



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE BACHILLER  
EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS “JUEGO, ME VALORO  
Y APRENDO” PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°  
303– CHOTA, 2018**

**INVESTIGADORA:**

**Yhadira Elizabeth Vásquez Quintana**

**ASESOR:**

**M Sc. José Wilder Herrera Vargas**

**CHOTA, 2019**

***Yo creo en el niño.***

***Yo creo en la forma original de ser del niño.***

***Yo creo en el educador que respeta esa originalidad y que  
favorece su evolución.***

***Yo creo en el educador que coloca al niño en el centro del  
dispositivo educativo.***

**Aucouturier (2010)**

## DEDICATORIA

A *Dios*, quien supo guiarme por el buen camino, por darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades, sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A *mi familia* quienes por ellos, soy lo que soy. A mis padres y hermano, quienes han sido y son mi motivación, inspiración y felicidad; por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para poder estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, carácter, empeño, mi perseverancia y mi coraje para conseguir mis objetivos.

A *Alexander Rafael Rodrigo* por estar siempre presente, apoyarme y acompañarme en todo momento para ver mi sueño hecho realidad.

**Yhadira Elizabeth.**

## **AGRADECIMIENTO**

En el presente trabajo quiero hacer un humilde reconocimiento a todas aquellas personas que han contribuido en mi formación profesional a lo largo de mi vida: los desvelos, la paciencia, el amor y el apoyo frente a las adversidades para continuar el camino. Este trabajo no podría hacerse realidad sin todas aquellas personas a quienes he conocido, aprecio y admiro; así como he recibido grandes lecciones. Agradezco en particular:

**A la Universidad Nacional “Pedro Ruíz Gallo”,** por abrir este espacio de formación académica de tanta importancia y a todos sus docentes por sus conocimientos impartidos en bien de mi formación profesional.

A nuestro asesor de investigación **M Sc. José Wilder Herrera Vargas,** por su valioso asesoramiento para lograr realizar el trabajo de investigación.

Y por encima de todo a **DIOS** y a mi familia por estar a mi lado dándome fuerzas y valor para no desmayar, por su apoyo incondicional y a todas las personas que estuvieron dándome palabras de aliento para seguir adelante, simplemente queda decir aquello que por su significado extenso y sin límites **GRACIAS POR TODO,** os quiero con todo mi corazón.

**Yhadira Elizabeth.**

## **PRESENTACIÓN**

Distinguidos Miembros del Jurado Evaluador de la UNPRG presento a ustedes el trabajo de investigación titulado ***“Programa “Juego, me valoro y aprendo” de actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de I.E.I 303 - Chota, 2018”***, desarrollado bajo el enfoque cualitativo, y pertenece al tipo de investigación acción educativa.

El presente trabajo de investigación se está realizando para la carrera de licenciatura en educación básica de la Universidad Nacional Mayor de Pedro Ruiz Gallo.

Este proceso trata aspectos teóricos basados en los conceptos, métodos, técnicas, estrategias y recursos utilizados en el proceso de aprendizaje. La recolección de datos utilizando diarios de campo y fichas de observación como herramientas de diagnóstico de dificultades y seguimiento de logro de la realidad con los 10 niños y niñas que realizaron este estudio se consideró práctica para la aplicación del programa de recreación.

Dejo esta investigación para que la consideren y evalúen en consecuencia.

***La autora.***

## ÍNDICE

|   | Pág  |
|---|------|
| DEDICATORIA   | iii  |
| AGRADECIMIENTO  | iv   |
| PRESENTACIÓN  | v    |
| ÍNDICE  | vi   |
| RESUMEN   | viii |
| ABSTRACT  | ix   |
| INTRODUCCIÓN  | x    |
| CAPÍTULO I  |      |
| PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN   | 1    |
| 1.1. Contexto de la investigación   | 2    |
| 1.1.1. Descripción del contexto externo                                     | 2    |
| 1.1.2. Descripción interno  | 7    |
| 1.1.3. Descripción de los beneficiarios                                     | 8    |
| 1.2. Identificación y tratamiento del problema                              | 10   |
| 1.2.1. Análisis reflexivo de la realidad del aula                           | 10   |
| 1.2.2. Deconstrucción de la práctica  | 11   |
| 1.2.3. Priorización de la situación problemática                            | 13   |
| 1.2.4. Formulación del problema   | 14   |
| 1.2.5. Preguntas de acción  | 14   |
| 1.2.6. Justificación  | 15   |
| 1.3. Formulación de objetivos   | 16   |
| 1.3.1. Objetivo general   | 16   |
| 1.3.2. Objetivos específicos  | 16   |
| 1.4. Hipótesis de acción  | 16   |
| 1.5. Tipo y diseño de investigación   | 17   |
| 1.6. Técnicas e instrumentos de recojo de información                       | 18   |
| 1.7. Instrumentos utilizados en el recojo de la información                 | 18   |
| 1.8. Técnicas e instrumentos de análisis e interpretación de la información | 19   |
| 1.9. Programa de intervención   | 20   |
| 1.10 Matriz del programa de intervención                                    | 24   |
| 1.11 Estrategias para el desarrollo del programa de intervención            | 31   |

|   |    |
|---|----|
| CAPITULO II                                     |    |
| SUSTENTO TEÓRICO                                | 33 |
| 2.1.    Antecedentes                            | 34 |
| 2.2.    Marco referencial y conceptual          | 36 |
| 2.3.    Análisis del currículo                  | 53 |
| 2.4.    Fundamentación del área                 | 54 |
| III CAPÍTULO                                    |    |
| RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN                  | 63 |
| 3.1.    Análisis e interpretación de resultados | 64 |
| 3.2.    Discusión                               | 74 |
| 3.3.    Conclusiones                            | 76 |
| 3.4.    Recomendaciones                         | 77 |
| IV CAPÍTULO                                     |    |
| ANEXOS  |    |
| 4.1.    Referencias bibliográficas              |    |
| 4.2.    Apéndice                                |    |

## **RESUMEN**

Este trabajo se basa en la investigación acción porque no solo implica una reflexión crítica y holística sobre el tema que nos ocupa, sino que también significa en esencia mi compromiso por mejorar mis habilidades docentes y mejorar los aprendizajes de mis niños y niñas.

Aquí se discuten los aspectos teóricos que se utilizarán en el proceso de aprendizaje en términos de conceptos, funciones, métodos, técnicas, estrategias y recursos. Para la aplicación del procedimiento se consideró práctica la recolección de datos mediante la técnica de la mesa de observación, considerando la necesidad de que los niños y niñas de cuatro años participen directamente en el aprendizaje, ya que es una forma estimulante y motivadora para lograr un correcto. desarrollo psicomotor.

Finalmente, se considera fundamental la aplicación de programas de actividades recreativas para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años I.E.I 303-Chota 2018; porque el desarrollo autónomo, libre, vital y vivencial se logrará a través del juego, la integración no forzada y espontánea al entorno. Cuando nos enfocamos en los logros de los niños, valoramos los aspectos enriquecedores y educativos del juego infantil. La globalidad, la integridad, la independencia, la autonomía, la igualdad, el respeto o la creatividad, todos ellos requisitos indispensables para el juego libre y sus actividades, están muy en consonancia con los fines y objetivos de toda educación.

Palabras claves: Psicomotricidad, juego, niños y niñas.



## **ABSTRACT**

This work is based on action research because it not only implies a critical and holistic reflection on the subject at hand, but also essentially means my commitment to improve my teaching skills and improve the learning of my children.

Here we discuss the theoretical aspects that will be used in the learning process in terms of concepts, functions, methods, techniques, strategies and resources. For the application of the procedure, data collection through the observation table technique was considered practical, considering the need for four-year-old boys and girls to participate directly in learning, since it is a stimulating and motivating way to achieve a Right. psychomotor development.

Finally, the application of recreational activity programs for the development of the psychomotor skills of 5-year-old boys and girls I.E.I 303-Chota 2018 is considered essential; because autonomous, free, vital and experiential development will be achieved through play, unforced and spontaneous integration into the environment. When we focus on children's achievement, we value the enriching and educational aspects of children's play. Comprehensiveness, integrity, independence, autonomy, equality, respect or creativity, all of which are essential requirements for free play and its activities, are very much in line with the goals and objectives of all education.

**Keywords:** Psychomotricity, game, boys and girls.

## INTRODUCCIÓN

Recientemente, la psicomotricidad ha cobrado mucha importancia en la vida humana porque es una disciplina que explica que las personas son una unidad en cuanto a sus aspectos físico (motor), emocional y cognitivo, porque están interconectados e inseparables. Es decir, cada vez que interactuamos con nuestro entorno, siempre estamos pensando, sintiendo y actuando de manera integrada, y lo vivimos y expresamos todo el tiempo a través de nuestro cuerpo, a través de nuestras acciones. Aucouturier, Piaget y Wallon coinciden en que la psicomotricidad restaurará la condición del cuerpo, la unidad del cuerpo como sujeto, la unidad del cuerpo individual desde una visión integrada, bio-psico-social-histórica en constante transformación entre los niños y chicas.

En este punto, el cuerpo es visto como un ser propio que siente, vibra y se expresa. El cuerpo define la identidad de los niños y niñas, por ejemplo, el portador de nuestra existencia en el mundo, no solo una combinación de huesos, músculos, ligamentos y articulaciones; no sólo la asociación de contracciones o impulsos nerviosos; no solo un enlace para ayudarnos a medir, herramientas para calibrar y procesar información.

Las actividades lúdicas adquieren valor educativo por la oportunidad de explorar el entorno y las relaciones lógicas que se forman en la interacción con los objetos, con el entorno, con los demás y con uno mismo. Los primeros conceptos de topología, tiempo, espacio y resolución de problemas se desarrollaron a partir de acciones con otros en diversas situaciones de movimiento. El juego fomenta la activación de los mecanismos cognitivos y motores, trata de ayudar a aprender la mayor cantidad posible de habilidades motoras básicas, explorando sus capacidades físicas y resolviendo situaciones de problemas motores, lo que resulta en nuevas elecciones motrices y el correcto desarrollo de habilidades motrices y básicas. En este sentido, el propósito de este estudio es utilizar el juego como estrategia de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años, ya que permite a los niños y niñas descubrir diferentes elementos del mundo que les rodea y actuar sobre ellos el mundo, comunicarse con los demás, satisfacer sus movimientos y relaciones con los demás y el entorno, aprendiendo paso a paso factores sociales y culturales. Estos elementos son la base del proceso de creación de prueba social.

De acuerdo al convenio UNPRG, el trabajo de investigación se divide en cinco capítulos como se describe a continuación:

Capítulo I: El estudio se lleva a cabo en un contexto internacional, nacional, regional y local. Se describen los beneficiarios y las prácticas docentes, destacando las fortalezas y debilidades de las instituciones educativas. Priorice la situación en cuestión, formule la pregunta y establezca los objetivos generales y específicos, luego establezca la importancia de la investigación en la justificación y finalmente especifique la hipótesis.

Capítulo II: Se menciona el contexto relacionado con el estudio (obra), permitiendo que los aportes de otros autores enriquezcan el estudio. También se describe el marco conceptual que sustenta todo el trabajo, ya que estas teorías permiten aportes teóricos científicos para orientar la práctica investigativa.

Capítulo III: Explica el método de investigación de este trabajo y explica los métodos y medios de recolección y análisis de la información. Además, se detalló el plan de intervención y se describió qué actividades y estrategias se utilizaron para completar el estudio con el fin de lograr los objetivos generales y específicos.

Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados Análisis Categórico de Repetición de Diarios de Campo Analizamos el desempeño de niñas y niños en cada categoría. Se analizaron fichas de observación con puntajes de categorías psicomotrices, identificando niveles de hallazgos para niñas y niños. También se menciona la autorreflexión, la discusión de cada hipótesis. Finalmente, considere promesas, limitaciones, conclusiones y recomendaciones para la innovación y la mejora.

Capítulo V: Contiene aspectos adicionales, incluyendo bibliografía y anexos.

**CAPITULO I**  
**PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## **1.1 Contexto de la investigación**

### **1.1.1 Contexto externo de la investigación**

El presente estudio involucra un programa de actividades lúdicas “Jugando, evaluándome, aprendiendo” para desarrollar la psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de la Escuela Primaria Nro. 303 - Chota. Este trabajo es una investigación acción cualitativa que brinda la oportunidad de pensar crítica y reflexivamente sobre la propia práctica docente. El estudio se realizó en la ciudad de Chota en relación a las aulas de Celeste en las instituciones antes mencionadas.

Definir el concepto de “educación primaria” no es una tarea sencilla, ya que requiere el uso de conceptos relacionados, como el de niñez, que están sujetos a distintas interpretaciones según el contexto. De hecho, cuando se habla de "educación primaria", es difícil establecer una distinción precisa entre términos estrechamente relacionados como "educación preescolar" o "educación de la primera infancia". Por otro lado, en los últimos años ambos términos se han ampliado con respecto al pasado y se utilizan principalmente para definir programas formales para niños de la misma edad, llevados a cabo por personas calificadas en un contexto escolar.

Por ello, es conveniente delimitar nuestra área de interés considerando la educación primaria como la etapa de atención y educación en los primeros años de vida del niño que se desarrolla fuera del ámbito familiar. Esto ha llevado a considerar las diferentes formas de educación creadas para los niños desde el nacimiento hasta los 5 o 6 años de edad. En algunos casos se denomina nivel preescolar, mientras que en otros se combina con él para cubrir todo el período anterior a la educación obligatoria. (Egido, 2000: 22-26).

Se describirá la situación local en la ciudad de Chota, donde se realizó la investigación acción.

La ciudad de Chota se encuentra geográficamente ubicada en el centro de la provincia en la región andina del norte del Perú. Su capital está ubicada en la Meseta de Acunta a una altitud de 2,388 metros, 150 kilómetros al norte de Cajamarca y 219 kilómetros al este de Lambayeque. Encaja; Chiguirip y Conchán en el norte, distrito de Lajas en el oeste,

Al sur de Bambamarca se encuentra Valgar, la capital de la provincia de Hualgayoc, y al este se encuentra el condado de Chalamarca. En cuanto al periodo histórico de la ciudad de

Chota, se consideran cuatro periodos: preinca, inca, colonia y república; de estos, veremos los eventos más destacados con impacto regional, nacional e internacional.

Nuestros primeros ancestros, quienes alguna vez se formaron en Chota, con el paso del tiempo con la influencia de otras culturas preincas, como Chavina, Mochica, Pacopampa, Chetilla, Huambos, etc. Se ha establecido un alto nivel de cultura.

En cuanto a los fundamentos, destacan dos versiones bien definidas, las propuestas del Dr. Francisco Cadenillas Gálvez y Dr. Jorge Berríos Alarcón. El primero cree que Chota fue fundada el 1 de noviembre de 1552 por el padre Juan Ramírez, quien la bautizó con el nombre de "Santa de Chota"; también menciona que antes de la fundación de Chota, aquí vivían familias indígenas como Julón, Consanchillon, Tantallatas, Acuntas, y también vino una familia española después de la construcción de la ciudad. La segunda versión proviene del Dr. Berrios Alarcón, quien insiste en que Chota fue fundada en 1559 y el lugar de creación se llama "Todos los Santos de Chota", pero su apoyo más certero es la llegada de los agustinos al Perú. En 1551, bajo el liderazgo de Fray André de Salazar, eran 12 hombres, entre ellos el fiel predicador Fray Ramírez, que salió a predicar el Evangelio en 1553, radicados en la ciudad de Huamachuco hasta 1558; luego fue enviado a Lambayeque cerca de Chachapoya; pero en 1559 fue trasladado a la zona de Huambos. Por lo tanto, no fue posible construir la Chota en 1552, cuando Fray Ramírez se dirigía a Huamachuco. Existen dos versiones diferentes, pero según las costumbres y tradiciones chotanas, la fundación se celebra el 1 de noviembre de cada año.

Socialmente, la mayoría de las familias son nucleares (una familia formada por padres e hijos), mientras que las familias extensas (formadas por padres, hijos y algunos otros parientes) y las disoluciones (madres solteras o padres e hijos) son mucho más comunes. ) es mucho más pequeño. Las familias en Ciudad Chota juegan un papel similar al de cualquier familia en el mundo. Nuestras funciones principales son reproductivas, protectoras, sociales, económicas, recreativas y educativas.

Chota tiene una población de 45.958, 21.243 hombres y 24.715 mujeres. Por tanto, el 46,22% de la población son hombres, el 53,78 según los datos obtenidos, el porcentaje de mujeres del INEI (2014).

Los servicios de salud son prestados por el hospital "José Soto Cadenillas". También hay una red de programas CLAS (Consejos de Gestión Local de Salud) distribuidos en comunidades más grandes. Otras agencias que brindan servicios médicos son agencias privadas como los centros de asistencia del seguro social (ESSALUD) y las clínicas.

Las vías de tránsito de la ciudad son íntegramente terrestres, destacándose las carreteras que conectan a las principales ciudades de la región norte del Perú. Destacan también las rutas a caballo que conectan la ciudad con el campo y la ciudad más cercana; además, existe un proyecto de asfaltado de la carretera Chota-Chiclayo. También se destacan las carreteras: Chota – Bambamarca – Cajamarca; Chota - Tacabamba. Actualmente, la ciudad cuenta con dispositivos introducidos por varias empresas que conectan diferentes pueblos y aldeas. Varias obras municipales tienen abiertas las vías de comunicación, algunas están operativas, otras están abandonadas y sin mantenimiento.

El impacto socioeconómico, educativo y cultural de los medios de comunicación es muy importante y puede ser tanto positivo como negativo según las circunstancias en las que se utilicen e impriman. En nuestro distrito, el medio de comunicación más importante es: la TV, que cuenta con tres canales locales que sirven para la exposición cultural, publicitaria, educativa y social. Actualmente, las empresas privadas brindan servicios de televisión por cable, radiodifusión: las principales estaciones de radio que poseemos son: San Mónica, Universo, Radio Andina, Siglo 21, Galáctica, Laizon, Libertad. La cobertura de estas estaciones es local y regional. Existe un servicio telefónico nacional llamado Nextel, un teléfono móvil que atiende las líneas Movistar, Claro y Bitel. También hay oficina de correspondencia o correos, servicio de internet, etc.

Cuenta con servicio básico de agua, la ciudad de Chota no abastece de agua corriente (agua no potable) a la mayoría de la población de la ciudad, está conectada al túnel de Conchano y al distrito de Cuyumalca (Lazar). En los últimos años, el abastecimiento de agua se ha convertido en un problema importante para la población debido a las dificultades encontradas durante el desarrollo de diversos proyectos.

La mayoría de las poblaciones urbanas cuentan con sistemas de drenaje que desembocan en los ríos Chotano, San Mateo y Colpamayo, creando un problema de

contaminación constante. La ciudad de Chota no cuenta con pozos de oxidación para el tratamiento de aguas residuales. En las zonas rurales, la mayoría de los residentes utilizan los servicios sanitarios.

El servicio de alumbrado eléctrico en el distrito de Chota es prestado por la Interconexión Chiriconga - Carhuaquero y la empresa responsable de este servicio es Electronorte. La demanda de electricidad en el distrito de Chota es principalmente para consumo doméstico más que para uso industrial ya que no hay fábricas que consuman energía.

En el aspecto económico de la ciudad de Chota, la agricultura es la principal fuente de empleo, la cual se caracteriza por una amplia y moderna falta de tecnología. La producción agrícola es muy buena y el valle produce maíz, frijol, papa y yuca. Frutas y pastos, así como ganado. El altiplano produce trigo, papa, maíz, cebada y ricos pastos que contribuyen al desarrollo de la ganadería, especialmente en las comunidades de Cabracancha, La Iraca, Marcopamapa, Doñana, El Campamento Cuyumalca y otras. zonas donde se cría ganado.

En esta ciudad la actividad económica se desarrolla a través de actividades artesanales basadas en las lluvias estacionales. La técnica de labranza es tradicional, es decir, solo se utilizan herramientas como azadones, arados, laúdes y yugos.

La ciudad de Chota tiene un gravísimo problema de contaminación ambiental provocado por los vertidos de agua hervida en los ríos Chotano y Doñana. Otros contaminantes ambientales y del suelo incluyen pesticidas y herbicidas que se usan en la agricultura para matar las plagas que atacan los cultivos. Estos productos químicos debilitan gradualmente el suelo y contaminan las plantas que son consumidas por las poblaciones humanas.

En cuanto a la política, Chota ha destacado varios partidos políticos y agrupaciones constantemente involucradas en el ámbito local, regional y nacional: Partido Aprista Peruano, Acción Popular, Nueva Izquierda. Partido Nacionalista, la ideología política dominante. Otras organizaciones y grupos de poder más pequeños incluyen la Asociación de Transporte, el Club de Madres y la Copa de Leche.

Culturalmente la ciudad de Chota tiene diferentes religiones entre nuestras principales creencias: tenemos el catolicismo con diferentes grupos religiosos: la Diócesis de Chota, la congregación religiosa “Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús”. ODEC - Chota, y varias denominaciones como: Iglesia del Nazareno, Pentecostales, Testigos de Jehová, Movimiento Misionero Mundial, Mormones, Israelíes, etc.



En educación básica general, la ciudad de Chota se divide en tres niveles de educación: primaria, primaria y secundaria, de acuerdo a la tabla estadística obtenida de ESCALE MINEDU, en el distrito de Chota existen 48 instituciones educativas públicas y 4 instituciones educativas privadas. A nivel primaria hay 50 instituciones del estado y 4 del sector privado, las escuelas secundarias tienen 17 instituciones del estado y 2 del sector privado.

En educación superior contamos con las siguientes instituciones: el Instituto Nacional Superior de Educación “Nuestra Señora de Chota”, institución acreditada que prepara docentes para los tres niveles de educación, el Instituto Técnico Superior, que ofrece 4 profesiones técnicas: contabilidad, enfermería, agricultura e informática. La Universidad Nacional de Cajamarca en Chota ofrece 2 carreras: Contabilidad y Enfermería. La Universidad Nacional Autónoma de Chota cuenta con 5 profesiones profesionales: Construcción, Ingeniería Forestal y Ambiental, Ingeniería Agroindustrial, Enfermería y Contabilidad.

También existen instituciones privadas de educación superior: Universidad Privada César Vallejo, que ofrece preparación para segundos programas de carrera y maestrías en educación. La Universidad Pedro Ruíz Gallo tiene como misión ofrecer una educación diferente como carrera. Abarcando diversas profesiones como ingeniería minera, civil, de sistemas y de enfermería, la Universidad Privada Ala Peruana es una de las universidades más formales de la región.

### 1.1.2 Descripción del contexto interno

El presente estudio se realizó en la institución educativa N° 303- Chota. 138 hombres y mujeres están ingresados en la institución. Cuenta con seis aulas, infraestructura adecuada para garantizar seguridad, bienestar y comodidad para un aprendizaje efectivo y sostenible. El 70% de los niños y niñas son de las ciudades y el 30% de las zonas rurales.

La I.E fue establecida por decisión del Consejo del 10 de diciembre de 1990 en la Resolución Directoral N° 00869, este centro de formación inicial fue establecido por la Administración Subregional Chota con la Profesora Nancy Rojas Guevara como su directora en ese momento. Esta obra ha concluido y se ha iniciado la atención integral a niños de hasta 6 años. Actualmente la I.E está dirigida por la profesora Gloria Vásquez Uriarte, institución que cuenta con la infraestructura suficiente para garantizar la seguridad y las condiciones necesarias para la adecuada educación de los niños.

Las instituciones educativas tienen como misión institucional: *“Lograr las metas trazadas a través de nuestra visión institucional; practicar valores positivos a través del fortalecimiento de las relaciones humanas, cumplir con tareas de aprendizaje técnico adecuadas, incentivar a los niños a actuar positivamente, inculcar en los niños valores positivos que promuevan una alta autoestima”*.

Visión institucional: *“Sabemos que hay cambios significativos en todos los ámbitos, político, social y económico, especialmente en educación e ideología. Estamos recibiendo nuevos conceptos para las nuevas tecnologías; problemas sociales de estratificación social, generosidad y falta de respeto, pérdida de valores. e incluso el desprecio por la condición humana”*.

La institución educativa inculca en sus estudiantes acciones positivas para el desarrollo de la personalidad, fundamentadas en valores favorables a las condiciones de trabajo y tecnologías educativas en su quehacer diario; las futuras generaciones de la sociedad y la cultura serán apoyadas en la práctica de valores y una cultura de altos estándares.

Cuando se trata de enseñar, los docentes de la I.E N° 303-Chota son profesionales emprendedores e intelectuales que brindan a los niños una sensación de seguridad, reconocen sus necesidades e intereses de manera oportuna y adecuada, e incorporan el juego estratégico en su enfoque de enseñanza y aprendizaje. Las relaciones interpersonales entre la facultad y el personal crean un buen clima institucional para las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo.

Administrativamente, I.E N° 303-Chota, su infraestructura es suficiente, cuenta con 6 oficinas: 3 oficinas de 3 años, 2 oficinas de 4 años, 1 oficina de 5 años, además cuenta con dos ambientes de psicomotricidad, patio, cocina realizada, ambiente, asignaturas, cuarto de profesores, puesto de seguridad y cuarto de servicio base requeridos para brindar a todos los agentes de la institución.

Las dificultades que encontramos en esta institución son las siguientes: falta de construcción de cercos, vías inseguras, calles sin asfaltar, falta de señalización de seguridad, deficiencias en la disposición final de los residuos sólidos fuera de la I.E; exposición a riesgos para la salud y enfermedades populares de la infancia (gripe, resfriados, diarrea, etc.).

### **1.1.3 Descripción de los beneficiarios**

Los beneficiarios del proyecto son alumnos de 5 años de la I.E. N° 303 clase Celeste. Provincia de Chota. Hay 25 estudiantes en el grupo de estudio; 10 mujeres y 15 hombres.

Según las observaciones de marzo, la mayoría de los niños y niñas tienen un comportamiento agresivo, no siguen reglas, no socializan, no comparten materiales con sus compañeros, son desordenados, no se presentan, bailan de manera incoherente, no están orientados espacialmente, se reúnen y crear un conflicto agresivo entre sí.

