UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

Unidad de Posgrado de Ciencias Histórico Sociales y Educación

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Gestión de un programa de estimulación multisensorial para desarrollar la capacidad comunicativa de los niñas y niños de la I.E. N°206 de Sialupe Huamantanga. Mochumí 2016

Tesis presentada para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con Mención en Gerencia Educativa Estratégica.

Presentada por:

Autora: Montenegro Rivasplata Dámaris

Asesor: Castro Kikuchi Jorge Isaac

Lambayeque - Perú

2018

DAMARIS MONTENEGRO

INFORME DE ORIGINALIDAD

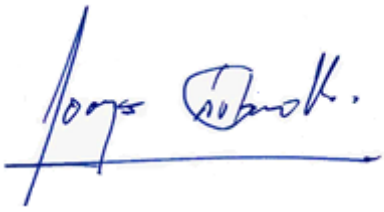
18%	18%	0%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.sld.cu Fuente de Internet	8%
2	infanciainteligente.wordpress.com Fuente de Internet	6%
3	www.educarjuntos.com.ar Fuente de Internet	1%
4	www.buenastareas.com Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	musicajv.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	1library.co Fuente de Internet	<1%
9	qdoc.tips Fuente de Internet	<1%

10	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	zona23.com.mx Fuente de Internet	<1 %
12	slideplayer.es Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		



Dr Castro Kikuchi Jorge Isaac
ASESOR

turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Damaris Montenegro
Título del ejercicio:	METODOLOGÍA-TURNITIN
Título de la entrega:	DAMARIS MONTENEGRO
Nombre del archivo:	Montenegro_Rivasplata_Da_maris.pdf
Tamaño del archivo:	1.09M
Total páginas:	93
Total de palabras:	19,307
Total de caracteres:	108,071
Fecha de entrega:	17-feb.-2023 08:30a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2016485491

UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

Unidad de Posgrado de
Ciencias Histórico Sociales y Educación

PROGRAMA DE MAESTRÍA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Gestión de un programa de estimulación multisensorial para desarrollar la capacidad comunicativa de los niñas y niños de la I.E. N°206 de Sialupe Huamantanga. Mochumí 2016

Tesis presentada para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con Mención en Gerencia Educativa Estratégica.

Autora: Montenegro Rivasplata Dámaris

Asesor: Castro Kikuchi Jorge Isaac

Lambayeque - Perú
2019

Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dr Castro Kikuchi Jorge Isaac
ASESOR

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

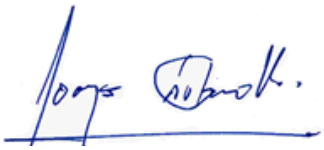
Yo, Castro Kikuchi Jorge Isaac, usuario revisor del documento titulado: **Gestión de un programa de estimulación multisensorial para desarrollar la capacidad comunicativa de los niñas y niños de la I.E. N°206 de Sialupe Huamantanga. Mochumí 2016**.

Cuyo autor es, **Montenegro Rivasplata Dámaris**, identificado con documento de identidad N° **40690219**, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de **18%**, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 24 de febrero del 2023



Castro Kikuchi Jorge Isaac

DNI: N° 16453781

ASESOR

Se adjunta:

Recibo Digital

Resumen del Reporte automatizado de similitudes

Nº 000153

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 15:00 horas del día veintisiete de noviembre del año dos mil dieciocho, en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución N° 1272-2017 UP-D-FACHSE, de fecha 09/09/2017 conformado por:

Dra. Miriam Valladolid Montenegro PRESIDENTE(A)
MSc. Martha Rios Rodriguez SECRETARIO(A)
Dra. Laura Altamirano Delgado VOCAL

con la finalidad de evaluar la tesis titulada Gestión de un Programa de Estimulación Multisensorial para desarrollar la capacidad comunicativa de los niños y niñas de la I.E. Nº 206 de Sialupe Huammtango. Mochumi 2016.

presentado por el (la) / los (las) tesista(s) Dámaris Montenegro Rivasplata

Y asesorado por Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 371-2018 UP-D-FACHSE, de fecha 07/11/2018

El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, de conformidad con el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Artículos 97°, 97° 99°, 100°, 101°, 102°, y 103°; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a la sustentante(s), quien(es) procedió (ieron) a dar respuesta a las interrogantes y observaciones, quien(es) obtuvo (obtuvieron) 78 puntos que equivale al calificativo de BUENO.

En consecuencia el (la) / los (las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con Mención en Gerencia Educativa Estratégica

Siendo las 15:55 horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

Observaciones:

GESTIÓN DE UN PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD COMUNICATIVA DE LOS NIÑAS Y NIÑOS DE LA I.E.. N°206 DE SIALUPE HUAMANTANGA. MOCHUMÍ 2016.

PRESENTADO POR:

MONTENEGRO RIVASPLATA DÁMARIS
AUTORA

DR CASTRO KIKUCHI JORGE ISAAC
ASESOR

Presentada a la Unidad de Posgrado de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la FACHSE de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo para optar el Grado de MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GERENCIA EDUCATIVA ESTRATÉGICA

APROBADO POR:

DRA. MIRIAM VALLADOLID MONTENEGRO
PRESIDENTE

MSC. MARTHA RIOS RODRIGUEZ
SECRETARIA

DRA LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
VOCAL

DEDICATORIA

Con todo mi amor a mi familia por creer en mi capacidad de superación, por brindarme su comprensión y cariño, quienes son mi motivación para poder seguir adelante y concluir con éxito este proyecto de tesis.

AGRADECIMIENTO

A DIOS por permitirme culminar esta carrera, a cada maestro que hizo parte de este proceso integral de formación. A mi familia por darme su cariño y apoyo incondicional, quienes me impulsan cada día a ser mejor.

RESUMEN

La presente investigación titulada: “Gestión de un programa de estimulación multisensorial para desarrollar la capacidad comunicativa de los niñas y niños de la I.E. N° 206 de Sialupe Huamantanga. Mochumí 2016”, tiene como objetivo general gestionar un programa de estimulación multisensorial con la finalidad de desarrollar la capacidad comunicativa en niños y niñas.

Los materiales utilizados son materiales de escritorio, filmadora, video-grabadora, y los métodos utilizados son observación participante, la encuesta, la entrevista, las mismas que fueron aplicadas a los docentes, director y alumnos.

Los resultados más importantes de la presente investigación es que los docentes en un 67% tienen deficiencias en conocimientos de estimulación multisensorial, un 73% carecen de métodos y técnicas adecuadas para establecer una interrelación y dinámica más fluida con los niños y niñas del I.E N° 206.

Entre las conclusiones más importantes tenemos que el programa se plantea cinco objetivos generales. De acuerdo con ellos, el Programa consta de siete bloques de contenido: estimulación visual, auditiva, olfativa y respiratoria, gustativa, táctil, psicomotriz y comunicativa.

Palabras clave: gestión, programa, estimulación multisensorial, capacidad comunicativa.

ABSTRACT

This research entitled: "Management of a multisensory estimation program to develop the communicative capacity of girls and boys of the IES". N ° 206 of Sialupe Huamantanga. Mochumí 2016 ", has as its general objective to manage a multisensory estimation program with the purpose of developing the communicative capacity in boys and girls.

The materials used are the desk materials, the video recorder, and the methods used are participant observation, the survey, the interview, the questions that are applied to the teachers, the principal and students.

The most important results of this research is that 67% of the teachers have deficiencies in the knowledge of multisensory stimulation, in 73% of the methods and techniques to establish a more fluid interrelation and dynamics with boys and girls from IE No. 206.

Among the most important conclusions we have that the program presents five general objectives. According to them, the Program consists of seven blocks of content: visual, auditory, olfactory and respiratory, gustatory, tactile, psychomotor and communicative stimulation.

Key words: management, program, multisensory stimulation, communicative capacity.

INTRODUCCIÓN

La capacidad comunicativa es un problema que trasciende los linderos del área de comunicación. Esto es responsabilidad de todas las áreas curriculares, pues en todas ellas se habla, se lee y se escribe. “La capacidad comunicativa merece, pues, una atención transversal en todas las áreas curriculares y en todos los espacios educativos, y requiere también de la concertación de esfuerzos de parte de la familia, la comunidad y los medios de comunicación. Cualquier intento de nadar contra la corriente, persistiendo en la asimilación de contenidos y en el aprendizaje repetitivo, y soslayando la importancia del lenguaje en la generación de aprendizajes de calidad, decantará ineludiblemente en el detrimento de la calidad educativa.

Buena parte de esta responsabilidad la asumen los profesores de Comunicación, pues históricamente se hizo de esta área un espacio para enseñar estructuras gramaticales, normas ortográficas, clases de palabras, etc. que los estudiantes memorizaban y que, a la postre, carecían de aplicabilidad en la vida cotidiana. Mucho tiempo se desperdició tratando de que la lengua se aprenda a partir del estudio de su estructura. La lengua es un organismo vivo y como tal debe aprenderse, en pleno funcionamiento. Pero, también existe responsabilidad de los profesores de otras áreas curriculares, pues existe en la mayor parte de instituciones educativas el estereotipo de que sólo el profesor de lengua desarrolla la capacidad comunicativa y que el de matemática enseña matemática y que el de ciencias sociales enseña historia, cuando todos estos aprendizajes no pueden ser posibles si es que no se comprende lo que se lee o no se tiene la capacidad suficiente para organizar las ideas, en forma oral o escrita.

Es en esta perspectiva en que se inserta el presente trabajo de investigación titulado “Gestión de un programa de estimulación multisensorial para desarrollar la capacidad comunicativa de las niñas y

niños de la I.E. N° 206 de Sialupe Huamantanga, en Mochumí, 2016; en el cual se plantea como **objetivo general** gestionar un programa de estimulación multisensorial, con la finalidad de desarrollar las capacidades comunicativas de los niños y niñas de la Institución Educativa N°206. **El objeto de estudio** son el proceso de desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños y niñas.

Mientras que **el campo de acción** es el diseño de un programa de estimulación multisensorial. **La hipótesis** planteada fue: "Si se gestiona un programa de estimulación multisensorial, entonces se desarrollará la capacidad comunicativa de los niñas y niños de la Institución Educativa N° 206 en Sialupe – Huamantanga de Mochumí". La población y muestra estuvo constituida por 22 docentes de diversas especialidades de la Institución Educativa, así como 15 niños y niñas.

El trabajo comprende tres capítulos. **En el capítulo I** se trata acerca de la ubicación geográfica de la institución educativa, sus características socioculturales, docentes, estudiantes y su infraestructura. Por otro lado, comprende la evolución y tendencias del objeto de estudio, complementado por las características del objeto de estudio en las instituciones educativas del Perú y del I.E. N° 206 de "Sialupe Huamantanga". En el **capítulo II** se aborda los fundamentos teóricos de la investigación, vale decir el análisis de la estimulación multisensorial desde el enfoque del constructivismo social; y en el **capítulo III** se asume los resultados empíricos de la investigación y el diseño del programa de estimulación multisensorial.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

INTRODUCCION

En el presente capítulo se aborda la ubicación geográfica, el contexto socio-cultural, la plana docente, los estudiantes y la infraestructura del I.E. N° 206 de “Sialupe Huamantanga”. Asimismo, se aborda la evolución y las tendencias de nuestro objeto de estudio, vale decir, las capacidades comunicativas en los niños y niñas de 4 a 5 años. Se concluye con las características del objeto de estudio en algunas de las Instituciones Educativas del país y las características del I.E. N° 206 “Sialupe Huamantanga”- Mochumí.

1.1.- UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

Lambayeque es uno de los veinticuatro departamentos. Su capital es Chiclayo. Esta región se encuentra ubicada al noroeste del país. Geográficamente limita por: el norte con Piura, al este con Cajamarca, al sur con La Libertad y al oeste con el océano Pacífico. Con 14 231 kilómetros cuadrados es el segundo departamento menos extenso, por delante de Tumbes; pero con 78,2 hab/km² llegando a ser el segundo más densamente poblado, por detrás de Lima.

MAPA DE LAMBAYEQUE

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_de_Lambayeque

Lambayeque se funda el 7 de enero de 1872, durante el gobierno del presidente José Balta proyectó la creación del departamento de Lambayeque por Decreto Supremo del 7 de enero de 1872. El 1 de diciembre de 1874, durante el gobierno de Manuel Pardo y Lavalle, se confirmó su creación por el dispositivo legal firmado por el Vicepresidente Manuel Costas; en su origen sus provincias fueron Chiclayo y Lambayeque y su capital la ciudad de Chiclayo, ambas provincias desmembradas del departamento de Trujillo. El 17 de febrero de 1951, por ley Nº 11590, se creó la provincia de Ferreñafe, creación de la provincia de Lambayeque.

Los inciertos orígenes de la civilización de los lambayeques, admirados por su orfebrería, se remontan hasta el legendario rey Naylamp, quien llegó por mar y decretó la adoración de Yampallec. Quizá la cultura Lambayeque o Sicán aparece cuando colapsa la cultura Moche debido a la intrusión de un nuevo concepto social, ideológico y estilístico llamado Wari. Siglos después fueron incorporados al reino Chimú, distinguiéndose por sus extraordinarias obras hidráulicas como el canal de Raca Rumi, que unía Chongoyape con la costa. Finalmente, en las luchas que abarcaron cuatro décadas, los incas sometieron a los chimús apenas un siglo antes de la invasión española.

Por su parte, la zona serrana de Lambayeque habría estado ocupada por grupos quechuas quienes mantuvieron una estrecha relación con los reinos costeños basada en el intercambio entre productos de la costa (sal, ají o algodón) a cambio de las aguas de las quebradas que nacen en sierra. En las acciones por la Independencia del Perú se distinguió el prócer Juan Manuel Iturregui. Los marinos peruanos Elías Aguirre Romero y Diego Ferré pelearon en el "Huáscar" y murieron en el Combate Naval de Angamos durante la guerra con Chile.

El territorio de Lambayeque fue recortado por disposición del Gobierno Revolucionario de las FF.AA. presidida por el gobierno del General E.P. Juan Velasco Alvarado, en el distrito de Olmos cediéndola a Piura restándole a Lambayeque 1059 km2.

Ya en 1996 el distrito de Olmos cambió su configuración y la sub región II Lambayeque que a su vez integraba la Región Nor Oriental del Marañón en una línea transversal que dividía Lambayeque de Piura. En el gobierno del presidente Alejandro Toledo eliminó las regiones y como estaban configuradas y se volvió al esquema departamentos y se tomó como partida la demarcación hecha por el Gral. E.P. Juan Velasco Alvarado. Lambayeque es la tercera ciudad más poblada.

1.2.- CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

En las instituciones educativas del país, encontramos que en su mayoría no se hacen diagnósticos reales o integrales que aborden sistemáticamente los verdaderos problemas y posibilidades en los planos físico, cognitivo, cognoscitivo, comunicativo, ocupacional, y social de las personas. La mayoría de los centros educativos en el Perú no cuenta con las facilidades mínimas para que un niño se desplace autónomamente en su interior: rampas, corredores amplios, espacio en los salones, barras de apoyo en la paredes y baños, etc., ni cuenta con Proyectos Educativos Institucionales que reflejen que no dan oportunidad a la valoración de la diferencia. Se maneja la concepción tradicional de que la Educación es una responsabilidad primaria, y exclusiva, de los maestros, profesores, docentes o educadores. Se excluye muchas veces a los roles fundamentales de la familia. Las concepciones filosóficas que se manejan en la actualidad, no consideran al educando como la suma de una complejidad de factores pasados, presentes, futuros, sociales,

psicológicos, genéticos, fisiológicos, y neurológicos, que deben considerarse con el concurso del individuo sobre quien recae la educación, su familia y la comunidad a la que pertenece, desde una perspectiva global, integrada y trans-disciplinaria. Por el contrario, subsiste el criterio de la individualidad, la educación uni-lateralizada o descontextualizada.

