

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



TESIS

“El teatro de títeres como estrategia creativa artística para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado año de educación básica del colegio 10111 Nuestra Señora de la Asunción de la provincia de Lambayeque”

Presentado para optar el Título Profesional de Licenciado en Arte,
Especialidad de Pedagogía Artística

Autores: Chero Chapoñan Andrés Omar
Guerrero Villalobos Denis

Asesores:

Asesor de Especialidad: M. Sc. Guadalupe Neciosup Rosas

Asesor Metodológico: Dr. Evert José Fernández Vásquez

Lambayeque – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



TESIS

“El teatro de títeres como estrategia creativa artística para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado año de educación básica del colegio 10111 Nuestra Señora de la Asunción de la provincia de Lambayeque”

Presentado para optar el Título Profesional de Licenciado en Arte,
Especialidad de Pedagogía Artística

Autores: Chero Chapoñan Andrés Omar
Guerrero Villalobos Denis

Asesores:

Asesor de Especialidad: M. Sc. Guadalupe Neciosup Rosas

Asesor Metodológico: Dr. Evert José Fernández Vásquez

Lambayeque – Perú 2020

El teatro de títeres como estrategia creativa artística para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado año de educación básica del colegio 10111 Nuestra Señora de la Asunción de la provincia de Lambayeque.

Presentado para optar el Título Profesional de Licenciado en Arte,
Especialidad de Pedagogía Artística.

Chero Chapoñan Andrés Omar
Bachiller

Guerrero Villalobos Denis
Bachiller

Morante Gamarra Percy Carlos
Presidente

Manay Sáenz Luis Alfonso
Secretario

Sánchez Salcedo Víctor Asunción
Vocal

M. Sc. Guadalupe Neciosup Rosas
Asesor de Especialidad

Dr. Evert José Fernández Vásquez
Asesor Metodológico

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0056-VIRTUAL

Siendo las **07:30 horas**, del día **Jueves 01 de julio de 2021**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet**, <https://meet.google.com/uxj-xuzz-sik>, los miembros del jurado designados mediante **Decreto N° 183-2018-U.I-FACHSE-U.I-FACHSE**, de fecha **05 de noviembre de 2018**, integrado por:

Presidente	: Dr. Percy Carlos Morante Gamarra.
Secretario	: Lic. Luis Alfonso Manay Sáenz
Vocal	: M. Sc. Víctor Asunción Sánchez Salcedo
Asesor Metodológico	: M. Sc. Evert José Fernández Vásquez
Asesor Científico	: M. Sc. Rosa Guadalupe Neciosup Rosas



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **“EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA CREATIVA ARTÍSTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “10111 NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN” DE LA PROVINCIA DE LAMBAYEQUE.”**; presentada por los bachilleres **CHERO CHAPOÑAN ANDRÉS OMAR Y GUERRERO VILLALOBOS DENIS** para obtener el Título profesional de Licenciado en Arte, especialidad de Pedagogía Artística.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con los artículos 131 al 140 del Reglamento General del Vicerrectorado de Investigación (aprobado con Resolución N° 018-2020-CU de fecha 10 de febrero del 2020); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (15) (QUINCE) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de REGULAR

Siendo las **08:30 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
PRESIDENTE

Lic. Luis Alfonso Manay Sáenz
SECRETARIO

M. Sc. Víctor Asunción Sánchez Salcedo
VOCAL

OBSERVACIONES:.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotros, investigadores principales, Chero Chapoñan Andrés Omar y Guerrero Villalobos Denis, y Lic. Guadalupe Neciosup Rosas y Dr. Evert Fernández Vásquez, asesores de la tesis “El teatro de títeres como estrategia creativa artística para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de educación básica del colegio 10111 Nuestra Señora de la Asunción de la provincia de Lambayeque”, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 09 de noviembre de 2020.



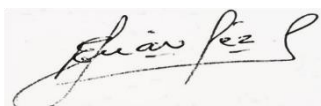
Chero Chapoñan Andrés Omar
Autor



Guerrero Villalobos Denis
Autor



M. Sc. Guadalupe Neciosup Rosas
Asesor de Especialidad



Dr. Evert José Fernández Vásquez
Asesor Metodológico

Dedicatoria

A DIOS, por iluminarnos y brindarnos la inteligencia y sabiduría para el desarrollo de este trabajo pudiendo culminar con éxito.

A nuestros PADRES, que nos apoyaron de manera incondicional y que con esfuerzo nos brindaron amor y una buena educación.

A nuestra profesora GUADALUPE NECIOSUP, por las enseñanzas, estrategias y técnicas impartidas en sus clases, con lo cual nos aportó mucho conocimiento para la realización de este informe.

Agradecimientos

Expresamos nuestro profundo agradecimiento a DIOS, ser supremo que nos da la oportunidad de vivir junto a nuestra familia, darnos inteligencia y las fuerzas necesarias para lograr nuestra meta luego de tantos esfuerzos, caídas y experiencias que hemos tenido durante nuestra formación profesional.

A nuestros PADRES, que son nuestra inspiración, por su ejemplo de vida, son quienes nos cuidaron y apoyaron desde siempre para cumplir con la meta de ser profesionales útiles a la sociedad. Agradecer también a nuestros amigos que nos dieron su apoyo y cariño para salir adelante.

A nuestra casa de estudios superior, la UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO, quién nos acogió con los brazos abiertos para nuestra formación profesional de nivel superior. A los docentes que con sus conocimientos y consejos nos han enriquecido intelectualmente para ser profesionales y personas de bien.

Índice general

Dedicatoria.....	vi
Agradecimientos	vii
Índice general.....	viii
Índice de tablas	x
Índice de figuras.....	xii
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
Introducción	1
Capítulo I. Diseño teórico	3
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Base teórica.....	5
1.2.1. Referente legal	5
1.2.2. Referentes conceptuales.....	6
Capítulo II. Métodos y materiales.....	21
2.1. Línea de investigación	21
2.2. Tipo de investigación.....	21
2.3. Diseño de la investigación	22
2.4. Población y muestra.....	22
2.5. Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	22
2.6. Procesamiento y Análisis de información	23
2.7. Propuesta de intervención.....	23
Capítulo III. Resultados y discusión	29
3.1. Diagnosticar el estado actual de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado	29
Descripción de la unidad de estudio.....	29
3.2. Identificar los factores influyentes en la expresión oral de los estudiantes	30

3.3. Diseñar el teatro de títeres como estrategia creativa “Guantearte”	39
Actividades.....	40
Sesiones de aprendizaje.....	41
3.4. Evaluar los resultados que generará la aplicación de teatro de títeres como estrategia creativa artística “Guantearte”	91
Lista de Cotejo por sesiones de aprendizaje	91
Capítulo IV. Conclusiones	104
Capítulo V. Recomendaciones.....	105
Bibliografía Referenciada	106
Anexos	109
Anexo 01. Encuesta	109
Anexo 02. Evidencia fotográfica	110
Anexo 03. Listas de cotejo.....	114

Índice de tablas

Tabla 1. Cuadro de desempeños específicos en el currículo nacional.....	6
Tabla 2. Cuadro de inteligencias múltiples.....	11
Tabla 3. Esquema del diseño instruccional de Robert Gagné.....	13
Tabla 4. Cuadro de desempeños específicos en el currículo nacional.....	15
Tabla 5. Cuadro de desempeños específicos en el currículo nacional.....	17
Tabla 6. Cuadro resumen de materiales, técnicas e instrumentos.	22
Tabla 7. Áreas curriculares para aprendizajes deseados.	26
Tabla 8. Ejemplo de las secuencias de sesiones de aprendizaje.	27
Tabla 9. Evaluación de las sesiones de aprendizaje.....	28
Tabla 10. Información Institucional.....	29
Tabla 11. Secciones por grado año 2019	29
Tabla 12. Respuesta pregunta 01.	30
Tabla 13. Respuesta pregunta 02.	31
Tabla 14. Respuesta pregunta 03.	32
Tabla 15. Respuesta pregunta 04.	32
Tabla 16. Respuesta pregunta 05.	33
Tabla 17. Respuesta pregunta 06.	34
Tabla 18. Respuesta pregunta 07.	35
Tabla 19. Respuesta pregunta 08.	36
Tabla 20. Respuesta pregunta 09.	37
Tabla 21. Respuesta pregunta 10.	38
Tabla 22. Lista de sesiones de aprendizaje.	40
Tabla 23. Técnicas, contenidos y materiales de las sesiones.....	41
Tabla 24. Resultado lista de cotejo sesión 01.	91
Tabla 25. Resultado lista de cotejo sesión 02.	92
Tabla 26. Resultado lista de cotejo sesión 03.	93
Tabla 27. Resultado lista de cotejo sesión 04.	94
Tabla 28. Resultado lista de cotejo sesión 05.	95
Tabla 29. Resultado lista de cotejo sesión 06.	96
Tabla 30. Resultado lista de cotejo sesión 07.	97
Tabla 31. Resultado lista de cotejo sesión 08.	98
Tabla 32. Resultado lista de cotejo sesión 09.	99

Tabla 33. Resultado lista de cotejo sesión 10.	100
Tabla 34. Resultado lista de cotejo sesión 11.	101
Tabla 35. Resultado lista de cotejo sesión 01.	102

Índice de figuras

Figura 1. Teatro de títeres.....	7
Figura 2. Títere de varilla plano.....	8
Figura 3. Títere de media.....	8
Figura 4. Títere de mano.....	9
Figura 5. Títere de guante.....	9
Figura 6. Títere de sombra.....	9
Figura 7. Títere de objetos.....	10
Figura 8. Títere de dedo.....	10
Figura 9. Situación comunicativa de expresión oral.....	14
Figura 10. Ejemplo de teatro en aula de Pelegrín con el diablo.....	19
Figura 11. Porcentaje de resultados pregunta 01.....	30
Figura 12. Porcentaje de resultados pregunta 02.....	31
Figura 13. Porcentaje de resultados pregunta 03.....	32
Figura 14. Porcentaje de resultados pregunta 04.....	33
Figura 15. Porcentaje de resultados pregunta 05.....	34
Figura 16. Porcentaje de resultados pregunta 06.....	35
Figura 17. Porcentaje de resultados pregunta 07.....	36
Figura 18. Porcentaje de resultados pregunta 08.....	37
Figura 19. Porcentaje de resultados pregunta 09.....	38
Figura 20. Porcentaje de resultados pregunta 10.....	39
Figura 21. Porcentaje de logro de estudiante sesión 01.....	91
Figura 22. Porcentaje de logro de estudiante sesión 02.....	92
Figura 23. Porcentaje de logro de estudiante sesión 03.....	93
Figura 24. Porcentaje de logro de estudiante sesión 04.....	94
Figura 25. Porcentaje de logro de estudiante sesión 05.....	95
Figura 26. Porcentaje de logro de estudiante sesión 06.....	96
Figura 27. Porcentaje de logro de estudiante sesión 07.....	97
Figura 28. Porcentaje de logro de estudiante sesión 08.....	98
Figura 29. Porcentaje de logro de estudiante sesión 09.....	99
Figura 30. Porcentaje de logro de estudiante sesión 10.....	100
Figura 31. Porcentaje de logro de estudiante sesión 11.....	101
Figura 32. Porcentaje de logro de estudiante sesión 12.....	102

Resumen

Esta investigación consiste en integrar títeres como herramienta creativa y artística para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado año de educación básica del colegio 10111 Nuestra Señora de la Asunción de la provincia de Lambayeque. Se pudo evidenciar un déficit oral al momento de expresarse como: temor hablar en público, poca o nula participación frente a sus compañeros, evaden exposiciones y prefieren no participar en teatro. Ante esta problemática se planteó el objetivo general que fue aplicar teatro de títeres como estrategia creativa artística “guantearte” para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de la I.E. Nuestra Señora de la Asunción de Lambayeque y los objetivos específicos, que fueron: Diagnosticar el estado actual de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado, identificar los factores influyentes en la expresión oral en los estudiantes, diseñar un teatro de títeres como estrategia creativa “guantearte” para mejorar la expresión oral en estudiantes y evaluar los resultados que generará la aplicación de teatro de títeres como estrategia creativa. Esta investigación busca aplicar una estrategia creativa con un enfoque artístico, trabajando con títeres de guante para motivar, potenciar, obtener un aprendizaje significativo y crear un ambiente escolar agradable entre el estudiante y sus compañeros. La importancia de este trabajo radica en que el uso de títeres no es costoso, ni se necesita tener talentos especiales para poder manipularlos, al ser llamativos y abiertos a la creatividad del diseño, hace que el maestro pueda crear un ambiente de juego donde los niños se puedan expresar libremente.