Según las observaciones de marzo a abril, se puede observar que los niños y niñas tienen características cognitivas diferentes con la edad: tienen un pensamiento simbólico, que es imitar su conducta. Observar el entorno, por ejemplo: si sienten que el profesor está hablando por teléfono o bailando, imitarán los movimientos, en el juego libre, en los sectores que están jugando, sosteniendo cajas, simulando que son animales, cunas, carros, etc. Otras cosas.

En cuanto a la psicomotricidad, algunos niños saltan sobre ambas piernas, realizan orientación espacial (de adentro hacia afuera, arriba y abajo), se paran en una pierna por unos

segundos, corren, saltan, gatean, no ponen el cuerpo en el espacio para que el material y su cuerpo, no conocen las partes de su cuerpo.

Los aspectos sociales de los niños y niñas de 5 años son: expresan sus sentimientos, tienen un comportamiento más social, han aprendido el juego simbólico, son capaces de imitar y realizar movimientos vistos anteriormente.

Características de los niños y niñas en cuanto al lenguaje: comunican sus sentimientos y pensamientos, se comunican utilizando pronombres personales (yo, tú, él, ella, ellos, nosotros, tú), cuentan historias, canciones que escuchan con sus propias palabras, poesía, rimas, trabalenguas y cuentos. Trabajan seis profesores, tres maestras trabajan con niños y niñas de 3 años, una maestra trabaja con niños y niñas de 4 años y dos enseñan a niños y niñas de 5 años. Además, el IE cuenta con 3 auxiliares y 1 auxiliar de servicio que están siempre dispuestos a ayudar con las necesidades e intereses de los niños y niñas del aula. Cada maestro tiene años de experiencia profesional y posee títulos de licenciatura, licenciatura y maestría. También están en la carrera de magisterio.

Son personas que ofrecen buena actitud, respeto y flexibilidad al hablar de actividades con niños y niñas, se adaptan a los diversos cambios que se dan en la institución, se preocupan por la educación de los niños, conocen las características, sus necesidades, gustos, preferencias, etc., y contribuyen a las distintas actividades que se desarrollan en la IE y, por tanto, participan en el aprendizaje de sus hijos e hijas ya que ellos también forman parte de la comunidad educativa.

## **1.2 Identificación y tratamiento del problema**

### **1.2.1 Análisis reflexivo de la realidad del aula.**

En marzo, en la clase Celeste de la IE N°303, niños y niñas de 5 años se observaron diversos problemas de aprendizaje: barreras del idioma, algunos niños tienen dificultad para pronunciar y entender lo que otros dicen, es en diversas actividades realizadas en las clases. , estas dificultades se perciben en las interacciones con los pares y en diversas actividades con niños y niñas.

El problema también es que a algunos niños les cuesta unirse al grupo durante las actividades, he observado que se esconden y se sonrojan cuando se les pide que se tapen la boca en clase, no son sociables y prefieren jugar. Solo en capítulos y saltos.

Por otro lado, también existen algunos niños que no pueden controlar sus emociones y por lo tanto surgen conflictos en el salón de clases, su comportamiento es diferente, algunos son más agresivos que otros, tales como: morder, arañar, empujar y gritar, estas actitudes Haga que la mayoría de la gente se comporte de la misma manera y reaccione positivamente para protegerse. Los problemas percibidos y más comunes en niños y niñas son la falta de desarrollo psicomotor, se observó que no se orientan en el espacio, no tienen una idea clara del plan corporal, el equilibrio postural y no siguen las reglas. del juego en el curso de psicomotricidad que solicité en marzo-abril, usé la música como estrategia para fomentar su motricidad, pero sorprendentemente no querían bailar, lo que les daba vergüenza, simplemente se escondían o les gustaba sentarse. Entonces estos hechos que sucedieron con niños y niñas me llevaron a utilizar un divertido plan de actividades para desarrollar la psicomotricidad.

Para poder identificar los diversos problemas de los niños se utilizó una ficha de observación y se encontró que los niños no han desarrollado la psicomotricidad en las siguientes áreas: estructura corporal, equilibrio postural y estructura espaciotemporal, con este diagnóstico se logró identificar un 5 niño de 12 años de la clase de Celeste y los problemas más comunes entre las niñas y uso recomendado de estos datos un programa de actividades lúdicas basado en los elementos ya mencionados para desarrollar su psicomotricidad.

### **1.2.2 Deconstrucción de mi práctica**

Es un proceso de autorreflexión en el que los docentes identifican sus fortalezas y debilidades, así como las teorías implícitas que sustentan su práctica. Para llevar a cabo el proceso de deconstrucción, el docente investigador debe partir de un diario reflexivo que le permita esbozar la estructura de su práctica, es decir. cuáles son los componentes de esta práctica en términos de ideas (la teoría detrás de la práctica), herramientas (métodos y tecnologías que utiliza el docente). El proceso de deconstrucción de la práctica debe completarse con un conocimiento profundo y una comprensión absoluta de la estructura, fundamentos teóricos, fortalezas y dificultades de la práctica (Hernández, R, 2006, p.36).

Los diarios de campo y las hojas de observación se utilizaron como material didáctico para identificar las fortalezas y debilidades prácticas.

A continuación, se explicarán en detalle las fortalezas y desafíos de la práctica investigativa, teniendo en cuenta los indicadores a evaluar, reflejando así las diferentes experiencias que se dan con los niños en el aula.

#### **1.2.2.1 Planificación curricular**

- a) **Fortalezas:** Se seleccionan competencias, habilidades e indicadores a partir de itinerarios de aprendizaje, DCN, guías del profesorado, guías de desarrollo de la psicomotricidad, juegos y psicomotricidad, y se organizan cursos de formación según las necesidades e intereses de los niños y niñas. Utiliza el material de psicomotricidad del MINEDU. Se evalúan indicadores para que puedan dominar su psicomotricidad antes de planificar.
- b) **Debilidades:** El espacio para actividades de psicomotricidad es limitado y el número de niños y niñas no permite el entrenamiento individual. Los materiales del MINEDU son insuficientes para atender las necesidades e intereses de los niños y niñas.

#### 1.2.2.2 Uso pedagógico del tiempo

- a) **Fortalezas:** Logré desarrollar la lección de psicomotricidad planificada durante el año y seguir el horario establecido durante las lecciones de psicomotricidad. Responsable de cumplir con la ejecución y los plazos.
- b) **Debilidades:** Los chicos y chicas no hacen determinados momentos del programa de psicomotricidad porque prefieren jugar con el material, y algunas de las actividades previstas no encajan en el horario por ser muy completo.

#### 1.2.2.3 Uso de herramientas pedagógicas

- a) **Fortalezas:** Use una variedad de estrategias para ganar el interés continuo de su hijo. Durante las sesiones de psicomotricidad se puede desarrollar su motricidad mediante estrategias lúdicas, utilizando herramientas bibliográficas y enlaces actualizados que me ayuden a desarrollar la psicomotricidad de los niños, tales como: Ruta Social Personal 2015, Guía de Psicomotricidad MINEDU y sitios web.
- b) **Debilidades:** En nuestra biblioteca de la provincia de Chota no existen muchos libros que orienten y orienten el proceso de desarrollo psicomotor de los niños, y no existe en la ciudad un especialista en psicomotricidad que acompañe la práctica psicomotriz en las instituciones educativas.

#### 1.2.2.4 Gestión del clima escolar

- a) **Fortalezas:** A la hora de desarrollar el currículo de psicomotricidad se tienen en cuenta las necesidades e intereses de los niños y niñas. Se utilizan estrategias de juego para vincularse con niños y niñas, compartir lazos de confianza, armonía y diversión, utilizar gestos, palabras de elogio (muy bien, genial, sigue adelante, tu trabajo es hermoso, abrázalos, sonríe, etc.) para hacer Sabes, que su trabajo en el juego libre es importante, tienen la oportunidad de escuchar, estar seguros y confiar, y animar a los niños y niñas a cuidar su cuerpo y jugar con los amigos.

- b) **Debilidades:** La cantidad de niños y niñas dificulta que todos reciban la misma atención. Debido a la gran cantidad de niños, no es posible observar completamente su progreso en el aprendizaje de la psicomotricidad. Algunos niños tienen problemas de aprendizaje, problemas familiares, comportamiento agresivo, lenguaje, emociones, movimientos, etc., porque no les permite un desarrollo pleno.

### 1.2.3 Priorización de la situación problemática

Niños y niñas de 5 años de la I.E. se observó en la hoja de observación de clase de color azul claro. N°303 Chota, provoca falta de psicomotricidad en todos, pues les cuesta adaptarse al ritmo de la música, no se ubican debidamente en el salón, sino que se reúnen en un solo lugar en la terraza, inmóviles alrededor de la varios la mayoría no sabe dónde están ciertas partes de su cuerpo; miembros superiores e inferiores, también observaron que cuando dibujaban su cuerpo y el contorno corporal, éste no estaba bien definido, ya que les faltaban ciertas partes del cuerpo (dedos, brazos, piernas, cejas, orejas, nariz, etc.) en sus dibujos. ). Además, al pasar por encima de una caja o tabla, pueden tener dificultades para moverse, por lo que no pueden pararse en una pierna. Por lo tanto, esto me impulsó a utilizar un programa de actividades recreativas para desarrollar actividades psicomotrices.

Los niños y niñas de cinco años necesitan desarrollar su psicomotricidad, este trabajo de investigación es utilizado de manera segura para promover el pleno desempeño en el proceso de aprendizaje para que puedan desarrollar elementos psicomotores como; el equilibrio, la estructura del cuerpo y la estructura del espacio y el tiempo. Por lo tanto, I.E. fomenta la persistencia, el amor y la paciencia en la enseñanza y la difusión de un clima emocional sano y positivo para el aprendizaje de los niños.

La labor pedagógica de los docentes es fundamental para la enseñanza en diversos cursos para niños y niñas. Desde muy temprana edad, los niños reciben una amplia formación para enfrentarse a la sociedad futura, donde deberán desarrollarse en diversos ámbitos: social, político, intelectual, cultural, etc. Ser capaces de vivir adecuadamente y adaptarse a los diversos cambios de la realidad moderna. nuestras vidas. Para determinar el nivel de desarrollo psicomotor de los niños y niñas, se realizó una prueba de ingreso mediante una ficha de observación,

Para ello se seleccionaron las categorías e indicadores apropiados pertinentes para evaluar a cada niño y niña en particular, utilizando la tabla de observación se encontró que el 95% de los niños y niñas no cuentan con educación psicomotriz, por lo que se elaborará un



plan didáctico con un centrarse en actividades lúdicas para desarrollar elementos esenciales de la psicomotricidad: planificación corporal, equilibrio y estructura espacial y temporal, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses y el entorno en el que viven e interactúan.

#### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Se puede desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 -Chota mediante la aplicación de un programa de actividades lúdicas?

#### **1.2.5 Preguntas de acción**

- a) ¿Cómo aplicar las actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303- Chota?
- b) ¿Cómo evidenciar los aprendizajes logrados de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303- Chota en el desarrollo de su psicomotricidad, mediante la aplicación del programa de actividades lúdicas?
- c) ¿Cómo determinar la efectividad del programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303- Chota?

#### **1.2.6 Justificación**

El presente trabajo de investigación acción parte de la necesidad de elaborar un programa de desarrollo de actividades lúdicas para mejorar la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 303-Chota, debido a que los planes de clase no se basan en planificación de objetivos, contenido. y habilidades.

Reconocer y reflexionar sobre las diferencias y ritmos en el aprendizaje individual de los niños. Es claro que en el proceso de aprendizaje no todos los estudiantes están preparados para alcanzar las metas del programa debido a los diferentes niveles de aprendizaje y desarrollo de niños y niñas. El propósito de este trabajo se basa en el desarrollo y aplicación de un programa de desarrollo psicomotor para niños y niñas de 5 años de edad de la I.E N° 303, el cual fue creado teniendo en cuenta “las grandes diferencias en los aprendizajes y las singulares e irrepetibles características de cada mente determinada (De La Cruz y Mazaira,

1990, p. 30) para crear diferentes mecanismos de estimulación para el aprendizaje y desarrollo de la motricidad con la ayuda del arte infantil.

Además, está diseñado para abordar las diferencias individuales de los niños, respondiendo a los niños de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje. El propósito de la propuesta es brindar una experiencia educativa que marque una diferencia positiva para los niños. Pretende superar la tendencia a orientar el proceso de aprendizaje con métodos que produzcan mejores resultados para la mayoría de los niños. Se pueden utilizar actividades, estrategias y materiales. Para que los niños logren un buen aprendizaje, es muy importante desarrollar sus cualidades interiores y movimientos físicos; de esta manera, les ayuda a lograr un equilibrio entre mente y cuerpo. Cualidades esenciales de buen nivel emocional y físico.

El trabajo a realizar es fundamental porque será de utilidad para los docentes de primaria en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas, a partir no solo de actividades tradicionales, sino también de estrategias adecuadas, de acuerdo a sus intereses y necesidades, enfocándose en su realidad. y sus características. según la edad y el ritmo de aprendizaje. Es por ello que el presente trabajo trata de atender las necesidades de los niños y niñas con el fin de construir una herramienta adecuada como guía para mejorar el aprendizaje y desarrollo motor, reconociendo la existencia del ritmo de aprendizaje individual de cada niño. y la niña que emprendió este trabajo de investigación.

### **1.3 Formulación de objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303-Chota mediante un programa de actividades lúdicas.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- a) Desarrollar un programa de actividades recreativas para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 303-Chota.
- b) En la institución educativa 303-Chota, realizar un programa de actividades recreativas destinadas a desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años.
- c) Evaluar y fundamentar los resultados de la utilización de programas de actividades recreativas para el desarrollo de la psicomotricidad infantil en las instituciones educativas.

### **1.4 Hipótesis de acción**

- a) Si se utiliza el juego libre en una sesión de aprendizaje con niños y niñas de 5 años, desarrollarán su psicomotricidad en el equilibrio postural y la planificación corporal.
- b) La psicomotricidad espacial y temporal se desarrollará si se utiliza el juego rítmico en las sesiones de aprendizaje con niños y niñas de 5 años.

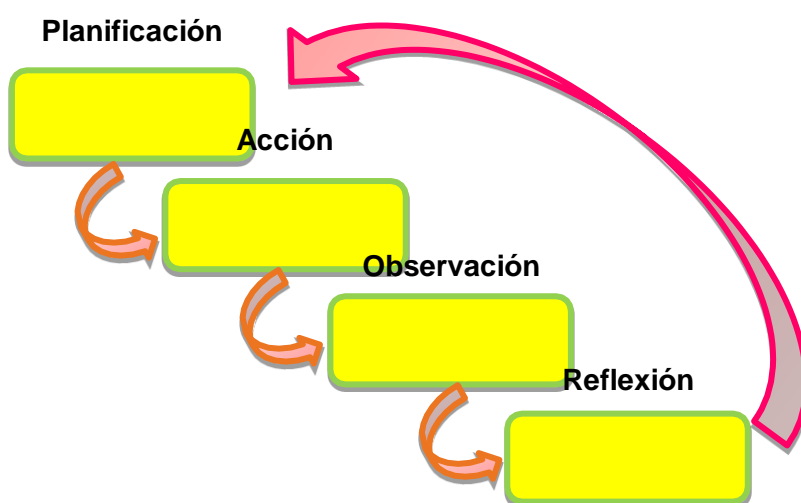
## 1.5 Tipo y diseño de la Investigación

El presente trabajo hace referencia al enfoque cualitativo ya que trata de explicar los hechos en el contexto en que se presentan. La investigación es de tipo pedagógica, ya que permite analizar la situación problemática con ayuda de la evaluación diagnóstica, como resultado de la evaluación inicial se estableció que I.E N° 303 - Chota niños y niñas de 5 años, existen dificultades en su desarrollo psicomotor, se intenta solucionar este problema desde la mejora de la práctica educativa aplicando el plan de intervención descrito en este trabajo de investigación.

Este proceso recoge datos e información para mostrar el desempeño o aprendizaje de los niños y niñas como motivo de reflexión y mejora continua. La investigación-acción ayuda a los docentes-investigadores y grupos relevantes a generar nuevos conocimientos derivados de su propia experiencia y deseo de mejora; también permite movilizar y fortalecer a las organizaciones populares, involucrándolas en dinámicas de involucramiento y cuestionamiento, en la búsqueda de una solución al problema. El cuerpo docente científico cumple las funciones de promotor de procesos, organiza debates, fomenta la comunicación abierta en todos los aspectos de los temas, actúa como catalizador de conflictos y asistente técnico. Por lo tanto, se considera que los docentes son responsables de todo el proceso en su propio tiempo. (Evans, 2011: 21)

De acuerdo con (Lewis, 1999:52), son cuatro las fases de investigación-acción, los mismos que determinan el diseño de este tipo de investigación.

### Proceso en espiral



**a) Planificación:** En la primera etapa se realiza un diagnóstico de aula para obtener datos sobre las causas y consecuencias del problema. Asimismo, en el plan de acción se definen las actividades a realizar.

**b) Acción:** En esta etapa, se especifican hipótesis operativas, lo que permite al gerente aplicar diferentes estrategias a los posibles resultados. Luego se desarrolla un plan de intervención que incluye las principales actividades de investigación relacionadas con el juego, los resultados esperados y los recursos para llevar a cabo de manera efectiva las actividades planificadas y tratar de resolver la pregunta de investigación. La realización de las lecciones depende en gran medida de las habilidades del profesor, del acompañamiento y motivación y de la participación de los niños.

**c) Observación:** Esta tercera etapa implica el uso de herramientas de recopilación de datos para examinar los resultados y las dificultades. Como se trata de un ejercicio cualitativo, se utilizan técnicas y herramientas de observación para registrar y categorizar hechos y eventos en un diario de campo.

**d) Reflexión:** esta fase refleja una reflexión crítica sobre la investigación-acción registrada en la agenda del curso de estudio del año en curso, además de analizar el progreso de aprendizaje y el nivel de rendimiento académico de los niños y niñas. aplicación activa. Mientras reflexiona, exprese los logros y las dificultades encontradas durante el curso. Le permite criticar su participación y responsabilidad en el desarrollo de la investigación, identificar fortalezas y debilidades y brindar una oportunidad para mejorar la práctica de la investigación (MINEDU, 2010:24).

## **1.6 Técnicas e instrumentos de recojo de información**

### **1.6.1 Técnicas**

#### **1.6.1.1 La Observación**

Para Abanto, (2012) La observación es *"el proceso mediante el cual recopilamos información para la investigación al observar algo sin cambiarlo para probarlo, interpretarlo y sacar conclusiones al respecto"* (p. 10).

Esta tecnología registra los comportamientos procedimentales y motores de cada estudiante durante un programa de actividades recreativas utilizado como medio para lograr el desarrollo de habilidades, potencialidades y psicomotricidad de los niños y niñas de

acuerdo a las características de los niños y niñas de 5 años, enfatizando algunos de sus elementos constitutivos: planificación corporal, equilibrio postural y estructura temporal.

## **1.7 Instrumentos utilizados en el recojo de la información**

### **1.7.1.1 Ficha de observación.**

Para Abanto, (2012), la ficha de observación de encuestas *“es una técnica específicamente utilizada para ver y adquirir los hechos y fenómenos objeto de estudio; es la forma más directa y abierta de comprender la realidad de la población de estudio a partir de las variables y dimensiones del estudio”*. (p, 24).

Esta ficha se utiliza para determinar cómo desarrollan gradualmente sus habilidades y actitudes durante la implementación de un programa de actividades recreativas para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 304 "San Juan".

## **1.8 Técnicas e instrumentos de análisis e interpretación de la información**

### **1.8.1 El análisis interpretativo hermenéutico:**

El análisis permite la interpretación, el significado y la comprensión de los datos o la información recopilada utilizando las herramientas de recopilación de datos anteriores en relación con las actividades de aprendizaje, los talleres desarrollados y los materiales utilizados. (Martínez, 2002:45).

**a) Diario de campo:** Es un cuaderno reflexivo que refleja inquietudes iniciales, inquietudes, intereses propios y ajenos, los recursos disponibles, la naturaleza del tema de investigación y así acompaña todo el proceso de investigación. Leer y releer el diario ayuda al investigador a reflexionar: recuerda lo hecho y lo que queda por hacer (Tójar, 2006: 234). La herramienta permite registrar eventos, hechos, sentimientos, pensamientos, actitudes, logros, hitos y dificultades que se presentan durante el desarrollo de los programas de actividades de ocio. Para ello, se utiliza un cuaderno, que describe los hechos que ocurrieron en ese momento.

Finalmente, arreglado considerando trabajos de investigación: composición corporal, equilibrio postural y estructura espaciotemporal.

**b) La triangulación:** Incluye información relevante extraída de una variedad de fuentes escritas, a saber, herramientas de recopilación de datos comparativos, consejos de profesores

de aula, asesores de prácticas de investigación y la propia teoría de la reflexión formativa (Martínez, 2002:51).

Esta técnica puede comparar los resultados de los diarios de campo con las hojas de observación, las clasificaciones con las métricas de las hojas de observación y los instrumentos de las sesiones de clase.

**c) Categorización:** Un sistema de categorías es una construcción conceptual en las que operativizan las conductas a observar:

- Deben ser precisos y claramente definidos.
- Tienen que excluirse unos a otros.
- Debe ser exhaustivo
- Debe ser homogéneo (Rodríguez, 1996: 155)

Esta técnica permite clasificar la información, es decir, recopilar datos sobre conceptos de nivel superior para explicar los logros y dificultades encontradas en el desarrollo de programas de intervención en actividades recreativas. Se registraron y clasificaron en un diario de campo hechos y sucesos ocurridos en el aula con el niño.

## **1.9 Programa de intervención de actividades lúdicas**

### **1.9.1 Datos informativos**

- **NOMBRE DEL PROGRAMA:** “Programa de actividades lúdicas “Juego, me valoro y aprendo” para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años”.
- **I.E.:** N° 303 – Chota
- **AULA:** Celeste
- **EDAD:** 5 años.

### **1.9.2 Fundamentación**

El presente trabajo de investigación se basa en un programa de actividades lúdicas que tiene como objetivo el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 5 años, pero solo enfatiza los tres elementos que componen el programa: planificación física, equilibrio y concepto espacial. y tiempo. Es importante recalcar que las actividades de ocio son una herramienta motivadora para aprendizajes importantes y que el juego ayuda a desarrollar la motricidad. Teniendo en cuenta los cuerpos de niños y niñas, este juego es sin duda una fuente excepcional de situaciones importantes. Asimismo, la psicoquinética es una disciplina que estudia la forma específica en que los niños existen y existen en el mundo en una perspectiva global.

### **1.9.3 Objetivo**

El objetivo fundamental de este trabajo de investigación es, la aplicación de un programa de actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 303 - Chota.

- Programa lecciones basadas en un programa de actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad de niños y niñas de 5 años.
- Realización de clases prácticas de actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad de niños y niñas de 5 años.
- Evaluar la efectividad del programa utilizando indicadores de proceso y resultados de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños y niñas de 5 años.

### **1.9.4 Características del programa**

El programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad para niños y niñas de 5 años hace hincapié en el uso del juego como estrategia de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad infantil. El programa es focalizado, participativo, flexible y democrático, ya que involucra a todos los niños y niñas en el autoaprendizaje a través de cursos de psicomotricidad.