Las instituciones educativas conciben en su mayoría una filosofía tradicional de que la familia espera que la institución educadora asuma un papel como principal responsable de la estimulación para el desarrollo del niño, exhibiendo un papel de pasividad. Esto enmarca una visión asistencialista tradicional. Entre otras obligaciones, según éstas concepciones filosóficas tradicionales, la familia asume un papel primordial e indelegable, como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación.

1.5.- CARACTERÍSTICAS DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL I.E. N° 206

Se puede evidenciar que entre las limitaciones más importantes que se producen entre los docentes del área de comunicación integral del I.E. N° 206 de “Sialupe Huamantanga”, Mochumí, durante los procesos de enseñanza-aprendizaje se tienen: La dificultad para comunicarse con niños y niñas: sa dinámica motivadora para generar propuestas innovadoras de desarrollo de la capacidad comunicativa en niños, que en su mayoría tienen limitaciones en iniciativas pedagógicas de maestros para la auto-superación y mejoramiento del desempeño educativo. Resistencia al cambio de algunos docentes por responder a la necesidad de elaborar propuestas de estimulación multi-sensorial, justificados en los bajos sueldos, y reducidas capacitaciones.

MÉTODOS UTILIZADOS:

Para el desarrollo de estas tareas se emplearon los siguientes métodos de investigación:

Método estadístico: Nos permitió la obtención metodológica de los informes de campo, su tabulación, procesamiento, análisis, interpretación y la elaboración de tablas y gráficos estadísticos respectivos.

Método descriptivo: Nos permitió conocer en detalle las características de nuestro objeto de estudio y sus interrelaciones entre sus componentes.

Método análisis síntesis: Nos permitió descomponer el todo en sus partes, su análisis interrelacionando los diversos componentes y conceptos.

Método inductivo: Nos permitió a partir de nuestro caso particular interrelacionar comparativamente con otras experiencias en el país y otras del contexto latinoamericano.

CONCLUSIONES

Los docentes del área de comunicación integral del I.E. N° 206 de "Sialupe Huamantanga", Mochumí , tienen dificultades para comunicarse con niños y niñas, asimismo tienen una escasa dinámica motivadora para generar propuestas innovadoras de desarrollo de la capacidad comunicativa en niños.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA INVESTIGACIÓN

INTRODUCCION

En el presente capitulo se aborda el enfoque sociocultural en relación con la estimulación multisensorial, se desarrolla las emociones, las capacidades desde diversos enfoques psicológicos. Asimismo, se trata acerca de un programa de estimulación multisensorial.

2.1. ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS:

- **Sonia Ruby, Sandoval Álvarez** (2007), Lima- Perú, en su tesis "Estimulación en los tres primeros años de vida" afirma que en los primeros años la comunicación debe darse sin dificultad alguna, emitiendo todos los sonidos del habla y estructurando el mensaje. El lenguaje se puede estimular aprovechando cualquier actividad durante el día. Los cantos, las rimas, las asociaciones de palabras, los trabalenguas, las adivinanzas, etc. Son juegos lingüísticos que nos ayudan a incrementar el lenguaje oral.

Comentario:

Sonia Ruby Sandoval nos muestra que la intervención del lenguaje y la comunicación en los primeros años de vida es de fundamental importancia, por lo que esta intervención debe centrarse en objetivos comunicativos y lingüísticos de forma prioritaria.

- **Programa de la Escuela de Psicología de la Universidad de la Plata**

El Programa de la escuela de Psicología de la Universidad de la Plata – Argentina, se fundamenta en el empleo de pantallas motrices y sensoriales para el suministro de experiencias progresivas y seriadas que facilitan la relación del sujeto con el entorno. La estimulación sigue las pautas de la maduración biológica; incluye lo siguiente:

Desarrollo de experiencias táctiles: Se trabaja con las áreas faciales, las palmas de manos y pies, el área facialperibucal. Se estimula a través de roces, pincelaciones, aplicación de temperaturas, elementos gustativos, manos, etc. Se trabaja asimismo la relación ojo-mano y la manipulación.

Comentario:

Este trabajo que viene realizando la Universidad de la Plata permite en niños y niñas desarrollar habilidades comunicativas mediante experiencias táctiles.

- Asociación Fay para la Estimulación Multisensorial de Madrid - España

Su objetivo es desarrollar el potencial humano mediante la Organización Neurológica través de la Estimulación Multisensorial haciendo posible que las áreas cerebrales que soportan las funciones todavía no desarrolladas suficientemente, origen y verdadera causa de la disfunción, lleguen al nivel organizativo necesario para que el cerebro las realice de la forma más correcta posible, y todo ello a través de una metodología especial y precisa, fruto del trabajo acumulado durante los últimos setenta años con decenas de miles de casos.

Comentario:

La Asociación FAY nos muestra un trabajo de campo realizado en España, de manera exclusiva para aplicar estimulación multisensorial a través de una metodología especial.

- Importancia de la Estimulación en los Primeros Años de Vida

Sonia Ruby Sandoval Álvarez de Perú, afirma que los tres primeros años de vida son: "la clave del éxito". La estimulación oportuna, constante y altamente motivadora despierta en el niño y la niña menor de 3 años, el interés y la curiosidad por el aprendizaje.

Por ello afirma que, en los primeros años la comunicación debe darse sin dificultad alguna, emitiendo todos los sonidos del habla y estructurando el mensaje. El lenguaje se puede estimular aprovechando cualquier actividad durante el día. Los cantos, las rimas, las asociaciones de palabras, los trabalenguas, las adivinanzas, etc. Son juegos lingüísticos que nos ayudan a incrementar el lenguaje oral.

Comentario:

La autora nos proporciona herramientas operacionales de intervención del lenguaje y la comunicación en los primeros años de vida, por lo que esta intervención debe centrarse en objetivos comunicativos y lingüísticos de forma prioritaria.

- **El Placer de la Comunicación Gestual:** Chávez Silva, en su investigación llega a la conclusión que "El placer de la expresión gestual. Las imágenes que el niño percibe desde el inicio de su vida son básicas en subdesarrollo global. Una derivada percepción visual y táctil es la lectura de imágenes gráficas y reales por parte de los padres y educadores y crean en los niños hábitos de costumbres a centrar la atención a reconocer y diferenciar las formas de un modo inconsciente, a percibir sensación palpando."

Comentario:

De esta manera se aprecia que la comunicación gestual ya sea mediante imágenes ayuda a los niños a estimular su comunicación palpando.

2.2.- BASES TEÒRICAS.

2.2.1.- El DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIOCULTURAL.

Un proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia según la Dra. Cubana Ana María Silverio Gómez (2008) del

Centro de Referencia Latinoamericano para la educación Preescolar, “constituye una etapa fundamental en el proceso de desarrollo y formación de la personalidad. Los múltiples datos científicos obtenidos en innumerables estudios e investigaciones han evidenciado que en esta etapa se sientan las bases, los fundamentos esenciales para todo el posterior desarrollo; así como, la existencia de grandes reservas y posibilidades que en ella se dan para el desarrollo y formación de las más diversas capacidades y cualidades personales”. (1)

Para la explicación de los factores que influyen en el desarrollo de la infancia temprana, las fuerzas que lo mueven, las condiciones en que se realiza, es necesario partir de consideraciones de carácter general. En primer lugar, resulta indispensable considerar que el desarrollo, en una determinada etapa de la formación de la personalidad, ha de insertarse en una teoría o concepción general. En nuestra posición teórica de partida, se muestra la especificidad del desarrollo humano y en ella se integran de forma peculiar lo biológico, lo ambiental y lo específicamente socio-cultural del desarrollo de la personalidad en general, y en cada una de sus etapas. “Cada ser humano nace con determinadas estructuras biológicas que pueden considerarse como condiciones necesarias para su desarrollo pero que constituyen eso precisamente, condiciones; es preciso nacer con un cerebro humano para llegar a ser hombre." (2)

El niño nace en una etapa histórica determinada y, por lo tanto, en un mundo de objetos materiales y espirituales culturalmente determinados; es decir, su medio más específico está condicionado por la cultura tanto de la etapa histórica en que le tocó vivir, como por las de su medio más cercano, por las condiciones de vida y educación en las cuales vive y se desarrolla; no se trata de un medio abstracto y metafísico. El medio social no es simplemente una condición externa en el desarrollo humano, sino una verdadera fuente para el desarrollo del niño ya que en él están contenidos todos los valores y capacidades materiales y espirituales del género humano que el niño ha de hacer suyas y es en ese proceso de

apropiación que se desarrolla como ser humano. Lo expresado tiene su base en la idea esencial y básica acerca de la concepción del proceso educativo: la relación existente entre la educación y el desarrollo." En nuestra concepción Sociocultural, la educación adquiere el valor de promotor del desarrollo, de su conductor e impulsor. La educación debe ir por delante y guiar el desarrollo, contrariamente a aquellas teorías maduracionales y biologicistas en las que el desarrollo se produce primeramente como algo natural y espontáneo y solo después, sobre la base de lo logrado, es que puede implementarse el proceso educativo, el que se adapta al desarrollo ya alcanzado. María Silverio al respecto manifiesta," para que la educación se convierta en fuerza que promueve el desarrollo, el proceso educativo ha de cumplir determinadas características, responder a determinados requerimientos: en primer lugar, debe basarse en el desarrollo ya alcanzado previamente por los sujetos para, desde su plataforma, moverlo a un nivel superior, teniendo en cuenta las potencialidades de cada uno. Este proceso debe estar dirigido, fundamentalmente, al logro de un desarrollo integral, es decir, al logro de formaciones intelectuales, socio-afectivas, actitudinales, motivacionales y valorativas". (3)

Todo momento de su vida del niño, constituye un momento educativo; cuando adquieren conocimientos especialmente concebidos, conforme a las características de la etapa; cuando se apropian de procedimientos de actuación, de formas de comportamiento social, siempre que estas tengan para ellos un sentido personal, que tomen en cuenta sus intereses, sus motivos. Cuando el niño juega, cuando realiza cualquier otro tipo de actividad cognitiva -constructiva, productiva-, cuando se asea, cuando se alimenta y aun cuando duerme, todo se convierte en momento para influir en su desarrollo y formación, en el que se dan en una unidad inseparable lo instructivo y lo educativo. Debe ser un proceso en el cual el niño ocupe el lugar central, protagónico o, lo que significa que todo lo que se organiza y planifica debe estar en función del niño y tener como fin esencial su formación y no lo que generalmente se interpreta que ha de hacerse lo

que él quiera y decida, sino que deben concebirse las acciones educativas en función de sus necesidades e intereses, para lograr una participación activa y cooperadora, no como algo que el educador da y el niño se limita a recibir, sino como acciones que el desea realizar y que le proporciona satisfacción y alegría.

El proceso, además, debe considerarse como participativo**.** Si el niño constituye el eje central de la actividad educativa, es lógico que de ello se derive su participación en todos los momentos que la conforman. En la concepción y planificación de las actividades que el adulto-educador, familiar o cualquier otro agente educativo realizan, se tiene que tener en cuenta que el niño ha de participar y cómo debe hacerlo para que realmente ejerzan las influencias que de ellas se esperan. Los niños participan en la sugerencia de cosas que quisieran saber y hacer, respondiendo a sus intereses, inquietudes y experiencias vividas; participan en las ideas acerca de cómo hacerlas, el proceso de realizarlas y más aún, en los momentos de análisis de los resultados alcanzados por todos y cada uno, y, por supuesto, de su propio resultado. Esta cadena de acciones indispensables contribuirá a que el niño se haga más consciente de lo que hace, para qué lo hace, cómo y con qué lo hace y qué resultados se pueden obtener, no solo en la actividad, sino en su propio desarrollo.

Otra de las características del proceso educativo es su carácter colectivo y cooperativo; cada niño o niña al interactuar con otro, le brinda ayuda, cooperación, le ofrece sugerencias, contribuye a sus reflexiones y toma de decisiones. Así, el proceso se considera en acción grupal, sin dejar de tener presente, que, en última instancia, se traduce en un resultado personal ya que cada sujeto está mediado por su subjetividad, por lo interno individual y por sus propias vivencias, producto de las condiciones de vida concretas y personales.

Un problema crucial en la concepción del proceso educativo es el papel que en él se le asigna al adulto, fundamentalmente al educador. En oposición a las tendencias en las cuales se le asigna el papel de facilitador, se rescata la idea de que es el adulto, sea familia, educador u otro agente educativo, el que por su posición y experiencia como tal, tomando en cuenta la necesaria preparación científico pedagógica que debe recibir es quien ha de organizar, orientar y dirigir el proceso educativo de los niños, de qué debe lograr y cómo puede alcanzarlo. “El conocimiento de las particularidades anatomo-fisiológicas y psicológicas del niño y la niña en la etapa de su infancia resulta fundamental para lograr que la educadora encargada o encargado de su atención educativa pueda dirigir adecuadamente este proceso con una adecuada fundamentación científica. No se puede dejar a la espontaneidad ni al empirismo la conducción del proceso educativo; este debe responder por una parte al sólido conocimiento del niño y su desarrollo en esta etapa y por la otra, al dominio de los procedimientos pedagógicos. Todo ello, guiado por las aspiraciones y objetivos que se planteen para alcanzar en la etapa.” (4)

El clima socio-afectivo en el que tiene lugar el proceso educativo es otra de sus características insoslayable. La interrelación social de todos los participantes y el grado de afectividad, como elemento esencial del desarrollo, ha sido demostrada en múltiples investigaciones de los estudiosos de estas edades. Mientras más pequeños son los niños y niñas mayor efecto tiene sobre ellos la satisfacción de las necesidades afectivas. Sentir esta afectividad expresada en las sonrisas, en los gestos, en el nivel de aceptación, constituye fuente de implicación personal, de comprometimiento, de motivación para un hacer mejor. No puede pensarse en la creación de un clima socio-afectivo ni de una interacción e interrelación entre los niños y de ellos con los adultos, sin la consideración de la comunicación como un momento tan importante como la propia actividad. “Toda actividad requiere de la comunicación, sobre todo si estamos hablando de aquellas que tienen lugar dentro de un proceso

educativo; a su vez, la comunicación se encuentra en la base de cualquier actividad, aun cuando esta se realice individualmente, ya que trasmite todo lo generacionalmente acumulado, lo que los demás expresan a través de sus logros, desde los más sencillos hasta los altamente complejos; es por ello, que el acto comunicativo se considera una característica altamente valorada en el proceso educativo" (5).

No es posible dejar de destacar el enfoque lúdico de todo el proceso educativo. El juego constituye la actividad fundamental en la edad preescolar y, mediante sus distintas variantes: juegos de imitación, de movimientos, de mesa, didácticos y, esencialmente, el juego de roles, también a veces llamado dramatizado, los niños sienten alegría, placer y satisfacción emocional, lo que al mismo tiempo enriquece sus conocimientos, sus representaciones, su motivación, sus intereses, contribuye a la formación de sus actitudes, de sus cualidades, en fin, a todo su desarrollo y crecimiento personal. Por todo ello, el juego constituye una forma organizativa crucial del proceso educativo, pero a su vez, se convierte en un procedimiento fundamental presente en cualquier tipo de actividad. Lo expresado, permite enfatizar la concepción acerca del enfoque lúdico, en la organización y conducción del proceso educativo en esta etapa del desarrollo infantil.

Hablar del carácter protagónico y activo del niño en el proceso educativo significa que, como señalara Vigotsky, es mediante las acciones que el niño realiza que puede apropiarse, hacer suyos, los logros de la cultura material y espiritual teniendo en cuanta sus intereses, producto de las experiencias y vivencias previas, que forman parte de su subjetividad; es decir, de su mundo interno. La cooperación, la colaboración, entre el adulto y los niños y de ellos entre sí, es expresión de una ley fundamental de la teoría histórico-cultural en la cual un papel fundamentalmente juegan las interrelaciones sociales en el plano externo, inter-psíquico, que al interiorizarse se transforman en procesos psíquicos internos.

2.2.2.- LOS TRASTORNOS DE LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE.

