro eje se presenta el producto de los pensamientos. Guilford (citado por Carevic, 2015) “la creatividad es un elemento del aprendizaje y aprender, es captar nuevas informaciones”. La creación, finalmente concierne al aspecto general de los aprendizajes y de qué manera se puede adquirir y transferir a otro campo o función.

Según Guilford según el patrón de la estructuración de la inteligencia menciona la existencia de indicador o actitud en la evaluación de la creatividad:

- **Fluidez:** consta de producciones en la mayoría de cantidades posibles de la palabra, idea, expresión, asociación sin limitación en lo que respecta a los significados. En cuanto haya más respuesta ofrecidas, existen más de una probabilidad en que manifiesten con creatividad.
- **Flexibilidad:** Se refiere a la acción para la adaptación con mucha destreza a las semejantes circunstancias, también en el acomodo de reglas a diversos contextos o circunstancias.
- **Originalidad:** es la base en la que se crea algo único a través de pensamientos independientes y críticos. Hace referencia también a la aportación de particularidad y estilo de las personas de una idea, también es el arte del descubrimiento de la verdad y las voces de uno mismo, pero con pensamientos diferentes.
- **Elaboración** es la organización de proyecto, inclusive en tarea simple con los cuidados y detalles. (Amegan, 1998, pág. 58).

#### **b) Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner**

Según Howard Gardner dice que: “los individuos que crean son personas capaces de la resolución de problemas con disciplina, elaboran productos o definen situaciones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptados en contextos culturales concretos”. Gardner, ha considerado a la creación como fenómenos disciplinarios, la misma que no está presente en la disciplina como hasta el momento se ha indicado. Con esta aseveración se está realizando la indicación que la creatividad es un fenómeno polisémico y multifuncional ya que Gardner registra que en consecuencia de su formación es necesario que se realice estudios de creatividades, y se coloque el énfasis en el factor personal y hacer usos de la perspectiva biológica, epistemológica y sociológica esto en la realización de abordar un grupo. El sistema gardeliano manifiesta tener 03 situaciones elementales:



- **Individuo:** el escritorio hace diferencias en el universo del infante dotados y el ser adulto, seguro de sí mismo. Le ha conferido jerarquía en la comprensión para el modo en lo que los creadores hacen usos de las cosmovisiones del infante.
- **Trabajo:** describe al campo o disciplina en la que el que crea va a trabajar el sistema simbólico que utiliza casualmente, revisa o concibe unos nuevos
- **Las otras personas:** se está considerando las relaciones que existen entre individuos y las demás personas del universo personal. Ya que existen creadores que pueden laborar de forma aislada, con la representación de seres humanos, fundamentados por la familia y los docentes en el proceso de constitución, como también aquellos que apoyaron o fueron viralizando en situación es de la producción de creatividad.

En su libro “Mentes creativas” Gardner aborda, como un científico social, la vida y habla de siete "maestros creativos modernos". El elegido simboliza al tipo de las inteligencias presentado por él. Gardner manifiesta que la solución creativa al problema se da con recurrencia con los individuos que estan dedicados a actividades por iniciativa propia que cuando lo realizan por pago o insistencia exterior. (Carevic, 2015).

### c) La creatividad desde la teoría Humanista

Según Rogers (citado por Ramos, 2006, págs. 59-60), “existe creación constructiva y una creación destructiva que se considera prohibida. En La primera involucra posesiones de condición la que depende de influencia externa, también interna implica posesión de condición que no depende de influencia externa, sino interna aquí tenemos: aperturas de la conciencias a las experiencias, esto va a implicar tolerancias, duda; en segundo lugar, considera Rogers, que el producto es positivo, proporciona satisfacciones en lo particular, siempre que provenga de una manifestación del potencial interno que se posee; la tercera situación para la consideración la creación de manera productiva, las personas creadoras deben tener destrezas específicas en juegos con imágenes.

Esta consideración precedente llama a reflexionar, ya que se requiere el desarrollo de idea y aplicar hábito de la instrucción es por ello que se tiene algún factor importante:

- Instrucción humanista con creatividad a través de definiciones
- Las personas desarrollan la autorrealización.
- Las personas poseen preferencia a la creatividad, que se vincula al progreso personal
- Creatividad demanda condición interna
- La instrucción de creatividad tiene que estar en el centro de los alumnos
- En el desarrollo de creatividad tiene que haber ambientes de seguridad psicológica.
- Apremiar sentimiento y potencialidad.
- Empatía y aceptación mutua.
- Ambiente con paciencia e independencia de elecciones

#### **d) Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg**

La teoría triárquica de la inteligencia es una propuesta desarrollada por Robert J. Sternberg, quien es un psicólogo estadounidense, profesor de la Universidad de Yale, ampliamente reconocido por sus investigaciones relacionadas con la inteligencia humana. Esta suposición se adopta enfoques cognitivos y el de alejarse del enfoque psicométricos. Con la finalidad de comprender conceptos de inteligencias propuestas a través de este escritor. Las inteligencias a las que refieren “la actividad mental dirigida con el propósito de adaptación a, selección de y conformación de, entornos del mundo real relevantes en la vida de uno mismo”. (Sternberg, citado por Bravo, 2010, p.22).

Esta teoría manifiesta que el intelecto se necesita para comprender las relaciones con sus 03 situaciones: el universo externo: el universo externo de los individuos y experiencias que van a servir de mediadores, de este estudio va a surgir la teoría triárquica, el objetivo no está en la descalificación diferentes teorías del intelecto esto significa lograr entender la subdivisión de la teoría completa. Sternberg (1985) manifiesta tres componentes de la teoría triárquica, los cuales son:

1) **La sub teoría componencial-analítica., manifiesta que las mentes estan conformadas por algunos,** el escritor manifiesta que la mente está conformada por diferentes resúmenes:

- **Metacomponentes,** está referido al proceso ejecutivo para planear, el control y la evaluación de solución al problema y toma de decisión.
- **Componentes de ejecución,** se llaman componente de rendimientos los que se refieren al proceso que lleva a cabo la acción que los **metacomponentes** van a indicar.
- *Componentes de adquisición de conocimiento, tienen la responsabilidad de obtener un nuevo dato, lo que va a significar búsquedas y elección de otras indagaciones.*

2) **La sub teoría experiencial creativa,** esta referido a la utilización referida a la utilización de adaptarse a la experiencia previa en los manejos de un nuevo problema. Sternberg, manifiesta “cuando se enfrentan a problemas, inicialmente se evalúa si son experiencias nuevas o si los problemas que ya estan resueltos con anterioridad”. En elemento de esta teoría la importancia es tener el entendimiento de 02 significaciones principales: la novedad y la automatización. Sus nombres lo indican, novela esta referida al enfrentamiento de problemas diferentes, esto también se necesita de mucha dedicación atrevimiento para enfrentarlos. Asimismo, Sternberg manifiesta “cuando se enfrentan a problemas específicos diferentes situaciones conlleva a sistematización de resoluciones, lo que ya no necesita de mucho cuidado ni esfuerzo”.

3) **La sub teoría contextual- práctica.** Esta sub teoría “se ocupa de la actividad mental implicada en conseguir ajuste al contexto”. Esto es, es la capacidad del ser humano a adaptarse a su entorno”. Sternberg manifiesta 03 técnicas significativas: adaptación, referida a las capacidades que las personas tienen para adecuarse en el contexto; la transformación o conformación, esta referida a capacidad de las personas en su contexto; la transformación o conformación,

referida a capacidades de las personas en el cambio de su contexto con respecto a su beneficio; la selección está referida a la capacidad de las personas para la distinción de indicar cuál de las técnicas es la más recomendable teniendo en cuenta el momento en que se ubica.

Sternberg manifiesta que esta teoría de inteligencias en un primer momento ha sido perfecta así mismo incluyentes, debido a teórico actuales se han restringido con el análisis de las inteligencias enfocadas a uno de los 03 mecanismos. ejemplo de ello es la teoría contextual que está centrada en estudios del contexto (03 mecanismo), teoría cognitiva centrada en la componencial-analítica y en la experiencia-creativa y deja de lado la contextual-práctica. Respecto a la medida de las inteligencias, Sternberg

Manifiesta que no hay test de inteligencias que puedan evaluar los 03 mecanismos que se propone. En ese sentido las mediciones que se realizan de las inteligencias es de forma parcial y fragmentada. Por tal motivo el escritor ha diseñado instrumentos completos que miden las inteligencias: el Test de Aptitudes Multidimensional de Inteligencias de Sternberg. El instrumento está encaminado a evaluar las inteligencias de los infantes de 05 años también personas de tercera edad incluye 03 tipologías de contenido: verbalmente, cantidad, simbólico.

Esta es la definición de este escritor: “destrezas de autogobiernos mentales que van a permitir a los individuos y lograr una adaptación triunfante”. Se manifiesta que las inteligencias son idénticas para su totalidad a la mayoría de individuos, pero también se manifiesta que la utilización contextual de componente de inteligencias se obtiene experiencias que cambiarán de forma radical las culturas, incluso de personas a personas. El escritor ha reconocido que existen muchas inteligencias, manifiesta que existen muchas inteligencias, también manifiesta que existe un factor general de inteligencias esto es por el resultado de la mezcla de muchos aspectos del autogobierno humano. (Sternberg, 1985, citado por Vértiz, 2000).

En esta ciencia, los individuos que tienen elevadas puntuación en los tests de inteligencias; CI elevado, se les considera genios dotados, así mismo es necesario tener en cuenta a los individuos que han realizado contribuciones al mundo, son las que van a destacar por sus habilidades para el enfrentamiento de cosas diferentes, la creatividad y

las que mejor se adapten a su contexto.

#### **e) Teoría del elemento de Ken Robinson**

Ken Robinson (2009) menciona en uno de sus libros que “La imaginación es la fuente de nuestra creatividad, pero imaginación y creatividad no son lo mismo.” El escritor manifiesta que la imaginación consiste en la capacidad de imaginar en las mentes sucesos que no se van a presentar en los sentidos. Se puede usar la imaginación en situaciones inexistentes.

La imaginación es la gracia fundamental de las conciencias humanas. A través de esta se puede salir del aquí y ahora. Se logra el regreso al pasado y renacer. No es posible colocarlo en las mentes de las personas, lograr una visión del presente diferente lograr mirar por sus ojos, sentir con el corazón. A través de la imaginación se puede predecir el futuro, materializando idea generada en las mentes lo que se puede llegar a la contribución y a la creación. Esta imaginación rescata la circunstancia inmediata manteniendo fuerte las posibilidades de la transformación al presente. La creación está allí cerca de la imaginación, esta última es un desarrollo netamente personal de conciencia interior.

El ser creativo también tiene que ver con realizar cosas. Es difícil manifestar que alguien que no ha realizado nada pueda ser creativo. Si hablamos de creatividad se puede decir que es el trascurso de transportar imágenes nuevas. Creación estudiosa, las innovaciones suponen la presentación de cosas nuevas, o mejoradas. Finalmente, no siempre es asunto de cordura, la cordura está variando, y puede tener intencionalidad en general, innovaciones y beneficiosas. (Robinson, 2009, pág. 83).

