

UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACION ACADÉMICA PCAD



Trabajo de investigación para obtener el grado Académico de Bachiller
en Educación

**Aplicación de Estrategias Comunicativas para promover el Desarrollo
de la Expresión y Comprensión Oral de los Estudiantes del Cuarto
Grado “D” de Educación Secundaria del C.N. “San Juan” – Chota**

Autor:

Jeiner Alfredo Tapia Llatas

Asesor:

M. Sc. José Wilder Herrera Vargas

Chota, marzo de 2019

DEDICATORIA

A mi madre por haberme apoyado en todo momento a pesar de mis desaciertos, pero más que nada por su amor.

A mis familiares, maestros y amigos quienes en ningún momento dudaron en mí y con sus consejos y sugerencias me impulsaron para llegar a la meta.

Tapia Llatas Jeiner A.

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto de mi vida, por haberme brindado salud para lograr mis objetivos, así también de manera muy especial a Mg. José Wilder Herrera Vargas Vargas por compartir su conocimiento durante todo este proceso de estudio y por motivarme a continuar siempre pese a las dificultades que se presenten.

Por otra parte, agradecimiento especial y afectivo a los estudiantes del cuarto grado “D” del Colegio Nacional “San Juan” – Chota; por permitir realizar el trabajo de investigación y apoyarme de manera desinteresada para una feliz culminación. Asimismo, se hace extensivo el agradecimiento al director y docente de la mencionada institución en que se realizó el trabajo de investigación.

Autor: Jeiner Alfredo Tapia Llatas

RESUMEN

El propósito del estudio es dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿Cómo se puede progresar en la locución y comprensión oral en el aula? Por medio de la utilización de tácticas de comunicación como el drama, la exposición y alocuciones en el progreso de un curso docente para mejorar la competencia comunicativa del 4° “D” del C.N “San Juan”. El estudio surgió por medio de observaciones críticas y reflexivas realizadas el primer día de clases y diagnósticos realizados al comienzo del ciclo académico; se encontró que los alumnos tenían problemas para comunicarse, oír, estudiar y escribir, así como habilidades básicas en sus métodos de comunicación actuales.

Este informe muestra cómo desarrollar habilidades de comunicación con base en diversas teorías y métodos. Se han manejado métodos de recolección y estudios de datos, como cuales las fichas de observación, listas de comparación para inspeccionar las acciones ejecutadas, diarios de campo para registrar cualidades, conductas, calificaciones y problemas que muestran los alumnos en el progreso del aula.

Este tipo de investigación-acción posibilita el análisis, interpretación y comprensión de las prácticas de aprendizaje desarrolladas y confirma la importancia de la estrategia como recurso de aprendizaje para progresar en la manifestación y comprensión oral en el campo de la comunicación.

PALABRAS CLAVES

Estrategias comunicativas, expresión oral, comprensión oral.

SUMMARY

The purpose of the study is to answer the following questions: How can progress be made in speaking and listening comprehension in the classroom? Through the use of communication tactics such as drama, exhibition and speeches in the progress of a teaching course to improve the communicative competence of the 4th "D" of the C.N "San Juan". The study emerged through critical and reflective observations made on the first day of classes and diagnoses made at the beginning of the academic year; students were found to have problems communicating, hearing, studying, and writing, as well as basic skills in their current communication methods.

This report shows how to develop communication skills based on various theories and methods. Data collection and study methods have been handled, such as observation sheets, comparison lists to inspect the actions carried out, field diaries to record qualities, behaviors, grades and problems that the students show in the classroom progress.

This type of action research enables the analysis, interpretation and understanding of the learning practices developed and confirms the importance of the strategy as a learning resource to progress in the expression and oral comprehension in the field of communication.

KEYWORDS

Communicative strategies, oral expression, oral comprehension.

ÍNDICE	
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
SUMMARY	vii
ÍNDICE	ix
INTRODUCCIÓN	xi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO Y CARACTERIZACIÓN DE MI PRÁCTICA	14
1.1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN	14
1.1.2. DESCRIPCIÓN DE LOS BENEFICIARIOS	16
1.2. IDENTIFICACIÓN Y TRATAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.2.1. ANÁLISIS REFLEXIVO DE LA REALIDAD DEL AULA	17
1.2.2. PRIORIZACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	17
1.2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2.4. PREGUNTA DE ACCIÓN	18
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	19
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.5. HIPÓTESIS DE ACCIÓN	20

CAPÍTULO II

SUSTENTO TEÓRICO	21
2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN	21
2.2. FUNDAMENTACIÓN DEL CURRÍCULO DEL ÁREA	24
2.2.1. ENFOQUE DEL ÁREA	24
2.2.2. PROPÓSITOS DEL ÁREA	26
2.3. TEORÍAS Y ENFOQUES PEDAGÓGICOS	28
2.4. MARCO CONCEPTUAL	31

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	36
3.1. TIPO Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	36

3.2.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE INFORMACIÓN	38
3.3.	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL TRATAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	40
3.4.	PLAN DE ACCIÓN	41
3.4.	PLAN DE INTERVENCIÓN	42
CAPÍTULO IV		
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	54
4.1.	ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA INVESTIGACIÓN	54
4.2.	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN RECABADA	56
	4.2.1. SESIONES DE APRENDIZAJE	56
	4.2.2. DIARIO DE CAMPO	72
	4.2.3. ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS APLICADOS A ESTUDIANTES	78
CAPÍTULO V		
	CONCLUSIONES	89
5.1.	CONCLUSIONES REFLEXIVAS	89
5.2.	LECCIONES APRENDIDAS	90
5.3.	COMPROMISOS, INNOVACIONES Y MEJORAMIENTO	90
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	92
	ANEXOS	94

INTRODUCCIÓN

La situación en que se desenvuelve el universo actual muestra que las destrezas de comunicación son más importantes que nunca. Las actividades que planifican los docentes todos los días deben enfocarse en desarrollar habilidades en orientación comunicativa en la actualidad en la que se tiene la capacidad de la lectura, trazar, atender, dialogar. Además, se tiene la competencia de memoria, esto no se debe confundir con la competencia de comunicarse, por lo que es muy importante el desarrollo la capacidad de comunicación en todos los niveles de la educación en el Perú.

La realización de investigaciones es primordial en el adiestramiento de nuestros alumnos porque les permitirá desarrollar una actitud positiva en cada acción que realicen en el ámbito educativo, podrán expresarse con mayor facilidad sin temor a su cada situación que se presente en la vida, las manifestaciones futuras y las decisiones propias son consistentes.

Mediante la realización de un estudio observacional detallado, se puede establecer que en el colegio nacional “San Juan” - Chota, del 4to. grado de secundaria “D”, en su totalidad los alumnos muestran dificultad de conducta comunicativa, creencias comunicativas, verbales. creencias.

Sin embargo, las preguntas anteriores no se pueden generalizar porque en los diálogos de los alumnos externamente del aula y adentro del salón de clases son muy diferentes; en el 1er. escenario, se logra observar que las conversaciones entre pares son fluidas y comprensibles; pero cuando toman el curso, todo cambia en el salón de clases cuando surge una conversación y es necesario establecerla. Por ejemplo, cuando se les pidió que participaran o respondieran una pregunta, muchos estudiantes hablaron en oraciones simples, sus voces eran demasiado bajas, actuaron con timidez, se sonrojaron, no respondieron o tardaron demasiado. Desde esta perspectiva, el problema de la expresión oral revela no sólo la falta de competencia lingüística, sino también las limitaciones comunicativas de los alumnos.

Para ello, estos problemas deben ser resueltos con decisión y se debe proponer un conjunto de estrategias de comunicación como el drama, el manifiesto, el discurso, etc. para superar directamente las dificultades en el lenguaje oral y el proceso de comunicación debido a su importancia. El objetivo es ayudar a la mejora de la locución verbal para que los alumnos de hoy puedan expresarse de manera coherente, clara y segura.

En conclusión, la locución verbal es primordial en el aprendizaje y aprendizaje

cultural; como base para el desarrollo de la educación individual, que conforma una actividad humana que permite la comunicación en el lapso y espacios, la locución verbal es uno de los ejes del proceso escolar. conocimientos y conocimientos adicionales proporcionados por los medios de enseñanza.

Por lo tanto, esta indagación procura ser una herramienta para la instrucción de la alocución verbal que permita a los estudiantes realizar buenos argumentos y comunicarse adecuadamente. Por otro lado, brinda a los docentes herramientas y estrategias para mejorar la expresión y comprensión oral dentro y fuera del espacio académico, y orientar el desarrollo de personas competentes para la sociedad, por ser una necesidad individual, social y humana; muy poco trabajo cabe señalar que existen limitaciones en la investigación del desarrollo del lenguaje conversacional a nivel nacional, regional y local, lo que puede explicarse por la falta de trascendencia de las competencias en los últimos tiempos.

Todos estos hechos nos hacen reflexionar sobre el alcance y la importancia de la responsabilidad de los docentes en la instrucción y aprendizajes de las destrezas y habilidad orales de los estudiantes, y ante esta situación, nos hacemos la pregunta: ¿? ¿de qué manera se puede supera las debilidades o problemas que estos alumnos tienen para hablar y comprender? ¿El uso de estrategias de comunicación mejorará las habilidades de presentación oral? ¿Es posible desarrollar habilidades de presentación y habilidades de comprensión oral a través de estrategias como la dramatización, la presentación y la presentación?

El informe se divide en cinco capítulos, el **primer capítulo** inicia con el enfoque y características de mi práctica, los antecedentes del estudio, la identificación y tratamiento del problema, los objetivos del estudio, la justificación del problema y la hipótesis de acción.

El **segundo capítulo**, titulado Soporte teórico, describe la justificación del estudio, el marco curricular en el campo, los enfoques teóricos y pedagógicos y el marco conceptual.

El **tercer capítulo** presenta métodos de investigación, tipos y prioridades de investigación, métodos y herramientas de recopilación de información, métodos y herramientas de procesamiento y análisis de información, así como planes de acción.

El **capítulo 4** se ocupa del análisis e interpretación de resultados, procesamiento de la información, triangulación, clasificación, análisis crítico e intervención experiencial y reflexión crítica.

Finalmente, el **Capítulo 5** proporciona conclusiones, conclusiones reflexivas, lecciones y compromisos, e innovaciones y mejoras.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DEL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

1.1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

A nivel mundial, la sociedad exige cada vez más a los talentos profesionales, por lo que es necesario practicar el inglés oral para que los estudiantes puedan expresar claramente sus pensamientos, conocimientos y sentimientos con palabras y adaptarse a las especificidades de situaciones en el logro de su comprensión, perseverancia; Esto significa que los estudiantes pueden comunicar averiguación, ideas, problemas y solución a profesionales y no profesionales. Solana, F. (2011)

López, Y. (2010) manifiesta que, en salón de clase, los docentes pasan el 95% de su tiempo hablando, por lo que es mejor tener la habilidad de debate de alumnos es un error. “A menudo nos quejamos de que no saben hablar frente a una audiencia, pero no creamos las condiciones para que lo hagan”, dijo. En el siglo XXI, la calidad de crear la condición en el aula para desarrollar una cultura de debate oral ha surgido como un intermedio para que los alumnos discutan, interactúen y saquen sus propias conclusiones sin dejar de lado la reflexión metalingüística. Mejorar constantemente las habilidades de expresión oral.

Cassany, D. (2006); Describe la presentación oral como la coproducción del discurso del orador y varios tipos de textos orales, que deben ser espontáneos o estructurados directamente (presencial) o con apoyo técnico (conference call, video call, etc.). esto también incluye el recurso no lingüísticos y paralingüísticos y el intercambio de rol (emisor-receptor) en función de situaciones comunicativas. Lo que tiene una significancia en el desarrollo lo siguiente, adaptarse situaciones de comunicativas, teniendo en cuenta el destinatario, el propósito, el contexto y el registro, nuevamente estructurando las ideas de manera coherente y coherente, utilizando una variedad de vocabulario y usando adecuadamente palabras no verbales y vocales sin interrumpir el recurso. También recomienda hacer preguntas relevantes al interlocutor y proporcionar información para aclarar el discurso.

En el habla, la co-construcción del texto se va a dar cuando los hablantes participan en la construcción del tema con su aporte o intervención. Estos son enunciados

administrativos únicos, que caracterizan la capacidad del hablante para preparar y autorregular enunciados (por ejemplo, durante conferencias), y enunciados administrativos múltiples, que enfatizan la interacción y la cooperación comunicativa según la situación comunicativa, por ejemplo. discusiones, debates, mesas redondas. Cassany, D. (2006).

La enseñanza requiere eficiencia. Por eso, es importante no solo tener en cuenta que el docente tiene algo que enseñar y entregar, sino también ser capaz de enseñar “lo más eficazmente posible”, es decir, de comunicar auténticamente. De esta forma, un profesor de comunicación no solo debe ser capaz de hablar, sino también de poder mantener una conversación. Sánchez, f. (2004)

Con base en investigaciones realizadas en América Latina, se puede concluir que la capacidad de expresarse plenamente en diversas instituciones ha disminuido. La investigación en Venezuela muestra que el acceso al lenguaje significa el acceso al mundo de los símbolos, el orden social que ya existe dentro de nosotros y nos ha sido transmitido por otros. El lenguaje es un lazo social, una red de sentido regida por reglas y juegos que forman parte de nuestra vida cotidiana, regida no solo por profesiones o campos de conocimiento, sino también por mercados o sistemas capitalistas de dominación y explotación. En este punto, Cianci y Barrios (2009) afirman que el concepto tradicional de comunicación se configura en una visión mecanicista, instrumental, donde las personas pasivas reciben información y los emisores transmiten contenidos deliberadamente con la expectativa de un resultado, generalmente relacionado con comprar o impulsar una idea.

Quispe, B. (2008) menciona que documentos curriculares recientes en el Perú se enfocan en desarrollar habilidades comunicativas en comunicación. Sin embargo, los docentes no prestan mucha atención a mejorar las habilidades de los estudiantes, especialmente en el área de expresión y comprensión oral. Esto se puede ver en la baja participación de los estudiantes en el desarrollo del aula.

En nuestra provincia de Chota, los estudiantes hoy en día tienen dificultades para explicar un tema, carecen de coherencia y claridad para expresar lo que quieren transmitir, debido al nerviosismo, la inseguridad o la falta de sentido de propósito y sentido al hablar frente a una audiencia. Las estrategias de comunicación se pueden apreciar en la Universidad Nacional de Chota “San Juan” estudiante de cuarto año “D”. El uso de estrategias de comunicación para promover el desarrollo de la expresión oral

es fundamental no solo para el estudiante, sino también para el docente, ya que si no comunica claramente su rumbo, es difícil que el estudiante adquiera conocimientos y los aplique, por lo que la presentación y el habla se utilizan en la dramatización y el objetivo es que los estudiantes desarrollen expresiones orales tanto dentro como fuera del aula.

La sociedad actual está en constante cambio, lo que obliga a las personas a ser más competentes no solo en el aula, sino también fuera del aula. Por esta razón, en el colegio nacional “San Juan”, después de muchas reflexiones en el aula, se logra observar que la mayoría de los alumnos tienen una débil capacidad para expresar sus pensamientos y son tímidos con sus amigos. La poca estimulación de los docentes y la utilización limitado de habilidades comunicativa como la dramatización, las presentaciones y las presentaciones no son suficientes para que los alumnos logren desarrollar efectivamente la locución verbal en el salón de clases.

1.1.2. DESCRIPCIÓN DE LOS BENEFICIARIOS

Hay 36 estudiantes, de aproximadamente 13 a 15 años, 18 mujeres y 18 hombres, en el cuarto grado "D" de la Escuela Nacional "San Juan". De las distintas comunas de la ciudad y de la provincia, las condiciones socioeconómicas son diferentes, y en cuanto al grado cognitivo de alumnos, se verifica que no hay equivalencia en lograr las distintas aptitudes reflejadas en documentaciones normativas de la EBR.

Referente a las costumbres de aprendizaje de los alumnos, sus actividades académicas no están suficientemente organizadas, lo que no promueve la iniciativa y autonomía de los estudiantes en el aprendizaje.

Refiriéndose a los docentes en el campo de la comunicación oral, mencionaron que esta es una habilidad que pocas veces ha sido útil en los últimos años; confirmaron que esta habilidad permite que las personas influyan en las personas con fines persuasivos; también mencionaron que el uso de estrategias de comunicación es muy importante para que los estudiantes mejoren sus habilidades orales en el salón de clases (encuesta a docentes 2018).

En tal sentido se puede, se logra apreciar generalmente que los padres de los alumnos manifiestan algunas diferencias en el desarrollo de la educación en los infantes y desprecian la labor de la sociedad educativa del campus.

IDENTIFICACIÓN Y TRATAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.3. ANÁLISIS REFLEXIVO DE LA REALIDAD DEL AULA

El estudio se realizó en el Colegio Nacional “San Juan” de Chota en el año 2018, el 4to. año “D” se inicia el 9 de marzo y finalizó el 12 de noviembre de 2018; Un estudio sobre el progreso de la locución y comprensión verbal en los alumnos de 4to.año "D". "San Juan". Se observó que los alumnos tienen problemas para hablar con claridad y relación; a la pregunta de la profesora sobre un tema determinado, los alumnos respondían con un monosilábico “sí, no”, mientras que otros se resistían a manifestar con el miedo de que los amigos se rieran de ellos, no sé cómo expresarme.

Además, los alumnos son incapaces de presentar textos, reñir y argumentar sus ideas y opiniones cuando realizan actividades de comprensión. Otra característica notoria del salón de clases es que los estudiantes prestan demasiada atención para evitar errores, y como resultado hablan muy despacio y no dicen nada atrayente; uno de los elementos que determina este comportamiento es el estrés al que están expuestos los estudiantes al decir sus pensamientos y emociones, lo que provoca un desborde emocional que no pueden controlar.

1.1.4. PRIORIZACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Creemos que la dificultad de la locución y comprensión verbal insuficiente se presenta por varias razones: los docentes carecen de conocimientos sobre estrategias de comunicación que originan el progreso de locución y comprensión verbal, por lo que los alumnos no muestran provecho por aprender el curso y tienen poco conocimiento sobre lo que necesitan lograr; Asimismo, las actividades organizadas en el curso no tienen nada que ver con las utilidades y tipologías de los alumnos, lo que genera reticencia a aprender; otro factor es el espacio limitado para que docentes y estudiantes se comuniquen y escuchen lateralmente durante el proceso de aprendizaje, lo que lleva a una participación aislada sin discutir las respuestas y, finalmente, se desarrolló un currículo de exposición general para formar a los estudiantes como recibidores, inseguros y timoratos o dar una aportación verbal puntual al aula.

Todos estos temas nos llevan a originar estrategia de comunicación como la dramatización, enunciativos y presentaciones para reducir o eliminar las dificultades relacionadas con la expresión y comprensión verbal; dar a los estudiantes la oportunidad de asumir la responsabilidad de sí mismos en el proceso de aprendizaje,

dándoles la libertad de expresarse sin miedo; además, se realizará un trabajo entre pares y colaborativo para crear un espacio de confianza para poder percibir el diálogo espontáneo propio de los adolescentes; finalmente, debe elegir discusiones grupales utilizadas para mejorar las estrategias de comunicación y observar el desarrollo de los estudiantes en entornos de aprendizaje formal.

1.1.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué influencia tiene la utilización de habilidades de comunicación en el desarrollo de destrezas de locución y comprensión verbal en los alumnos del 4to. Año “D”; del C.N. “San Juan”?