Palabras clave: Teatro, Guantearte, expresión oral.

Abstract

This research consists of integrating puppets as a creative and artistic tool to improve oral expression in students of the sixth-grade year of basic education of the 10111 Nuestra Señora de la Asunción school in the province of Lambayeque. An oral deficit could be evidenced when expressing themselves as: fear of public speaking, little or no participation in front of their peers, they evade exhibitions and prefer not to participate in theater. Faced with this problem, the general objective was raised, which was the application of puppet theater as a creative artistic strategy "glove up" to improve oral expression in sixth grade students of the I.E. Nuestra Señora de la Asunción de Lambayeque and the specific objectives, which were: Diagnose the current state of oral expression in sixth grade students, identify the influencing factors in oral expression in students, design a puppet theater as a creative strategy "Gaunt yourself" to improve oral expression in students and evaluate the results generated by the application of puppet theater as a creative strategy. This research seeks to apply a creative strategy with an artistic approach, working with glove puppets to motivate, empower, obtain meaningful learning and create a pleasant school environment between the student and their peers. The importance of this work lies in the fact that the use of puppets is not expensive, nor is it necessary to have special talents to be able to manipulate them, being striking and open to design creativity, the teacher can create a play environment where children can be freely expressed.

Keywords: Theater, Guantearte, oral expression.

Introducción

El lenguaje, el habla y la expresión oral es fundamental como forma de expresión e interacción social, el Perú como país pluricultural y multilingüe donde se ha comprobado la existencia de 47 lenguas originarias, el castellano y lenguas extranjeras, muestran una severa desigualdad relacionada con problemas históricos, culturales y sociales. En la actualidad los estudiantes de diversos niveles de formación como inicial, primaria o secundaria muestran deficiencias comunicativas debido a su entorno inmediato o a las escasas combinaciones de gestos y sonidos fónicos. MINEDU (2015)

La etapa infantil es donde más se llega a desarrollar la habilidad de expresarse oralmente, los niños con educación primaria ya saben leer y escribir pero se debería minimizar las fichas educativas y estimular al niño a través de juego simbólico, para ayudar a pronunciar mejor las palabras, esto con ayuda de diversas técnicas entre ellas el lenguaje dirigido que tiene un sinnúmero de adaptaciones. Cores (2020)

En la era de las pantallas digitales, es más difícil implementar técnicas para entretener y enseñar a los niños, es así que la tropa Wamda organiza presentaciones gratuitas con títeres para entretener a niños y adultos, relatando historias con humor de los poderosos en la política actual con mucho humor e ingenio. Agencia Peruana de noticias, (2020)

Los títeres tienen gran influencia no solo en los teatros, sino que también se han expandido a la educación y como forma de terapia, los títeres desempeñan un papel importante en varios aspectos del desarrollo infantil, como un poder mágico que desarrolla todo tipo de comunicación con los niños a través de sus talentos y sus diferentes formas de expresar su creatividad. Crean además, un ambiente de relajación con un enfoque individualista, apoyando a la comunicación y fomentando la creatividad. El uso de los títeres ayuda afianzar la personalidad de los niños que son incapaces de expresar sus sentimientos, enriqueciendo su vocabulario, usando oraciones cortas, inventando diálogos, creando paráfrasis e inventando situaciones novedosas. Kroflin (2015).

La presente investigación, tiene como finalidad aplicar una estrategia creativa con un enfoque artístico, trabajando con títeres de guante para motivar, potenciar, obtener un aprendizaje significativo y crear un ambiente escolar agradable entre el estudiante y sus compañeros, mejorando la oralidad con la que se expresan los estudiantes del sexto grado de primaria.

El estudio plantea como objetivo general, aplicación de teatro de títeres como estrategia creativa artística “guantearte” para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de la I.E. Nuestra Señora de la Asunción de Lambayeque y los objetivos específicos, que fueron: Diagnosticar el estado actual de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado, identificar los factores influyentes en la expresión oral en los estudiantes, diseñar un teatro de títeres como estrategia creativa “guantearte” para mejorar la expresión oral en estudiantes y evaluar los resultados que generará la aplicación de teatro de títeres como estrategia creativa.

La investigación está compuesta por tres capítulos, el capítulo I, muestra los antecedentes fijados para esta investigación a nivel internacional, nacional y regional relacionados con el uso de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes.

El capítulo II, se ve representado por los métodos y materiales, se precisa el tipo de investigación, las técnicas, instrumentos usados para la recolección y procesamiento de datos.

En el capítulo III, se muestran los resultados luego de analizar las entrevistas con un análisis e interpretación de la información.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones, así como las referencias bibliográficas y los anexos que forman el cuerpo total de la presente investigación.

Capítulo I. Diseño teórico

1.1. Antecedentes

A nivel internacional

Cedillo (2019), en su tesis titulada *“Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña Pucara Durante el año lectivo 2018-2019”*, su investigación tuvo el objetivo general la elaboración de didácticas que mediante el uso de títeres potencien la expresión oral y el lenguaje en niños de 4 a 5 años de edad. Para esto usó la técnica de la observación, el diálogo guiado con los niños, familiares y docente. Su metodología inició en seleccionar estrategias que permitieron identificar las necesidades que presentaban los niños, elaboró títeres y generó espacios lúdicos para la aplicación de esta estrategia. Concluyó que con este método pudo lograr que los niños se expresen con seguridad para hablar. Además concluyó que los títeres promueven curiosidad y sonrisas de alegría en los pequeños, siendo más participativos, los títeres en la enseñanza desarrollan tres canales; auditivo, visual y kinestésico, lo que influyó positivamente en el lenguaje oral, pues los niños mostraron mayor predisposición a pronunciar palabras, a expresarse, comunicar sus ideas y desarrollar su creatividad.

Macias (2016), en su tesis titulada: *“Los títeres como estrategias para mejorar la Educación Inicial de los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos”*. Tuvo como objetivo general el diseño de una guía de estrategias educativas que promueven el uso de los títeres en la educación, para medir el rendimiento académico. Propusieron la aplicación de títeres para el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños como dominio escénico, expresión corporal y oral con creatividad e imaginación. Primero determinó la forma más influyente que tienen los títeres para el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños, luego determinó las estrategias metodológicas usando títeres, para finalmente comprender qué influencia tienen los títeres el desarrollo del aprendizaje. Con su estudio concluyó que, son pocos los docentes que trabajan con títeres para educar, pues son usados como distracción y casi nunca han usado títeres como recursos en sus clases para la enseñanza, porque sus métodos tradicionales no logran cumplir con el desarrollo esperado.

A nivel nacional

Quiñones (2019) en su tesis titulada: “Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial”. Tuvo como objetivo general, determinar la influencia del programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años. Primero identificó en un pre test, el nivel de expresión oral mediante la elocución, pronunciación y fluidez oral dentro de un grupo controlado, luego se diseñó y aplicó el programa diseñado al grupo experimental para finalmente determinar con un estudio de post test los resultados en los niños. Concluyó que cuando se dramatiza con títeres se logra mejorar la expresión oral desarrollando sus habilidades educativas, pudo determinar también que la pronunciación, elocución y fluidez mejoró. Además pudo demostrar que la expresión oral tenía muchas limitaciones pues hablaban en voz baja, con temor y con timidez pero luego de trabajar con títeres los niños se mostraron más espontáneos al momento de expresarse.

Coquemaqu (2019), en su tesis titulada “Desarrollo de habilidades sociales a través de actuación teatral con títeres en alumnos de la I.E. Túpac Amaru II-Cusipata”. Tuvo como objetivo general, determinar el nivel de desarrollo de habilidades mediante la actuación teatral con títeres en estudiantes del cuarto grado de secundaria. Buscó estrategias que formen la base para desarrollar las habilidades sociales, para que los estudiantes se expresen mediante el arte para promover el desarrollo personal y social con la actuación en teatro con títeres. Primero evaluó el nivel que presentaban en cuanto a habilidades de comunicación relacionales de los estudiantes, luego se evaluó la asertividad de los estudiantes, finalmente se evaluó la habilidad para resolver conflictos de los estudiantes. Concluyó que el programa de teatro mejora el desarrollo de habilidades sociales, mejoró las habilidades comunicativas y mejoró la habilidad de asertividad para poder expresar sus ideas sin ser agresivos con una participación activa.

A nivel regional

Tello (2020) en su tesis titulada: “Títeres como estrategia teatral para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de edad en la I.E.I. N° 118 - Niño el Milagro, caserío Tierras Blancas – Chongoyape”, tuvo como objetivo general, determinar la influencia que tienen los títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años. Propusieron un programa teatral con títeres para desarrollar la expresión oral, en un ambiente seguro para expresar sus ideas y sentimientos, en la vida diaria, en el recreo, en

juego libre con actividades de aprendizaje dentro del ambiente familiar o dentro de su comunidad. Primero diagnosticaron el nivel de expresión que presentaban los niños antes de aplicar el programa de títeres de forma teatral, luego aplicó un programa teatral con títeres para poder favorecer la expresión oral en niños de cuatro años, finalmente se estimó el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años luego de haber aplicado la estrategia teatral usando títeres. Concluyó que en un inicio, que el 80% de los niños tenían deficiencia oral y solo un 20% pudo expresarse de manera óptima, el programa constó de 10 actividades del tipo significativo, divertido y ameno. Además concluyeron que luego de la aplicación del 80% de niños que muestran deficiencia, el 90% pudo superar esas deficiencias y solo el 10% no lograron mejorar su expresión oral.

Cruz (2018) en su tesis titulada: “Uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Jehová Jired del distrito de Pomalca”. Tuvo como objetivo general, determinar de qué forma los títeres mejoran la expresión oral en niños de 5 años. Para esto usó sesiones de aprendizaje usando la estrategia didáctica con títeres. Primero identificaron en un pre test el estado actual de la expresión oral en niños de 5 años, luego aplicaron la estrategia didáctica de teatro usando títeres para potenciar la expresión oral, finalmente pudo estimar cómo los títeres mejoraron la expresión oral mediante un post test. Concluyó que, en los resultados de pre test se encontraron muchas deficiencias, el 56% estaba en nivel de inicio, con respecto a pronunciación, se aplicó la estrategia de títeres dentro de las sesiones de aprendizaje, además que luego de aplicar las sesiones se evidenciaron notables mejoras en la manera de expresarse oralmente, el 69% de niños mejoraron su pronunciación y el 94% mejoró en relación a su semántica, es decir mejoró el significado de sus expresiones lingüísticas.

1.2.Base teórica

1.2.1.Referente legal

Ministerio de Educación (2019), dice que para poder mejorar la calidad de la educación en el país, se ve plasmado en el diseño curricular nacional, donde se muestra las directrices que guían al correcto uso de la lengua castellana, con especificaciones de lo mínimo que los estudiantes de primaria deben hacer y saber. También toma como parte de este desarrollo las competencias orales, es

decir, el uso práctico de la lengua para la comunicación por medio de textos orales y escritos.