### 1.9.5 Campos de Acción

| Campo de acción            | Fundamentación   | Definición conceptual  | Definición operacional  |
|----------------------------|--|--|---|
| <b>Esquema corporal</b>    | Lo primero que percibe un niño es su propio cuerpo como medio de interacción con los demás y el entorno. Gracias a su cuerpo, el niño experimenta diferentes sensaciones, movimientos y aprendizajes. El conocimiento del cuerpo comienza al nacer y continúa hasta la edad adulta. Al principio, el niño reconoce las partes gordas del cuerpo, luego las partes delgadas, encontrándolas primero en su propio cuerpo y luego en los cuerpos de otras personas. | Es el lenguaje corporal lo que nos moldea. Comunicarte contigo mismo y expresa sentimientos, emociones y pensamientos, es decir, comunícate con gestos y posturas físicas. Es un acto psicológico y espontáneo que existe naturalmente en el individuo y se enriquece y transforma con los códigos creados por la propia cultura, donde cada persona integra y forma su propia personalidad. (Kemelmajer, 2012: 7) | Con esta categoría puedes<br>Construya el ritmo y la conciencia espacial a partir del ritmo del movimiento en sí, incluida la forma libre (correr, saltar, rodar, etc.).<br><br>Usa el lenguaje natural tú mismo<br>Explora, experimenta, imagina, crea espacio y tiempo. |
| <b>Equilibrio postural</b> | En todas las actividades recreativas, el equilibrio juega un papel muy importante en el control del cuerpo. El equilibrio adecuado es la base para una buena coordinación dinámica general y cualquier movimiento voluntario de las extremidades superiores e inferiores.  | <b>Es el aspecto que facilita el control postural y la ejecución motora, así como otros componentes de los mecanismos neurales y el control consciente. (Cobos, 2006: 94).</b>   | Es posible desarrollar con esta categoría Ejercicios y control postural. Los ejercicios de flexibilidad ayudarán a mantener el rango de movimiento para niños y niñas.  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p><b>Estructuración espacial y temporal</b></p> | <p>El espacio y el tiempo, ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno, están íntimamente ligados al esquema corporal, ya que el referente básico es el propio cuerpo, que permite al niño orientarse en el entorno. El espacio y el tiempo circundantes deben enfrentarse primero al propio cuerpo.</p> | <p><b>Concepto de espacio. Orientación significa establecer relaciones entre el cuerpo y otros objetos para orientarse. Se deben entender los conceptos de conservación, estimación de distancia, reversibilidad, superficie y volumen, por lo que es un proceso que consta desde los procesos más simples, como posición: arriba, abajo, adelante, atrás hasta los más complejos: derecha izquierda.</b></p> <p><b>Estructura temporal. Es un proceso relacionado con el comportamiento del tiempo. Desde que nace, un niño está expuesto a ciclos y rutinas: comer, dormir, asistir a la escuela, etc. Los conceptos comienzan a formarse después, antes, mañana. Tiene una conexión psicológica. (Cobos, 2006: 98).</b></p> | <p>Niños y niñas en esta categoría. Aprenden a describir dónde están las cosas, qué tan separadas están y en qué dirección se mueven, aunque sus juicios no siempre son precisos según los estándares de los adultos. Además, se desarrollarán las relaciones espaciales, también conocidas como “relaciones topológicas”, arriba-abajo, adelante-atrás, tamaño, etc.</p> <p>En cuanto al cronometraje, los niños y niñas aprenderán a comprender los primeros conceptos de velocidad: rápido-lento y la primera clasificación de la secuencia de eventos.</p> |
|--|---|--|--|

### 1.10 Matriz del programa de intervención

**Formulación del programa:** Hipótesis de acción N° 01: Si se aplica el juego libre en las sesiones de aprendizaje, con niños y niñas de 5 años, entonces desarrollara sus habilidades psicomotrices en su equilibrio postural y esquema corporal.

| Acciones   | Actividades                                | Indicador de Proceso  | Indicadores de resultado  | Evidencias   | Instrumento de Calificación                 | Cronograma |   |   |   |   |   |
|--|--|---|---|--|---|------------|---|---|---|---|---|
|  |  |   |   |  |   | A          | M | J | A | S | O |
| Si se utiliza el juego libre en una sesión de aprendizaje con niños y niñas de 4 años, desarrollarán su psicomotricidad en el equilibrio postural y la planificación corporal. | <b>“Que divertido es jugar libremente”</b> | - Realizar actividades motoras básicas como correr, saltar, gatear, correr en el juego libre. | - Coordina tus movimientos durante el juego físico, como saltar, rodar, columpiarse, columpiarse, correr, etc.<br>Acciones a realizar: Caminar sobre la tabla de pie sobre una pierna.<br>- Determinar la dirección.<br>La sala muestra interés: arriba y abajo, adelante y atrás, etc.<br>- Posicionar su cuerpo y movimientos según la habitación en la que se encuentre y los objetos que esté utilizando.<br>- Dependiendo del tiempo o la misma cámara rápida y lenta. | - Diario de campo<br>- Cursos de psicomotricidad<br>- Hojas de trabajo | - Ficha de observación<br>- Hoja de trabajo | X          |   |   |   |   |   |



|  |   |   |  |   |   |  |   |   |   |   |  |  |
|--|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|--|--|
|  | <b>“Me divierto con mis amigos al pasar por el circuito”</b>              | Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros. | - Coordina sus movimientos al realizar juegos corporales como saltar, rodar, balancearse, lanzar, correr, entre otros.<br>- Tiene equilibrio en las actividades a realizar: al pasar por una tabla, al pararse en un solo pie. | - Diario de campo<br>- Hoja de trabajo<br>- Fotos<br>- videos | - Ficha de observación<br>- Hoja de trabajo |  |   | X |   |   |  |  |
|  | <b>“Que divertido es trasladar y llenar botellas con agua de colores”</b> | - Coordina sus movimientos al trasladar agua en jarra y llena con precisión una botella.  | -Coordina sus movimientos al realizar juegos corporales como saltar, rodar, balancearse, lanzar, correr, entre otros.  | - Diario de campo<br>- Hoja de trabajo<br>- Fotos<br>- Videos | - Ficha de observación<br>- Hoja de trabajo |  |   |   | X |   |  |  |
|  | <b>“Todos pasando por el laberinto”</b>                                   | Disfruta de las diferentes actividades corporales a través del movimiento. (Saltar, correr, gatear, entre otros)  | -Tiene equilibrio en las actividades a realizar: al pasar por una tabla, al pararse en un solo pie.  | - Diario de campo<br>- Hoja de trabajo<br>- Fotos<br>- video  | - Ficha de observación<br>- Hoja de trabajo |  |   |   |   | X |  |  |
|  | <b>“Hacienda figuras con mi cuerpo”</b>                                   | - Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones que realiza.   | - Ubica los miembros superiores de su cuerpo siguiendo la consigna: adelante, atrás.<br>- Identifica las partes de su cuerpo: cabeza tronco y extremidades.  | - Diario de campo<br>- Hoja de trabajo                        | - Ficha de observación<br>- Hoja de trabajo |  | X |   |   |   |  |  |

|  |                                       |  |   |   |   |  |  |  |   |  |   |
|--|---------------------------------------|--|---|---|---|--|--|--|---|--|---|
|  | <b>“Tumba latas”</b>                  | -Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo-manual (lanzar una pelota).   | -Coordina sus movimientos al realizar juegos corporales como saltar, rodar, balancearse, lanzar, correr, entre otros.   | - Diario de campo<br>- Hoja de trabajo  | - Ficha de observación<br>- Hoja de trabajo   |  |  |  | X |  |   |
|  | <b>“Yo puedo lograrlo (circuito)”</b> | -Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordina sus movimientos al realizar juegos corporales como saltar, rodar, balancearse, lanzar, correr, entre otros.</li> <li>- Tiene equilibrio en las actividades a realizar: al pasar por una tabla, al pararse en un solo pie.</li> <li>- Realiza las orientaciones espaciales mostrando interés: arriba-abajo, delante-detrás, entre otros.</li> <li>- Diferencia o idéntica movimientos rápidos y lentos según el tiempo.</li> <li>- Ubica los miembros superiores de su cuerpo siguiendo la consigna: adelante, atrás.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario de campo</li> <li>- Hoja de trabajo</li> <li>- Fotos</li> <li>- videos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de observación</li> <li>- Hoja de trabajo</li> </ul> |  |  |  |   |  | X |

**Hipótesis de acción N° 02:** Si se aplica juegos rítmicos en las sesiones de aprendizaje con niños y niñas de 5 años, entonces se desarrollara habilidades psicomotrices para la orientación espacial y temporal.

| Acciones  | Actividades                                     | Indicador de Proceso   | Indicadores de resultados   | Evidencias                             | Instrumento de Calificación                 | Cronograma |   |   |   |   |   |
|---|---|--|---|--|---|------------|---|---|---|---|---|
|   |   |  |   |  |   | A          | M | J | A | S | O |
| Si se aplica juegos rítmicos en las sesiones de aprendizaje con niños y niñas de 4 años, entonces se desarrollara habilidades psicomotrices para la estructuración espacial y temporal. | <b>“Moviendo mi cuerpo adelante y de atrás”</b> | -Mueve su cuerpo realizando orientaciones: adelante, atrás.                                  | -Realiza las orientaciones espaciales mostrando interés: arriba- abajo, delante- detrás, entre otros.                 | - Diario de campo<br>- Hoja de trabajo | - Ficha de observación<br>- Hoja de trabajo |            | X |   |   |   |   |
|   | <b>“Marcha soldado”</b>                         | -Sus movimientos son coordinados.  | -Coordina sus movimientos al realizar juegos corporales como saltar, rodar, balancearse, lanzar, correr, entre otros. | - Diario de campo<br>- Hoja de trabajo | - Ficha de observación<br>- Hoja de trabajo | X          |   |   |   |   |   |
|   | <b>“Jugando me oriento en el espacio”</b>       | -Diferencia o idéntica movimientos rápidos y lentos según el tiempo.                         | -Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.            | - Diario de campo<br>- Hoja de trabajo | - Ficha de observación<br>- Hoja de trabajo |            |   |   | X |   |   |
|   | <b>“Cintas bailarinas”</b>                      | -Sonríe, exclama, grita de alegría en el juego sensoriomotriz al saltar, correr y al bailar. | - Realiza las orientaciones espaciales mostrando interés: arriba- abajo, delante- detrás, entre otros.                | - Diario de campo<br>- Hoja de trabajo | - Ficha de observación<br>- Hoja de trabajo |            |   |   |   | X |   |

|  |  |   |   |  |   |  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|--|---|--|--|---|---|---|--|
|  |  |   |   |  |   |  |  |   |   |   |  |
|  | <b>“Me divierto viajando”</b>          | -Realiza diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, coordinación motriz. | - Diferencia o idéntica movimientos rápidos y lentos según el tiempo.<br><br>Coordina sus movimientos al realizar juegos corporales como saltar, rodar, balancearse, lanzar, correr, entre otros. | - Diario de campo<br>- Hoja de trabajo<br>- Diario de campo<br>- Hoja de trabajo | - Ficha de observación<br>- Hoja de trabajo |  |  |   |   | X |  |
|  | <b>“Gusanitos encantados”</b>          | -Realiza diversos movimientosmostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, coordinación motriz.  | -Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza   | - Diario de campo<br>- Hoja de trabajo   | - Ficha de observación<br>- Hoja de trabajo |  |  | X |   |   |  |
|  | <b>“Pasitos de ballet”</b>             | -Muestra equilibrio al desplazarse gateando, corriendo y caminando por sobre una sogá.                              | -Tiene equilibrio en las actividades a realizar: al pasar por una tabla, al pararse en un solo pie  | - Diario de campo<br>- Hoja de trabajo   | - Ficha de observación<br>- Hoja de trabajo |  |  | X |   |   |  |
|  | <b>“Muevo mi cuerpo en el espacio”</b> | - Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.            | -Realiza las orientaciones espaciales mostrando interés: arriba- abajo, delante- detrás, entre otros.<br>-Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se                    | - Diario de campo<br>- Hoja de trabajo   | - Ficha de observación<br>- Hoja de trabajo |  |  |   | X |   |  |



|  |                             |   |  |  |   |  |   |  |  |  |  |  |
|--|-----------------------------|---|--|--|---|--|---|--|--|--|--|--|
|  |                             |   | encuentra y los objetos que utiliza.   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |
|  | <b>“Inventando caminos”</b> | - Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos, sobre diferentes superficies, caminos estrechos y a diferentes alturas. | -Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza. | - Diario de campo<br>- Hoja de trabajo | - Ficha de observación<br>- Hoja de trabajo |  | X |  |  |  |  |  |

## **1.11 Estrategias para el desarrollo del programa de intervención**

### **1.11.1 Tipos de**

#### **juego a)**

##### **Juegos rítmicos**

En ellos interviene el factor musical o movimiento cronometrado. Esto no solo brinda un ejemplo de socialización, sino que también brinda una oportunidad para hacer ejercicio. También ayuda a mejorar el equilibrio y el ritmo. En conclusión, puede ser una herramienta importante para el desarrollo integral de los niños (Cerutti A. 2005: 197).

#### **b) Juego libre**

El juego es una alegría y una expresión de quién es y quiere ser una persona, una necesidad inconsciente de buscar seguridad o sentirse seguro frente a la realidad, frente al miedo y la ansiedad que la bloquea, es "como si fuera real "pero no lo es.

En actividades autónomas y de juego libre, los niños ocupan espacios, objetos e interactúan con otros, dando como resultado su aprendizaje. Es una actividad que involucra su mundo interior y crea experiencias que dejan huellas en su cuerpo, en su memoria, creando una adaptación positiva a la realidad. Desarrolla sus estrategias de intervención para crear un movimiento mental que lo ayude a construir inteligencia para resolver conflictos y problemas (MINEDU, 2012: 23-24).

#### **c) Momentos pedagógicos de la actividad de psicomotricidad**

A continuación, describiremos los momentos de enseñanza de la psicomotricidad y las estrategias a utilizar que faciliten este trabajo con actividades de ocio. Estos momentos le darán a las actividades divertidas una estructura organizada donde los niños pueden participar en un aprendizaje importante y evaluar sus necesidades e intereses.

- **Asamblea:** acomoda a los niños en el área, muestra los materiales y crea las reglas para la actividad.

- **Expresividad motriz:** es cuando los niños hacen las actividades que quieren hacer, calentando y siguiendo el plan.

- o Relajación:** Este es el momento de dejar que tu hijo se relaje a través de estrategias como cuentos, cuentos, música, etc. o Expresión gráfica de la plástica: Es el momento en el que los niños y niñas dibujan lo aprendido en todas las actividades de psicomotricidad.
- o Expresividad grafico plástico:** Es el momento de que los niños y niñas hagan preguntas sobre el progreso de las sesiones de psicomotricidad.

**CAPITULO II**  
**SUSTENTO TEÓRICO CONCEPTUAL**

## **2.1 Antecedentes**

La revisión de antecedentes presenta investigaciones relacionadas con la investigación, investigaciones internacionales y nacionales sobre desarrollo psicomotor y otros programas que han hecho contribuciones significativas a este trabajo.

### **2.1.1 A nivel internacional**

**Baque, J. (2013)**, En este trabajo de investigación se ha creado un conjunto de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de primer curso de Educación Primaria. El objetivo principal es encontrar herramientas para estimular el desarrollo de la coordinación, la lateralidad y el equilibrio a través del juego, a través del cual cada actividad está diseñada para motivar y estimular positivamente todo el sistema motor grueso.

Esta tesis se relaciona con el trabajo de investigación sobre el uso de actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad y sus elementos constitutivos: motricidad gruesa, lateralidad, equilibrio, pero esta tesis se diferencia en las siguientes áreas: investigación, herramientas de evaluación y el entorno o condiciones. durante el cual se realiza la actividad.

**Becerra. L & Chuquimarca. V. (2011)**. Nos dice que además de incrementar la actividad física, también existen actividades divertidas en el desarrollo psicomotor, biológico, social y cultural de las personas. El título de este trabajo es “Actividades lúdicas para fortalecer el eje de desarrollo físico del desarrollo de los niños de 1° grado”, con énfasis en el desarrollo físico durante el juego, y capacitación obligatoria de acuerdo al contenido del curso.

Este artículo es similar a un trabajo de investigación sobre el uso de actividades de ocio, pero difiere en el alcance del estudio, los instrumentos utilizados para evaluarlo y el contexto en el que se llevó a cabo la actividad.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

**Gastiaburú, G. (2012)**. Las calificaciones educativas de los maestros en formación se seleccionan en el trabajo y se menciona la psicopedagogía infantil. El objetivo del estudio fue comprobar la eficacia del programa “Juega, coopera, aprende” para promover el desarrollo psicomotor en el campo de la coordinación, motricidad y lenguaje en niños de 3 años de la I.E. Del Callao. El estudio fue experimental, con un diseño de preexperimento, pre

y postexperimento, con solo un grupo pequeño y una muestra de 16 niños. El instrumento utilizado fue el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) de Haeussler & Marchant (2009), el cual se aplicó a la muestra antes y después de la aplicación del plan de intervención.

Esta tesis contribuye a la educación de pregrado brindando estrategias metodológicas a través de un programa “Juego, Colaboro, Aprendo” similar a un trabajo de investigación; Ya que este es un programa diseñado para promover el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, ellos podrán controlar su cuerpo y movimientos, disfrutar de actividades divertidas y convivir en armonía con sus compañeros. Sin embargo, este trabajo difiere de un trabajo de investigación en los siguientes aspectos: nivel de aprendizaje, edad, pruebas previas y posteriores y experiencia.

**Jaimes, J. (2006).** El estudio fue de tipo descriptivo transversal, en el que se examinan las peculiaridades del desarrollo psicomotor y del entorno familiar. La muestra estuvo conformada por 32 niños y niñas de 3 a 5 años de la etapa inicial del centro educativo de la ciudad de Arequipa. Para el desarrollo psicomotor se utilizó el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI), que evalúa tres dominios: coordinación, lenguaje y motricidad.

Este trabajo se relaciona con el trabajo de investigación en el campo de la coordinación y la motricidad, que varía según el nivel de estudio, así como los instrumentos de evaluación, el medio en el que se desarrollan las actividades y el complemento, reiterando que en primaria educación los niños y niñas son considerados como individuos únicos con necesidades, características e intereses en su etapa de evolución.

## **2.2 Marco Referencial y Conceptual**

### **2.2.1 Actividades lúdicas**

Las actividades lúdicas permiten que una persona se desarrolle de manera integral, creciendo dentro y fuera de nosotros, disfrutando de nuestro entorno natural, del arte, de las personas y de nosotros mismos. Es un juego para marcar la diferencia; de una manera cómoda y natural, representada por un proceso que culmina en el logro de una determinada meta en el proceso educativo (Caguano, 2004: 26- 27).

#### **2.2.1.1 El juego**

El juego está destinado a representar, (re-presente = volver intentar), pero también a la re-representación de momentos importantes que alguna vez fueron vividos intensamente,

vividos a diario. Por ejemplo: hora de comer, cambiarse de ropa, ducharse, acompañar a los padres en las actividades diarias (ir a la finca, pastorear, comprar, vender, etc.) (MINEDU, 2012: 27).

Chamorro (2010) cita a Piaget (1966) y destaca tanto en sus escritos teóricos como en sus observaciones clínicas la importancia del juego en los procesos de desarrollo. Relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica: las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño. De los dos componentes que presupone toda adaptación inteligente a la realidad y el paso de una estructura cognitiva a otra, el juego es paradigma de la asimilación en cuanto que es la acción infantil por antonomasia, la actividad imprescindible mediante la que el niño interacciona con una realidad que le desborda. (p:20)

Los hombres que viven en sociedad, juegan constantemente y fabrican juguetes, están más involucrados en el entrenamiento de habilidades físicas básicas o en el culturismo. Competiciones, partidos y persecuciones, así como el uso de pelotas, esferas, aros o cuerdas, permiten que niños de todas las edades disfruten participando. A través del uso de estos objetos y la aplicación de estas actividades y juegos, los niños y niñas comienzan a dominar el espacio y el movimiento, la trayectoria y orientación del cuerpo, y adquieren mayores capacidades físicas. Estos juegos requieren conciencia mental y física, destreza y precisión. Requieren que los jugadores respondan adecuadamente a los cambios en el mundo que los rodea. Se requiere experiencia directa con las leyes de la física. (Criado, 2012: 17-18)

#### **2.2.1.2 Importancia del juego**

La calidad del juego es importante porque desarrolla cuatro aspectos que definen la personalidad de un niño:

- Cognitivo en la resolución de problemas planteados.
- Motores que realizan diversas acciones, destrezas y habilidades.
- Socialice a través de una variedad de juegos grupales que fomentan la colaboración.
- Emotivo porque se crea una conexión personal entre los participantes.

Las principales funciones o características de un juego son: motivador, entretenido, creativo, libre, social, integrado y sobre todo interdisciplinario, es decir, a través de los juegos se pueden trabajar todos los contenidos.

Los juegos se pueden jugar de dos maneras: tanto longitudinalmente como en todas las edades en todos los niveles de educación; y en todos los niveles y currículos o grados (Cooperantes, 2006: 2).

### **2.2.1.3 Tipos de juegos**

#### **a) Juegos rítmicos**

En ellos interviene el factor musical o movimiento cronometrado. Esto no solo brinda un ejemplo de socialización, sino que también brinda una oportunidad para hacer ejercicio. También ayuda a mejorar el equilibrio y el ritmo. En conclusión, puede ser una herramienta importante para el desarrollo integral de los niños. (Cerutti A. 2005: 197)

#### **b) Juego libre**

El juego es una alegría y una expresión de lo que eres y quieres ser, una necesidad inconsciente de buscar seguridad o sentirte seguro frente a la realidad, frente al miedo y la ansiedad que la obstaculizan, es "como si fuera real" pero no es. En actividades autónomas y de juego libre, los niños ocupan espacios, objetos e interactúan con otros, dando como resultado su aprendizaje.

Es una actividad que involucra su mundo interior y crea experiencias que dejan huellas en su cuerpo, en su memoria, creando una adaptación positiva a la realidad. Desarrolla sus propias estrategias de intervención y genera movimiento mental que le ayuda a construir inteligencia de conflictos y resolución de problemas. (MINEDU, 2012: 23-24).

### **2.2.1.4 Principios del juego en la acción educativa.**

**a) Principio de movimiento.** El movimiento es sumamente importante porque es la forma particular que tiene el niño de ser y estar en el mundo y de expresarse, comunicarse y al mismo tiempo desarrollarse integralmente. Para que el pensamiento se desarrolle y el niño se pueda apropiarse y conquistar el mundo, es necesario que pueda desplegar al máximo su iniciativa de movimiento y de acción; ya que en la acción se articulan su afectividad y sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y de conceptualización. (MINEDU, 2008: 26)

Según Wallon (1984), en su teoría de la mente y el movimiento, los niños comienzan a pensar a través de acciones. Pero este comportamiento no puede ser forzado o estimulado para que se desarrolle. Enseñar a un niño a gatear o dejarlo caminar con un andador o de la



mano, y no aprende a caminar solo, luego afecta no solo su equilibrio y coordinación corporal, sino también su confianza, su autoestima, para ser eficaz. y capaz de afrontar la vida Sentimientos difíciles que surgen; es decir, afecta su equilibrio emocional y su autonomía (MINEDU, 2008: 26-27).

A partir de la expresividad de este movimiento, el niño se desarrolla en la dirección del desarrollo armonioso, a un nivel de pensamiento más abstracto. Para los niños desde el nacimiento hasta los 6 años, es importante moverse libremente, jugar espontáneamente, correr y saltar. Comprender el desarrollo motor es necesario para el desarrollo cognitivo, lo que ayuda a los niños a desarrollarse de manera integral en lugar de fragmentariamente (MINEDU, 2008: 27).

**b) Principio del juego libre.** El juego es una actividad libre e intrínsecamente placentera que no se impone ni controla desde el exterior. Para un niño es divertido jugar con su cuerpo para sentir y percibir un objeto, para manipularlo. Al mismo tiempo, también existe una necesidad urgente de reducir la tensión para evitar situaciones desagradables.

Todos los niños del mundo juegan incluso en situaciones tan peligrosas como la guerra o la pobreza. Se puede decir que durante la infancia un niño vive en una dimensión cómica, y es prácticamente imposible saber cuándo no.

En cada niño, observamos cómo esta valiosa, compleja y sorprendente actividad se convierte en su forma de vida. Con los más pequeños, su desarrollo solo se puede entender cuando se involucran en su propio lenguaje lúdico. Gracias al juego, el niño consigue construir y moldear la realidad de su vida.

La realidad le agrada, pero también le asusta. Es jugando que el niño crea otra realidad, reemplazando su realidad, cambiándola. Los niños aprenden jugando; es decir, cuando un niño actúa, explora, planifica, desarrolla su creatividad, se comunica e interactúa con los demás, desarrolla y en definitiva cambia el mundo que lo rodea.

En la teoría de la práctica psicomotriz educativa preventiva de Aucouturier, el juego alinea al niño consigo mismo y con los demás, ya que favorece el encuentro y el intercambio de las experiencias afectivas más lejanas, independientemente del origen y la cultura, ya que

favorece la escucha y el dirigirse a los demás con comprensión sensible (MINEDU, 2008: 27-28).

#### **2.2.1.5 Valor educativo que tiene los juegos**

Foix (2009) cita a Piaget (1966) en su teoría estructuralista, afirma que el juego es como un espacio de transición que actúa como mediador entre la imaginación y la realidad. A través del juego, los niños expresan así sus preocupaciones, pensamientos, sentimientos y deseos. Luego, a través del juego, el niño logra detallar diversas situaciones en las que ha vivido pasivamente en la realidad, y a través del juego logra vivir activamente (108).

Todo niño necesita entender el mundo en el que vive, por eso a través del juego logra usar sus sentidos para conocer su mundo. Siente, ve, toca, huele, experimenta, imagina y crea.

Es importante recordar la importancia del juego para estimular la imaginación y el aprendizaje de un niño, ya que brinda a todos la oportunidad de expresar libremente su creatividad y mostrar curiosidad. Es el reconocimiento de las cosas lo que permite que el mundo interior, intelectual y emocional del niño se desarrolle adecuadamente.

Piaget (1966) afirmó en su teoría estructuralista que el juego permite a los niños y niñas: divertirse, conocerse a sí mismos, conocer y explorar el mundo, expresar sentimientos, proyectar fantasías, formular conflictos, aprender a compartir, socializar, investigar. (pág. 124)

Este juego debe entenderse de dos maneras. Por un lado, como actividad motriz espontánea, y, por otro lado, como consejos didácticos que se dan al niño para que, habiendo comprendido el valor educativo inherente al educador, pueda beneficiarse de su presentación del mundo personal e intelectual. Debemos desarrollar nuestros esfuerzos educativos basados en lo que el niño puede usar, y hacerlo de una manera coherente y sistemática que tenga sentido lógico y psicológico.

#### **2.2.1.6 El juego como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje**

Muchos autores han definido los juegos, las características del juego y los diferentes géneros. Se asume como una actividad libre, voluntaria, que genera alegría, con un tiempo y lugar determinados, con reglas y con un fin propio. Incluso en la competencia más feroz, hay

ciertos momentos y lugares simbólicos específicos que se comparten. Los juegos son encuentros con los demás y con uno mismo.

El juego se utiliza como una herramienta privilegiada para facilitar y estimular los procesos de enseñanza individuales y grupales. Se observan diferentes aspectos del aprendizaje: compromiso, dinamismo, formación, interpretación de roles, comunidad, modelaje, retroalimentación, naturaleza del problema, consecución de resultados plenos, iniciativa, naturaleza del sistema y competencia.

Al aprender, existe una relación entre seriedad y diversión. Eventos más valiosos que podrían ser creativos e interesantes que descubrir que los juegos pueden ser creativos e interesantes. Si las lecciones en el aula se planifican conscientemente, el profesor aprende y disfruta de su trabajo.

Al incorporar el juego en las rutinas diarias de los estudiantes, aprenden que el aprendizaje es fácil y puede conducir a cualidades como la creatividad, la voluntad y el interés por participar, el respeto por los demás, seguir y seguir las reglas y ser valorado. Actuar colectivamente, actuar con más asertividad e interiorizar el conocimiento de manera significativa (Araujo, H. 2012).

