



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y EDUCACION
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA
DOCENTE



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PROGRAMA DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE EXPRESIÓN ORAL PARA ELEVAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS FERMIN FITZCARRALD.

PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORES

Eladio Claudio, Figueroa Osorio
Yomel Armando Rojo Sánchez

ASESOR:

M.Sc. BEDER, BOCANEGRA VILCAMANGO

HUARAZ, Febrero del 2018

**PROGRAMA DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE
EXPRESIÓN ORAL PARA ELEVAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA DE LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA
ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CARLOS FERMIN FITZCARRALD.**

PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

Eladio Claudio FIGUEROA OSORIO

AUTOR

Yomel Armando ROJO SÀNCHEZ

AUTOR

Mg. Beder, BOCANEGRA VILCAMANGO

Asesor

RESUMEN

La realidad hoy es que nuestros estudiantes que provienen de la zona rural y en los primeros grados se nota la falta de seguridad y confianza en el desempeño de sus actividades educativas, el mas de 90% alumnos con actitudes negativas y reacios, considerándose éstas como síntomas de un bajo nivel de autoestima, manifestándose de la siguiente manera: -Niños(as) cohibidos, que no participan en clase y en actividades en el aula.

El docente tiene ante sí un gran reto, convertir la clase en un espacio de comunicación y de relación, cumpliendo objetivos de enseñanza y permitiendo que en el salón de clase exista una fluidez de ideas y un aprendizaje bidireccional.

Este proyecto está ideado para aplicar a estudiantes de las provincias y zonas rurales de manera especial, ya que la mayoría provienen de los lugares recónditos y por cuestiones culturales y sociales tienen dificultad de la relaciones interpersonales y socialización, según la influencia de problemas como violencia familiar.

Palabras claves: Expresión oral, oratoria, comunicación, autoestima

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

I. ASPECTOS INFORMATIVOS.

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

PROGRAMA DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE EXPRESIÓN ORAL PARA ELEVAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS FERMIN FITZCARRALD.

1.2 PERSONAL INVESTIGADOR:

**1.2.1 Autores : Eladio Claudio, FIGUEROA OSORIO,
Yomel Armando ROJO SÀNCHEZ**

1.2.1. Asesor : Mg. Beder Bocanegra Vilcamango

1.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN: APLICATIVA - EXPERIMENTAL

1.4 MENCIÓN: para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

1.5 LOCALIDAD E INSTITUCIÓN DONDE SE DESARROLLARÓ EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

Provincia : Carlos Fermín Fitzcarrald – San Luis.

Institución Educativa: Carlos Fermín Fitzcarrald

1.6 DURACIÓN ESTIMADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .

07 meses

1.7 FECHA DE INICIO Y TÉRMINO :

Marzo - Setiembre 2018

**1.8. PRESENTADO POR: Eladio Claudio, FIGUEROA OSORIO,
Yomel Armando ROJO SÀNCHEZ**

1.9. APROBADO POR:

II. ASPECTOS DE LA PROBLEMÁTICA

2.1. Realidad problemática

La I.E. Carlos Fermín Fitzcarrald, ubicado en la Provincia de Carlos Fermin Fitzcarrald, distrito de San Luis, con dirección en el Jr José Olaya N° 262, fue creada el 22 de enero de 1965, a través Resolución Suprema N° 048, creación del Colegio Nacional Mixto “Carlos Fermín Fitzcarrald”, firmado por el presidente Constitucional de la Republica Arquitecto Fernando Belaunde Terry. el 2015 se celebró las BODAS DE ORO, 50 años, hoy tiene 52 años de existencia.

La realidad hoy es que nuestros estudiantes que provienen de la zona rural y en los primeros grados se nota la falta de seguridad y confianza en el desempeño de sus actividades educativas, el mas de 90% alumnos con actitudes negativas y reacios, considerándose éstas como síntomas de un bajo nivel de autoestima, manifestándose de la siguiente manera: -Niños(as) coibidos, que no participan en clase y en actividades en el aula.

-Niños(as) que muchas veces no asumen responsabilidades por que no se sienten capaces de realizarlas y ni siquiera lo intentan.

-Niños(as) que se les hace difícil manifestar sus pensamientos, sentimientos, ideas e inquietudes, muchas veces por miedo a equivocarse.

-Niños(as) que algunas veces tienen dificultad para adaptarse a un grupo y por ende no puede trabajar junto a los demás niños y niñas.

-Niños(as) que descuidan su aspecto personal sin la práctica de hábitos de limpieza y cuidado de su salud.

-Niños(as) que demuestran sentimiento de culpabilidad y vergüenza.

Por lo expuesto anteriormente se optó realizar un programa de actividades didácticas de la Expresión oral en los alumnos de la I.E. Carlos Fermín Fitzcarrald, para elevar el nivel de autoestima, contribuyendo de esta manera a ser personas integra y seguras.

2.2. Antecedentes del problema

Coopersmith, S. (1978), EE.UU. "Inventario de autoestima", con niños que asistían a escuelas públicas en Connecticut, encontró relación altamente significativa entre el rendimiento escolar y la autoestima de los escolares. **Panizo, M. (1985)**, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, "Autoestima y Rendimiento Escolar", realiza un estudio comparativo donde investiga sobre los niveles de autoestima y el rendimiento escolar.