#### **2.2.2.4. Factores que influyen en la creatividad**

La creación es una destreza individual, es por ello que no todas las personas la han desarrollado, existen variables intervinientes en el desarrollo de la creación explicada esto por, Carevic (2015), doctora en psicología, manifiesta en su escrito “*Creatividad II*” hay elementos influyentes en el proceso de creación, los que son: cognitivo, afectivo y ambiental.

### **a. Factores cognitivos**

Estos son lo que se van a relacionar con la atracción, elaboraciones de informaciones. Este proceso cognitivo se va a dar en el hecho de creación están con diferente característica las que se detallan:

**1) Percepción:** puede definirse como conjunto de procesos relacionados con la estimulación que alcanza los sentidos mediante los cuales obtenemos la información con respecto a nuestro ambiente; proceso realizado por nuestros órganos sensoriales y sistema nervioso central en forma conjunta.

**2) El proceso de elaboración:** conjunto de actividades planificadas que implica la participación de los individuos y recursos materiales coordinados para conseguir un objetivo previamente establecido, es también una secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico, exponen mecanismos de comportamiento que tienen los hombres para mejorar la productividad de algo; establecer un orden o eliminar algún problema. Los métodos de elaboración se ven en diferente perspectiva:

- **Estilos de pensamiento:** son preferencias individuales por tareas y por procesos por interacción con el ambiente ya sean personas o situaciones en el desarrollo y en las situaciones, varios escritores manifiestan formas desiguales de pensamiento, las que se han denominado de forma diferente. Ahora con el adelanto del conocimiento en lo que respecta al ejercicio del cerebro, se ve demostración empírica la misma que va a apoyar el estilo cognitivo diferente relacionado con el hemisferio del cerebro. Se asocia la creatividad con el segundo estilo de pensamiento, aunque ahora los escritores manifiestan que la creación está dada de una composición de las dos particularidades.
- **Habilidad de pensamientos:** las evaluaciones de los pensamientos, los escritores que han reconocido algunas destrezas de los pensamientos que se relacionan con posibilidades de contestaciones y tramitaciones novedosas con creatividad. Todas esas destrezas son de importancia, son el centro de claridad, elasticidad, originalidad.

- **Estrategias de pensamiento:** pensamientos sensatos este trabaja a través de las bases de herramienta intelectual en que la persona acumula, fabrican, constituyen y conceden la indagación. La mayor parte de individuos, realizan una selección propia de estrategia de forma involuntaria. El progreso de la creatividad está previsto por un alto grado de estrategia, que va a permitir la resolución de problema de manera diferente al resto de individuos.

**b. Factores Afectivos:** son sentimientos y emociones que se provocan en las personas como resultado de una relación entre la situación o experiencia vivida; aquí se van a distinguir algunos resúmenes que van a ser el centro del desarrollo de la creatividad:

**1. Apertura a la experiencia:** hace referencia al nivel que los individuos son consecuentes del contexto familiar y exterior esto como recurso e indagación para utilidad. Esto se traduce en indagación e interés por el contexto. La inauguración a las experiencias no involucra comprometer a otra experiencia, esto apunta a formas características de vivenciar. Esto es de forma momentánea a través del desprendimiento de esbozos con conceptos primeros que están dentro de las vivencias.

- **Apertura a la experiencia y canales sensoriales:** hace referencia a disposiciones afectivas para usos de diferente canal sensorial. Existe cantidades de método que estimulan la creación y las orientan a favor de las disposiciones de los individuos en el uso de desiguales sentidos.
- **Apertura a la experiencia y mundo interno:** el comienzo de las experiencias implica aperturas al universo exterior como el familiar. Individuos que son idóneos para descubrir en la experiencia lo que va a suceder con ella misma, lo que va lograrse establecer relaciones excelentes y únicas.
- **Límites para la apertura:** adentrarse a las experiencias implican entrar a situaciones desconocidas, en ese sentido esta adentrado a las experiencias implican como producto la mejora de la integración de los individuos, implica conocerse a sí mismo esto va dar mayor confiabilidad en ellos mismos y también

en el contexto, el descubrimiento pasará a ser algo conocido, por lo que ya no se atemorizarán.

**2 Tolerancia a la ambigüedad:** hace referencia a las capacidades de estar en situaciones de confusión que no se han resuelto esto implica no precipitarse en la resolución obligando a cierres prematuros de las situaciones problemáticas. La tolerancia de lo ambiguo no significa la permanencia, entonces se debe apuntar a experiencias caóticas indistintas también van a incluir formas de asimilación de las experiencias de forma sistemática sin tener que obligar contestaciones.

**3 Autoestima positiva:** la autoestima implica la aceptación de los individuos tal como son con debilidad y fortaleza. Entones los individuos van a lograr un gran grado de autoestima esto se logrará con una gran intuición y confiabilidad ser menos sensible a las críticas y los fracasos tener sentimiento de superación a la culpabilidad y los resentimientos lo que le dará una mayor confianza a lo que percibe.

**4 Voluntad de obra:** hace referencia a las motivaciones por ver obras o problemas incluidos. Las motivaciones tendrán componentes cognitivos, en que se le va a asignar valores a aquellas ideas o juicio en el entorno a lo real en la conclusión y cierre de situaciones.

**5 Motivación a crear:** se refiere a primeras opciones para la creación, es el interés que los individuos tienen para la participación de acciones que están inmersas en la resolución de problemas las que son desconocidas. En observación esta que personas con creatividad se puedan mostrar con motivación a situaciones que no pueden ser resueltas y tener un orden con facilidad, o aquellas que están en contradicción desconcertante.

**c. Factores ambientales:** aquí tenemos la condición, los terrenos los climas que van a facilitar el progreso y las actualizaciones de los potenciales de creación. Aun teniendo en cuenta que pueden ser creativos sin tener las condiciones, la creación



es considerada a través del medio propicio del medio ambiente ya sea de forma física y sociales. Los escritores hacen planteamiento de los ambientes tienen que ser favorables y para ello se tiene que tener: confiabilidad, seguridad y valoraciones de las personas. Un ambiente en el que sea empático, que tenga autenticidad, congruencia y de aceptación va a permitir a las personas la exploración en el universo simbólico, el riesgo, compromiso, pérdida de temores y a tener faltas. Por otro lado, la coacción a ser conformistas, la separación en el trabajo y los juegos, como buscar éxitos, estas son los escenarios que van a bloquear el progreso de la creación.

#### **d. Facilitadores de la creatividad**

- ✓ Tener espacios individuales y situaciones que suelten en sus ideas e iniciativa.
- ✓ Establecer ambientes para trabajar que puedan favorecer las expresiones y manifestaciones de talento personal.
- ✓ Promover las curiosidades y los gustos por las cosas desconocidas.
- ✓ Dejar a los individuos enfrentarse al reto con muchas ilusiones, exaltación para el recibimiento de otros individuos.
- ✓ Resguardar a los individuos con capacidad de investigación.
- ✓ Interés en temas y saltar las barreras y asumir el riesgo.
- ✓ Poseer confiabilidad en lo que se hace.
- ✓ Conservar conductos de la comunicación abiertos.
- ✓ Participar de las informaciones y objetivo.

#### **e. Barreras para el desarrollo de la creatividad**

- ✓ Trabajar con coacción, resistencia
- ✓ Estar presente con los hábitos, rutina y deformación profesional que esclavizan.
- ✓ Prevención a la ridiculización
- ✓ Manifestar críticas prematuras de tipos "racional".
- ✓ Agarrarse a paradigma (se ve que se quiere ver).
- ✓ Entender la cultura cerrada con elementos, valor, creencia y patrón de comportamiento rígido.
- ✓ Requerir resultado inmediato.
- ✓ Proporcionar estructura organizativa jerarquizada.
- ✓ Castigar la frustración.

#### **2.2.2.5. Niveles de la creatividad**

Según Sánchez, M (2001), manifiesta que existe 05 niveles en la medición de la creación:

- a) **Nivel expresivo.** Caracterización a través de la naturalidad e independencia; dibujar de forma independiente con los infantes.
- b) **Nivel productivo.** Aquí existe ansiedad por lograr producciones técnicas, que van a limitar y controlar las actividades libres.
- c) **Nivel inventivo.** Se caracteriza a través de la expansión del ingenio lo va a implicar la composición de la relación inusual con el elemento en el que se encentra separado. En esta parte se tiene que no consiste en producciones de ideas nuevas, sino que forma parte de nueva forma. Se caracteriza por la expansión de ingenios que implican la mezcla de acciones poco usuales con algún elemento que antes se había encontrado separado.

**d) Nivel innovador.** La creación inventora es dependiente de la habilidad de comprender el principio fundamental de cualquier teoría, lograr la perfección con diferente aportación.

**e) Nivel emergente.** En esta etapa tiene la implicancia elaboración de contestaciones que surgen de forma continua y completamente diferente.

#### **2.2.2.6. Educación de la creatividad**

Es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, división iniciativa, confianza desarrollo de persona amantes de los riesgos, es un recurso para que los infantes amplíen su conciencia y percepción del mundo que lo rodea, ayudándole en su aprendizaje la creación llega al aula, los infantes crecerán en el ambiente rico y estimulante que fomentará la motivación, la capacidad crítica y curiosidad de los niños. Existen factores sociales que más lo favorecen se encuentra el aprendizaje a través de error y acierto la flexibilidad frente a lo innovador tiene que existir un ambiente motivador de intercambio creativo en donde se tenga que valorar lo intuitivo, lúdico, valorativo, imaginativo y poético.

La instrucción de la creación es especial en interés en su forma de pensamiento y actuación de forma particular de los individuos. Todas las actividades de las clases van a permitir libertades de pensamientos y comunicaciones que van a estimular la creación. Los ambientes de las salas de clases tienen que ser atractivos y generar ideas y recursos, los infantes se deben sentir libres para representarse ellos mismos, y tener experiencia de sus modos, entendiendo que se les está aceptando como son y también entender que se valora su contribución. Los infantes realizan tareas de creación y aportan experiencia, percepción y descubrimiento en su logro lo que van a tener una relación con su personalidad. En ese sentido los productos creativos se transforman en claves para entender de buena manera. La educación en creación, es la educación que contribuye al cambio y formación de individuos ricos en originalidad, elasticidad y creación, visión a futuro, iniciativas, familiaridad está inmerso al riesgo y el afrontar obstáculo y problema presentados en la vida escolar y diaria.

La educación con creación va a implicar las ideas las que van a enseñar de forma más directa y propicia es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- ✓ Tener espacios individuales y situaciones que suelten en sus ideas e iniciativa.
- ✓ Establecer ambientes para trabajar que puedan favorecer las expresiones y manifestaciones de talento personal.
- ✓ Promover las curiosidades y los gustos por las cosas desconocidas.
- ✓ Dejar a los individuos enfrentarse al reto con muchas ilusiones, exaltación para el recibimiento de otros individuos.
- ✓ Resguardar a los individuos con capacidad de investigación.
- ✓ Interés en temas y saltar las barreras y asumir el riesgo.
- ✓ Poseer confiabilidad en lo que se hace.
- ✓ Conservar conductos de la comunicación abiertos.
- ✓ Participar de las informaciones y objetivo.
- ✓ Cambiar el ambiente y espacio para asombrar, percibir e indagar (Carevic, 2015).