#### **2.2.1.7 El juego en el aula**

- a) **Genera placer:** Dentro y fuera del juego, nos esforzamos por mantener la alegría que es tan saludable para todos. Los estudiantes están conectados y guiados en contextos fuera de la realidad que les permiten vivir de diferentes maneras en cualquier momento y lugar todos los días. Por otro lado, la diversión y las risas son aspectos fundamentales que crean situaciones agradables.
- b) **Propicia la integración:** Los juegos pueden activar y estimular el comportamiento del grupo, y cuanto más complejo sea el juego, mayor será la interacción y, por lo tanto, la alegría y el disfrute.
- c) **Construye la capacidad lúdica:** Jugar con cosas nuevas tiene una actitud de apertura, estímulo y asunción de riesgos. Cuando se anima a jugar y hacerlo, suele haber una actitud que favorece un ambiente de respeto y libertad, que luego da paso al desarrollo de la capacidad de jugar.

- d) **Acelera los aprendizajes:** Además de ser un tema trascendental, también tiene un elemento central por razones emocionales: el aprendizaje que hacen los niños a través del juego se puede trasladar a otras situaciones no lúdicas, como la rutina, la escuela, la familia, las actividades grupales, etc. Esto nos permite comprobar si los juegos son un potente acelerador y una herramienta a priori de mucho aprendizaje.

### 2.2.2 Desarrollo de la psicomotricidad

**Aucouturier (2004)** en su Teoría educativa y práctica psicomotriz preventiva, afirma que “el aspecto psicomotor es importante para la inteligencia y se determina a partir de la actividad motriz del niño y los primeros años de vida” (117). Foix (2009) cita a Piaget (1966) en su definición propuesta de que el aspecto psicomotor aparece primero.

A la edad de 7 años, especialmente en la etapa sensoriomotora de 0 a 2 años, seguida de la etapa preoperacional de 2 a 7 años, el niño también desarrolla las habilidades intelectuales que forman la equivalencia conceptual y práctica. (p:284)

El desarrollo psicomotor es: "un campo complejo con múltiples funciones en el que el niño es percibido como un ser íntegro y expresivo" (Fonseca, 1996: 68). Esta definición percibe a la persona como un ser que necesita expresarse en su entorno de vida y enfatiza la importancia de un desarrollo psicomotor suficiente en el aprendizaje de otros procesos más complejos, como el pensamiento.

*“El desarrollo psicomotor es un proceso continuo en el que el niño adquiere gradualmente habilidades que le permiten interactuar plenamente con el entorno; el proceso es ordenado, progresivo y coordinado”* (Jaimes, 2006:13). En esta definición, se entiende que, a través de sus experiencias y necesidades, el niño desarrolla las habilidades para interactuar plenamente con su entorno, lo que ocurre gradualmente en el tiempo.

Se entiende que "el desarrollo psicomotor como maduración en relación con el cuerpo y la mente involucra tanto leyes biológicas como aspectos perceptivos puramente interactivos de estimulación y aprendizaje. El objetivo será controlar las acciones del propio cuerpo" (Cobos, 2006: 21). Esta definición es más pragmática, teniendo en cuenta no solo aspectos biológicos, sino también sociales, donde se estimula al niño para que adquiera aprendizajes que debe demostrar en la propia acción.

Cabe recordar que de 0 a 7 años es la primera fase del desarrollo psicomotor. Esta se considera la fase dorada de la integración del sistema como una unidad en operación. Es decir, en el momento de la acción, el niño realiza la expresividad psicomotora, que es la suma de estructuras motoras, cognitivas, sociales y emocionales. Son estas dimensiones las que permiten a los niños comunicarse, moldear y formar un pensamiento operativo (Foix, 2009: 245).

En las actividades autónomas y el juego libre existe la expresión psicomotriz activa, o expresión motriz, que contribuye a varios procesos que fortalecen las bases de la lectura y la escritura.

#### **2.2.2.1 El desarrollo psicomotor y el cuidado del cuerpo.**

El desarrollo psicomotor y aprender a cuidarse a sí mismo para garantizar una buena salud física y mental son aspectos importantes de la educación integral de un niño. El movimiento humano o las habilidades motrices no son solo movimiento; es exploración, experimentación, comunicación y aprendizaje. Por lo tanto, en el nivel de educación inicial (de 3 a 5 años) favorece la relación del niño con el entorno a través de movimientos, actividades autónomas y disfrute del juego, favorece el desarrollo integral de sus diversas capacidades y habilidades (físicas, cognitivas y emocionales).

La iniciativa y la autonomía de los niños se desarrollan gradualmente en función del entorno favorable a su desarrollo. Proporcionar un espacio seguro y objetos apropiados e interesantes permite que el niño descubra su movilidad, determine sus posiciones y movimientos, aprendiendo así poco a poco su cuerpo y desarrollando posibilidades de movimiento.

Desde el nacimiento somos objetos de acción y nos expresamos con todo nuestro cuerpo. A través de nuestro cuerpo y nuestras actividades motrices, nos conectamos con los demás y sentamos las bases para entendernos a nosotros mismos y al mundo que nos rodea.

El primer objeto que percibimos y conocemos es nuestro propio cuerpo, y el concepto que nos formamos de él es fundamental para nuestro desarrollo personal y social, ya que es el punto de partida de nuestras acciones y relaciones. En los primeros años de vida, el cuerpo está en el centro de todo; por lo tanto, pensar en el desarrollo de un niño es pensar en las condiciones más favorables para que se mueva libremente, cree y se exprese, especialmente con la ayuda de movimientos que le permitan experimentar la alegría de la existencia y el movimiento en el mundo. (Aucouturier, 2004: 15)

Según Aucouturier (2004), en su teoría, la práctica psicomotriz educativa preventiva plantea que: La psicomotricidad expresa la relación que existe entre el cuerpo, las emociones y los procesos mentales expresados a través de los gestos, el cuerpo, los movimientos y los juegos. Es una invitación a comprender lo que el niño nos está diciendo a través de su motricidad, el significado de sus acciones. Se basa en una visión holística del ser humano y juega un papel importante en los primeros años de vida, ya que el desarrollo avanza de la acción al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, del cuerpo a la cognición y de la acción a la representación (16).

En los juegos, los niños exploran sus posibilidades de acción, experimentan el movimiento como fuente de sentimientos y emociones, y desarrollan habilidades expresivas y creativas al interactuar con el entorno que les rodea.

El movimiento también interfiere en su desarrollo psicológico y comportamiento habitual, ya que es uno de los factores que determinan el desarrollo de su personalidad. Cuando los niños actúan, construyen sus identidades, identifican sus intereses, necesidades y características, y se conectan y comprenden el mundo que les rodea.

Por ello, la psicomotricidad es un medio privilegiado para que los niños desarrollen no solo el aspecto motor, sino todos sus aspectos en general. Cuando los niños pueden elegir con qué quieren jugar o qué quieren usar, tienen la oportunidad de decir "este soy yo", "esto es lo que quiero y me interesa hacer". El movimiento activo del niño, la iniciativa que toma, es de gran importancia para conocer su cuerpo y afirmar su identidad. Trabaja de forma más independiente, está centrado y centrado en lo que hace, su juego es más variado. De esta forma, el movimiento no solo se manifiesta externamente, sino que genera un movimiento interno que facilita el proceso de maduración, crecimiento y autonomía. (Foix, 2009: 45)

Por estos motivos, es importante que utilicemos el juego y la libre circulación como medio de comunicación, relación y aprendizaje en nuestra labor educativa. Como docentes, nuestro papel es ayudar a los niños a descubrir su cuerpo, crear las condiciones físicas y emocionales para que se expresen a través del juego espontáneo, interactúen con los objetos y se comuniquen con los demás.

Mediante la práctica de actividades físicas (lúdicas, recreativas y deportivas), los niños se integran a la igualdad de género, se forman hábitos de convivencia con visión de cultura, respeto, paz y tolerancia, se promueve el trabajo en equipo, los valores y la integración social. Estas prácticas también buscan promover procesos de socialización y el desarrollo de habilidades socio motoras como la comunicación, la cooperación, la participación, el compartir, la integración, el respeto, etc. (Ministerio de Educación, 2015:15-17).

### **2.2.3 .1 Factores que influyen en el desarrollo psicomotor**

**a) Factores biológicos.** Son factores con una alta carga genética que provocan la maduración neural. En este contexto, nos referimos al sistema nervioso como un aspecto importante a considerar en el desarrollo psicomotor, y hoy es abordado por las neurociencias. El sistema nervioso consta de dos estructuras principales: el desarrollo psicomotor y el cuidado del cuerpo (Muñoz 2003: 42-51).

Sistema Nervioso Central (SNC) y Sistema Nervioso Periférico (SNP). El sistema nervioso central consta de la médula espinal y la médula (cerebro). La médula espinal es un gran haz de nervios ubicados en los espacios entre las vértebras que forman la columna vertebral. El cerebro humano es un órgano esponjoso que contiene varias estructuras especializadas: el tronco encefálico (tronco encefálico), que consta de la protuberancia, el bulbo raquídeo y el mesencéfalo; cerebelo (cerebro) y cerebelo (frente), que consta del tálamo, el hipotálamo, el sistema límbico y la corteza cerebral.

El sistema nervioso periférico consta de dos tipos de nervios: "nervios sensoriales" que transportan información desde el entorno a través de los órganos del cuerpo hasta el cerebro, y "nervios motores" que transportan información desde el cerebro hasta los músculos y las glándulas. Carrocería Carrocería (autopista). Consta de dos sistemas. Conos encargados de la transmisión de información, control preciso y rápido de movimientos voluntarios como manos y dedos, así como conos adicionales asociados a mejorar o suavizar los movimientos musculares iniciados por el sistema piramidal.

El desarrollo del cerebro es extremadamente importante porque constituye la base física de los procesos mentales. Las leyes en desarrollo céfalo-caudal y proximal-distal también actúan sobre el cerebro. Entonces, para empezar, la parte más madura del cerebro está entre el cerebro mismo y la médula espinal, y los reflejos están controlados; la corteza cerebral de los recién nacidos está subdesarrollada. La maduración gradual de las partes del cerebro que siguen las reglas anteriores permite que el bebé controle su comportamiento de manera gradual y voluntaria. En este sentido, el proceso de maduración del cerebro está íntimamente relacionado con la gestión de diversas funciones: control postural, control motor, desarrollo del lenguaje, etc. (Medina, Sánchez & García, 2012:8).

**b)** Factores ambientales o psicosociales. Son los agentes que las personas asocian con el mundo de los seres y objetos. Estos factores se dividen, primero, en diferencias entre condiciones estimulantes y condiciones normales, y en aquellos estímulos que provocan cambios en el desarrollo, cuyo desarrollo específico está determinado por factores culturales que de alguna manera crean un estímulo mayor; equilibrio de los vínculos de desarrollo; el tercero es la formación del hábito de las normas parentales, la interacción con cada miembro de la familia, el grado de independencia y autonomía, y el cuarto es la consideración



Condiciones socioeconómicas y culturales que determinan los patrones de comportamiento específicos de los niños, los valores sociales y religiosos y, por lo tanto, las oportunidades educativas, motivacionales y de valor (Linares & Calderón, 2008: 25).

#### **2.2.4 Dimensiones del desarrollo psicomotor.**

Haeussler & Marchant (2009) plantean las dimensiones como áreas básicas según el desarrollo psíquico infantil: motricidad y coordinación

**a) Motricidad.** Se cree que es "el papel del sistema nervioso central en la estimulación de las contracciones musculares" (Loli y Silva 2007: 289).

Según otra definición de motricidad, se refiere a gran parte del mundo del niño relacionado con el movimiento; primero, está relacionado con el desarrollo de los conceptos y habilidades básicos del niño, y luego, cuando está bajo el control del intelecto dominante, es externo. Esta dimensión se refiere al movimiento y control del cuerpo o partes del cuerpo (Haeussler&Marchant2009:13)

**b) Coordinación.** La coordinación de los movimientos está asegurada por un trabajo e interacción óptimos entre el sistema nervioso central y el tejido muscular, donde la armonía de los movimientos es eficiente, estética, rítmica y sincronizada (Loli & Silva 2007: 77)

La coordinación visomotora se refiere a la manipulación de objetos, percepción visomotora, ejecución de acciones, imitación y visualización gráfica. El propio Piaget no rechazó la manipulación y el contacto con los objetos y el papel fundamental de la representación en el desarrollo psicológico (Haeussler&Marchant,2009: 14).

La coordinación visomotora se proporciona de la siguiente manera: Actividades encaminadas a lograr la coordinación de forma progresiva: ojo-mano, ojo-pie, ojo-mano-pie, ojo-cuerpo, ojo-mano sonido. En este contexto, la coordinación visomotora juega un papel particularmente importante, ya que implica la integración de la motricidad fina del campo visual y las manos, que requieren y son un requisito previo para la coordinación, habilidades y destrezas que se buscan. Enseñar a leer y escribir y otras materias (Loli & Silva, 2007:78)

#### **2.2.5 Elementos del balance psicomotor.**

Este aporte se basa en la decisión de formular los elementos más específicos que debe tener una persona para un óptimo desarrollo psicomotor,

Según investigaciones, cuando surgen dificultades con el desarrollo psicomotor, los niños y niñas tienen problemas para aprender a leer, escribir, contar, moverse y mucho más. Por lo tanto, es importante evaluar estos elementos que nos informan para poder intervenir en los programas de reeducación y evitar que estos problemas se agraven. Estos elementos son: estructura corporal, lateralidad, tono muscular, independencia motriz, coordinación, control de la respiración, equilibrio, estructura espacial, estructura temporal (Cobos, 2006: 84).

**a) Esquema corporal.** La conciencia corporal es muy importante, relacionada con la representación simbólica del cuerpo, y el aporte del lenguaje juega un papel trascendente. Para comprender el desarrollo del mapa corporal de un niño se deben tener en cuenta los siguientes aspectos: Conocimiento topológico sobre diferentes partes del propio cuerpo y conocimiento topológico sobre diferentes partes de otro cuerpo.

Un esquema corporal es "una imagen mental o representación del cuerpo de cada persona en un estado estático o en movimiento que pueden ver en todo el mundo" (Loli &Silva, 2007: 64).

La capacidad de imitar un modelo o realizar poses cuando se le ordena, el niño puede evaluar con precisión el tamaño de su cuerpo y el conocimiento de sí mismo y del entorno a izquierda y derecha.

**b) La lateralidad.** Según "el dominio de un hemisferio sobre el otro, está asegurado por la superioridad funcional de un lado del cuerpo sobre el otro" (Loli &Silva 2007: 80).

Al evaluar la lateralidad del sujeto, se deben tener en cuenta los factores sociales, p. los niños tienden a estar sesgados hacia la derecha en las actividades que se les enseña a producir, por lo que es necesaria una mirada más sistemática a las actividades de ensamblaje único. y de la otra manera.

**c) Tono muscular.** Se definió como el grado de contracción muscular en cada momento y estaba sujeto al control tanto voluntario como involuntario que presentaba el sujeto, como cuando estaba tenso o relajado. Experiencia de condicionamiento a través de los niños.

Su propio tono, adaptándose así a las acciones del objetivo alcanzado, tiende cada vez más a controlar su cuerpo (Cobos, 2006:86).

El tono muscular es la función de un músculo que se mantiene tanto durante el ejercicio como en reposo sin causar una fatiga excesiva al deportista (Loli & Silva. 2007:71).

**d) Coordinación.** Es la capacidad de controlar conjuntamente diferentes partes del cuerpo, ya que implica el entrenamiento paralelo de diferentes grupos musculares para realizar tareas complejas (Cobos, 2006: 92).

**e) Control respiratorio.** Tiene propiedades similares al tono muscular y se asocia con la concentración y el estado de ánimo. Aprender a controlar nuestra respiración se trata de notar cómo respiramos y ajustar cómo respiramos (Cobos, 2006: 92).

**f) Equilibrio.** Es el aspecto que facilita el control postural y la ejecución motora, así como otros componentes de los mecanismos neurales y el control consciente (Cobos, 2006: 94).

**g) Estructuración espacial.** Está relacionado con el espacio perceptivo, que implica esencialmente relaciones topológicas. Orientación significa establecer relaciones entre el cuerpo y otros objetos para orientarse. Se deben comprender los conceptos de conservación, distancia, reversibilidad, superficie y volumen. Entonces es un proceso configurado desde el proceso más simple como posición: arriba, abajo, adelante, atrás hasta el proceso más complejo: derecha, izquierda (Cobos, 2006: 97).

**h) Estructuración temporal.** Es un proceso relacionado con el comportamiento del tiempo. Un niño se ve afectado por ciclos y rutinas desde que nace: comer, dormir, asistir a la escuela, etc. Los conceptos comienzan a formarse después, antes, mañana. Tiene una conexión psicológica (Cobos, 2006:98).

### **2.2.6 La Psicomotricidad: Base para una educación, para la vida.**

La psicomotricidad prepara a los niños y niñas para la vida considerando actividades básicas que aseguren un funcionamiento significativo en todas las capacidades, habilidad y actitud. Puede detectar y proteger excepciones tempranas que, si no se tiene cuidado, pueden causar frustración y dificultades durante el desarrollo. La detección temprana permite ofrecer a niños y niñas casos leves y casos más graves como retrasos lentos en el desarrollo. La psicomotricidad tiene en cuenta la formación constante de docentes y padres de familia en el conocimiento de los niños y niñas para que, a partir del juego, empleen movimientos y en conjunto apoyen su desarrollo integral desde el cual responden. Por ello, el movimiento psicológico desde la etapa

inicial ayuda a enfrentar las dolorosas condiciones nacionales, pues puede superar las características negativas del sistema tradicional, ya que la educación integral requiere del desarrollo armónico de los educandos (Loli & Silva, 2007: 80).

La psicomotricidad se basa en los principios básicos de la pedagogía actual, que atienden las necesidades y oportunidades de los estudiantes en su interacción con el medio a corto, mediano y largo plazo, con el fin de formar actitudes básicas y aprender valores en niños y niñas. lo que les da la oportunidad de prepararlos para que puedan dar forma al proyecto de personas de la vida presente y futura (Loli & Silva, 2007:81).

En el marco antes mencionado, anima a los niños a explorar, observar, experimentar, hacer preguntas, investigar, formular hipótesis, generar y crear nuevos métodos y conocimientos para un futuro mejor. En la edad escolar, la experiencia psicomotriz ayuda a que los niños adquieran gradualmente la coordinación ojo-mano suficiente, la organización temporal y espacial, la necesaria percepción auditiva y visual que permite distinguir entre el espacio y el tiempo, y habilidades que permiten la memoria, la excitación, la simbolización, durante la decisión. -realización de diversas situaciones.

Por otro lado, Aucouturier (2004) en su teoría, educación y práctica psicomotriz preventiva indicó que los niños en la escuela deben tener la oportunidad de expresarse y desarrollarse bien, siendo la guardería un lugar privilegiado para la práctica educativa. Ayudar a un niño a superar la ansiedad, el miedo y ser feliz en lo que hace es el papel del adulto que acompaña al niño en su crecimiento.

La práctica psicomotriz pedagógica requiere estándares desarrollados con un objetivo común, abiertos al niño y dejando un lugar importante en el proceso de aprendizaje para la acción, la libre expresión, las actividades lúdicas, las emociones y el lenguaje, así como la atención sostenida y el potencial. cada niño del grupo. Estos criterios son los siguientes: Los padres son aliados en el desarrollo de un programa educativo coherente y deben explicar brevemente su interés en las prácticas psicomotrices en beneficio de los niños y mantener una comunicación constante con ellos.

Un psiquiatra debe ser capaz de aceptar los sentimientos del niño, ser empático, saber escuchar y comunicarse, sentirse positivo hacia el niño, tener un proceso de tratamiento específico, saber dar instrucciones, dar al niño una sensación de seguridad desde la observación hasta el lenguaje utilizado para la comunicación.

La práctica psicomotriz incentiva a los niños y niñas a desarrollarse desde el deporte y el juego, teniendo en cuenta la psicomotricidad en el marco de los lineamientos de desarrollo curricular de la educación básica nacional.

Las escuelas deben crear un entorno en el que puedan expresarse físicamente y ser creativos, elementos a través de los cuales construirán su yo mental, físico y social. Sintiendo su cuerpo a través del movimiento y las sensaciones (sonido, gusto, vista, olfato, tacto), el niño se acerca al conocimiento, es decir, piensa a través de la acción y así forma su aprendizaje. Por ello, necesitan explorar y vivir situaciones de su entorno que les permitan reconocer su cuerpo y desarrollar su autonomía hasta el punto de poder tomar decisiones. La alegría de la acción le permite construir su imagen positiva y desarrollar los recursos que tiene a su disposición (MINEDU, 2008: 5).

En la psicomotricidad debe preservarse el concepto dual de cuerpo y mente, no ignorando las dimensiones biológica, afectiva y relacional de la persona, tratándola como una unidad indivisible que simultáneamente piensa, actúa, siente, se alimenta de su experiencia lograr el desarrollo integral y promover el desarrollo humano facilitando una buena comunicación con el mundo (Lora &Flórez 1997:29).

### **2.2.7 Práctica psicomotriz educativa y preventiva**

Los ejercicios psicomotores educativos y preventivos son ejercicios que acompañan las actividades lúdicas de los niños. Se considera un camino maduro que facilita la transición de la alegría de la acción a la alegría de pensar y asegura al niño que no sufrirá. *“La práctica psicomotriz pedagógica es un ejercicio que acompaña a la expresividad motriz: se percibe como una línea de madurez mental que facilita el tránsito del placer de hacer al placer de pensar”* (Aucouturier, 2004:5).

La psicomotricidad debe entenderse como un proceso de asistencia que acompaña al niño en su propio camino de madurez, desde la motricidad y el movimiento hasta alcanzar la capacidad de propagación. Durante este proceso se abordan aspectos importantes que forman parte de la globalidad de inmersión del niño en esta etapa, como lo afectivo, motricidad y conocimiento, que se desarrollará de global a diferenciado, de dependiente a autónomo, de impulsivo a reflexivo.

**a) Un proceso de ayuda que acompaña.** Esta práctica no es tutoría, sino acompañar al niño en el proceso de creación de un ambiente donde se sienta protegido, libre para utilizar su potencial, reconocido y aceptado.

Un acompañamiento que recoge el pensamiento de Aucouturier (representante principal de la Academia de Psicomotricidad Experiencial) y otros profesionales, con:

- Escolta garantizada.
- Ayuda, apoyo. Ayuda a comprender, a ser consciente, a ser tú mismo, a atreverte, a mantener las distancias.
- El principal acompañante del aprendizaje es el niño.
- Un aliado que cree en las niñas y los niños y cree en su potencial.

En mi opinión este “acompañar” es complicado por nuestra habitual tendencia como padres, educadores, adultos a hacer, aconsejar, enseñar lo correcto sin renunciar al otro, en este caso el próximo es el niño, la oportunidad de expresarse por sí mismo, para experimentar lo suyo. Este acompañamiento requiere una escucha especial, empatía, respeto, reconocimiento de la otra persona, una sonrisa, una observación atenta y ningún juicio de valor sin razón.

**b) Ayuda al niño en su propio itinerario madurativo, que va desde la expresividad motriz a la descentración**

Según Aucouturier (2004), planteó en su teoría, educación y práctica psicomotriz preventiva que el protagonista principal es el niño, cada niño es diferente, tiene su propia velocidad de desarrollo y tiene sus propios deseos, motivaciones, miedos, inquietudes. su historia, familia. Con este entendimiento, la Práctica de Psicomotricidad pretende crear un espacio abierto donde todos puedan encontrarse, disfrutar, aprender y crecer.

### 2.2.8 Inteligencias múltiples de Howard Gardner.

(Gardner, H. 1999). Define la inteligencia como un conjunto de habilidades para resolver problemas en una variedad de dominios que las convierte en habilidades que se pueden desarrollar.

Desde esta perspectiva más amplia de la inteligencia, Gardner desarrolló su teoría de las inteligencias múltiples, identificando ocho tipos de inteligencia, identificando las diferentes formas en que las personas aprenden según sus habilidades: lenguaje, lógica, matemáticas, espacial, movimiento físico, música, relaciones interpersonales, intuición, naturalismo (p. 10).

Las que más se relaciona con nuestro trabajo son:

- a) **Inteligencia Musical:** Es la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar formas musicales.

Esto incluye la sensibilidad al tempo, el tono y el timbre. Demuestra que sus niños se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y las diferentes melodías. Les gusta seguir el ritmo con los pies, tocar o sacudir algo rítmicamente. (Ponce & Sanmartín, 2010: 20)

- b) **Inteligencia Corporal- cinestésica:** Es la capacidad de expresar pensamientos y sentimientos con todo el cuerpo, así como la facilidad con que se transforman los elementos a mano. Incluye coordinación, agilidad, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, así como habilidades cinestésicas y percepción de medida y volumen.

Es valorado para niños que sobresalen en actividad física, danza, lenguaje corporal y/o trabajos de construcción utilizando una variedad de materiales concretos. También es adecuado para aquellos que conocen los instrumentos musicales. (Ponce & Sanmartín, 2010: 20)

### 2.2.9 Relación entre Actividades lúdicas y Psicomotricidad.

La relación que existe entre las actividades lúdicas y la psicomotricidad es tal que los niños la reflejan en su vida diaria cuando la utilizan, corriendo, saltando, jugando con una pelota. Se pueden usar varios juegos para desarrollar la coordinación, el equilibrio y el sentido de la dirección en los niños, a través de los cuales los niños podrán desarrollar,

conceptos espaciales y lateralidad en otros dominios, como arriba y abajo, izquierda y derecha, adelante y atrás (Aucouturier,2004:121).

En conclusión, se puede decir que la psicomotricidad percibe el movimiento como un medio de expresión humana, de comunicación y de relación con los demás, y es de gran importancia en el desarrollo armónico de la personalidad, pues los niños desarrollan no solo la motricidad, sino también la motricidad. La psicomotricidad permite la integración de la interacción a nivel del pensamiento, emocional y social.