Tabla 1.

Cuadro de desempeños específicos en el currículo nacional.

Desempeños específicos que se esperan alcanzar	Se comunica correctamente en situaciones formales, usando recursos verbales y no verbales que permiten una eficaz comunicación, sin ofender a sus interlocutores que tienen un punto de vista distinto del suyo.
	Desarrolla de forma oral un tema académico, relacionado y organizado muchas ideas entre sí que expliquen y sustenten la información, con intercambio de distintos puntos de vista entre compañeros y docentes sin deslegitimar la postura de los demás.
	Evalúa el uso oral de la lengua en diversas situaciones orales formales, que sustentan la necesidad de comprender la pluralidad de contextos sociales y culturales que engloba a la interacción oral para poder comunicar sus puntos de vista, emociones de manera asertiva y negociar de existir desacuerdos.

Fuente: Ministerio de Educación (2019).

1.2.2. Referentes conceptuales

A. Títeres

Oltra (2013), define a títere como un muñeco u objeto manipulable que puede reemplazar a un actor durante una escena, para algunos autores hay tipos de títeres con hilo, guantes u otro material, para definir más adecuadamente el títere puede ser considerado como una figura animada que puede moverse gracias a un esfuerzo humano para la diversión de un público.

Para Pérez et. al (2013), define a un títere como un objeto no real, como manifestación artística del arte humano, están presentes tres componentes como el Artista (títere), la obra y el espectador. El títere, es usado como una forma en la que el ser humano puede representar una realidad como la de las pinturas rupestres, los retratos o pinturas figurativas que describen historias o hazañas de héroes.

Para Arbolé (2018), los títeres son muñecos que expresan sentimientos o pensamientos, sirve de careta o escudo de distanciamiento, lo que con el tiempo permite expresarse de manera espontánea, liberando tensiones por medio del

juego. Es por eso que, el títere es un medio que acorta las inhibiciones corporales y verbales. Es ideal para niños ya que son muy apegados a los muñecos, en los cuales encuentran refugio y calma.



Figura 1. Teatro de títeres.
Fuente: Arbolé (2018).

a. Uso de títeres

Pérez et. al (2013), describe que, los títeres tienen dos tipos de usos.

- **Títere en teatro:** El teatro como arte universal, se basa en la experiencia humana, con una manifestación única, puede expresar variadas formas de la cultura humana, se basa en representar pensamientos para darles una forma determinada, y está enfocada a un público sin distinción.
- **Títere en el aula:** En el caso de títeres en el aula, es la gestión de espacio - enseñanza relacionada entre el docente que busca recursos y estrategias para dar a conocer a los alumnos. Este enfoque tiene relación con la educación que busca el descubrimiento y renovación de saberes.

b. Clases de títeres

Según Carlos Converso citado en (Oltra Albiach, 2013), considera que los títeres pueden ser clasificados de acuerdo a la finalidad práctica o finalidad técnica. Esta división se basa en 4 criterios:

- Forma: Planos o corpóreos.
- Representación: Objetos ya sea reales o ideales, de animales, otros.

- Manipulación: Indirecto o directo (depende de la posición del manipulador).

Existen subtipos que contemplan:

- Manos: desnudas y pintadas o enguantadas.
- Forma plana: Figuras articuladas o rígidas.
- Tipos como títeres de sombra, varilla, bocones, guante, fantoches, bunraku o mojigangas.

Pérez et. al (2013), dice que los materiales a usar son infinitos para la construcción y las formas son muy amplias y diferentes para que sea llamativo, diferente y enriquecedor, el títere se clasifica de acuerdo a su construcción y manipulación:

- Títeres de varilla plano: Se hace el dibujo que más gusten con piezas movibles o no y en la parte de atrás se pega un palito.

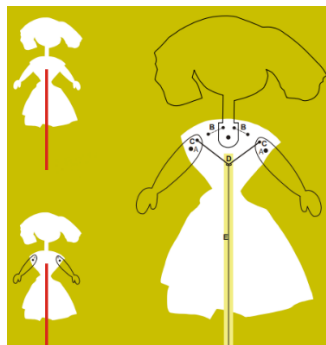


Figura 2. Títere de varilla plano
Fuente: Pérez et. al (2013)

- Títere de media: Se usa una media, se recorta varias piezas para la boca y cuerpo si es que se desea (se puede usar elementos como plumas, lana, botones, otros).



Figura 3. Títere de media.
Fuente: Pérez et. al (2013)

- Títeres de mano: Es la más rápida y sencilla se pinta en una mano, boca, ojos, nariz y cabello, se puede adicionar coronas, caravanas, pelos o lana.



Figura 4. Títere de mano.
Fuente: Pérez et. al (2013)

- Títere de guante: Es el que más tiempo demora y tiene mayor complejidad de manipulación, al mismo tiempo ofrece mejor posibilidad de movimiento, mayor realidad con los personajes y más durabilidad.

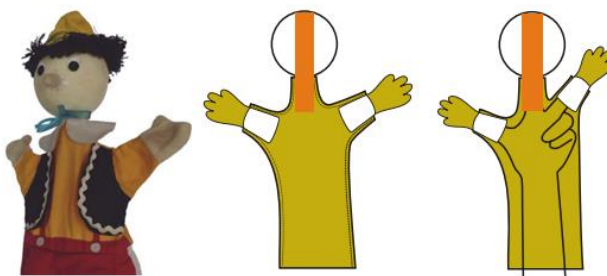


Figura 5. Títere de guante.
Fuente: Pérez et. al (2013)

- Títere de sombra: Este tipo de títere usa una tela blanca y luz potente a una distancia de 2 o 3 metros, por lo cual se necesita oscuridad.

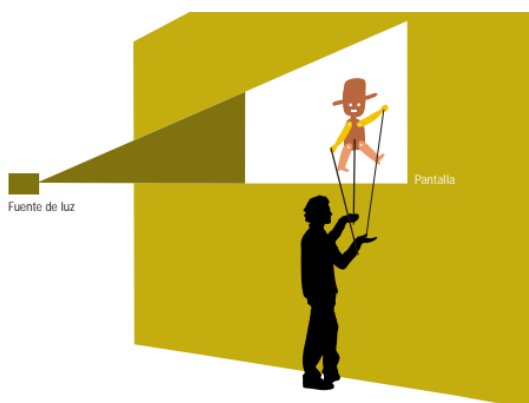


Figura 6. Títere de sombra.
Fuente: Pérez et. al (2013)

- Títere de objetos: Es el que se crea con ayuda de juguetes, reciclaje, cajas, papeles, pinturas, etc.



Figura 7. Títere de objetos.
Fuente: Pérez et. al (2013)

- Títeres de dedo: Son parecidos o derivados de los llamados títeres de guantes, pueden ser hechos con cartulina en forma de cilindro o conos donde caben los dedos.



Figura 8. Títere de dedo.
Fuente: Pérez et. al (2013)

B. Teorías de aprendizaje

a. Teorías sobre la expresión oral

Teoría de inteligencias múltiples.

Antunes (2012), nos dice que debido a las últimas investigaciones realizadas en Neurobiología; podemos observar regiones cerebrales correspondientes a determinados espacios de cognición, y que cada una de ellas estarían expresando una forma diferente de inteligencia, denominadas Inteligencias Múltiples. Esas zonas, para Howard Gardner (1983) serían ocho, es decir que los humanos tienen 8 regiones o puntos en el cerebro que cobijan inteligencias diversas como: lingüística (verbal), lógico matemático, musical, espacial, cinestésica, inteligencia personal (Intrapersonal e interpersonal) y la naturalista.

Tabla 2.
Cuadro de inteligencias múltiples.

INTELIGENCIA	APERTURA DE LA VENTANA	SUCESOS EN EL CEREBRO	GIMNASIAS
ESPACIAL (lado derecho)	De 05 a 10 años	Perfeccionamiento de la coordinación motora y percepción en el espacio.	Ejercicios físicos y juegos operativos que explora cuatro perspectivas, arriba, abajo, izquierda y derecha.
LINGÜÍSTICA O VERBAL (lado izquierdo)	Desde que nace hasta 10 años	Conexión de los circuitos que transforman los sonidos en palabras.	Los niños necesitan oír muchas palabras nuevas, mediante conversaciones, construir imágenes con palabras.
CINESTÉSICA CORPORAL (lado izquierdo)	Desde que nace hasta 05 ó 06 años	Asociación mirar y tocar, así como pasarlos de una mano a otra.	Desarrollar juegos que inducen al tacto, gusto y el olfato.
PERSONALES (INTRA E INTERPERSONAL) (Lóbulo Frontal)	Desde nacimiento hasta pubertad	Los circuitos del sistema límbico comienzan a conectarse, siendo sensibles a estímulos	Abrazar al niño cariñosamente, jugar bastante.
PICTORICA (lado derecho)	Desde el nacimiento hasta los 02 años	Está asociada con la función visual, se conectan los circuitos encargados de la visión.	Estimular la identificación de colores. Utilizar figuras, asociándolas con palabras descubiertas. Juego de interpretación de imágenes

Fuente: Antunes (2012).

Para la Camacho (2008), describe detalladamente qué son las inteligencias múltiples, las que están más relacionadas con la expresión oral.

- Inteligencia lingüística: Campbell, citado en Camacho (2008) conceptualiza esta inteligencia como la capacidad utilizar las palabras haciendo uso del

lenguaje para expresar significados complejos. Por su parte Armnstrong, citado en Camacho (2008), señala que las personas con esta inteligencia son atraídas por la lectura, escritura y son buenos redactando historias, memorizando nombres, lugares o fechas, aprenden hablando, oyendo y observando. Se observa mayormente en los escritores, los poetas, los redactores, ya que ellos utilizan ambos hemisferios.

- Inteligencia físico cinestésica: Esta inteligencia está relacionada con la habilidad para utilizar el cuerpo como forma de expresión y comunicación. Esta inteligencia la observamos en los deportistas, artesanos y los bailarines.
- Inteligencia interpersonal: nos dice que nos proporciona la capacidad de interactuar y comprender a las demás personas. Podemos deducir que estas personas son empáticas, con relaciones buenas y estables con las demás personas, son un gran apoyo para aquellas personas que transitan por momentos difíciles. Nos ayuda a empatizar con los demás.

Para Oro (2014), el teatro puede ser un buen activador de las inteligencias múltiples. Indica que el teatro posee dos conceptos que tienen implicancia en la educación:

- El teatro es un vehículo de humanización, siendo un recurso principal para las personas y sociedades. El juego dramático conduce al niño a tomar posesión de sus recursos expresivos. Al representar los niños juegan a convertirse en otro, exploran lo diferente de ellos mismos, esto conlleva a desarrollar su mundo interno, sus capacidades de relacionarse, etc.
- El teatro como facilitador de la alfabetización multiestética, el juego dramático une todas las artes (la música, la iluminación, la danza, etc.). Afirma que los niños tienen diferentes capacidades y lo expresan de diferentes formas, algunos tienen habilidades con las manos, es por ello que el docente teniendo en cuenta las Inteligencias Múltiples tiene la responsabilidad y posibilidad de ofrecer actividades que promueven e impulsan estas capacidades, brindándoles la posibilidad de aprender y desarrollarse; de esta manera el teatro se convierte en un activador de las inteligencias múltiples.