#### **2.2.2.7. Características de los estudiantes creativos**

Los perfiles de los alumnos nos manifiesta de vitalidades de inquietudes y aventuras con mucha fe, en todo lo que está a su alrededor de los jóvenes, particularmente en la creación:

- ✓ Individuos con percepción observadores de la naturaleza y las personas interesadas de lo que va a suceder en el contexto.
- ✓ Los individuos tienen que estar disponibles a los cambios y la modificación y ser consciente de que las cosas pueden ser mejor, así tenemos que el lema de Werner Breitchwerdt, presidente de la Mercedes Benz, quien aporta: “de algo bueno siempre es posible hacer algo mejor”.
- ✓ Son individuos que tienen valores específicos, con ambición fácil de traducir en meta y objetivo, y quedar en idealismos.

- ✓ Son individuos que han mostrado una dominación de caracteres con seguridad, ambición, iniciativa, autoestima y tener la ambición de liderar y una buena comunicación en el entorno contextual.
- ✓ Actitudes positivas y optimistas.

### **2.2.3. Técnicas grafico plásticas y creatividad**

Desde el nacimiento de los infantes estos tienen necesidades para el conocimiento, la exploración hacia el universo que está a su alrededor, interactúa con ellos y brinda conocimientos diferentes referentes a creación de productos naturales que se tornan de mucha importancia para el progreso, por lo que las familias y las sociedades van a cumplir un rol de mucha importancia en la expresión del interés ante situación que se presenten. Por esta razón el lenguaje expresivo gráfico va a ayudar en canalizar la necesidad, las que se volverán fácil de expresar. Por lo que como docentes de instrucción inicial se debe:

- Establecer el espacio necesario en el salón de clase y lograr el desarrollo de la creación utilizando material plástico.
- Ofrecer material para la implementación de la creación y el logro de la perfección en la producción del trabajo.
- Publicar las necesidades de realización del taller grafico plástico y alcanzar un conocimiento mejorado con respecto al progreso de la creación que se logrará en los infantes con relación a las estrategias.
- Disponer criterio de selección, distribución, producción de los trabajos artísticos relacionados con técnicas, instrucciones y material.

En los primeros años el arte es esencialmente un punto de expresión. Los infantes son individuos que están en cambios constantes y las representaciones gráficas que realizan son expresiones de sus pensamientos, lo que les va a permitir a los infantes expresarse en el aspecto de sus personalidades, inquietud, gusto, miedo, experiencia vivida que se desarrollará la creación, habilidad y destreza. La importancia es tener conocimiento de las experiencias que se viven con el desarrollo de la creación, habilidad, inquietud, gusto, miedo, experiencias vivenciadas, en el desarrollo de la creación de habilidad y destreza. La importancia es conocer que las experiencias de aprendizajes es

conjuntos de acción con mucho sentido para los infantes lo que se tiene que efectuar de forma vivencial. Los infantes tienen un aprendizaje con mucho ritmo y también con su forma de ser. Las experiencias gráfico plástico integran aspectos para el desarrollo de los infantes en relación consigo mismo también con el contexto social, cultural y natural.

### **1.3. Análisis del currículo**

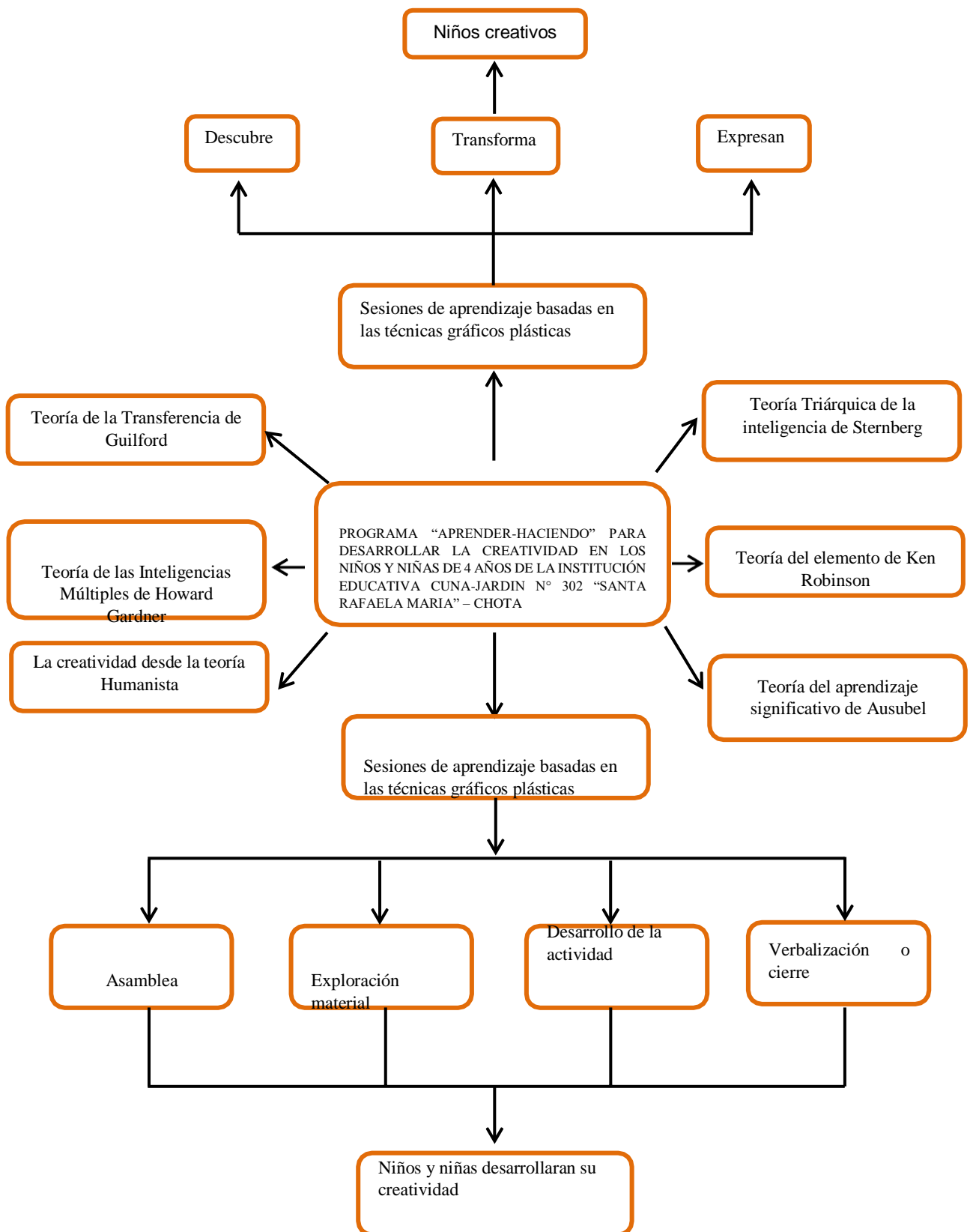
#### **1.3.1. Fundamentación del área**

La indagación se trabajó a través de la perspectiva propuesta por MINEDU (2015) “Progresos en las expresiones en lenguaje artístico”, en la que encuentran en el curso de comunicación consistente en la utilización de varios medios, que van a expresar y comunicar de manera simbólica y poética, principalmente memorativo, con fuerzas movilizadoras de las acciones afectivas a través de ideas. Las tecnologías de manera visual o expresiones gráfico plásticos, van a desarrollar aprendizaje integrado con participación de las 04 áreas de la educación inicial. En el ciclo II. El progreso de esta actividad va a permitir ayudar la imaginación, la creación y la expresión de los infantes, en la formación de su independencia y autonomía cuando se tomen alguna decisión, esto también ayudará a tomar decisiones de conciencia de relación causa-efecto, ya que los infantes cuando investigan la materia, van a percatarse de la consecuencia de sus actitudes, así también va a ayudar al progreso de las percepciones visuales y táctiles, conciencia del cuerpo y coordinaciones motoras finas, conciencias de la relación especial (ya que la expresión gráfico plásticas se van a dar en determinados espacios y van a permitir creación de los mismos), conciencias de tiempos (ya que la expresión gráfico plástico precisa el proceso con secuencias en la acción), identidades personales y culturales, sentidos estéticos pensamientos críticos, actitud inmerso a la curiosidad, iniciativas y obediencia a la diversidad. precisamente por esto es que la utilización de esta actividad gráfico plástico o arte visual van a generar en los infantes el progreso de varias capacidades y aptitudes por cuándo se va en atención de la necesidad e interés va a permitir formar individuos en futuro y logren en la contribución del progreso de la sociedad.

### **1.3.2 Competencias y capacidades del área**

El curso de comunicación con relación a las expresiones en el lenguaje del arte esta por competencia: a) expresan creación en varias expresiones artísticas, b) observa valora la producción del arte, es la opción a) quien sobresale en la indagación, aquí el alumno va a expresar la emoción e idea en expresiones de arte de forma visual con respecto a sus imaginaciones a través de su experiencia y observaciones a través de las observaciones de su entorno natural y familiar. Utiliza naturalmente material, instrumentos, métodos convencional y no convencional. Explorar las intuiciones con elemento visual como la malínea, las formas, colores y texturas. Las capacidades desarrolladas en esta competencia respecto a la técnica gráfico plástico. Utiliza tecnica y proceso de diverso lenguaje artístico, incluye práctica tradicional y nueva tecnología. (MINEDU, 2015, pág. 197).

## Esquema del sustento teórico





### III CAPITULO

## RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

### 3.1 Análisis e interpretación de resultados

#### 3.1.1 Resultados de la prueba diagnostica

Cuando se inicia el año escolar se aplica pruebas diagnósticas en la que se evalúa 10 indicadores; se tiene el siguiente resultado:

- **Indicador 1 “Expresa sus ideas y pensamientos acerca de un tema determinado”:** En general los infantes se colocan en la estimación C, en menor grado la estimación de B, por otro lado no hay infantes que estén en la estimación A. Lo que indica que los infantes de cuatro años siguen en desarrollo de la expresión de las ideas y pensamiento con respecto a temas determinados.
- **Indicador 2 “se presentan situaciones de solución en la resolución de problemas de la cotidianidad”:** En general los infantes se colocan en la estimación C, en menor grado en la estimación B. Por otro lado, no hay infantes que se ubiquen en la estimación A. lo que va a significar que los infantes de cuatro años en su totalidad están en principio para las alternativas de dar solución para la resolución de problemas de práctica diaria.
- **Indicador 3: “Inventa diferentes usos a un objeto que se le presente”.** Gran parte de los infantes se ubican en la estimación C, mientras que en menor estimación se ubican en B, no hay infantes que se ubiquen en estimación A, Entonces los infantes de cuatro años mayormente están ubicados en la estimación C,
- **Indicador 4: “Modifican ideas, comportamiento y generan nueva respuesta a cualquier situación presentada”.** La mayor parte de los infantes están ubicados en estimación C, mientras que en menor estimación se encuentran en B, y ninguno de ellos se ubica en la estimación A, lo que indica que la mayor parte de los infantes se

encuentran en ubicados en la estimación C; iniciando la modificación de ideas, comportamiento, generando nueva propuesta en problemas que se pudieran presentar.