En el XI Congreso Nacional de la Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Audiología de 1980 se planteó que la Logopedia es la ciencia paramédica que estudia la prevención, la investigación y el tratamiento de los trastornos de la voz, el habla y el lenguaje oral y escrito. Por otra parte, Figueredo E., (1984), define la logopedia como la ciencia pedagógica que estudia las formas, el origen y la evolución de las distintas alteraciones del lenguaje, elabora y aplica los principios y métodos de corrección, compensación y prevención de estas alteraciones. Hasta aquí queda claro que la ciencia logopedica se ocupa del lenguaje oral, escrito y se enmarca en los campos: educativo y clínico.

Según Sauca, A. (2001) la Logopedia como tendencia es la ciencia que se ocupa de la prevención, diagnóstico, tratamiento, evaluación e investigación científica de la comunicación humana y de sus trastornos. La Logopedia se define como una ciencia autónoma que estudia el origen y la evolución del lenguaje oral, escrito y facilitado para potenciar el desarrollo de la comunicación humana. Se ocupa de la prevención, el diagnóstico, atención, evaluación e investigación científica de la comunicación humana y sus trastornos. Fernández, G. (2005). Evidentemente, “la ciencia logopédica se interrelaciona estrechamente con otras ciencias que tienen como objeto al hombre y su desarrollo biológico, psicológico y social, estudia los postulados, principios, categorías, métodos e investigaciones de ciencias afines: médicas, psicológicas, pedagógicas, de las ciencias avanzadas y los utiliza para la construcción de sus principios propios, categorías, métodos y leyes de carácter general que permiten la explicación de los complejos procesos de interacción comunicativa a través de signos verbales o no, vocales o no pero que posibilitan al hombre la expresión de sentimientos, intereses, Necesidades, afectos y a su vez son fuente de cognición y regulación de la actividad del hombre.

¿Qué se entiende por comunicación humana? Como concepto más general la comunicación se define como un proceso dinámico de transmisión y recepción de información a través de un canal de comunicación. En la comunicación humana, se la entiende como un proceso de interacción social, de intercambio entre los sujetos, psicológico, asociado a la comprensión y producción de la lengua oral, escrita, gestual, etc.

El Dr. R. Cabanas (1979) en su artículo “Acerca de una teoría sobre el origen del habla en la humanidad con derivaciones terapéuticas. Nueva interpretación” establece los nexos y diferencias entre la comunicación humana, la comunicación oral y sus niveles: lenguaje oral, habla y la voz y las implicaciones terapéuticas Define a la comunicación humana como la capacidad codificadora-decodificadora para conformar intencional y convencionalmente un mensaje y entender, visto como un acto en que el mensaje del codificador es recibido y descifrado o decodificado” (17). Por otra parte, psicólogos cubanos definen la comunicación como un proceso de toda la actividad humana, como una categoría psicológica, que se basa en la calidad de los sistemas interactivos que se establecen y puede clasificarse como: comunicación social, educativa y desarrolladora. La comunicación se organiza a través de dos canales: el canal verbal que incluye el lenguaje oral y el escrito y el canal extra-verbal: el lenguaje corporal y gestual, ambos canales transmiten un mensaje emotivo.

2.2.4.1.- LA COMUNICACIÓN ORAL

Es aquella en la cual un mensaje, concebido mediante los complejos procesos corticales superiores del sujeto codificador, viaja en forma de energía nerviosa por la vía motriz (eferente) y al llegar a los órganos fono articulatorios los movimientos de los músculos de estos últimos lo

convierte en ondas acústicas específicas, las que, propagándose a través del medio aéreo, alcanzan los receptores auditivos periféricos del sujeto decodificador y, transformándose nuevamente en energía nerviosa, sigue esta vez la vía sensorial (aferente) hasta arribar a las zonas corticales correspondientes (temporales) donde es recibido y comienza su comprensión. “La comunicación oral, se vale del canal del habla para efectuarse. Ella se opone a lo que se conoce con el nombre de comunicación extra-verbal”, así llamada por tener lugar mediante otros canales: mímica, gesticulación, ademanes”. (Cabanas, R, 1979). (18)

2.2.4.2.- LENGUAJE ORAL, HABLA Y VOZ.

Lenguaje oral.- R. Cabanas (1979) planteó que “el lenguaje es la capacidad superior exclusiva del hombre, de abstraer y generalizar los fenómenos de la realidad, reflejándola por medio de signos convencionales”. De esta manera, el lenguaje es humano por excelencia, siendo esencialmente un hecho psicológico, pero a la vez, un hecho social. Las alteraciones del lenguaje oral se relacionan básicamente con los retrasos del lenguaje de base orgánica y/o funcional, las afasias, reconocidas como alteraciones neuropsicológicas.

El Habla es un proceso automático del que se sirve el lenguaje, equivalente a la palabra, a la articulación, a la acción de los órganos fono articulatorios como resultado se produce la emisión de los fonemas, morfemas, las palabras, frases y oraciones que permiten el discurso. Las alteraciones del habla incluyen básicamente a los trastornos de pronunciación, de la fluencia verbal, de la articulación. Las dislalias, la tartamudez y el tartaleo, la disartria y sus formas agravadas, la rinolalia.

La Voz: “Voz es toda emisión de sonido producida por el órgano laríngeo “. Cabanas, R. (1979) (19). Su valor como elemento comunicativo es de carácter afectivo-emocional. Las alteraciones de la voz de base orgánica y/o funcional repercuten en la pérdida parcial o total de la voz,

reconocidas como disfonías y afonías respectivamente. En los casos de la nasalización de la voz se denominan rinofonías.

2.2.4.3.- LA COMUNICACIÓN ORAL: NIVELES

La comunicación oral es un concepto más abarcador y amplio que el de lenguaje oral. El desarrollo del lenguaje oral como premisa para una comunicación de calidad, que contribuye al aprendizaje del lenguaje escrito.

a.- Lenguaje escrito: comprende los procesos de la lectura y la escritura, como canal de comunicación incluye los procesos de codificación y decodificación de formas gráficas. Para la formación del lenguaje oral son fundamentales los analizadores verbal-motor y verbal- auditivo, el visual es menos importante. En el caso del lenguaje escrito, los dos primeros analizadores no pierden su validez, pero el visual resulta esencial para la escritura, por lo que el aprendizaje de la lectura se produce gracias a la participación del lenguaje oral y las gnosias viso-espaciales de un tipo particular que pueden ser configuraciones de palabras como las de sílabas. "Al culminar el aprendizaje de la lectura el niño llega a sintetizar un nuevo estereotipo formado por los provenientes del lenguaje oral y por la actividad viso- espacial y gráfica *(*en aprendizaje simultáneo de la escritura), una nueva síntesis que lleva a la formación de los estereotipos de la lectura, o sea a la adquisición de los grafemas, sílabas y polisílabas", Azcoaga J. E (2005). (20)

b.- Las alteraciones de la lectura se denominan **dislexias y alexias,** en relación con la afectación parcial o total del proceso de lectura, de origen multi-causal. **El aprendizaje de la escritura** es simultáneo con el de la lectura por lo que uno constituye el reforzamiento del otro. "La ejecución de la actividad motora de la escritura constituye una praxia, es decir un aprendizaje de tipo motor, cuyas etapas han sido analizadas por varios autores, intervienen estereotipos propioceptivos y viso-espaciales

combinados en una síntesis nueva, la praxia para escribir que se logra a través de la ejercitación (consolidación por repetición) y por las correcciones que se le hacen al niño verbalmente, utilizando al lenguaje oral como modelador del comportamiento". Azcoaga J. E. (2005). (21)

c.- La alteración de la escritura se denomina **disgrafia y agrafia**, en relación con la afectación parcial o total de los procesos implicados. Es pertinente destacar que el niño con discapacidad visual lee y escribe mediante el Sistema Braille donde la función del analizador visual es sustituida por el táctil lográndose el mismo fin: el aprendizaje de la lectoescritura, L. S Vigotsky denominó a este proceso compensación del defecto al producirse una reestructuración compleja, donde intervienen otros sistemas que están relacionados con el afectado (la percepción olfativa, auditiva, cinestésica y táctil, entre otras) a partir de los eslabones comunes y entonces estos sistemas funcionales sustituyen, en conjunto, la función pérdida, anteponiendo a ésta una nueva función resultante de la nueva actividad asumida por estos sistemas, Betancourt, J.(2003), tal como ocurre en el aprendizaje de la lectoescritura en los ciegos mediante el sistema Braille.

d.- ¿Comunicación facilitada?

Según G. Fernández (2005) se define como un proceso interactivo que no interfiere en el desarrollo de la comunicación oral. Se utiliza básicamente, en aquellas personas que tienen complejas limitaciones para la comunicación oral, en la ejecución del habla, de facilitar los contactos comunicativos a través de apoyo y ayuda generalmente, no vocales, reconocidos como los sistemas de comunicación de tipo: aumentativo, alternativo o transitorio, facilitadores de la capacidad de expresión y del desarrollo de la personalidad del sujeto que toma en cuenta las capacidades residuales y sus potencialidades para prevenir o atenuar la discapacidad verbal: a.-Alternativo: Para aquellos sujetos imposibilitados para la comunicación hablada. b.- Aumentativo: Para aquellos sujetos

susceptibles de una comunicación oral muy limitada. c.- Transitorios*:* Para aquellos sujetos con posibilidades de comunicación oral adecuada que ha sido interrumpida de forma temporal.

e.- Trastornos, deficiencias o enfermedades y la discapacidad verbal. Encontramos, las deficiencias congénitas: disfunción cerebral, retraso mental, discapacidad auditiva, autismo, sordo-ceguera; los trastornos severos del lenguaje: anartrias, afasias; las deficiencias adquiridas: trauma craneal, accidente cerebro-vascular, laringectomía; las enfermedades neurológicas progresivas: esclerosis lateral amiotrófica, esclerosis múltiple, distrofia muscular, enfermedad de Parkinson; las situaciones transitorias con riesgo de cronicidad: Síndrome Guillain-Barré, entre otras.

Estudiosos del tema, tales como C. Basil, (1985, 1988, 1990) define los sistemas aumentativos de comunicación como "aquellos sistemas de comunicación no-vocal que permiten la expresión a través de símbolos distintos a la palabra articulada (aparato fono- articulatorio). Estos sistemas reciben distintas denominaciones, tales como: "sistemas de comunicación no-oral", "sistemas de comunicación no-vocal", "comunicación sin habla" o "sistemas aumentativos y alternativos de comunicación". (22)

¿Qué símbolos utiliza? Los símbolos son la representación de objetos, acciones, relaciones, entre otros, distinguiéndose de las señales que son indicios o indicaciones de carácter no lingüísticos, Basil C. (1990) (23). Pueden ser hablados, gráficos y manuales. Los hablados poseen un carácter temporal y se transmite por vía audio- vocal; los gráficos y los manuales poseen permanencia espacio-temporal. Los manuales pueden ser signos sujetos a reglas o moldes lingüísticos o gestos sin molde lingüístico, pero con interpretación cultural.

La distinción entre **aumentativo y alternativo** no está determinada por la naturaleza misma del sistema sino por la forma de utilizar los elementos que lo integran, la que los ubica en uno u otro grupo o en ambos. Según E. Soro-Camats, (1995), "**la función alternativa** se extiende también a la comunicación escrita y a otros aspectos de la vida humana relacionados con la comunicación, tales como: los desplazamientos, la actividad lúdica, el control del entorno y el acceso a los contenidos escolares".(24) Los sistemas alternativos de comunicación son instrumentos que no interfieren el desarrollo de la comunicación oral en las personas con trastornos del lenguaje, por el contrario, pueden favorecer y aumentar las vocalizaciones en algunas personas.

En el ámbito interdisciplinario de los sistemas **aumentativos y alternativos de comunicación,** existe un amplio número de mecanismos físicos (ayudas técnicas, formas alternativas de acceso al ordenado), que permiten **la expresión a personas con diferentes tipos de N.E.E. en el área de la comunicación y el lenguaje.**

La aplicación de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo y de la comunicación y el lenguaje, han entrañado nuevas expectativas en torno a la logopedia tradicional. Los tableros de comunicación se han convertido en comunicadores electrónicos con salida de voz (sintetizada o digitalizada). Mediante las "máquinas de hablar" y el aprovechamiento de los recursos de voz que ofrecen los ordenadores, se ha conseguido que muchas personas con severos trastornos del habla tengan la posibilidad de comunicarse de una forma más próxima a la habitual. Cuadro resumen de los tipos de comunicación y sus trastornos.

2.2.6.- IMPORTANCIA DE LAS EMOCIONES

Javier Canteros (2007) afirma "Hoy, disfrutamos del progreso cívico alcanzado en los últimos siglos, pero la ciencia también nos muestra que nos equivocábamos al menospreciar las emociones. Somos seres emocionales, incluso mucho antes de que el homo fuese sapiens.

Las emociones existen hace millones de años simplemente porque han resultado útiles para la supervivencia. Vivir sin ellas es una sentencia de muerte y la ciencia lo comprende cada vez mejor. Las emociones funcionan como un acto reflejo involuntario. Las experimentamos cuando sentimos que algo importante nos está sucediendo o puede suceder. Gracias a la reacción emocional, nuestro cuerpo y nuestra mente se preparan automáticamente para responder a esa situación de la mejor manera posible." (37)

El miedo, por ejemplo, tonifica nuestros músculos para correr con más fuerza y enfoca nuestra mente sólo hacia la fuente del peligro o hacia las posibles vías de escape excluyendo todo lo demás. La alegría ante un hecho positivo nos condiciona a intentar repetir esa situación favorable en el futuro. Y la repugnancia nos impide comer alimentos en putrefacción por más que estemos famélicos evitando así una infección. Las emociones afectan nuestra manera de ver y pensar el mundo**.** Está demostrado que las emociones influyen en la atención, en la memoria y en el razonamiento lógico:

En la atención: suele decirse que las emociones nos distraen. Sin embargo, su efecto es justo el contrario. Las emociones nos apartan de un pensamiento determinado sólo para hacernos prestar atención a otro que emerge como más importante.

En la memoria: nuestro cerebro no está hecho para recordar el ciento por ciento de lo que se le presenta. En este caso, las emociones intervienen en la memoria como un criterio excelente para determinar qué datos recordar.

En el razonamiento lógico: creemos que las emociones son perjudiciales a la hora de tomar decisiones. Sin embargo, algunas decisiones podrían tornarse en disquisiciones eternas. En estos casos, resulta más eficaz que intervengan las emociones para poder ser expeditivos. Paul Ekman, catedrático de psicología de la Universidad de

San Francisco y uno de los mayores expertos en este tema, ha demostrado que las emociones básicas son universales mediante el estudio de las expresiones faciales. Alegría, miedo, tristeza, ira, sorpresa o repugnancia no serían comunes a la humanidad -y a muchos animales- de no cumplir con una importante **función adaptativa.** Muchas veces, esas funciones implican también la comunicación del estado emocional y ése es el motivo por el que las expresiones faciales de las emociones básicas son iguales en todas las culturas.

Pero la cara no es la única fuente de información sobre los estados emocionales y el cuerpo también comunica emociones mediante posturas y movimientos. Julie Grèzes es investigadora del Laboratorio de Percepción y Acción del Collège de France e investiga para saber cómo el cuerpo expresa las emociones, un campo sobre el que ha habido menos estudios. Grèzes se ha dado cuenta de que el cuerpo puede expresar información diferente de la del rostro y que podemos detectar un engaño sólo **observando la expresión corporal.** En sus experimentos, filman a personas que tienen que levantar una caja sobre la cual se dice que tiene un peso determinado. Los actores son a veces engañados en cuanto al peso de la caja que van a levantar y sus movimientos corporales muestran su sorpresa. “Lo que queremos ver realmente es cómo manifiestan los demás sus emociones e intenciones mediante la expresión corporal. Para ello, eliminamos en los vídeos la expresión facial ocultando la cara de los actores”, explica Grèzes.