Teoría de Robert Gagné

- Teoría del aprendizaje: Noroña et. al, (2015), nos señalan que a través de la Teoría del Aprendizaje de Gagné que son los docentes de aula los que deben promover el aprendizaje, mediante la instrucción planificada y desarrollada en el aula, esto permite observar qué efectos produce en los niños. Para Gagné el aprendizaje toma en cuenta: los procesos internos, el tipo de conducta, que están sujetas a modificación durante el proceso de aprendizaje y las características resultantes y las situaciones ambientales. Este mencionado proceso tiene cinco eventos, según Gagné:
 - Procesamiento de la información
 - Fases del aprendizaje
 - Resultados del aprendizaje
 - Condiciones del aprendizaje
 - Planificación de la clase.
- Diseño instruccional de Robert Gagné: Para Gagné, citado en Gutiérrez (2020), la enseñanza es una tarea pura del profesor, hizo un estudio basado en las teorías de Bruner y Ausubel para elaborar su diseño instruccional. Nos dice que la enseñanza es responsabilidad del profesor, y que deben interactuar con los alumnos para poder aprender. Dice que el proceso de aprendizaje es un evento donde el docente es el que orienta. Tiene el siguiente esquema:

Tabla 3.

Esquema del diseño instruccional de Robert Gagné.

PROCESO DE APRENDIZAJE	EVENTO DE ENSEÑANZA
Atención: alerta	1. Generar atención
Expectativa	2. Informar al sujeto cuál es el objetivo; activación de la motivación
Recuperación hacia la memoria de trabajo	3. Estimulación del recuerdo del conocimiento previo
Percepción selectiva	4. Presentar el material estímulo
Codificación: ingreso en la memoria a largo plazo	5. Proporcionar orientación del aprendizaje
Respuesta	6. Evocar el desempeño
Reforzamiento	7. Dar retroalimentación 8. Evaluar el desempeño
Establecimiento de pistas para la recuperación	9. Aumentar la retención y transferencia

Fuente: Gutiérrez (2020)

C. Expresión Oral

Núñez (2017), dice que, la expresión oral está comprendido dentro del lenguaje y que es la capacidad propia de los humanos para entenderse por medio del sistema lingüístico, necesita un entorno verbal para poder desarrollarse. La expresión oral se ha mostrado mediante géneros como los discursos, las novelas, poesía y teatro, estos géneros deben trabajarse desde la escuela, como práctica social, con ritos y costumbres propias.

Para el MINEDU (2015), en las rutas de aprendizaje, expresarse oralmente, forma parte del intercambio oral, ya sea conversación espontánea o diálogo. Mediante estos métodos se pueden promover procesos didácticos para la comunicación oral.



Figura 9. Situación comunicativa de expresión oral.
Fuente: Ministerio de Educación (2015)

a. Elementos básicos de la expresión oral

Kaňková (2006), nos habla sobre la comunicación verbal y las técnicas de la expresión oral, señalándonos:

- Comunicación verbal: La palabra en la actualidad sigue siendo un medio más eficaz a pesar de las innovaciones tecnológicas, es importante lo que se dice y el *cómo* se dice. Así como se debe tener cuidado la vocalización, la

entonación y timbre, también debemos de tenerlo al estar frente a una persona o personas ya que son las receptoras del mensaje.

- Elementos de la Comunicación verbal: Encontramos a un emisor, un receptor, un mensaje, donde se comunican a través de un código común, y por último el canal, que es por el que traslada el mensaje.
- El proceso de la comunicación: Durante la comunicación se envía y se recibe información; pero para que el mensaje provoque un cambio de conducta en el receptor este debe ser: percibido, comprendido, aceptado y por último integrado.
- Barreras de la comunicación: Son las barreras que interfieren u obstaculizan la captación del mensaje, siendo estas: la concepción de la idea, la codificación o formulación de las palabras, la transmisión, la recepción, decodificación, interpretación, aceptación.

Para el Ministerio de Educación (2015), dice que la expresión oral tiene elementos importantes como saberes previos y recursos para diferentes situaciones comunicativas para tener como competencia la expresión básica oral:

Tabla 4.
Cuadro de desempeños específicos en el currículo nacional.

Saberes personales	Ejemplos	Recursos del entorno
Saberes lingüístico-gramaticales	Léxico, géneros textuales, conocimientos funcionales de sintaxis, morfología, fonética, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"> ● Papelógrafos de apoyo ● Dibujos y fotografías ● Retroproyector ● Proyector multimedia ● Software de apoyo (PowerPoint, Prezi, Skype, entre otros) ● Teléfonos ● Micrófonos
Saberes pragmáticos	Definición de propósitos, análisis de la situación, de las características del oyente, de los posibles canales de comunicación, de las convenciones de participación, etc.	
Habilidades cognitivas	Adaptación, uso, orden, relación, etc.	
Herramientas cognitivas	Mapas conceptuales, mapas semánticos, esquemas, entre otros.	
Cualidades personales y habilidades sociales	Asertividad, empatía, apertura intercultural, entre otros.	

Fuente: Ministerio de Educación (2015)

b. Clases de lenguaje

Kaňková (2006) según su naturaleza son:

- Lenguaje químico, depende de los sentidos del olfato y del gusto, ya que las señales percibidas recorren grandes distancias y son transportadas por las corrientes de aire.
- Lenguaje acústico, los sonidos varían rápidamente de altura e intensidad.
- Lenguaje visual, la imagen incide mucho en el proceso de comunicación.
- Lenguaje táctil, sirven al tacto.
- Lenguaje de vibraciones, actúan solo en cortas distancias.
- Lenguaje eléctrico, los que mayormente usan estas señales son los peces en los ríos, utilizándolo para agredir, para el cortejo y para orientarse.

c. Técnicas de la expresión oral

Santos (2012), nos dice que hay diversas maneras para dirigirse a los demás.

Estas son algunas técnicas de la expresión oral:

- Uso de figuras retóricas: como la metáfora, Oxímoron, ironía, metonimia.
- Presentación de datos: Es netamente oral, a través de la comunicación oral para persuadir a un auditorio.
- Buen uso del lenguaje: Es necesario usar adecuadamente el lenguaje usando un trato apreciable a los demás.

d. Estrategias de la expresión oral

Para Núñez (2017), se deben seguir diversas estrategias y actividades de la expresión oral dentro del aula.

Tabla 5.
Cuadro de desempeños específicos en el currículo nacional.

Planificación	Estrategias y actividades de expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> Contextualizar. Esquematizar las ideas (notas o apuntes). Organizar y estructurar las ideas. Buscar y preparar el contenido. Elegir el tema adecuado. Preparar la interacción: tono, estilo, etcétera. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿A quién hablo? ¿Para qué hablo? ¿Qué mostraré de mí? Buscar adjetivos para describir. Buscar y preparar el contenido. Buscar temas para mantener conversaciones con diferentes personas. Preparar una entrevista con un guion de preguntas.
Conducción del discurso	Estrategias y actividades de expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> Conducir el tema: buscar temas adecuados, iniciar o proponer un tema, desarrollarlo, dar por terminada una conversación, conducir la conversación hacia un tema nuevo, desviar o eludir un tema de conversación, relacionar un tema nuevo con uno viejo, saber abrir y cerrar un discurso oral. Conducir la interacción: manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases), escoger el momento adecuado, utilizar eficazmente el turno de palabra, reconocer una petición de palabra, ceder el turno. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar discusiones. Realizar discusiones.
Producción y negociación del significado	Estrategias y actividades de expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> Facilitar la producción: simplificar la estructura de la frase, eludir las palabras irrelevantes, usar expresiones y fórmulas de las rutinas, usar muletillas, pausas y repeticiones. Compensar la producción: autocorregirse, precisar el significado, repetir y resumir las ideas, reformular lo que se ha dicho. Corregir la producción: articular con claridad los sonidos, aplicar las reglas gramaticales de la lengua. Negociar el significado: comprobar la comprensión de los interlocutores, adaptar el texto en función de la información recibida (<i>input</i>), usar ejemplos y perifrasis o circunloquios. 	<ul style="list-style-type: none"> Contar anécdotas o sucesos reales. Narrar y poetizar textos de tradición popular. Describir imágenes, música. Simular situaciones reales de comunicación.
Lenguaje no verbal	Estrategias y actividades de expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> Controlar la voz: volumen, matices, tono Adecuar los gestos y movimientos. Mirar a todos los interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> Dramatizar historias. Escenificar con marionetas, títeres y guiñoles. Imitar a personajes conocidos. Representar con gestos y mímica.

Fuente: Núñez (2017).

Para Herrera (2019), existen diversas estrategias que mejoran la expresión oral en niños dentro de la escuela. En el nivel primario de las Instituciones se toma en cuenta las actuaciones, número artísticos o bailes dentro del aula, esto hace que los estudiantes muestren desinterés por expresarse libremente.

Existen estrategias como:

- Rimas y aliteraciones.
- Trabalenguas

- Diálogo y conversaciones
- Juego de roles
- Narración oral
- Cuentos
- Anécdotas
- Descripciones
- Noticias

Estas estrategias pueden ser implementadas mediante dramatizaciones en el aula, con ayuda de fotos, máscaras, disfraces, revistas, reciclaje, TV, títeres, implementos de escenarios, muñecos, teatrines, etc. que permitan crear un ambiente de integración promoviendo la socialización entre grupos.

D. Teatro de títeres

a. Dramatizaciones en el aula

Según los autores Pérez et al. (2013)., nos señalan que aula es un espacio de enseñanza de los maestros pero de reflexión y aprendizaje por parte de los estudiantes.

Nos indican también que el día a día en el aula nos impulsa a descubrir y renovarse constantemente, por lo tanto es necesario pensar en una práctica docente teniendo como fundamento la investigación, la reflexión, el taller y la sistematización para la creatividad.

Arbolé (2018), nos dice que la dramatización dentro del aula, debe realizarse a modo de juego donde se considera divertido para cualquier niño, y es donde el trabajo del profesor juega un rol importante porque depende de su creatividad como orientador para estimular al niño en su expresión y desarrollo creativo donde la fantasía y la creatividad del niño pueda expresarse con libertad. El tema del teatro de títeres hecho por los niños tiene otro enfoque, pues se trata de ayudar al niño a expresarse con espontaneidad, pues según su edad va tomando conciencia de la realidad que lo rodea. La utilización dentro de la escuela, mayormente se da en función de un héroe y antihéroe que permiten el desarrollo del proceso educativo de los niños.



Figura 10. Ejemplo de teatro en aula de Pelegrín con el diablo.
Fuente: Arbolé (2018).

Universidad de Ciencias y Humanidades, (2016), contó con expertos que resaltan la tarea del títere como arte teatral y el de las instituciones educativas que van sumándose a enseñar el arte del títere en la Currícula educativa, entre los invitados están;

- Yolanda Diana Marcos, de España, afirma que los educadores ayudan y motivan el avance y crecimiento de los alumnos y que el asiento o base de la educación con títeres es el juego.
- Natalia Villañafe, de Venezuela, destaca la necesidad y la importancia del teatro de títeres en el aula, siendo ésta de importancia no solo para los niños y niñas, sino también para los docentes, es por ello que deben estar preparados con talleres y seminarios.
- Juan Valdivia, de Perú, afirma que con el teatro de títeres los maestros hallan una herramienta que les sirve para incentivar y captar la atención del alumno.

Según Enciclopedia Educativa del Gobierno de Cuba (2018), se deben tener dos aspectos importantes:

- Títere como un medio auxiliar del maestro: comúnmente los maestros hacen uso del teatro de títere solo como un canal de comunicación con los niños y niñas, pero también podemos ver que es de mucha utilidad no solo para un

docente de nivel primaria, sino también por un docente en educación especial.

- El títere como profesor, ya que se enseña un tema por medio del títere.
- Manejo de los títeres en actuaciones escolares.
- Manejo de los títeres para examinar conductas de los niños y niñas.
- Muestra los miedos y conflictos.
- Como mediador en la exposición de métodos, juegos de expresión corporal.
- Rol de maestro: la postura del maestro es importante dentro del aula, ya que de él depende que el niño se sienta cómodo, importante y seguro en el ambiente, él es el que debe observar al grupo de trabajo conformado por los estudiantes, dominar los métodos a utilizar, participar en la representación del teatro de títeres, siendo el director y el narrador durante el desarrollo de la representación, captando la atención del niño, el maestro podrá ser el títere presentador, socorriendo la representación en el momento que lo amerite favoreciendo así la expresión oral de cada niño y niña, ellos son los que aportan las condiciones necesarias para que el estudiante desarrolle su lenguaje.