La población osciló entre los 10 y 12 años de edad, del quinto grado, de distinta clase social; para lo cual tradujo y validó la prueba de Stanley Coopersmith: Inventario de la Autoestima forma escolar. En sus resultados encuentra que existe una asociación significativa entre estas dos variables. Los sujetos con autoestima alta tenían un alto rendimiento escolar. También haya diferencias de acuerdo al sexo; los varones obtienen mayor puntaje en el nivel de la autoestima que las mujeres.

2.3. Planteamiento del problema

En el mundo actual somos testigos de grandes cambios y transformaciones enfrentándonos a nuevos desafíos. En el campo educativo surgen nuevos retos que nosotros como docentes debemos superar.

El lenguaje es un instrumento de comunicación universal que como verbalizador del pensamiento, requiere de la ejecución de las actividades para complementar una adecuada expresión del emisor y lograr un buen entendimiento en el receptor.

El docente tiene ante sí un gran reto, convertir la clase en un espacio de comunicación y de relación, cumpliendo objetivos de enseñanza y permitiendo que en el salón de clase exista una fluidez de ideas y un aprendizaje bidireccional.

La educación tiene por objetivo la formación integral del educando. Cuando hablamos de una formación integral nos estamos refiriendo al conjunto de actividades educativas que hacen posible el pleno desarrollo del niño en todas sus áreas: cognoscitiva, afectiva y psicomotriz.

El valor que posee la autoestima radica en que gracias a ella uno es capaz de tomar decisiones y resistir a las frustraciones, ser personas de bien, útiles a uno mismo, a la familia y a la comunidad para progresar y ser mejores en la vida, por ello el docente debe utilizar estrategias, en este caso orales que tengan como objetivo primordial fomentar la autoestima del niño para lograr una formación integral y mejorar resultados educativos.

2.4. Formulación del problema

En este contexto, el presente trabajo de Investigación tiene como eje la siguiente interrogante:

¿En qué medida el programa de actividades didácticas de expresión oral influye positivamente en la autoestima de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria en el Área de Ciencias Sociales?

2.5. Objeto de estudio

Gestión Escolar: Estrategia Educativa para mejorar autoestima

2.6. Justificación e importancia

Los niños y niñas muestran características y actitudes negativas que hemos percibido, observando situaciones como: burlas, castigos, sanciones, y comentarios de los padres de familia, profesores y de sus propios compañeros, que permiten que el educando se convierta poco a poco, en un ser inseguro, con dificultades para enfrentar la vida y relacionarse con los demás, suele encontrar pocas satisfacciones en el colegio, enseguida pierde el interés; llevándolo a obtener malas calificaciones.

Teniendo en cuenta el papel que juega la expresión oral como medio auxiliar para fortalecer la autoestima, se cree por conveniente investigar la influencia que ejerce la Aplicación de un Programa de Actividades de expresión oral que desarrollen sus cualidades, actitudes positivas y su autoestima.

2.7. OBJETIVOS

2.6.1. General

Demostrar en qué medida el programa de actividades didácticas de expresión oral influye positivamente en la autoestima de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E Carlos Fermín Fitzcarrald.

2.6.2. ESPECÍFICOS

- a) Elaborar y proponer el programa de actividades didácticas de expresión oral que debe influir positivamente en la autoestima de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria.
- b) Implementar el programa de actividades didácticas de expresión oral para que influya positivamente en la autoestima de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria
- c) Evaluar la implementación del programa de actividades didácticas de expresión para determinar la influencia positivamente en la autoestima de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria.

2.8 Campo de acción

Gestión Escolar: Estrategias Orales Educativas.

III. MARCO TEÓRICO

3.1.1 ANTECEDENTES

Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender la información que percibe e implica una visión del aprendizaje basada en los procesos internos del estudiante. Con la intención de promover la asimilación de los saberes, donde el docente utiliza técnicas de comunicación que favorecen la creación de relaciones adecuadas entre los conocimientos previos y los nuevos. Una adecuada comunicación propicia una mejor comprensión de la información.

El término “comunicación” proviene del latín “comunicativo”: es decir “poner en común”, pues sólo existe cuando dos o más sujetos interactúan mutuamente para realizar un intercambio de información, mensajes, y también de cierta afectividad y afinidad”. Esta consideración desde su propia esencia conceptual entraña una visión integral desde indiscutibles bases

psicológicas, lingüísticas y sociales. (Psicología Educativa. Ausubel Novak. 1983)

3.2 BASE TEÓRICA:

3.2.1 EXPRESIÓN ORAL:

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, hablar con propiedad debe ser uno de los objetivos fundamentales de toda persona, en especial aquellos que se dirigen a un público.

3.2.1.1 Elementos importantes para una buena expresión oral

Según Mata, A. en su libro “aprender a hablar en público” propone los siguientes elementos que deben considerarse para una correcta expresión oral.

- a) **La voz.** - La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes, es necesario desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.
- b) **La postura.** - Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida, si por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la posición inferior del tronco recargada al respaldo de la silla.
- c) **La mirada:** La mirada es la más importante, el contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida, los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad, es precioso que se mire a todos y cada uno de los receptores se debe evitar mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor.
- d) **La dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma, dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje, al hablar hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación, sin utilizar muletillas.
- e) **La estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir, un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se

utiliza es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.

- f) **El vocabulario:** Al hablar debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.
- g) **Los gestos:** Mehrabian calculó que el 65% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice verbalmente. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados.
- h) **El cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, ni parados en un solo lugar, ya que ello dificultara la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso.
- i) **Claridad:** La cual se alcanza a través de pensamientos diáfanos, conceptos bien dirigidos y evitando las frases hechas y los lugares comunes, esas expresiones de uso común, que ya están bien desgastados.
- j) **Coherencia:** La relación de las ideas debe ser lógica, para que el mensaje penetre sin ninguna dificultad en la mente del receptor.