1.1.6. PREGUNTAS DE ACCIÓN

- ✓ ¿El uso de destrezas de comunicación contribuye al progreso desarrollo de las habilidades de locución y comprensión verbal de los alumnos?
- ✓ ¿cuáles son los métodos que recomienda utilizar en el salón de clase en la mejora de la locución y comprensión verbal de alumnos secundaria?
- ✓ ¿Qué estrategia es la más adecuada en la mejora de la locución y comprensión verbal de los alumnos?
- ✓ ¿Qué destrezas de comunicación se refieren al progreso de manifestaciones orales y comprensión?
- ✓ ¿Cómo afectan las recomendaciones metodológicas al progreso de la locución y comprensión orales?
- ✓ ¿Qué niveles de locución y comprensión verbal tienen los alumnos de 4to año?

1.2.FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

- Optimizar el grado de locución y comprensión verbal de los alumnos del 4to año “D” de instrucción secundaria del Centro Educativo. “San Juan”, Chota.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar un programa de estudio de estrategia de comunicación para el desarrollo de habilidades de presentación y habilidades de comprensión verbal en Centro Educativo alumnos de nivel 4 "D". "San Juan".

- Emplear Aplicar planes de acción y seleccionar estrategias de comunicación para la mejora de la presentación y comprensión verbal de C.N. 4 alumnos "D". "San Juan".
- Planifica, diseña y evalúa un curso de estudio en la utilización de estrategia comunicativa para inicial el progreso de la locución verbal y la comprensión entre los C.N. alumnos de 4to grado "D". "San Juana", Chota 2018.
- Estudiar, demostrar y aprobar las consecuencias obtenidos al aplicar las estrategias comunicativas utilizadas en el 4to. año "D" C.N. "San Juan", Chota 2018.

1.3.JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Este estudio reconoce y aborda directamente las dificultades que enfrentan los estudiantes de secundaria con las habilidades expresivas y de comprensión verbal. En la interacción diaria entre la instrucción y los aprendizajes, se revela que varios alumnos tienen poca capacidad de comunicación oral, algunas expresiones son inapropiadas, el grado de vulgaridad empeora, esto se debe a que no se ha prestado suficiente atención al progreso de expresiones verbales. En ese sentido, el problema a resolver es que los alumnos manifiesten con claridad y relación a las preguntas que les hacen los docentes en la práctica profesional y eviten las interrogantes cortas o monosilábicas.

De igual forma, el aplicar en la integración de estrategia comunicativa en el proceso de aprendizajes durante la labor docente es necesaria de igual forma que permita el desarrollo de la comprensión y locución verbal para los alumnos de 4to. año "D" del Colegio Nacional "San Juan" -Chota.

Es importante recalcar que el progreso de la locución y comprensión verbal es primordial para que los alumnos logren desarrollarse en semejantes escenarios comunicativos, con variados objetivos e interlocutores, así como para manifestar con coherencia y fluidez a los mensajes de otras personas, sobre todo con Base. En ese clima, el colegio, profesores y colectividad pedagógica se comprometen a propiciar espacios que fomenten y faciliten la interacción verbal entre jóvenes y docentes en un ambiente de emotividad y respeto.

1.4.HIPÓTESIS DE ACCIÓN.

- ✓ A través de aplicar destrezas de dramatización se va lograr el desarrollo de la locución verbal de los alumnos de 4to. Año del Centro Educativo “San Juan” de la provincia de Chota – 2018.
- ✓ Con el empleo de aplicar declamación va promueve al desarrollo de locución verbal de alumnos del 4to. Año del Centro Educativo “San Juan” de la provincia de Chota – 2018.
- ✓ A través de aplicar estrategias de oratorias se logrará el impulso en el progreso de la locución verbal de los alumnos del 4to. año del Centro Educativo “San Juan” de la provincia de Chota – 2018.

CAPÍTULO II

SUSTENTO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES.

A continuación, se citarán algunos estudios sobre el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje hablado en el ámbito internacional:

Becerra, M. (2004). En su informe “Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y la expresión oral de los estudiantes de la Universidad Autónoma de Nuevo León No. 09”, menciona que realizar este trabajo es un gran reto y una tarea fundamental para los docentes. Y para promover el desarrollo del proceso comunicativo y la expresión oral de los estudiantes de acuerdo a sus necesidades, vocabulario e intereses, es necesario tomar en cuenta las condiciones en las que se desarrolla el aprendizaje, el ambiente y los temas de discusión que son importantes para estudiantes. Además, el camino de edificaciones de los aprendizajes requiere de la interacción activa como condición básica que asegure el desarrollo del pensamiento, la comunicación y la expresión verbal de los alumnos.

Martínez, P (2006). En su obra “Manipulaciones con alumnos de la lengua literaria de la Rioja - España”, expresó el deseo de recrear el gozo de escuchar cuentos, cuentos, cuentos para las escuelas sin ninguna pretensión académica. Esto significa que los estudiantes no son bombardeados con una serie de interrogantes y adestramientos sobre protagonistas primordiales, tema, resumen, escenarios de espacio o de tiempo. Siempre nos hemos esforzado por brindar a los estudiantes acceso directo a la literatura sin hacer trampas, hacer tarjetas o comprometerse. Este ha sido y es el principal objetivo: después de un intenso trabajo de promoción lectora, acercar de alguna manera a los alumnos a la literatura a través de la producción y la narración verbal. Los resultados muestran que, siguiendo los principios de actividad y diversión tanto para infantes como para maestros, encontramos que los estudiantes se involucran con la literatura de una manera amena; personas que voluntariamente se convierten en lectores activos sin ser obligados a hacer nada; lo que proporciona una riquísima energía y permuta de relatos, novela, idea y visiones literarias, y el porcentaje de obras leídas se cuadriplica tras cada movimiento.

A nivel latinoamericano encontramos los siguientes estudios:

Muñoz, A. (2006). En su libro "Hablar en público". ¡Comunicar, influir y persuadir!

México: Edición Internacional de Cultura S.A. manifiesta la importancia destacarse e influir hoy, cuando se tiene oportunidades de dialogar, no solo frente a una audiencia, hablar frente a otro es suficiente para proyectar, convencer y encaminar al interlocutor. queremos escuchar. Nuestros roles ahora nos exigen conocer y aplicar muchos conocimientos, dándonos cuenta de que todas las variables relacionadas con nuestro trabajo, carrera, estudios, familia, es decir, todo el entorno que tenemos cerca, está absolutamente compuesto por personas. relación.

Mejía, O. (2005). En su investigación “El ritmo como estrategia para el desarrollo de la locución verbal de secundaria de Santa Fe – Bogotá, Colombia”. Mencionó que la expresión oral es muy importante para los estudiantes, porque aprenden a expresarse, aclarar expresiones, ampliar vocabulario, mejorar la sintaxis. El crecimiento de este lenguaje se logra escuchando y hablando. La estructura del pensamiento, la seguridad y la autonomía se fortalecen mediante el desarrollo del lenguaje dialógico. También hay situaciones de conversación en el aula, asegúrese de que haya comunicación. Es importante que los estudiantes tengan un lugar de confianza para expresar sus ideas verbalmente, tanto dentro como fuera del aula.

Guzmán, Z. & Ádsel. F. (2013), Tesis doctoral “Proyecto de gestión docente en el desarrollo y mejoramiento de la expresión oral del Departamento de Filosofía”. Afirmó que es muy difícil desarrollar una buena calidad de locución verbal, porque la mayoría de los estudiantes tienen carencias que no se resolvieron a partir del inicio de la instrucción secundaria, por lo que todos los docentes deben eliminar estas carencias para que los estudiantes se desarrollen bien en sus campos profesionales.

En un estudio que corresponde al desarrollo del lenguaje verbal en el contexto se encuentra que:

Mendoza, R. (2007) en su artículo “Expresión Verbal Insuficiente y Baja Comprensión I.E.”. "Jorge Basadre-Piura". Los escritores que se enfocan en la educación intentan contribuir al conocimiento de los estudiantes con cursos de formación en expresión oral, y por lo tanto los estudiantes desarrollarán un deseo de superar las dificultades de hablar en público y al mismo tiempo reflexionar sobre la importancia de la expresión oral. La frase "a la cultura del conocimiento".

Becerra, E (2007); en su investigación llegaron a las siguientes conclusiones: a) Los estudiantes estimulados por el programa mejoraron su expresión oral en un promedio de 16,45 puntos en el post-test, superior al grupo control, que calificó con un puntaje de 9,03 0,91 b) Confirmaron la estimulación demostrando que el 95% de confianza que el grado de

locución verbal de los alumnos del grupo experimental fue elocuentemente mayor que el del grupo control.

Cherrepano, R. (2012). En su investigación: “La relación de la dramaturgia educativa con la expresión oral de los estudiantes de 1° de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar-Val. Concluyó que el uso de la dramaturgia como estrategia metodológica permitió que los estudiantes participaran activamente, especialmente en aquellas actividades en las que tenían un papel dominante desde el punto de vista emocional.

Bustamante, I. Bustamante, G. & Mejía, V. (2006); concluyó en su trabajo “La influencia de las estrategias didácticas que utilizan los docentes del área de comunicación en el desarrollo de la competencia lingüística en la parte oral de los estudiantes de segundo grado de la escuela secundaria “Túpac Amaru” del colegio Tuman tutelado por el distrito”, que: a) las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en el campo de la comunicación no se aplican correctamente; b) los docentes de comunicación utilizan foros grupales, dramatizaciones y presentaciones en programas de radio como estrategias en sus sesiones de enseñanza para mejorar el nivel de habilidades del lenguaje oral de los estudiantes de 2do grado. Las características de los conocimientos adquiridos por los estudiantes y c) las estrategias utilizadas regularmente por los profesores influyen en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

A nivel regional, contamos con el siguiente trabajo de investigación.

Ortiz, S. (2011), en su artículo “La Comprensión Oral en la I.E. “San Luis Gonzaga”, Jaén, Cajamarca. En su estudio, utilizando una muestra de 67 estudiantes, concluyó que los docentes conocen la importancia de la comprensión oral en las instituciones educativas, pero no han intentado innovar métodos, técnicas y estrategias en uso para desarrollar las habilidades de los estudiantes. A través de los diagnósticos, podemos observar directamente los déficits de comprensión y expresión en los cuatro componentes básicos de escuchar, leer, hablar y escribir.

Para investigaciones locales contamos con:

Rodrigo, E. (2013). En su investigación: “Proyecto de Narratología para el Mejoramiento de la Expresión Oral de Estudiantes de Primer Grado.I.E."Pedro Tantallatas Díaz", Campamento, Chota. Mencionó que la aplicación de cursos de narratología permite a los estudiantes mejorar sus habilidades de presentación oral; además, las sesiones desarrolladas en el programa permiten el uso de estrategias como: noticias, cuentos, fábulas,

leyendas, debates, descripciones, discursos, recitaciones, etc. Ayuda a los alumnos a mejorar la pronunciación, el volumen, reducir la timidez y expresarse con claridad y fluidez tanto dentro como fuera del aula.

Cabe mencionar que son poco frecuentes en los estudios sobre el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje hablado a nivel regional y local.

2.2. FUNDAMENTOS DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.

2.2.1. ENFOQUE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN.

La necesidad de responder al énfasis en la gramática en la enseñanza de idiomas ha llevado a una profunda reflexión sobre la mejor manera de maximizar las habilidades comunicativas, es decir, comprender y producir textos de alta calidad. Así, en las últimas décadas han surgido varias propuestas metodológicas que se centran en el proceso de comunicación y brindan nuevas perspectivas para la enseñanza de idiomas. Estos métodos surgen de los llamados métodos comunicativos, es decir, métodos con características específicas, como las siguientes:

- ✓ **La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento**

El lenguaje es un organismo vivo, lo usamos en muchas situaciones todos los días y necesitamos aprenderlo. Por lo tanto, las escuelas deben usar situaciones de comunicación auténticas o creíbles utilizando textos completos de una comunicación. Como resultado, las clases son más atractivas e interesantes, y el aprendizaje es más significativo.

- ✓ **El texto es la unidad básica de comunicación.**

En la verdadera comunicación enviamos y recibimos textos completos, por lo que deben estar disponibles en la práctica educativa para aprovechar su expresividad y riqueza considerable. El uso de palabras, frases o expresiones sueltas no sirve de mucho porque adquieren significado en el contexto del texto y el contexto. Por ejemplo, es ilógico practicar sinónimos con palabras aisladas, porque su significado se deriva de su relación con otras palabras y su uso en situaciones comunicativas.

- ✓ **La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los registros de uso lingüístico.**

El aprendizaje de idiomas debe incluir una variedad de registros lingüísticos (uso oral, familiar o social), así como formas de expresión en cada sociedad. Esto

permite que los estudiantes se comuniquen bien de acuerdo con sus estándares regionales, al tiempo que reconoce que necesitarán usar otros estándares en diferentes situaciones. Esto significa que la lengua debe enseñarse de forma contextualizada, teniendo en cuenta la heterogeneidad de los usuarios y su uso específico de la lengua.

✓ **Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los estudiantes.**

Cuando nos comunicamos, lo hacemos con diferentes propósitos. A veces queremos reportar ciertas noticias de interés; otros, cuenta anécdotas, describe objetos, expresa tu opinión, etc. Por lo tanto, en las instituciones educativas, los libros de texto más cercanos a los estudiantes deben seleccionarse de acuerdo con su motivación e intereses para que la enseñanza sea atractiva. Los textos sin equivalencia fuera del aula no tienen sentido para los estudiantes (Carney, 2000). Esto significa que tenemos que utilizar diariamente recetas, facturas, noticias, actas de reuniones, carteles, anuncios u otros textos.

✓ **El contexto influye en el acto comunicativo.**

Además de las palabras, el significado de los textos proviene de la pantomima, los gestos, los cambios de entonación y lo que ocurre en la comunicación. En un momento el texto puede ser aceptado y recibido con alegría, pero en otros momentos puede llevar al rechazo general. Además, las referencias culturales varían de una sociedad a otra y de una persona a otra, por lo que el significado del término también variará. Si consideramos todas estas variables, evitaremos malentendidos y, en consecuencia, mejorarán nuestras relaciones con los demás.

2.2.2. PROPÓSITOS DEL ÁREA.

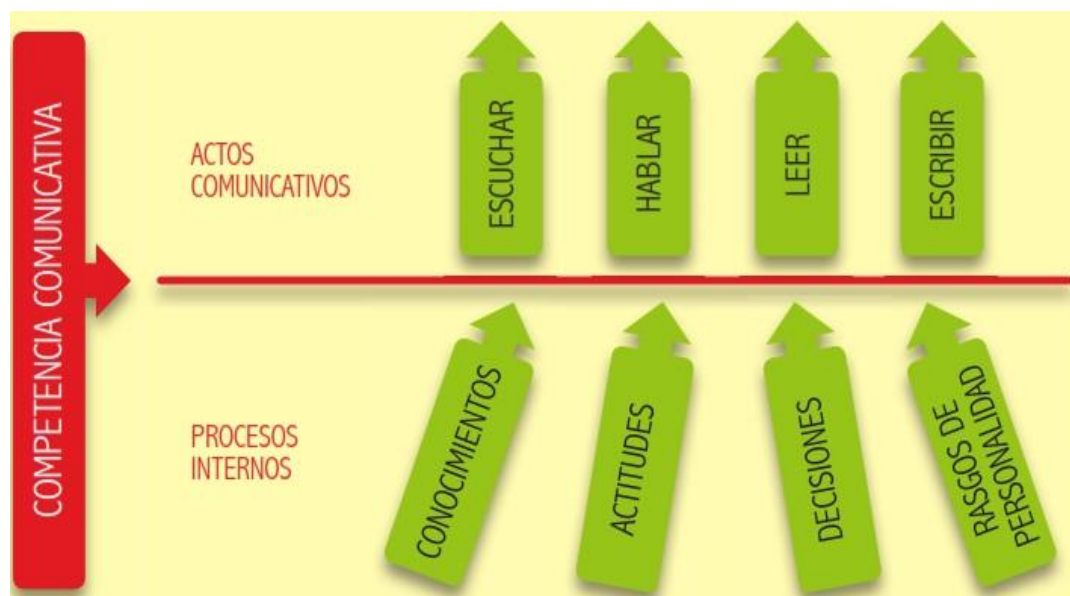
El objetivo del campo de la comunicación es desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes para que puedan comprender y crear diferentes textos, en diferentes situaciones de comunicación y con diferentes interlocutores, para satisfacer sus necesidades comunicativas funcionales, ampliar el patrimonio cultural, comunicar. con otros. Comprometerse críticamente. A otros no les gusta leer o crear sus propios textos.

Pero, ¿qué es la competencia comunicativa? Daniel Cassany (2000), basándose en el concepto propuesto por Hymes (1967), planteó que la competencia comunicativa es la capacidad de utilizar correctamente el lenguaje en diversas situaciones sociales que se nos presentan a diario. Esto significa que, si podemos

hablar, escuchar, leer y escribir y hacerlo correctamente, seremos comunicativos. Como se puede ver en las afirmaciones anteriores, la competencia comunicativa se demuestra a través de situaciones de acción o comportamiento externo. Pero este comportamiento no es mecánico, sino que incluye varios procesos internos que lo impulsan: conocimientos, actitudes, decisiones, rasgos de personalidad, etc.

Los siguientes escenarios intentan representar cómo funciona la complejidad de la competencia comunicativa.

El acto de escuchar, hablar, leer o escribir (comprender o crear un texto) se sustenta en un conjunto de procesos internos sin los cuales carecen de sentido. En cualquier actividad de comunicación, surge un sistema de relaciones en el que algunos factores limitan a otros y, en última instancia, determinan nuestro éxito o fracaso en la comunicación. Esto explica por qué se considera incompetente a quien, aunque sabe hablar, no sigue las convenciones de la participación colectiva (debe hablar, cambiar, escuchar atentamente, etc.). Lo mismo sucede con alguien que "conoce" todas las reglas de la gramática y la ortografía, pero expresa sus ideas de manera imprecisa y desarticulada.



Esto significa que el desarrollo de la competencia comunicativa incluye la activación de los procesos internos y sus manifestaciones externas. Para una comunicación efectiva no basta el conocimiento por sí solo, ni la actitud por sí sola, se deben utilizar todos los factores antes mencionados para que nuestras relaciones con los demás sean de alta calidad. Por ejemplo, es importante tomar las decisiones correctas en el momento adecuado, utilizar las habilidades estratégicamente y para ello

es importante ser consciente de nuestras fortalezas y limitaciones.

Una persona es comunicativa si:

Hable con claridad, fluidez y confianza, deje que su voz se escuche y use rutinas para involucrar al grupo.

- ✓ Escribe de forma coherente y lingüísticamente correcta, adaptando el código a las características del interlocutor y del contexto en el que se desarrolla la comunicación.
- ✓ Lee con fluidez y utiliza estrategias para comprender mejor los textos, pasa del sentido literal simple a la argumentación y la lectura crítica.
- ✓ Escuchar a sus interlocutores y mostrar cuidado, respeto y tolerancia por la diversidad lingüística y cultural.
- ✓ Utilizar los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de la información de acuerdo con sus intereses y necesidades y adoptar una actitud crítica ante todo tipo de información.

La competencia comunicativa es lenta y gradual, alcanzando niveles cada vez más altos, por lo que muchas veces se activa la comprensión de textos y la competencia productiva que forman el propósito del dominio comunicativo. Para desarrollar la competencia comunicativa, es necesario crear una situación comunicativa real de acuerdo con los métodos comunicativos adoptados en el campo comunicativo, para que los estudiantes puedan hablar, escuchar, leer y escribir reflexivamente.