- **Indicador 5: “presenta originalidad cuando realizan un trabajo en la utilización de varios métodos gráfico plásticos”.** La mayor parte de los infantes estan ubicados en estimación C, mientras que en menor estimación se encuentran en B, y ninguno de ellos se ubica en la estimación A, lo que indica que la mayor parte de los infantes se encuentran en ubicados en la estimación C; iniciando la originalidad al trabajo que utiliza con técnica diferente en lo grafico plástico.
- **Indicador 6: “la autenticidad cuando manifiestas varias contestaciones ante temas determinados”.** La mayor parte de los infantes estan ubicados en estimación C, mientras que en menor estimación se encuentran en B, y ninguno de ellos se ubica en la estimación A, lo que indica que la mayor parte de los infantes se encuentran en ubicados en la estimación C; iniciando la autenticidad para responder ante cualquier tema en cuestión.
- **Indicador 7: “Creación de trabajos artísticos con materiales presentados: plastilinas, arcillas, harinas, caja, papeles, temperas, etc.”.** La mayor parte de los infantes estan ubicados en estimación C, mientras que en menor estimación se encuentran en B, y ninguno de ellos se ubica en la estimación A, lo que indica que la mayor parte de los infantes se encuentran en ubicados en la estimación C; iniciando creación de obras de arte con materiales que les da: plastilinas, arcillas, harinas, temperas.
- **Indicador 8: “manifiesta imaginaciones cuando realizan un trabajo y utiliza métodos grafico plásticos”.** La mayor parte de los infantes estan ubicados en estimación C, mientras que en menor estimación se encuentran en B, y ninguno de ellos se ubica en la estimación A, lo que indica que la mayor parte de los infantes se encuentran en ubicados en la estimación C; iniciando demostrar imaginación en la realización de trabajo con la utilización de diferente técnica grafica plástico.

- **Indicador 9: “manifiestan creación con los dibujos y pinturas”.** En su totalidad los infantes están ubicados en el valor C, pocos están ubicados en el valor B ninguno de los infantes están ubicados en el valor A. lo que manifiesta que los infantes de 04 años casi todos van en el valor C, se expresa su creación con los dibujos y las pinturas.
- **Indicador 10: “dedica perfilado y diligencia en la confección del trabajo”.** Los infantes están ubicados en la valoración C, la minoría se ubica en la escala de valoración B y ninguno se ubica en la escala de valoración A. significa que los infantes de 04 años en la mayoría se encuentran en la valoración C, en inicio muestran cuidado y esmero al elaborar los trabajos.

### 3.1.1 Análisis categorial de recurrencias del diario de campo

#### a. Categoría N° 1 Fluidez

Durante los talleres gráfico plásticos a través de preguntas se trató de mejorar el indicador “Expresa sus ideas y pensamientos acerca de un tema determinado”, en un primer momento fue dificultoso tener comunicación con los infantes por la falta de socialización en el salón de clase, aquí se ubicó infantes retraídos con falta de comunicación: en la sesión N° 3 “Rotulamos nuestro sectores”, se indica a los infantes que miren las partes libres, luego se les hace interrogantes: ¿De qué forma les gustaría se llame el lugar en observación?, ¿Podrían manifestar lo que están observando? Mauricio responde, “Cuido las plantas y los animales”, Daniela: “Me divierto jugando en la cocinita”, Camila “Jugando con los títeres” Aurelio “Me gusta escuchar música” Analu: “Me gusta leer” en su mayor parte los infantes tienen una falta de expresión ya que temen no saber responder bien y no hablan. El profesor somete a discusión las interrogantes para que los infantes puedan elegir; lo que servirá para mejorar la estrategia de socialización para el siguiente taller y seguir mejorando en la expresión de idea, pensamiento y contribuciones de los infantes, en la sesión N° 5 “Mis deditos creativos”, se hace la interrogante: ¿Ustedes que quieren realizar con el material que tienen?, unos manifestaron que querían realizar pintura, algunos dibujo, y en su mayor parte deseaban realizar

huellas, y otros realizar otras actividades. Tenían sentimiento de independencia, confiabilidad para ellos mismos y desenvolvimiento para emitir sus opiniones, “Da alternativas de solución para resolver problemas de la vida cotidiana”, también se ha tratado de ser mejores en casos que se den el aula “Modelando mi cuento favorito”, se inicia la narración de cuentos “Pancho, Sabi y Niebla” luego se preguntó: ¿Dé que trato el cuento?, ¿Qué le paso a Niebla?, luego se muestra material que se utilizará: plastilinas cintas, papel de colores, cuando se estuvo realizando la entrega de material no se logró entregar a todos, surgió la pregunta de cómo se resolvería Ernesto Aurelio manifestaron: “profesora podríamos trabajar por mesas”, Rafaela: “diga maestra puedo compartir con los amigos de mesa”, luego de muchas ideas se somete a elección y se llega a un arreglo que es agruparte en grupos para que cada uno de ellos se haga cargo de su material, la problemática se arregló con creatividad y expresión con idea de los infantes. En el desarrollo del programa estos fueron dejando de lado ese miedo que estaba limitando el que se expresen con libertad, fueron adquiriendo seguridad y familiaridad. Según Guilford en su teoría de la transferencia, a través del modelo de la organización del entendimiento manifiesta “cuanto más contestamiento se dan, existe la probabilidad que algunas son creativos”, mientras los infantes originan manifiestan más aumento de frases, idea, expresión sin ninguna limitación, permitirá sacar a flote su creatividad.

## **b. Categoría N° 2 Flexibilidad**

En el progreso de la flexibilidad tenemos: “Inventa diferentes usos a un objeto que se le presente” y “Modifica sus ideas, comportamientos y genera nuevas respuestas ante un problema que se le presenta”, en la sesión N°6 “Creando imágenes”, se muestra material que se va a utilizar que es el papel de colores, goma, palitos, viruta, en ese momento los infantes realizaron interrogantes: ¿Para qué es la viruta, que es lo que se va a realizar con ella?, ¿Los palos como se utilizaran? ¿Y la cola de qué manera se va a utilizar?, Mauricio responde que con la viruta quiere hacer un dibujo de un gato, Jorge, manifiesta que de la viruta se adquiere de los árboles que sirve para la cocina María manifestó que la goma es para pegar la viruta en el papel, la profesora realiza la interrogación: ¿Qué se puede realizar con el papel bond? Sebastian manifiesta: un gorro, Luis: el cuerpo de un cerdo, luego se interroga a los infantes: ¿De los materiales presentados cual van a utilizar? La mayoría respondió que utilizarán la viruta, goma y la hoja de papel. Se les respondió que con esos materiales ellos tienen que realizar algo creativo que cause novedad, también se explica el uso de los materiales, de esta manera se logra que los infantes puedan desarrollar creatividad con la aceptación de las ideas de sus demás compañeros. También se comenta que en la participación pocos infantes han aceptado ideas de sus amigos, en algunos casos rechazan la ayuda de ellos. Para Guilford la flexibilidad hace referencia “a la variedad o número de categorías diferentes que se utilizan en el momento de producir ideas, y variedad de las soluciones dadas a un problema.”

## **c. Categoría N° 3 Originalidad**

Desarrollo de la originalidad: “Es original al realizar sus trabajos utilizando diferentes técnicas gráfico plásticas” y “Es auténtico al dar diferentes respuestas ante un tema determinado”. sesión N° 9 “Soy creativo dibujando”, los materiales que van a utilizar: cartón blanco, crayones, punzón, fomis, se da inicio a las interrogantes: ¿Alguien puede manifestar lo que se puede realizar con el material ofrecido? Jhon responde la pasta de zapatos sirve para pintarlos, la profesora pregunta al alumno si tiene zapato o zapatilla y entendió que no podía realizar esa acción, luego Erly respondió que el cartón puede pintar el dibujo usando los crayones, la docente pregunta: “te gustaría dibujar en estos

momentos”, Erly si maestra, que dibujarías la pequeña contesto que a su familia, la docente explica que lo realizaran con el material, y que tienen que hacer su trabajo cada uno sin mirar al compañero, cada quien tiene que realizar su trabajo, cuando se tuvo que entregar los punzones a los infantes faltó entregar a 6, y se les hizo la interrogante de que se podía hacer, Jorge manifiesta a la docente que se debe juntar a los compañeros para que compartan, Fabiana también manifiesta y hace la indicación de que se realice grupos para que se pueda compartir, todos en su mayoría dijeron que si, se decide agrupar para que realicen el trabajo. Para Guilford la originalidad “hace alusión a las respuestas menos habituales o a aquellas otras que se alejan de lo obvio y común, y que generalmente son juzgados como ingeniosas.” En ese sentido se tiene que la idea original suele ser poco sólida y se tiene que cuidar para que no desaparezca.

#### **d. Categoría N° 4: Elaboración**

Aquí en esta cualidad, se va a evaluar indicador: “creación de obra de arte con materiales: plastilinas, arcillas, harinas, caja, pepes, temperas “, “Expresan sus imaginaciones cuando realizan técnica grafico plástico y utilizan técnica gráfico plástico”, “demuestra cuidados cuando elaboran trabajo”, “Expresan sus creatividades con el arte de las pinturas y los dibujos”. en el taller grafico plastico: “pequeños escultores creativos”, “estableciendo a animales”, “papeles creativos”, “decorando con paletas”, “estableciendo materiales reciclados”, “estableciendo máscara”, “pequeño alfarero” reforzamiento de producciones: En sesión N° 15 “Creación de cono”. Observamos que los infantes prefieren trabajar con reciclaje ya que el infante manipulará algo diferente, material utilizado fue: cono de papel higiénico, serpentinas, tempera, papel bond rojo, los infantes son creativos al utilizar el cono al momento de colorear se sentían cómodos al realizar esta actividad, Jorge utiliza tempera, serpentinas, papel de color rojo para realizar la decoración del guarda lapiceros Mauricio utiliza serpentinas, papel de color rojo, cuando se culmina el trabajo se obtuvieron resultados favorables ya que los infantes demostraron buena actitud en la realización de sus trabajos, lo que implica que se logró la evaluación de los indicadores que se propusieron.

En la sesión N° 17 “Creando con material reciclado” la observación es: los infantes les gusta el juego de cajas, ya que se divierten con el armado de las mismas, cuando se muestra el material los infantes manifiestan que esperan confeccionar, para ello tienen que utilizar su creatividad, Jhon construye un carro, y utiliza cajas, pegamento hilos, punzones, cintas, Carlos elabora un radio y una mesa, para la decoración de sus creaciones utiliza serpentinas, flor de varios colores paliglobos. Maritza realiza un avión utilizando cajas, paleta, pegamento, Jesús Daniel realizo un intestino delgado, los infantes realizaron trabajos creativos.