3.2.1.2. ESTRATEGIAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

a) **Recitación (declamación) y comentario de textos poéticos:**

Los enfrentamos aquí con la belleza literaria en el proceso de adquisición del lenguaje. Será un excelente entrenamiento en la elocución fácil y exacta, que, acompañada del comentario que se haga alrededor de las lecturas de textos en clase, son dos poderosos auxiliares de la educación de la lengua oral. También contribuye al perfeccionamiento de la dicción, en cuanto fuerza a pronunciar con claridad, a marcar las pausas y a decir el texto matizando y modulando adecuadamente la voz.

b) **Las dramatizaciones y las representaciones teatrales:**

Además de educar en la recitación, se resaltan los valores estéticos que contribuyen a la educación artística. Puede ser espontánea o natural y teatral. La dramatización espontánea participa del juego y de los métodos de aprendizaje. En ellas, jugando e

imitando, el niño hace uso de una manera fácil, rápida y oportuna de vocabularios y formas de expresión.

c) La discusión y el debate (Oratoria):

Son los aspectos más formales de la expresión oral. La discusión es más informal que el debate, girando sobre temas como la solución de conflictos, resultados del trabajo de clases, etc. El debate puede tener un número determinado de alumnos a participar, quiénes serán el moderador y su papel, el papel del auditorio, quién hará las anotaciones de las conclusiones aceptadas, lenguaje y tono de voz.

d) El panel:

Consiste en una discusión informal de un tema por parte de un grupo de alumnos elegidos por sus compañeros, quienes exponen distintos aspectos de un mismo tema. La cantidad girará entre 4 a 8 alumnos y un moderador. Se discutirán aspectos como son el tiempo, momento de las preguntas del auditorio, etc.

e) Juego de roles:

Se pide a los alumnos que asuman diferentes roles (empleados públicos, periodistas, amigos, etc.) y que intercambien opiniones tratando de emplear el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos.

3.2.1.3. Fines de la expresión oral

El fin fundamental e inmediato de la expresión oral es transmitir eficazmente nuestras ideas. Quien logra hacerlo sea cual fuere su actividad, tiene una notable ventaja, la expresión debe ser el vehículo de la comunicación. Según Calero, M. (2002: 159) La expresión oral es una necesidad para el hombre, por cuanto vive en comunidad y le es imprescindible comunicar pensamientos, sentimientos, problemas, experiencias, etc. En una institución educativa los estudiantes afrontan análogas necesidades. Cambell (1990:118) señala cuatro fines específicos de la expresión oral:

- Iluminar el conocimiento.
- Deleitar la imaginación.
- Mover las pasiones.
- Influir sobre la voluntad.

3.2.2. AUTOESTIMA:

3.2.2.1 Concepto de autoestima. - Es la actitud mental de alto aprecio que se tiene de sí mismo basado en el conocimiento de sus potencialidades logros y realizaciones para así participar eficazmente en el desarrollo de la sociedad.

a) En su planteamiento teórico, George H. Mead (1934) sobre autoestima afirma:” la autoestima es la propia percepción que el individuo tiene de sí mismo. Está condicionada por la experiencia social, que a su vez es condicionante de la misma.

b) El concepto de autoestima que utiliza Mead, se centra en que la autoestima se forma en función de las relaciones sociales que establece el individuo, de allí que el nivel de autoestima de una persona puede deberse sin lugar a dudas a la forma en que estas han sido tratadas, la popularidad y afecto que gocen por parte de sus compañeros o personas que lo rodean, y por los logros adquiridos mediante el propio esfuerzo.

3.2.2.2 Desarrollo de la autoestima:

Teóricos como Sherman y Sears (1975) proponen que la percepción de la autoestima se produce cuando el niño es capaz de predecir éxitos en importantes facetas de su experiencia.

El niño o adolescente en sus interacciones sociales y experiencias está percibiéndose a sí mismo y conociéndose y después de ello será capaz de determinar “Si está o no satisfecho con los que ve de sí mismo”

Por lo expuesto algunos autores sostienen que el auto concepto se desarrolla antes de los 5 años y permanece básicamente en forma constante mientras que la autoestima se desarrolla después, de acuerdo con los éxitos o fracasos diarios del individuo. Por ello también el auto concepto es llamado el antecedente lógico de la autoestima. (Calhoun y Morse 1977)

Coopersmith afirma que la autoestima de un individuo se mantiene constante por lo menos durante algunos años. Entonces a partir de la

adolescencia se empieza a estabilizar los sentimientos y percepciones sobre sí mismo.

3.2.2.3 Importancia de la autoestima en la educación:

Los niños y púberes llegan al colegio portando dentro de sí las consecuencias de las relaciones que mantienen con los adultos que más significado tienen para ellos en la vida. Las formas de relaciones con sus padres desarrollan su autoestima.

Ahora se sabe que, con frecuencia, los niños y adolescentes en la etapa de inicio tanto en inicial, primaria y secundaria, tienen dificultades de aprendizaje en el colegio tiene también problemas de autoestima y que es necesario que antes experimenten una elevación de la misma si se quiere que estos niños aumenten su rendimiento escolar.