La importancia del juego en el aprendizaje es enorme, activa todos los órganos del cuerpo y fortalece y ejercita las funciones mentales. El juego es un factor poderoso en la preparación social del niño, se aprende la cohesión del juego, se forma y fortalece el carácter y se estimula la creatividad. En cuanto a la fuerza personal, los juegos desarrollan el lenguaje, despiertan la inteligencia, desarrollan el espíritu de observación, confirman la voluntad y perfeccionan la paciencia. También mejora la agudeza del tacto, la visión y el oído, así como facilita el concepto de tiempo y espacio; le dan al cuerpo una sensación de soltura, gracia y flexibilidad. El uso beneficioso de los juegos asegura el desarrollo físico, psicológico, social y espiritual de una persona. Su significado, desapego y vitalidad.

Además, la psicomotricidad permite al niño descubrir y actuar sobre diversos elementos del mundo exterior mientras juega, comunicarse con los demás, satisfacer sus movimientos y relaciones con los demás y el entorno, aprender paso a paso los elementos sociales y cultura. Estos elementos son la base del proceso de creación de prueba social.

Las actividades físicas y mentales de los niños son una de las principales fuentes de su aprendizaje y desarrollo. Esta actividad será constructiva ya que descubrirá propiedades y relaciones a través del juego, la acción y la experimentación para que pueda ampliar su conocimiento. En esta etapa, se debe enfatizar la importancia del juego como actividad".

### **2.3 Análisis del currículo**

El currículo expresa la síntesis de intenciones educativas y un enfoque estratégico para su implementación en la práctica. Se considera una recomendación para la actividad pedagógica basada en la reflexión constante sobre su práctica.



Repensar sobre las prácticas curriculares es fundamental. Permite la interpretación de lo sucedido y decisiones sobre cambios e innovaciones curriculares. Las actitudes reflexivas de docentes y estudiantes en el aula los convierten en importantes agentes de cambio educativo para los sujetos, es decir, creadores y participantes del currículo.

El propósito del currículo es desarrollar competencias, habilidades básicas, ya que debe permitir al niño desenvolverse en el mundo tanto personal como socialmente. El ambiente de aprendizaje que desarrolla estas habilidades debe ser significativo. Del mismo modo, el conocimiento debe basarse en todos los aspectos de una persona en general (juego, movimiento, inteligencia y emociones). (MINEDU, 2008:15)

El plan de estudios del Ministerio de Educación parte de dos aspectos. Por un lado, explica el diseño de la educación a nivel nacional para que pueda ser enriquecida con el aporte de la multiculturalidad nacional.

Para implementar estas características, las clases deben cumplir ciertos requisitos ineludibles.

- Debe ser focalizado, lo que significa que debe adaptarse a las especificidades de la región en la que se utiliza, responder a las necesidades sociales y culturales de la sociedad y centrarse principalmente en las necesidades específicas de los niños y niñas.
- Debe ser un producto social, creado en diferentes contextos por personas y entidades capaces de explicar los problemas y proyectos de la sociedad nacional, regional y local (MINEDU, 2008:16).

## **2.4 Fundamentación del área**

El área de personal social está diseñada para promover el desarrollo integral de los estudiantes, para que se conviertan en personas independientes, capaces de desarrollar su potencial y convertirse en miembros conscientes y activos de la sociedad.

En este sentido, el campo social personal en los niveles de educación primaria se centra en el desarrollo de la dimensión personal (ser como individuo, en relación consigo mismo) y social (como ser en relación con los demás) del niño. Comprende cuatro áreas de

actividad que combinan e integran conocimientos de diversa índole, lo que permite al niño construir su personalidad de acuerdo al desarrollo de personalidad que manifiesta.

Equilibra tu cuerpo, mente, emociones y espiritualidad.



Estas áreas son complementarias entre sí y son la base para la plena realización del individuo en la sociedad, ya que le permitirán hacer frente a los desafíos que se presenten. Al mismo tiempo, cada campo requiere un proceso diferente que se manifiesta en la práctica docente.

Es una respuesta a la Ley General de Educación, que define los fines de la educación en el Perú y los fines de la educación primaria para formar estudiantes capaces de fortalecer su identidad personal y social, capaces de realizarse en todos los ámbitos y en todo su potencial y la integración crítica en la sociedad. Así, el ejercicio de la ciudadanía en concordancia con el medio ambiente promueve el desarrollo de una identidad nacional democrática, solidaria, justa, incluyente, próspera, tolerante y afirmadora, basada en la diversidad cultural, ética y lingüística en una cultura de paz y a la luz de la constante relaciones sociales e intelectuales.

Entonces, por un lado, la industria necesita promover el desarrollo de habilidades que ayuden a las personas a sentirse bien, alcanzar su potencial y afirmar su autonomía. Por otro lado, también debe promover actitudes que promuevan la realización de la ciudadanía y la vida democrática en una sociedad cambiante, el fortalecimiento de la identidad personal y social, la integración intercultural y latinoamericana, y una vida y un entorno armónicos.

### **2.4.1 Propósito del área personal social**

Esta área se centra en el desarrollo de los niños y niñas desde la dimensión personal (como individuos relacionados consigo mismos) y social (como individuos relacionados con los demás). Busca ayudar a los niños y niñas a comprenderse a sí mismos y a los demás mediante la comprensión de sus cualidades y capacidades personales y las relaciones que establecen, que son la base de una sana convivencia en su entorno social. Les permite reconocerse como individuos únicos y valiosos con necesidades universales (alimentación, salud, recreación, etc.), así como características e intereses propios; se reconocen como miembros activos de la familia y de los diversos grupos sociales a los que pertenecen, y todos los niños y niñas tienen responsabilidades y derechos.

Las niñas y los niños aprenden interactuando con sus seres queridos (padres y otros adultos), un proceso emocional. El objetivo de este campo es que los niños y niñas construyan su personalidad a partir de un desarrollo holístico que se manifieste en un equilibrio entre cuerpo, mente, emociones y espiritualidad que les permita afrontar los retos que se presenten. Preséntalo. La práctica de la psicomotricidad favorece el desarrollo de los niños a través de movimientos y juegos. Las escuelas deben crear un entorno en el que tengan la oportunidad de expresarse físicamente y ser creativos para desarrollar su personalidad mental, física y social. El cuerpo es una unidad integral en la que una persona piensa, siente y actúa simultáneamente en constante interacción con el entorno.

Sintiendo su cuerpo a través del movimiento y las sensaciones (sonido, gusto, vista, olfato, tacto), el niño se acerca al conocimiento, es decir, piensa a través de la acción y así forma su aprendizaje. Por ello, necesitan explorar y vivir situaciones de su entorno que les permitan reconocer su cuerpo y desarrollar su autonomía hasta el punto de poder tomar decisiones. La alegría de la acción le permite construir su imagen positiva y desarrollar los recursos que tiene a su disposición (MINEDU, 2009: 111).

### **2.4.2 Importancia del material en la psicomotricidad.**

El objetivo de estos materiales es principalmente promover las áreas del personal social (3 a 5 años) relacionadas con el desarrollo psicomotor, lo que también significa promover una mayor integración entre las diferentes áreas del desarrollo, lo que beneficiará procesos como la lectoescritura, la lógica, las matemáticas, comprensión y mejor expresión del lenguaje a nivel de comunicación, siempre acoge sus necesidades e intereses.

El material de psicomotricidad enfatiza reiteradamente el juego espontáneo y la exploración autónoma como las principales vías para promover el desarrollo psicomotor en niños y niñas, y para ello apoya los métodos de enseñanza propuestos en las recomendaciones pedagógicas iniciales de enseñanza y la elaboración del currículo nacional de educación primaria. Cabe señalar que cuando hablamos de desarrollo psicomotor, estamos hablando del desarrollo humano en general, y la psicomotricidad es una disciplina que explica la integración de los aspectos mentales y motores (MINEDU, 2012: 3).

Estos materiales son aptos tanto para espacios abiertos (terrazas, zonas deportivas) como cerrados (aulas o clases de psicomotricidad). Debido a que tienen que ser utilizados, son materiales duraderos hechos de elementos duraderos que son fáciles de limpiar, mantener (MINEDU, 2012:43).

A continuación, se describirá el material que utiliza el MINEDU para realizar el procedimiento en una sesión de psicomotricidad:

**a) Casa multiusos:** Este material permite a los niños y niñas experimentar situaciones que implican la exploración del apego, el dominio, el equilibrio y el control corporal avanzado, el juego sensoriomotor y simbólico (MINEDU, 2012: 44).

**b) Kit de aros:** Este material permite a los niños y niñas realizar varios movimientos coordinados y experimentar conceptos de tiempo y espacio, tales como: dentro y fuera, rápido-lento (MINEDU, 2012: 46).

**c) Kit de telas:** Este material permite que los niños y niñas lo utilicen como material simbólico en forma de mantos, ropa, techos, tiendas de campaña, etc., a través de los cuales realizarán un mayor movimiento y exploración física (MINEDU, 2012: 48).

**d) Kit de pelotas con peso:** Este material permite a los niños experimentar situaciones de apego y dominio, equilibrio corporal y control progresivo, coordinación visomotora y movimiento (MINEDU, 2012: 49).

**e) Kit de palicintas:** Este material permite a los niños experimentar situaciones de equilibrio y control corporal avanzado, exploración, juego sensoriomotor (MINEDU, 2012: 50).

**f) Kit de sólidos geométrico de espuma:** Este material permite a los niños y niñas experimentar situaciones de apego, dominio, equilibrio y control corporal avanzado, explorar el juego sensoriomotor (MINEDU, 2012: 53).

**g) Colchoneta para salto:** Este material permite a los niños experimentar situaciones de coordinación, equilibrio, impulsividad y juego sensoriomotor (MINEDU, 2012: 54).

### **2.4.3 Competencias Capacidades e Indicadores**

Las siguientes habilidades, competencias e indicadores pertenecen al campo del trabajo social y son relevantes para nuestro trabajo de investigación y se describen a continuación.

#### **a) Competencia: Construye su corporeidad.**

Explore y descubra su rango de movimiento e identifique partes específicas del cuerpo. Los objetos y las personas se orientan gradualmente en el espacio mediante diversas acciones motoras. Gradualmente gane independencia en su deporte, operando con seguridad y confianza en su entorno. Expresar sentimientos y emociones a través del tono de voz, gestos y movimientos.

##### **○ Capacidad:**

Realiza varias acciones motrices de forma autónoma, controla todo tu cuerpo y cada parte de él en un espacio y tiempo determinado. Interactúa con tu entorno, toma conciencia de ti mismo y aumenta tu autoestima.

##### **○ Indicadores**

- En las experiencias y acciones cotidianas, identifica diferentes partes de su cuerpo.
- Mostrar independencia, confianza e iniciativa en actividades y deportes de interés.
- Realizar actividades deportivas básicas como correr desde cierta altura, escalar y saltar, deslizarse, girar, etc. en actividades diarias y juegos libres.
- Muévete y muévete con seguridad en ambientes cerrados y abiertos, en diferentes superficies, caminos estrechos y a diferentes alturas.

- **Capacidad**

Realiza varias acciones motrices de forma autónoma, controla todo tu cuerpo y cada parte de él en un espacio y tiempo determinado. Interactúa con tu entorno, toma conciencia de ti mismo y aumenta tu autoestima.

- **Indicadores**

- Coordina los movimientos a nivel visomotor, incluidos los movimientos ojo-mano y ojo-pie (patear o lanzar).
- Explora su rango de movimiento, disfruta del equilibrio en sus poses, movimientos y juegos, y utiliza diferentes objetos como cuerdas, telas, pelotas, etc.
- Posicionar y regular su comportamiento en función del espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.

- **Capacidad**

Expresa sus sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos te permiten conectarte, disfrutar e interactuar con los demás, ayudando a fortalecer tu identidad y desarrollar tu creatividad.

- **Indicadores**

- Le gusta moverse espontáneamente y jugar, expresando alegría con gestos, sonrisas y palabras.
- Expresar tus sentimientos, emociones y estados mentales (feliz, triste, enojado, etc.) con movimientos, poses y gestos.
- Disfruta de la sensación de tu cuerpo mientras repites tus movimientos en diferentes situaciones de juego.

**b) Competencia: Práctica actividades físicas y hábitos saludables.**

Participa en actividades físicas gratuitas y demuestra poco a poco la velocidad, fuerza y flexibilidad de tus movimientos. Estudiar y adoptar una postura adecuada en reposo y en movimiento. Identifica algunos alimentos saludables en tu vida diaria y sigue ciertas prácticas relacionadas con la higiene y la hidratación después del ejercicio.

- **Capacidad**

Haga ejercicio regularmente para sentirse bien. Desarrolla tus capacidades físicas a través del juego, el descanso y el ejercicio. Utiliza las nuevas tecnologías para controlar y monitorear tu condición física.

- **Indicador**

- Participar espontáneamente en actividades físicas y juegos al aire libre que crean bienestar emocional y físico.

- **Capacidad**

Mantiene una postura correcta en situaciones cotidianas y durante diversas actividades físicas. Reconoce que puede tener un efecto positivo en tu salud.

- **Indicador**

- Encuentre la postura correcta para sentirse seguro y cómodo y moverse mejor en una variedad de actividades diarias.

**c) Competencia: Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.**

A través del cuerpo, el juego y el movimiento, los niños se comunican y comunican con los demás. Mientras actúan, experimentan sus habilidades motrices e interactúan con el entorno, comprenden e integran reglas comunes que les permiten expresarse, desarrollarse y comportarse con seguridad y respeto.

La competencia está diseñada para alentar a los niños a participar en actividades físicas interactivas, usando sus habilidades motoras y cognitivas para jugar con otros, resolver problemas, desarrollar ideas o desarrollar estrategias en el juego. También promueve la inclusión y el respeto a las reglas y la solidaridad en los juegos y eventos que comparte.

- **Capacidad**

Utilizar sus habilidades motoras en actividades físicas que se consideran un medio de ejercicio.

○ **Indicador**

- Disfruta de las posibilidades del juego y muestra iniciativa eligiendo diferentes elementos y materiales.
- Ofrecer soluciones alternativas al mismo problema tanto en situaciones de juego como de investigación..

○ **Capacidad**

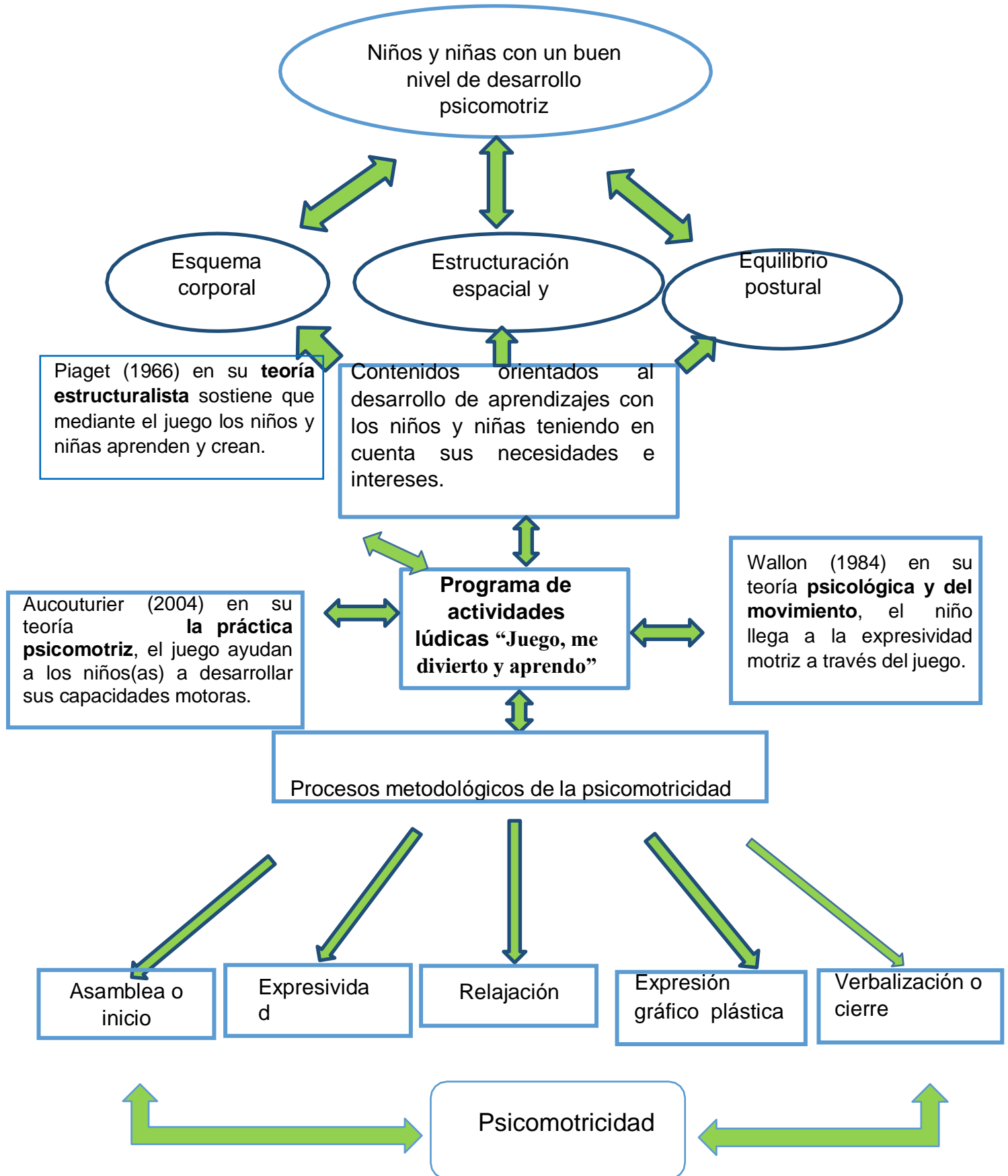
Usa tus habilidades motoras compartiendo diferentes actividades físicas con otros.

○ **Indicador**

- Sugiera y participe en juegos grupales, interactúe con sus compañeros y comparta contenido.
- Reconocer las reglas de seguridad y aceptar las reglas en situaciones activas y de juego (MINEDU, 2015:47-64).



## DIAGRAMA QUE SINTETIZA EL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL CONCEPTUAL



# **CAPÍTULO III**

## **RESULTADOS DE LA INVESTIGACION**

### **3.1 Análisis e interpretación de resultados**

#### **3.1.1 Resultados de la prueba diagnóstica**

Las fichas de observación son una herramienta importante para no olvidar datos, situaciones o hechos, y me ayudan a registrar los logros y dificultades de los niños y niñas en mi diario de campo. Como investigadora, me da la oportunidad de entender todo mi campo de trabajo. He utilizado la herramienta para 25 niños y niñas de 5 años para diagnosticar su desarrollo psicomotor y, en base a los datos obtenidos, determinar el uso de un plan de recreación para el desarrollo de la psicomotricidad.

##### **a) Categoría: Equilibrio postural**

**Indicador N° 1: *Tiene equilibrio en las actividades al realizar: pasar por una tabla o pararse en un solo pie.*** Todos los niños y niñas se observaron en la escala C (inicio) porque en las actividades psicomotrices: a principios de abril: "¡Qué divertido es el juego libre!"; para aplicaciones como latas, tableros, unidades geométricas, sillas, mesas, cuerdas, cintas y otros materiales. Para permitirles jugar libremente a través del juego, se observó a niños y niñas utilizando el material para realizar los siguientes juegos: pararse sobre jarras, trepar sobre sillas, cruzar geometría y pararse sobre una pierna; Se observó que todos los niños y niñas son incapaces de superar los obstáculos porque manifiestan: inseguridad, miedo, miedo a caerse o golpearse. No hay niños ni niñas en la escala B y A.

**Indicador N° 2: *Coordina sus movimientos al realizar juegos corporales como saltar, rodar, balancearse, lanzar, correr, entre otros.*** Se observó que 24 niños y niñas se encontraban en la escala de calificación C (principiante) debido a que no habían desarrollado la coordinación motora en las diversas actividades que habían realizado, tales como: saltar en ambas piernas, pararse en una pierna, bailar, lanzar una pelota Esperar. Solo un niño estaba en la escala B (proceso) porque estaba tratando de coordinar algunos movimientos mientras bailaba con la música; y ningún niño o niña estaba en la escala A (logro esperado).

Está claro que la mayoría de los niños y niñas se encuentran en el nivel de entrada (C) para los dos indicadores que caen dentro de la categoría de equilibrio postural, ¿por qué? Se cree facilitar la aplicación de programas de actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años I.E N° 304 "San Juan" de la clase Celeste.

##### **b) Categoría: Estructuración espacial y temporal**

**Indicador N° 1: *Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza (arriba- abajo, adelante-atrás).*** Se observó que todos los niños y niñas estaban en la escala de calificación C (principiante) debido a varios factores como: en el curso de capacitación "¡Qué alegría tener juegos libres!" En un estudio realizado en abril, se observó a niños y niñas durante círculos como "gato y ratón" y "juguemos en el bosque", no sabían qué espacio ocupaban, se movían en grupos y chocaban mientras corrían; y solo usaron el medio del campo, pero no se trasladaron a otro lugar. No se encontraron niños ni niñas en la escala de calificación B y A.

**Indicador N°2: *Diferencia o identifica movimientos rápidos y lentos según el tiempo y la música.*** Se observó que todos los niños y niñas calificaron la escala C (inicio), debido a que en abril se observó que no tenían el concepto del tiempo para distinguir entre movimientos rápidos y lentos, y no tomaban en cuenta el ritmo de los músicos cuando realizaban ejercicios como: Patadas rápidas y lentas, carreras rápidas, caminatas rápidas y lentas, bailar con música, etc. No lo hacen, se sienten frustrados y confundidos. Son capaces de separar prácticamente estos aspectos para hacerlo en el evento, también son tímidos y avergonzados lo que hace que no participen en la sesión de juego; no hay niños y niñas en la escala de calificación B y A.

Los datos de las categorías de estructuras espaciales y temporales confirmaron que no todos los niños y niñas desarrollaron conceptos de espacio y tiempo; por lo tanto, es práctico utilizar un programa de actividades recreativas para desarrollar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5 años.

### **c) Categoría: Esquema corporal**

**Indicador N° 1:** *Ubica sus miembros superiores de sus cuerpo siguiendo la consigna: adelante, atrás, entre otros.* 24 niños y niñas en escala de calificación C (principiante), en actividades: "¡Qué divertido es el juego libre!" y "Mi cuerpo se mueve de un lado a otro" ocurrieron en abril sin identificar sus partes del cuerpo, tales como: hombros, codos, cuello, manos, torso, y no están orientadas en el espacio, permitiendo instrucciones para instrucciones que no se pueden realizar: mover los hombros para adelante y atrás, codos adelante, adelante, etc., 1 niño se coloca en el volumen de evaluación en la hoja B (proceso); porque solo estoy tratando de seguir el lema: pon tus hombros hacia atrás; ningún niño es escala A (logro previsto).

**Indicador N° 2:** *Identifica las partes de su cuerpo, cabeza, tronco y extremidades.* Se observó que 21 niños y niñas estaban en la escala de calificación C (inicio) porque no indicaban diferentes partes del cuerpo: rodillas, codos, talones, barbilla, mejillas, etc. 4 niños y niñas B (proceso) escala de calificación; porque probaron las partes de su cuerpo, como su cabeza, brazos y piernas; sin hijos en la escala de calificación A (logro previsto).

En base a los datos observados concluyo que la gran mayoría de los niños y niñas de la categoría esquema corporal no reconocen las partes de su cuerpo, ni se orientan en el espacio en relación a su cuerpo y objetos, lo que motiva la aplicación Un divertido programa de actividades. para el desarrollo de la psicomotricidad de niños y niñas de 4 años.

#### **4.1.2 Análisis categorial de recurrencias del diario del campo.**

La herramienta permite registrar eventos, hechos, sentimientos, pensamientos, actitudes, logros, hitos y dificultades que se presentan durante el desarrollo de los programas de actividades de ocio. Para ello, se utiliza un cuaderno, que describe los hechos que ocurrieron en ese momento. Finalmente, se categorizó según las categorías del trabajo de investigación: planificación corporal, equilibrio postural y estructura temporal y espacial durante los procesos psicomotores.

### **a) Categoría: Equilibrio postural**

En este tipo de programa lúdico diseñado para desarrollar la psicomotricidad en niños y niñas de 5 años, el equipo investigador mejoró su equilibrio a lo largo de un año a través de una serie de sesiones programadas que permitieron a los niños y niñas interactuar y comunicarse. Experimentar el mundo que les rodea a través del juego y realizar actividades físicas más complejas y adaptadas a su edad: correr, saltar, patear, columpiarse, rodar e incluso dibujar permite que esta categoría proporcione un entorno seguro y fiable.

**Indicador N° 1: *Tiene equilibrio en las actividades al realizar: pasar por una tabla o pararse en un solo pie.*** De marzo a abril, los niños y niñas mostraron carencias en la motricidad relacionada con la categoría equilibrio postural, lo que evidencia estas dificultades en el currículo utilizado en abril: "¡Qué divertido es el juego libre!" Se presentaron diferentes situaciones problema: distribución de actividades diferentes materiales (jarros, bloques geométricos, sillas, mesas, etc.) para que los niños puedan jugar libremente; Agustín, Melanie y Alexander juegan con las latas y se suben a ellas, pero no pueden moverse, estaban asustados y no estaban seguros de la caída, Agustín pisó mal la lata y se cayó, lo cual se puede ver en la 2da foto, Inmediatamente corrí lo perseguí, me aseguré que estaba bien, Agustín no lloraba, entonces les dije: veo que no pudieron atravesar el frasco, los ayudaré a cargarlo, así que tomé el frasco con cuidado. Cada mano les ayuda a caminar sobre la lata y a sacudirla de forma segura para que puedan superar.

Otra situación problemática ocurrió durante la sesión de "Tiro al blanco" en abril: los niños y niñas tenían que golpear la pelota desde cierta distancia, pero la mayoría fallaba el objetivo: solo tres niños: Manuel Alexandre, Piero y Andrés, para que otros pudieran anotar puntos, ayude a cada uno de ellos y muestre alegría al final de la lección ayudándolos a identificar con precisión el ojo manual. Se realizaron varias reuniones para desarrollar aún más esta categoría, que se describirá a continuación a la luz de otros indicadores.