Molina (2017), nos dice que para integrar los títeres a actividades educativas se deben considerar cuatro bases fundamentales:

- Medios materiales y técnicos: títeres, decorado, luces, sonido, indumentaria.
- Medios humanos: docentes preparados.
- Motivaciones: por parte del maestro, ya que debe tener afinidad para trabajar con títeres
- Capacitarse: el maestro debe estar capacitado para desarrollar un buen trabajo frente a los niños y niñas para así poder guiarlos en el desarrollo del teatro de títeres, es por ello que necesita estar preparado.
 - Animación con los títeres
 - Elaboración de títeres
 - Elaboración de recursos materiales
 - Dramaturgia o teatro para títeres
 - Desarrollo de montaje de una obra de arte con títeres
 - Construcción o elaboración de personajes

- Trabajo de la voz
- Debe conocer de pedagogía
- Debe conocer el desarrollo, maduración y limitaciones de los estudiantes, ya que un niño o niña no puede hacer uso de cualquier modelo de títere.

b. Ventajas de los títeres en la expresión oral.

Oltra (2013), describe que el teatro de títeres tiene una gran ventaja para los estudiantes en la expresión oral es que:

- Desarrolla la expresión del tipo creativa.
- Estimula y expande la imaginación.
- Desarrolla la espontaneidad de la expresión oral.
- Perfecciona el habla, enunciación y proyección.
- Incrementa la valoración literaria.
- Permite la práctica en lengua escrita, aumentando la lectura oral.
- Mejora el sentido de autovaloración en niños.
- Mejora la coordinación y tiempo.
- Libera los miedos, la agresividad y las frustraciones.
- Desarrolla habilidades.

Capítulo II. Métodos y materiales

2.1.Línea de investigación

Según la Resolución N° 1712-2018-R (UNPRG, 2018) la línea de investigación para este estudio es la de Artes de la representación (Musicología, Ciencias de teatro, Dramaturgia), porque se va a trabajar con un taller de teatro con Títeres basado en Guantearte.

2.2.Tipo de investigación

Esta investigación será del tipo cuantitativa, pues implica el recojo de información, el análisis de datos para responder el problema de investigación permitiendo una perspectiva amplia de nuestras variables. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014).

2.3.Diseño de la investigación

El tipo de investigación es cuasi experimental, pues se trabajará con un grupo intacto, donde los grupos no se asignan al azar ni se emparejan y donde una variable independiente manipula deliberadamente una variable dependiente Hernández et. al. (2014)

2.4.Población y muestra

A. Población

La población estuvo conformada por 17 alumnos del sexto grado “A” de la I.E. 10111 “Nuestra Señora de la Asunción”.

B. Muestra

La muestra es la misma que la población, es decir, 17 alumnos del sexto grado “A” de la I.E. 10111 “Nuestra Señora de la Asunción”

2.5.Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se listará las técnicas, instrumentos y materiales que forman parte para la recolección de datos para este estudio.

Tabla 6.

Cuadro resumen de materiales, técnicas e instrumentos.

Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos		
Técnicas	Observación directa	Rojas (2011) esta técnica proporciona información real, encargada de recopilar información relacionado con una perspectiva teórica. Permite presenciar la clase y poder recabar información relevante de acuerdo a las iteraciones y secuencias que puedan explicar y valorar los resultados.
Instrumentos	Guías de observación	Guerrero (2019). Instrumento que muestran indicadores que se redactan con preguntas y afirmaciones dentro del aula, indicando los aspectos más importantes observables. Usado en estudiantes activos para poder observar sus respuestas.

	Lista de cotejo	Guerrero (2020), Es un instrumento, que permite anotar en una columna una relación de criterios como palabras o frases, señalan de forma clara actitudes, comportamientos y tareas dentro de un proceso para aprender.
	Encuesta	Hernández et. al. (2014). Los cuestionarios forman parte de la encuesta, y son aplicados en diferentes contextos pueden ser del tipo abiertas o cerradas.
Materiales	Materiales de reciclaje	Ministerio de Educación (2017). Como objetivo pedagógico, el reciclaje es una herramienta para desarrollar en los niños el compromiso ambiental.

Fuente: Elaboración propia.

A. Materiales:

Los materiales son en su mayoría reciclables y están al alcance de cualquier hogar.

- Goma.
- Tijera.
- Pegamento.
- Telas.
- Hilos.

2.6. Procesamiento y Análisis de información

Para el procesamiento de la información, se trabajó con ayuda de Excel, para el llenado de la información y el análisis se representó mediante gráficos que ayuden a entender la información.

2.7. Propuesta de intervención

2.7.1. Definición de objetivos

A. Objetivo general

Aplicar el teatro de títeres como estrategia creativa artística “Guantearte” para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado A de la I.E. N° 10111 – “Nuestra Señora de la Asunción de Lambayeque”.

B. Objetivos específicos

- Diagnosticar el estado actual de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de educación básica de la I.E. N° 10111 “Nuestra Señora de la Asunción de Lambayeque.
- Identificar los factores influyentes en la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de educación básica de la I.E. N° 10111 “Nuestra Señora de la Asunción de Lambayeque.
- Diseñar el teatro de títeres como estrategia creativa “Guantearte” para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de educación básica de la I.E. N° 10111 “Nuestra Señora de la Asunción de Lambayeque.
- Evaluar los resultados que generará la aplicación de teatro de títeres como estrategia creativa artística “Guantearte” en la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de educación básica de la I.E. N° 10111 “Nuestra Señora de la Asunción de Lambayeque.

2.7.3. Metodología de desarrollo

Para el desarrollo de esta investigación se seguirán las guías y sugerencias usadas en unidades didácticas y sesiones de aprendizaje propuestas por el Ministerio de Educación. Todas las unidades educativas y sesiones de enseñanza desarrolladas en este documento son el resultado de una programación anual, las mismas que vienen siendo establecidas por competencias y técnicas de las áreas del plan de estudio. Todas las unidades educativas guardan relación entre ellas; logrando así que los educandos hagan uso de lo aprendido anteriormente en la siguiente unidad.

En cada sesión de enseñanza se desarrolla la situación desafío propuesta en la situación relevante. Las competencias escogidas pertenecen a diversas áreas del plan de estudio. Con lo mencionado anteriormente, se puede observar que la unión de las áreas se ve reflejada en las unidades educativas. En el desarrollo de un área del plan de estudio se puede observar otra manera de planificar las unidades educativas, esta se da cuando las competencias no pueden ser formadas en la misma situación relevante que las demás áreas.

Todas las unidades de enseñanza que pertenecen a este documento son ejemplos brindados, donde se puede observar sesiones de enseñanza en las que se aplican los procesos educativos y formativos pertenecientes a cada área curricular. Las consideraciones que se deben seguir para programar las unidades de enseñanza son:

- Reconocer las situaciones relevantes que proponen desafíos a los estudiantes.
- Teniendo en consideración las competencias, debes estimar los avances de tus alumnos y si encuentras diferencias entre ellos debes actualizar y/o renovar las competencias y técnicas.
- Explica a los estudiantes la situación relevante considerando los desafíos que ella plantea.
- Aborda tu cadena de sesiones, por ejemplo; si la unidad educativa se une a las áreas del plan de estudio, ésta debe estar asociada a la cadena de sesiones.
- Con respecto a la evaluación o cálculo de la unidad se tiene que determinar una situación que se relacione con una unidad educativa trabajada anteriormente, y que permita a los alumnos el manejo de las competencias que fueron escogidas.
- Las sesiones de enseñanza se elaboran en base al documento de guías para la organización y/o planificación, en el cual se hallan los procesos formativos y didácticos, así como la valuación del desarrollo de las competencias.

El tiempo para trabajar las unidades educativas está establecido por la necesidad de enseñanza a los alumnos y el tiempo dispuesto en el año académico escolar. La planificación del tiempo en la semana es manejable, ya que está sujeto a las necesidades de enseñanza, ritmo de enseñanza de tus alumnos y diferentes actividades educativas.

A. Situación relevante

Los alumnos de sexto grado, refuerzan sus vínculos de amistad y afecto entre compañeros a través de entretenimientos lúdicos.

Esta unidad ofrece a los estudiantes los medios para conocerse ellos mismos, compartir con sus compañeros a través de entretenimientos lúdicos; que incluye el leer y escribir textos y/o diálogos, teniendo así la oportunidad de poder descubrir, compartir y estimar sus habilidades con ellos mismos y con el resto de sus compañeros.

B. Productos

- Presentaciones
- Festival de habilidades
- Talleres

C. Aprendizajes deseados

Tabla 7.
Áreas curriculares para aprendizajes deseados.

Áreas curriculares, competencia(s), capacidad(es) e indicador(es)			
Áreas de plan de estudios	Competencias	Capacidades	Indicadores
Área del plan de estudios de comunicación	Entiende textos orales	Rescata y ordena información de otros textos orales.	Reconoce información esencial y ciertos textos orales cotidianos.
		Oye de manera activa otros textos orales.	Da señales verbales y no verbales de acuerdo al tipo de texto oral
	Se manifiesta oralmente	Enuncia claramente sus ideas.	Acomoda sus ideas a partir de sus conocimientos previos.
	Entiende textos escritos	Se adueña del sistema de escritura.	Lee textos dentro y fuera del aula.
		Organiza la realización de textos escritos.	Ubica información en el inicio, final del texto.

		Rehace la secuencia de un texto con organización simple.
Elabora textos escritos	Se adueña del sistema de escritura.	Redacta textos en nivel o próximo al alfabeto
	Organiza la elaboración de textos escritos	Con ayuda del adulto elige el receptor, el tema y objetivo del texto que va elaborar.
	Adapta sus ideas con las convenciones de la escritura.	Escribe textos (con estructura simple), por su propio medio o con un adulto
	Piensa en la forma, ambiente y tema de sus textos	Examina que el contenido del texto guarde relación con lo planeado.

Fuente: Adaptado de Ministerio de Educación (2015).

D. Secuencia de sesiones de enseñanza

Tabla 8.

Ejemplo de las secuencias de sesiones de aprendizaje.

Sesión 1: Conversamos cómo somos	Sesión 2: Organizamos las actividades
– Aquí los estudiantes compartirán entre ellos sus gustos, lo que les agrada, deportes, etc.	para ordenar la unidad – Aquí los estudiantes se comunicarán oralmente las actividades que se desarrollarán en la unidad.
Sesión 3: Conversamos sobre cómo fuimos de chicos	Sesión 4: ¡Me agrada como soy
– Aquí los estudiantes comparten anécdotas de sus primeros periodos de vida.	– Aquí los estudiantes aprenderán a aceptarse tal como son agradándose a sí mismos.

Fuente: Adaptado de Ministerio de Educación (2015).

E. Evaluación

Tabla 9.
Evaluación de las sesiones de aprendizaje.

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencia	Capacidad	Indicador
Situación: Leemos y escribimos sobre nuestro Festival de Habilidades	Entender textos orales.	Restaura y planifica información de varios textos orales.	Reconoce información esencial y ciertos textos orales cotidianos.
	Se manifiesta de forma oral.	Manifiesta sus ideas de forma clara.	Organiza sus ideas a partir de sus conocimientos previos.
	Entiende textos escritos.	Restaura información de varios textos escritos.	Ubica información en el inicio, final del texto.
	Elabora textos escritos.	Planea la elaboración de textos escritos.	Con ayuda del adulto elige el receptor, el tema y objetivo del texto que va elaborar.
Lista de cotejo		Adapta sus ideas según los convenios de la escritura.	Redacta textos con organización simple el receptor, el tema y objetivo del texto que va elaborar, etc.