Por otro lado, se ha encontrado una relación entre la autoestima de los profesores y la autoestima de los adolescentes. Reasoner (1982), por ejemplo, señala que los profesores con una buena autoestima dan más seguridad a los estudiantes, están más satisfechos con su rendimiento escolar, desarrollan un clima emocional más positivo y sus alumnos se aprecian más contentos en la sala de clases. Los profesores con baja autoestima tienden a tener miedo de perder autoridad, por lo tanto, usan una disciplina mucho más represiva; sus alumnos son menos creativos, no saben trabajar solos, son más tensos e irritables y dependen del control que el adulto ejerce sobre ellos.

Es fundamental el papel del docente que será el espejo para los estudiantes, un docente dinámico, activo y sociable podrá conquistarlos.

4.1.2.4 Importancia de la autoestima:

La autoestima es importante porque:

- **Condiciona el aprendizaje**, alumnos que tiene una auto imagen positiva de sí mismo se hallan en mejor disposición para aprender.
- **Facilita la superación de las dificultades personales**, una persona con autoestima alta, se siente con mayor capacidad para enfrentar los fracasos y los problemas que se le presentan.

- **Apoya la creatividad;** una persona puede trabajar para crear algo si confía en sí mismo.
- **Determina la autonomía personal,** si la persona tiene confianza en sí mismo, podrá tomar sus propias decisiones.
- **Posibilita una relación social saludable;** la persona que se siente segura de sí misma, puede relacionarse mejor.

3.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- a) **EXPRESIÓN ORAL:** Morrison(1987), la define como el vocabulario expresivo oral que implica la capacidad para utilizar los términos verbales en función de un significado; este vocabulario guarda relación con la reserva de palabras que el adolescente es capaz de utilizar en su lenguaje hablado además sostiene que la calidad y cantidad de vocabulario de un adolescente depende de sus experiencias en su hogar y en la educación formal. Indica también la capacidad de articular verbalmente lo que ha aprendido.

Bloum y Tunner citados por Valles (1998), dicen que la expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos el doble sentido de los mensajes

- b) **AUTOESTIMA:** A continuación, presentamos definiciones dadas por los siguientes autores:

ALCANTRA José Antonio: (...) la forma habitual de pensar, amar, sentir y consigo mismo. Es la disposición permanente según la cual nos enfrentamos con nosotros mismo. Es el sistema fundamental por lo cual ordenamos nuestras experiencias refiriéndolos a nuestro “Yo Personal”.

HAESSLER, I. Y MILICIC, N: Sostiene que la autoestima “Sería la suma de juicios que una persona tiene de sí misma; es decir; lo que la persona se dice a sí misma sobre de sí misma. Es la dimensión afectiva de la imagen personal que se relaciona con datos objetivos y con experiencias vitales, y con expectativas. La autoestima, entonces, sería “el grado de satisfacción consigo mismo, la valorización de uno mismo”.

3.4. HIPÓTESIS

El programa de ejecución de actividades didácticas de expresión oral elevará el nivel de autoestima de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la especialidad de ciencias sociales de la institución educativa carlos fermin fitzcarrald.

3.5. VARIABLES

3.5.1. Variable independiente.

□ Actividades didácticas de expresión oral.

3.5.2. Variable Dependiente

□ Autoestima

VI. MARCO METODOLÓGICO:

4.1. Diseño de la investigación

Se trata de una investigación de tipo aplicada - experimental, dado que tiene como objetivos explicar la relación entre las variables de estudio en una muestra de instituciones educativas privadas. La relación entre las variables es importante, la variable independiente actúa como estímulo para la mejora de la variable dependiente. Se trabaja con la siguiente secuencia lógica:

Según la finalidad de este trabajo se corresponde con el tipo de investigación aplicada - experimental.

$O_1 \longrightarrow X \longrightarrow O_2$

Donde:

O_1 = es el resultado del pre test.

X = aplicación del programa

O_2 = es el resultado del post test

4.2. Población muestral de estudio

La población-muestral de estudio, está conformada por los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E Carlos Fermín Fitzcarrald, de las cuatro secciones se dará al azar, considerando dos condiciones: urbano y zona rural

	Tipo de procedencia	N° de estudiantes
4.3.	Estudiantes de zona urbana T	30 Estudiantes
	Estudiantes de la zona ruralé	78 Estudiantes
	c Cantidad de estudiantes n	108 Estudiantes

cas e instrumentos de recolección:

Para el estudio se considera los instrumentos según el siguiente cuadro:

Técnica según su naturaleza	Modalidad	Instrumento
Aplicación Test de autoestima	Valoración documental	Test de autoestima
Aplicación de fichas	cala Numérica	Ficha de observación
Cuestionario	Encuesta	Encuesta.

4.4. Procesamiento de información

Para efectos de procesar y analizar la información identificada recolectada mediante la aplicación de los instrumentos, se utilizan procedimiento estadísticos descriptivos e inferenciales.

4.5. Método de investigación

Los métodos utilizados en la presenta investigación son:

- **Método Inductivo:** nos permite partir de hechos concretos para formular abstracciones.
- **Método Deductivo:** nos permite obtener conclusiones y elaborar sugerencias a fin de contribuir a superar la a sistematicidad en el trabajo del área.
- **Método Científico.** aplicando en forma contextualizada sus procedimientos.

V. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS:

5.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO

N°	ACTIVIDADES	2017											2018			
		M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	E	F			
1	Recojo de información	X	X													
2	Elaboración de borrador del proyecto			X	X	X	X									
3	Presentación del borrador del proyecto							X								
4	Revisión Bibliográfica								X							
5	Elaboración y validación de los instrumentos									X						
6	Elaboración de anexos											X				
7	Revisión del proyecto por el asesor												X			
8	Consulta a expertos												X			
9	Corrección del proyecto de investigación														X	
10	Elaboración del artículo														X	
11	Presentación del proyecto de investigación														X	
12	Sustentación del proyecto														X	
13	Tramites administrativos.															x

5.2. PRESUPUESTO:

CANTIDAD	RUBROS	COSTO
20	PAPELOTES	10.00
1 Caja	Plumones Gruesos	30.00
2 unidades	Maskintape	10.00
2 millares	Papel Bond	30.00
2	Impresión del borrador	20.00
03 Unid	Impresión de proyecto	18.00
06 unid	Impresión de CD	60.00
06 Unid	Folder y faster	6.00
	RECURSO HUMANO	
1	Asesor	550.00
1	Apoyo- Experto	300.00
1	Tramite y constancia	10.00
	OTROS	
1	Computadora (Alquiler)	200.00
1	Proyector Multimedia	100.00
1	Internet (Todo el proceso)	180.00
12	Pasajes de San Luis – Huaraz	360.00
	Otros gastos	300.00
	GASTO DEL PROYECTO	2,184.00
	GASTO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO (ANEXO)	1,876.00
	TOTAL GASTOS	4,064.00

VI. PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

Este Trabajo de Investigación es una propuesta pedagógica que plantea alternativas en el trabajo educativo docente del uso de estrategias educativas: “Estrategias de expresiones orales” el cual, al ser aplicadas promoverán en el estudiante resultados el fortalecimiento de su autoestima por ende en el desarrollo integral de la persona humana.

6.1 PROPUESTA PEDAGÓGICA:

- En la planificación curricular incluiremos **la aplicación y uso estrategias de expresiones orales en el área de Ciencias sociales.**
- Se propone 04 sesiones que tiene que ser aplicada en el área de Ciencias sociales o tutoría que nos corresponde desarrollar, en el primer bimestre del año 2018
- Después de la aplicación de este proyecto se realizará un evaluación cualitativa y cuantitativa de acuerdo a una ficha de observación por cada sesión.

6.2 PROPUESTA DE TALLER DE ORATORIA, DECLAMACIÓN Y TEATRO:

“Hablando me divierto y me quiero más”

- La implementación del taller: “**Hablando me divierto y me quiero más**” se realizará en un período de 3 meses, desde el 12 de marzo hasta 07 de setiembre del 2018, según cronograma del taller.
- Estará dirigido a estudiantes de primero para la práctica del teatro (Dramatización), oratoria (Discursos) u declamación, en el cual se preparará productos para una presentación ulterior en actividades programadas.
- Se evaluará su participación mediante las fichas de observación.

6.3 CONCURSO INTERNO DE ORATORIA, DECLAMACIÓN Y TEATRO

- La Institución educativa como parte de sus actividades generales durante el año escolar, programará un concurso de teatro, oratoria declamación, como parte de la programación de la celebración del Aniversario de la Institución Educativa que se celebra en el mes de agosto. (26 de agosto)
- Esta actividad se evalúa con una rúbrica de parte de una comisión especial.

6.4 APLICACIÓN DE TEST DE AUTOESTIMA

- Al inicio y al finalizar el proyecto es necesario comprobar los efectos correspondientes en los estudiantes, ya de esta manera comprobaremos si hubo cambios en el autoestima de los estudiantes.

CRONOGRAMA DE LA PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

N°	ACTIVIDADES	FECHAS/DIAS	ENCARGADOS
01	Planificaci3n de la Propuesta Pedag3gica, por los docentes de las 1reas de Comunicaci3n, Persona Familia y Relaciones Humanas, Arte, o en tutoría	01 al 10 de Marzo	Docentes de area. Encargados de la ejecuci3n.
02	Aplicaci3n de test de entrada a los estudiantes de Primero de Secundaria	26 de marzo	Encragados del proyecto
03	Presentaci3n del plan de actividades: “ Hablando me divierto y me quiero m1s ”	02 de abril	Encargados del proyecto
04	Ejecuci3n de las sesiones de clase por las diversas areas.	02 de abril	Docentes las de areas. Encargados del proyecto
05	Ejecuci3n de talleres de Oratoria, Declamaci3n y teatro	30 de abril a 26 de julio	Encargados y docentes
06	Concurso interno: “ Hablando me divierto y me quiero m1s ”	26 de agosto Aniversario de la I.E. Carlos Fermín Fitzcarrald.	Comunidad Educativa Encragados del proyecto.
07	Evaluaci3n e informes: Aplicaci3n del tes de autoestima	07 de setiembre	Encargados del proyecto.

VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

- 7.1. Este trabajo es un programa de aplicación pedagógica que puede reforzar, la labor educativa de un docente para encontrar respuesta positiva de parte de los estudiantes y fortalecer la autoestima según la propuesta de la nueva escuela en la educación.
- 7.2. La labor y el compromiso docente es importante porque es el agente que podrá aplicar este proyecto para tener resultados positivos en el estudiante, ya que es una alternativa para una formación integral en la persona.
- 7.3. El docente en la actualidad necesita de herramientas suficientes para desarrollar su labor y encontrar eficiencia en su labor de enseñanza, para ello contará con propuestas diseñadas.
- 7.4. El estudiante reclama una clase dinámica, por lo que esta estrategia mantendrá activa su participación, convirtiendo una sesión dinámica y construyendo su aprendizaje según propone las rutas de aprendizaje actual.
- 7.5. Se notará un cambio en los estudiantes, en cuanto a su desarrollo psicológico y pedagógico, a la par progresará paulatinamente en desarrollar su autoestima y su aprendizaje.
- 7.6. Este proyecto está ideado para aplicarse a estudiantes de las provincias y zonas rurales de manera especial, ya que la mayoría provienen de los lugares recónditos y por cuestiones culturales y sociales tienen dificultad de las relaciones interpersonales y socialización, según la influencia de problemas como violencia familiar.