2.3. TEORÍAS Y ENFOQUES PEDAGÓGICOS

2.3.1. Teoría Cognitiva. Piaget, J. (1974): *"La imagen mental del niño"*. El lenguaje infantil deriva de funciones simbólicas, es decir, la capacidad de representar fenómenos prelingüísticos como la imitación, el juego simbólico y la imitación retardada. Para Piaget, la inteligencia se desarrolla sobre la base de estructuras que tienen sistemas que tienen leyes o propiedades generales. Su desarrollo parte del estado inicial y avanza hacia el equilibrio, y su forma final es el estado adulto; el desarrollo psicológico será el resultado de una transición de una etapa menos equilibrada a otras etapas de complejidad y equilibrio crecientes; es decir, a partir de los conceptos de estructura, origen o estado inicial y equilibrio.

En la práctica profesional, esta teoría me ayuda a entender que aprender un idioma no es un acto transitorio, es un proceso continuo que se desarrolla, nutre y retroalimenta a lo largo de la vida, que es espontáneo y

generado por la necesidad de comunicar; por tanto, si hablamos de alumnos de 4º de bachillerato, nos referimos a personas con edades comprendidas entre los 14 y los 17 años, podemos situarlos en la fase de socialización lingüística, donde se debe potenciar el área de información y comunicación externa. Por lo tanto, mediante el uso de estrategias de comunicación adecuadas, podemos desarrollar las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

- 2.3.2. Teoría sociocultural. Vigotsky, L. (1996): ***“Pensamiento y Lenguaje”***. Discurre que el lenguaje es inicialmente comunicación con los demás, y luego puede convertirse en comunicación con uno mismo. Para este autor, el desarrollo intelectual se beneficia de las diversas herramientas psicológicas que los niños encuentran en su entorno. Ve el lenguaje como un proceso mental superior que el niño adquiere a nivel social y luego individual, es decir que lo interioriza; el lenguaje tiene varias funciones: comunicativa, ayuda a regular la conducta, social. El entorno influye y reorganiza la actividad mental. Su teoría es muy social, y la interacción con los adultos es clave para explicar la adquisición del lenguaje. El lenguaje se aprende a través de la comunicación, y la interacción madre-hijo es la razón por la que surge el lenguaje; en estas interacciones, el niño internaliza las expectativas del comportamiento de la madre y aprende a responder a ellas.

He considerado esta teoría en mi práctica profesional porque sabemos bien que las personas son sociedades históricas y también están marcadas por la cultura. Utilizando estrategias comunicativas, en sus dramatizaciones, declaraciones y discursos, podemos crear espacios educativos donde los estudiantes puedan interactuar social y culturalmente, intercambiar ideas, pensamientos y sentimientos. promover el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

- 2.3.3. Teoría Social. Bandura, A (1963). “Teoría del aprendizaje social”. ***“Los humanos adquieren destrezas y conductas a través de la observación y la imitación”***, Esto significa que todos siguen el modelo de sus padres, maestros, amigos e incluso otras personas importantes. En mi práctica profesional se ha tenido en cuenta esta teoría mostrando una serie de videos de alumnos que han logrado el desarrollo de la comprensión y

expresión oral; El objetivo es permitir que los estudiantes que miran materiales multimedia imiten de alguna manera las habilidades de observación y la expresividad.

- 2.3.4. Teoría de la motivación. Maslow, A. (1943) propone la “Teoría de la Motivación Humana”, Incluye una jerarquía de necesidades y factores que motivan a las personas; la jerarquía define cinco categorías de necesidades y las considera en orden ascendente según su importancia para la supervivencia y la motivación. Así, cuando una persona satisface sus necesidades, la presencia de los demás cambia o modifica su conducta; considerando que sólo las necesidades son “razonablemente” satisfechas, surgen nuevas necesidades (Quintero, J., 2007).

Cabe recalcar que esta teoría me ayudará en mi práctica preprofesional a considerar que las personas necesitan satisfacer sus propias necesidades y que el lenguaje es un medio confiable de expresión de pensamientos, ideas, sentimientos y emociones, así como de motivación. estudiantes como son y parte de la demanda. Es fundamental desarrollar las habilidades expresivas de los estudiantes, ya que esto les permitirá utilizar su mundo interior para realizar su anhelada autorrealización.

- 2.3.5. Teoría del aprendizaje significativo. Ausubel, D. (1997). ***“Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo”***. El aprendizaje significativo se caracteriza por la interacción entre el conocimiento nuevo y el conocimiento relevante específico que ya existe en la estructura cognitiva del alumno. Esta teoría me ayudó a crear conflictos cognitivos correspondientes a dramatización, manifiesto y discurso, porque los estudiantes de cuarto grado ya tenían conocimientos sobre tipos de géneros literarios, obras literarias, obras literarias, etc. Basado en este conocimiento y su motivación, es el siguiente; han elegido temas dramáticos, recitado poemas y situaciones importantes para hacer discursos y, sobre todo, ponerlos en práctica.

- 2.3.6. Teoría lingüística – innatista. Chomsky, N. (1975). ***“Reflections on language”***. La adquisición del lenguaje es en gran medida la maduración de las habilidades lingüísticas innatas impulsadas por factores internos, formas innatas de lenguaje que profundizan las diferencias y alcanzan conocimientos específicos a través de la experiencia. Chomsky tuvo

mucho éxito al pensar en dos aspectos del lenguaje que pueden entenderse como:

- ✓ El sistema de habilidades o reglas que practicamos en el lenguaje es interiorizado por cada hablante individual para el uso cotidiano y constituye el conocimiento o comprensión de la lengua materna de cada hablante individual.
- ✓ Expresar, escenificar o concretar sus ideas tanto de forma oral como escrita. Este concepto puede describirse como un reflejo de competencia, pero en el contexto de individuos y actividades específicas, está determinado por varios factores socioculturales y psicosomáticos extralingüísticos. El nivel social, la experiencia, la formación profesional, los gustos y hábitos de una persona; también la memoria o la concentración de cada individuo son factores a la hora de modelar la conducta de forma individual. Para Chomsky, la competencia es una cualidad inherente que se interioriza en cada individuo y se activa a través del desarrollo de las habilidades lingüísticas. Por tanto, lenguaje y pensamiento son categorías que se desarrollan y se realizan mutuamente. Lo que hago con esta teoría es promover de manera efectiva el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes a través de la aplicación práctica de los recursos personales y sociales de sus grupos. Por ello, hemos creado varios textos dramáticos, poéticos y argumentativos, que luego podrán ser interpretados en la Fiesta Literaria.

2.4. MARCO CONCEPTUAL

a. Estrategias comunicativas

Las estrategias comunicativas forman un grupo de estrategias de aprendizaje. Consisten en todos los mecanismos que los estudiantes sirven para comunicarse de manera efectiva y superar las dificultades que surgen de su falta de lenguaje objetivo. Williams, M. y Burden, R. (1997).

b. Dramatización

Es una representación de las acciones que ciertos personajes realizan en un determinado espacio. Aunque se puede decir en términos generales que la

dramatización es "como algo que no está en una estructura dramática, lo que le da al drama su carácter (personaje, conflicto, espacio, tiempo, trama y tema)". López, A. Jerez, I. & Encabo, E. (2009).

c. Declamación.

La comunicación es un arte escénico, como el teatro y la danza, en el sentido de que tiene lugar frente a una audiencia de observadores y oyentes que participan como testigos oculares y auditivos del arte representado. De hecho, la recitación se puede grabar y escuchar, pero algunos comentarán que, sin la imagen visual del recitador, gran parte del arte del paisaje se pierde. Cuevas, H. (1989).

d. Oratoria.

El habla se llama el arte de la elocuencia. En segundo lugar, también es un género literario que consta de discursos, discursos, ensayos, sermones, elogios, etc. El segundo significado más grande se aplica a todos los procesos de persuasión literaria, como conferencias, conversaciones o exposiciones. El propósito de la persuasión del receptor es distinguir el habla de otros procesos de comunicación oral. Así como el propósito de la predicación es enseñar y el propósito de la poesía es agradar, el propósito de hablar es convencer. Persuadir es alentar, empujar u obligar a otra persona a creer o hacer algo por razones expresadas verbalmente por una persona. Zambrano, F. (2010)

e. La Expresión Oral

Es la capacidad de comunicarse de forma clara, fluida, coherente y convincente, utilizando adecuadamente los recursos verbales y no verbales. También significa saber escuchar a los demás, respetar sus ideas y acuerdos para comprometerse. La expresión verbal también corresponde a desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que nos dicen los demás, sus verdaderas intenciones. Flores, E. (2004).

f. Enseñanza.

Es una forma de desarrollar actividades a través de las cuales se transfieren conocimientos, experiencias, procedimientos, habilidades, etc. Su propósito es hacer que los demás entiendan lo que se está comunicando. Pérez, A. (1992)

g. Aprendizaje.

Es el proceso de construir representaciones personales de objetos o situaciones reales importantes y significativos. Es un proceso interno que se desarrolla a

medida que el alumno interactúa con su entorno sociocultural y natural. Pérez, A. (1992).

h. Lenguaje.

Cualquier sistema de comunicación entre personas utilizando símbolos comunes. Las formas del lenguaje son formas verbales, gráficas y gestuales. Huasco, J. (2013).

i. Estrategia.

Es una serie de acciones planificadas sistemáticamente a lo largo del tiempo para lograr una meta o misión específica. Una estrategia de aprendizaje es percibida como un conjunto de eventos, procesos, recursos o herramientas y estrategias que, debidamente organizados y expresados, permiten a los estudiantes encontrar sentido a las tareas realizadas y mejorar sus habilidades y alcanzar ciertas habilidades. Gálvez, J. (2010).

j. Técnica.

Consta de pasos precisos para realizar el método. En pocas palabras, este método organiza y estructura las técnicas específicas que deben servir para lograr un objetivo específico. La tecnología es un conjunto de procedimientos y directrices formales utilizados como un medio para un fin. Es un patrón ordenado de comportamiento que consiste en la repetición sistemática de ciertos comportamientos. Gálvez, J. (2013).

k. Expresión.

La expresión es la manifestación de los deseos, pensamientos y sentimientos humanos. Por extensión, generalmente se usa para referirse a cualquier tipo de manifestación o fenómeno provocado por otra persona. El concepto de expresar algo está asociado a la idea de presentarlo como una patente y una idea de lo que es evidente para los demás, por lo que no es de extrañar que esta necesidad exista desde los albores de la humanidad. García, E. (2000).

l. Comunicación oral.

Definir la comunicación oral como lo fundamental en la educación de niños, adolescentes, jóvenes y adultos, porque es la forma en que las personas se organizan en comunidades para moldear comportamientos de vida y poder resolver problemas y asegurar la felicidad. para la comunidad. Reyzábal. P. (1993).

m. La Oralidad.

Hablar es una práctica, una experiencia realizada, un evento en el que las personas participan. El lenguaje hablado se sitúa siempre en un determinado contexto social, formando una cadena de comunicación en la que pueden utilizarse varios condicionantes para construirla. Zabala, V. (2004).

n. Voz, tono y timbre.

Frente a una audiencia, lo primero que escuchas es la voz. Una buena voz puede crear una buena imagen del orador y ayudarlo a expresar sus palabras de manera más interesante y significativa. Al hablar, las palabras deben estar bien enunciadas y/o articuladas con buena entonación y ritmo, de lo contrario, las voces agudas, tensas o tartamudeadas pueden hacer que los oyentes pierdan interés en escuchar el mensaje. Zambrano, F. (2010).

o. Dicción.

Una buena frase significa pronunciar correctamente los sonidos que componen una palabra o frase, es decir, pronunciarla correctamente. Omitir una consonante o suprimirla con rellenos como este, este, que, entre otras cosas, indica que el tema no está claro y hace que pierdas interés en lo que estás transmitiendo. Zambrano, F. (2010).

p. Claridad.

Esto se vuelve claro cuando los pensamientos del emisor fluyen sin esfuerzo hacia la mente del receptor. Zambrano, F. (2010).

q. Coherencia, sencillez.

Un estilo claro, simple y consistente transmite el mensaje deseado al destinatario. La comunicación debe considerar un vocabulario sencillo y claro en relación con el contexto al que se destina. Zambrano, F. (2010).

r. El vocabulario.

Cuando hable y use vocabulario, use vocabulario que el oyente pueda entender. Para hacer esto, primero debe considerar a qué audiencia está destinado el mensaje. La creencia común de que los buenos oradores se caracterizan por el uso de palabras "extrañas" es infundada. Es imperativo que una persona tenga altas habilidades de presentación oral para que el público entienda lo que está diciendo. Zambrano, F. (2010).

s. La pronunciación.

Necesitamos considerar la pronunciación correcta de cómo hablar por vía oral en el comportamiento de comunicación. Necesitamos aprender bien. Sin embargo, no siempre se expresan porque depende de las personas que las anuncian y han creado una posición en la cadena de voz, es decir, el uso del cuerpo (anuncia correctamente el sonido del lenguaje y usa las palabras correctas y la propiedad para usar las palabras correctas y la expansión de la propiedad. Zambrano, F. (2010).

t. La expresión no verbal

Esto se aplica a estos aspectos, como la apariencia, las manifestaciones del cuerpo, los ejercicios, la apariencia y la ubicación. Estos aspectos interfieren con la calidad del informe y la seguridad subordinada. Cestero, A. (1999).

u. Los gestos.

A través de ellos se transmiten y sustentan el contenido de la comunicación verbal y emociones como la alegría, la tristeza o el miedo, y en la comunicación se debe aprender a controlar los gestos, incluidos los movimientos de las manos y del cuerpo, que deben realizarse en tales condiciones. Por un lado, no muestran ignorancia y nerviosismo frente a la audiencia, o viceversa, exageración y entusiasmo. Zambrano, F. (2010).

v. El espacio y posición.

Estos aspectos son básicos, es importante buscar un sitio que esté abierto a toda la comunidad para tener un dominio grupal. Una vez más, tome una buena actitud porque esta es la causa de las malas impresiones y sentimientos. Zambrano, F. (2010)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

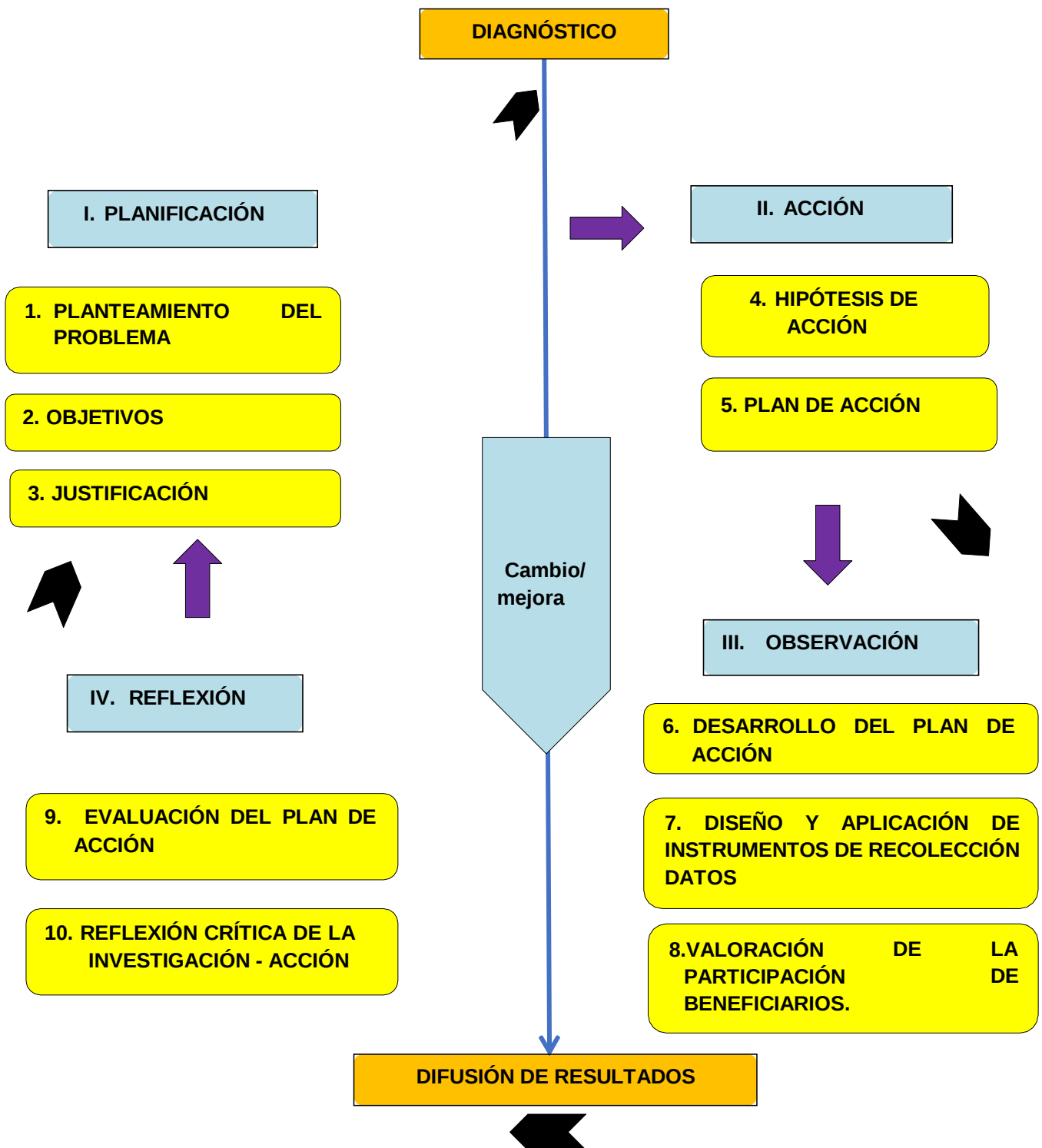
3.1. TIPO Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El método utilizado es del tipo investigación acción educativa, ya que el investigador no solo se preocupa por descubrir problemas y encontrar soluciones, sino que también es probado por su práctica pedagógica y muchas veces es guiado por docentes. La responsabilidad de la supervisión de la práctica recae en otras instituciones educativas de la institución que forma a los pedagogos. La investigación-acción también contribuye a una nueva forma de hacer y ver el mundo, que permite a los investigadores innovar en la práctica y, por lo tanto, promover una mejor enseñanza y aprendizaje en comunicación.

Utilizando la mesa de observación se puede identificar a los estudiantes del cuarto grado “D” del Colegio Estatal de Chota “San Juan”. En 2018, tuvieron dificultad para expresar ideas frente a sus compañeros, mostraron timidez al participar, no se sintieron claros y fluidos para expresarse; por otro lado, la mayoría de los estudiantes no utilizó estrategias de comunicación que mejoren las habilidades de expresión y comprensión oral. Por lo tanto, se decidieron estrategias de dramatización, recitación y habla para promover el desarrollo de la expresión y comprensión oral.

A través del siguiente cuadro se esquematiza el proceso de Investigación

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN



1°. La planificación percibe consciente y críticamente la información conocida, diagnostica situaciones problemáticas con anticipación y establece metas alcanzables deseadas; se programa con cierta flexibilidad y adaptabilidad.

- 2°. Las acciones planificadas se llevan a cabo cuidadosamente y bajo control.
- 3°. Supongamos que la observación de la acción es recopilar evidencia que ayude a evaluarla. La acción debe ser seguida y registrada.
- 4°. Se traslada a reflexionar sobre las acciones registradas en el momento de la observación y desarrolladas en discusiones con los participantes y otros agentes educativos. Esto conduce a una nueva situación, cuya consecuencia puede ser la necesidad de planificar una nueva fase del proceso de mejora continua.