La sorpresa que expresan los cuerpos filmados por la investigadora francesa es una emoción básica y, por lo tanto, innata. Pero el catálogo de las emociones es mucho más amplio que las emociones básicas. A lo largo de nuestra vida, también realizamos un **aprendizaje emocional** cuando determinados estímulos quedan grabados en nuestro cerebro. Cada estímulo que desencadena una emoción genera nuevas conexiones en el cerebro y, aunque es fácil crear nuevas conexiones, borrarlas es muy complicado.

Por eso es tan difícil controlar totalmente nuestras emociones. Este proceso se produce en un nivel cerebral muy primitivo y acontece incluso en animales como los caracoles o la mosca de la fruta. Las emociones están en lo más profundo de nuestro cerebro. A pesar de haber evolucionado mucho tiempo antes de las civilizaciones, las emociones también juegan un papel fundamental en la vida moderna. Por ello, aprender a gestionarlas es mucho más beneficioso para la vida social que negarlas porque el amplio abanico de emociones está por detrás casi todas nuestras motivaciones.

2.2.7.- LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL.

Es una actividad primaria que proporciona calma y seguridad, todo estimulando los sentidos a través de la música y un amplio abanico de técnicas dirigidas a proporcionar todo un conjunto de sensaciones y estímulos específicos a personas (niños y adultos) y necesidades de apoyo generalizado. Ofrece estímulos (visuales, auditivos, somáticos.) a los niños por sus limitaciones y que permiten mejorar su calidad de vida.

2.2.7.1.- IMPORTANCIA

La estimulación multisensorial es de fundamental importancia en niños de 4 a 5 años porque permite desarrollar habilidades de comunicación en niños y niñas. Influye de manera determinante en el desarrollo de habilidades comunicativas, la convivencia social. La estimulación multisensorial permite a los niños a expresar sus sentimientos, emociones, desarrollar sus sentidos, sus habilidades motoras, ampliar su lenguaje, pero en especial, tiene un impacto trascendental sobre la autoestima, el niño después de una actuación, al sentir el reconocimiento del público, los aplausos, siente emociones que con frecuencia no le permite experimentar en su vía habitual, se siente reconocido, estimado, solo basta verlos después de terminada una función, cuando se comunican a su modo qué bien se ve, y se aprecia la alegría en sus rostros. Dentro de este campo consideramos, además, que tiene un impacto favorable la integración en representaciones o actuaciones, pero velando porque se establezca un balance favorable para ambos en el protagonismo de la actividad. Estimular la imaginación, la creatividad, el

lenguaje, la expresión corporal, el conocimiento de los colores, de las formas, son aspectos del trabajo diario que deben fortalecerse.

2.2.7.4.- EFECTO DE LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL

Según el Dr. Luis Pérez Álvarez, del Proyecto Esperanza para los niños. Camagüey- Cuba (2004), los efectos de la estimulación multisensorial en los niños son:

-Desarrollo de habilidades motoras.

-Incremento de la independencia para las actividades de la vida diaria.

-Mayor ajuste emocional en los niños participantes.

-Desarrollo de hábitos de disciplina.

-Incremento de la autoestima.

-Mejor integración y comportamiento del niño en el grupo.

-Mayor ajuste psicológico de padres y familiares.

-Muestra que el niño, a pesar de tener limitaciones permanentes, cuenta con potencial que le permite integrarse socialmente.

CAPITULO III

RESULTADOS EMPÍRICOS Y DISEÑO DE LA PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

RESULTADOS EMPÍRICOS Y DISEÑO DE LA PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

Introducción

En el presente Programa de Estimulación multisensorial participarán profesionales con incidencia directa sobre los grupos de estudiantes de 4 a 5 años del I.E. N° 206 “Sialupe Huamantanga” para desarrollar su capacidad comunicativa.

Éstos participarán en diferentes espacios durante el período de duración del programa: para ello se utilizará, sala de Educación Física y patios. Todos estos espacios serán amplios, acondicionados y equipados con material específico multisensorial y recursos materiales habituales.

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.

De acuerdo a los resultados que se aprecian en la Guía de Observación aplicada al currículo del área de comunicación se puede confrontar los Programas de Comunicación Integral del I.E. N° 206 “Sialupe Huamantanga”, Mochumí para niños de 4 a 5 años, con la propuesta del Diseño de un Programa de Estimulación Multisensorial para desarrollar la capacidad de comunicativa en niños y niñas, tal como se indica en el siguiente cuadro:

CUADRO Nº 01

CONFRONTACIÓN DE LA CURRÌCULA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DEL I.E. N° 206 "SIALUPE HUAMANTANGA" – MOCHUMÍ CON EL DISEÑO DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL, 2016

PUNTOS DE REFERENCIA	CURRÍCULO ACTUAL	PROPUESTA CURRICULAR
Enfoque	Curricular	Comunicativo
Teorías fundamentales	De Ausubel.	De Vigotsky
Concepto de Currículo	Yuxtaposición de contenidos	Proceso de construcción permanente acorde a las necesidades reales.
Estrategia básica	Áreas curriculares	Núcleos temáticos y problemáticos.
Caracterización del docente	Facilitador	Creador, investigador y productor
Práctica pedagógica	Disciplinaria y horizontal	Interdisciplinaria, integral, pertinente y transversal
Temporalidad	Concreta, puntual	Adaptada
Conocimientos	Superficiales, terminados y aislados	Sustantivos, en construcción permanente.
Concepto de Comunicación	Restringido	Ampliada
Estimulación	Temprana	Multisensorial
Evaluación	Eventual	Permanente

Fuente: Currículo Área Comunicación I.E. N° 206 "Sialupe Huamantaga"-2016
Responsable: MONTENEGRO RIVASPLATA, D.

Interpretación

De acuerdo a la observación directa efectuada al I.E. N° 206 "Sialupe Huamantanga"– Mochumí, se observa que la currícula del área de Comunicación, para niños y niñas de 4 a 5 años y su aplicación en el proceso docente-educativo, es muy indiferente a las necesidades prioritarias del educando, centrado únicamente en el enfoque Curricular. En este sentido no se prioriza el desarrollo de la capacidad comunicativa que se detecta en el diagnóstico de los niños y niñas.

Los cuadros presentan como elementos de estudio para diseñar la propuesta que dan consistencia a la propuesta el aspecto Curricular, el proceso de Instrucción pedagógica y el proceso de evaluación en el contexto del quehacer educativo del I.E. N° 206 “Sialupe Huamantanga”-Mochumí.

CUADRO Nº 02

COMPARATIVO DEL CURRÍCULO DIDÀCTICO DEL I.E. N° 206 “SIALUPE HUAMANTANGA” Y EL CURRÌCULO DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÒN MULTISENSORIAL

Componente Educativo	Currículo Didáctico	Currículo basado en el constructivismo
Ayudas para procesamiento de la información y desarrollo de capacidades.	Papel, lápiz y regla. Mente.	Todas las ayudas disponibles anteriormente para procesar la información. Grabadora, Televisor, etc.
Cronograma	Respeto cuidadoso de los períodos de tiempo establecido diariamente para disciplinas especificas.	Cronograma flexible que permite extender períodos de tiempo establecidos, para utilizarlos en un proyecto.
Solución de problemas. Habilidades de pensamiento de orden superior.	El énfasis en las habilidades de pensamiento de orden superior, es modesto.	Los alumnos trabajan en forma tanto individual como colaborativa haciendo énfasis en ejercicios de desarrollo de la capacidad comunicativa.
Currículo	Se centran en una disciplina específica y siguen un camino especifico, preestablecido, a través del currículo.	Usualmente, el currículo es interdisciplinario, priorizando temas transversales que responden a las necesidades del educando.
Actividad en el aula de clase	Centrada en el profesor. Dirigida por el profesor. El profesor es responsable de "cubrir" un currículo programado.	Centrado en el estudiante. Cooperativo. Interactivo. El alumno tiene mayor responsabilidad en su propio aprendizaje. Colaboración para las tareas. Equipos.

Fuente: Currículo Área Comunicación del I.E. N° 206 “Sialupe Huamantaga”-2016

Propuesta adaptada de http://www.eduteka.org/CapacidadesMentales.php

Responsable: MONTENEGRO RIVASPLATA, D.

CUADRO Nº 03

COMPARATIVO DEL PROCESO DE INSTRUCCIÓN PEDAGÓGICA DEL I.E. N°206 "SIALUPE HUAMANTANGA" Y LA INSTRUCCIÓN PROPUESTA EN EL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL

Componente Educativo	Instrucción Didáctica	Instrucción basada en el constructivismo
Rol del profesor	Dispensador de conocimientos. Experto. Completamente a cargo. Oficio de Vigilante.	Colaborador Mediador Aprendiz
Uso de tecnologías	Ejercicios y prácticas, limitadas.	Desarrollo de la percepción sensación con diferentes recursos tecnológicos y presentaciones en multimedia.
Instrucción	Conferencias/ demostraciones con memorización rápida y repetición de hechos por parte del estudiante.	"Consejero en el sendero", orientador. Servir de mentor. Aprendizaje basado en el descubrimiento. Instrucción entre pares. Orientado a lo interdisciplinario y desarrollo de capacidades comunicativas.
Rol de los padres y el hogar. Comunidad.	Ayudan o estimulan para que hagan tareas. Respaldo a la educación "tradicional"	Padres y estudiantes aprenden el uno del otro. Los padres aportan a los proyectos. La tecnología del hogar complementa con la Tecnología de la escuela para desarrollar la desarrollo de capacidad comunicativa.
Distribución física del salón de clase.	Los asientos se organizan en filas en un formato fijo. Los asientos pueden estar atornillados al piso.	Muebles móviles para facilitar su reagrupamiento y el de los alumnos. Instalación de recursos y escenario para la estimulación multisensorial de desarrollo de la capacidad comunicativa.

Fuente: Currículo Área Comunicación del I.E. N° 206 "Sialupe Huamantaga"-2016

Propuesta adaptada de http://www.eduteka.org/APPMoursund2.php

Responsable: MONTENEGRO RIVASPLATA, D.

CUADRO Nº 04

COMPARATIVO DEL PROCESO DE EVALUACIÒN DEL AREA COMUNICACIÒN DEL I.E. N°206 "SIALUPE HUAMANTANGA" Y LA EVALUACIÒN PROPUESTA EN EL PROGRAMA DE ESTIMULACIÒN MULTISENSORIAL

Componente educativo	Evaluación didáctica	Evaluación basada en el constructivismo
Papel del alumno como aprendiz	Escucha (con frecuencia en forma pasiva). Callado, bien comportado. Alza la mano cuando está preparado para responder la pregunta del profesor.	Colaborador, profesor, evaluador de pares, algunas veces experto. Participa activamente de cualquier modo. Los estudiantes aprenden a medida que se ayudan los unos a los otros, desarrollando así su capacidad comunicativa.
Demostración de éxito.	Grado de pasividad.	Calidad de la comprensión de mensajes y participación dinámica.
Uso de la tecnología durante la evaluación.	Permite el uso de recursos de estimulación multisensorial como grabadora, TV, otros de manera limitada.	Los alumnos son evaluados en el ambiente de estimulación multisensorial.
Trabajo de los alumnos. Productos	La mayoría del trabajo o producto de los estudiantes es participación ocasional, la mayoría muestran pasividad.	La mayor parte del Trabajo o producto de los Niños y Niñas, es fluidez de comunicación gestual, facial, y de múltiples formas.
Evaluación	Referenciada a las normas. Respuestas. Especifica para una materia o disciplina. Habilidades de orden inferior.	Referenciada a criterios o indicadores de desarrollo de la capacidad comunicativa. Evaluación real de productos, presentaciones y producciones/representaciones. Autoevaluación. Evaluación de los pares.

Fuente: Currículo Área Comunicación del I.E. N° 206 "Sialupe Huamantaga"-2016

Propuesta adaptada de http://www.eduteka.org/APPMoursund2.php

Responsable: MONTENEGRO RIVASPLATA, D.

Aspecto Curricular (CUADRO Nº 02): El currículo del área de Comunicación del I.E. N° 206 “Sialupe Huamantanga” sigue un camino específico y preestablecido a través del currículo general del DCN, no diversificado ni contextualizado, centrándose básicamente en modestas habilidades del educando y en algunos casos de pensamiento superior, muy estrictos al tiempo predeterminado.

Aspecto del Proceso de Instrucción Pedagógica (CUADRO Nº 03): El quehacer educativo de los docentes responsables del área de Comunicación del I.E. N° 206 “Sialupe Huamantanga”, el rol del profesor es ser un dispensador de conocimientos, ejercicios y prácticas limitadas. Estas características conllevan a proponer en el Programa de instrucción multisensorial su aplicación con docentes que asuman un rol de colaborador, mediador del aprendizaje, con organización del aula en diversos escenarios que motiven al desarrollo de la capacidad comunicativa, fundado en la Teoría Sociocultural de Vigotsky.

Aspecto del Proceso de Evaluación (CUADRO Nº 04): Los docentes del I.E. N° 206 “Sialupe Huamantanga” evalúa habilidades de orden inferior y respuestas específicas para una materia, gustan del grado de pasividad del educando, razón que motiva a proponer una evaluación activa acorde a indicadores tendientes al desarrollo de la capacidad comunicativa, preferentemente en escenarios acondicionados para aplicación de estrategias multisensoriales. Esta realidad demuestra la necesidad de una estimulación multisensorial temprana seguida en la Institución Educativa, como es el caso de niños y niñas de 4 a 5 años. Recordemos que los tres primeros años de vida y, particularmente en los primeros dieciocho meses, el ser humano edifica las bases de su desarrollo neurológico, que depende estrechamente de la actividad sensorio-motriz.

Una intervención intencional adecuada del adulto (padres y educadores) puede favorecer la interacción del bebé con su medio, los compañeros y el entorno social, facilitando el aprendizaje, previniendo, en muchos casos deficiencias y potenciando capacidades cognitivas. Se puede utilizar el juego como una actividad intermedia entre la fantasía, la dramatización y expresión corporal evitarán el aislamiento y favorecerán el desarrollo de la creatividad.

Cada niño tiene necesidades particulares o características que varían de uno a otro aun cuando se trata del mismo diagnóstico.

CUADRO Nº 05

COMPARATIVO DE ESTRATEGIAS DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL PROPUESTO Y DEL AREA DE COMUNICACION I.E. N°206 SIALUPE HUAMANTANGA

INDICADORES V. D.	RESULTADOS	
	Estrategias en el área de comunicación	Estrategias del programa de estimulación mutisensorial
HUMOR	20%	90%
JUEGO	30%	100%
RELAJACION	10%	70%
AUDICION MUSICAL	20%	90%
VISUALIZACION	15%	90%
CONVIVENCIA SOCIAL	10%	100%
COLLAGE	30%	70%

FUENTE: Programa de Estimulación multisensorial para niños de 4 a 5 años - 2016

Responsable: MONTENEGRO RIVASPLATA, D.

Interpretación

En el Cuadro Nº 05 se presenta un comparativo de estrategias de las estrategias multisensoriales que los docentes del área de Comunicación del de la I.E. N° 206 de “Sialupe Huamantanga” utilizan de modo limitado en los procesos curriculares del área de comunicación. Tal es así que se observa un bajo porcentaje de contenidos desarrollados con estrategias de estimulación multisensorial como el humor, las actividades lúdicas, la relajación, la audición musical, la visualización, la convivencia social el collage, entre otros. Al comparar con la propuesta del Programa de Estimulación multisensorial para desarrollar la Capacidad Comunicativa de los niños y niñas de 4 a 5 años del de la I.E. N° 206 de “Sialupe Huamantanga” se aprecia que hay una marcada diferencia que va del 30% al 100%.

Por otro lado, porcentajes de aplicación en el área de comunicación fluctúan entre 15% y 30 %, dando el mayor porcentaje para juego y collage traducido en un 30%, tal como se aprecia en la gráfica Nº 01.