VIII. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

- Ministerio de Educación. (2015) **Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor**
- Ministerio de Educación. (2015). **Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor**
- LARA, Arnold (2002). **Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia**, Madrid: Ed. Martínez Roca
- ESPINOZA, A. (2007). **La Comunicación Interpersonal. Medición y estrategias para su desarrollo**. Bilbao: Mensajero
- CAMPOS, Yolanda (2000) **Estrategias de enseñanza – aprendizaje. Mexico.**
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1983). **Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo**. México Trillas
- <http://tesisdeinvestig.blogspot.pe/2011/09/formulacion-del-problema.html>
(Recuperado 22/02/2018)
- http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/metodos_y_tecnicas.pdf
(Recuperado 18/01/2018)
- <http://www.mailxmail.com/curso-aprenda-hablar-publico/tecnicas-expresionoral-elementos-fisicos-comunicacion-oral-voz-mirada> (recuperado 22/02/2018)
- <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>
(Recuperado 22/02/2018)
- <https://www.tesisinvestigaciones.com/iquestqueacute-es-una-variabledependiente-y-una-independiente/qu-es-una-variable-dependiente-y-unaindependiente> (recuperado 28/02/2018)
- <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.pe/2010/07/variables.html>
(recuperado 28/02/2018)
- http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualData/Tesis/Human/Vildoso_C_J/cap_3.pdf
(Recuperado 22/02/2018)

ANEXOS

PLAN DE ACTIVIDADES DE ORATORIA, DECLAMACIÓN Y TEATRO

“ Hablando me divierto y me quiero más” I.

DATOS INFORMATIVOS:

- UGEL :CARLOS FERMIN FITZCARRALD
- I.E. :CARLOS FERMIN FITZCARRALD
- AÑO ACADEMICO :PRIMERO
- PROYECTO :PROGRAMA DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE EXPRESIÓN ORAL PARA ELEVAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS FERMIN FITZCARRALD
- GRUPO : ENCARGADOS DEL PROYECTO.
- DURACIÓN : MES DE MARZO A SETIEMBRE DE 2018

II. FUNDAMENTACIÓN:

El presente plan se fundamenta en la ejecución del proyecto de investigación:

PROGRAMA DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE EXPRESIÓN ORAL PARA ELEVAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS FERMIN FITZCARRALD, que proponemos los autores y encargados del presente proyecto, con la finalidad de mejorar el aprendizaje y el autoestima de los estudiantes de esta institución educativa urbana, quienes se traslada para proseguir sus estudios de diversas lugares, de las diversas instituciones educativas de nivel primaria ubicadas en las zonas rurales, por lo que tienen dificultades de autoestima y socialización por ser nuevos en cada una de las secciones.

III. BASES LEGALES:

- ✓ Constitución Política del Perú.
- ✓ Ley General de Educación 28044
- ✓ Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial.
- ✓ Ley de Municipalidades N° 29972
- ✓ D.S. N°009-2005-ED, Reglamento de Gestión del Sistema Educativo.
- ✓ D.S. N° 004-2013-ED, Aprueba el Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial.
- ✓ Normas y Orientaciones para el Desarrollo del año Escolar 2018 en la Educación Básica”

IV. **RESPONSABLES:**

DOCENTES ENCARGADOS: Prof.

Eladio FIGUEROA OSORIO

Docente de Ciencias Sociales.

Prof. Yomel Armando, ROJO SÀNCHEZ

Docente de Educación Primaria

V. **OBJETIVO GENERAL:**

Elevar la autoestima de los estudiantes con la aplicación de las actividades didácticas de expresión oral: Oratoria, Declamación y teatro, en los puberes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Carlos Fermín Fitzcarrald

VI. **CAPACIDADES QUE DEBEN DE LOGRAR LOS ESTUDIANTES DE LAS II.EE. DE LOS DIVERSOS NIVELES.**

Al finalizar el taller, los estudiantes tendrán que evidenciar las siguientes capacidades y competencias:

- a. Afianzarse en las estrategias de expresiones orales: Oratoria, Declamación y teatro.
- b. Participar en la ejecución de las diversas estrategias orales en las sesiones de aprendizaje de cualquier área.
- c. Participar en diversas actividades y concursos programados por la Institución educativa y demás instituciones de la localidad o a nivel nacional.
- d. **Elevar la autoestima de los estudiantes participantes en el taller y la aplicación de este proyecto.**

VII. **METAS:**

- a. **De Atención: Aprox. Mínimo 108 estudiantes**

Estudiantes de Primer Grado de educación secundaria (04 Secciones)