Con este taller de dibujos se realiza: “mi dedito creativo”, “creo imagen”, “tengo creatividad y combino el color”, “tengo creatividad y dibujo”, “dibujando tengo creatividad”; los infantes mejoran sus creaciones con sus dibujos para lo cual utilizan: lápices, pintura, plumón, crayones, tiza, en sus trazos demuestran experiencias que han vivido y quieren compartirlas con sus amigos. Según Guilford la elaboración “consiste en organizar los proyectos e incluso las tareas más simples con el mayor cuidado y detalle.” Por eso es que a través de técnica gráfico plástico permite independencia a los infantes para la expresión de ideas, para que después puedan manifestarlas cuidando la calidad de su trabajo.

### **3.1.2 Resultados de la Autorreflexión**

En primer momento para el desarrollo del taller grafico plástico había dificultad ya que la docente de clase no daba el espacio para realizar el trabajo, muchas veces se cruzaban actividades propias de la institución que limitaban la realización del trabajo, esta situación era desfavorable para la realización del trabajo de investigación por que se dilataba el tiempo, otra de las situaciones dificultosas era la relación con los infante, ya que en el aula habían seis infantes que recién se reincorporaban, en su mayoría los infantes no tenían normativas estables, lo hacía que durante la ejecución del trabajo los infantes no presten atención, la dosificación del tiempo no era el adecuado ya que el programa qualiwarma se daba muy temprano y los infantes se retiraban sin terminar su trabajo

encomendado, esta situación obstaculiza las sesiones realizadas ya que el infante no lograba desarrollarse en su creación, tampoco expresa sus ideas, algunas acciones programadas no eran del agrado de los infantes para ellos no tenían significado. Otra dificultad es que no era posible la reunión con el grupo de proyecto por el cruce de horario. Durante el desarrollo se mejoró la relación de los niños y se pudo lograr el manejo del salón de clase se dieron diferentes estrategias para que los infantes se puedan sentir satisfechos en el trabajo, se inicia el registro en el diario de campo referente a lo que sucedía en los talleres gráfico plástico, lo que originó ayuda para la mejora de estrategia para el desarrollo del aprendizaje significativo. Empiezan a observarse resultado de infantes que tienen dificultad cuando expresan su creatividad.

Al final del esquema, los talleres gráfico plástico resultaron ser excelentes ya que con ellos se logró mejoras en los infantes, la relación con ellos fue muy buena, existía confianza, lo que permitió que los infantes realicen interrogantes y soliciten ayuda al no lograr la realización de algo. A aquí se empieza a mejorar los resultados del trabajo de investigación, los infantes logran expresarse mejor y saben resolver situaciones, comparten entre ellos para los trabajos en grupo, se vuelven creativos, independientes, los infantes son inteligentes y tienen capacidades y son creativos.

### **3.2 Discusión**

En el taller grafico plástico se da la técnica para dibujar, en la que se logra mejorar la expresión de ideas, pensamiento y aportes de los infantes. Con el dibujo manifiestan, experiencia, emoción, pensamiento. Según Lowenfeld (1947) “el dibujo es un desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio”. Con el dibujo los infantes pueden indicar pensamiento y demuestran lo creativo que pueden ser.

En el proceso del trabajo se utiliza pinturas para el desarrollo original de los infantes, con esta técnica el infante combina muchos colores para realzar sus trazos que realizaron demostrando naturalidad y diferenciación en los detalles realizados. Lowenfeld manifiesta “El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante”.



Referente a la técnica gráfico plástico permite el desarrollo de capacidades de creación en la producción, porque los infantes progresaron en la elaboración de sus trazos, tienen detalle, cuidado también mejoran la utilidad del material. Según Guilford la originalidad “consiste en organizar los proyectos e incluso las tareas más simples con el mayor cuidado y detalle.” Con esta técnica gráfico plástico permite al infante tener independencia en la expresión de la idea para que se pueda producir con el cuidado y calidad del trabajo.

### **3.3 Lecciones aprendidas**

- En el progreso del esquema “Aprender-Haciendo” se observa que en el desarrollo para la mejora de la creación en los infantes el material debe ser mucho y varios, cuando hay variedad los infantes lograron la expresión de su idea y la realización de diferentes acciones con mucha significación.
- Se aprende que con el tiempo el progreso de los talleres no puede ser limitados y que los trabajos no se van a terminar en precisas situaciones por que las obras de arte se toman tiempo para que sean culminadas. Lo que significa que los infantes van a necesitar de tiempos para la culminación del trabajo y lograr tener buenos resultados.
- Uno de los errores que se ha tenido es limitar el tiempo cuando se realiza el trabajo con técnica gráfico plástico; porque algunos necesitan de un poco más de tiempo y lograr expresarse con claridad la capacidad de creación e imaginación.

### **3.4 Limitaciones**

- Salón de clase chico para la realización del trabajo, así como para el desplazamiento y lograr realizar un buen trabajo.
- El número de infantes con la que se ha trabajado es muy grande lo que no ha permitido el desarrollo de forma óptima la realización del taller.

### **3.5 Conclusiones**

- El examen diagnóstico realizado, así como el examen de culminación fueron herramientas valiosas en la que se ha determinado cual es el nivel de aprendizaje de los infantes con relación a sus capacidades de creación, las que requieren de actitudes de investigación constante a cada infante, se indaga con respecto a la inquietud y motivación de lo que a ellos les importa y tienen curiosidad.
- Desarrollo de creatividad en los infantes con técnica gráfico plástico las que fueron escogidas teniendo en cuenta la edad, necesidad, interés, esto permitirá a los infantes enunciar con independencia sus capacidades de creación: claridad, elasticidad, particularidad, producción.
- Los dibujos, las pinturas y diferente técnica gráfico plástico que se han desarrollado en los programas permitieron la expresión de los infantes de forma independiente lo que están sintiendo y pensando.

### **3.6 Recomendaciones.**

- Seguir iniciando la indagación cualitativa, ya que va a permitir almacenar indagación en el equivalente desarrollo de la actividad programada que permitirá la reflexión respecto a los problemas y la búsqueda de opciones que van a mejorar las dificultades que se presenten.
- Como profesora de educación inicial, me espeta un gran camino en la formación de infantes con capacidades para la resolución de problemas, que tengan expresión, innovación. En ese sentido con la investigación que realice a través de la práctica profesional se logre el aporte y mejora en la enseñanza de la técnica gráfico plástica.
- Proporcionar diversidad de material y contribuir al logro de aprendizajes y resultados en la capacitación a los infantes.
- Los salones de clases tienen que tener el equipamiento con los implementos y materiales necesarios para el desarrollo específico y creativo de los infantes, porque les va a permitir a largo plazo se elementos innovadores.

## IV CAPITULO

### ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

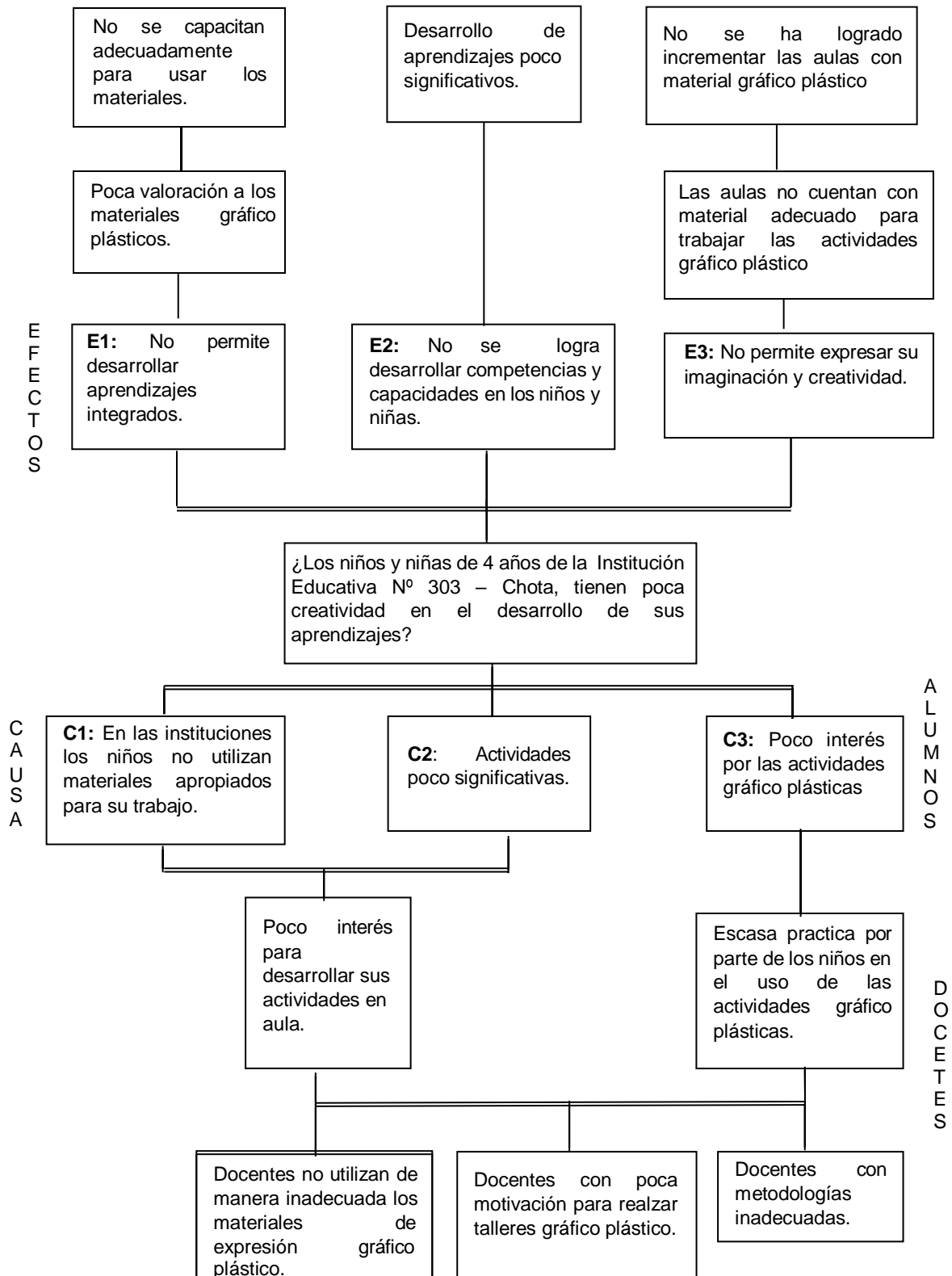
#### 5.1. Referencias bibliográficas

- Amegan, S. (2003). *Para una Pedagogía Activa y Creativa*. México: Editorial
- Trillas.Bravo, m. (2010). *Análisis del Modelo de Inteligencia de Robert J. Sternberg*. Universidad de Valadoid. Disponible en: [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2254588.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2254588.pdf)
- Bronstein, V. & Vargas, R. (2001). *Niños creativos*. Argentina: RBA Libros
- Burga Y. (2005). *Las técnicas gráfico plásticas (pintura, boleado y dibujo libre) como estrategia educativa para desarrollar habilidades creativas en los niños y niñas de 3 años, en las I. E. N° 302 “Santa Rafaela María”- Chota y N° 369 Lajas*. Tesis para optar el título de Profesora de Educación Inicial. ISEP. “Nuestra Señora de Chota”. Chota.
- Carevic, M. (2015). *Creatividad II*. Recuperado de:  
[http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/pensamiento\\_creativo.shtml](http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/pensamiento_creativo.shtml)
- De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo*. 1ªed. Barcelona: Paidós Ibérica S.
- Galván L. (1983). *Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años*. Tesis para obtener el grado de bachiller en Ciencias con mención en Psicología, Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima.
- Guevara, D. (2000). *Desarrollo de la creatividad a través de construcciones con material reciclable en los centros de educación inicial N° 315- Conga Blanca, N° 301 y N° 304- Chota*. Tesis para optar el título de Profesora en Educación Inicial. ISEP. “Nuestra Señora de Chota”. Chota.