Fuente: Adaptado de Ministerio de Educación (2015).

F. Materiales esenciales y recursos empleados en la unidad

- Plumones, hojas bond, colores, goma. Tijeras, etc.

G. Referencia bibliográfica

Se consideran todas las fuentes confiables que sirvieron como base teórica para el desarrollo de la sesión. Ejemplo: (Ministerio de Educación, 2015).

Capítulo III. Resultados y discusión

En este capítulo se describirá a detalle la unidad de estudio: La Institución Educativa “Nuestra Señora de la Asunción”.

3.1. Diagnosticar el estado actual de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado

Descripción de la unidad de estudio

La Institución Educativa Nuestra Señora de la Asunción, brinda educación de primer nivel desde el 15 de agosto del año 1966, creada con la Resolución Ministerial N° 4158. Su objetivo es formar de manera integral al estudiando, reforzando sus capacidades y habilidades para transformar y generar progreso en la Sociedad con pilares sólidos en valores y virtudes.

Tabla 10.
Información Institucional.

Información Institucional	
Código modular	0345884
Dirección	Prolongación 8 de octubre N° 170
Nivel	Primaria
Forma	Escolarizado
Distrito	Lambayeque
Género	Mixto
Director (a)	Blanca M. Rocío Mestanza
Turno	Mañana y tarde.

Fuente: Adaptado de MINEDU (2019).

Tabla 11.
Secciones por grado año 2019

Grado	Año
1° Grado	3
2° Grado	3
3° Grado	3
4° Grado	3
5° Grado	2

6° Grado	3
TOTAL	17

Fuente: Adaptado de MINEDU (2019).

3.2. Identificar los factores influyentes en la expresión oral de los estudiantes

Encuesta realizada a los estudiantes de sexto grado que se puede ver el Anexo 01, esta herramienta nos sirvió para identificar qué factores son los más influyentes en la expresión oral de los estudiantes.

Tabla 12.

Respuesta pregunta 01.

Interpreta los cuentos de manera adecuada.		
Si	6	0.35
No	11	0.65

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la pregunta 01: Interpreta los cuentos de manera adecuada, 6 estudiantes respondieron que sí y 11 que no.

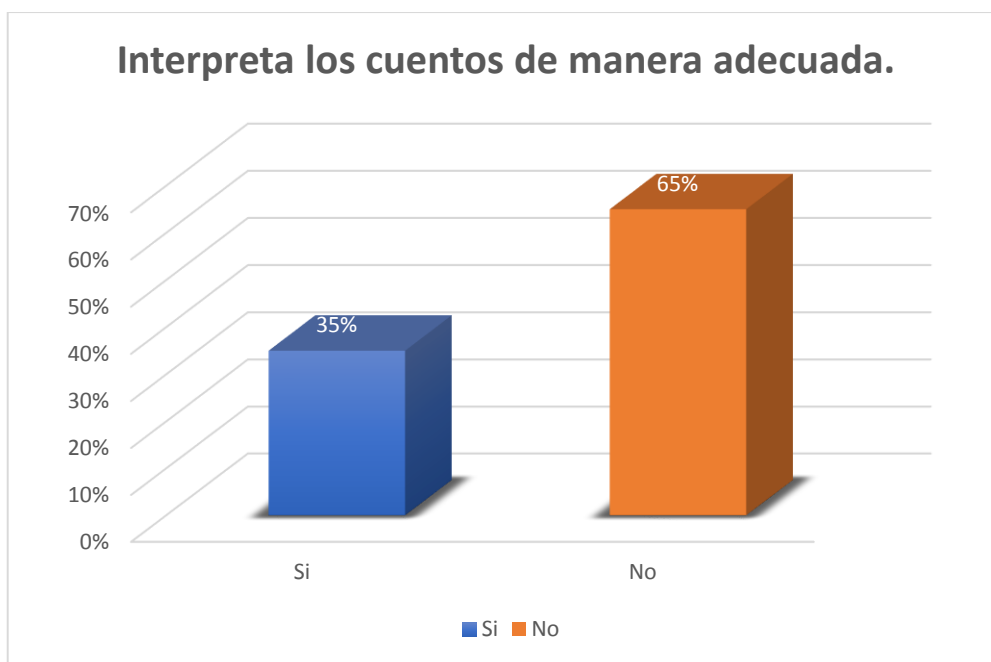


Figura 11. Porcentaje de resultados pregunta 01.

Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 35% de los estudiantes si interpreta los cuentos, el 66% de estudiantes, no interpretan adecuadamente los cuentos.

De la tabla 12 y el gráfico 11, se deduce que la mayoría de estudiantes no interpreta los cuentos de manera adecuada.

Tabla 13.

Respuesta pregunta 02.

Te sientes cómodo a la hora de expresarte.		
Si	3	18%
No	14	82%

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la pregunta 02: Te sientes cómodo a la hora de expresarte, 3 estudiantes respondieron que sí y 14 que no.

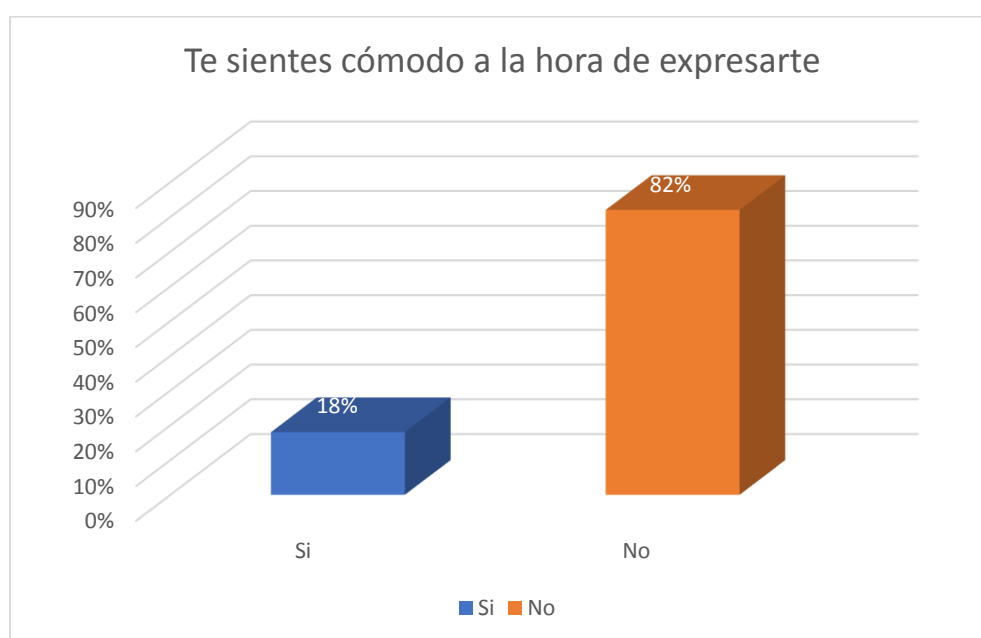


Figura 12. Porcentaje de resultados pregunta 02.

Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 18% de los estudiantes si se sienten cómodos expresándose el 66% de estudiantes, no se sienten cómodos expresándose.

De la tabla 13 y el gráfico 12, se deduce que la mayoría de estudiantes no se sienten cómodos expresándose.

Tabla 14.
Respuesta pregunta 03.

Te cuesta mucho dar tu punto de vista o tu opinión		
Si	13	76%
No	4	24%

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la pregunta 03: TE cuesta mucho dar tu punto de vista, 13 estudiantes respondieron que sí y 4 que no.

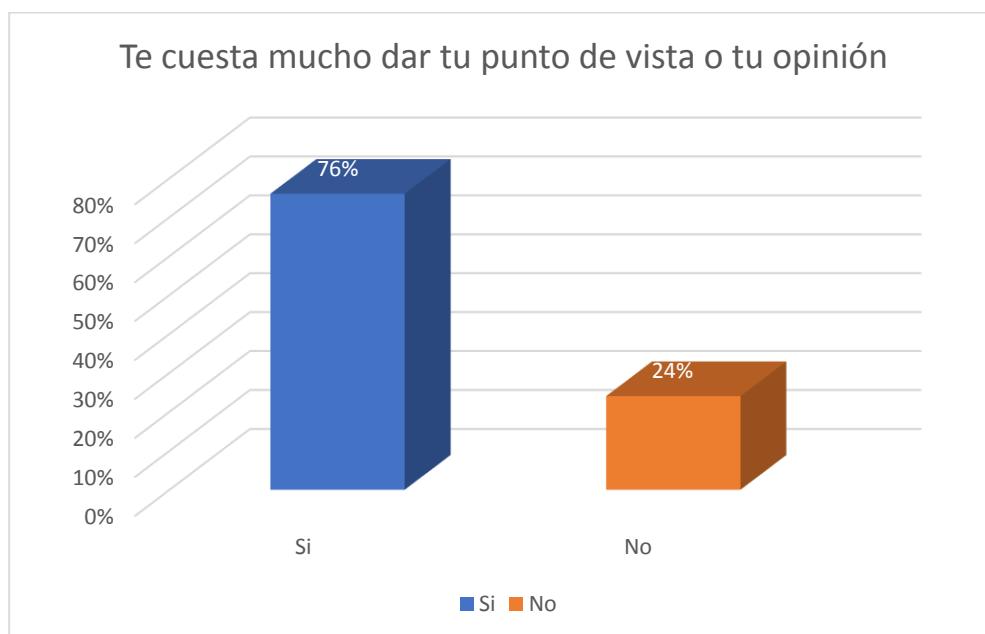


Figura 13. Porcentaje de resultados pregunta 03.

Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 76% de los estudiantes si les cuesta mucho dar su punto de vista u opinión, el 24% de estudiantes, no les cuesta mucho dar su punto de vista u opinión.

De la tabla 13 y el gráfico 12, se deduce que la mayoría de estudiantes si les cuesta mucho dar su punto de vista u opinión.

Tabla 15.
Respuesta pregunta 04.

Tienes temor al hablar en frente de tus compañeros		
Si	14	82%
No	3	18%

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la pregunta 04: Tienes temor hablar en frente de tus compañeros, 14 estudiantes respondieron que sí y 3 que no.

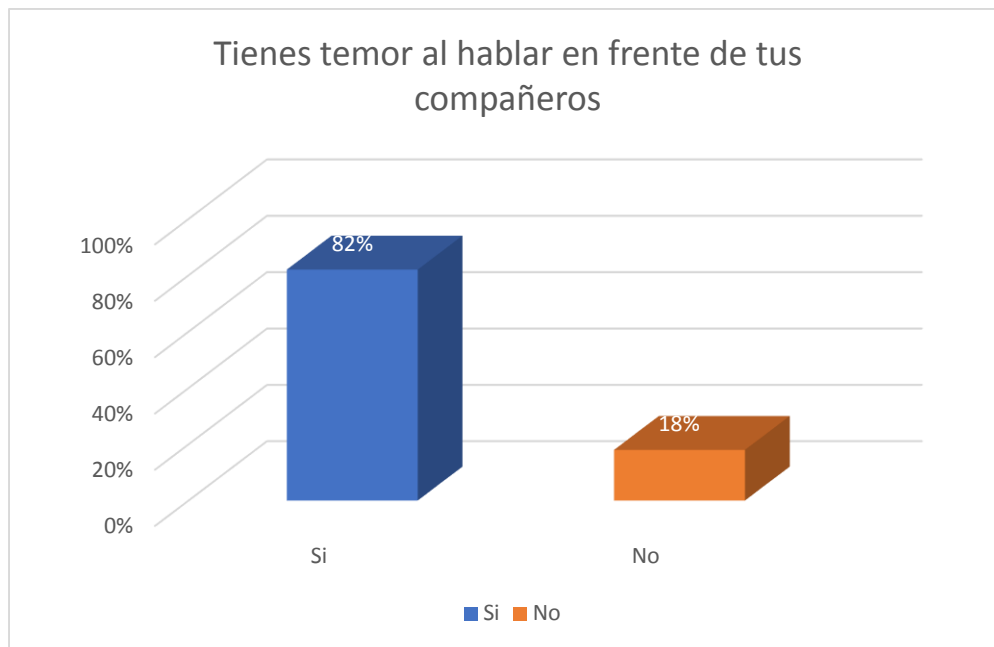


Figura 14. Porcentaje de resultados pregunta 04..
Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 82% de los estudiantes si tienen temor hablar en frente de tus compañeros, el 18% de estudiantes, no tienen temor hablar en frente de tus compañeros

De la tabla 14 y el gráfico 13, se deduce que la mayoría de estudiantes si tienen temor hablar en frente de tus compañeros.