Este hecho demuestra que la estimulación multisensorial también parte de activar todos los sentidos para generar el desarrollo y comprensión del entorno; se sirve para ello de materiales algunos de ellos muy sofisticados, pero en otros casos se pueden elaborar por las propias familias y docentes

CUADRO Nº 06

	LOGROS SIGNIFICATIVOS		
	CRITERIOS	**%**	**TOTAL**
	Comunicación gestual	25%	25%
	Comunicación facial	25%	50%
	Comunicación por balbuceo de palabras	25%	75%
	Comunicación por ademanes	25%	100%
TOTAL			100%

Fuente: Elaborado por la responsable de la investigación.

Responsable: MONTENEGRO RIVASPLATA, D.

Interpretación:

El Cuadro Nº 06 muestra los indicadores del logro de la capacidad comunicativa en Niños y niñas de 4 a 5 años del I.E Nº 206 “Sialupe Huamantanga”- Mochumí manifiestos en la expresión de estímulos comunicativos con: sensibilidad gestual, facial, por balbuceo de palabras y por ademanes, mediante un sustentado en la Teoría Sociocultural de Vigotsky. Para mayor detalle se presenta la gráfica Nª 04.

3.2.-PROGRAMA DE ESTIMULACIÒN MULTISENSORIAL PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD COMUNICATIVA

a.- Fundamentación del Programa

El Programa de Estimulación Multisensorial, se enmarca dentro del ámbito del Centro de educación de la I.E Nº 206 “Sialupe Huamantanga”-Mochumí, en el Departamento de Lambayeque en el norte del Perú, centro de educación para niños y niñas de 4 a 5 años de edad. En función a la institución educativa hemos querido desarrollar un Programa de Estimulación Multisensorial, implicando a todos los docentes que laboran en el centro y también a las personas del entorno familiar, dirigido a un alumnado que suele presentar graves problemas de comunicación y de participación activa en las interacciones con su entorno próximo y cercano. Pretendemos potenciar la percepción de los diferentes estímulos que le ofrece el entorno favoreciendo la interacción con el medio, ofertando variedad de estímulos de forma cada vez más intensiva y reiterativa para tratar de favorecer la formación de la percepción en estos niños y niñas. A partir de dicha interacción, nos planteamos establecer las vías de comunicación efectiva con el niño o niña pluri-deficiente como “persona activa” y no meramente receptiva en el proceso de interacción con el medio socio-familiar y educativo. Partimos de una intervención naturalista, en contextos naturales y cotidianos, cuyo objetivo prioritario es la mejora de la capacidad comunicativa de los niños y personas, que implicaría tanto al centro educativo como a la familia. Nos basamos en el modelo natural de la facilitación de la comunicación.

En este contexto la estimulación multisensorial no se entiende como una terapia o un método, sino una forma de trabajar imprescindible para aquellos casos de niños gravemente afectados tanto física como psíquicamente, ya que debido a su afectación van a tener limitada la relación recíproca entre su organismo y el medio que les rodea, entorpeciendo su expresión humana. El Programa de estimulación

multisensorial se considera un amplio abanico de técnicas dirigidas a proporcionar todo un conjunto de sensaciones y estímulos específicos a personas y necesidades de apoyo generalizado. De esta manera les ofrecemos estímulos (visuales, auditivos, somáticos) a los que no tendrían acceso por sus limitaciones y que permiten mejorar su calidad de vida. Por eso los docentes responsables de aplicar el Programa de Estimulación Multisensorial, una vez finalizadas las sesiones de trabajo manifestarán su convencimiento de que la estimulación multisensorial resulta ser un instrumento adecuado, que aplicado correctamente puede mejorar las condiciones de vida y las posibilidades de desarrollo de las personas.

Tanto la estimulación multisensorial como la basal buscan estos objetivos, de desarrollo, comunicación e interacción, desde la estimulación de los sentidos y las áreas de percepción más tempranas (estimulación visual, auditiva, táctil, olfativa, gustativa, vibratoria, somática, vestibular). Para el desarrollo de la estimulación multisensorial se han diseñado y habilitado estrategias, que son entornos especialmente preparados con múltiples elementos, muchos de ellos altamente sofisticados, que posibilitan tanto la relajación como la estimulación: escenario escénico para el humor y el teatro, escenario ecológico, gran potenciador de la comunicación.

GRAFICO N° 01

c.- <u>Objetivos del Programa</u>

El Programa de Estimulación Multisensorial (P.E.M.), partiendo del conocimiento real de la niña o del niño como sujeto activo, pretende una doble finalidad reflejada en el siguiente esquema:

GRAFICO N° 03: PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL

En base al gráfico anterior, el programa se plantea cinco objetivos generales. De acuerdo con ellos, el Programa consta de siete bloques de contenido: estimulación visual, auditiva, olfativa y respiratoria, gustativa,

táctil, psicomotriz y comunicativa. Cada bloque está organizado conforme a la siguiente estructura:

-**Un objetivo general:** Concretado en una serie de objetivos específicos, desarrollados en una serie de actividades las cuales están ordenadas de mayor a menor dificultad, partiendo de lo próximo, familiar y significativo para cada niño o niña en concreto.

d.- Objetivos Generales del Programa:

Nos planteamos los siguientes:

1. **La Estimulación Multisensorial:**
   - La Estimulación sensorial es cualquier entrada de información al sistema nervioso a través de los diferentes sentidos. Pretendemos un "despertar sensorial" a partir de la propia experiencia sensorial.

   - Conocer el canal prioritario por el que recibe información, así como el grado de sensibilidad a los estímulos.

   - Desarrollar en los niños y niñas la intencionalidad comunicativa para expresar sus sentimientos, deseos, necesidades, etc., y crear respuestas en su entorno que los satisfagan. Posteriormente provocar la demanda.

   - Hacerles partícipes del mayor número de vivencias posibles de su entorno escolar, familiar y social.

   - Conocer el método más adecuado para comunicarnos con el alumnado. Comunicación aumentativa.

2. **<u>Estimulación Visual</u>**

Objetivo General:

Nos planteamos estimular la atención visual y promover el examen y la exploración visual como medio para poder recibir información visual.

Objetivos Específicos:

a. Comprobar si el niño o niña responde ante la luz.
b. Saber si el ojo responde ante un estímulo.
c. Determinar la existencia de la dominancia de uno de los ojos en las tareas visuales.
d. Desarrollar y reforzar el control voluntario de los movimientos de los ojos.
e. Sentir y percibir la presencia de la luz y promover la reacción ante ella favoreciendo la atención visual.
f. Favorecer el contacto visual y promover la fijación de la mirada. Mantener el contacto ocular.
g. Promover la atención hacia la otra persona en sus movimientos, gestos y acciones.
h. Favorecer la atención visual hacia los objetos y promover la exploración de los mismos (desarrollar la intención de acción).
i. Estimular el seguimiento visual de objetos en movimiento.
j. Estimular al niño o niña hacia la conciencia visual del color a través de los matices de los colores más llamativos (Esto se enmarcará dentro del proyecto globalizador de cada trimestre y con contraste de color. Por ejemplo, blanco y negro).

Actividades a desarrollar:

1. Dirigir una luz (procurando que sea una luz que no moleste, como, por ejemplo, una linterna pequeña de bolígrafo) hacia los ojos del niño o niña, a una distancia cercana (más o menos de unos 30 centímetros) y comprobar si la pupila se dilata, contrae o sigue igual.

2. Después de salir de una habitación a oscuras observar sus pupilas.
3. Comprobar si hay ausencia de reflejo o parpadeo, moviendo, por ejemplo, la mano con los dedos abiertos hacia su cara (intentar no crear corriente de aire).
4. Mantener una luz u objeto pequeño a una distancia entre 30-40 centímetros del ojo, cubrir alternativamente cada ojo y observar si hay algún cambio de comportamiento.
5. Nos situamos frente al espejo. Colocamos al niño o niña y reforzamos para que se vea.
6. Frente al espejo (pero ahora nosotros) saltamos, sacamos lengua, nos movemos de un lado a otro, ponemos caras “raras” ...
7. El mismo ejercicio, pero con objetos familiares.
8. Ponernos delante del niño o niña y con refuerzo verbal y gestual estimularle para que nos mire. Cada vez vamos potenciando que nos mire a los ojos. “Lo buscamos”.
9. Nos ponemos delante del niño o niña, le tapamos los ojos con un trapo y cuando los destapamos potenciamos que nos mire poniéndonos una careta.
10. Nos pintamos la cara, nos ponemos en los ojos unas gafas llamativas y nos acercamos a él o a ella, en su espacio vital.
11. Cerca del niño o de la niña vamos utilizando distintas expresiones faciales: risa, llanto.
12. Nos tapamos con una tela y emitimos distintos sonidos potenciando que nos mire. Cuando nos mira nos destapamos. Refuerzo positivo.
13. Cantamos canciones familiares y que les agraden y potenciamos que nos miren a los ojos a través de palabras cálidas y reconfortantes. Les cogemos las manos y establecemos un ambiente muy agradable.
14. Llamamos al niño o niña y nos escondemos potenciando la búsqueda. Lo realizaremos como un juego: primero haremos que

nos mire (no espontáneo), lo miramos nosotros (contacto ocular) para posteriormente hacer que sea él/ella quien nos encuentre.

15. Utilizamos guantes en las manos promoviendo la atención visual. Posteriormente también potenciamos el seguimiento visual de los mismos.
16. Pintaremos las manos de colores llamativos y posteriormente pintaremos las suyas.
17. Pintamos sus manos, por ejemplo, de pintura de dedos negra (por el contraste) y las estampamos en una cartulina blanca.
18. Previamente atraer su atención hacia las cortinas. Posteriormente, después de moverlas, las abrimos, apoyando con lenguaje oral y gestual, la entrada de luz.
19. Le presentamos una luz a través de una linterna. Cuando la mire la apagamos. Posteriormente le volvemos a presentar la luz y vemos si la busca, si se orienta hacia ella.
20. Utilizamos un proyector de luz o un foco en una habitación a oscuras. Primero buscamos que fije la mirada en luz para posteriormente mover el foco de luz para estimular a su seguimiento.
21. Utilizamos el televisor o vídeo, donde ponemos películas, anuncios, dibujos que les resulten familiares (información dada por la familia) y potenciamos la atención visual hacia los mismos.
22. Haremos sombras a través de una sábana con la habitación a oscuras.
23. Hacemos pompas de jabón y promovemos primero la atención visual hacia ellas y posteriormente el seguimiento de las mismas.
24. Utilizamos diversos juguetes de luces. Primero se lo enseñamos para posteriormente potenciar su seguimiento. Utilizaremos objetos familiares o aquellos por los que muestre algún interés.
25. Utilizamos los juguetes anteriores para esconderlos y potenciar su búsqueda.

26. Las mismas actividades, pero con juguetes con luz y sonido. Hacemos sonar al juguete. Posteriormente sólo lo haremos sonar cuando lo mire. Refuerzo verbal, gestual...
27. Utilizamos “móviles” que colgamos dentro de su campo visual (los acompañamos de sonidos).
28. Le ponemos dichos juguetes a su alcance para que pueda cogerlos. Posteriormente los vamos alejando y vemos su reacción (no los puede alcanzar).
29. Utilizamos el ordenador personal para ver distintos contrastes y matices de color y cambios en los mismos.
30. Utilizaremos marionetas de madera o de tela y escenificamos un cuento muy sencillo (lo ambientamos): por ejemplo, caperucita y el lobo. Moveremos la marioneta y potenciamos su seguimiento. Primeramente, se las “presentaremos”. Por último, se la colocamos en su mano.

3.- <u>Estimulación Auditiva</u>

Objetivo General:

Conseguir una mayor atención y concentración ante los sonidos que proceden del medio a través de la estimulación de la audición y de las percepciones sensoriales asociadas.

Objetivos Específicos:

a. Discriminación de sonido-silencio.
b. Atender a estímulos auditivos, reaccionado ante sonidos producidos: por el cuerpo, sonidos onomatopéyicos, por instrumentos musicales, por objetos.
c. Orientarse hacia la fuente del sonido.
d. Reconocer y reaccionar ante sonidos producidos por objetos de uso frecuente, que le son familiares.
e. Identificar por la voz a personas adultas y compañeras o compañeros conocidos.

f. Reconocer por el tono de voz los distintos estados de ánimo.
g. Reaccionar ante la variación del volumen de música, de la intensidad de la voz.
h. Reaccionar ante sonidos de distintas dependencias del Institución educativa
i. Reaccionar ante la producción de sonidos agradables y/o desagradables.
j. Producir sonidos tocando diferentes instrumentos, accionando distintos juguetes...
k. Potenciar el “disfrute de la música”. Utilizar la música para relajar distintas partes del cuerpo, “sentir” la música, vivenciarla.

Actividades a desarrollar:

1. Estamos un rato en el aula sin “oír” ningún tipo de sonido ni de ruido. Prestamos atención a su reacción.
2. Escuchamos los sonidos y distintos ruidos que se producen a nuestro alrededor. Escuchamos y posteriormente lo reforzamos verbalmente y gestualmente. Intentamos que tome “conciencia auditiva” de los sonidos del entorno más próximo.
3. Primero procuramos que nos mire a la cara, utilizando aquello que estimula a ello, para posteriormente comenzar a hacer sonido con la boca, pedorretas, chasquidos con la lengua y observamos si hay reacción o no.
4. Ponemos las manos en partes de nuestro cuerpo, como nariz, boca, garganta y pecho, para balbucear, emitir sonidos vocálicos y consonánticos, cantar.
5. Haremos que emita sonidos a través de un globo colocado cerca de su cara.
6. Realizamos sonidos producidos por el propio cuerpo, con palmas. Lo hacemos nosotros y esperamos su reacción. Que los hagan también ellos y ellas.
7. Utilizamos la “contra-imitación” realizando los sonidos que emiten. No se reforzarán los sonidos vegetativos como tos...

8. Realizamos ejercicios muy sencillos de imitación de ritmos (por ejemplo, con palmas en la mesa). Golpeamos la mesa con la palma de la mano y esperamos su respuesta. Si al principio no nos imita, cogemos su mano y golpeamos una vez hayamos golpeado nosotros.
9. Utilizar como altavoz el cartón del rollo de papel higiénico y observar sus reacciones.
10. Dejar caer un objeto o emitir un sonido/ruido de intensidad fuerte y ver su reacción. Intentar provocarla.
11. Ponemos música en el cassette y posteriormente la quitamos. Estamos un rato sin “oír”.
12. Quitamos y ponemos la música y vemos su reacción, esperando que la demande o exprese su agrado o desagrado ante dicha interrupción.
13. Colocamos sus manos (u otra parte del cuerpo, como la cara) para “sentir” la música en el cassette (procurando que no sea un volumen alto para que no resulte desagradable).
14. Ponemos la música en el cassette y variamos el volumen del mismo, subiendo o bajando, esperando su respuesta ante ello.
15. Fabricamos “materiales caseros”, como globos con piedrecitas dentro, botellas con garbanzos, y variando dentro del aula la posición, hacemos sonar dichos “instrumentos musicales” potenciando que se oriente hacia dichos sonidos.
16. Utilizamos de igual manera distintos instrumentos musicales, como pianos, xilófonos, panderos, para potenciar que gire la cabeza hacia el objeto que suena, situándonos en distintos lugares de la sala. Utilizamos también objetos sonoros y con luces para potenciarlo.
17. Tocamos distintos instrumentos, por ejemplo, cascabeles. Primero intentamos que el niño o la niña se oriente hacia el sonido. Posteriormente intentaremos, dándole uno, que intente imitarlo. Podemos intentar imitar también ritmos sencillos.