**Indicador N° 2: *Coordina sus movimientos al realizar juegos corporales como saltar, rodar, balancearse, lanzar, correr, entre otros.*** Se administraron pruebas psicomotrices adicionales de julio a agosto para ayudar a niños y niñas a progresar lograr tus habilidades de equilibrio postural y coordinación, tales como: "Movemos el cuerpo y trabajamos la flexibilidad física", "Me divertí mucho con mis amigos", "Qué divertido es moverse y llenar botellas con agua de colores" Todos caminamos por un laberinto." Más grande algunos niños y niñas pueden pasar mesas, tomarse de las manos, caminar sobre

sólidos geométricos, tratar de pasar cajas, rodar sobre colchonetas, como se muestra en las imágenes 1 y 3, algunos niños y niñas, por ejemplo: Piero, José, Diego, Manuel Alexander, Melanie, Yheyemi, Hellen, Yajary, Elisa pueden pararse y saltar en una pierna.

Al final de la aplicación para todas las clases, los niños y niñas alcanzaron esta categoría en sus respectivas medidas, en su psicomotricidad: "¡Yo puedo!", crean una cadena para ver qué tan bien han mejorado sus habilidades y capacidades físicas. Se cree que todos los niños y niñas han mejorado el equilibrio porque: superan fácilmente obstáculos, por ejemplo, caminar y correr sobre tablones, atraviesan con seguridad latas con las latas boca abajo, como se ve en la fotografía N° 5, se paran de pie durante 5 segundos, salta, corre, teniendo en cuenta tu lugar, rueda sobre la alfombra y baila coordinadamente, etc. Mirando el desempeño de niños y niñas en habilidades psicomotoras, estoy feliz de usar un programa de lecciones de juego que ayuda a niños y niñas de 5 años en el desarrollo de habilidades psicomotoras.

#### **b) Categoría: Estructuración espacial y temporal**

Durante el año, el equipo de investigación ha mejorado su psicomotricidad en la estructura del espacio y el tiempo a través de diversos cursos planificados que permiten a los niños y niñas navegar en el espacio según sus cuerpos y materiales, interactuar y experimentarlos mientras juegan por el mundo.

**Indicador N° 1: *Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza (arriba- abajo, adelante-atrás).*** A principios de año, de abril a mayo, en la sesión de psicomotricidad: "¡Qué divertido es el juego libre!" Niños y niñas juegan con los materiales proporcionados, surge una situación problemática: el niño Piero toma la pelota. Jugaba con libertad, usaba su pie derecho para mover la pelota a diferentes partes del patio, cuando miraba lo que pasaba notaba que se frustraba cuando no jugaba con otro material. También caminó varias veces por el patio de recreo, cansado y exhausto, se acercó a mí y me dijo: "Profe, ¿le gusta cómo juego trapo?" Le dije: ¡Estás bien, Piero! Pero usted cree que si toma un descanso o puede tomar algún otro material que le dará un descanso, dijo Piero, tiene razón maestra, estoy cansado, mejor me voy a jugar con la cinta.

**Indicador N° 2: *Diferencia o identifica movimientos rápidos y lentos según el tiempo y la música.*** En julio, durante la sesión "Bailando Cintas", observé que cuando se presentaba el material, los niños y niñas jugaban con las cintas según su creatividad; Yajary,

Diego, Patrick, Alexander, Piero y Joe no solo en lo físico. Utilizaban sus grupos de baile en una parte determinada pero también en diferentes partes como: brazos, piernas, cabeza, manos, etc., corrían de un lugar a otro, se sentaban en una habitación, cuidaban de sí mismos y de otros cuerpos. También les gustó que les tocara música, les dijera que bailaran con la cinta, se movieron y bailaron y, al reconocer los cambios en el ritmo de la música, desarrollaron lecciones en septiembre: "pasos de ballet", cuerdas y mesas, y tocando, Manipulan el material con libertad y creatividad: saltan, corren, extienden los dedos, abren los brazos, gatean, ríen, comparten el material con los demás y observan tres cosas mientras juegan: cuidan su cuerpo y su cuerpo. sus compañeros y el gusto por el juego como parte de las reglas del aula para su desarrollo general y social. Los niños y niñas también mejoran su psicomotricidad.

### **c) Categoría: Esquema corporal**

Este tipo de programa de actividades lúdicas debe desarrollar la psicomotricidad de niños y niñas de 4 años que conocen lo suficiente sobre su cuerpo y sus componentes para finalmente poder representarlo gráficamente.

**Indicador N° 1: *Ubica sus miembros superiores de su cuerpo siguiendo la consigna: adelante, atrás, entre otros.*** Situación problema que se presentó en la sesión de mayo: “mover el cuerpo adelante y atrás”; cuando se ordenó a todos los niños y niñas que avanzaran con los hombros tocándose, la mayoría de los niños, sin saber dónde estaban sus hombros, se pusieron las manos detrás de la espalda, y fui hacia ellos, porque puedo ver lo que están haciendo. Yo les digo, niños y niñas lo que se están tocando se llama espalda, no son los hombros lo que pensarías si me miras y sientes donde muevo el cuerpo, cuando las niñas y las niñas me vieron mover los hombros, ellos hicieron ejercicios y los niños hablaron entre ellos sobre la parte llamada hombros. Joe se volvió hacia mí y dijo: Maestra, ¿cómo te sentirías si todos moviéramos los hombros de un lado a otro? Este movimiento es divertido porque hemos incluido más opciones que hacen felices a los niños y quieren seguir aprendiendo.

**Indicador N° 2: *Identifica las partes de su cuerpo, cabeza, tronco y extremidades.*** Las lecciones se llevan a cabo durante todo el año para ayudarlos a desarrollar esquemas corporales diseñados para resaltar las partes de su cuerpo para un aprendizaje compartido, autónomo, libre y significativo utilizando estrategias de aprendizaje. En el juego, esto se logró en actividades plásticas gráficas, usando pintura y otras técnicas para verlos mejorar



sus planos corporales. En los meses de julio-agosto se realizaron con mayor frecuencia diversas actividades de psicomotricidad, no solo en trabajos de investigación, sino también a lo largo del año en mi práctica profesional con el objetivo de que los niños reconozcan mejor las diferentes partes del cuerpo que utilicen recursos como la música para aprender diferentes partes del cuerpo de una manera más divertida y vivencial.

Utilizando actividades de psicomotricidad relacionadas con el equilibrio postural, la estructura espacial y temporal y los esquemas corporales, es evidente que la mayoría de los niños y niñas dominan estas habilidades motrices, y estos resultados nos fortalecen y motivan a seguir utilizando un interesante plan de actividades. desarrollar su psicomotricidad.

Las lecciones se llevan a cabo durante todo el año para ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras, enseñarles a volver a entrenar los movimientos, enfocándose solo en tres elementos psicomotores (equilibrio posterior, estructura espacial y temporal y esquema corporal), mientras que la motivación de los niños desde este punto. Teniendo en cuenta la edad y el aprendizaje velocidad, se utilizó la investigación acción: “Elaboración de un programa de actividades recreativas psicomotrices para niños de 5 años”. Una perspectiva pilar en las actividades del programa de liderazgo es el juego como estrategia de enseñanza y aprendizaje; “el juego es un diálogo experimental con el entorno” que desarrolla un aprendizaje integrado.

### 3.1.2 Autorreflexión.

Durante el año, mis experiencias me han ayudado a crecer profesionalmente, y en la práctica hemos aprendido mucho viviendo, y las experiencias que vivimos se recuerdan y nunca se olvidan, las herramientas de diario de campo me ayudan a reflejar mis resultados prácticos de aprendizaje y las dificultades con pruebas de psicomotricidad con niños y niñas.

Mis niños y niñas al inicio del año tenían las características propias de su edad: enfrentaba dificultades que afectaban mucho su comportamiento, por ejemplo: peleas entre compañeros, agarrar materiales, morderse, empujarse, no seguir las reglas, no tienen control de esfínteres, no les gusta bailar, no les gusta involucrarse, no tienen hábitos ni rutinas de higiene, lo más preocupante es el ambiente, porque I.E no hay un lugar fijo para que los niños estudien, es se está construyendo infraestructura, se imparten cursos en instituciones de educación primaria.

Primero, diagnosticó la realidad de todos los niños y niñas y comencé a planificar sesiones de experiencias significativas para ayudar a mejorar estos problemas y desarrollar su psicomotricidad a través de un programa de actividades lúdicas. De hecho, fue tan difícil superar los obstáculos y las dificultades, porque al principio nadie me escuchaba, estaba nerviosa, tenía momentos de estrés, llanto, frustración, porque no sabía cómo dirigir un equipo así cuando veían en primer lugar, Estaba muy feliz, pero después de trabajar con ellos 4 días a la semana, comencé a darme cuenta de que tenía problemas.

Han pasado días y semanas y no los he visto mejorar, sino que seguían deteriorándose, tengo reuniones con los padres para conocer más sobre ellos, sus gustos y preferencias, para entender quiénes son con sus hijos e hijas, pude llegar a información relevante y también recurrí a diferentes fuentes como internet para ver videos y aprender algunas estrategias que me ayudaron. Mi niño. Después de varios intentos e investigaciones, la hermana de ISEP "NSCH" me regaló una revista y soy la maestra más feliz porque debo tener un libro como guía, es sobre neurociencia; se llama: ¿Qué necesitan, piensan y quieren los niños de 3 a 5 años? , excelente revista, me encanta porque encontré todo lo que necesito para mi salón de clases y psicomotricidad, las estrategias que elijo usar en mis clases: son juegos, ropa,

Las historias funcionaron tan bien para mí que los resultados de mi curso fueron muy buenos y la participación fue alta. A partir de ahí he observado que su comportamiento y actitud mejoran y mi trabajo de investigación les ha ayudado a superar todas las dificultades que tuvieron al principio y ahora estos niños y niñas son obedientes, comprometidos,

higiénicos, coordinados bailando, moviéndose. sus partes del cuerpo se sienten atraídas por el ritmo de la música, son creativas, etc. Todos estos problemas a los que se enfrentan cada día mis niños y niñas me han hecho más fuerte y valiente para encontrar soluciones y ayudarlos a superar sus dificultades.

### **3.1.3 Resultados de la prueba de salida.**

#### **a) Categoría: Equilibrio postural**

Esta categoría presenta dos indicadores que ayudan a los niños y niñas a desarrollar el equilibrio postural, en el **indicador N° 1: *Tiene equilibrio en las actividades al realizar: pasar por una tabla o pararse en un solo pie.*** Se observó que 21 niños y niñas obtuvieron la calificación A (logro previsto) debido a la mejora del equilibrio ya que las actividades planificadas ayudaron a optimizar los movimientos, así como sortear obstáculos y alcanzar lo ofrecido. Una sensación de seguridad en el objetivo. En la clase de psicomotricidad de octubre: “Yo puedo” hizo un círculo en el patio para ver cuánto mejoraba su motricidad poniendo diferentes materiales en el suelo, haciendo que los niños y niñas se movieran en poses. Entre los elementos de equilibrio, la mayoría de los niños y niñas logran superar obstáculos estirando los brazos y saltando sobre unidades geométricas, mesas y jarras que se mueven con cuerdas sobre sus cabezas, como se muestra en la fotografía N° 08. Cuatro niños estaban en la escala de calificación B (proceso) porque se observó que necesitaban mejorar en ciertas actividades, y ninguno estaba en la escala de calificación C (inicio).

**Indicador N° 2: *Coordina sus movimientos al realizar juegos corporales como saltar, rodar, balancearse, lanzar, correr, entre otros.*** Se observó que 21 niños y niñas se encontraban en la escala de calificación A (desempeño esperado) a medida que desarrollaban sus habilidades de coordinación motora en las diversas actividades que habían realizado como: saltar en ambas piernas, pararse en una pierna, bailar, disparar, etc. ., estas áreas mejorarán a lo largo del año ya que se planifican lecciones para ayudarlos a coordinar sus movimientos a través de la música y brindarles materiales relacionados con el MINEDU que les permitan desarrollar la coordinación gruesa y fina. Cuatro niños fueron calificados en las escalas B (proceso) y C (inicio).

Es claro que la mayoría de los niños y niñas se encuentran en el nivel esperado (A) en ambos indicadores que pertenecen a la categoría de equilibrio postural, por lo que los niños y niñas de 5 años - IE N° 303 en la clase celeste, porque es en lo propio Se logra un aprendizaje integrado en la psicomotricidad.

**b) Categoría: Estructuración espacial y temporal**

Esta categoría presenta dos indicadores que ayudan a los niños y niñas a desarrollar la estructuración espacial y temporal, en el **indicador N° 1: *Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza (arriba-abajo, adelante-atrás)***. Se observó que 22 niños y niñas estaban en la escala de calificación A (logro previsto) cuando podían moverse por la habitación en función de sus cuerpos y los objetos con los que corrían, caminaban, saltaban, gateaban en sus estudios a las 10 a. m. En el sesión de enero '¡Yo Puedo!', se observó que al moverse por diferentes partes de la terraza, tenían una idea del espacio que ocupaban y ya no estaban agrupados, como ocurría en a principios de año se encontraron tres niños en la escala de calificación B (proceso) y C (inicio)..

**Indicador N° 2: *Diferencia o identifica movimientos rápidos y lentos según el tiempo y la música***. Se observó que 22 niños y niñas tenían una A (Logro previsto) en la escala de calificación porque en la sesión de octubre: "¡Puedo hacerlo!" distinguir el concepto de tiempo en movimiento de movimiento, teniendo en cuenta el ritmo de la música y los instrumentos (panderetas, tambores, maracas, compases): compás rápido-lento, correr rápido-lento, caminar rápido-lento, con música rítmica Danza, etc., también recuerde la secuencia, cambie y considere el orden de salida y llegada; tres niños en las escalas de calificación B (proceso) y C (inicio).

Los datos obtenidos de las categorías de estructuras espaciales y temporales confirmaron que todos los niños y niñas desarrollaron conceptos de tiempo y espacio; gracias al Programa de Actividades Recreativas Aplicadas para desarrollar la psicomotricidad de niños y niñas de 5 años.

### c) Categoría: Esquema corporal

Esta categoría presenta dos indicadores que ayudan a los niños y niñas a desarrollar el esquema corporal, **indicador N° 1: *Ubica sus miembros superiores de su cuerpo siguiendo la consigna: adelante, atrás, entre otros.*** Se observaron 23 niños y niñas en la escala de calificación A (logro previsto), en la actividad: "¡Yo puedo!" Se llevó a cabo en octubre y se observó que identifican partes de su cuerpo como: hombros, codos, cuello, muñecas, torso y se orientan en un espacio que les permite seguir instrucciones específicas como: mover los hombros hacia adelante y hacia atrás, sus codos atrás, adelante. Dos niños están en las escalas de calificación B (proceso) y C (inicio).

**Indicador N° 2: *Identifica las partes de su cuerpo, cabeza, tronco y extremidades.*** Todos los niños y niñas obtuvieron una A (logro previsto) porque identificaron diferentes partes del cuerpo: rodillas, codos, talones, mentón, mejillas, etc. También dibujan las partes de su cuerpo y escriben canciones alrededor del cuerpo y en forma. en tu cuerpo y el de tus amigos. No hay niños ni niñas en las escalas de calificación B (proceso) y C (inicio).

De los datos observados concluyo que todos los niños y niñas de la categoría protocolo corporal lograron identificar las partes del cuerpo que se relacionan espacialmente con sus cuerpos y objetos, confirmando así la aplicación del protocolo de actividad recreativa entrenando la psicomotricidad a los 5 años en niños y niñas mayores, que tiene la ventaja de los niños y el desarrollo psicomotor de las niñas.

## 3.2 Discusión

Este estudio se realiza en el contexto educativo del sistema educativo peruano, específicamente en el nivel de primaria, incluyendo a niños y niñas de segundo ciclo entre las edades de 3 a 6 años. Según el Diseño Curricular Nacional (Ministerio de Educación del Perú, 2009), una de las metas de la educación peruana es formar a estos estudiantes para lograr su desarrollo psicomotor y emocional, para promover la formación y fortalecimiento de su identidad y psicomotricidad, y su adecuada integración en la sociedad para ejercer la ciudadanía y lograr resultados óptimos en todos los ámbitos de la vida. Para posibilitar la investigación se han utilizado herramientas de recolección de datos para analizar eventos o hechos con los niños, como fichas de observación y diarios de campo.

De las veinte sesiones de psicomotricidad ejecutadas durante el año; diez, se han planificado en base a un programa gratuito lúdico para el desarrollo de la motricidad en la planificación física y el equilibrio para niños y niñas, los resultados fueron favorables ya que todos los niños y niñas ya habían mejorado, en las actividades lúdicas se desarrollaron dos elementos de psicomotricidad, un campo diario, en el que se registraron todas las incidencias sucedidas con dificultades y logros de los niños y niñas, y los resultados de la prueba de salida, que se aplicaron a través de la ficha de observación para obtener todos los resultados durante el año, niños y niñas han mejorado y desarrollado la motricidad en cuanto a contorno corporal y equilibrio postural.

Por ello, el juego se examina como tal: Piaget (1966) plasmó en su **teoría estructuralista** un espacio de transición que media entre la fantasía y la realidad. Así, los niños expresan sus inquietudes, pensamientos, sentimientos y deseos mientras juegan. (Foix, 2009: 108). El niño logra entonces describir en detalle las diversas situaciones que ha experimentado pasivamente en la realidad y activamente experimentadas en el juego. Además, Wallon (1984) argumentó en su teoría de la mente y el movimiento que los niños comienzan a pensar a través de acciones. Pero este comportamiento no puede ser forzado o estimulado para que se desarrolle. Enseñar a un niño a gatear o dejarlo caminar con un andador o de la mano, y no aprende a caminar solo, luego afecta no solo el equilibrio corporal y la coordinación, sino también la confianza, la autoestima, el ser eficaz y capaz de afrontar la vida Surge una sensación de dificultad, es decir, afecta su equilibrio emocional y su autonomía (MINEDU, 2008: 26-27). Así, se confirma la primera hipótesis del movimiento: si se utiliza el juego libre en una sesión de aprendizaje con niños y niñas de 4 años, desarrollarán habilidades motrices en equilibrio postural y planificación corporal.

De las veinte aplicaciones de este año, se planea desarrollar diez juegos de este tipo, donde todos los niños y niñas puedan distinguir fácilmente el ritmo, el sonido, la posición en el espacio con su cuerpo y materiales, además de cuidar su cuerpo y amigos, también se plantea esta hipótesis porque se utiliza la herramienta, es decir, la música, que sin duda es el elemento principal en el logro del equilibrio emocional, intelectual, sensorial y motriz de los niños y niñas, que son los objetivos que busca desarrollar el Programa Dr. Gardner habla de 8 tipos de inteligencia, uno de los cuales es la **Inteligencia Musical**. Determina el desarrollo de esta inteligencia, que es mayor cuando una persona es capaz de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, el timbre y el tono de los sonidos musicales. Aquellos que están conectados por los sonidos de la

naturaleza y varias melodías. Les gusta seguir el ritmo con los pies, tocar o sacudir algo rítmicamente. Identificar, recordar y crear melodías.

Se tiene en cuenta a Aucouturier en su teoría de la **psicomotricidad educativa preventiva**, destacando la importancia de los juegos de ritmo, juegos en los que interviene un elemento musical o la acción es cronometrada. Esto no solo brinda un ejemplo de socialización, sino que también brinda una oportunidad para hacer ejercicio. También ayuda a mejorar el equilibrio y el ritmo. En conclusión, puede ser una herramienta importante para el desarrollo integral de los niños. Por ello, se utiliza en sesiones de psicomotricidad para desarrollar estructuras espaciales y temporales. Así, se pone a prueba la segunda hipótesis sobre el movimiento: *si se utiliza un juego rítmico en una lección con niños y niñas de 5 años, se desarrollarán habilidades psicomotoras tanto espaciales como temporales.*

A lo largo del año se imparten clases para ayudar a los niños a desarrollar la motricidad, enseñarles a reeducar los movimientos, centrándose únicamente en tres elementos psicomotores (equilibrio posterior, estructura espacial y temporal y esquema corporal), mientras que la motivación de los niños desde este punto teniendo en cuenta la edad y velocidad de aprendizaje, se utilizó la investigación acción: “Elaboración de un programa de actividades recreativas psicomotrices para niños de 5 años”. Una perspectiva pilar en las actividades del programa de liderazgo es el juego como estrategia de enseñanza y aprendizaje; “el juego es un diálogo experimental con el entorno” que desarrolla un aprendizaje integrado.

### 3.3

#### Conclusiones

- Creemos que el juego es una actividad imprescindible en la primera infancia porque como educadores debemos educar a los niños a través del juego. Es comprensible que pueda estimular y fomentar en los niños actitudes de respeto, participación, tolerancia, etc. como lo define Escudero y Jiménez decía: “El juego contribuye a la formación del hombre, porque responde a las necesidades del proceso evolutivo”. El juego es una actitud positiva que involucra plenamente al niño y refleja su conexión emocional, física e intelectual con el mundo que lo rodea.
- La tarea que tienen que afrontar los niños de estas edades es jugar con sus compañeros, profesores y familiares. Creo que un punto importante es que los padres deben jugar con el niño y jugar con él. Un niño descubre innumerables cosas en el juego libre y el maestro puede ayudar al niño a descubrir sus

descubrimientos. Desde un punto de vista pedagógico, el profesor es el organizador del espectáculo y explica por qué divide la clase en diferentes áreas de juego, que son prácticas tanto para el juego libre como para el juego guiado. También fuera del aula, porque el niño necesita mucho espacio para hacer todas las actividades que no puede hacer en el aula.

- La psicomotricidad forma parte del desarrollo de todos e incluye dos aspectos: la función neuromotora que controla nuestras actividades motrices y la capacidad de movernos y realizar nuestros movimientos físicos como gatear, caminar, correr, saltar, recoger objetos, escribir, etc. y funciones mentales, incluidos los procesos de pensamiento, la atención selectiva, la memoria, el razonamiento, el lenguaje y la organización espacial y temporal.

### **3.4 Recomendaciones**

- Nuestros docentes de Chota, región y país necesitan desarrollar elementos o áreas de psicomotricidad en el aula a través de actividades que permitan a los niños y niñas la movilidad, el equilibrio corporal, la estructura espacial y temporal y la planificación física. Además, deje que su hijo aprenda sobre su cuerpo y sus partes para que entienda que puede controlar sus movimientos.
- En las aulas de primera infancia y primaria, los docentes deben utilizar el juego como estrategia de aprendizaje para crear un ambiente de amor, alegría y confianza que promueva la seguridad y autoestima en cada niño y niña.
- Se debe continuar el trabajo con la investigación-acción, ya que brinda a los investigadores la oportunidad de reflexionar sobre su práctica docente.
- Las instituciones educativas deben gestionar un entorno único para la psicomotricidad, y los niños tienen la oportunidad de desarrollar su psicomotricidad. Además, las clases tienen que trabajar hasta 20 niños y niñas para satisfacer sus necesidades e intereses.