3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS

3.2.1. Técnicas

- ✓ Observación: Observación, esta es la tecnología, "el observador prepara grupos sociales, discursos y la vida cotidiana", que tiene las cualidades más importantes de sus cualidades más importantes antes y durante el proceso real. A este respecto, "aunque los participantes tienen un método y pueden tener algunos intereses generales de investigación, las características especiales de sus métodos se desarrollan con la cirugía".
- ✓ Explorar. Una encuesta es un método diseñado para obtener datos de varios individuos cuyas opiniones personales son de interés para el investigador. Para ello, a diferencia de las entrevistas, se utilizó una lista de preguntas escritas, que se entregó a los sujetos para que también respondieran por escrito a estas preguntas. Esta lista se llama cuestionario. Es personal, ya que el cuestionario no incluye el nombre del encuestado u otra identificación, ya que los datos no son de interés. Esta técnica permitirá a los estudiantes expresar sus opiniones sobre las habilidades para hablar en público sin identificarse, ya que me permitirá mejorar mi trabajo tanto dentro como fuera del aula.
- ✓ Entrevista. Una entrevista es un método de recopilación de información a través de un diálogo profesional, además de obtener información sobre el tema, la entrevista también es importante desde el punto de vista pedagógico, el resultado alcanzado en la tarea depende en gran medida del investigador. y miembro nivel de comunicación entre ellos. El éxito alcanzado depende en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los encuestados; preguntas que el investigador está preparado para hacer; su estructura; el estado psicológico del

significado; la precisión con la que se transcriben las respuestas y el nivel de confianza de que la información no ha sido filtrada y que el investigador no ha influido en las respuestas de los encuestados.

- ✓ Trabajo personal. Esta es otra técnica que utilizan los educadores en el proceso de aprendizaje para permitir que los estudiantes trabajen por sí mismos a través de la creatividad; por lo tanto, los estudiantes pueden aprender de forma independiente.
- ✓ Trabajo en grupo. Es una técnica que los educadores hacen con los estudiantes en el salón de clases para motivarlos en grupos pequeños, hacer que el salón de clases sea más dinámico y crear cooperación en el salón de clases.
- ✓ Pruebas. Es el acto y efecto de probar (examinar o experimentar con las propiedades de alguien o algo). Entonces una prueba es una prueba para averiguar el resultado de algo en su forma final o argumentos y medios destinados a probar la verdad o falsedad de algo.

3.2.2. Instrumentos

- ✓ Ficha de observación. Es una herramienta para la observación cuidadosa de los estudiantes, capturando y registrando información para su posterior análisis. Además, es un elemento esencial en cualquier proceso de investigación; los investigadores dependen de él para obtener la mayor cantidad de datos. Hay dos tipos de observaciones: observaciones no científicas y observaciones científicas. La diferencia esencial entre los dos es el propósito: observar científicamente significa observar con un propósito claro, inequívoco y preciso: un científico sabe lo que quiere observar y por qué, lo que significa que debe mirar con cuidado. Prepárate para observar. Observar acientíficamente significa observar sin intención, sin un propósito claro y por lo tanto sin preparación previa. Esta herramienta se utiliza para evaluar el aprendizaje de los estudiantes durante el desarrollo del curso; a través de indicadores es posible tomar decisiones posteriormente y cambiar estrategias o métodos, así como ser más dinámicos en el aula y lograr aprendizajes importantes en el idioma meta.
- ✓ Cuestionario. Los cuestionarios son herramientas básicas de investigación para encuestas y entrevistas. El cuestionario formula varias preguntas que permiten medir una o más variables. Esto brinda la oportunidad de observar los hechos de los encuestados o sus evaluaciones de los hechos, limitando así la investigación a sus evaluaciones subjetivas. La estructura y características del cuestionario están

determinadas por el contenido y la forma de las preguntas formuladas a los encuestados. Debido al diferente contenido, las preguntas del cuestionario se pueden dividir en preguntas directas e indirectas.

- ✓ Reflexión y/o diario de campo. Es una herramienta útil para describir, analizar y evaluar la situación real de la escuela. Registra en detalle la experiencia de la práctica pedagógica, promueve la reflexión práctica y facilita la toma de decisiones, el análisis, la clasificación y la evaluación del proceso de evaluación. El proceso de investigación o reflexión sobre la labor docente. En el diario de reflexión se recuerdan los hechos observados por el investigador, o aquellos que con su testimonio permitieron al investigador captar más información, y todos aquellos que influyeron en el trabajo de los docentes.
- ✓ Rúbrica de evaluación de expresiones orales. Es un instrumento para evaluar la expresión oral a partir del discurso sobre temas relacionados con la discriminación de género.

3.3. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL TRATAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

3.3.1. Categorización. Este método de interpretación es muy importante e interesante en el análisis y reflexión de datos cualitativos, porque permite conceptualizar unidades de información o indicadores de tal manera que adquieren el mismo significado que se deriva de una situación, contexto, acción o evento. y opiniones sobre el tema.

3.3.2. Triangulación. La triangulación se "utiliza para nombrar combinaciones de métodos, grupos de estudios, contextos espaciales y temporales y diferentes perspectivas teóricas al abordar fenómenos", y tiene como objetivo otorgar validez a los hallazgos y procedimientos, agregando profundidad y consistencia a la investigación. Según Flick, se han definido cuatro tipos de triangulación: triangulación de datos, que se refiere al uso de diferentes fuentes de datos; triangulación de investigadores, donde se utilizan diferentes investigadores para reducir el sesgo del investigador, que no puede considerarse una división del trabajo, sino más bien una "comparación sistemática de la influencia de diferentes investigadores en las preguntas y los resultados". La triangulación de teorías se refiere a un método de procesamiento de datos con múltiples perspectivas y suposiciones para evaluar el ajuste de una teoría y ampliar la posibilidad de un mayor conocimiento. Finalmente, está la triangulación de métodos, donde se utilizan diferentes métodos de recolección de datos.

3.3.3. Diario de campo. Es una herramienta útil para caracterizar, analizar y evaluar la situación actual de las escuelas, registrando en detalle la experiencia de la práctica pedagógica, promoviendo la reflexión práctica, facilitando el proceso de evaluación, análisis, clasificación obtenida en el proceso de investigación o reflexión. valor del trabajo de aprendizaje.

3.4. PLAN DE ACCIÓN

Las recomendaciones de aprendizaje se implementarán mediante la planificación de un curso de estudio utilizando las estrategias "el drama", "Manifiesto" y "Discurso"; como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4to grado "B" de la educación media de la Academia Nacional "San Juan", Chota 2018; también se apoyarán en diarios de campo, fichas de observación, cuestionarios y otras herramientas. También podemos analizar datos y reflexionar sobre el aprendizaje para mejorar la práctica docente.

3.4.1. Formulación del problema

Con el desarrollo de diversos planes de estudio, se puede notar que los estudiantes del cuarto grado "D" de la Escuela Secundaria Nacional Chota "San Juan" del año 2018 presentan limitaciones en la expresión oral; aquellas que no satisfacen las necesidades del mundo moderno, por lo tanto, son una forma muy tímida e incoherente de expresar sus sentimientos y emociones, lo que nos permite afirmar que existen estrategias de comunicación que permiten el desarrollo de la expresión y comprensión verbal, como la dramatización. , presentación y discurso, no se proporcionan. atención adecuada. hablar.

3.4.2. Pregunta de acción

¿De qué forma se puede realizar la aplicación de estrategia comunicativa para el progreso y locución y comprensión verbal en alumnos del 4to. Año "¿D" de instrucción secundaria del Colegio Nacional "¿San Juan", Chota? 2018?

3.4.2. Objetivos de plan de acción

3.4.3.1. Objetivo General

Aplicar sesiones de aprendizaje para mejorar la expresión y comprensión oral a través de estrategias comunicativas a los estudiantes del cuarto grado "D" de educación secundaria del Colegio Nacional "San Juan", Chota 2018.

3.4.3.2. Objetivos específicos

- ✓ Utilizar estrategias de dramatización en las sesiones de aprendizaje para desarrollar la motricidad y la oralidad en diferentes escenarios y entornos.
- ✓ Utilizar estrategias de presentación en las sesiones de enseñanza para reducir el miedo de los estudiantes a hablar en público.
- ✓ Usar estrategias como presentaciones para mejorar la comprensión y locución verbal de alumnos; también hacer reflexiones en el universo en actualidad y la vida cotidiana.
- ✓ Evaluación del impacto de las habilidades de comunicación en alumnos del 4to. Año “D” de instrucción media en la Academia Nacional “San Juan”, Chota 2018.

3.5. PLAN DE INTERVENCIÓN

Situación problemática	✓ ¿De qué manera se puede desarrollar la locución y comprensión verbal en alumnos del 4to. Año “¿D” de instrucción secundaria del Centro Educativo “¿San Juan, Chota”2018 aplicando habilidades de comunicación?
Formulación del problema	✓ ¿Aplicando habilidades de comunicación, se van a desarrollar la locución y comprensión verbal en alumnos del 4to. Año “D” de educación secundaria del Centro Educativo “San Juan”, Chota 2018?
Hipótesis de acción	✓ La utilización de dramatización como habilidad en comunicación se desarrollan destrezas motoras y verbales en alumnos del 4to. año “D” de instrucción secundaria del Centro Educativo “San Juan”, Chota 2018. ✓ Si se emplea estrategias comunicativas de la declamación se va a desarrollar la capacidad en la disminución del nivel de apocamiento, el miedo para la expresión de alumnos del 4to.año “D” de educación secundaria del C.N. “San Juan”, Chota 2018. ✓ Empleando la oratoria como habilidad comunicativa se va a desarrollar la locución verbal ejercitando con estilos de deleite y la persuasión de

	estudiantes de 4to. Año “D” de instrucción secundaria del Centro Educativo. “San Juan”, Chota, 2018.
--	--

- ✓ **Hipótesis N° 01** La utilización de *dramatización* como habilidad en comunicación se desarrollan destrezas motoras y verbales en alumnos del 4to. año “D” de instrucción secundaria del Centro Educativo “San Juan”, Chota 2018.

✓ .

Acción 1	Resultado	Indicadores de resultado	Fuente de verificación
<u>Temas</u> ✓ Literatura Prehispánica: “Ollantay. ✓ El guión radial. ✓ La historieta. ✓ El costumbrismo: “Ña Catita”.	Desarrollo de la expresión oral en lo que corresponde a la congruencia entre lo no verbal y lo paraverbal.	✓ Comprende de manera eficaz y oportuna los mensajes que escucha. ✓ Es capaz de utilizar vocabulario amplio evitando la redundancia de palabras ✓ Expresa elocuentemente sus textos literarios. ✓ Utiliza correctamente la entonación, volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su texto.	Rúbrica

		✓ Emplea el lenguaje gestual y corporal para darle énfasis a su texto.	
--	--	--	--

✓ **Hipótesis N° 01:** La utilización de *dramatización* como habilidad en comunicación se desarrollan destrezas motoras y verbales en alumnos del 4to. año “D” de instrucción secundaria del Centro Educativo “San Juan”, Chota 2018.

Actividades de la acción 1.	Recursos	Indicadores de proceso	Fuente de verificación	Fecha
✓ Literatura Prehispánica: “Ollantay”. - Los estudiantes escuchan un audio con el argumento de la obra prehispánica “Ollantay” - Los estudiantes comentan sobre lo escuchado. - Los estudiantes agrupados reciben fragmentos de la obra “Ollantay”. - Los estudiantes se reparten los roles protagónicos. - Los estudiantes dramatizan los fragmentos de la obra “Ollantay”.	Laptop Parlantes Papel bond	✓ Reconoce las características y la estructura del texto poéticos literarios. ✓ Selecciona adecuadamente diversos textos literarios y polémicos en relación a los movimientos literarios peruanos. ✓ Memoriza e sus textos poéticos literarios y discursos seleccionados. ✓ Utiliza apropiadamente recursos verbales, no verbales, y paraverbales en sus textos poéticos literarios. ✓ Expresa elocuentemente sus textos poéticos literarios.	Rúbrica	23 y 24 de marzo de 2018.

✓ El guión radial. - Los estudiantes mencionan programas radiales de nuestra localidad. - Los estudiantes seleccionan un tipo de programa radial y elaboran el guión. - Los estudiantes emiten en clase sus guiones.	Hojas impresas Plumones Laptop Cámara digital	✓ Reconoce las características y la estructura del texto poéticos literarios. ✓ Selecciona adecuadamente diversos textos literarios y polémicos en relación a los movimientos literarios peruanos.	Rúbrica	13 y 14 de abril de 2018.
✓ La historieta. - Los estudiantes reciben una pequeña historieta sobre el Sueño del pongo. - Luego analizan el contenido de la historieta. - Seleccionan una problemática social y elaboran una historieta a partir de ello. - Finalmente escenifican su pequeña historieta.	Hojas impresas Cámara digital Laptop Plumones Papalotes	✓ Memoriza sus textos poéticos literarios y discursos seleccionados. ✓ Utiliza apropiadamente recursos verbales, no verbales, y paraverbales en sus textos poéticos literarios. ✓ Expresa elocuentemente sus textos poéticos literarios. ✓ Reconoce las características y la estructura del texto poéticos literarios.		04 y 05 de mayo de 2018.
✓ El costumbrismo peruano: “Ña Catita” - Los estudiantes opinan sobre la intervención de		✓ Selecciona adecuadamente diversos textos literarios y polémicos en relación a los movimientos literarios peruanos		

los padres en las relaciones de sus hijos. - Los estudiantes comentan sobre la información manipulada a partir de la obra Ña Catita. - Los estudiantes dramatizan a personajes del costumbrismo.	Proyector Laptop Parlantes Plumones Papelotes Cinta	✓ Varía la entonación y volumen de voz según el personaje que interpreta. ✓ Memoriza e sus textos poéticos literarios y discursos seleccionados. ✓ Utiliza apropiadamente recursos verbales, no verbales, y paraverbales en sus textos poéticos literarios ✓ Expresa elocuentemente sus textos poéticos literarios.	Rúbrica	25-26 de junio de 2018.
--	--	--	----------------	--------------------------------

- ✓ **Hipótesis N° 02:** Si se emplea estrategias comunicativas de la declamación se va a desarrollar la capacidad en la disminución del nivel de apocamiento, el miedo para la expresión de alumnos del 4to.año “D” de educación secundaria del C.N. “San Juan”, Chota 2018.

Acción 2	Resultado	Indicadores de resultado	Fuente de verificación
<u>Temas</u> ✓ Literatura de la emancipación: “Mariano Melgar” ✓ Movimiento literario: El romanticismo	Desarrollo de la expresión oral y disminuir el grado de timidez y el miedo al momento de expresarse.	✓ Comprende de manera eficaz y oportuna los mensajes que escucha. ✓ Es capaz de utilizar un vocabulario amplio evitando la redundancia de palabra.	Rúbrica

peruano (Carlos Augusto Salaverry) ✓ El Modernismo peruano: (José Santos Chocano).		✓ Expresa elocuentemente sus textos literarios. ✓ Utiliza correctamente la entonación, volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su texto. ✓ Emplea el lenguaje gestual y corporal para darle mayor expresividad a su texto.	
---	--	---	--

- ✓ **Hipótesis N° 02:** Si se emplea estrategias comunicativas de la declamación se va a desarrollar la capacidad en la disminución del nivel de apocamiento, el miedo para la expresión de alumnos del 4to.año “D” de educación secundaria del C.N. “San Juan”, Chota 2018.

Actividades de la acción 2	Recursos	Indicadores de proceso	Fuente de verificación	Fecha
✓ Literatura de la emancipación: “Mariano Melgar” - Los estudiantes escuchan algunos yaravíes del escritor peruano Mariano Melgar.	Proyector Laptop Parlantes Papel bond Cámara digital	✓ Reconoce las características y la estructura del texto poéticos literarios. ✓ Selecciona adecuadamente diversos textos literarios y polémicos en relación a los movimientos literarios peruanos. ✓ Memoriza sus textos poéticos literarios y discursos seleccionados.	Rúbrica	18 y 19 de mayo, 2018

- Declaman el poema aprendido. ✓ El Modernismo peruano: (José Santos Chocano). - Los estudiantes escuchan el poema “Blasón” del escritor peruano José Santos Chocano. - Comentan sobre el contenido y estructura. - Seleccionan una poesía del poemario “Alma America”. - Declaman la poesía en clase.	Proyector Laptop Parlantes Papel bond Cámara digital Plumones Papelotes	✓ Selecciona adecuadamente diversos textos literarios y polémicos en relación a los movimientos literarios peruanos. ✓ Varía la entonación y volumen de voz según el personaje que interpreta. ✓ Memoriza sus textos poéticos literarios y discursos seleccionados. ✓ Utiliza apropiadamente recursos verbales, no verbales, y paraverbales en sus textos poéticos literarios oralizando sus discursos.	Rúbrica	21 y 22 de septiembre, 2018
---	--	---	-----------------------	---

✓ **Hipótesis N° 03:** Empleando la oratoria como habilidad comunicativa se va a desarrollar la locución verbal ejercitando con estilos de deleite y la persuasión de estudiantes de 4to. Año “D” de instrucción secundaria del Centro Educativo. “San Juan”, Chota, 2018.

Acción 3	Resultado	Indicadores de resultado	Fuente de verificación
<u>Temas</u> ✓ El realismo peruano: “Discurso en el Politeama”. ✓ El Indigenismo peruano: José María Arguedas. ✓ El discurso.	Desarrollo de la expresión oral y ejercitar el estilo de deleitar y persuadir.	✓ Comprende de manera eficaz y oportuna los mensajes que escucha. ✓ Es capaz de utilizar un vocabulario amplio evitando la redundancia de palabra. ✓ Expresa elocuentemente sus textos literarios. ✓ Utiliza correctamente la entonación, volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su texto. Emplea el lenguaje gestual y corporal para darle mayor expresividad a su texto.	Rúbrica

- ✓ **Hipótesis N° 03:** Empleando la oratoria como habilidad comunicativa se va a desarrollar la locución verbal ejercitando con estilos de deleite y la persuasión de estudiantes de 4to. Año “D” de instrucción secundaria del Centro Educativo. “San Juan”, Chota, 2018.