18. Abrimos una botella y hacemos el sonido “pop” al abrirla. Esperamos su reacción.
19. Contamos un cuento, sencillo, aprovechamos la realización de las distintas onomatopeyas, sonidos conocidos por los niños o las niñas, aprovechando el tema de la afectividad, motivando que exprese sus emociones ante el mismo. Podemos utilizar también marionetas de tela, de cartón. Haremos pausas esperando su reacción. Les haremos participar también en el mismo a través de la realización de gestos, modelando sus manos...
20. Cantaremos distintas canciones que hagan referencia al período en el que estamos: otoño, Navidad, invierno, carnaval, primavera, verano..., tomando como referencia cosas concretas. Ejemplo: "sol, solito, caliéntame un poquito..." (Nos ponemos junto a la ventana para que sienta el sol).
21. Se grabarán las emisiones de los niños y niñas para posteriormente escucharlas y comentarlas. También se grabará nuestra propia voz y la de personas que conozcan.
22. Se grabarán sonidos característicos de las distintas dependencias del Centro. Se les mostrará la foto intentando que los asocien. Se puede proporcionar apoyo verbal.
23. Provocar sonidos agradables y desagradables, observando su reacción con apoyo verbal.
24. Expresar mediante la entonación distintos estados de ánimo, sentimientos: enfado, alegría, tristeza, viendo la reacción ante dicha situación.
25. Utilizaremos muñecos de peluche que tengan un sonido específico. Ponemos, por ejemplo, un cascabel a la oveja, una campanilla al gato, un cencerro al perro. Cantamos también canciones específicas para cada uno. Intentamos provocar que reaccione ante el sonido de los mismos. Intentamos provocar su

demanda, o bien que mire hacia ellos al oír dicho sonido, al escuchar la canción en concreto.

26. Potenciamos el disfrute de la música a través de canciones que les gusten y que les inciten a expresarlo: despertando así la atención y el gusto hacia la música.
27. Utilizamos también el televisor, el vídeo y el ordenador para escuchar distintos sonidos cotidianos, canciones que les gusten, sonidos que les sorprendan o provoquen reacción...

4.- <u>Estimulación Tactil</u>

Objetivo General:

El docente debe descubrir el sentimiento del propio cuerpo desarrollando las diferentes percepciones a través de toda su superficie para posteriormente utilizar el tacto como otro canal de entrada de información sobre el entorno próximo.

Objetivos Específicos:

a. Sentir distintas sensaciones a través de las partes del cuerpo tales como la cara, las manos, los brazos y las piernas.
b. Conseguir una mayor conciencia de sus manos, sus dedos, sus brazos, sus piernas y su cara.
c. Sentir sensaciones contrarias como, por ejemplo, el frío, el calor, la suavidad, la rugosidad...
d. Reconocer el diferente peso de los objetos, desarrollando la posibilidad de sujetar cosas, coger y dejar.
e. Utilizar el tacto como fuente de exploración de las distintas partes del cuerpo y de distintos objetos de una forma intencional y cada vez con una mayor frecuencia.
f. Reconocer, entre dos objetos, uno de ellos a través del tacto. Hay que procurar que sean objetos muy sencillos y conocidos, como, por ejemplo, un teléfono de juguete o una pelota.

Actividades a desarrollar:

1. Explorar, a través del tacto, su cara y sentir las distintas partes. Posteriormente seguiremos por brazos, manos.
2. Realizaremos lo mismo en nosotros mismos. Les apoyaremos, primero modelando, para que toquen nuestra cara y “sientan” el pelo, la nariz, etc.
3. Nos damos abrazos, caricias y “sentimos” a través de nuestro cuerpo.
4. Nos ponemos frente al espejo con el niño o la niña. Vemos nuestro reflejo, le acercamos a él estimulando que lo toque. Recorremos las distintas partes de su cuerpo con refuerzo verbal y gestual, con caricias.
5. Tumbados en una colchoneta blanda, que sientan en todo su cuerpo dicha sensación. Utilizamos también colchonetas duras para que sientan el cambio de sensación.
6. Tumbados sentimos distintas texturas como las mantas. Potenciamos su exploración a través de todo el cuerpo. Refuerzo.
7. Sentir distintas “vibraciones” a través de, por ejemplo, un cepillo eléctrico (lo envolvemos y lo utilizamos por la parte de atrás). Sentir la vibración en cara, brazos y otras partes del cuerpo.
8. Con diferentes materiales (algodón, seda.), sentimos a través de nuestro cuerpo.
9. Llevaremos la mano del niño o la niña para que “sienta” a través del tacto, distintos materiales como algodón, distintos tipos de papel, saco... Esperamos su reacción y reforzamos verbalmente.
10. Ponemos crema de manos o jabón líquido en un plato y colocamos sus manos para que “sientan” distintas sensaciones. Todo ello de forma agradable. Untamos sus manos y las nuestras y juntamos. “Sentimos su suavidad” y le incitamos a que exprese su sensación.

11. Le soplamos los dedos; usamos un ventilador pequeño para que sienta el aire Lo mismo por el resto del cuerpo.
12. Utilizaremos el agua para que introduzca sus manos, potenciando que sienta la diferencia entre frío y caliente.
13. Les damos pequeños masajes, en un ambiente agradable, con una luz adecuada, una música relajante. En la posición de tumbados, les hacemos pequeñas caricias que les resulten agradables. Cambiamos de posturas: boca arriba, boca abajo... Vamos desde la cabeza a los pies.
14. Colocamos en su mano un objeto y observamos lo que hace. Vemos si lo tira, si lo mira, si lo explora. Le apoyamos verbalmente y le incitamos a explorar.
15. Potenciamos que experimente sensaciones contrarias como frío caliente, liso rugoso, blando y duro...
16. Se le presentarán dos objetos significativos (por ejemplo, un teléfono) y se les dirá que coja uno. Se intentará que tengan una forma muy diferente.
17. Se experimentará el peso de distintos objetos. Muy ligeros y pesados
18. Se tocarán distintos objetos móviles y se les enseñará cómo tiramos de ellos. Posteriormente guiamos su mano para hacerlo potenciando que lo realicen luego sin ayuda.
19. Utilizaremos mantas de estimulación multisensorial, con distintas texturas. Llevar su mano hacia ellas y apoyar oralmente. Dejar que exploren libremente.
20. Utilizar un ventilador pequeño, un abanico o bien una ventana abierta para hacerles “sentir” el aire en la cara.
21. Utilizar la “piscina de bolas”. Estimulación táctil y propioceptiva.
22. Realizar encajables de distintas formas explorándolos con las manos o con otras partes del cuerpo. Hacerles sentir las distintas formas.

23. Utilizar rompecabezas muy sencillos que se diferencien por su textura: una parte con un tacto muy fino y otro con un tacto más grueso, áspero...
24. Pintarles las manos de polvo talco y sentir dicho material. Además, mirar sus manos y tocar con ellas nuestras manos. Llevar a nuestra cara las manos de talco y ver su reacción. Luego en él o ella.
25. Meteremos diversos objetos, entre ellos alguno familiar, en una bolsa no transparente. Intentaremos que lo identifique. Debemos emplear objetos que sean muy diferentes: uno redondo y grande, otro pequeño cuadrado, etc.
26. Utilizaremos el "panel del tacto" para explorar distintos materiales, incitando al alumnado a que expresen sus sensaciones, "sientan" la textura y expresen sus preferencias o bien sus desagrados.
27. Utilizaremos los guantes de látex para que los "sientan" y toquen objetos con ellos puestos.
28. Utilizamos distintos juguetes (también podemos adaptarlos para que se accionen con un simple toque, a través de un conmutador, con un dedo.), los accionamos procurando que nos miren y les incitamos a hacerlo también a ellos y ellas.

5.- <u>Estimulación Olfativa y Respiratoria</u>

Objetivo General:

El docente se plantea la toma de conciencia por parte del niño o la niña del proceso de respiración y el conocimiento del olfato, como un nuevo canal de información del entorno próximo.

Objetivos Específicos:

a. Mejorar la capacidad y habilidad respiratoria.
b. Tomar conciencia de la inspiración y espiración

c. Acercar distintas sensaciones olfativas y esperar respuestas de agrado o desagrado.
d. Diferenciar a través del olor distintas sustancias, potenciando que exprese sus gustos.
e. Aprender a oler.
f. Adquirir el hábito de respirar por la nariz.
g. Desarrollar hábitos de higiene nasal.
h. Enseñar a sonarse.
i. Favorecer la expectoración.

Actividades a desarrollar:

1. Se realizarán ejercicios de gimnasia respiratoria, adaptándolos a cada caso concreto.
2. Se realizan ejercicios respiratorios del tipo de levantar las manos para la inspiración y bajarlas para la espiración.
3. Se trabajará la respiración en distintas posturas, dependiendo de cada caso, y teniendo en cuenta, si es necesario, las distintas posturas inhibitorias de reflejos
4. Se les realizarán masajes en la zona torácica para facilitar la expectoración y la correcta higiene nasal
5. Se pondrá la mano del niño o niña en nuestra nariz y haremos que sienta la inspiración. Posteriormente soplaremos sobre su mano el aire espirado. Luego lo intentaremos hacer sobre su cara. Para sentir la inspiración utilizaremos colonias u otros olores fuertes.
6. Colocaremos su mano en el abdomen para que vean y noten como se eleva y desciende.
7. Presionamos muy suave en el abdomen para que el aire pase hacia el pecho y se expulse suavemente.
8. Introduciremos siempre el aspecto lúdico para despertar al máximo sensaciones placenteras a través de la respiración (uso de molinetes, pompas).

9. Realizamos suspiros profundos para concienciar de inspiración y espiración
10. Intentaremos que nos imiten.
11. Trabajamos también la fonación conjuntamente con la respiración: emisión de sonidos sostenidos, aislados, combinados, variando tono, intensidad, etc.
12. Les presentaremos distintas sustancias para que muestre algún tipo de reacción. Utilizamos, por ejemplo, distintos perfumes en nuestra mano, en la suya, en la ropa y procuramos que "perciban" su olor
13. Se impregnará la clase con algún olor que les resulte estimulante para que lo asocien con el espacio y la actividad concreta. Ejemplo: olores que recuerden al comedor. Se proporcionarán refuerzos.
14. Se utilizarán distintas colonias para que realice inspiraciones nasales. Se acompañará siempre la acción con un apoyo verbal o gestual.
15. Se utilizará el olfato también para olernos y recibir una sensación diferente de cada persona.
16. Se utilizará también el olfato para identificar y trabajar con distintos elementos de las estaciones del año: castañas, manzanas, naranjas, etc. Las abrimos las sentimos, las olemos.
17. Impregnaremos la clase con "ambientadores" para que "perciba sensaciones olfativas.
18. Realizaremos ejercicios con alimentos y diversas sustancias que tengan olores agradables, desagradables, potenciando su reacción ante las mismas.
19. Utilizamos distintos materiales, como por ejemplo toallitas húmedas, percibimos su tacto suave y húmedo, su olor, etc.
20. Salimos al patio "percibiendo" los olores de los árboles, la tierra, la hierba.

21. Utilizaremos el papel para sonarnos. Se trabajará la respiración nasal potenciando la higiene nasal, así como también el limpiado de la nariz (ambos orificios). Tapamos primero uno y sonamos, luego el otro.

6.- <u>Estimulación Psicomotriz</u>

Objetivo general:

El docente se plantea la estimulación del desarrollo motriz del alumnado al tiempo que facilita las habilidades de exploración del entorno, manipulación, orientación, y movilidad fomentada la seguridad a sí mismos.

Objetivos específicos:

a. Facilitar el conocimiento y control del propio cuerpo
b. Favorecer el desarrollo motriz a través de ejercicios de relajación y de la realización de posturas inhibidoras de reflejos.
c. Proporcionarles un estado de bienestar emocional y afectivo y aportarles seguridad.

Actividades a desarrollar:

1. Realizar actividades para que sientan lo básico de un esquema corporal, como, por ejemplo, cogiéndolos de la mano y recorriendo las partes de la cara a la vez que vamos apoyando su lenguaje oral y gestos.
2. Servirles de “espejo” y realizar las actividades anteriores en nosotros mismos con su mano.
3. **“**Entrar” en su espacio vital y procurar que nos toquen la cara, acerquen su cabeza a la nuestra
4. Unir nuestras manos, tocarnos nuestros pies, unir la cabeza.
5. Hacer ejercicios de espejo a la vez que vamos nombrando las distintas partes del cuerpo y vamos realizando ejercicios simples como abrir y cerrar de ojos.

6. Realizar ejercicios de esquema corporal a través de la colocación en un panel de un muñeco adaptable al que vamos colocando las piezas.
7. Utilizar canciones que hagan referencia al esquema corporal a la vez que las movemos.
8. Utilizar moldes de manos y pies.
9. Dibujar nuestras manos, nuestros pies, nuestro entorno.
10. Potenciar siempre el conocimiento del propio cuerpo aprovechando la realización de ejercicios de las distintas estimulaciones: olfativa, gustativa, táctil, etc.
11. Realizar ejercicios de relajación, variar las distintas posiciones, establecer un ambiente relajado, agradable, utilizar las caricias, la voz suave y tranquila, compartir dichos momentos con ellos o ellas.
12. Ponerles objetos que les interesen o que sean familiares y les resulten significativos y dejarlos a su alcance. Ver su reacción, potenciando la intención de acción.
13. Enseñarles los objetos y posteriormente esconderlos, potenciando su búsqueda
14. Enseñarles fotos del Centro e indicar verbalmente su situación, apoyarle a través del lenguaje (oral, gestual.), a través de las distintas estimulaciones (olores, sonidos).
15. Posibilitar la postura y la ubicación más adecuada que le permita interactuar con su entorno a través de las adaptaciones y las ayudas técnicas necesarias.
16. Potenciar la interacción con sus iguales. Aprovechar las distintas situaciones que se plantean diariamente además de crear otras. Se utilizarán las distintas estimulaciones para potenciar también dicha interacción

7.- Estimulación Comunicativa

Objetivo general:

El docente se plantea desarrollar la intención comunicativa, promoviendo la necesidad de comunicarse con diferentes personas y en distintos contextos, así como conocer el método más adecuado para **COMUNICARNOS** con el niño o niña propiciando un estado de bienestar emocional, afectivo, y de seguridad.

Objetivos Específicos:

a. Favorecer los prerrequisitos de la comunicación, a través de diferentes tipos de estimulación.
b. Provocar respuestas ante los distintos estímulos del entorno próximo.
c. Propiciar el juego vocálico. Potenciar la imitación vocálica y gestual.
d. Provocar la manifestación de su estado de ánimo mediante sus vocalizaciones.
e. Provocar la demanda en el niño o niña favoreciendo el desarrollo de la intención comunicativa.
f. Provocar que atienda a su nombre.
g. Promover la intención de acción.
h. Utilización de un sistema alternativo y/o aumentativo de comunicación de acuerdo a las características de cada estudiante en concreto

Actividades a desarrollar:

1. Reaccionamos ante cualquier señal del niño o la niña aprovechando tantas expresiones como sea posible entre las producidas en el contexto natural en el que se encuentra.
2. Cuando emitan un sonido, realicen un gesto o un movimiento se les imitará (contra-imitación). Promovemos que nos miren. Observamos su reacción

3. Se le repetirá la emisión o realización, apoyándolo con caricias y tonos de voz cálida. Se potenciará la imitación vocálica (contra-imitación). No reforzaremos los sonidos vegetativos.
4. Nos situaremos frente a él o ella y llamándolos por su nombre para provocar alguna respuesta (que nos mire, sonría.)
   . Posteriormente iremos poco a poco, cambiando de sitio (detrás, a un lado...) y les llamaremos.
5. Grabamos sus emisiones y las escuchamos posteriormente. Vemos su reacción. Reforzamos.
6. En cada sesión se le mostrarán nuevos objetos relacionados con el resto de actividades para que aumente sus conocimientos sobre el exterior, iremos ampliando progresivamente.
7. Se contarán cuentos, utilizando apoyo visual, y se comentarán. Se potenciarán todas las emisiones vocálicas que emitan, así como sus reacciones. Utilizaremos también "cuentos multisensoriales".
8. Se pondrá al niño o niña frente al espejo y se intentará que fije la mirada, procurando establecer la identidad de la misma, así como el contacto con ella, tocándonos las manos, los ojos, diciendo como somos, viendo su imagen, y el de la otra persona en el espejo.
9. Se trabajará con objetos reales, con fotos de los objetos reales, con una música concreta y con el sonido que emiten.
10. Potenciaremos también que nos pida la música. Utilizaremos música que conozca, que le agrade, provocando una reacción cuando hay una interrupción en la acción.
11. Comeremos algo que le guste frente a ellos y ellas (una piruleta, por ejemplo) potenciando que nos la pida (se estire, intente cogerla).
12. Al llegar todos los días al aula pondremos, en un panel de comunicación que simboliza el colegio (forma de casa por

ejemplo), las fotos del profesor o profesora y de los alumnos y alumnas que han acudido a clase ese día. No se pondrá foto de quienes falten.