## **CAPÍTULO IV**

### **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

## 5.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, A. (1971). *La Psicomotricidad y el Desarrollo Neuropsíquico Infantil*. Recuperado de: [http://www.geocities.ws/enrialv/mis\\_documentos/desarrollo\\_neuropsiquico.pdf](http://www.geocities.ws/enrialv/mis_documentos/desarrollo_neuropsiquico.pdf)
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: Grao. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/771/77100618.pdf>
- Baque, J. (2013). *Actividades Lúdicas para el Desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa fisco misional Santa María del Fiat, Parroquia Manglaralto, Provincia De Santa Elena, Periodo Lectivo 2013-2014*. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciado en educación física, deportes y recreación. Recuperado de: <http://repositorio.upse.edu.ec:8080/bitstream/123456789/1051/1/TESIS%20JULIO%20BAQUE.pdf>
- Bottini, P. (2000). *Psicomotricidad, prácticas y conceptos*. Madrid: Miño y Dávila Editores. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/274/27414780009.pdf>
- Castillo, C. (1978). *Educación Preescolar Métodos, técnica y organización* 4º ed. Editorial Gersa, 1978 España, Barcelona. Recuperado de: [http://www.worsebooks.org/2cizmd\\_ebooks-educacion-preescolar-metodos-tecnicas-y-organizacion.pdf](http://www.worsebooks.org/2cizmd_ebooks-educacion-preescolar-metodos-tecnicas-y-organizacion.pdf)
- Cerutti, A. (2005). *Cuerpo, Espacio de Comunicación: "El cuerpo entre canciones, juegos y cuentos"*. Centauro editores. Lima-Perú
- Chamorro, I. (2010). *El juego en la educación infantil y primaria*. Autodidacta. Recuperado de: <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2014/01/JuegoEIP.pdf>
- Cobos, P. (2006). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo*. Madrid: Pirámide. Recuperado de: <ftp://ftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasEducacion/ModalidadSemipresencial/Difcultades%20del%20Desarrollo-%20Elizabeth%20Crow/EL%20DEASARROLLO%20PSICOMOTOR%20Y%20SUS%20ALTERACIONES.pdf>
- Criado, G. M. (2012). *El juego y el desarrollo infantil*. Barcelona: OCTAEDRO, S.L. Recuperado de: <http://www.octaedro.com/downloadf.asp?m=10023.pdf>
- Cubero, R. (2005). *Perspectivas Constructivistas*. Barcelona: Graó recuperado de: [http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/20/R20\\_1.pdf](http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/20/R20_1.pdf)
- Egido, I. (2000). *OEI - Ediciones - Revista Iberoamericana de Educación*. Editada por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)" recuperado de: <http://www.rieoei.org/rie22a06.htm>.
- Ferreira, M. (1962). *Análisis y conclusiones de su método dialéctico*. Recuperado de: <http://www.aapsicomotricidad.com.ar/publicaciones/henri%20wallon.pdf>

- Foix, J. (2009). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona: Crítica. Recuperado de: [http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean\\_Piaget\\_-\\_Seis\\_estudios\\_de\\_Psicologia.pdf](http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)
- Fonseca, V. da. (1996). *Estudio y Génesis de la Psicomotricidad*. Barcelona: INDE. Recuperado de: [https://www.google.com.pe/search?scient=psy-ab&biw=1517&bih=692&noj=1&q=Estudio+y+G%C3%A9nesis+de+la+Psicomotricidad+fonseca+pdf&oq=Estudio+y+G%C3%A9nesis+de+la+Psicomotricidad+fonseca+pdf&gs\\_l=serp.3...3624.16482.1.16907.14.14.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.1c.1.64.serp..14.0.0. AZpwXBCszSk](https://www.google.com.pe/search?scient=psy-ab&biw=1517&bih=692&noj=1&q=Estudio+y+G%C3%A9nesis+de+la+Psicomotricidad+fonseca+pdf&oq=Estudio+y+G%C3%A9nesis+de+la+Psicomotricidad+fonseca+pdf&gs_l=serp.3...3624.16482.1.16907.14.14.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.1c.1.64.serp..14.0.0. AZpwXBCszSk)
- Haeussler, M. & Marchant, T. (2009). *Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI)*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile. (Libro original publicado, 1985). Recuperado de: [http://web.minsal.cl/sites/default/files/files/2004\\_Normas\\_tecnicas\\_estimulacion\\_y\\_evaluacion\\_desarrollo.pdf](http://web.minsal.cl/sites/default/files/files/2004_Normas_tecnicas_estimulacion_y_evaluacion_desarrollo.pdf)
- Jaimes, J. (2006). *Características del desarrollo psicomotor y el ambiente familiar en niños de 3 a 5 años*. Ñaña, Perú. Recuperado de: [http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012\\_Gastiabur%C3%BA\\_Programa-Juego-cooperoy-aprendo-para-el-desarrollo-psicomotor-de-ni%C3%B1os-de-3-a%C3%B1os-de-una-IE-del-Callao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012_Gastiabur%C3%BA_Programa-Juego-cooperoy-aprendo-para-el-desarrollo-psicomotor-de-ni%C3%B1os-de-3-a%C3%B1os-de-una-IE-del-Callao.pdf)
- Levin, E. (2002). *La infancia en escena, constitución del sujeto y desarrollo psicomotor*. Buenos Aires: Nueva Visión. Recuperado de: [http://www.lainfancia.net/BIBLIOTECA/libros\\_textos/INTRODUCCION\\_LA%20INFANCIA%20EN%20ESCENA.pdf](http://www.lainfancia.net/BIBLIOTECA/libros_textos/INTRODUCCION_LA%20INFANCIA%20EN%20ESCENA.pdf)
- Linares, N. & Calderón, S. (2008). *Nivel de desarrollo psicomotor en niños de 0 a 2 años de madres que recibieron estimulación prenatal en el Instituto Nacional Materno Perinatal en el periodo julio 2005 a julio 2007*. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.
- Lora, J. & Flórez, S. (1997). *De la vivencia corporal a la comunicación oral y escrita*. Lima: Bruño. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v9n2/v9n2a17.pdf>
- Loli, G. & Silva, Y. (2007). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad-tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral*. Lima: Bruño. Recuperado de: [http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012\\_Gastiabur%C3%BA\\_Programa-Juego-cooperoy-aprendo-para-el-desarrollo-psicomotor-de-ni%C3%B1os-de-3-a%C3%B1os-de-una-IE-del-Callao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012_Gastiabur%C3%BA_Programa-Juego-cooperoy-aprendo-para-el-desarrollo-psicomotor-de-ni%C3%B1os-de-3-a%C3%B1os-de-una-IE-del-Callao.pdf)
- Maigre, A (1982). *La educación psicomotora*. 2º ed, Madrid: Morata. Trata de toda obra de psicología de J. Piaget y H. Wallon tienden a poner en evidencia el papel de la actividad corporal en el desarrollo de las funciones cognoscitivas.
- Mauro, A. (2011). *La realidad educativa en el mundo*. Recuperado de: <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Realidad-Educativa-En-El-Mundo/2562619.html>

- Medina, A., Sánchez, A & García, M (2012). *Desarrollo físico, motor y perceptivo*. En: USIL Facultad de Educación. Programa para el Desarrollo Físico y Motor. Recuperado de:  
<https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/149388/732095/file/Desarrollo%20sensorial%20y%20perceptivo%20en%20la%20infancia.pdf>
- Ministerio de Educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional*. 2ª ed. Santillana.
- Ministerio de Educación. (2012). *Favoreciendo la actividad autónoma y el juego libre*. 1ªed. Tiraje: ejemplares
- Ministerio de Educación. (2012). *Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años*. Tiraje: 57,000 ejemplares.
- Ministerio de Educación, (2015). *Perfil situacional de la institución educativa: conocimiento de la realidad*. Plan anual de trabajo.
- Ministerio de Educación (2004). *Perfil Educativo de la Región Cajamarca*. Recuperado de:  
<http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/pregionales/Cajamarca.pdf> 2004
- Ministerio de Educación, (2008). *Propuesta pedagógica de educación inicial guía curricular*. San Borja: Biblioteca Nacional del Perú.
- Ministerio de Educación, (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Área Curricular: Personal social 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Impreso por: Metrocolor S.A. Lima, Perú
- Muñoz, L. (2003). *Educación Psicomotriz*. Kinesis, Colombia. Recuperado de:  
<http://www.unicaribe.edu.do/Programas/EDI-462.pdf>
- Omeñaca, R. & Ruíz J. (1999). *Juegos cooperativos y Educación Física*. 1º ed. Barcelona: Impresa Paidotribo.
- Pazmiño, M. (2009), *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután*. Tesis para obtener Título de Licenciada en ciencias de la educación. Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador. Recuperado de:  
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/325/1/T-UTC-0315.pdf>
- Ponce & Sanmartín. (2010). *Las inteligencias múltiples y su relación con el aprendizaje en niños de educación básica*. Recuperado de:  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2326/1/tps626.pdf>
- Ricyde. (2009). *La cientificación de la práctica de la Educación Física*. Recuperado de:  
<http://www.cafyd.com/revista/semblanza14.pdf>
- Silva, M. (2011). *Estudio comparativo del desarrollo psicomotor de niños de 5 años de dos Instituciones Educativas del Distrito de Ventanilla, Callao*. Tesis de maestría no publicada. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima, Perú. Recuperado de:  
[http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012\\_Gastiabur%C3%BA\\_Programa-Juego-coopero-y-](http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012_Gastiabur%C3%BA_Programa-Juego-coopero-y-)

[aprendo-para-el-desarrollo-psicomotor-de-ni%C3%B1os-de-3-a%C3%B1os-de-una-IE-del-Callao.pdf](#)

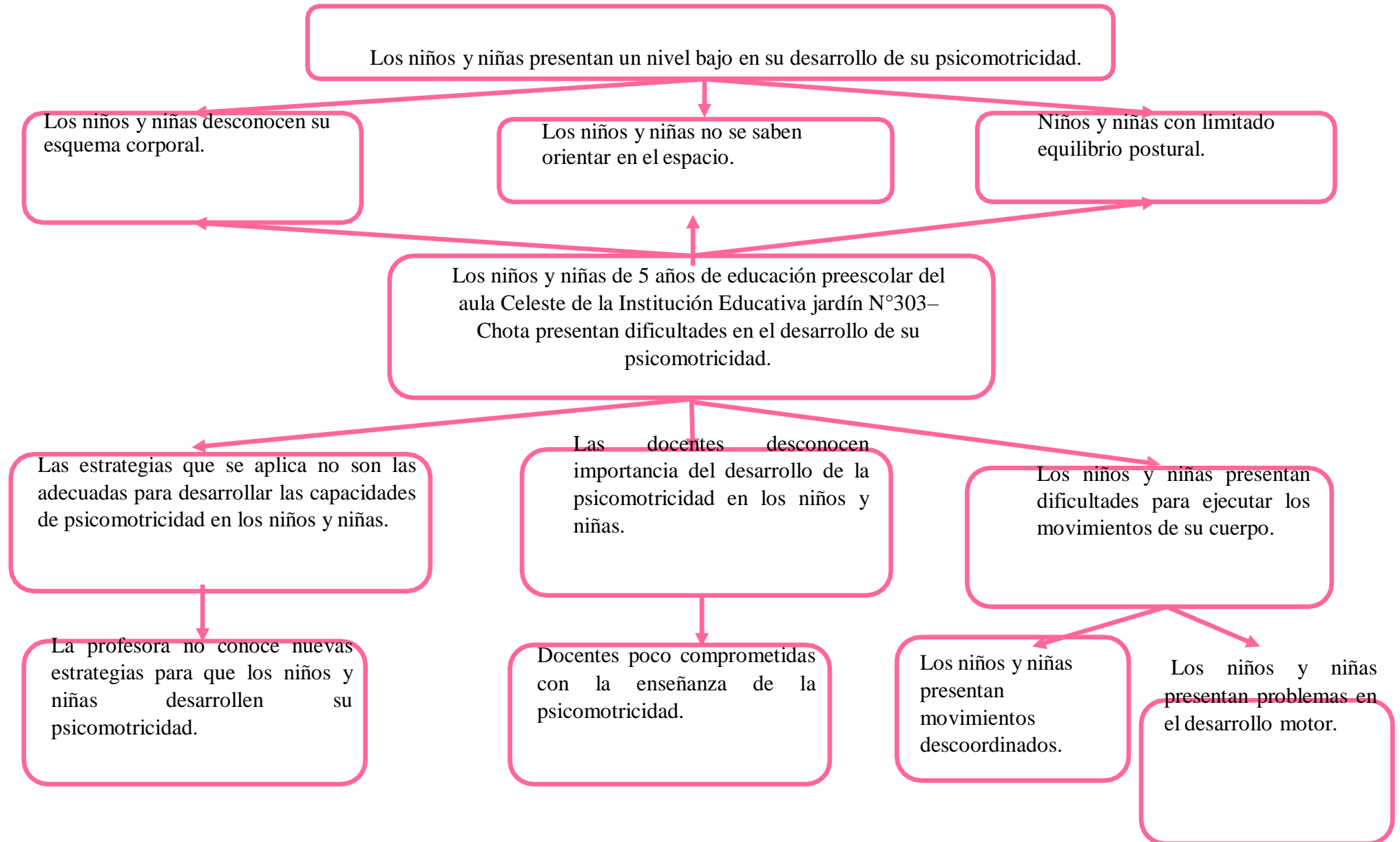
Tójar, J. (2006). *Investigación cualitativa comprender y actuar*. 1er ed. Madrid España: editorial La Muralla, S.A.

Yataco, L & Fuentes, S. (2008). *Base teóricas contemporáneas del aprendizaje*. Lima: JC Distribuidora. Recuperado de: <https://coscomantauni.files.wordpress.com/2011/09/teorias-del-aprendizaje.pdf>

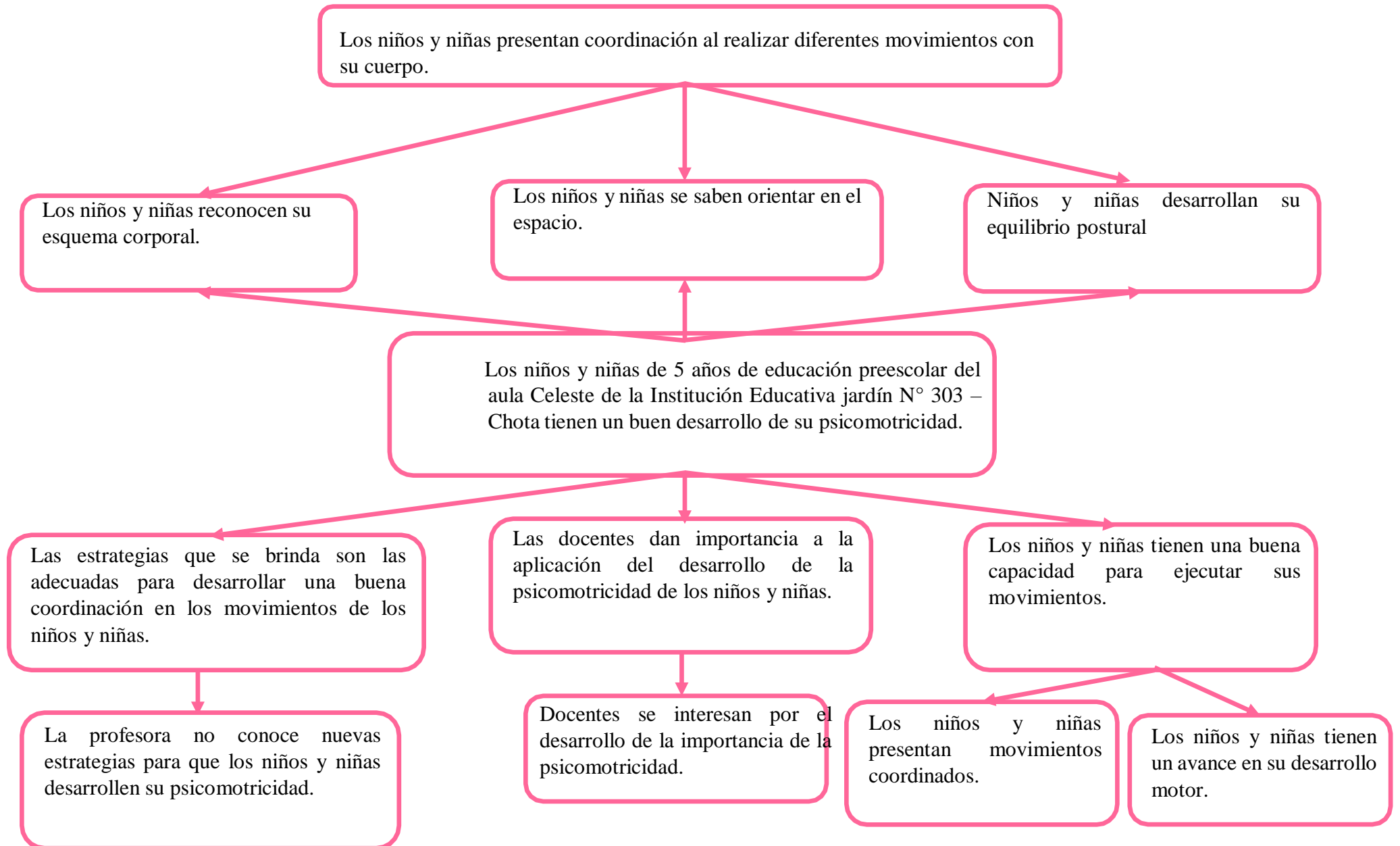
Zapata, O. (1999). *La psicomotricidad y el niño*. 1º ed. México: Trillas. Recuperado de: <http://200.23.113.59/pdf/27887.pdf>

## 5.2. Apéndice

### Árbol de problemas



## Árbol de objetivos



## Prueba diagnóstica

### Ficha de observación aplicada a niños y niñas de 5 años de la I.E. 303-Chota

| N° DE ORDEN            | SUB CATEGORÍAS                         | EQUILIBRIO POSTURAL  |  | ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL  |   | ESQUEMA CORPORAL   |   |
|------------------------|--|--|--|---|---|--|---|
|                        | INDICADORES<br><br>APELLIDOS Y NOMBRES | Coordina sus movimientos al realizar juegos corporales como saltar, rodar, balancearse, lanzar, correr, entre otros. | Tiene equilibrio en las actividades a realizar: al pasar por una tabla, al pararse en un solo pie. | Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza (arriba-abajo, adelante-atrás) | Diferencia o idéntica movimientos rápidos y lentos según el tiempo. | Ubica los miembros superiores de su cuerpo siguiendo la consigna: adelante, atrás. | Identifica las partes de su cuerpo: cabeza tronco y extremidades. |
| 1                      | Jhordyn samir Alarcón Benavides        |  |  |   |   |  |   |
| 2                      | Iris Dayana Campos Díaz                |  |  |   |   |  |   |
| 3                      | Halia Isamar Coronado Tafur            |  |  |   |   |  |   |
| 4                      | Neiser Yosmaiber Cueva Vásquez         |  |  |   |   |  |   |
| 5                      | Ariana Nicol Efus Celis                |  |  |   |   |  |   |
| 6                      | Anghela Nayeli Gálvez Campos           |  |  |   |   |  |   |
| 7                      | Verónica Lisbeth Gálvez Pisco          |  |  |   |   |  |   |
| 8                      | Jean Carlos Herrera Fernández          |  |  |   |   |  |   |
| 9                      | Daylu Yaylin Idrogo García             |  |  |   |   |  |   |
| 10                     | Daily Xiomara Juape Díaz               |  |  |   |   |  |   |
| 11                     | Ricky Martín Patrick Mestanza Guevarra |  |  |   |   |  |   |
| 12                     | Erick Neymar Medina Silva              |  |  |   |   |  |   |
| 13                     | Sheyla Ariana Jamileth Nuñez Fernandez |  |  |   |   |  |   |
| 14                     | Samanta de los Milagros Ortiz Cieza    |  |  |   |   |  |   |
| 15                     | Brits Maricielo Ortiz Nuñez            |  |  |   |   |  |   |
| 16                     | Alinsson Fernando Peralta Delgado      |  |  |   |   |  |   |
| 17                     | Tailer Peralta Sempertegui             |  |  |   |   |  |   |
| 18                     | Verónica Quintana Castillo             |  |  |   |   |  |   |
| 19                     | Juan Daniel Rodrigo Cercado            |  |  |   |   |  |   |
| 20                     | Ángel Aron Rodríguez Chávez            |  |  |   |   |  |   |
| 21                     | Deyfran Rojas Rodríguez                |  |  |   |   |  |   |
| 22                     | Meliza Fabiana Tafur Barahona          |  |  |   |   |  |   |
| 23                     | Zahir Iker Valentino Tarrillo Vega     |  |  |   |   |  |   |
| 24                     | Joe Max Favio Torres Vásquez           |  |  |   |   |  |   |
| 25                     | Jhan Carlos Vásquez Idrogo             |  |  |   |   |  |   |
| ESCALA DE CALIFICACION |  |  |  |   |   |  |   |
| A                      |  |  |  |   |   |  |   |
| B                      |  |  |  |   |   |  |   |
| C                      |  |  |  |   |   |  |   |
| TOTAL                  |  |  |  |   |   |  |   |



## Prueba de salida

### Ficha de observación aplicada a niños y niñas de 5 años de la I.E. 303-Chota

| N° DE ORDEN            | SUB CATEGORÍAS                         | EQUILIBRIO POSTURAL  |  | ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL   |   | ESQUEMA CORPORAL   |   |
|------------------------|--|--|--|--|---|--|---|
|                        | INDICADORES                            | Coordina sus movimientos al realizar juegos corporales como saltar, rodar, balancearse, lanzar, correr, entre otros. | Tiene equilibrio en las actividades a realizar: al pasar por una tabla, al pararse en un solo pie. | Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.(arriba-abajo, adelante- atrás) | Diferencia o idéntica movimientos rápidos y lentos según el tiempo. | Ubica los miembros superiores de su cuerpo siguiendo la consigna: adelante, atrás. | Identifica las partes de su cuerpo: cabeza tronco y extremidades. |
|                        | APELLIDOS Y NOMBRES                    |  |  |  |   |  |   |
| 1                      | Jhordyn samir Alarcón Benavides        |  |  |  |   |  |   |
| 2                      | Iris Dayana Campos Díaz                |  |  |  |   |  |   |
| 3                      | Halia Isamar Coronado Tafur            |  |  |  |   |  |   |
| 4                      | Neiser Yosmaiber Cueva Vásquez         |  |  |  |   |  |   |
| 5                      | Ariana Nicol Efus Celis                |  |  |  |   |  |   |
| 6                      | Anghela Nayeli Gálvez Campos           |  |  |  |   |  |   |
| 7                      | Verónica Lisbeth Gálvez Pisco          |  |  |  |   |  |   |
| 8                      | Jean Carlos Herrera Fernández          |  |  |  |   |  |   |
| 9                      | Daylu Yaylin Idrogo García             |  |  |  |   |  |   |
| 10                     | Daily Xiomara Juape Díaz               |  |  |  |   |  |   |
| 11                     | Ricky Martín Patrick Mestanza Guevarra |  |  |  |   |  |   |
| 12                     | Erick Neymar Medina Silva              |  |  |  |   |  |   |
| 13                     | Sheyla Ariana Jamileth Nuñez Fernandez |  |  |  |   |  |   |
| 14                     | Samanta de los Milagros Ortiz Cieza    |  |  |  |   |  |   |
| 15                     | Brits Maricielo Ortiz Nuñez            |  |  |  |   |  |   |
| 16                     | Alinsson Fernando Peralta Delgado      |  |  |  |   |  |   |
| 17                     | Tailer Peralta Sempertegui             |  |  |  |   |  |   |
| 18                     | Verónica Quintana Castillo             |  |  |  |   |  |   |
| 19                     | Juan Daniel Rodrigo Cercado            |  |  |  |   |  |   |
| 20                     | Ángel Aron Rodríguez Chávez            |  |  |  |   |  |   |
| 21                     | Deyfran Rojas Rodríguez                |  |  |  |   |  |   |
| 22                     | Meliza Fabiana Tafur Barahona          |  |  |  |   |  |   |
| 23                     | Zahir Iker Valentino Tarrillo Vega     |  |  |  |   |  |   |
| 24                     | Joe Max Favio Torres Vásquez           |  |  |  |   |  |   |
| 25                     | Jhan Carlos Vásquez Idrogo             |  |  |  |   |  |   |
| ESCALA DE CALIFICACION |  |  |  |  |   |  |   |
| A                      |  |  |  |  |   |  |   |
| B                      |  |  |  |  |   |  |   |
| C                      |  |  |  |  |   |  |   |
| TOTAL                  |  |  |  |  |   |  |   |

Ficha de observación

Resultados de la aplicación de la prueba diagnóstica (entrada), aplicada a los niños y niñas de 5 años aula Celeste de la I.E.I 303-Chota.

| Nº DE ORDEN            | CATEGORÍAS                             | EQUILIBRIO POSTURAL  |   | ESTRUCTURACION ESPACIAL Y TEMPORAL   |  | ESQUEMA CORPORAL   |  |
|------------------------|--|--|---|--|--|--|--|
|                        | INDICADORES<br><br>APELLIDOS Y NOMBRES | Coordina sus movimientos al realizar juegos corporales como saltar, rodar, balancearse, lanzar, correr, entre otros. | Tiene equilibrio en las actividades a realizar: al pasar por una tabla, al pararse en un solo pie | Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.(arriba-abajo, adelante- atrás) | Diferencia o idéntica movimientos rápidos y lentos según el tiempo | Ubica los miembros superiores de su cuerpo siguiendo la consigna: adelante, atrás. | Identifica las partes de su cuerpo: cabeza tronco y extremidades |
| 1                      | Jhordyn samir Alarcón Benavides        | C  | C   | C  | C  | C  | C  |
| 2                      | Iris Dayana Campos Díaz                | C  | C   | C  | C  | C  | C  |
| 3                      | Halia Isamar Coronado Tafur            | C  | C   | C  | C  | C  | C  |
| 4                      | Neiser Yosmaiber Cueva Vásquez         | C  | C   | C  | C  | C  | C  |
| 5                      | Ariana Nicol Efus Celis                | C  | C   | C  | C  | C  | C  |
| 6                      | Anghela Nayeli Gálvez Campos           | C  | C   | C  | C  | C  | C  |
| 7                      | Verónica Lisbeth Gálvez Pisco          | C  | C   | C  | C  | C  | C  |
| 8                      | Jean Carlos Herrera Fernández          | B  | C   | C  | C  | C  | B  |
| 9                      | Daylu Yaylin Idrogo García             | C  | C   | C  | C  | C  | B  |
| 10                     | Daily Xiomara Juape Díaz               | C  | C   | C  | C  | C  | C  |
| 11                     | Ricky Martín Patrick Mestanza Guevarra | C  | C   | C  | C  | C  | C  |
| 12                     | Erick Neymar Medina Silva              | C  | C   | C  | C  | C  | B  |
| 13                     | Sheyla Ariana Jamileth Nuñez Fernandez | C  | C   | C  | C  | C  | C  |
| 14                     | Samanta de los Milagros Ortiz Cieza    | C  | C   | C  | C  | C  | C  |
| 15                     | Brits Maricielo Ortiz Nuñez            | C  | C   | C  | C  | C  | C  |
| 16                     | Alinsson Fernando Peralta Delgado      | C  | C   | C  | C  | C  | C  |
| 17                     | Tailer Peralta Sempertegui             | C  | C   | C  | C  | C  | C  |
| 18                     | Verónica Quintana Castillo             | C  | C   | C  | C  | C  | C  |
| 19                     | Juan Daniel Rodrigo Cercado            | C  | C   | C  | C  | C  | B  |
| 20                     | Ángel Aron Rodríguez Chávez            | C  | C   | C  | C  | C  | C  |
| 21                     | Deyfran Rojas Rodríguez                | C  | C   | C  | C  | C  | C  |
| 22                     | Meliza Fabiana Tafur Barahona          | C  | C   | C  | C  | C  | C  |
| 23                     | Zahir Iker Valentino Tarrillo Vega     | C  | C   | C  | C  | C  | C  |
| 24                     | Joe Max Favio Torres Vásquez           | C  | C   | C  | C  | B  | B  |
| 25                     | Jhan Carlos Vásquez Idrogo             | C  | C   | C  | C  | C  | C  |
| ESCALA DE CALIFICACION |  |  |   |  |  |  |  |
| A                      |  | 0  | 0   | 0  | 0  | 0  | 0  |
| B                      |  | 0  | 0   | 0  | 0  | 1  | 4  |
| C                      |  | 25   | 25  | 25   | 25   | 25   | 21   |
| TOTAL                  |  | 25   | 25  | 25   | 25   | 25   | 25   |