Tabla 16.

Respuesta pregunta 05.

Cuando quieres expresar tus sentimientos sientes temor.		
Si	15	88%
No	2	12%

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la pregunta 16: Cuando quieres expresar tus sentimientos sientes temor, 15 estudiantes respondieron que sí y 2 que no.

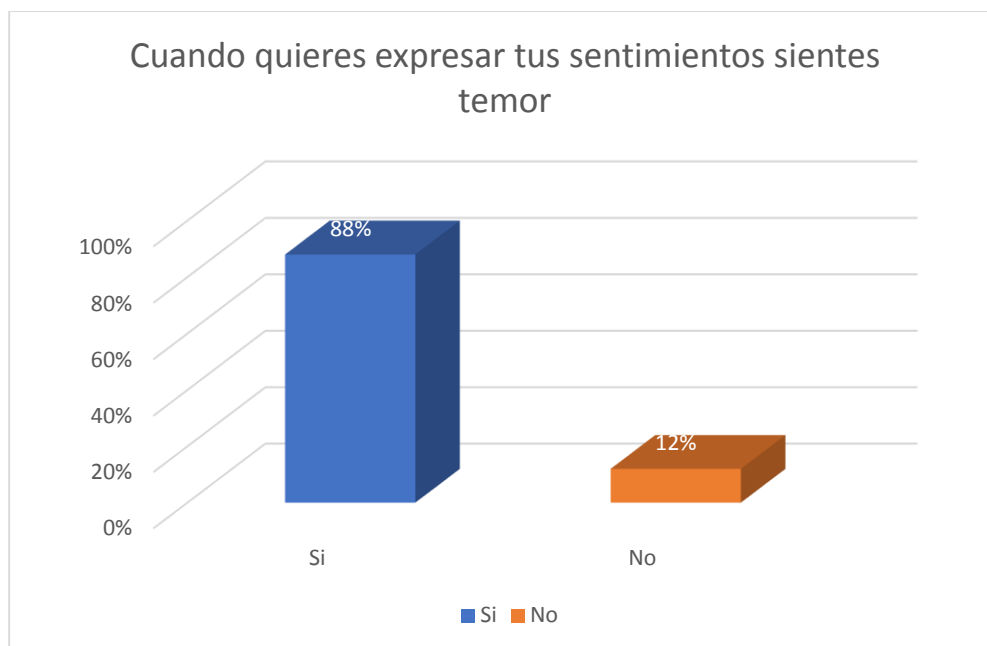


Figura 15. Porcentaje de resultados pregunta 05.
Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 88% de los estudiantes si sienten temor cuando quieren expresar sus sentimientos, el 12% de estudiantes, no sienten temor cuando quieren expresar sus sentimientos.

De la tabla 16 y el gráfico 15, se deduce que la mayoría de estudiantes si sienten temor cuando quieren expresar sus sentimientos.

Tabla 17.
Respuesta pregunta 06.

Tienes una adecuada pronunciación y vocalización al momento de hablar.		
Si	14	82%
No	3	18%

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la pregunta 06: Tienes una adecuada pronunciación y vocalización al momento de hablar, 14 estudiantes respondieron que sí y 3 que no.

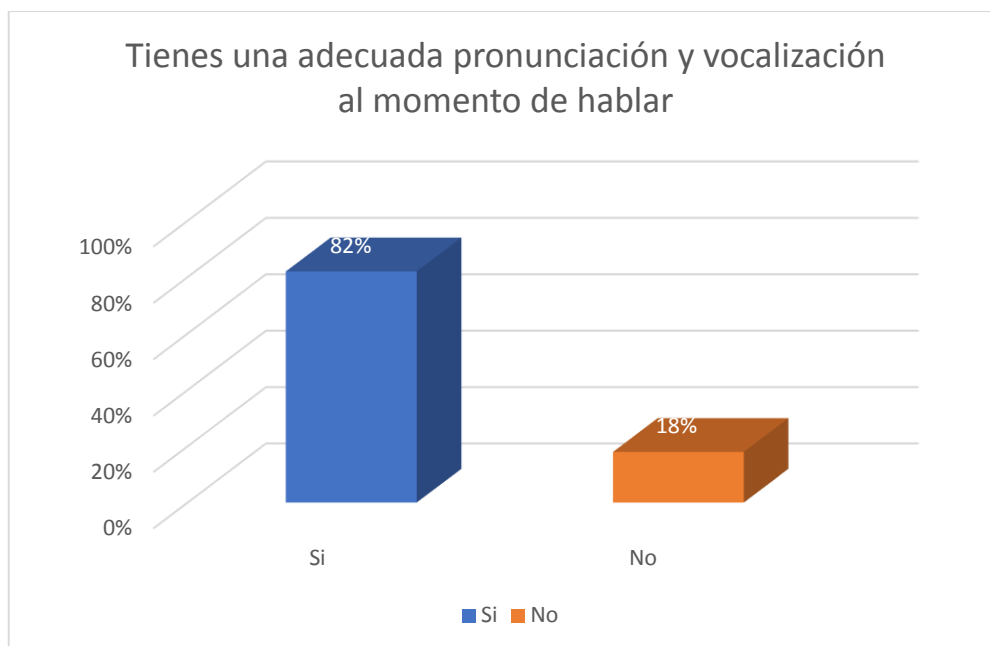


Figura 16. Porcentaje de resultados pregunta 06.
Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 82% de los estudiantes si tienen una adecuada pronunciación y vocalización al momento de hablar, el 18% de estudiantes, no una adecuada pronunciación y vocalización al momento de hablar.

De la tabla 17 y el gráfico 16, se deduce que la mayoría de estudiantes si una adecuada pronunciación y vocalización al momento de hablar.

Tabla 18.
Respuesta pregunta 07.

Sientes que tus gestos faciales pueden expresar más que tus palabras.		
Si	4	24%
No	13	76%

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la pregunta 07: Sientes que tus gestos faciales pueden expresar más que tus palabras, 4 estudiantes respondieron que sí y 13 que no.

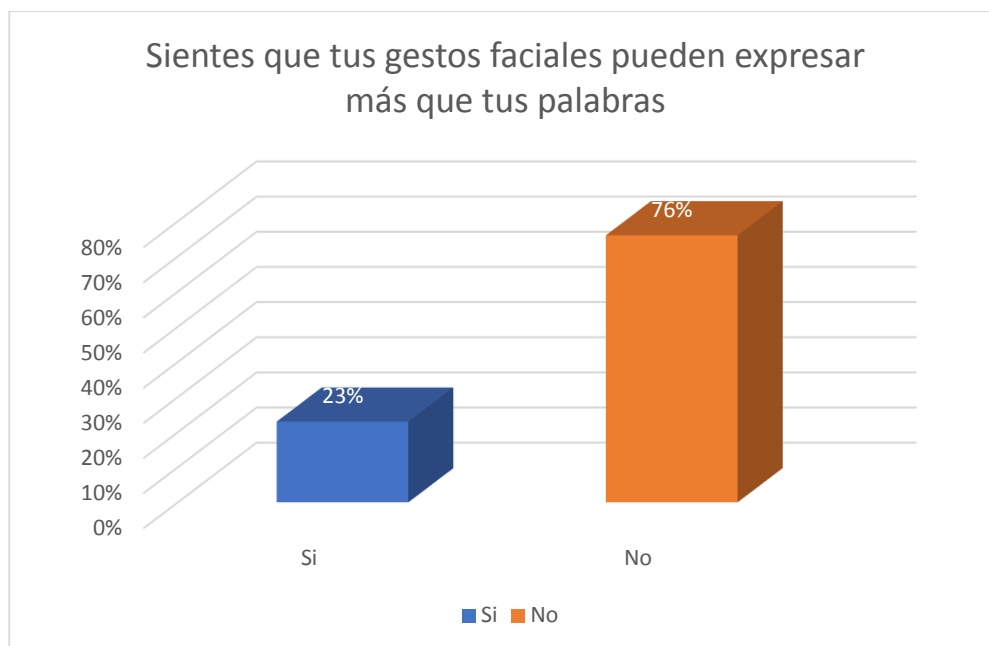


Figura 17. Porcentaje de resultados pregunta 07.
Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 23% de los estudiantes sienten que sus gestos faciales pueden expresar más que tus palabras el 76% de estudiantes, no sienten que sus gestos faciales pueden expresar más que tus palabras.

De la tabla 18 y el gráfico 17, se deduce que la mayoría de estudiantes no sienten que sus gestos faciales pueden expresar más que tus palabras.

Tabla 19.
Respuesta pregunta 08.

Te comunicas con claridad hacia las demás personas.		
Si	13	76%
No	4	24%

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la pregunta 08: Te comunicas con claridad hacia las demás personas, 13 estudiantes respondieron que sí y 4 que no.

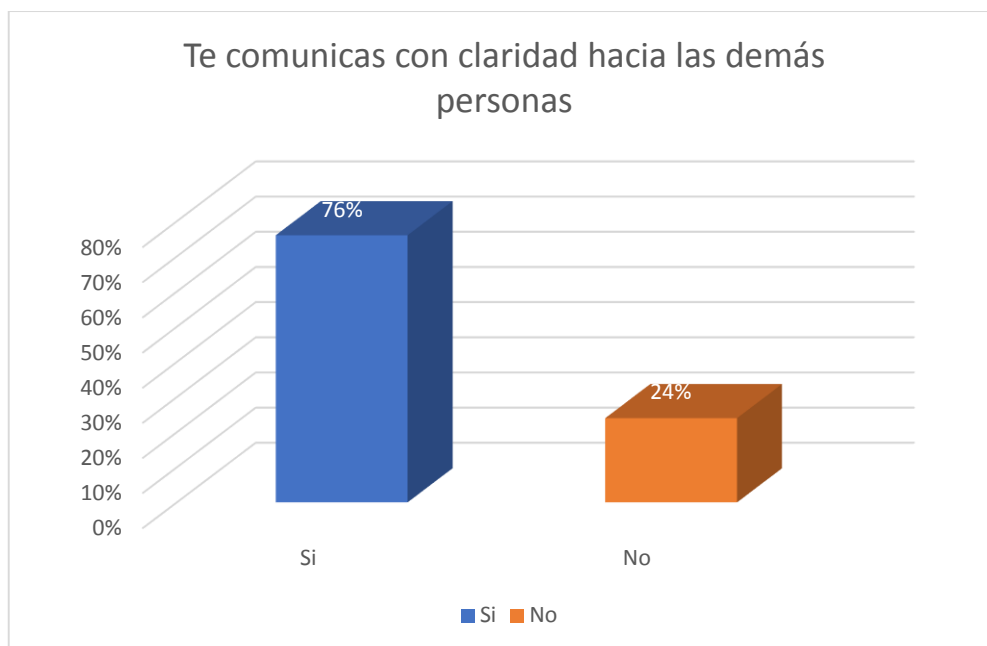


Figura 18. Porcentaje de resultados pregunta 08.
Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 76% de los estudiantes si se comunican con claridad hacia las demás personas y el 24% de estudiantes, no se comunican con claridad hacia las demás personas.