13. Se señalarán las actividades a realizar a través de signos fáciles, de forma que le informemos de cada actividad a realizar. Intentamos que comience a anticipar lo que va a suceder y ofrezca alguna señal de que espera que ocurra.
14. Enseñamos fotografías de personas familiares, potenciando que las mire (refuerzo verbal: ¿quién es?; es mamá...). También con su propia foto de cara a establecer la conciencia de su propia identidad. Posteriormente con objetos familiares y con animales (utilizando onomatopeyas) intentado que centre la mirada en los mismos, la atención visual.
15. Presentaremos dos fotos potenciando primero que las mire y posteriormente que elija una de ellas. Primero comenzaremos por fotos que tengan un contenido afectivo (su foto, la foto de mamá, la foto de papá...).
16. Diariamente presentamos a cada niño o niña las clases que va a tener en el día a través de las fotos de las personas que las imparten, apoyándonos también en el bi-modal adaptado. También utilizamos fotos reales de los espacios.
17. Diariamente colocamos su foto junto con la foto que corresponde (logopeda, tutor o tutora), teniendo en cuenta la sesión. Trabajamos también con fotos de la familia más cercana o con quien tenga más contacto. Involucramos también a las cuidadoras y a la cocinera. Se utilizarán teniendo en cuenta la tarea a realizar. Primeramente, colocaremos las fotos en el panel, con apoyo oral y gestual, para posteriormente ir modelando al niño o la niña para que haga lo mismo. Nuestro objetivo es que lo realice sin ayuda. Visualizaremos mediante fotos las actividades a realiza durante la jornada. Tendremos fotos de las distintas personas, así como también de los distintos

espacios. Utilizaremos las rutinas para trabajar: al llegar, el saludo, corremos las cortinas “miraremos” el tiempo, lo “sentimos” a través por ejemplo de ventiladores, pequeñas gotas de agua, calor... colocaremos la foto... Potenciamos la organización temporal a través de paneles donde se indicarán los días de la semana y las actividades correspondientes (a través de las fotos) de las personas involucradas) lo cuales iremos tapando con una cartulina negra a medida que se termina la jornada diaria.

18. También anticiparemos las actividades que vamos a realizar a través del uso de fotos, y cualquier sistema de comunicación que se encuentre a nuestro alcance. Por ejemplo, vamos a ir a comer: foto del comedor, de la comida, olemos comida, escuchamos los sonidos del sitio en concreto. Aprovechamos la multi-modalidad de la comunicación.

e.- <u>Aspectos Fundamentales Complementarios</u>

a. El docente a fin de desarrollar adecuadamente la estimulación multisensorial y así poder desarrollar las capacidades comunicativas de los niños y niñas, a partir de un ambiente agradable, relajado, de bienestar, evitando el rechazo hacia la manipulación de la zona oral y “probando” distintas posturas para considerar la más adecuada. La información resulta imprescindible en éstas ocasiones. Deberá establecer la “comunicación” con los niños y niñas, reforzándoles constantemente de forma oral, con apoyo gestual, mediante caricias.
b. Dichas actividades se realizarán en un período distinto de la hora de la comida. Se les estimulará hacia el “placer “de comer, “placer gastronómico compartido.

c. El docente deberá considerar también la relación de las distintas funciones neuromotoras, como, por ejemplo, la respiración, que si bien se abordó en el apartado de la estimulación olfativa y respiratoria, no debemos olvidar que dicha estimulación visual (así como el resto de estimulaciones a las que hacemos referencia) están talmente interrelacionados y no son, por tanto, independientes unas de otras.

f.- Metodología del Programa

Nos planteamos la elaboración de un programa de estimulación multisensorial que sea funcional y práctico en la vida diaria e implique a todas las personas que se encuentran en relación directa con los niños y niñas de la institución educativa, tanto en el ámbito educativo como familiar. Para ello partimos de una intervención naturalista, centrada en contextos naturales y cotidianos, cuyo objetivo prioritario es la mejora de la capacidad comunicativa de las personas, que implicaría tanto al centro educativo como a la propia familia. Apostamos por un modelo natural de facilitación de la comunicación, cuyo objetivo primordial es que las personas puedan comunicarse mejor con sus interlocutores habituales, en el que el esperado protagonismo del sistema oral sea progresivamente compartido por otros sistemas complementarios, como el gestual, el sistema de imágenes y los sistemas asistidos por ordenador. Desde esta perspectiva defendemos una concepción amplia de la comunicación aumentativa, entendida como cualquier forma de comunicación distinta al habla. Las relaciones que se establecen entre alumnos y alumnas pluri-deficientes y personas de su entorno difieren de la interacción entre el niño y el adulto. Por un lado, hay menos número

de interacciones y por otro, hay menos captación o percepción de indicadores de interacción.

g.- <u>Línea Metodológica</u>

1. Partimos de la “situación real” de cada persona, conociendo sus capacidades y dificultades y valorando sus “potencialidades”. En la línea de descartar toda idea “preconcebida”.

2. Se realizará una intervención específica e individual, adaptando El Programa de Estimulación Multisensorial a cada caso concreto. En consecuencia, se tendrá en cuenta la particular “idiosincrasia” de cada cual, aceptando plenamente su individualidad, en una concepción global de la persona. En ningún caso se realizarán valoraciones parciales entendidas como la suma de las diferentes deficiencias.

3. Se adaptará el Programa de Estimulación a **cada alumno y alumna en concreto.** Las conclusiones a las que lleguemos no son una calificación o “etiquetado”, sino un punto de partida del programa a llevar a cabo con cada sujeto, así como práctica de evaluación continua (**Hoja de registro mensual**).

4. Debemos de tener siempre presente cuál es la mejor posición, tanto desde el punto de visto anatómico, como desde el punto de vista funcional, de cara a acceder y “controlar” el entorno próximo. Trasladado al sentido de la vista, interesaría conocer cuál es su campo visual, de manera que podamos aprovechar mejor su potencialidad.

5. Se establecerá un clima de bienestar, agradable y relajado, evitando situaciones tensas que pudieran general cualquier tipo de ansiedad.

6. La relación con el alumno o alumna vendrá presidida por una adecuada comunicación afectiva.

7. Se realizará una intervención global y estructurada, siendo plenamente conscientes de que las estimulaciones están interrelacionadas y son dependientes unas de otras.

8. Debemos tener presente que el medio que utilizan los alumnos y alumnas pluri-deficientes para “conectar” con su entorno y de percibir lo que ocurre a su alrededor no se limita al relacionado con la vista, el oído y sus manos, pues resultan igualmente esenciales el olfato, el gusto y todo su cuerpo.

9. **Todas las sesiones deberán ser preparadas con minuciosidad**, aprovechando los intereses y motivaciones del alumnado en los distintos momentos y adoptando una actitud flexible ante la necesidad de incorporar cambios y modificaciones. **Se conjugarán ambos aspectos.**

10. Ofertaremos diversidad de “estímulos” de manera intensificada y reiterativa, con objeto de favorecer la formación de la percepción. Nuevamente la selección de estímulos a ofertar debe ser personalizada, teniendo en cuenta experiencias negativas en estimulación visual, por ejemplo, olores que le pueden recordar situaciones desagradables, batas blancas que puede recordar al ámbito hospitalario, y cualquier “detalle” que puede provocar en él una reacción negativa

11. Se utilizarán **diversos materiales**, tanto adquiridos como de elaboración propia, tales como cuentos multisensoriales, caretas de madera, muñecos adaptados con sonidos, luz, movimiento, etc., así como aquellos que resulten familiares y significativos para cada alumno o alumna.

12. Se tendrán en cuenta los intereses y preferencias del alumno o alumna de modo que las experiencias planteadas le resulten significativas y motivadoras.

13. Partiendo de la idea de comunicación aumentativa, utilizaremos cualquier medio de comunicación efectiva con el alumno o alumna, partiendo de su propia observación (a través de mirada, comunicación afectiva, signos).

14. Estableceremos un entorno atento y sensible a cualquier señal, fomentando y ampliando la utilización de gestos de uso común o idiosincrásicos.

15. Dotaremos de significado comunicativo a las acciones del alumno o alumna, dotando de intencionalidad (primero de acción, después de intención comunicativa) a sus señales

16. Favorecemos la atención, evitando en todo momento reforzar los sonidos vegetativos (contra-imitación).

17. Crearemos una estructura organizada y predecible, presidida por el establecimiento de rutinas que favorezca la percepción de contingencias y contribuya a generar un clima de seguridad: llegamos al aula saludamos, ponemos en el panel de comunicación relativo a la clase la foto del profesor o profesora y de los alumnos o alumnas que están en clase, comentamos, posteriormente vamos al panel de estructura temporal, etc.

18. Estructuración del espacio dentro del aula, con la utilización de rincones y dejando claras las actividades a realizar.

19. Uso de Zonas específicas de Información (Z.E.I.): zonas con claves visuales que siempre están situadas en el mismo sitio dentro del aula. Paneles temáticos de comunicación: panel de llegada al aula, panel de estructura temporal, panel de tiempo atmosférico, panel del comedor

20. Agendas con fotos de las personas que se relacionan con cada alumno o alumna y de las distintas actividades.

Coordinación interdisciplinar y multi-profesional

Entre los distintos miembros de la comunidad educativa (tutores y tutoras, especialistas [Música, Educación Física, Religión, Logopedia], talleres. Intercambio de información, coordinando distintas intervenciones, planificando diversas actividades, valorando los progresos, proponiendo cambios, etc. Si bien es preciso señalar que cada niño o niña está sujeto a revisiones permanentes, motivadas por lograr la mayor adaptación posible a cada caso concreto. Para ello nos serviremos de las hojas de registro mensual, observación directa, grabaciones, notas de campo, etc., además del protocolo de evaluación que nos orientará a la hora de realizar trimestralmente la evaluación y que constituye un documento de evaluación continua.

Aceptación de la Propuesta

Deberá existir una identificación de los docentes con el desarrollo de la capacidad comunicativa en niños y niñas de 4 a 5 años de la institución educativa. Compromiso de la importancia de incorporar en el currículo del Área de Comunicación los contenidos propuestos. Además de adecuar los materiales educativos desde la realidad de nuestros alumnos.

¿CÓMO SE ESPERA QUE RESPONDERÁN LOS DOCENTES A LA PROPUESTA?

- Aplicación del Programa de estimulación multisensorial como herramienta fundamental para desarrollar la capacidad comunicativa en niños y niñas.
- La generación de nuevas propuestas de desarrollo de la capacidad comunicativa en niños y niñas co.
- Mayor compromiso de los docentes para fortalecer la estimulación multisensorial en las instituciones educativas. Los docentes se sentirán más seguros y con mayor confianza en nuestra labor docente, así como en nuestras relaciones interpersonales.
- La evaluación permitirá reforzar los aprendizajes y reprogramar las actividades no logradas.
- En el maestro se despertará y desarrollará el interés por la educación.
- El clima de aprendizaje será más comunicativo y participativo.

¿CÓMO SE ESPERA QUE RESPONDAN LOS ESTUDIANTES A LA PROPUESTA?

- Facilidad para comunicarse con sus semejantes dentro, fuera del aula, respetando sus características propias.

- Adquisición de nuevos estilos de la capacidad comunicativa integrando las diferentes formas.

- Aprenderán a construir y valorar sus propios aprendizajes, a partir de su mundo interno cotidiano.

- Los alumnos han mejorado su interacción en el aula.

- Los alumnos son más expresivos y participativos, dejando de lado el temor, antes eran más tímidos.

Logros que se Espera Alcanzar en PP.FF.

- Testimonios de PP.FF.
- Mayor entendimiento de la propuesta y comunicación de sus hijos.
- Los materiales elaborados han servido para la implementación de formas de la capacidad comunicativa dentro del aula.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

(1) Azcoaga, Juan E. y otros. Los retrasos del lenguaje en el niño. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de Habana, Cuba, 2005.

(2) Bosovich, L.: La personalidad y su formación en la edad infantil, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1976.

(3) Basil, C. y Ruíz, R. Sistemas de comunicación no vocal para niños con disminuciones físicas. En Madrid: Los libros de FUNDESCO, 1990.

(4) Basil, C. y Ruíz, R. Sistemas de comunicación alternativos y deficiencia motriz, Revista de Logopedia y fonoaudiología, 1983.

(5) Díaz Villanueva, Sidronio. (1999) "El constructivismo: un enfoque para el desarrollo de proyectos de investigación educativa". En Revista Ehecamecatl año 2 No. 4. IPEP, Celaya, Gto. Enero-junio de 1999 pp. 8-13.

(6) Dirección Municipal de Salud, Provincia de Camagüey (Septiembre, 2005)."Esperanza para niños". Camagüey- Cuba.

(7) De la Peña, Bermúdez, Nilda. Pensando en ti. Lenguaje facilitado. Edit. Pueblo y Educación. La Habana, 2004.

(8) Esteva Boronat, M. El juego en la edad preescolar. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.

(9) Cabanas Comas, Ricardo. Acerca de una teoría sobre el origen del habla en la humanidad con derivaciones terapéuticas. Nueva interpretación. Revista Hospital Psiquiátrico de La Habana, Enero, 1979.

(10) Carretero, Mario. (1993). Constructivismo y educación. 3ª. ed. Luis Vives. Buenos Aires, Argentina

(11) Domínguez Pino M. y F. Martínez. Principales modelos educativos de la educación preescolar. Editorial Pueblo y Educación, L. Habana, 2001.

(12) Díaz Villanueva, Sidronio. (1999) “El constructivismo: un enfoque para el desarrollo de proyectos de investigación educativa”. En Revista Ehecamecatl año 2 No. 4. IPEP, Celaya, Gto. Enero-junio de 1999 pp. 8-13.

(13) Siverio A.M. y J. López. El diagnóstico: un instrumento del trabajo pedagógico. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.

(14) Vigotsky, L.S. Pensamiento y Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación, 1978.

(15) Vigotski, L.S.: Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores

(16) Martínez, F. Siverio A.M, Forest, H. y otros. Los procesos evolutivos del niño. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.

(17) Monserrat, B. y otros: Pedagogía, epistemología o fantasía, México, D.F, 1990.

(18) Peralta, M.V.: Avances y desafíos de la educación inicial en la perspectiva del siglo XXI, Editorial JUNJI, Santiago de Chile, 1998.

(19) Piaget, J. La formación del símbolo en el niño, Fondo de Cultura Económica, México, 1971.

(22) **Programa de desarrollo 2000. Logopedia y Foniatría**. República de Cuba. Ministerio de Salud Pública. Editorial Ciencias Médicas, La Habana, 1987.

(23) **Rosental, M; Iudin, P**. Diccionario filosófico abreviado. Editorial Política, La Habana, 1973.

(24) **Sauca Balart, Andrew**. Acerca de la formación de los Logopedas. Logopedia Net, Internet España, 2001.

(25) **Siverio A.M. y J. López.** El diagnóstico: un instrumento del trabajo pedagógico. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.

(26) **Vigotsky, L.S**. Pensamiento y Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación, 1978.

(27) **Vigotski, L.S.:** Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores, Editorial Científico-Técnica, La Habana, 1997.

(28) **Carretero, Mario**. (1993). Constructivismo y educación. 3ª. ed. Luis Vives. Buenos Aires, Argentina

(29) **Domínguez Pino M. y F. Martínez**. Principales modelos educativos de la educación preescolar. Editorial Pueblo y Educación, L. Habana, 2001.