Actividades de la acción 3	Recursos	Indicadores de proceso	Fuente de verificación	Fecha
✓ El realismo peruano: “Discurso en el Politeama - Los estudiantes escuchan el discurso en el Politeama de Manuel González Prada. - Comentan y opinan sobre el mensaje del discurso. - Se les entrega el discurso en una hoja. - Luego emiten el discurso en clase. ✓ El discurso.	Laptop Proyector Papelotes Cámara digital Papelotes Plumones	✓ Reconoce las características y la estructura del texto poéticos literarios. ✓ Selecciona adecuadamente diversos textos literarios y polémicos en relación a los movimientos literarios peruanos. ✓ Varía la entonación y volumen de voz según el personaje que interpreta. ✓ Memoriza sus textos poéticos literarios y discursos seleccionados. ✓ Utiliza apropiadamente recursos verbales, no verbales, y paraverbales en sus textos poéticos literarios oralizando sus discursos. ✓ Reconoce las características y la estructura del texto poéticos literarios.	Rúbrica	17 y 18 de agosto, 2018

- Los estudiantes observan un video sobre un discurso llamado el “Último discurso”. - Luego analizan las cualidades que tiene el emisor del discurso. - Simulan el rol de un líder o presidente y elaboran su discurso. - Emiten su discurso en el aula.	Laptop Proyector Papelotes Cámara digital Papelotes Plumones	✓ Selecciona adecuadamente diversos textos literarios y polémicos en relación a los movimientos literarios peruanos. ✓ Varía la entonación y volumen de voz según el personaje que interpreta. ✓ Memoriza sus textos poéticos literarios y discursos seleccionados. ✓ Utiliza apropiadamente recursos verbales, no verbales, y paraverbales en sus textos poéticos literarios oralizando sus discursos. ✓ Reconoce las características y la estructura del texto poéticos literarios.	Rúbrica	12 y 13 de octubre, 2018
✓ La oratoria. - Los estudiantes comentan sobre un video. - Los estudiantes reconocen las características y elementos de la oratoria.	Laptop Proyector Papelotes Cámara digital Papelotes Plumones	✓ Selecciona adecuadamente diversos textos literarios y polémicos en relación a los movimientos literarios peruanos. ✓ Varía la entonación y volumen de voz según el personaje que interpreta. ✓ Memoriza sus textos poéticos literarios y discursos seleccionados.	Rúbrica	19 y 20 de octubre, 2018

- Emiten sus textos en el aula.		✓ Utiliza apropiadamente recursos verbales, no verbales, y paraverbales en sus textos poéticos literarios oralizando sus discursos literarios.		
---------------------------------	--	--	--	--

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio sigue el paradigma de la investigación cualitativa, un tipo de investigación de educación-acción relacionada con la práctica docente, y desde el plan de acción, se plantea el problema de cómo resolver los problemas que revelan las fichas de observación en el aula. El proceso del ciclo es el siguiente:

- ✓ Planificar acciones (incluida la identificación de problemas, la notificación de problemas con base en la teoría, la experiencia y la planificación de intervenciones).
- ✓ Acción para implementar el plan propuesto mediante la planificación de las actividades de ejecución de la estrategia.
- ✓ Observar las actividades y sus efectos (registrar periódicamente y de forma adecuada utilizando herramientas de observación y diarios).
- ✓ Reflexionar sobre lo recopilado, analizar, reorganizar y buscar nuevas ideas que puedan resolver problemas o plantear nuevas hipótesis para futuras investigaciones. Por lo tanto, esta investigación tiende a la autorreflexión sobre la propia práctica para superar las debilidades del investigador.

La investigación-acción promueve una nueva forma de hacer las cosas que comienza con esfuerzos para innovar y mejorar mi práctica y se somete constantemente a análisis, evaluación y reflexión a través de talleres sistemáticos. Fomenta la generación de nuevo conocimiento tanto de los investigadores en ejercicio como de los grupos que participan en la parte de cuarto grado “B” del trabajo de investigación, que se deriva de nuestra experiencia y afán de superación. Además, le permite utilizar mejor sus habilidades de presentación para mejorar su presentación oral. El practicante-investigador cumple la función de conducir el proceso de aprendizaje y es responsable de todo el proceso en los diversos momentos de la práctica profesional.

4.2. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN RECABADADA

4.2.1. SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1. UGEL : Chota.
2. Institución Educativa : C.N. “San Juan - Chota”.
3. Área : Comunicación.
4. Grado : Cuarto.
5. Sección : “D”
6. Director : Prof. BARBOZA ROJAS, Roberto.
7. Profesor del área : Prof. TAPIA LLATAS, Jeiner A.
8. Duración : 180 minutos.
9. Fecha : 23 y 24 de marzo de 2018.

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“Literatura prehispánica: Ollantay”

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA (Dominio)	CAPACIDADES	INDICADORES PRECISADOS	CONTENIDO
COMPRENDE SE EXPRESA	ESCUCHA REFLEXIONA EXPRESA APLICA	RECONOCE SELECCIONA MEMORIZA UTILIZA EXPRESA	LITERATURA: Prehispánica. “Ollantay”

• Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en varias situaciones comunicativas. • Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas	✓ Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción. ✓ Reflexiona críticamente sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. ✓ Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto. ✓ Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	✓ Reconoce las características y la estructura del texto poéticos literarios. ✓ Selecciona adecuadamente diversos textos literarios y polémicos en relación a los movimientos literarios peruanos. ✓ Varía la entonación y volumen de voz según el personaje que interpreta. ✓ Memoriza sus textos poéticos literarios y discursos seleccionados. ✓ Utiliza apropiadamente recursos verbales, no verbales, y paraverbales en sus textos poéticos literarios. ✓ Expresa elocuentemente sus textos poéticos literarios.	➤ Literatura prehispánica: Ollantay
--	---	---	---

4. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN:

FA- SES	SECUENCIA DIDÁCTICA Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS	T'
I N I C I O	MOTIVACIÓN El docente manifiesta el saludo propio a los estudiantes, luego pide escuchar con atención el audio preparado “Resumen de la obra: Ollantay” (Anexo N° 01). SABERES PREVIOS Y GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO ✓ El docente practicante continúa la sesión de aprendizaje dialogando con sus estudiantes acerca del audio anteriormente escuchado y realiza las siguientes interrogantes de distintos niveles: ✓ ¿Sobre qué trata el audio? ✓ ¿En qué cultura se desarrolló? ✓ ¿Qué opinas sobre el audio escuchado? ✓ ¿Qué valores encontramos en la obra Ollantay? CONFLICTO COGNITIVO ✓ ¿Por qué Pachacútec niega el pedido de mano de su hija? ✓ ¿Estuvo bien la actitud de Ollantay al escuchar la oposición de Pachacútec a su pedido? ✓ ¿Imagínate que te encontraras en la posición de Ollantay que harías? ✓ Los estudiantes responden de manera ordenada y voluntaria y el docente valora la participación de cada uno de ellos y les informa el aprendizaje esperado. DECLARACIÓN DEL TEMA ✓ El tema que trataremos el día de hoy es “La obra: Ollantay”, contexto, tema principal, argumento, personajes, etc.	Equipo de audio. Interrogación. Interrogación.	15'

D E S A R R O L L O	PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE Lo que se quiere lograr con el desarrollo de esta sesión de aprendizaje, es establecer el contexto histórico y cultural en el cual se escribió la obra “Ollantay”, conocer los aspectos más importantes de la obra y escenificarlo en grupos. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN ✓ El docente practicante mediante la dinámica del conteo forma los grupos de trabajo, luego proporciona material impreso en donde se encuentran diferentes escenas del primer acto de la obra “Ollantay”.		5´
	✓ Los estudiantes leen el texto aplicando normas de convivencia para que de esa manera el trabajo se desarrolle eficazmente. ✓ El docente practicante monitorea el trabajo de los alumnos realizando las recomendaciones para que la información proporcionada llegue a todos los integrantes del grupo.	Hojas fotocopiadas	50´
	✓ Luego de haber leído todos los grupos el docente practicante pide que un representante de cada grupo se acerque al escritorio para poder distribuir y sortear las escenas que cada grupo tendrá que escenificar en el aula. ✓ Una vez realizado la distribución y el sorteo de las escenas los grupos se organizan y se reparten las funciones de cada integrante dentro de la escenificación; el docente practicante guía el trabajo y soluciona algunos conflictos que puedan presentarse dentro de cada grupo. ✓ Los estudiantes de acuerdo al orden comienzan a escenificar fragmentos de la obra “Ollantay”	Recursos orales	40´

C I E R R E	EVALUACIÓN ✓ El docente practicante observa la participación de los estudiantes, monitorea el desempeño de cada grupo y califica a los mismos valiéndose de la rúbrica para la evaluación,	Ficha de evaluación	60´
	METACOGNICIÓN ✓ Al terminar las actividades, el estudiante reflexiona sobre su aprendizaje: ✓ ¿Qué les pareció el tema?, ¿Les pareció interesante el tema?, ¿Qué dificultades has encontrado? ✓ ¿Cómo las has resuelto? ✓ ¿Para qué sirve lo aprendido? ✓ ¿Le ha parecido fácil escenificar una obra literaria? ✓ ¿Qué tendremos en cuenta para ocasiones similares posteriores?	Interrogación	10´

V. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ CHURA, E. (2011). *Literatura Peruana-Hispanoamericana, Española-Universal*". 1º ed. Lima: D' JESÚS.
- ✓ CÁCERES, J. & RAVINES, Oscar (2013). *Literatura*. 1º ed. Lima: Lumbreras Editores,
- ✓ LEÓN, E. (2013). *Literatura*. 1º ed. Lima: Fondo Editorial "RODO".
- ✓ CENTRO PREUNIVERSITARIO "FRANCISCO AGUINAGA CASTRO" (2014). *Razonamiento Verbal – Lenguaje y Literatura*. 1º ed. Chiclayo: Idendor.
- ✓ SANTILLANA, (2012). *"4 COMUNICACIÓN"*. 1º ed. Lima: Santillana

VI. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
✓ Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	✓ Reconoce las características y la estructura del texto poéticos literarios. ✓ Selecciona adecuadamente diversos textos literarios y	

✓ Reflexiona críticamente sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. ✓ Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto. ✓ Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	polémicos en relación a los movimientos literarios peruanos. ✓ Varía la entonación y volumen de voz según el personaje que interpreta. ✓ Memoriza sus textos poéticos literarios y discursos seleccionados. ✓ Utiliza apropiadamente recursos verbales, no verbales, y paraverbales en sus textos poéticos literarios. ✓ Expresa elocuentemente sus textos poéticos literarios.	✓ Rúbrica
--	--	-------------------------

SESIÓN N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1. UGEL | : Chota. |
| 2. Institución Educativa | : C.N. “San Juan - Chota”. |
| 3. Área | : Comunicación. |
| 4. Grado | : Cuarto. |
| 5. Sección | : “D” |
| 6. Director | : Prof. BARBOZA ROJAS, Roberto. |
| 7. Profesor del área | : TAPIA LLATAS, Jeiner Alfredo. |
| 8. Duración | : 180 minutos. |
| 9. Fecha | : 21 y 22 de septiembre, 2018 |

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Movimiento literario: El modernismo peruano: “José Santos Chocano” (Poemario alma américa).

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA (Dominio)	CAPACIDADES	INDICADORES PRECISADOS	CONTENIDO
• Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en varias situaciones comunicativas.	✓ Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción. ✓ Reflexiona críticamente sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. ✓ Expresa ideas, emociones y experiencias con	✓ Reconoce las características y la estructura del texto poéticos literarios ✓ Selecciona adecuadamente diversos textos literarios y polémicos en relación a los movimientos literarios peruanos. ✓ Varía la entonación y volumen de voz según el personaje que interpreta.	Movimiento literario: El romanticismo peruano: “Augusto Salaverry” (Al amor).

• Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas	claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto. ✓ Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas	✓ Memoriza sus textos poéticos literarios y discursos seleccionados. ✓ Utiliza apropiadamente recursos verbales, no verbales, y paraverbales en sus textos poéticos literarios. ✓ Expresa elocuentemente sus textos poéticos literarios	
--	---	---	--

IV. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN:

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS	T'
I N I C I O	MOTIVACIÓN El docente practicante manifiesta el saludo propio a los estudiantes, luego el docente practicante declama el poema “Blasón” (José Santos Chocano). (Anexo N°01). SABERES PREVIOS Y GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO ✓ El docente practicante dirige a los estudiantes las siguientes interrogantes: ✓ ¿Qué les pareció la declamación?, ¿Qué cualidades de la voz se ha podido apreciar? ✓ ¿Los movimientos han sido los apropiados? ✓ Los estudiantes dan su punto de vista y se aceptan las críticas constructivas. CONFLICTO COGNITIVO ✓ ¿Quién es el máximo representante de la literatura modernista peruana?, ¿Cómo se le conoce a José Santos Chocano?, ¿Cuál es el tema central del poema?	Fichas impresas. Interrogación.	30'

	✓ Los estudiantes responden voluntariamente y se forma una lluvia de ideas generando un ambiente participativo; así mismo, se anota las respuestas correctas en la pizarra. DECLARACIÓN DEL TEMA ✓ El tema que trataremos el día de hoy es el movimiento literario: El modernismo peruano sus representantes más notables y la producción literaria del Cantor de américa (José Santos Chocano). PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE Lo que se quiere lograr con el desarrollo de esta sesión de aprendizaje, es reconocer al máximo representante de la literatura modernista en el Perú, estudiar su producción literaria, aprender una poesía del poemario “Alma América”		
D E S A R R O L L O	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN ✓ El docente practicante, realiza en la pizarra un esquema relacionados con el tema (Anexo N°02). Así también va despertando el interés de los estudiantes a través de la manifestación de algunas producciones literarias llamativas del Movimiento literario: El modernismo peruano. ✓ El docente practicante aclarará cualquier interrogante o inquietud que se presenten por parte de los estudiantes. ✓ Se conforman grupos de 6 integrantes. ✓ Luego los estudiantes sacan su libro de Comunicación y ubican el tema a desarrollar (Anexo N°03). ✓ El docente practicante pide seleccionar un poema, identificar el tema y estructura del texto, extraer las ideas principales y para luego recitarlo.	Pizarra Plumones Hojas fotocopiadas Recursos orales	40’ 40’

C I E R R E	EVALUACIÓN ✓ Los estudiantes declaman el poema seleccionado, la forma en que recitarán será grupal, es decir, cada estudiante aprenderá uno o dos cuartetos del poema seleccionado y lo aprenderá. Finalmente de manera secuencial de acuerdo a su organización irán declamando todo el poema.	Rúbrica	60´
	METACOGNICIÓN ✓ Al terminar las actividades, el estudiante reflexiona sobre su aprendizaje: ✓ ¿Qué les pareció el tema? ✓ ¿Les pareció interesante el tema? ✓ ¿Qué dificultades has encontrado? ✓ ¿Cómo las has resuelto? ✓ ¿Para qué sirve lo aprendido? ✓ ¿Le ha parecido fácil escenificar una obra literaria? ✓ ¿Qué tendremos en cuenta para ocasiones similares posteriores?	Interrogación	10´

V. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ CHURA, E. (2011). *Literatura Peruana-Hispanoamericana, Español Universal*°. 1° ed. Lima: D' JESÚS.
- ✓ CÁCERES, J. & RAVINES, Oscar (2013). *Literatura*. 1° ed. Lima: Lumbreras Editores,
- ✓ LEÓN, E. (2013). *Literatura*. 1° ed. Lima: Fondo Editorial "RODO".
- ✓ CENTRO PREUNIVERSITARIO "FRANCISCO AGUINAGA CASTRO" (2014). *Razonamiento Verbal – Lenguaje y Literatura*. 1° ed. Chiclayo: Idendor.
- ✓ SANTILLANA, (2012). *"4 COMUNICACIÓN"*. 1° ed. Lima: Santillana

VI. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
✓ Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción. ✓ Reflexiona críticamente sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. ✓ Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto. ✓ Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	✓ Reconoce las características y la estructura del texto poéticos literarios. ✓ Selecciona adecuadamente diversos textos literarios y polémicos en relación a los movimientos literarios peruanos. ✓ Varía la entonación y volumen de voz según el personaje que interpreta. ✓ Memoriza sus textos poéticos literarios y discursos seleccionados. ✓ Utiliza apropiadamente recursos verbales, no verbales, y paraverbales en sus textos poéticos literarios. ✓ Expresa elocuentemente sus textos poéticos literarios.	✓ Rúbrica

SESIÓN N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1. UGEL : **Chota.**
2. Institución Educativa : **C.N. “San Juan - Chota”.**
3. Área : **Comunicación.**
4. Grado : **Cuarto.**
5. Sección : **“D”**
6. Director : **Prof. BARBOZA ROJAS, Roberto.**
7. Profesor del área : **TAPIA LLATAS, Jeiner Alfredo.**
8. Duración : **180 minutos.**
9. Fecha : **14 de octubre, 2018.**

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Emitimos nuestro texto sobre diversos temas de la sociedad haciendo uso de la oratoria

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA <i>(Dominio)</i>	CAPACIDADES	INDICADORES PRECISADOS	CONTENIDO
• Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en varias situaciones comunicativas.	✓ Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción. ✓ Reflexiona críticamente sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. ✓ Expresa ideas, emociones y experiencias con	✓ Reconoce las características y la estructura del texto poéticos literarios ✓ Selecciona adecuadamente diversos textos literarios y polémicos en relación a los movimientos literarios peruanos. ✓ Varía la entonación y volumen de voz según el personaje que interpreta.	Emitimos nuestro texto sobre diversos temas de la sociedad haciendo uso de la oratoria

• Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones Comunicativas	claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto. ✓ Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas	✓ Memoriza sus textos poéticos literarios y discursos seleccionados. ✓ Utiliza apropiadamente recursos verbales, no verbales, y paraverbales en sus textos poéticos literarios. ✓ Expresa elocuentemente sus textos poéticos literarios	
--	---	---	--

IV. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN:

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS	T'
I N I C I O	MOTIVACIÓN El docente practicante manifiesta el saludo propio a los estudiantes, luego el muestra un video de Miguel Ángel Cornejo (Anexo N°01). SABERES PREVIOS Y GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO ✓ El docente practicante dirige a los estudiantes las siguientes interrogantes: ✓ ¿Qué les pareció el video?, ¿Qué es lo que pretende el emisor?, ¿Logró su objetivo? ✓ Los estudiantes dan su punto de vista y se aceptan las críticas constructivas. CONFLICTO COGNITIVO ✓ ¿Podremos convencer con nuestros textos a otras personas?, ¿Qué será necesario para lograr dicho objetivo? ✓ Los alumnos responden voluntariamente y se forma una lluvia de ideas generando un ambiente participativo. DECLARACIÓN DEL TEMA	Equipo multimedia.	30'

	✓ El tema que trataremos el día de hoy es La emisión de nuestros textos con la intención de deleitar y persuadir a los oyentes. PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE Lo que se quiere lograr con el desarrollo de esta sesión de aprendizaje, es emitir nuestros textos aplicando la estrategia comunicativa de la oratoria.	Interrogación.	
D E S A R R O L L O	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN ✓ El docente practicante, coloca una música instrumental (Anexo N°02). Así también va despertando el interés de los estudiantes a través de la manifestación grandes personajes que con el poder de la palabra han logrado muchas cosas y propósitos. ✓ Los estudiantes se ordenan de manera apropiada dentro del salón de clase. ✓ Los estudiantes se valen de algunos apuntes, hojas fotocopiadas con ideas centrales de su texto y se disponen a emitirlos.	Pizarra Plumones Hojas fotocopiadas Recursos orales	80'

C I E R R E	EVALUACIÓN ✓ Los estudiantes declaman el poema seleccionado, la forma en que recitarán será grupal, es decir, cada estudiante aprenderá uno o dos cuartetos del poema seleccionado y lo aprenderá. Finalmente de manera secuencial de acuerdo a su organización irán declamando todo el poema.	Rúbrica	60´
	METACOGNICIÓN ✓ Al terminar las actividades, el estudiante reflexiona sobre su aprendizaje: ✓ ¿Qué les pareció el tema?, ¿Les pareció interesante el tema?, ¿Qué dificultades has encontrado?, ¿Cómo las has resuelto? ¿Para qué sirve lo aprendido?, ¿Le ha parecido fácil escenificar una obra literaria?, ¿Qué tendremos en cuenta para ocasiones similares posteriores?	Interrogación	10´

V. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ CHURA, E. (2011). *Literatura Peruana-Hispanoamericana, Español Universal*”. 1º ed. Lima: D’ JESÚS.
- ✓ CÁCERES, J. & RAVINES, Oscar (2013). *Literatura*. 1º ed. Lima: Lumbreras Editores,
- ✓ LEÓN, E. (2013). *Literatura*. 1º ed. Lima: Fondo Editorial “RODO”.
- ✓ CENTRO PREUNIVERSITARIO “FRANCISCO AGUINAGA CASTRO” (2014). *Razonamiento Verbal – Lenguaje y Literatura*. 1º ed. Chiclayo: Idendor.
- ✓ SANTILLANA, (2012). *“4 COMUNICACIÓN”*. 1º ed. Lima: Santillana.