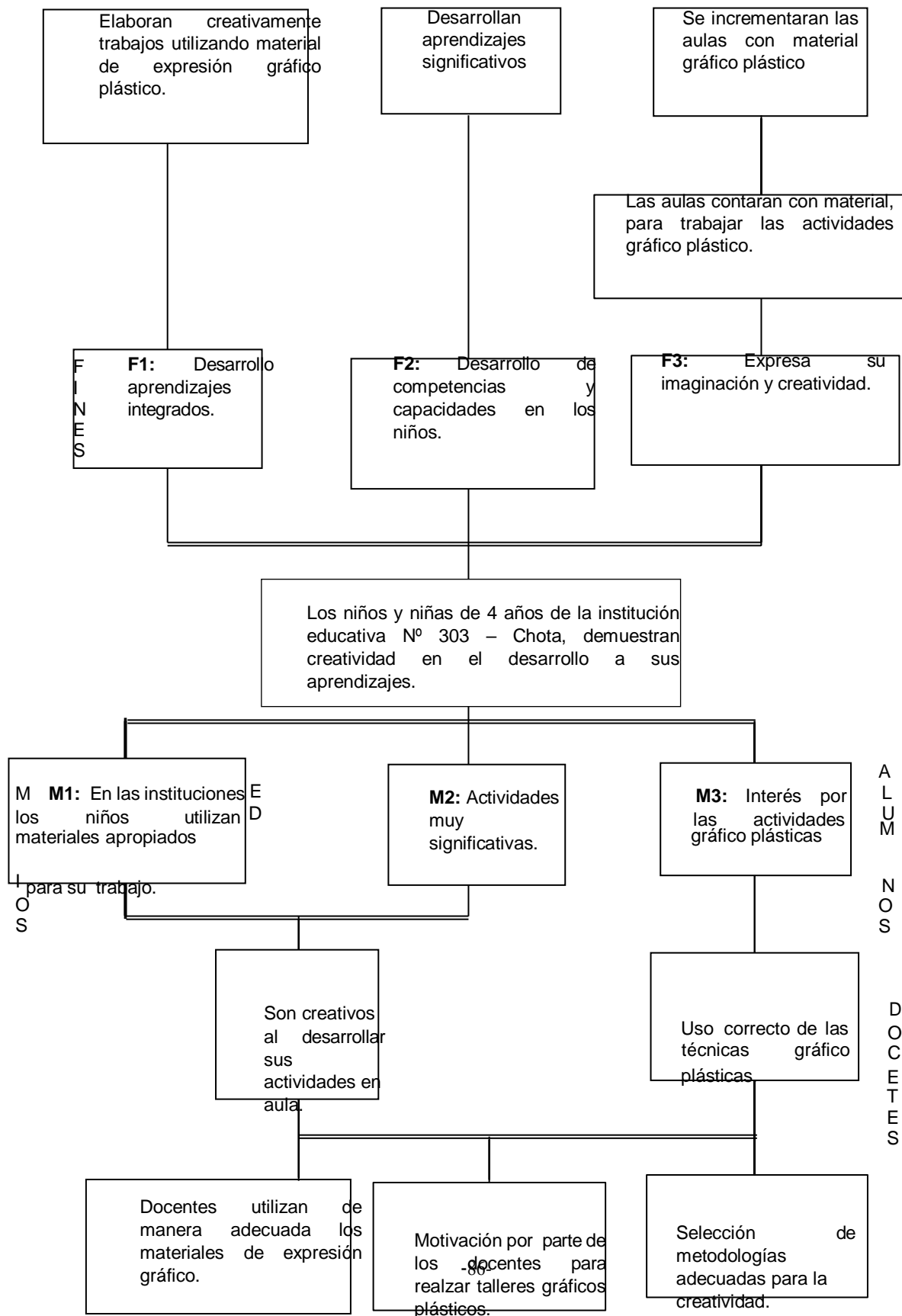
- Herrera, G. & Olano, S. (2003). *Desarrollo personal*. Trujillo-Perú.
- Herrera, M. (2011). *Cómo Aprender a ser Investigador*” Recuperado de: <http://www.comoaprenderaserinvestigador.blogspot.com/2011/10/fichas-d-observacion.html>
- Lowenfeld, V. (1997). *Creative and Mental Growth*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A. Vallehermoso.
- MED, (2006). *Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción, Perú*: SIGRAF.
- Ministerio de Educación (2015). *Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos 3, 4 y 5 años de Educación Inicial II ciclo* Lima: Metrocolor S. A.
- Palacios, J. Coll, C. y Marchesi, A. (1998). *Desarrollo Psicológico y Educación*. Tomo II. Madrid: Alianza Editorial.
- PEI (2015). Institución Educativa cuna-jardín N° 302 “Santa Rafaela María”
- Pupiales H. & Terán C. (2013). *Estudio de las técnicas grafo plásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los Centros Integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012*. Tesis para obtener el título de Licenciatura en Educación. Universidad Técnica del Norte. Atuntaqui.
- Robinson, K (2009). *EL elemento*. 1ª ed. España: Random House Mondadori, S. A.
- Rogers, C. (1961). *El proceso de convertirse en persona*. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Saló, J. & Barbuy S. (1976). *Tierra, agua, aire, fuego para un taller inicial*. Buenos Aires: ADCEA
- Sánchez, M. (2008) *La creatividad infantil*. Revista digital Eduinnova. Recuperado de: <http://www.eduinnova.es/nov08.html>
- Tójar, J. (2006). *Investigación Cualitativa Comprender y Actuar*. 1º ed. Madrid, España: Editorial La Muralla, S.A.
- Valenzuela, E. (2015). *Etapas del desarrollo de Viktor Lowenfeld*. Recuperado de: <http://estefania2936.blogspot.pe/2013/04/taller-n-2.html>
- Vargas, A (2005). *La investigación acción: Necesidad para el desarrollo educativo*. Lambayeque: FACHSE.
- Vértiz, E. (2015). *La teoría triárquica de la inteligencia: comprender el autogobierno mental*. Recuperado de: [http://www.academia.edu/4989396/Teor%C3%ADa\\_tri%C3%A1rquica\\_de\\_la\\_inteligencia\\_de\\_Sternberg](http://www.academia.edu/4989396/Teor%C3%ADa_tri%C3%A1rquica_de_la_inteligencia_de_Sternberg)
- Villegas, L., Marroquín, R., del Castillo, V., & Sánchez, R. (2011). *Teoría y Praxis de la Investigación Científica*. 1ª ed. Lima, Perú: Editorial San Marcos.

## 5.2. Anexos

### Anexo 01: Árbol de problemas



## Anexo 02: Árbol de objetivos



### Anexo N° 03: resultados de la prueba diagnóstica

N° DE ORDEN	ÁREA	COMUNICACIÓN											
		SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS											
		Fluidez						Flexibilidad					
	Indicadores  NOMBRES	Expresa sus ideas y pensamientos acerca de un tema determinado.			Da alternativas de solución para resolver problemas de la vida cotidiana.			Modifica sus ideas, comportamientos y genera nuevas respuestas ante un problema que se le presenta.			Inventa diferentes usos a un objeto que se le presente.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	Jhohan Smith		X				X			X			X
02	Luis Angel		X			X				X			X
03	Mirlay		X				X			X			X
04	Luis Guillermo			X			X			X			X
05	Harlin Jasiel			X			X			X			X
06	Jhosmel Darwin			X			X			X			X
07	Cielo Nataniel			X			X			X			X
08	Tania Xiomara			X		X				X			X
09	Adaliz Anyely			X			X			X			X
10	Kevin Fabian			X			X		X			X	
11	Lucero			X			X			X			X
12	Leisi Lizet			X		X				X			X
13	Emerson Yampier		X			X				X		X	
14	Diego Ismael			X			X			X			X
15	Juan Miguel			X			X			X			X
16	Milker Fernando		X			X				X			X
17	Fabian Santiago			X			X			X			X
18	Katherin			x			x			x			x
19	Keila			X			X			X			X
20	Nathaly		X			X				X		X	
21	Juan José			X			X			X			X
22	Leydi			X			X		X				X
23	Emily Camil			X			X			X			X
24	Ariana Fernanda			X		X				X			X
25	Jesús Daniel			X			X			X			X
26	Iván Alejandro			X			X			X			X
27	Analú			X			X		X			X	
28	Nelson Fabian		X			X				X		X	
29	Niltón Cesar			X			X			X			X
TOTAL	A	0			0	8		0			0		
	B		7						3			5	
	C			22			21			26			24

**A: Logro esperado.**

**B: En proceso.**

**C: En inicio**

N° DE ORDEN	ÁREA	COMUNICACIÓN																	
		SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS																	
		originalidad						Elaboración											
	INDICADORES	Es original al realizar sus trabajos utilizando diferentes técnicas gráfico plásticas.			Es auténtico al dar diferentes respuestas ante un tema determinado.			Crea obras artísticas con material que se le presenta: plastilina, arcilla, harina, cajas, papel, tempera, etc.			Expresa su imaginación al realizar trabajos utilizando las técnicas gráfico plásticas.			Muestra cuidado y esmero al elaborar sus trabajos.			Expresa su creatividad a través del dibujo y la pintura.		
NOMBRES		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	Jhon Cajusol			X			X			X			X			X			X
02	José Manuel			X			X			X			X			X			X
03	Merida Chambergo			X			X			X			X			X			X
04	Carlos Alfonso			X			X			X			X			X			X
05	Cristobal Daniel			X			X			X			X			X			X
06	David Hernando			X			X			X			X			X			X
07	Maritza Lucero			X			X			X			X			X			X
08	Mirtha Marinela			X			X			X			X			X			X
09	Sully Felicita			X			X			X			X			X			X
10	Fabio César		X				X		X			X				X		X	X
11	Maria Esther			X			X			X			X			X			X
12	Aurora Medali		X				X		X				X			X			X
13	Jorge Yoel		X				X			X			X			X			X
14	Arturo Mauricio			X			X			X			X			X			X
15	Wilder José			X			X			X			X			X			X
16	Josep Enrique			X			X			X			X			X			X
17	Mauro Felioe			X			X			X			X			X			X
18	Danela			X			X			X			X			X			X
19	Kelvia			X			X			X			X			X			X
20	Natalia			X			X			X			X		X				X
21	Alonso Thiago			X			X			X			X		X				X
22	Erly		X				X			X		X				X		X	X
23	Camila Erlinda			X			X			X			X			X			X
24	Mariana Fabiana			X			X			X			X			X			X
25	Gerardo Domenico			X			X			X			X			X			X
26	Carmelo Adrian			X			X			X			X			X			X
27	Ana Luisa			X			X			X			X			X		X	X
28	Hernando Arturo			X					X			X				X		X	X
29	Julio Ramón			X						X			X			X			X
TOTAL	A	0			0			0			0			0					
	B		4						3			3			2			4	
	C			25			29			26			26			27			25