(30) **Díaz Villanueva, Sidronio.** (1999) "El constructivismo: un enfoque para el desarrollo de proyectos de investigación educativa". En Revista Ehecamecatl año 2 No. 4. IPEP, Celaya, Gto. Enero-junio de 1999 pp. 8-13.

(32) De la Peña, Bermúdez, Nilda. Pensando en ti. Lenguaje facilitado. Edit. Pueblo y Educación. La Habana, 2004.

(33) Esteva Boronat, M. El juego en la edad preescolar. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.

(34) Fujimoto Gómez, G.: Salud mental y desarrollo psicológico en la niñez, Editorial UNICEF-OEA, Washington, 1994.

(35) Flavell, J.H.: El desarrollo cognitivo (nueva edición revisada), Madrid, Editorial Visor, 1993.

CONCLUSIONES

1. La familia espera que la Institución Educadora asuma un papel como principal responsable de la estimulación para el desarrollo del niño.

2. La estimulación sensorial pretende desarrollar en los niños y niñas, la intencionalidad comunicativa para expresar sus sentimientos, deseos necesidades y crear respuestas en su entorno y que los satisfagan.

3. Permite hacerles partícipes del mayor número de vivencias posibles de su entorno escolar, familiar y social.

4. La estimulación multisensorial: visual, auditiva, táctil, olfativa y respiratoria, psicomotriz y estimulación comunicativa pretende conseguir una mayor atención y concentración del niño o niña.

5. Se plantea desarrollar la intención comunicativa promoviendo la necesidad de comunicarse con diferentes personas y en distintos contextos. Así como conocer el método más adecuado para comunicarnos con los niños o niñas proporcionando un estado de bienestar emocional, afectiva y de seguridad. Provocando respuestas ante los distintos estímulos del entorno próximo proporcionando la imitación vocálica y gestual.

6. La línea metodológica del programa de estimulación multisensorial parte de la situación real de cada persona, conociendo sus capacidades, dificultades y valorando sus potencialidades en los niños y niñas.

RECOMENDACIONES

- Someter la propuesta al cuerpo en pleno de docentes de la I.E. N° 206 “Sialupe Huamantanga” para incorporarla con plena conciencia en el trabajo docente.

- Realizar un análisis sistemático de las condiciones internas y externas actuales inherentes a la capacidad comunicativa de los niños y niñas de 4 a 5 años del I.E. N° 206 “Sialupe Huamantanga” y facilitar la investigación y puesta en marcha de nuevas propuestas para entrenar las habilidades de pensamiento menos desarrolladas.

- Someter la propuesta para su aplicación en otras instituciones educativas que tengan la necesidad de desarrollar la capacidad comunicativa y por ende perfeccionarla para otras edades.

BIBLIOGRAFÍA

- **Arias Beatón, Guillermo**: Evaluación y Diagnóstico en la educación y el desarrollo, desde el enfoque Histórico- Cultural. Editorial Cromo seta, Sao Paulo. Brasil, 2001
- **Azcoaga, Juan E. y otros**. Los retrasos del lenguaje en el niño. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de Habana, Cuba, 2005.
- **Bosovich, L.:** La personalidad y su formación en la edad infantil, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1976.
- **Basil, C. y Ruíz, R**. Sistemas de comunicación no vocal para niños con disminuciones físicas. En Madrid: Los libros de FUNDESCO, 1990.
- **Basil, C. y Ruíz, R**. Sistemas de comunicación alternativos y deficiencia motriz, Revista de Logopedia y fonoaudiología, 1983.
- **Bell Rodríguez, Rafael**. Convocados por la Diversidad, Pedagogía y Diversidad. Editorial Abril. Ciudad de La Habana. 2001.
- **Betancourt Torres, Juana**. La comunicación educativa en la atención a los niños con N.E.E. Edit. Pueblo y Educación. La Habana, 2003.
- **Cabanas Comas, Ricardo**. Acerca de una teoría sobre el origen del habla en la humanidad con derivaciones terapéuticas. Nueva interpretación. Revista Hospital Psiquiátrico de La Habana, Enero, 1979.
- **Carretero, Mario**. (1993). Constructivismo y educación. 3ª. ed. Luis Vives. Buenos Aires, Argentina.

- **Domínguez Pino M. y F. Martínez**. Principales modelos educativos de la educación preescolar. Editorial Pueblo y Educación, L. Habana, 2001.
- **Díaz Villanueva, Sidronio.** (1999) “El constructivismo: un enfoque para el desarrollo de proyectos de investigación educativa”. En Revista Ehecamecatl año 2 No. 4. IPEP, Celaya, Gto. Enero-junio de 1999 pp. 8-13.

- **De la Peña, Bermúdez, Nilda.** Pensando en ti. Lenguaje facilitado. Edit. Pueblo y Educación. La Habana, 2004.

- **Esteva Boronat, M.** El juego en la edad preescolar. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
- **Fujimoto Gómez, G.:** Salud mental y desarrollo psicológico en la niñez, Editorial UNICEF-OEA, Washington, 1994.

- **Flavell, J.H.:** El desarrollo cognitivo (nueva edición revisada), Madrid, Editorial Visor, 1993.

- **Fernández Pérez de Alejo, Gudelia**. ¿Qué conocemos acerca de la historia de la Logopedia en Cuba? Revista Varona Nº VIII, La Habana, Junio 1986.

- **Fernández P. de Alejo, Gudelia, y Gaya Vázquez, José**. Prevenir: potenciar o capacitar para la vida. IX Conferencia Latinoamericana para la Educación. La Habana, Cuba, 2000.

- **Fernández P. de Alejo, Gudelia**. Las necesidades educativas en el área de la comunicación. Psicología Especial. Tomo 1. Edit. Félix Varela, 2003.

- **Fernández P. de Alejo, Gudelia**. Trastornos de la fluencia verbal. Implicaciones psicopedagógicas. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004.

- **Figueredo Escobar, Ernesto**. Logopedia 1. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1984.

- **Gallardo Ruiz, J. R. y Gallego Ortega, J. R**. Manual de Logopedia Escolar. Ediciones Aljibe, España, 1995.

- **Gómez Díaz, Nancy**. Estrategia pedagógica para la enseñanza aprendizaje de la lengua materna en el primer grado de la escuela primaria. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Ciudad de la Habana, 2004.

- **Hidalgo Guzmán, Juan**. (1994). Investigación Educativa: Una estrategia constructivista. 2ª.ed. Castellanos Editores. México, D.F.

- **Iliasov, I. y V. Liaudis**: Antología de la psicología pedagógica y de las edades, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1986.

- **Leontiev, A.N:** Problemas del desarrollo del psiquismo, T.11 Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1981.

- **López Hurtado, J.** Un nuevo enfoque de educación infantil, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.

- **López, J.; S. León; A. M Siverio**: Formación y desarrollo de capacidades intelectuales en niños de edad preescolar, Curso Congreso de Pedagogía, La Habana, 1990.

- **Luria Alexander Romanovich**. Las funciones corticales superiores del hombre. Editorial Orbe, Ciudad de La Habana, 1977.

- **Martínez Mendoza, F.**: Marco epistemológico de la educación en las primeras edades. IV Congreso de la AMEI , Madrid , 1997.

- **Muñoz Vallejo, Mª Dolores**. La Logopedia como nueva disciplina científica y sus bases epistemológicas. Colección Tesis Doctorales Nº 200 / 93. Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, 1993.

- **Martínez, F. Siverio A.M, Forest, H. y otros**. Los procesos evolutivos del niño. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.

- **Monserrat, B. y otros:** Pedagogía, epistemología o fantasía, México, D.F, 1990.

- **Peralta, M.V.:** Avances y desafíos de la educación inicial en la perspectiva del siglo XXI, Editorial JUNJI, Santiago de Chile, 1998.

- **Piaget, J.** La formación del símbolo en el niño, Fondo de Cultura Económica, México, 1971.

- **Programa de desarrollo 2000. Logopedia y Foniatría**. República de Cuba. Ministerio de Salud Pública. Editorial Ciencias Médicas, La Habana, 1987.

- **Rosental, M; Iudin, P**. Diccionario filosófico abreviado. Editorial Política, La Habana, 1973.

- **Sauca Balart, Andrew**. Acerca de la formación de los Logopedas. Logopedia Net, Internet España, 2001.

- **Siverio A.M. y J. López.** El diagnóstico: un instrumento del trabajo pedagógico. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.

- **Vigotsky, L.S**. Pensamiento y Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación, 1978.

- **Vigotski, L.S.:** Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores, Editorial Científico-Técnica, La Habana, 1997.

- **Vigotsky, Lev Siminovich**. Obras Completas, Tomo V. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1979.

- **Vigotsky, Lev Siminovich**. Pensamiento y Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1982

ANEXOS

ANEXO Nº 01

“GYMKANA Y PARACAIDAS”

SESION: **“GYMKANA Y PARACAIDAS”**
MATERIALES EMPLEADOS:

- Telas de diferente textura.
- Pelotas y balones de diferente tamaño y textura.
- Cascabeles, sonajeros, y diverso material sonoro.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Esta sesión se realiza con el gran grupo en el patio. Previamente se ha conformado un circuito en el que se cuelgan los tres tipos de materiales antes indicados. Todos los niños/as deberán ir pasando por los diferentes materiales con el fin de tocarlos, moverlos etc. Y observar lo que ocurre. Finalmente, la sesión concluye con la actividad del paracaídas realizando las mismas actividades que se indicaron en la sesión específica de paracaídas. Aquí se tiene en cuenta estrategias multisensoriales a utilizarse en los eventos de la sesión de aprendizaje (inicio, proceso y salida).

CONTENIDOS TRABAJADOS:
CONCEPTOS:

El espacio como medio de relación interpersonal y de comunicación.
La pertenencia al grupo y a las partes del mismo.
La percepción del propio cuerpo en reposo y en movimiento.
La coordinación viso-manual.

PROCEDIMIENTOS:

-Experimentación e identificación de las sensaciones que se obtienen con el movimiento del propio cuerpo y con el del objeto con el que se trabaja, diferentes ritmos, etc.
-Percepción del espacio: estructuración y orientación en el espacio.

ACTITUDES, VALORES Y NORMAS.

- Disfrute con una actividad “diferente”, en un entorno diferente y característico y con unas personas diferentes a las habituales.
- Experimentación de sensaciones placenteras asociadas a un determinado espacio y tipo de actividad.
- Percepción de sensaciones placenteras a través del contacto con otras personas.

ANEXO Nº 02

MASAJE DE ESTIMULACIÓN CORPORAL

SESION: **MASAJE DE ESTIMULACIÓN CORPORAL**

MATERIALES EMPLEADOS:

- Colchonetas.
- Cuñas.
- Telas.
- Aceite de masaje o crema hidratante.
- Música tranquila (Atmospheric moods – the mighty rainforest).

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- Esta actividad se lleva a cabo en el aula del grupo de alumnos.
- La actividad consiste en que, situando al niño/a desnudo (sólo con el pañal), alineado sobre una colchoneta y cuña, se van proporcionando estímulos táctiles en forma de masaje sobre toda la superficie corporal siguiendo los pases que un adulto va indicando. Dichos pases de masaje están basados en el programa existente en el Centro de "Masaje de estimulación corporal". Para estas sesiones se seleccionaron algunos de los pases abarcando las siguientes regiones corporales: tórax. Abdomen, miembros superiores, miembros inferiores, cara y espalda. Es importante el mantener durante todos los pases un ritmo, presión, contacto continuo y relación tónica adecuada con el niño/a, con el fin de que el masaje sea una actividad agradable.
- Durante toda la sesión sonó música relajante, y previamente se había preparado la sala creando un ambiente cálido y de semioscuridad con el fin de favorecer la percepción de los estímulos. Como de costumbre, al final de la sesión se dispuso de un tiempo de relajación completa sin actividad dinámica.
- Aquí se tiene en cuenta estrategias multisensoriales a utilizarse en los eventos de la sesión de aprendizaje (inicio, proceso y salida).

CONTENIDOS TRABAJADOS:

CONCEPTOS:

- Sensaciones y percepciones del propio cuerpo.
- La relación tónico – emocional con los otros y de sí mismo.
- Segmentos y elementos del cuerpo humano: cabeza, cara, cuello, pecho, espalda, brazos, manos, dedos, piernas, pies, etc.

PROCEDIMIENTOS:

- Experimentación e identificación de las sensaciones y percepciones que se obtienen a partir del propio cuerpo.
- Control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración.

ACTITUDES, VALORES Y NORMAS.

- Disfrutar de las sensaciones que el medio ofrece.
- Apreciar y compartir experiencias que van configurando un modo de comunicación peculiar.

ANEXO Nº 03

SESIÓN: **ESQUEMA CORPORAL CON LUZ NEGRA**

MATERIALES EMPLEADOS:

- Camiseta blanca.
- Telas fluorescentes.
- Guantes blancos.
- Calcetines blancos.
- Pelotas de pinchos fluorescentes.
- Rotuladores fluorescentes.
- Música de relajación.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Se van colocando los diversos materiales en las distintas partes del cuerpo del niño al tiempo que se nombran. Previamente, se trabajarán en un modelo. Se acompañará con canciones cuyo contenido hace referencia a las partes del cuerpo. Aquí se tiene en cuenta estrategias multisensoriales a utilizarse en los eventos de la sesión de aprendizaje (inicio, proceso y salida).

CONTENIDOS TRABAJADOS:

CONCEPTOS:

- Sensaciones y percepciones del propio cuerpo.
- La relación tónico – emocional con los otros y de sí mismo.
- Segmentos y elementos del cuerpo humano: cabeza, cara, cuello, pecho, espalda, brazos, manos, dedos, piernas, pies, etc.

PROCEDIMIENTOS:

- Experimentación e identificación de las sensaciones y percepciones que se obtienen a partir del propio cuerpo.
- Control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración.

- Nombrar y/o reconocer las distintas partes del cuerpo tanto en sí mismo como en un modelo.

ACTITUDES, VALORES Y NORMAS.

- Disfrutar de las sensaciones que el medio ofrece.
- Apreciar y compartir experiencias que van configurando un modo de comunicación peculiar.

ANEXO Nº 04

GUIA DE IDENTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD DE PRIORIZAR LA CAPACIDAD COMUNICATIVA

N° niños y niñas de 4 a 5 años:_____

Fecha:_____ **Área:**_____

Docente:_____

INSTRUCCIÓN: la presente guía de observación permitirá conocer si sus alumnos pertenecientes a la muestra de estudio poseen habilidades y actitudes para la comunicación no verbal y establecer un diagnóstico que se utilizará como punto referencial para diseñar un programa de estimulación multisensorial como herramienta fundamental para desarrollar la comunicación no verbal. Le agradeceríamos total objetividad al momento de emitir su juicio; para hacerlo, utilice la siguiente escala:

3 = siempre 2 = casi siempre

1 = a veces 0 = NuncA

I. Currícula del área de comunicación integral	**0**	**1**	**2**	**3**
Observación:				
1. Los objetivos de aprendizaje se orientan al logro de la comunicación no verbal.		X		
2. Las conductas que se esperan alcanzar estiman niveles de participación no verbal fluida.		X		
Flexibilidad:				
3. Aborda las limitaciones comunicacionales desde diferentes características de Niños.	X		X	
4. Capacidad para interactuar con el docente o sus semejantes.				
Originalidad del Programa de Comunicación:				
5. Sobrepasa los parámetros establecidos por el MED.	X			
6. Demuestra originalidad, para dar solución a problemas.		X		
7. Ofrece contenidos singulares, y valiosos a los problemas o retos planteados por el docente.		X		
Elaboración:				
8. Los contenidos planteados en el programa son realizables en la práctica.			X	
9. Es capaz de manipular y expresar mensajes dentro de la comunicación no verbal.			X	
10. Aplica y fundamenta sus capacidades comunicativas no verbales en el aula.		X		

Observaciones del docente:

_____

_____