VI. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
✓ Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción. ✓ Reflexiona críticamente sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. ✓ Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto. ✓ Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	✓ Reconoce las características y la estructura del texto poéticos literarios. ✓ Selecciona adecuadamente diversos textos literarios y polémicos en relación a los movimientos literarios peruanos. ✓ Varía la entonación y volumen de voz según el personaje que interpreta. ✓ Memoriza sus textos poéticos literarios y discursos seleccionados. ✓ Utiliza apropiadamente recursos verbales, no verbales, y paraverbales en sus textos poéticos literarios. ✓ Expresa elocuentemente sus textos poéticos literarios.	✓ Rúbrica

4.2.2. DIARIO DE CAMPO

Análisis del diario de campo reflexivo

DIARIO DE CAMPO N° 01

I. Información General

- 1.1. Lugar** : C.N. “San Juan” – Chota.
1.2. Día : 23 y 24 de marzo de 2018.
1.3. Hora : 9:20 m
1.4. Sesión de aprendizaje : “Literatura prehispánica - Ollantay”
1.5. Objetivo del registro : Reconocer aspectos más importantes de la obra “Ollantay” y escenificar grupalmente fragmentos más importantes de la obra en el aula.

II. Descripción de actividades y reflexión

Contexto de la experiencia registrada

Escuela Pública "San Juan" - Las clases de Chota, en especial la clase de cuarto grado "D", donde realicé mi proyecto de investigación, es un ambiente prefabricado, porque la institución educativa sufre transformaciones que corresponden a toda la institución educativa. Cabe mencionar que estos ambientes prefabricados no cuentan con la acústica suficiente para desarrollar el aprendizaje previsto, ya que los ruidos y sonidos externos se pueden notar fácilmente en el aula, provocando que los estudiantes se distraigan y pierdan la atención. En el aula de cuarto “D”, encontramos una población estudiantil de 37 estudiantes, de los cuales 18 son de sexo femenino y 19 son de sexo masculino.

Narración de actividades

La reunión de enseñanza se desarrolló teniendo los instrumentos precisos y proyectados con antelación para proporcionar la comprensión del estudio o tema a tratar en los alumnos, mientras en el lapso de la reunión de los alumnos manifestaron miedo al manifestar sus ideas en el momento en el que se les solicita darlos por el miedo a errar y en la burla de sus demás compañeros; en la intervención voluntaria, se logra estimar que la minoría de los estudiantes tienden a expresar sus ideas. El grupo de trabajo estaba inquieto y desorganizado en el momento de su formación; los estudiantes buscaron sus deseos amistosos de reunirse, mostrando que la igualdad y la amistad en el aula no mejora; por ello, el uso de estrategias puede agrupar a los estudiantes de diferentes formas y sin

ventaja. Luego de conformar los grupos, se le dieron lecturas pertinentes a la obra “Ollantay” y se solicitó a cada grupo que designara un facilitador, de manera que se mapearan los escenarios a realizar por cada grupo de trabajo. De esta forma dramatizaron en clase algunas escenas de la obra “Ollantay” y luego las evaluaron.

Análisis vivencial y reflexión crítica, discursiva e intercultural

Somos muy conscientes de que los estudiantes pueden ser tímidos y cohibidos cuando se les pregunta individualmente; por eso es importante trabajar en un grupo pequeño, porque los estudiantes pueden expresarse más libremente en este círculo homogéneo, compartir más sus pensamientos y opiniones. libre. En el salón de clases, es importante cultivar una atmósfera en la que los estudiantes puedan mejorar gradualmente sus relaciones mutuas, ganando así más confianza en el salón de clases y haciendo del salón de clases un lugar donde todos puedan expresar sus pensamientos, sentimientos y marcar un lugar para esperar. En dramatización, los estudiantes mostraron timidez, desinterés y resistencia a tales actividades; esto se debió a que a muchos estudiantes les resultó difícil expresarse oralmente frente a una audiencia. También sugiere que se ha trabajado poco en áreas relevantes para la habilidad verbal. Este estudio utiliza estrategias de comunicación "dramáticas" que ayudarán a mejorar las habilidades de expresión oral.

III. Acciones de mejora

Intervención

En este estudio se utiliza la estrategia de comunicación “dramática” como variable independiente para mejorar la expresión oral. Los estudiantes participan activamente en el desarrollo del curso, comparten ideas y se les anima a desarrollar sus propias habilidades de comunicación.

Medidas de mejora

Al estimular la participación de los estudiantes de manera general, la aplicación ayuda a mejorar la dinámica de convivencia estudiantil y por ende la organización de futuros grupos de trabajo. Por otro lado, sus habilidades expresivas se mejoran gradualmente mediante el uso de palabras de aliento, calificaciones, videos y estrategias de comunicación para mejorar su desempeño en actividades de tipo dramatizado.

DIARIO DE CAMPO N° 02

I. Información General

- 1.1. Lugar** : C.N. “San Juan” – Chota.
1.2. Día : 21 y 22 de septiembre, 2018.
1.3. Hora : 9:20 am
1.4. Sesión de aprendizaje : “El modernismo peruano” José Santos Chocano
(*Alma América*)

- II. Objetivo del registro** : Reconocer al máximo representante de la literatura modernista estudiar su producción literaria, y recitar poemas de manera adecuada.

III. Descripción de actividades y reflexión

Contexto de la experiencia registrada

Este plan de estudios se elaboró en presencia de todos los de 4to grado “D” y la maestra de clase; como en todo encuentro, se recuerdan las normas de convivencia, principalmente el respeto, la cooperación y la responsabilidad.

Narrativa de acción

El curso comienza con el maestro recitando el poema "Blason", luego de lo cual se pregunta a los estudiantes qué piensan de la recitación y reciben críticas constructivas, que luego pueden traducirse. Luego haga a los estudiantes una serie de preguntas que traten de descubrir el tema. Una vez que se determina el tema, el profesor publica el objetivo de la lección. Luego dibuje un breve esquema en la pizarra y pida a los estudiantes que lo escriban en sus cuadernos. Después de la actividad, los estudiantes se dividieron en 6 integrantes, teniendo en cuenta la igualdad de género, luego de formar un grupo, se les pidió que sacaran su libreta de direcciones e insertaran el poema "Blason".

La lectura requiere identificar la estructura del texto, especialmente el tema central del poema. Al final de la lección, pida a los alumnos que compartan el versículo con cada alumno para estudiarlo y recitarlo en clase. Los anuncios se harán en el orden en que se asignan las Escrituras.

Análisis vivencial y reflexión crítica, discursiva e intercultural

Háganos saber que los estudiantes han estado haciendo una serie de actividades relacionadas con la lectura, pero esta vez hay más enfoque en el miedo a salir y leer que muchos estudiantes todavía tienen. La estrategia esta vez es

increíble, al leer en grupo, los estudiantes se sienten más seguros estando en primera línea; lo mismo que ya no tienen que leer individualmente, sino en grupo, esta estrategia permite que los estudiantes de esta edad desarrollen oralidad y seguridad y confianza en la capacidad de expresarse.

IV. Acciones de mejora

Intervención

Hay un cierto desequilibrio que corresponde a la formación de grupos y la distribución de las secciones a declarar, por lo que se dibujan las piezas y cada alumno es responsable de su aprendizaje.

Medidas de mejora

Continuar motivando a los estudiantes a recitar poesía, pero usando las características de la voz y el lenguaje corporal; también afinar el manifiesto para las próximas consideraciones. También refuerce las calificaciones del alumno para que se sienta motivado y perfeccione su exposición.

DIARIO DE CAMPO N° 03

I. Información General

- 1.1. Lugar** : C.N. “San Juan” – Chota.
1.2. Día : 14 de octubre, 2018.
1.3. Hora : 9:20 am
1.4. Sesión de aprendizaje : Conocemos la oratoria.

- II. Objetivo del registro** : Registrar las experiencias de los estudiantes de 4to grado “D” en la sesión “Conocemos la oratoria”.

III. Descripción de actividades y reflexión

Contexto de la experiencia registrada

Este curso de capacitación se desarrolló con la presencia de todos los de 4to grado “D” y la maestra de clase; como en todo encuentro, se recuerdan las normas de convivencia, principalmente el respeto, la cooperación y la responsabilidad.

Narrativa de acción

Los practicantes comenzaron la clase proyectando un video de la conferencia, que los estudiantes observaron atentamente. Al final del video, se les pidió a los estudiantes que reprodujeran el video, y después del video, los estudiantes respondieron verbalmente a la pregunta: ¿De qué se trataba? ¿Quién es el remitente? ¿Para quién? ¿Cuál es el propósito de este discurso? ¿Podemos persuadir al público a través del habla? Algunos estudiantes lo hicieron bien, pero otros tuvieron problemas. Surge entonces un conflicto cognitivo a partir de esta pregunta: ¿habla es lo mismo que habla? Algunos estudiantes respondieron: "El habla es lo que se dice en el habla", mientras que otros mencionaron: "El habla es más breve que el habla". A juzgar por las respuestas de los estudiantes, la sesión se llamó: Sabemos que la presentación ha sido presentada. En el proceso de desarrollo, a los estudiantes se les entregó un papel impreso con el esquema y comenzaron a leer el contenido y subrayar las ideas principales, que eran las mismas ideas que copiaron en el cuaderno de ejercicios. Los practicantes de Falun Gong distribuyeron un documento impreso que contenía el discurso de Alan García de 2001. Luego dos estudiantes se acercaron a leer, luego dijeron que el discurso fue proyectado, y después de que terminó el video del discurso,

hicieron las siguientes preguntas: ¿Cómo se vio el discurso? ¿Por qué? ¿Qué dijo él en su discurso? ¿Quién corrigió su discurso? ¿Cuál es la última sociedad? En esta parte de la reunión, los estudiantes leen voluntariamente un discurso frente a los compañeros de clase. A continuación, los estudiantes analizan el contenido del discurso en grupos. Los participantes distribuyeron un papel impreso junto con el discurso y lo explicaron a los estudiantes usando el ejemplo del discurso de Alan García. Los estudiantes pegaron las presentaciones del papel en sus cuadernos. Finalmente, concluya la presentación motivando a los estudiantes a preparar cada presentación y finalice la presentación con metacognición.

Crítica, discurso y análisis de la experiencia cultural

La video conferencia del discurso de Alan García inspiró a los estudiantes a actuar frente a los compañeros de clase y se dio cuenta deliberadamente de que pueden convencer a otros. El lenguaje/teoría hereditaria de Jimsky declaró que el principio del lenguaje es natural, lo que significa que cuando nacen, a los niños se les enseña o mejora o mejora las manifestaciones orales de cualquier edad. Por eso, viendo y leyendo el discurso de Alan García, los estudiantes se expresaron mejor y se sintieron motivados a seguir aprendiendo sobre el discurso.

IV. Acciones de mejora

Intervención

Lo más difícil de las clases es que algunos estudiantes no quieren estar en la primera fila, así que trato de que esos estudiantes lean los discursos. Esto permite a los estudiantes mejorar sus habilidades verbales y perder la timidez frente a sus compañeros. Se mencionó que para desarrollar la fluidez y reducir la tensión es muy importante que todos queramos participar. Las dificultades que surgen son que no todos los alumnos pueden relacionar el lenguaje hablado con el lenguaje no verbal, y otros alumnos no han memorizado completamente su habla, lo que limita el trabajo de los alumnos al uso de gestos y gestos en los que están más enfocados. Leer en lugar de utilizar sus recursos no verbales.

Medidas de mejora

Motivar a los estudiantes a expresarse dentro y fuera del aula. Al alentar a los estudiantes a expresarse en su idioma común sin nerviosismo, tendrán más confianza tanto dentro como fuera del aula.

4.2.3. ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS APLICADOS A ESTUDIANTES

4.2.3.1. Análisis de instrumentos aplicados a los estudiantes de cuarto grado “D” de educación secundaria del Colegio Nacional “San Juan”, chota. 2015

4.2.3.1.1. RÚBRICA: INDICADORES PARA EVALUAR LAS ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

CATEGORIA	4 EXCELENTE	3 BUENO	2 REGULAR	1 DEFICIENTE
Conoce las características y estructura del texto literario.	Reconoce correctamente las características y la estructura del texto poéticos literarios.	Reconoce con mínimas dificultades las características y la estructura del texto poéticos literarios.	Reconoce con muchas dificultad las características y la estructura del texto poéticos literarios.	No reconoce las características ni la estructura del texto poéticos literarios.
Elección de textos literarios y temas polémicos.	Selecciona adecuadamente diversos textos literarios y polémico en relación a movimiento literario peruano.	Selecciona con mínimas dificultades diversos textos literario y polémico en relación a movimiento literario peruano.	Presenta dificultad para seleccionar textos literarios y polémico en relación a movimiento literario peruano.	No selecciona textos literarios y polémicos en relación a los movimiento literario peruano.
Memoriza textos literarios y discursos.	Memoriza completamente texto poético literario y discurso seleccionado.	Memoriza en gran parte su texto poético literario y discurso seleccionado.	Memoriza algunas partes de sus textos poéticos literarios y discursos seleccionados.	No memoriza sus textos poéticos literarios ni discursos seleccionado.
Aplica estrategias comunicativas	Utiliza apropiadamente recursos verbales, no verbales, y paraverbales en sus textos poéticos literarios.	Utiliza con mínima dificultad recurso verbal, no verbal y paraverbales en sus textos poéticos literarios.	Utiliza con mucha dificultad recurso verbal, no verbal y paraverbal en sus textos poéticos.	No utiliza recursos verbales no verbales y paraverbales en sus textos poéticos literarios.
Festival de expresiones literarias.	Expresa elocuentemente su texto poético literario.	Expresa con mínimas dificultad sus textos poéticos literarios.	Expresa con muchas dificultades su texto poético literario.	Expresa sus textos poéticos literarios sin utilizar las

				estrategias comunicativas.
--	--	--	--	----------------------------

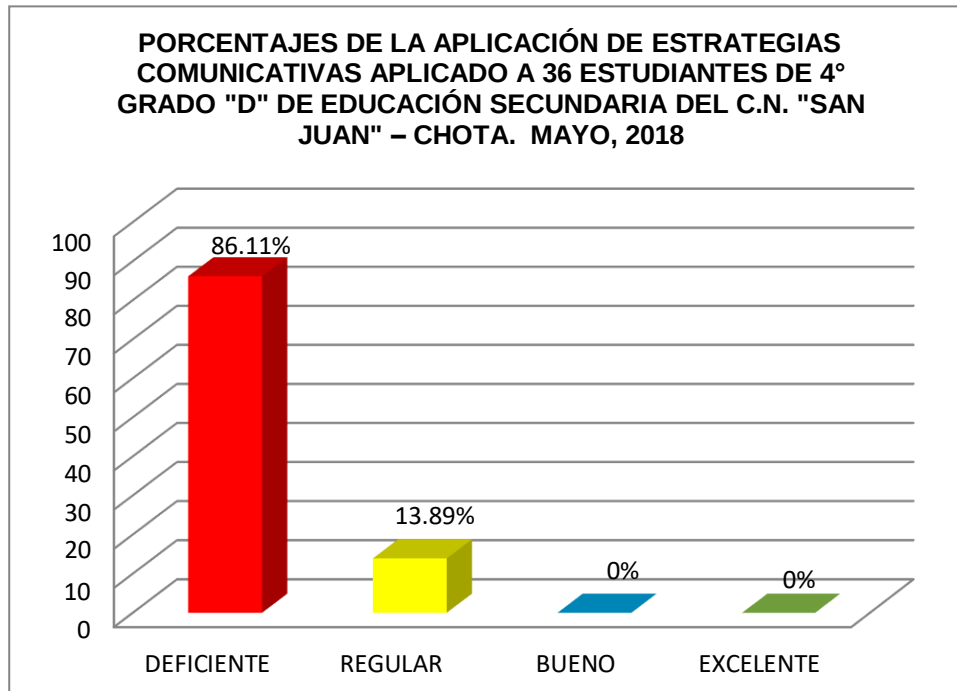
CUADRO N° 01

RESULTADOS DE 36 ESTUDIANTES REFERENTE AL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO "D" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL "SAN JUAN" – CHOTA, MAYO. 2018.

ESCALA	FI	%
DEFICIENTE	31	86.11
REGULAR	5	13.89
BUENO	0	0.00
EXCELENTE	0	0.00
TOTAL	36	100

FUENTE: Instrumento de evaluación (Rúbrica)

GRÁFICO N° 01



FUENTE: Cuadro N° 01

En la tabla 04 se observa que el 86,11% de los estudiantes “D” del 4to. Año de secundaria del Centro Educativo “San Juan” tienen un nivel bajo en cuanto a comprensión y expresión verbal, mientras que el 13,89% de los estudiantes tienen un nivel regular. Para un nivel correspondiente al nivel "bueno y excelente", ningún alumno es capaz de alcanzarlo. Este cuadro muestra que el trabajo en el proceso de la comprensión y expresión oral aún no arroja resultado positivo.

Si el sistema educativo no considera a los estudiantes como agentes activos del aprendizaje, no se debe desarrollar la expresión verbal y la comprensión porque se deben crear contextos importantes que les permitan identificar los aprendizajes en relación con los contextos reales. Además, la interacción con compañeros usando estrategias de comunicación dramáticas, declarativas y basadas en conferencias reducirá el nivel de miedo que sienten muchos estudiantes cuando expresan sus pensamientos, idea y sentimiento.

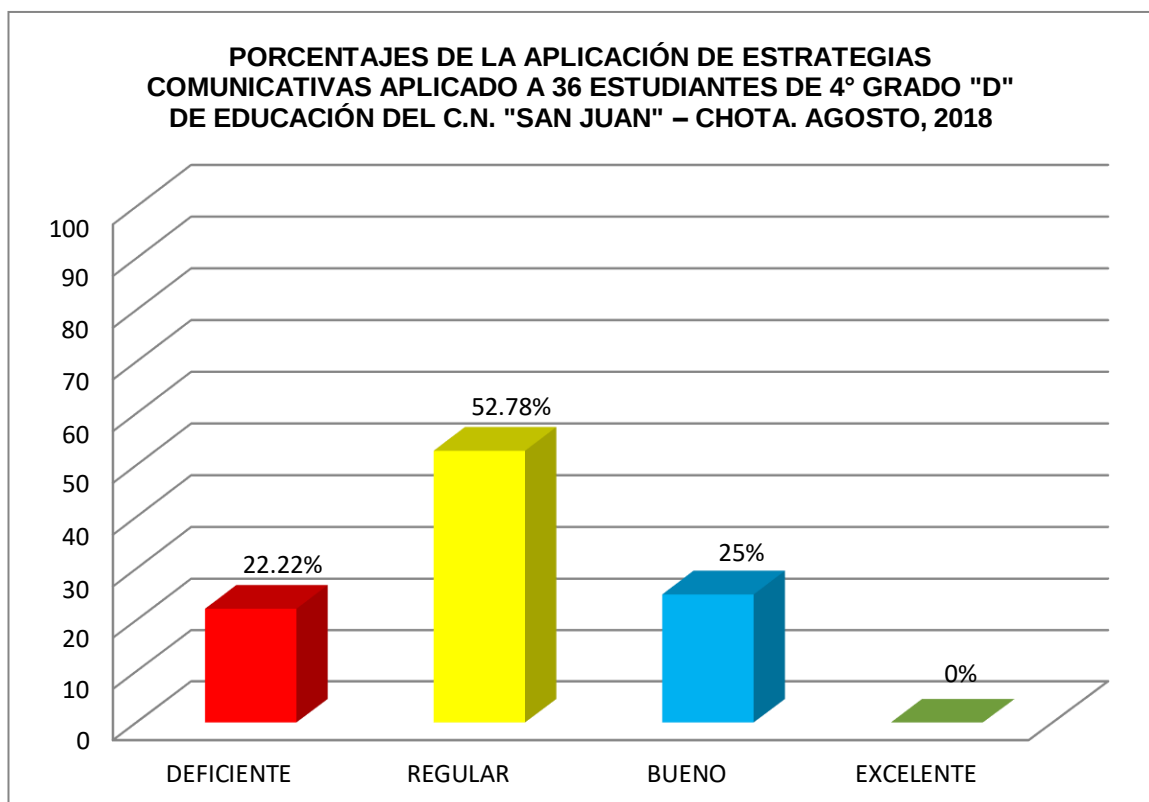
CUADRO N° 02

RESULTADOS DE 36 ESTUDIANTES REFERENTE AL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "D" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL "SAN JUAN" – CHOTA, AGOSTO. 2018.