- b. **De Ocupación:** Encargados del proyecto

Profesor de Oratoria, Declamación y teatro

VIII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

N°	ACTIVIDADES	DIAS	HORA	RESPONSABLES
01	Inauguración	Viernes 27 de abril	3.00 pm	Encargados del proyecto Maestro de Oratoria, declamación y teatro
	Clases de Introducción: Teoría de las estrategias orales: Oratoria, declamación y teatro	Sábado 28 de abril	9.00 a 11:30 a m	Maestro de Oratoria, declamación y teatro
02	Clases de Introducción: Teoría de las estrategias orales: Oratoria, declamación y teatro	Sábado 05 de mayo	9.00 a 11:30 am	Maestro de Oratoria, declamación y teatro
04	Técnicas vocales, entonación, modulación, etc	Sábado 12 de mayo	9.00 a 11:30 am	Maestro de Oratoria, declamación y teatro
05	Técnicas de utilización de escenario, ambientación y presentación.	Sábado 19 de mayo	9.00 a 11:30 am	Maestro de Oratoria, declamación y teatro
06	Prácticas iniciales de Oratoria, declamación y Teatro	Sábado 26 de mayo	9.00 a 11:30 am	Maestro de Oratoria, declamación y teatro
07	Selección de estudiantes según aptitud para la expresiones propuestas	Sábado 02 de junio	9.00 a 11:30 am	Maestro de Oratoria, declamación y teatro
08	Preparación de números artísticos	Sábado 09 de junio	9.00 a 11:30 am	Maestro de Oratoria, declamación y teatro
09	Ensayo de números artístico individual y grupal de Oratoria (Discurso), declamación de poemas y teatro (Dramatización)	Sábado 16 de junio	9.00 a 11:30 am	Maestro de Oratoria, declamación y teatro
10	Ensayo de números artístico individual y grupal de Oratoria (Discurso), declamación de poemas y teatro (Dramatización)	Sábado 23 de junio	9.00 a 11:30 am.	Maestro de Oratoria, declamación y teatro
11	Ensayo de números artístico individual y grupal de Oratoria (Discurso), declamación de poemas y teatro (Dramatización)	Sábado 30 de junio	9.00 a 11:30 am.	Maestro de Oratoria, declamación y teatro
12	Ensayo de números artístico individual y grupal de Oratoria (Discurso), declamación de poemas y teatro (Dramatización)	Sábado 30 de junio	9.00 a 11:30 am	Maestro de Oratoria, declamación y teatro
13	Ensayo de números artístico individual y grupal de Oratoria (Discurso), declamación de poemas y teatro (Dramatización) Clase final	Sábado 30 de junio	9.00 a 11:30 am	Maestro de Oratoria, declamación y teatro
14	Presentación preliminar de números grupal e individual	Sábado 07 de junio	9.00 a 11:30 am	Maestro de Oratoria, declamación y teatro
15	Evaluación y recomendaciones	Sábado 14 de junio	9.00 a 11:30 am	Encargados del proyecto. Maestro de Oratoria, declamación y teatro
16	Concurso interno de Oratoria, declamación y teatro, con la evaluación de jurado calificador	25 de agosto del 2018	3.00 pm	Comisión y jurado especial

IX. PRESUPUESTO:

CANTIDAD	RUBROS	COSTO
	MATERIALES	
100 unid.	Papelotes	90.00
1 cajas	Plumones gruesos	30.00
03 unid.	Maskintape	36.00
01 Millar	Papel bondA4	30.00
	RECURSO HUMANO	
01	Profesor de teatro	900.00
	LOCAL	
	Alquiler de local	300.00
	OTROS	
01	Publicidad en radio	100.00
01	Proyector multimedia	100.00
01	Internet	90.00
	Otros gastos	200.00
	GASTO TOTAL	1,876.00

X. RECURSOS ECONÓMICOS:

- **De la Inscripción:** Cada participante podrá participar del taller abonando su inscripción la módica suma de 10.00 nuevos soles.
- **Los gastos serán solventados con dinero de gestión y propios de los encargados de la aplicación del proyecto.**

XI. EVALUACIÓN:

- INICIO:** Se tomará UN TEST DE AUTOESTIMA de entrada para tener un diagnóstico de ingreso al taller.
- DE PROCESO:** Durante el desarrollo del evento, se tendrá en cuenta evaluación de proceso con FICHA DE OBSERVACIÓN
- FINAL:** Al finalizar el evento SE TOMARÁ UN TEST DE AUTOESTIMA, para determinar la efectividad del proyecto.

- d. **DE RESULTADOS:** Al finalizar el taller se realizará el concurso interno de Oratoria, declamación y teatro, para la evaluación se utilizará una rúbrica.

San Luis, 22 de febrero del 2018

ELADIO FIGUEROA OSORIO
Prof. de Ciencias Sociales

Yomel A., ROJO SÀNCHEZ
Prof. de Educación Primaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN LUIS.

FICHA DE OBSERVACIÓN

CARLOS FERMIN FITZCARRALD

ESCALA VALORATIVA			
SIEMPRE	5	CASI SIEMPRE	4
AVECES	3	RARA VEZ	2
NUNCA	1		

ÁREA: _____ GRADO: _____ SECCIÓN: "_____" BIMESTRE: I
DOCENTE: ELADIO FIGUEROA OSORIO FECHA: 04/04/16

Nº orden	CRITERIOS APELLIDOS Y NOMBRES	REALIZA EL TRABAJO INDICADO EN FORMA ACTIVA					MANTIENE EL ORDEN ADECUADO Y DISCIPLINA					SIGUE LAS INSTRUCCIONES RESPECTIVAS CUMPLIENDO EL TIEMPO					TIENE COHERENCIA EL TRABAJO REALIZADO CON EL PROPOSITO Y OBJETIVOS DE CLASE.					PROMEDIO	
		0	2	3	4	5	0	2	3	4	5	0	2	3	4	5	0	2	3	4	5		
01																							
02																							
03																							
04																							
05																							
06																							
07																							
08																							
09																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							
16																							
17																							
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							
23																							
24																							
25																							
26																							
27																							
28																							
29																							
30																							

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Concurso de Oratoria, Declamación y Teatro.