**Cuadro de resultados de la ficha de observación (entrada) aplicada a los niños y niñas  
de 5 años aula celeste de la I.E.I 303–Chota.**

| N° DE ORDEN            | CATEGORÍAS  | EQUILIBRIO POSTURAL  |     |   |     | ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL  |     |  |     | ESQUEMA CORPORAL   |     |  |     |
|------------------------|-------------|--|-----|---|-----|---|-----|--|-----|--|-----|--|-----|
|                        | INDICADORES | Coordina sus movimientos al realizar juegos corporales como saltar, rodar, balancearse, lanzar, correr, entre otros. |     | Tiene equilibrio en las actividades a realizar: al pasar por una tabla, al pararse en un solo pie |     | Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.(arriba-abajo, adelante-atrás) |     | Diferencia o idéntica movimientos rápidos y lentos según el tiempo |     | Ubica los miembros superiores de su cuerpo siguiendo la consigna: adelante, atrás. |     | Identifica las partes de su cuerpo: cabeza tronco y extremidades |     |
| ESCALA DE CALIFICACIÓN |             | N°   | %   | N°  | %   |   | %   | N°   | %   | N°   | %   | N°   | %   |
| A                      |             | 0  | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0  | 0   | 0  | 0   | 0  | 0   |
| B                      |             | 0  | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0  | 0   | 1  | 4   | 4  | 16  |
| C                      |             | 25   | 100 | 25  | 100 | 25  | 100 | 25   | 100 | 24   | 96  | 21   | 84  |
| TOTAL                  |             | 25   | 100 | 25  | 100 | 25  | 100 | 25   | 100 | 25   | 100 | 25   | 100 |

### Ficha de observación

Resultados de la aplicación de la prueba de salida de la investigación acción: “Programa de actividades lúdicas “Juego, me valoro y aprendo” para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años aula Celeste de la I.E. 303–Chota.

| N° DE ORDEN            | CATEGORÍAS                             | EQUILIBRIO POSTURAL  |   | ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL   |  | ESQUEMA CORPORAL   |  |
|------------------------|--|--|---|--|--|--|--|
|                        | INDICADORES                            | Coordina sus movimientos al realizar juegos corporales como saltar, rodar, balancearse, lanzar, correr, entre otros. | Tiene equilibrio en las actividades a realizar: al pasar por una tabla, al pararse en un solo pie | Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.(arriba-abajo, adelante- atrás) | Diferencia o idéntica movimientos rápidos y lentos según el tiempo | Ubica los miembros superiores de su cuerpo siguiendo la consigna: adelante, atrás. | Identifica las partes de su cuerpo: cabeza tronco y extremidades |
|                        | NOMBRES Y APELLIDOS                    |  |   |  |  |  |  |
| 1                      | Jhordyn samir Alarcón Benavides        | A  | B   | A  | B  | A  | A  |
| 2                      | Iris Dayana Campos Díaz                | A  | A   | A  | A  | A  | A  |
| 3                      | Halia Isamar Coronado Tafur            | A  | B   | A  | A  | A  | A  |
| 4                      | Neiser Yosmaiber Cueva Vásquez         | A  | A   | A  | B  | A  | A  |
| 5                      | Ariana Nicol Efus Celis                | A  | A   | A  | A  | A  | A  |
| 6                      | Anghela Nayeli Gálvez Campos           | B  | A   | A  | A  | A  | A  |
| 7                      | Verónica Lisbeth Gálvez Pisco          | A  | A   | A  | A  | A  | A  |
| 8                      | Jean Carlos Herrera Fernández          | A  | A   | A  | A  | A  | A  |
| 9                      | Daylu Yaylin Idrogo García             | A  | A   | B  | A  | A  | A  |
| 10                     | Daily Xiomara Juape Díaz               | A  | A   | B  | A  | A  | A  |
| 11                     | RickyMartín Patrick Mestanza Guevarra  | A  | A   | A  | A  | A  | A  |
| 12                     | Erick Neymar Medina Silva              | A  | A   | A  | A  | B  | A  |
| 13                     | Sheyla Ariana Jamileth Nuñez Fernandez | B  | A   | A  | A  | A  | A  |
| 14                     | Samanta de los Milagros Ortiz Cieza    | A  | A   | A  | A  | A  | A  |
| 15                     | Brits Maricielo Ortiz Nuñez            | A  | B   | A  | A  | A  | A  |
| 16                     | Alinsson Fernando Peralta Delgado      | A  | A   | A  | A  | A  | A  |
| 17                     | Tailer Peralta Sempertegui             | A  | A   | A  | A  | A  | A  |
| 18                     | Verónica Quintana Castillo             | B  | A   | A  | A  | A  | A  |
| 19                     | Juan Daniel Rodrigo Cercado            | A  | A   | A  | A  | A  | A  |
| 20                     | Ángel Aron Rodríguez Chávez            | A  | A   | B  | A  | A  | A  |
| 21                     | Deyfran Rojas Rodríguez                | A  | B   | A  | A  | A  | A  |
| 22                     | Meliza Fabiana Tafur Barahona          | A  | A   | A  | A  | B  | A  |
| 23                     | Zahir Iker Valentino Tarrillo Vega     | A  | A   | A  | A  | A  | A  |
| 24                     | Joe Max Favio Torres Vásquez           | B  | A   | A  | A  | A  | A  |
| 25                     | Jhan Carlos Vásquez Idrogo             | A  | A   | A  | B  | A  | A  |
| ESCALA DE CALIFICACION |  | A  | A   | A  | B  | A  | A  |
| A                      |  | 21   | 21  | 22   | 22   | 23   | 25   |
| B                      |  | 4  | 4   | 3  | 3  | 2  | 0  |
| C                      |  | 0  | 0   | 0  | 0  | 0  | 0  |
| TOTAL                  |  | 25   | 25  | 25   | 25   | 25   | 25   |

**Cuadro de resultados de la ficha de observación (salida) aplicada a los niños y niñas de 5 años aula Celeste de la I.E. 303–Chota.**

| N° DE ORDEN            | CATEGORÍAS  | EQUILIBRIO POSTURAL  |     |   |     | ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL  |     |  |     | ESQUEMA CORPORAL   |     |  |     |
|------------------------|-------------|--|-----|---|-----|---|-----|--|-----|--|-----|--|-----|
|                        | INDICADORES | Coordina sus movimientos al realizar juegos corporales como saltar, rodar, balancearse, lanzar, correr, entre otros. |     | Tiene equilibrio en las actividades a realizar: al pasar por una tabla, al pararse en un solo pie |     | Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza. (arriba-abajo, adelante- atrás) |     | Diferencia o idéntica movimientos rápidos y lentos según el tiempo |     | Ubica los miembros superiores de su cuerpo siguiendo la consigna: adelante, atrás. |     | Identifica las partes de su cuerpo: cabeza tronco y extremidades |     |
| ESCALA DE CALIFICACION |             | N°   | %   | N°  | %   | N°  | %   | N°   | %   | N°   | %   | N°   | %   |
| A                      |             | 21   | 84  | 21  | 84  | 22  | 100 | 22   | 88  | 23   | 88  | 25   | 100 |
| B                      |             | 4  | 16  | 4   | 16  | 3   | 0   | 3  | 12  | 2  | 12  | 0  | 0   |
| C                      |             | 0  | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0  | 0   | 0  | 0   | 0  | 0   |
| TOTAL                  |             | 25   | 100 | 25  | 100 | 25  | 100 | 25   | 100 | 25   | 100 | 25   | 100 |

# SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. TÍTULO:

### “QUE DIVERTIDO ES JUGAR LIBREMENTE”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA            | COMPETENCIA   | CAPACIDAD   | INDICADOR   |
|-----------------|---|---|---|
| PERSONAL SOCIAL | Maneja progresivamente el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado al otro lado, arriba, abajo, adelante - atrás. | Se desplaza en diferentes direcciones ubicándose en el espacio correctamente. | Se ubica en el espacio espontáneamente mostrando seguridad. |

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

| TIEMPO | PROCESOS METODOLÓGICOS   | MEDIOS Y MATERIALES  | APRENDIZAJE ESPERADO  |
|--------|--|--|---|
| 10'    | <b>Asamblea o inicio:</b><br>Se hará sentar a los niños en el círculo y juntos elaboramos las reglas para poder realizar la actividad planificada.<br>Se le presentará se les presentara el material que vamos a utilizar para la actividad. | -Pelotas<br>-Aros<br>-Sogas<br>-Caja   | Se ubica en el espacio espontáneamente mostrando seguridad. |
| 30'    | <b>Expresividad motriz:</b><br>Se les hará un previo calentamiento. Seguidamente se dejará a los niños que jueguen libremente con el material según su creatividad.  | -Pelotas.<br>-Aros.<br>-Sogas.<br>-Latas<br>-Solidos geométricos<br>-Sillas<br>-Colchoneta.<br>- Mesas |   |
| 5'     | <b>Relajación:</b><br>Se indicará a los niños que busquen un lugar apropiado para que puedan descansar. Y realicen el ejercicio de respiración   | -Música  |   |
| 10'    | <b>Expresión grafico plástica:</b><br>Se les dará una hoja en blanco para que dibujen lo que más les ha gustado de la actividad realizada.   | -Hoja.<br>-Lápices de colores.   |   |
| 5'     | <b>Cierre:</b><br>Finalmente se les pide a los niños y niñas que voluntariamente expresen lo que han realizado.  | -Diálogo.  |   |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. TÍTULO:

**“ME DIVIERTO CON MIS AMIGOS AL PASAR POR EL CIRCUITO”**

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA            | COMPETENCIA               | CAPACIDAD  | INDICADOR   |
|-----------------|---------------------------|--|---|
| PERSONAL SOCIAL | Construye su corporeidad. | -Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y en un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | -Realiza acciones motrices básicas como: saltar, darse volantes, gatear, caminar, lanzar pelotas. |

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

| TIEMPO | PROCESOS METODOLÓGICOS  | MEDIOS Y MATERIALES   | APRENDIZAJE ESPERADO   |
|--------|---|---|--|
| 10'    | <b>Asamblea o inicio:</b><br>Se les pedirá a los niños que se sienten en círculo y se les dirá que el día de hoy realizaremos un juego titulado: “Me divierto con mis amigos pasando por el circuito”, luego se dialogará sobre las reglas para el juego, se mostrará el material para la actividad y se entablará las siguientes preguntas: ¿qué creen que haremos con este material? ¿Cómo lo podemos utilizar? ¿Les gustaría hacer un circuito?  | - Diálogo<br>-Patio, aros, colchoneta, sillas, arco de corrosión, bastones, cinta, pelotas, caja. | Realiza acciones motrices básicas como: saltar, darse volantes, gatear, caminar, lanzar pelotas. |
| 30'    | <b>Expresividad motriz:</b><br>Cada niño y niña realiza las siguientes actividades:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>1 Saltan dentro de los aros.</li> <li>1 Ruedan su cuerpo o se dan un volantín sobre la colchoneta.</li> <li>1 Suben y caminan con los brazos extendidos por las sillas.</li> <li>1 Saltan y gatean debajo del arco de corrosión.</li> <li>1 Saltan sobre los bastones.</li> <li>1 Caminan sobre una cinta con los brazos extendidos.</li> <li>1 Lanzan pelotas dentro de una caja.</li> </ul> | - Patio, aros, colchoneta, sillas, arco de corrosión, bastones, cinta, pelotas, caja.             |  |
| 5'     | <b>Relajación:</b><br>Se les pedirá a los niños y niñas que busquen un lugar apropiado para descansar.  | -Patio  |  |
| 10'    | <b>Expresión gráfico plástica:</b><br>Se les dará una hoja en blanco para que dibujen lo que más les gustó de la actividad.   | -Plastilina   |  |
| 5'     | <b>Cierre:</b><br>Se les pedirá voluntaria que mencionen lo que han dibujado.   | -Diálogo  |  |



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. TÍTULO:

**“QUE DIVERTIDO ES TRASLADAR Y LLENAR BOTELLAS CON AGUA DE COLORES”**

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA            | COMPETENCIA               | CAPACIDAD  | INDICADOR   |
|-----------------|---------------------------|--|---|
| PERSONAL SOCIAL | Construye su corporeidad. | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Cardina sus movimientos al trasladar agua en jarra y llena con precisión una botella. |

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

| TIEMPO | PROCESOS METODOLÓGICOS   | MEDIOS Y MATERIALES  | APRENDIZAJE ESPERADO  |
|--------|--|--|---|
| 10'    | <b>Asamblea o inicio:</b><br>Se les pedirá a los niños que se sienten en círculo y se les dirá que el día de hoy realizaremos un juego titulado: “Que divertido es trasladar y llenar botellas con agua de colores”, luego se dialogará sobre las reglas para el juego, se mostrará el material para la actividad (tinajas, jarras, botellas, temperas) y se entablará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Para qué sirven? ¿De qué color son? ¿Qué podremos hacer con todos estos materiales? ¿Les gustaría colorear el agua? | -Diálogo<br><br>-Tinajas<br>-Jarras<br>-Botellas<br>-Temperas    | Cardina sus movimientos al trasladar agua en jarra y llena con precisión una botella. |
| 30'    | <b>Expresividad motriz:</b><br>Se orientará a los niños y niñas a realizar algunos ejercicios de calentamiento luego se sacará a algunos voluntarios para mezclar el agua con las temperas, se formará grupos de 5 niños por cada equipo, y se le orientará en el juego: el juego consiste en que cada grupo formado en columnas trasladará agua con un vaso a jarra de un extremo a otro vaciándola en la botella según el color, ganará el grupo que termine más rápido en llenar la botella.                                      | -Agua<br>-Tinajas<br>-Jarras<br>-Vasos<br>-Botellas<br>-Temperas |   |
| 5'     | <b>Relajación:</b><br>Se contará un cuento: “las hormigas trabajadoras” mientras se cuenta el cuento se acostarán en el piso se irán relajando.  | -Canción   |   |
| 10'    | <b>Expresión gráfica plástica:</b><br>Se les dará una hoja en blanco para que dibujen lo que más les gustó de la actividad.  | -Hojas   |   |
| 5'     | <b>Cierre:</b><br>Se les pregunta ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?  | -Diálogo   |   |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. TÍTULO:

**“MOVEMOS NUESTRO CUERPO Y EJERCITAMOS NUESTRA AGILIDAD CORPORAL”.**

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA            | COMPETENCIA               | CAPACIDAD  | INDICADOR  |
|-----------------|---------------------------|--|--|
| PERSONAL SOCIAL | Construye su corporeidad. | Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad. | Sonríe, exclama, grita de alegría en el juego sensorio motriz al saltar, correr, disfrazarse, entre otros. |

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

| TIEMPO | PROCESOS METODOLÓGICOS   | MEDIOS Y MATERIALES               | APRENDIZAJE ESPERADO   |
|--------|--|-----------------------------------|--|
| 10'    | <b>Asamblea o inicio:</b><br>Se les pedirá a los niños que se sienten en círculo y se les dirá que el día de hoy realizaremos un juego titulado: “movemos nuestro cuerpo y ejercitamos nuestra agilidad corporal”, luego se dialogara sobre las reglas para el juego, se mostrara el material (telas) para la actividad y se preguntará: ¿Qué observan? ¿Para qué sirve? ¿Qué juegos pueden realizar con este material? ¿Pueden envolverse como las telas su cuerpo e imaginar que son momias, animales, superhéroes, princesas? | -Dialogo<br>-Telas<br>-Plastilina | Sonríe, exclama, grita de alegría en el juego sensorio motriz al saltar, correr, disfrazarse, entre otros. |
| 30'    | <b>Expresividad motriz:</b><br>Se les hará un calentamiento breve, como: correr, saltar, gatear, caminar, entre otros, seguidamente se les pedirá que jueguen libremente con las telas según su creatividad, luego formaremos grupos para que jueguen con las telas envolviéndose como momias, en filas correrán los primeros niños hasta una lata, ubicada a una distancia determinada, darán vuelta alrededor de la lata y de regreso chocaran con el hombro del siguiente compañero para que realice la misma acción.         |                                   |  |
| 5'     | <b>Relajación:</b><br>Se les pedirá que se acuesten en el piso y se taparan con telas para que descansen un momento.   | -Dialogo                          |  |
| 10'    | <b>Expresión grafico plástica:</b><br>Se les dará plastilina para que moldeen lo que más les gusto de la actividad.  | -Plastilina                       |  |
| 5'     | <b>Cierre:</b><br>Se les pedirá que de forma voluntaria mencionen lo que han dibujado.   | -Dialogo                          |  |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. TÍTULO:

### “TODOS PASAMOS POR EL LABERINTO”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA            | COMPETENCIA              | CAPACIDAD  | INDICADOR   |
|-----------------|--------------------------|--|---|
| PERSONAL SOCIAL | Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Disfruta de las diferentes actividades corporales a través del movimiento. (Saltar, correr, gatear, entre otros). |

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

| TIEMPO | PROCESOS METODOLÓGICOS   | MEDIOS Y MATERIALES              | APRENDIZAJE ESPERADO   |
|--------|--|----------------------------------|--|
| 10'    | <b>Asamblea o inicio:</b><br>Se les pedirá a los niños que se sienten en círculo y se les dirá que el día de hoy realizaremos un juego titulado: “Todos pasando por el laberinto”, se conversará sobre los distintos juegos que conocemos, se presentará el material y se realizará a algunas preguntas: ¿qué creen que haremos con este material? ¿Alguna vez han recorrido un laberinto?, se les explicará en que consiste el juego para ello se establecerá las reglas. | -Diálogo<br><br>-Mesas<br>-Hilos | Disfruta de las diferentes actividades corporales a través del movimiento. (Saltar, correr, gatear, entre otros) |
| 30'    | <b>Expresividad motriz:</b><br>Se les hará un calentamiento breve como: correr, saltar, trotar, caminar y ejercicios de flexibilidad, luego se colocará mesas en columna para formar con el elástico o hilo un laberinto sosteniéndolo en las patas de la mesa, seguidamente se invitará a los niños y niñas a pasar por el laberinto y encuentren la salida, al finalizar se desplazarán por sobre las mesas conforme a su creatividad.                                   | -Mesas<br>-Hilo                  |  |
| 5'     | <b>Relajación:</b><br>Se les pedirá que se acuesten en el piso para que descansen y se contará un cuento: Riquete el del copete.   | -Cuento                          |  |
| 10'    | <b>Expresión gráfico plástica:</b><br>Se les dará, papelotes y temperas por mesa, para que dibujen libremente.   | -Papelotes<br>-Temperas          |  |
| 5'     | <b>Cierre:</b><br>Se les pedirá que de forma voluntaria mencionen lo que han dibujado.   | -Diálogo                         |  |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. TÍTULO:

### “CINTAS BAILARINAS”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA            | COMPETENCIA               | CAPACIDAD  | INDICADOR  |
|-----------------|---------------------------|--|--|
| PERSONAL SOCIAL | Construye su corporeidad. | Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad. | Sonríe, exclama, grita de alegría en el juego sensorio motriz al saltar, correr y al bailar. |

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

| TIEMPO | PROCESOS METODOLÓGICOS  | MEDIOS Y MATERIALES  | APRENDIZAJE ESPERADO   |
|--------|---|--|--|
| 10'    | <b>Asamblea de inicio:</b><br>Se les pedirá a los niños que se sienten en círculo y se les dirá que el día de hoy realizaremos un juego titulado: “Cintas bailarinas”.”, luego se dialogara sobre las reglas para el juego, se mostrara el material (cintas, música) para la actividad y se les preguntara: ¿De qué manera podemos jugar con este material? ¿Creen ustedes que las cintas pueden bailar? ¿Cómo? | -Dialogo<br>- Cintas   | Sonríe, exclama, grita de alegría en el juego sensorio motriz al saltar, correr y al bailar. |
| 30'    | <b>Expresividad motriz:</b><br>Se les hará un calentamiento breve como salta en un solo pie, rodar, ejercicios de flexibilidad, gatear, entre otros, se les dará a cada niño y niña una cinta, para que jueguen libremente según su creatividad, luego se colocara música de diferentes ritmos para que bailen con las cintas y se desplacen por diferentes partes del cuerpo.                                  | -Dialogo<br>- Cintas<br>-Grabadora<br>-CD                                |  |
| 5'     | <b>Relajación:</b><br>Se les pedirá que se acuesten en el piso y se les dirá a los niños que imaginen que están inflando un globo, que lo desinflen despacio.   | -Dialogo   |  |
| 10'    | <b>Expresión gráfico plástica:</b><br>Se les dará una hoja con pinturas, temperas, plumones, plastilina para que dibujen según su creatividad de la actividad realizada.  | -Dialogo<br>-Papel<br>-Pinturas<br>-Temperas<br>-Plumones<br>-Plastilina |  |
| 5'     | <b>Cierre:</b><br>Se les pedirá que de forma voluntaria mencionen lo que han dibujado.  | -Dialogo   |  |

### FOTOGRAFÍA N° 01



Niños y niñas observando cómo rueda su compañero por la colchoneta, en la sesión de psicomotricidad: “Me divierto con mis amigos al pasar por el circuito”

### FOTOGRAFÍA N° 02



Niños y niñas dibujando lo que más les gusta en la casa de psicomotricidad



### FOTOGRAFÍA N°03



Agustín al querer pasar sobre las latas, pierde el control y cae al piso.

### FOTOGRAFÍA N°04



Niños y niñas jugando libremente con las telas, imaginándose diferentes animales como: vaca, tigres, también como: princesas y súper héroes.

### FOTOGRAFÍA N° 05



En la sesión de psicomotricidad: “Todos pasamos por el laberinto”, los niños y niñas están encontrando la salida, mientras que, Ivan y Manuel Alexander se desplazan gateando sobre las mesas.

### FOTOGRAFÍA N° 06



Los niños y niñas se desplazan gateando por una soga demostrando equilibrio en sus partes exteriores e inferiores de su cuerpo.



### FOTOGRAFIA N° 7



En la sesión de psicomotricidad: “movemos nuestro cuerpo y ejercitamos nuestra agilidad corporal “los niños y niñas están jugando a imaginar que son momias utilizando telas para envolverse su cuerpo con telas.

### FOTOGRAFÍA N° 08



Charlie y Melanie desplazándose sobre sogas, llevando una lata en la cabeza, demostrando sus habilidades de equilibrio postural.



### FOTOGRAFÍA N° 09



En la sesión de psicomotricidad: “¡que divertido es trasladar y llenar botellas con agua de colores!”, los niños y niñas están trasladando en jarras agua de colores para llenar botellas.

### FOTOGRAFÍA N° 10



Niños y niñas desplazándose sobre los aros y las latas.  
Yanitza saltando los aros con los dos pies juntos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**Programa de Complementación**  
**Académica Docente - PCAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Siendo las 10:00 horas del día 03 de Marzo del año dos mil diecinueve

En los ambientes de I.E.S.D. NUESTRA SEÑORA CHOTO; se procedió al Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación, presentado por el (la) (los/las) alumno (a) (s):  
YHADINO ELIZABETH VÁSQUEZ QUINTANA

Ante el Docente que Desarrollo el curso TALLER DE INVESTIGACION, designado (a) mediante Resolución N° 0206 2019 - D-FACHSE.

Luego de producido y concluido el Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación titulado,  
"PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS "JUEGO, ME VALORO Y APRENDO"  
PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE  
5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 303 - CHOTO, 2018".

Y de conformidad con lo prescrito en el Art. 45 de la Nueva Ley Universitaria N° 30220; lo prescrito en el RENATI Títulos I, II, III y IV; y el Capítulo I, artículo 4 capítulo 4.5, Anexo N° 01; para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en EDUCACION, y luego de las absoluciones a las preguntas planteadas por el Docente.  
Se procedió a la Calificación de dicha Sustentación con el calificativo de 84pts con Mención de MUY BUENO

Siendo las 10:50 am horas del mismo día se dio por terminado el acto académico con La lectura del acta y firmada por el Docente.

DOCENTE: WILDER HERREAS VARGAS

FIRMA



[Firma] P. B° DIRECTOR PCAD



ANEXO 01

**CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE  
ORIGINALIDAD**

Yo, **JOSE WILDER HERRERA VARGAS**, usuario revisor del documento titulado:  
"PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS "JUEGO, ME VALORO Y APRENDO" PARA  
DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°303- CHOTA, 2018

Cuyo autor (a) es Yadira Elizabeth Vasquez Quintana, Identificado (a) con DNI 47625462; Código Universitario 252225H, **declaro** que la evaluación realizada por el Programa informático **SOFTWARE TURNITIN**, ha arrojado un porcentaje de similitud de 20%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 07 de octubre del 2022

  
.....  
Dr. JOSE WILDER HERRERA VARGAS  
ASESOR  
DN 16477775.

(Precisar si es docente, asesor, docente investigador, administrativo u otro)

Se adjunta:

\*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

\*Recibo Digital

# PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS “JUEGO, ME VALORO Y APRENDO” PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 303- CHOTA, 2018

## INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.unprg.edu.pe](https://repositorio.unprg.edu.pe)

Fuente de Internet

20%

2

[Submitted to Universidad Cesar Vallejo](#)

Trabajo del estudiante

<1%

3

[es.scribd.com](https://es.scribd.com)

Fuente de Internet

<1%

4

[docplayer.es](https://docplayer.es)

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir bibliografía

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words





## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Yhadira Elizabeth Vásquez Quintana  
Título del ejercicio: Trabajo de investigación  
Título de la entrega: PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS "JUEGO, ME VALORO Y ...  
Nombre del archivo: TRABAJO\_DE\_INVESTIGACION\_VASQUEZ\_QUINTANA\_YHADIRA\_...  
Tamaño del archivo: 2.39M  
Total páginas: 113  
Total de palabras: 28,708  
Total de caracteres: 156,058  
Fecha de entrega: 07-oct.-2022 06:59a. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 1919120382

 **UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO RUIZ GALLO**   
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS  
SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN EN  
LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL


PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS "JUEGO, ME VALORO  
Y APRENDO" PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°  
303- CHOTA, 2018

INVESTIGADORA:  
Yhadira Elizabeth Vásquez Quintana

ASESOR:  
M.Sc. José Wilder Herrera Vargas

CHOTA, 2019

i

  
M.Sc. José Wilder Herrera Vargas  
Docente -FACHSE-UNPRG.