**A: Logro esperado**

**B: En proceso**

**C: En inicio**



**Anexo N° 04: Guía de aplicación de la prueba diagnóstica.**

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS METODOLOGICOS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<p align="center"><b>TALLER GRAFICO PLASTICO:</b></p> <p align="center"><b>“CREO LIBREMENTE”</b></p>	<p>🕒 <b>ASAMBLEA INICIAL:</b> Se dispondrá a los niños para explicarles que vamos hacer en la actividad.</p> <p>🕒 <b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> La profesora colocara en las mesas de los niños diferentes materiales: cajas de medicina, paletas, papelotes, platos descartables, pinturas, papel bond, tijeras, serpentina, temperas, pinturas, crayolas, plastilina, hojas de colores, revistas, periódicos, se les pedirá que observen y entablaremos un dialogo a través de preguntas: ¿Qué observan? ¿Para qué sirve estos materiales? ¿Qué podríamos hacer? ¿Cómo lo podríamos hacer? ¿Qué pasa si todos trabajamos en la misma mesa? ¿Podríamos trabajar bien? ¿Qué podemos hacer para compartir los materiales?</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Luego se les explicara que el día de hoy vamos a trabajar libremente usando los materiales que están a su disposición, se les indicara que pueden elegir el material que ellos desean y escoger un espacio del aula para trabajar. Todos al finalizar la actividad deberán tener un producto.</p> <p>🕒 <b>VERBALIZACIÓN OCIERRE:</b> Los niños exponen sus trabajos y explican. Conversamos con los niños sobre el trabajo realizado. Se entablará un dialogo a través de preguntas ¿les gustó la actividad? ¿Qué material han utilizado para trabajar? ¿Cómo se han sentido?, etc.</p>	<p>-Cajas de medicina, paletas, papelotes, platos descartables, pinturas, papelbond, tijeras, serpentina, temperas, pinturas, crayolas, plastilina, hojas de colores, revistas, periódicos</p>

## Anexo N° 05: Prueba de salida

N° DE ORDEN	ÁREA	COMUNICACION											
		SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS											
		Fluidez						Flexibilidad					
	Indicadores  Nombres	Expresa sus ideas y pensamientos acerca de un tema determinado.			Da alternativas de solución para resolver problemas de la vida cotidiana.			Modifica sus ideas, comportamientos y genera nuevas respuestas ante un problema que se le presenta.			Inventa diferentes usos a un objeto que se le presente.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	Jhon Cajusol	X				X		X			X		
02	José Manuel	X			X			X			X		
03	Merida Chambergó	X			X			X			X		
04	Carlos Alfonso	X			X			X			X		
05	Cristobal Daniel		X			X			X			X	
06	David Hernando		X			X		X			X		
07	Maritza Lucero	X			X			X			X		
08	Mirtha Marinela		X			X			X		X		
09	Sully Felicita		X		X			X				X	
10	Fabio César		X		X			X			X		
11	Maria Esther		X			X		X			X		
12	Aurora Medali	X			X			X			X		
13	Jorge Yoel	X			X			X			X		
14	Arturo Mauricio	X			X			X			X		
15	Wilder José		X			X		X				X	
16	Josep Enrique	X			X			X			X		
17	Mauro Felioe		X			X			X			X	
18	Danela		X			X		X			X		
19	Kelvia		X			X		X			X		
20	Natalia	X			X			X			X		
21	Alonso Thiago		X		X				X		X		
22	Erly	X			X			X			X		
23	Camila Erlinda	X			X			X			X		
24	Mariana Fabiana	X			X			X			X		
25	Gerardo Domenico	X			X			X			X		
26	Carmelo Adrian		X			X			X		X		
27	Ana Luisa	X			X			X			X		
28	Hernando Arturo	X			X			X			X		
29	Julio Ramón		X			X			X			X	
TOTAL	A	16			18			23			25		
	B		13			11			6			4	
	C			0			0			0			0

**A: Logro esperado.**

**B: En proceso.**

**C: En inicio**

N° DE ORDEN	ÁREA	COMUNICACION																	
		SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS																	
		originalidad						Elaboración											
	INDICADORES	Es original al realizar sus trabajos utilizando diferentes técnicas gráficas plásticas.			Es auténtico al dar diferentes respuestas ante un tema determinado.			Crea obras artísticas con material que se le presenta: plastilina, arcilla, harina, cajas, papel, tempera, etc.			Expresa su imaginación al realizar trabajos utilizando las técnicas gráficas plásticas.			Muestra cuidado y esmero al elaborar sus trabajos.			Expresa su creatividad a través del dibujo y la pintura.		
NOMBRES		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	Jhon Cajusol	X				X		X			X			X			X		
02	José Manuel	X			X			X			X			X			X		
03	Merida Chambergo	X			X			X			X			X			X		
04	Carlos Alfonso	X			X			X			X			X			X		
05	Cristobal Daniel	X				X		X			X				X		X		
06	David Hernando		X			X		X				X		X			X		
07	Maritza Lucero	X			X			X			X			X			X		
08	Mirtha Marinela	X			X			X			X			X			X		
09	Sully Felicita	X			X			X			X			X			X		
10	Fabio César	X			X			X			X				X		X		
11	Maria Esther	X			X			X			X			X			X		
12	Aurora Medali	X			X			X			X			X			X		
13	Jorge Yoel	X			X			X			X			X			X		
14	Arturo Mauricio	X			X			X			X			X			X		
15	Wilder José	X				X		X				X		X			X		
16	Josep Enrique	X			X			X			X			X			X		
17	Mauro Felioe	X				X		X			X				X		X		
18	Danela		X			X			X		X			X			X		
19	Kelvia	X			X			X			X			X			X		
20	Natalia	X			X			X			X			X			X		
21	Alonso Thiago	X				X		X			X				X		X		
22	Erly	X			X			X			X			X			X		
23	Camila Erlinda	X			X			X			X			X			X		
24	Mariana Fabiana	X			X				X			X			X		X		
25	Gerardo Domenico	X			X			X			X			X			X		
26	Carmelo Adrian		X		X			X			X			X			X		
27	Ana Luisa	X			X			X			X			X			X		
28	Hernando Arturo	X			X			X			X			X			X		
29	Julio Ramón		X			X			X		X			X			X		
TOTAL	A	25			21			26			26			24			29		
	B		4			8			3			3			5			0	
	C			0			0			0			0			0			0

**A: Logro esperado.**

**B: En proceso.**

**C: En inicio**

## Anexo N° 06: Ficha de Monitoreo

### FICHA DE SEGUIMIENTO Y MONITOREO - INVESTIGACIÓN APLICADA ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. DRE                      | : Cajamarca                |
| 2. Institución Educativa    | :                          |
| 3. Aula                     | : ..... Edad de los niños: |
| 4. Profesora de aula        | : .....                    |
| 5. Directora                | : .....                    |
| 6. Observadora              | : .....                    |
| 7. Alumna practicante       | :                          |
| 8. Actividad de Aprendizaje | : .....                    |
| 9. Hora – Fecha             | : .....                    |

#### II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES		PUNTAJE		
<b>PLANIFICACIÓN CURRICULAR: 03 puntos</b>		1	1/2	0
01	Planifica las actividades pedagógicas diseñadas en el plan de acción, dosificando el tiempo en la sesión de aprendizaje.			
02	Cuenta con su planificación curricular (carpeta pedagógica) en la que incluye actividades diseñadas en el plan de acción.			
03	En la planificación (carpeta pedagógica) se evidencia el uso de materiales y recursos educativos de acuerdo al propósito de la sesión.			
<b>USO PEDAGÓGICO DEL TIEMPO: 03 puntos.</b>				
04	Utiliza mayor tiempo en actividades pedagógicas sobre las no pedagógicas, generando aprendizajes significativos en los niños y niñas, durante la sesión de Aprendizaje.			
05	Dosifica el tiempo de las actividades pedagógicas de acuerdo a los procesos pedagógicos.			
06	Cumple y respeta el horario establecido para el área curricular.			
<b>PUNTAJE</b>				
<b>USO DE HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS: 04 puntos</b>		1	1/2	0
07	Problematiza y/o plantea el reto o conflicto cognitivo en coherencia con las orientaciones de las Rutas de Aprendizaje.			
08	Aplica estrategias diseñadas en su plan de acción, para recoger saberes y generar nuevos aprendizajes, ayudándose de las Rutas de Aprendizaje.			
09	Acompaña a los niños y niñas según su ritmo de aprendizaje teniendo en cuenta sus intereses y necesidades.			

10	Ejecuta procesos de evaluación formativa y sumativa, teniendo en cuenta las competencias y capacidades establecidas en el proyecto de investigación.			
<b>PUNTAJE</b>				
<b>MEDIOS Y MATERIALES: 03 puntos</b>		1	1/2	0
11	Utiliza materiales y/o recursos educativos, de manera oportuna, que ayudan al desarrollo de las actividades de aprendizaje.			
12	Acompaña y orienta a los niños y niñas, sobre el uso adecuado de los materiales en función de los aprendizajes a lograr.			
13	Usa materiales elaborados con participación de niños y niñas y/o padres de familia para el desarrollo de los aprendizajes.			
<b>PUNTAJE</b>				
<b>GESTIÓN DEL CLIMA ESCOLAR: 03 puntos.</b>		1	1/2	0
14	Escucha y dialoga con atención a los niños y niñas, en el momento oportuno y de manera equitativa, de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje.			
15	Reconoce el esfuerzo individual o grupal de los niños y niñas mediante una comunicación estimulante y positiva.			
16	Promueve relaciones horizontales, fraternas, colaborativas entre los niños y niñas creando un clima de confianza y armonía.			
<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN: 03 puntos.</b>		1	1/2	0
17	El diario de campo presenta descripciones claras y objetivas de los procesos de enseñanza y/o aprendizaje, de acuerdo a las categorías de investigación.			
18	En el diario de campo, analiza e interpreta los hechos y/o sucesos del aula, a la luz de teorías o enfoques del marco referencial de su trabajo de investigación.			
19	Presenta evidencias de los logros de aprendizajes de los niños de acuerdo a los objetivos de la investigación.			
20	Presenta evidencias de reflexión y acciones de mejora sobre su propia práctica pedagógica.			
<b>PUNTAJE</b>				
<b>CALIFICATIVO</b>				

**SUGERENCIAS:**

---



---



---

## Anexo N° 07: Ejemplos de sesiones de aprendizaje

### TALLER GRAFICO PALSTICO

### ***“PEQUEÑOS ESCULTORESCREATIVOS”***



AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	-Muestra cuidado y esmero al elaborar sus trabajos
			-Es original al realizar sus trabajos utilizando diferentes técnicas gráfico plásticas.
			-Crea obras artísticas con el material que se le presenta: plastilina casera, etc.
			-Expresa sus ideas y pensamientos acerca de un tema determinado.
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Afirma su identidad	Se valora a sí mismo	-Es auténtico al dar diferentes respuestas ante un tema determinado