ESCALA	FI	%
DEFICIENTE	8	22.22
REGULAR	19	52.78
BUENO	9	25.00
EXCELENTE	0	0.00
TOTAL	36	100

FUENTE: Instrumento de evaluación (Rúbrica)

GRÁFICO N° 05



FUENTE: Cuadro N° 02

Como se puede observar en esta tabla, el 22,22% de los alumnos de 4to. Año de secundaria "D" del Centro Educativo "San Juan" se encuentran en un nivel insuficiente de comprensión y expresión oral, mientras que el 52,78% se encuentran en un nivel normal; una vez en el mismo nivel, se alienta encontrar que el 25% de los alumnos se ubican en un buen nivel en el progreso de la expresión verbal. Sin embargo, todavía no podemos encontrar estudiantes que sobresalgan en estas habilidades.

Los estudiantes carecen de las habilidades expresivas necesarias para alcanzar sus metas académicas, por lo que una de las metas del derecho comunicativo es capacitarlos para que aprendan y fortalezcan las habilidades de expresión básicas y necesarias para que puedan expresarse oralmente de manera adecuada y utilizar correctamente el lenguaje formal. Sin embargo, todavía hay preocupaciones en el aula sobre la sobrecarga de conocimientos de los estudiantes y la limitación de su aportación e interacción en el desarrollo de los aprendizajes. Para el desarrollo de la expresión y la conciencia verbal, es necesario que los maestros aprendan a aprender, actuar y reaccionar, ya que también necesitan combinar sus recursos de enseñanza y transferir los recursos de enseñanza y el medio ambiente y saber que el proceso del centro educativo es un transmisor como patrimonio cultural estimulante, que real el modelo real estaba conectado con la reflexión.

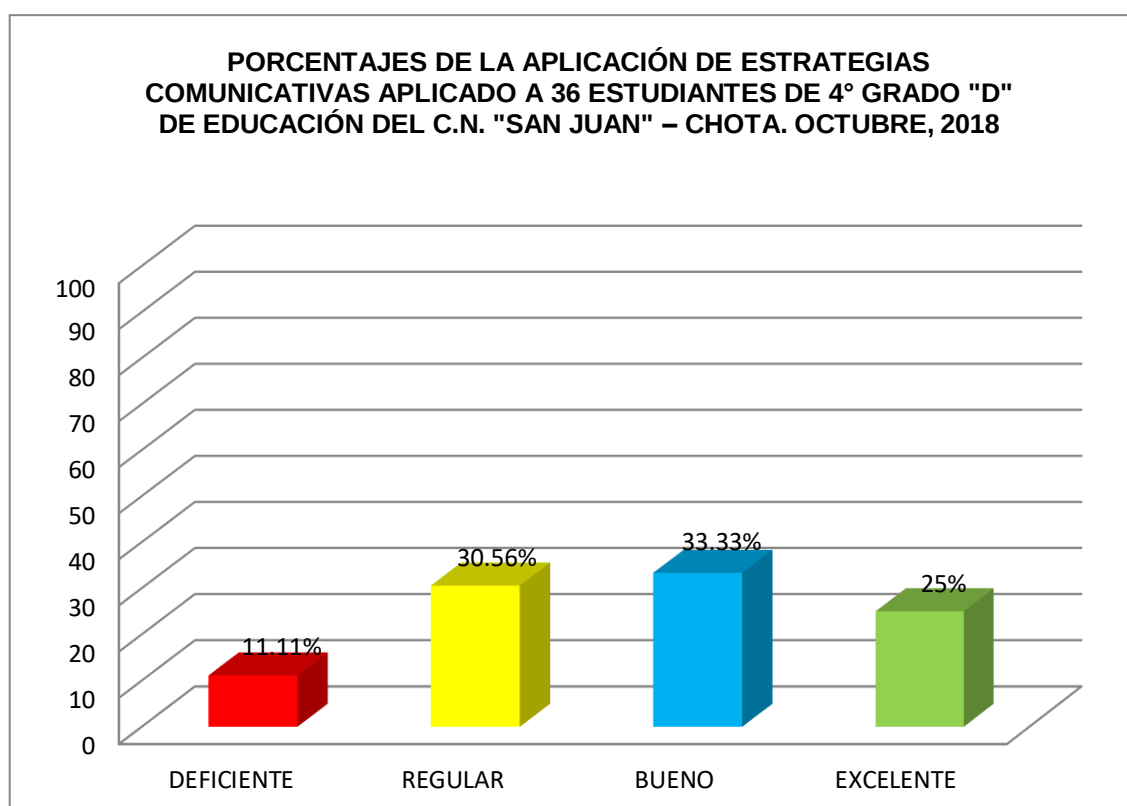
CUADRO N° 03

RESULTADOS DE 36 ESTUDIANTES REFERENTE AL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "D" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL "SAN JUAN" – CHOTA, OCTUBRE. 2018.

ESCALA	FI	%
DEFICIENTE	4	11.11
REGULAR	11	30.56
BUENO	12	33.33
EXCELENTE	9	25.00
TOTAL	36	100

FUENTE: Rúbrica

GRÁFICO N° 03



FUENTE: Cuadro N° 03

En la tabla No. 06 se observa que el 11.11% del 100% de los estudiantes del cuarto

grado “D” de educación media del Colegio Nacional “San Juan” se encuentran en un nivel insuficiente en cuanto al desarrollo de las habilidades de comprensión. y expresión verbal, el 30,56% es nivel regular; mientras que el 33,33% ya han alcanzado un niveles aceptables y buenos, pero el resultado más provechoso es que el 25% de los alumnos ha alcanzado un nivel excelente, lo que demuestra que estos alumnos saben expresar con elocuencia sus sentimientos, pensamientos e ideas. por lo tanto, estos alumnos también tienen la oportunidad de participar con éxito en eventos arte y cultura.

Se puede observar con satisfacción que los indicadores de falta de expresión y comprensión verbal han disminuido significativamente; Sin embargo, aún queda mucho por hacer en la práctica pedagógica. Cabe señalar que los jóvenes, en el proceso de búsqueda de su identidad, quieren ser escuchados y vistos como parte de su sociedad. Es decir, deben ser aceptados y sentidos, porque son parte del mundo moderno y pueden hacer una contribución significativa al desarrollo social; A pesar del dinamismo de la educación, a lo largo del tiempo se ha establecido que el contenido prioritario de la educación no es el desarrollo de todas las capacidades humanas, sino las necesarias para aprobar los exámenes de ingreso, sin tener en cuenta que la educación debe ser adecuada para todos, independientemente de su profesión. habilidades.

- ✓ Inicio, proceso y salida referente a la expresión oral.

CUADRO N° 04

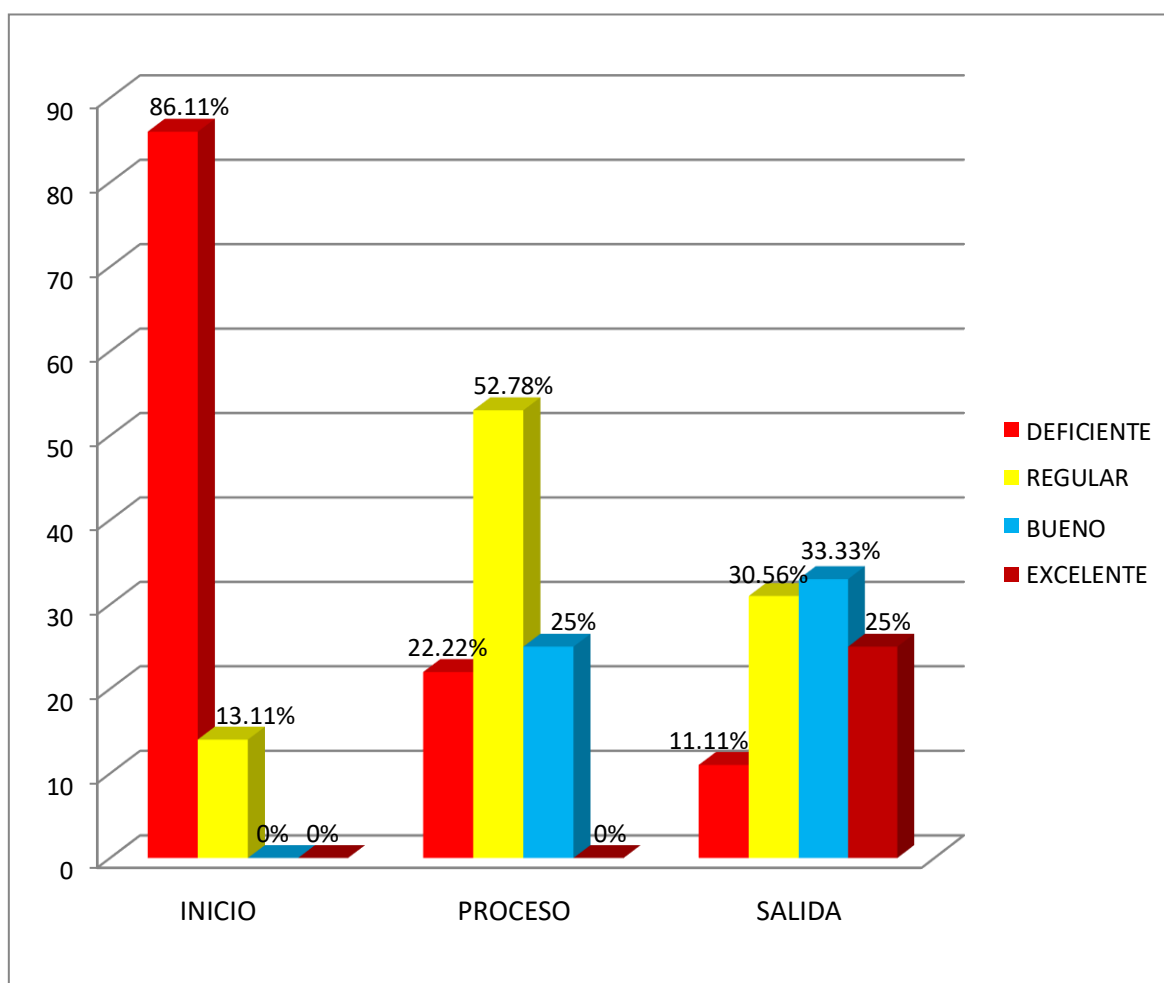
COMPARACIÓN PORCENTUAL DEL INICIO, PROCESO Y SALIDA REFERENTE AL DESARROLLO DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "D" DEL C.N. "SAN JUAN" - CHOTA 2018.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL				
	Deficiente	Regular	Bueno	Excelente
<i>INICIO</i>	86.11%	13.89%	0%	0%
<i>PROCESO</i>	22.22%	52.78%	25%	0%
<i>SALIDA</i>	11.11%	30.56%	33.33%	25%

FUENTE: Instrumento de evaluación.

GRÁFICO N° 04

RESULTADO PORCENTUAL SOBRE EL INICIO, PROCESO Y SALIDA REFERENTE AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "D" DEL C.N. "SAN JUAN" - CHOTA 2015.



FUENTE: Cuadro N° 04

Las escalas de comprensión y expresión oral de referencia muestran que la mayoría de los estudiantes (86% del total) se ubicaron en el extremo más bajo de la escala, mostrando los estudiantes una comprensión muy pobre y expresándose verbalmente frente a sus compañeros, notando fluidez verbal, incoherencia y, lo más importante, falta de dominio del lenguaje corporal. En la rúbrica de proceso se evidencia que el 53% y 25% de los estudiantes se encuentran en las escalas de calificación normal y bueno, respectivamente, mientras que en la rúbrica de resultado, el 33% y 25% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación. Y genial; cambiar significativamente el valor del calibre inicial. Estos valores sustentan el uso de estrategias comunicativas como la dramatización, la presentación y la presentación que desarrollan C.N. comprensión oral y habilidades de presentación. Estudiantes de 4to grado "D". "San Juan".

Esto significa que una gran parte de los estudiantes será capaz de comunicarse de forma clara, fluida, coherente y convincente utilizando adecuadamente los recursos verbales y no verbales. También significa saber escuchar a los demás, respetar sus ideas y acuerdos para comprometerse.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. CONCLUSIONES REFLEXIVAS

- ✓ El diseño del curso que incluye estrategias de comunicación permite mejorar la expresión y comprensión oral, como lo demuestran las rúbricas y las tablas estadísticas que se muestran en la investigación, lo que hace que los estudiantes se sientan motivados para expresarse de manera efectiva tanto dentro como fuera del aula.
- ✓ El uso y la elección apropiados de estrategias comunicativas, como la dramatización, la presentación y el habla, contribuyen significativamente al desarrollo de la expresión y la comprensión orales; porque la participación individual y colectiva en las situaciones facilita la comunicación conversacional; expresar de manera coherente sus pensamientos, ideas, sentimientos y emociones y utilizar los recursos del lenguaje verbal y no verbal para enriquecer su expresión.
- ✓ La dramatización permite a los estudiantes desarrollar la memoria, mejorar la concentración, desarrollar el código no verbal, vencer la timidez, enriquecer el vocabulario, lograr fluidez, claridad y precisión en la redacción.
- ✓ Manifiesto permite desarrollar el nivel de autoconfianza en los estudiantes de cuarto grado. Clase “D” de educación secundaria en el Colegio Nacional “San Juan” para estimular su interés por aprender textos poéticos que llamen su atención. Además, esta estrategia comunicativa puede ejercitar la memoria y la fluidez del lenguaje de los estudiantes y, lo que es más importante, cultivar las habilidades artísticas de los estudiantes.
- ✓ El habla ayuda a la mejora la dificultad de expresión verbal de 4to grado, tales como: pronunciación, volumen, timidez, uso de recursos no verbales y paralingüísticos, expresar sus ideas con claridad y fluidez y desarrollar la capacidad de convencer y persuadir a las personas.
- ✓ La organización y secuencia del programa anual y las unidades de aprendizaje en el campo de la comunicación permiten el uso de estrategias de comunicación para

desarrollar las habilidades expresivas y de comprensión verbal de los alumnos de 4to. Año “D” de la Educación Nacional Junior “San Juan” .

5.2. LECCIONES APRENDIDAS

- ✓ Utilizar estrategia comunicativa para tratar este problema para que los estudiantes tengan más tiempo para realizar las actividades que puedan obtener oportunidades para expresar verbalmente enfrente de sus amigos.
- ✓ Tomar medidas para memorizar poemas para los estudiantes es muy útil para mejorar la expresión oral; es más efectivo compartirlos en clase.
- ✓ Selección de texto memorizados debe ser muy motivador para los estudiantes, solo así pueden darles el significado necesario.
- ✓ Cuando se trata de la verbalización de expresiones poéticas, se puede decir que se realiza con libertad y genera un clima estimulante que hace que los estudiantes tengan la seguridad y no se conciben sientan parametrizados ni forzados en la realización de estas acciones.
- ✓ Utilizar estrategia comunicativa e el desarrollo la expresión verbal para que los alumnos puedan expresarse mejor de manera fluida, clara y coherente, utilizando recursos no verbales y paralingüísticos de manera conveniente y en el momento adecuado. También lograron aumentar su vocabulario, comprensión oral y habilidades de debate.

5.3. COMPROMISOS E INNOVACIONES Y MEJORAMIENTO

- ✓ Continuar capacitándome en la docencia y de esta manera ofrecer instrucción integral y de calidad orientándose a la transformación de la sociedad, la cultura y contribuir a la creación de una sociedad más justa, democrática y humana.
- ✓ Suscitar un clima bueno ambiente acogedor, inclusivo y cooperativo en el que las relaciones en el aula y en todo el entorno educativo se basen en la aceptación y cooperación mutua, respetando las diferencias culturales, religiosas y físicas, reconociendo así los derechos de todas las personas.
- ✓ Alienta a los estudiantes a pensar críticamente sobre lo enseñado en clase, promueve el trabajo en equipo, da la oportunidad de compartir conocimientos y colaborar de acuerdo a sus capacidades, y este conocimiento es un medio para comprender cómo actuar en situaciones desafiantes.
- ✓ Suscitar una instrucción de aptitud polivalente, que involucre a los alumnos en el aprendizaje permanente, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades.

- ✓ Participar en actividad verdaderamente significativa que creen interés y motivación para que los estudiantes expresen sus ideas.
- ✓ Integrar el trabajo docente con temas relacionadas con la vida de los estudiantes, ya que esto contribuirá en el desarrollo de la expresión y comprensión verbal.
- ✓ Realizar investigaciones sobre el lenguaje oral, formular más y mejores estrategias de comunicación y promover el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los estudiantes de secundaria de nuestra ciudad.
- ✓ Se recomienda un mayor interés en desarrollar en los estudiantes las habilidades de presentación y comprensión oral, las cuales son muy importantes en el ámbito académico, familiar y social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Abascal, M. D (1993) La lengua oral en la enseñanza secundaria. En C. Lomas y A. Osoro. *El Enfoque Comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
2. Abascal, M. & otros (1993) *Hablar y escuchar*, pp. 212-236. Barcelona: Octaedro.
3. Ausubel, D. (1997) *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. 4° ed. México, D.F.: Trillas.
4. Avila, R. (2000) *Diccionario de terminología e indicadores*. 1° ed. Lima: Mantaro.
5. Bandura, A. (1963) *Teoría del aprendizaje social*. 3° ed. España: ESPASA LIBROS.
6. Becerra, E (2007) *Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral*. Tesis para obtener el grado de Bachiller en Comunicación. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo.
7. Becerra, M (2004). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y expresión oral*. Tesis para obtener el grado de Licenciada en Lengua Castellana y Literatura. Universidad Autónoma de Nuevo León. España.
8. Bello, P. y otros (1990) *Didáctica de la expresión oral*. España: Edit. Santillana.
9. Byrne, D. (1989) *Teaching Oral English*. 2° ed. La Habana, Cuba: Ed. Revolucionaria
10. Calsamiglia, E. (1994) *El estudio del discurso oral*. Rev. Signos Teoría y práctica de la educación, pp. 18-28. Buenos Aires: Getmar.
11. Cassany, D. (2010) *Desarrollo de habilidades de comunicación escrita y oral*. [videoconferencia] Instituto Tecnológico de Costa Rica.
12. Cassany, D. (2010) *Desarrollo de habilidades de comunicación escrita y oral*. [videoconferencia] Instituto Tecnológico de Costa Rica.
13. Cherrepano, R (2012). *Relación entre teatro pedagógico y la expresión oral*. Tesis para obtener el grado de Licenciado en Educación. Universidad Pedro Ruiz Gallo. Chiclayo.
14. Chomsky, N (1975) *Nuestro Conocimiento del Lenguaje Humano: Perspectivas Actuales*. [version electronic] Recuperado el 16/06/2009 de fccl.ksu.ru/issue001/winter.97/ch_es.pdf
15. Chomsky, N. (1975) *Reflections on language*. 2° ed. London: J.P.B.