“ Hablando me divierto y me quiero más”

CATEGORIA	EXCELENTE 4	SUFICIENTE 3	EN PROCESO 2	EN INICIO 1
Presentación en escrito del discurso, poema o teatro .	Elabora su trabajo con entusiasmo, con redacción clara, coherente y entrega en su momento.	Elabora o copia la que más le gusta, con redacción regular y entrega en su momento	Elabora o copia canciones por exigencia y entrega tarde su trabajo	Elabora y entrega su trabajo inconcluso y no culmina.
El discurso, poema o teatro tienen una estructura o guion.	Cumple con la estructura completa y más aún de lo que se le solicito	Cumple la estructura completa exactamente	Tiene estructura incompleta y guión muy pequeño.	No tiene estructura y no cumple con lo señalado, es al azar.
Trabajo en grupo y socialización	Participa dinámica y activamente en forma personal o formando el grupo y proponiendo ejecutar rápidamente el trabajo.	Participa y realiza su trabajo personal o en grupo buscando de participar	Realiza su trabajo en grupo sin exigirse y participa poco, se distrae.	Realiza trabajo en grupo participando sin entusiasmo y realiza cuando se le llama la atención
presentación el día del concurso de Oratoria (Discurso) Poema (Declamación) o se presenta como personaje principal o secundario de la obra teatral	Adecuada presentación se demuestra su preparación, domina el tema, el escenario y publico	Se muestra la preparación, tienen dominio regular del tema, escenario y el publico	Se muestra la preparación, tienen dominio mínimo del tema y escenario	No tiene la preparación, no hay dominio del tema y escenario
Mensaje de la obra Para llevar a la practica.	Se muestra claramente el mensaje en la presentación y el texto o guión.	Se muestra el mensaje regularmente en la presentación y en el texto o guión.	Se muestra el mensaje solo en el texto y no en la presentación	El mensaje no se muestra pero se relaciona algo del texto al tema

TEST DE AUTOESTIMA

La agrupación de las preguntas de acuerdo a los rasgos seleccionados para explorar las autoestima, es la siguiente:

RASGOS	PREGUNTAS
1- Autocontrol	1 - 4 - 24 - 26
2- Amistad	2 - 7
3- Aceptación desde los otros	3 - 15 - 19 - 28 - 30
4- Aceptación hacia los otros	9 - 17
5- Sociabilidad	11 - 25
6- Autovaloración	6 - 8 - 10 - 12 - 16 - 22
7- Empatía	5 - 13 -21
8- Valoración a los demás	23
9- Autocrítica	27 - 29
10- Independencia	14 - 18 20

Valoración : 1 pto. : sí
 0 pto. : no (excepto preguntas 4-12-16-18-21-24-25: 1 pto.)
 Escala: 28-30 muy buena
 23-27 buena
 19-22 regular
 15-18 insuficiente
 0-14 deficiente

PROTOCOLO PRUEBA DE AUTOESTIMA PARA ADOLECENTES

Nombre: _____

Edad: _____ Curso: _____ Fecha: _____

1- ¿Cuándo estás solo te portas bien?	sí	no
2- ¿Te gusta tener amigos?	sí	no
3- ¿Le caes bien a los demás?	sí	no
4- ¿Te enojas mucho?	sí	no
5- ¿Te importa lo que hacen los demás?	sí	no
6- ¿Te sientes importante en tu curso?	sí	no
7- ¿Tienes todos los amigos que quieres?	sí	no
8- ¿Te gusta ser como eres?	sí	no
9- ¿Te gusta como tratas a los demás?	sí	no
10- ¿Se te ocurren buenas ideas?	sí	no
11- ¿Te gusta estar con otras personas?	sí	no
12- ¿Te gustaría ser más simpático de lo que eres?	sí	no
13- ¿Respetas la opinión de los demás?	sí	no
14- ¿Te puedes cuidar solo (a)?	sí	no
15- ¿Sientes que los demás te quieren?	sí	no
16- ¿Te gustaría ser como otras personas?	sí	no
17- ¿Te interesa tratar de agradar a otras personas?	sí	no
18- ¿Haces todo lo que tus amigos te dicen?	sí	no
19- ¿Te llevas bien con los demás niños?	sí	no
20- ¿Cuando tienes un problema tratas de resolverlo?	sí	no
21- ¿Te cuesta perdonar?	sí	no
22- ¿Cambias tus ideas muy a menudo?	sí	no
23- ¿Eres capaz de ver las cosas buenas de la gente que te rodea?	sí	no
24- ¿Cuando haces algo mal te desesperas?	sí	no
25- ¿Te cuesta hablar con personas que no conoces?	sí	no
26- ¿Tú piensas las cosas antes de hacerlas?	sí	no
27- ¿Te preocupas por mejorar las cosas que no haces bien?	sí	no
28- ¿Tus compañeros te buscan para que trabajes con ellos?	sí	no
29- ¿Cuando te equivocas, reconoces que lo hiciste mal?	sí	no
30- ¿Te gustaría ser más simpático con los demás?	sí	no