MOMENTOS	PROCESOS METODOLOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR
 <p><b>TALLER GRAFICO PLASTICO:</b> <b>“PEQUEÑOS ESCULTORES CREATIVOS”</b></p>	<p>🕒 <b>ASAMBLEA INICIAL:</b> Se dispondrá a los niños en las gradas para explicarles que vamos a hacer en la actividad.</p> <p>🕒 <b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> La profesora mostrará los materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Harina</li> <li>-Sal</li> <li>-Agua</li> <li>-Masa</li> <li>-Tazón</li> <li>-Vaso</li> </ul> <p>Se les preguntará: ¿qué creen que podemos hacer con este material?, ¿para qué podemos utilizar la harina?, ¿para qué nos puede servir el agua?, ¿Qué creen que pasa si mezclamos la harina con el agua y la sal? ¿Qué podemos hacer con la masa? Seguidamente se pedirá la participación de los niños para que exploren y manipulen el material.</p> <p>🕒 <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Luego se entregará a cada niño masa preparada para que modelen lo que ellos desean utilizando su imaginación y creatividad. Al finalizar sus trabajos les explicaremos que todo lo que han realizado se va a poner a secar para que en otra actividad ellos lo pinten y así obtengan un mejor resultado.</p> <p>🕒 <b>VERBALIZACIÓN OCIERRE:</b> Los niños exponen sus trabajos y explican. Conversamos con los niños sobre el trabajo realizado. Se entablará un diálogo a través de preguntas: ¿les gustó la actividad? ¿Qué material utilizamos? ¿Cómo se han sentido?, etc.</p>	<p>-Harina</p> <p>-Sal</p> <p>-Agua</p> <p>-Masa</p> <p>-Tazón</p> <p>-Vaso</p>	<p>-Muestra cuidado y esmero al elaborar sus trabajos</p> <p>-Es original al realizar sus trabajos utilizando diferentes técnicas gráficas plásticas.</p> <p>-Crea obras artísticas con el material que se le presenta: plastilina casera, etc.</p> <p>- Expresa sus ideas y pensamientos acerca de un tema determinado</p> <p>-Es auténtico al dar diferentes respuestas ante un tema determinado</p>


## TALLER GRAFICO

### ***“SOY CREATIVO DIBUJANDO”***



AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>COMUNICACIÓN</b>	<i>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</i>	<i>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.</i>	<i>-Expresa su imaginación al realizar trabajos utilizando las técnicas grafico plásticas.</i>
			<i>-Expresa su creatividad a través del dibujo y la pintura.</i>
			<i>-Es original al realizar sus trabajos utilizando diferentes técnicas gráfico plásticas.</i>
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<i>Afirma su identidad</i>	<i>Se valora a sí mismo</i>	<i>-Da alternativas de solución para resolver problemas de la vida cotidiana.</i>



MOMENTOS	PROCESOS METODOLOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR
<p><b>TALLER GRAFICO PLASTICO:</b></p> <p><b>“SOY CREATIVO DIBUJANDO”</b></p> 	<p>🌀 <b>ASAMBLEA INICIAL:</b> Se dispondrá a los niños para explicarles que vamos hacer en la actividad.</p> <p>🌀 <b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> La profesora mostrará los materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cartulinas.</li> <li>-Crayolas.</li> <li>-Esponja.</li> <li>-Betún.</li> <li>-Punzones.</li> </ul> <p>Se les preguntará: ¿qué creen que podemos hacer con este material?, ¿para qué podemos utilizar el betún?, ¿para qué nos puede servir el punzón?, ¿Qué creen que pasa si colocamos la pasta sobre la cartulina? ¿Si pintamos primero con crayolas la cartulina y luego colocamos el betún que podría pasar? Seguidamente se pedirá la participación de los niños para que exploren y manipulen el material.</p> <p>🌀 <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Luego se entregará a cada niño una cartulina y crayolas para que colorean. Al culminar el trabajo con la docente tendrá que pasar con la esponja el betún sobre la cartulina pintada. Luego se les dará un punzón para que hagan trazos o dibujos utilizando su creatividad.</p> <p>🌀 <b>VERBALIZACIÓN O CIERRE:</b> Los niños exponen sus trabajos y explican. Conversamos con los niños sobre el trabajo realizado. Se entablará un dialogo a través de pregunta ¿les gustó la actividad? ¿Qué material utilizamos? ¿Cómo se han sentido?, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cartulinas.</li> <li>-Crayolas.</li> <li>-Esponja.</li> <li>-Betún.</li> <li>-Punzones.</li> </ul>	<p>-Expresa su creatividad a través del dibujo y la pintura.</p> <p>-Es original al realizar sus trabajos utilizando diferentes técnicas gráfico plásticas.</p> <p>-Expresa su imaginación al realizar trabajos utilizando las técnicas gráfico plásticas.</p> <p>-Da alternativas de solución para resolver problemas de la vida cotidiana.</p>

## Anexo N° 8: Fotografía

**FOTOGRAFÍA N° 01:** La niña de la I.E. N° 303- Chota, demostrando su creatividad con aserrín



**FOTOGRAFÍA N° 02:** Niño de la I.E. N° 303- Chota, demostrando su creatividad en un cono de papel higiénico.



**FOTOGRAFÍA N° 03:** Niños del jardín N° 303- Chota aula Girasoles realizando su creatividad a través del material reciclado.



**FOTOGRAFÍA N° 04:** Niños del jardín N° 303- Chota aula “Girasoles”, demostrando su elaboración con cajas.







**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**

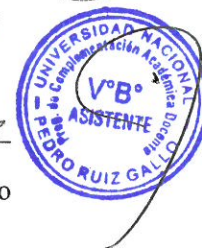
**Programa de Complementación**  
**Académica Docente - PCAD**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Siendo las 09:00 horas del día 03 de Marzo del año dos mil diecinueve

En los ambientes de I.E.S.P. NUESTROS SEÑORES CHOTO; se procedió al Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación, presentado por el (la) (los/las) alumno (a) (s):  
MARIA REQUELMEN HERRERO LUMBA



Ante el Docente que Desarrollo el curso TALLER DE INVESTIGACION, designado (a) mediante Resolución N° 0286 2019 - D-FACHSE.

Luego de producido y concluido el Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación titulado,  
"PROGRAMA 'APRENDER-HACIENDO' PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 303 CHOTO 2018"

Y de conformidad con lo prescrito en el Art. 45 de la Nueva Ley Universitaria N° 30220; lo prescrito en el RENATI Títulos I, II, III y IV; y el Capítulo I, artículo 4 capítulo 4.5, Anexo N° 01; para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en EDUCACION, y luego de las absoluciones a las preguntas planteadas por el Docente.

Se procedió a la Calificación de dicha Sustentación con el calificativo de 83 pts con Mención de BUENO

Siendo las 09:50 pm horas del mismo día se dio por terminado el acto académico con La lectura del acta y firmada por el Docente.

DOCENTE: WILDER HERRERA VARGAS

FIRMA



[Firma] V° B° DIRECTOR PCAD

ANEXO 01

**CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE  
ORIGINALIDAD**

Yo, **JOSE WILDER HERRERA VARGAS**, usuario revisor del documento titulado:  
"Programa "Aprender- Haciendo "Para Desarrollar La Creatividad En  
Los Niños Y Niñas Dé 4 Años De La institución Educativa N" 303  
Chota"

Cuyo autor (a) es HERRERA LUMBA MARIA REQUELMER, Identificado (a) con DNI  
40570580; Código Universitario **252215B** declaro que la evaluación realizada por el  
Programa informático **SOFTWARE TURNITIN**, ha arrojado un porcentaje de similitud de  
17%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se  
acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias  
detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el  
documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y  
referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del  
proceso.

Lambayeque, 26 de setiembre del 2022



.....  
APELLIDOS Y NOMBRES

ASESOR

DNI.....

(Precisar si es docente, asesor, docente investigador, administrativo u otro)

Se adjunta:

\*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

\*Recibo Digital

# PROGRAMA "APRENDER-HACIENDO" PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 303 CHOTA 2018

## INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.unprg.edu.pe:8080](https://repositorio.unprg.edu.pe:8080)

Fuente de Internet

10%

2

[hdl.handle.net](https://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

6%

3

[www.eluniversaledomex.mx](http://www.eluniversaledomex.mx)

Fuente de Internet

<1%

4

[issuu.com](https://issuu.com)

Fuente de Internet

<1%

5

[www.slideshare.net](https://www.slideshare.net)

Fuente de Internet

<1%

6

Submitted to Universidad Tecnológica  
Indoamerica

Trabajo del estudiante

<1%

7

Luis Miguel Ecurra Mayaute, Ana Esther  
Delgado Vásquez, María Rosario Quesada  
Murillo. "Estilos de pensamiento en

<1%

estudiantes de la U.N.M.S.M.", Revista de  
Investigación en Psicología, 2014  
Publicación

8	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
9	<a href="http://psicologiacomplutense.blogspot.com">psicologiacomplutense.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://prezi.com">prezi.com</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

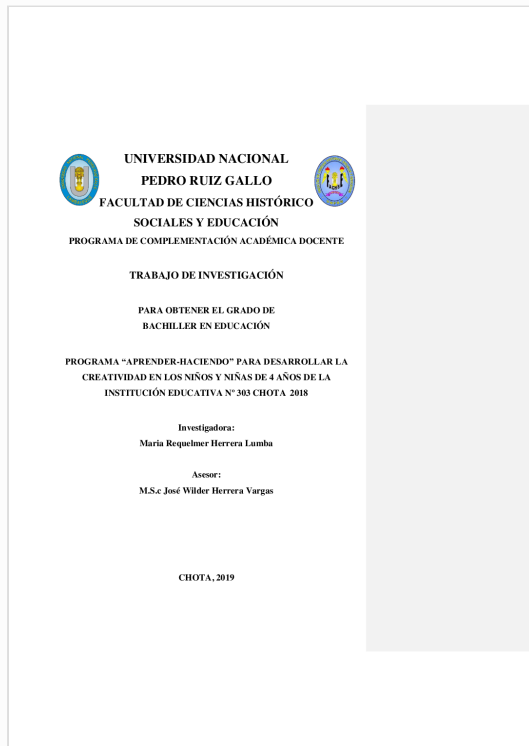



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Maria Requelmer Herrera Lumba  
Título del ejercicio: Trabajo de investigación  
Título de la entrega: PROGRAMA "APRENDER-HACIENDO" PARA DESARROLLAR LA ...  
Nombre del archivo: TRABAJO\_DE\_INVESTIGACION\_HERRERA\_LUMBA\_MARIA\_REQU...  
Tamaño del archivo: 4.48M  
Total páginas: 92  
Total de palabras: 24,103  
Total de caracteres: 126,325  
Fecha de entrega: 26-sept.-2022 09:34a. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega... 1909446056



  
M.Sc. José Wilder Herrera Vargas  
Docente –FACHSE-UNPRG.