16. Fernández, J. (2006, febrero) *Oral Communication: Curso de oratoria moderna*. Recuperado el 10/04/07 de info@oratoria-online.com.ar
17. Guevara, N. (2002) *Apuntes sobre cultura oral y lengua materna*. [Boletín Digital] Año 9 (40). Centro Cultural Poveda. Sto Domingo: Rep. Dominicana. Recuperado el 14/09/07 de www.centropoveda.org.
18. Guzmán, Z. & Carrión, F. (2013). *Gestión docente en el desarrollo de la expresión oral*. Tesis para obtener el grado de Licenciado en Gestión Educativa. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
19. Hernández, R. (1991) *Metodología de la investigación*. 1º ed. México: Interamericana.
20. Martínez, P. (2006). *Manipulación del lenguaje literario de los estudiantes de la Rioja – España*. Tesis para obtener el grado de Doctor en lengua Castellana. Universidad Rioja. España.
21. Maslow, A. (1992) *Motivación y Personalidad*. 10º ed. España: Diaz de Santos.
22. Mendoza R. (2007) *Inadecuación de la expresión oral y bajo nivel de comprensión*. Tesis para obtener el grado de Magister en Fonoaudiología. Universidad Nacional de Piura. Piura.
23. Ortiz, S. (2011) *La comprensión oral en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal*. Tesis para obtener el grado de Bachiller en la especialidad de Comunicación. Universidad Pedro Ruiz Gallo. Chiclayo.
24. Piaget, J (1974) *la imagen mental del niño*. 9º ed. México: JP.
25. Piaget, J. (1969) *Psicología y Pedagogía*. 4º ed. España: Círculo Rojo.
26. Piaget, J. (1982) *Las formas elementales de la dialéctica*. 2º ed. México: El Errante.
27. Rodrigo, E. (2013). *Programa de narratología para mejorar la expresión oral*. Tesis para obtener el grado de Profesor de secundaria. Instituto Superior Nuestra Señora de Chota. Chota.
28. Vigotsky, L. (1996) *Pensamiento y lenguaje*. 6º ed. España: PAIDOS IBERICA.

Anexos

Encuesta a estudiantes

Nombres y apellidos.....

1. Edad

2. Sexo

3. Procedencia

4. Distancia de tu casa a la Institución Educativa.....

5. ¿Vives con tus padres?

Si () No () Solo con mi mamá () Solo con mi papá ()

6. ¿Cuál es el grado de instrucción de tu papá?

Primaria incompleta Primaria completa Secundaria incompleta

Secundaria completa Estudios superiores

7. Si no vives con tus padres ¿con que otros miembros de tu familia vives?

Hermanos Primos Tíos Abuelos Otros.

8. ¿A qué oficio se dedican tus padres?

.....

9. ¿Se te hace fácil poder expresar tus ideas, emociones y sentimientos?

Si () No ()

10. ¿Qué se te hace más difícil, hablar o escribir?

.....

11. ¿Si tu profesor de comunicación te propone participar declamando un poema te atreverías?

Si () No ()

Entrevista a docentes del área de comunicación

Nombres y apellidos.....

- 1. Estimado docente, usted, en la institución educativa, ¿trabaja como nombrado o como contratado?**

.....

- 2. ¿Cuántos años de experiencia tiene ejerciendo la docencia?**

.....

- 3. ¿De qué manera realiza el trabajo institucional?**

.....

- 4. ¿Qué opina del desarrollo de las competencias del área dentro de la I.E.?**

.....

- 5. ¿Hoy en día vemos que los adolescentes tienen dificultad para expresar lo que piensan, sienten o quieren?**

.....

- 6. ¿Qué alternativas de mejora se realizan dentro de la I.E. y en el área de Comunicación para mejorar en el desarrollo de la Competencia de Expresión y Comprensión oral?**

.....

- 7. ¿A qué cree que se deba la deficiencia por parte de los estudiantes en cuanto a la competencia de comprensión y expresión oral?**

.....





TABLAS DE LOS RESULTADOS DE LAS RÚBRICAS REFERENTES AL DESARROLLO DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO "D" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL "SAN JUAN" – CHOTA, MAYO, AGOSTO Y OCTUBRE

CATEGORÍAS		COMPRENSIÓN				VOCABULARIO				COHESIÓN Y COHERENCIA				ORALIDAD				RECURSOS NO LINGÜÍSTICOS				Nota 20	Excelente(17-20)	Bueno (14-16)	Regular (11-13)	Deficiente (00-10)
		Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)									
APELLIDOS Y NOMBRES	4º “D”																									
1	ACUÑA BUSTAMANTE EVELYN			X				X					X				X				08				X	
2	AYAY FERNANDEZ KOTTY M.			X				X				X				X					10				X	
3	BARBOZA ARROBAS JOSEPH S.			X				X				X				X					07				X	
4	BENAVIDES VASQUEZ MELIZA L.		X				X			X					X						13			X		
5	BERNAL GARCIA LISTER				X			X				X				X					07				X	
6	BRIONES GONZALES CESAR J.			X					X			X				X					07				X	
7	BURGA VASQUEZ LENNIN H.			X				X				X			X						09				X	
8	BUSTAMANTE DIAZ DIANA M.			X				X				X			X						07				X	
9	CAMPOS TAPIA LUIS FERNANDO			X				X					X				X				09				X	
10	CIEZA CARRANZA JULY JHOANA			X					X			X				X					07				X	
11	CORONEL CHAVEZ YEISON			X				X					X				X				06				X	
12	CUSMA RAFAEL NEIBER STALIN				X			X					X				X				06				X	
13	DAVILA GAMONAL LUIS F.			X				X				X			X			X			10				X	
14	DELGADO NÚÑEZ LIZETH ANALI			X			X					X			X			X			10				X	
15	DIAZ BENAVIDES JENNY			X					X				X			X					06				X	
16	FERNANDEZ SALDAÑA NEILY M.			X				X					X			X					06				X	
17	GONZALES ROJAS LILIA NOELI			X				X					X			X					07				X	
18	GONZALES ROJAS LUIGIE J.				X				X				X			X					05				X	
19	HERRERA SALDAÑA LESLIE E.			X				X				X			X			X			10				X	
20	IDROGO CHAVEZ HELTON JHON			X				X				X			X				X		08				X	
21	IDROGO RAFAEL KAROL YULIANA		X					X					X				X				09				X	
22	LEONARDO DELGADO DIANA M.		X				X			X					X			X			11			X		
23	LLATAS ESTELA ANGELA YULIZA			X				X				X			X			X			10				X	
24	MEJIA HERRERA MICHAEL JUNIOR	X					X					X			X			X			13			X		
25	PERALES LOPEZ MARCIA E.			X				X			X				X			X			11			X		
26	PEREZ NIETO HILDER				X			X				X				X					07				X	
27	RAFAEL SANCHEZ GEINER YONEL				X				X				X				X				05				X	
28	RIMARACHIN VASQUEZ YULER				X				X				X				X				05				X	
29	RIVERA AGUILAR JUNIOR D.			X				X				X				X					08				X	

30	TAPIA DIAZ EDGAR ALFREDO			X				X				X				X	06				X
31	TAPIA VASQUEZ LORENA A.				X			X				X				X	06				X
32	TOCTO HERRERA DINA LESLY			X				X				X				X	08				X
33	VARGAS TARRILLO YELSON JOSE			X				X				X				X	10				X
34	VASQUEZ GUEVARA RUTH KEILA		X					X				X				X	11			X	
35	VASQUEZ VASQUEZ JOSE R.			X				X				X				X	10				X
36	VILLALOBOS TICLLA EDITH J.		X					X				X				X	09				X

CATEGORÍAS APELLIDOS Y NOMBRES 4º "D"		COMPRENSIÓN				VOCABULARIO				COHESIÓN Y COHERENCIA				ORALIDAD				RECURSOS NO LINGÜÍSTICOS				Nota 20	Excelente (17-20)	Bueno (14-16)	Regular (11-13)	Deficiente (00-10)
		Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)					
1	ACUNA BUSTAMANTE EVELYN		X				X					X				X				X		12			X	
2	AYAY FERNANDEZ KOTTY M.		X				X				X				X				X			15		X		
3	BARBOZA ARROBAS JOSEPH S.			X				X				X				X				X		11				X
4	BENAVIDES VASQUEZ MELIZA L.	X				X					X					X			X			16		X		
5	BERNAL GARCIA LISTER		X					X			X					X				X		12			X	
6	BRIONES GONZALES CESAR J.		X					X				X				X					X	10				X
7	BURGA VASQUEZ LENNIN H.			X				X			X					X				X		11			X	
8	BUSTAMANTE DIAZ DIANA M.			X				X			X						X			X		10				X
9	CAMPOS TAPIA LUIS FERNANDO		X				X					X				X				X		11			X	
10	CIEZA CARRANZA JULY JHOANA		X					X				X				X				X		11			X	
11	CORONEL CHAVEZ YEISON			X			X					X				X				X		11			X	
12	CUSMA RAFAEL NEIBER STALIN			X			X					X				X				X		11			X	
13	DAVILA GAMONAL LUIS F.	X					X				X					X				X		14		X		
14	DELGADO NUÑEZ LIZETH ANALI			X		X					X					X				X		13			X	
15	DIAZ BENAVIDES JENNY			X				X				X				X			X			10				X
16	FERNANDEZ SALDAÑA NEILY M.		X					X				X				X				X		11			X	
17	GONZALES ROJAS LILIA NOELI			X			X					X				X				X		11			X	
18	GONZALES ROJAS LUIGIE J.			X				X				X				X				X		10				X
19	HERRERA SALDAÑA LESLIE E.		X				X				X					X				X		13			X	
20	IDROGO CHAVEZ HELTON JHON			X			X					X				X			X			12			X	
21	IDROGO RAFAEL KAROL YULIANA		X				X				X				X					X		14		X		
22	LEONARDO DELGADO DIANA M.	X					X				X				X					X		14		X		

23	LLATAS ESTELA ANGELA YULIZA		X					X				X				X				13			X	
24	MEJIA HERRERA MICHAEL JUNIOR	X					X				X				X					15		X		
25	PERALES LOPEZ MARCIA E.		X				X				X				X					15		X		
26	PEREZ NIETO HILDER			X				X			X					X			X	11			X	
27	RAFAEL SANCHEZ GEINER YONEL			X			X					X				X				11			X	
28	RIMARACHIN VASQUEZ YULER			X				X				X				X			X	09				X
29	RIVERA AGUILAR JUNIOR D.			X		X						X				X				12			X	
30	TAPIA DIAZ EDGAR ALFREDO			X								X				X			X	09				X
31	TAPIA VASQUEZ LORENA A.			X				X				X				X				11			X	
32	TOCTO HERRERA DINA LESLY		X					X				X				X				12			X	
33	VARGAS TARRILLO YELSON JOSE		X				X				X					X				14		X		
34	VASQUEZ GUEVARA RUTH KEILA		X			X						X				X				15		X		
35	VASQUEZ VASQUEZ JOSE R.			X				X				X				X				10				X
36	VILLALOBOS TICLLA EDITH J.		X				X					X				X				12			X	

CATEGORÍAS APELLIDOS Y NOMBRES 4º "D"		COMPRESIÓN				VOCABULARIO				COHESIÓN Y COHERENCIA				ORALIDAD				RECURSOS NO LINGÜÍSTICOS				Nota 20	Excelente (17-20)	Bueno (14-16)	Regular (11-13)	Deficiente (00-10)
		Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)					
1	ACUÑA BUSTAMANTE EVELYN		X			X					X				X				X			16		X		
2	AYAY FERNANDEZ KOTTY M.	X					X				X				X				X			16		X		
3	BARBOZA ARROBAS JOSEPH S.		X				X				X				X				X			15		X		
4	BENAVIDES VASQUEZ MELIZA L.	X				X				X					X				X			18	X			
5	BERNAL GARCIA LISTER		X				X				X				X					X		14		X		
6	BRIONES GONZALES CESAR J.		X					X				X				X				X		14		X		
7	BURGA VASQUEZ LENNIN H.			X			X				X					X				X		14		X		
8	BUSTAMANTE DIAZ DIANA M.		X				X				X				X					X		13			X	
9	CAMPOS TAPIA LUIS FERNANDO		X				X					X			X				X			14			X	
10	CIEZA CARRANZA JULY JHOANA	X					X					X			X				X			15		X		
11	CORONEL CHAVEZ YEISON			X				X				X				X				X		10				X
12	CUSMA RAFAEL NEIBER STALIN		X				X					X			X					X		12			X	
13	DAVILA GAMONAL LUIS F.	X					X				X			X					X			17	X			
14	DELGADO NÚÑEZ LIZETH ANALI	X					X				X			X					X			18	X			
15	DIAZ BENAVIDES JENNY			X				X				X				X				X		12			X	

16	FERNANDEZ SALDAÑA NEILY M.			X			X				X			X			X			11			X	
17	GONZALES ROJAS LILIA NOELI		X				X				X			X			X			13			X	
18	GONZALES ROJAS LUIGIE J.			X				X						X				X		12			X	
19	HERRERA SALDAÑA LESLIE E.	X					X				X			X			X			17	X			
20	IDROGO CHAVEZ HELTON JHON		X				X				X				X			X		13			X	
21	IDROGO RAFAEL KAROL YULIANA	X					X				X			X			X			16		X		
22	LEONARDO DELGADO DIANA M.	X					X				X			X			X			18	X			
23	LLATAS ESTELA ANGELA YULIZA	X					X				X			X			X			17	X			
24	MEJIA HERRERA MICHAEL JUNIOR	X					X				X			X			X			18	X			
25	PERALES LOPEZ MARCIA E.	X					X				X			X			X			17	X			
26	PEREZ NIETO HILDER			X				X			X				X			X		13			X	
27	RAFAEL SANCHEZ GEINER YONEL			X			X				X				X				X	10				X
28	RIMARACHIN VASQUEZ YULER			X				X				X			X			X		10				X
29	RIVERA AGUILAR JUNIOR D.		X				X				X			X			X			14		X		
30	TAPIA DIAZ EDGAR ALFREDO		X				X				X			X			X			15		X		
31	TAPIA VASQUEZ LORENA A.			X				X			X				X			X		10				X
32	TOCTO HERRERA DINA LESLY		X				X				X			X				X		15		X		
33	VARGAS TARRILLO YELSON JOSE		X				X				X			X			X			16		X		
34	VASQUEZ GUEVARA RUTH KEILA	X					X				X			X			X			17	X			
35	VASQUEZ VASQUEZ JOSE R.		X				X				X			X				X		13			X	
36	VILLALOBOS TICLLA EDITH J.		X				X				X				X			X		12			X	



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN



Programa de Complementación
Académica Docente - PCAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Siendo las 11:00 horas del día 03 de Marzo del año dos mil diecinueve

En los ambientes del I.E.S.P. NUEVA SENNA CHOTA; se procedió al Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación, presentado por el (la) (los/las) alumno (a) (s):
JEINER ALFREDO TAPIA LLATAS

Ante el Docente que Desarrollo el curso TALLER DE INVESTIGACION, designado (a) mediante Resolución N° 0236 2019 - D-FACHSE.

Luego de producido y concluido el Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación titulado,
"APLICACION DE ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LA EXISTENCIA Y CONVIVENCIA ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "D" DE EDUCACION SECUNDARIA DEL C.N. "SAN JUAN" - CHOTA.

Y de conformidad con lo prescrito en el Art. 45 de la Nueva Ley Universitaria N° 30220; lo prescrito en el RENATI Títulos I, II, III y IV; y el Capítulo I, artículo 4 capítulo 4.5, Anexo N° 01; para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en EDUCACION, y luego de las absoluciones a las preguntas planteadas por el Docente.

Se procedió a la Calificación de dicha Sustentación con el calificativo de 72pts con Mención de BUENO

Siendo las 11:50 pm horas del mismo día se dio por terminado el acto académico con la lectura del acta y firmada por el Docente.

DOCENTE: WILDER HERRERO VONBOJ

FIRMA



[Signature] B° DIRECTOR PCAD

ANEXO 01

**CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE
ORIGINALIDAD**

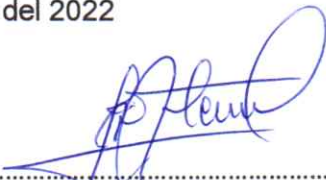
Yo, **JOSE WILDER HERRERA VARGAS**, usuario revisor del documento titulado:
" **Aplicación de Estrategias Comunicativas para promover el Desarrollo de la Expresión y
Comprensión Oral de los Estudiantes del Cuarto Grado "D" de Educación Secundaria del
C.N. "San Juan" – Chota**

Cuyo autor (a) es Jose Alfredo Tapia Llatas, Identificado (a) con DNI 44894520; Código
Universitario 252224A, **declaro** que la evaluación realizada por el Programa informático
SOFTWARE TURNITIN, ha arrojado un porcentaje de similitud de 15%, verificable en el
Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias
detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el
documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y
referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del
proceso.

Lambayeque, 26 de setiembre del 2022



.....
Dr. JOSE WILDER HERRERA VARGAS
ASESOR
DN 16477775.

(Precisar si es docente, asesor, docente investigador, administrativo u otro)

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital

Aplicación de Estrategias Comunicativas para promover el Desarrollo de la Expresión y Comprensión Oral de los Estudiantes del Cuarto Grado "D" de Educación Secundaria del C.N. "San Juan" – Chota

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

12%

2

repositorio.unprg.edu.pe:8080

Fuente de Internet

2%

3

www.monografias.com

Fuente de Internet

<1%

4

1library.co

Fuente de Internet

<1%

5

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

6

es.slideshare.net

Fuente de Internet

<1%

7

ispa.edu.pe:8080

Fuente de Internet

<1%

8

documents.mx

Fuente de Internet

<1%

9

repositorio.uncp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

10

qdoc.tips

Fuente de Internet

<1 %

11

repositorio.unapiquitos.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Jeiner Alfredo Tapia Llatas
Título del ejercicio: Trabajo de investigación
Título de la entrega: Aplicación de Estrategias Comunicativas para promover el D...
Nombre del archivo: TRABAJO_DE_INVESTIGACION_TAPIA_LLATAS_JEINER_ALFRED...
Tamaño del archivo: 2.72M
Total páginas: 98
Total de palabras: 21,613
Total de caracteres: 116,725
Fecha de entrega: 26-sept.-2022 09:30a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 1909443758

UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ
GALLO"

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA
PCAD



Tesis

Aplicación de Estrategias Comunicativas para promover el Desarrollo
de la Expresión y Comprensión Oral de los Estudiantes del Cuarto
Grado "D" de Educación Secundaria del C.N. "San Juan" – Chota

Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para obtener
el grado de Bachiller en Educación en la Especialidad de Lengua y
Literatura

Autor:
Jeiner Alfredo Tapia Llatas

Asesor:
M.Sc. José Wilder Herrera Vargas

Chota, marzo de 2019


M.Sc. José Wilder Herrera Vargas
Docente –FACHSE-UNPRG.