De la tabla 19 y el gráfico 18, se deduce que la mayoría de estudiantes si se comunican con claridad hacia las demás personas.

Tabla 20.

Respuesta pregunta 09.

Te sientes motivado para compartir tus ideas con los demás.		
Si	5	29%
No	12	71%

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la pregunta 09: Te sientes motivado para compartir tus ideas con los demás, 5 estudiantes respondieron que sí y 12 que no.

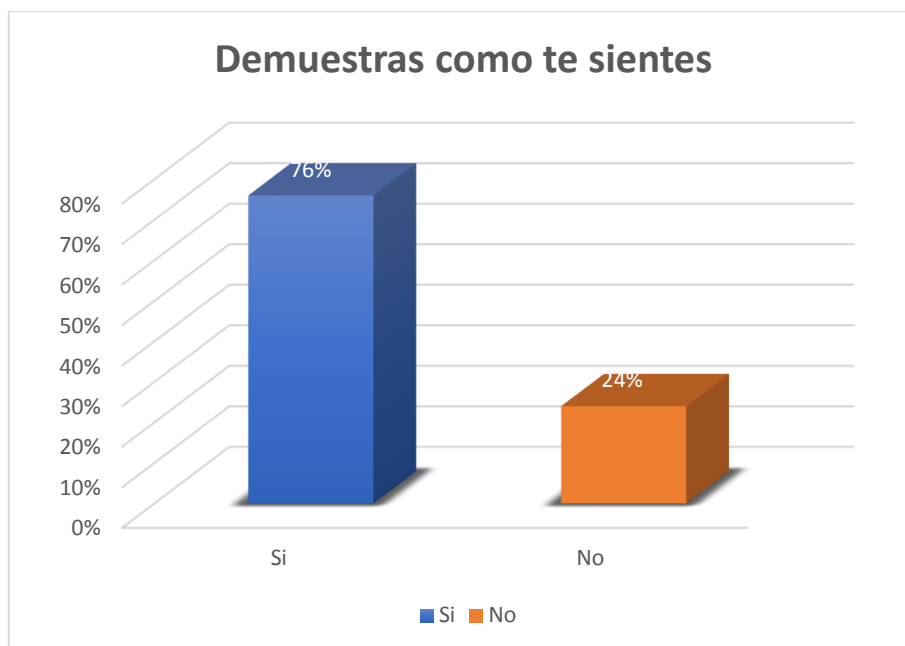


Figura 19. Porcentaje de resultados pregunta 09.
Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 76% de los estudiantes si se sienten motivados para compartir tus ideas con los demás, el 24% de estudiantes, no se sienten motivados para compartir tus ideas con los demás.

De la tabla 20 y el gráfico 19, se deduce que la mayoría de estudiantes si se sienten motivados para compartir tus ideas con los demás.

Tabla 21.
Respuesta pregunta 10.

Demuestras como te sientes.		
Si	13	76%
No	4	24%

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la pregunta 10: Demuestras como te sientes, 13 estudiantes respondieron que sí y 4 que no.

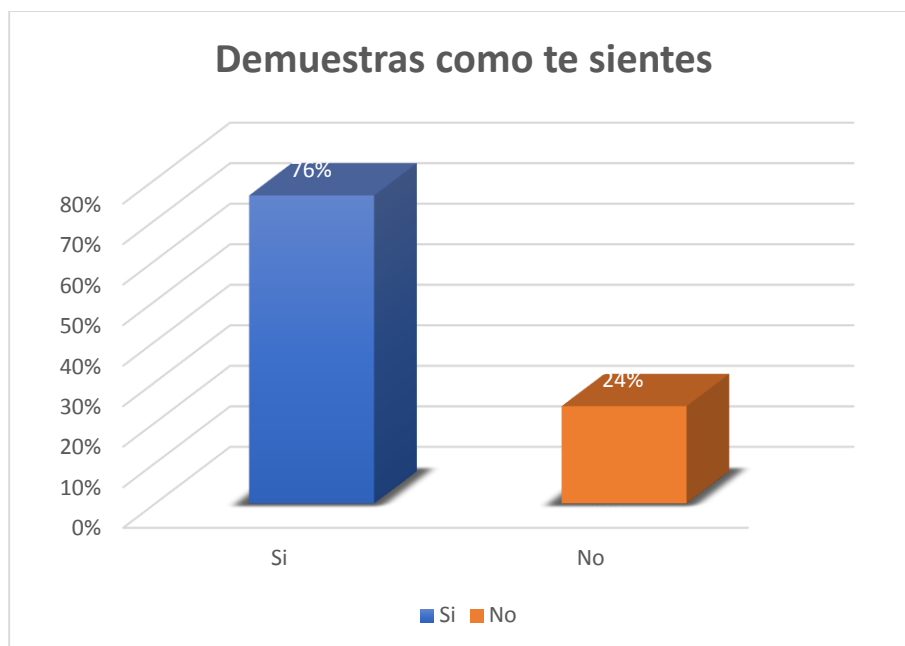


Figura 20. Porcentaje de resultados pregunta 10.
Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 76% de los estudiantes sí demuestran cómo se sienten, el 24% de estudiantes, no demuestran cómo se sienten.

De la tabla 21 y el gráfico 20, se deduce que la mayoría de estudiantes sí demuestran cómo se sienten.

3.3.Diseñar el teatro de títeres como estrategia creativa “Guantearte”

Taller de teatro de títeres como estrategia creativa para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de educación básica del colegio 10111 Nuestra Señora de la Asunción.

Información General

Institución Educativa : I. E. N° 10111 Nuestra Señora de la Asunción.

Nivel : Primario

Grado : Sexto grado.

Duración : 16 horas.

Presentación

Esta lista de sesiones de aprendizaje están dirigidas a los estudiantes del sexto grado donde se implementará un taller de teatro conformada por 12 sesiones, primero se hará una introducción al teatro, se describirá los tipos de teatro, se implementará el teatro de títeres, se hará la introducción al mundo del teatro de títeres, se hará el manejo de títeres, se elaborará el teatrín de títeres, se reconocerá la importancia de la dicción, el vocabulario y modulación de voz en el teatro de títeres, se elaborará los títeres, se seleccionará una técnica para la elaboración de títeres, se reconocerá la importancia de los ensayos en el teatro de títeres, se preparará una representación teatral y la última sesión será la representación teatral con guantearte.

Actividades

Las actividades que se van a desarrollar dentro de las sesiones aprendizaje se detallan a continuación.

Detalle de actividades

A continuación se detallan las siguientes actividades a realizar en las 12 sesiones de aprendizaje.

Tabla 22.

Lista de sesiones de aprendizaje.

Sesión 1: Introducción al teatro	Sesión 2: Tipos de teatro
Sesión 3: Teatro de títeres	Sesión 4: Nos inducimos en el mundo del teatro de títeres.
Sesión 5: Manejo de títeres	Sesión 6: Elaboración de teatrín para títeres
Sesión 7: Reconocemos la importancia de la dicción, vocabulario y modulación de voz.	Sesión 8: Elaboración de títeres.
Sesión 9: Técnicas para la realización de teatro de títeres.	Sesión 10: Reconoce la importancia de ensayos en el teatro de títeres.
Sesión 11: Preparamos nuestra presentación teatral.	Sesión 12: Representación teatral.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 23.
Técnicas, contenidos y materiales de las sesiones.

Nº	Sesión	Tiempo	Fecha
01	Introducción al teatro	1:30	03/09/18
02	Tipos de teatro	1.30	05/09/18
03	Teatro de títeres	1:30	11/09/18
04	Nos inducimos en el mundo del teatro de títeres.	1.30	12/09/18
05	Manejo de títeres	1:30	14/09/18
06	Elaboración de teatrín para títeres	1.30	21/09/18
07	Reconocemos la importancia de la dicción, vocabulario y modulación de voz	1:30	10/10/18
08	Elaboración de títeres.	1.30	11/10/18
09	Técnicas para la realización de teatro de títeres.	1:30	19/10/18
10	Reconoce la importancia de ensayos en el teatro de títeres.	1.30	10/11/18
11	Preparamos nuestra presentación teatral.	1:30	20/11/18
12	Representación teatral.	1.30	14/12/18

Fuente: Elaboración propia.

Sesiones de aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje, se han detallado según lo establecido por el Ministerio de Educación. Se recopilaron pruebas fotográficas de las sesiones realizadas. Ver Anexo 02-



I.E. 10111 - Nuestra Señora de la Asunción



“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01 - 03/09/2018

I. DENOMINACIÓN: “INTRODUCCIÓN AL TEATRO”

II. PROPOSITO DE LA SESIÓN: los alumnos (as) conocerán qué es el teatro por medio de la historia.

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumentos de evaluación
1. APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTISTICO-CULTURALES. 1.3 Reflexiona y/o medita creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico - culturales. 1.4 Percibe manifestaciones artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> – Explica las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales variadas. – Extrae información de los contextos donde se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, asociándolas a las cualidades estéticas que aprecia. – Produce y/o genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información entre las manifestaciones artístico-culturales y los contextos en los que se producen o se presentan. 	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce el lenguaje de las artes de variadas épocas y lugares. – Compara las diferentes funciones que ha cumplido el arte en diversos contextos sociales, culturales e históricos. 	Lista de cotejo
2. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Investiga y experimenta los lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none"> – Fabrica un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta añadiendo elementos artísticos para comunicar sus ideas claramente. – Improvisa y experimenta formas de usar los elementos de una obra de teatro y distingue las relaciones de acción que existen entre el escenario, el actor y el público. 	<ul style="list-style-type: none"> – Registra de forma visual y escrita los procesos utilizados en el desarrollo de sus propios trabajos. 	

ENFOQUE TRANSVERSAL	– Acciones observables
ENFOQUE DE DERECHOS	– Los (las) docentes fomentan oportunidades para que los niños (as) ejerzan sus derechos en sus relaciones con sus padres y con los demás.

IV. PREPARACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos realizar antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
<ul style="list-style-type: none"> – Coordinar con el (la) docente de aula. – Fabricar el libreto. 	<ul style="list-style-type: none"> – Diálogo – Impresiones – Resúmenes
TIEMPO	
03 horas pedagógicas aproximadamente	

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>10 minutos</p> <p>El (la) Docente indica las normas de convivencia y las guías para el desarrollo de la clase.</p> <p>El (la) Docente en forma de reflexión realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué aporta el teatro a los niños como espectadores? – ¿tus padres alguna vez te han llevado a ver una obra de teatro? – ¿el teatro habrá estado presente a través de la historia? – ¿Qué sentimientos o valores crees que causa presenciar una obra de teatro? <p>Los niños (as) comparten sus experiencias de puestas en escenas, obras teatrales, actuaciones, interpretaciones e improvisaciones.</p> <p>El (la) Docente menciona el tema “Introducción al teatro”.</p> <p>Los niños (as) comparten sus experiencias relacionadas al tema.</p> <p>I. El (la) Docente menciona el Propósito de la Sesión:</p>	<p>Diálogo</p> <p>Impresiones</p> <p>Resúmenes</p>

Conocerán qué es el teatro por medio de la historia.

II. Normas de Convivencia:

- Levantar la mano para poder participar.
 - Trabajar en armonía con mi equipo.
 - Respetar a los demás compañeros (as).
-

65 minutos

PROCESO	– El (la) Docente inicia con situaciones que parten de las mismas experiencias del estudiante, pero relacionadas al teatro desde un ambiente introductorio.	
	– Los niños (as) deberán leer e interpretar el teatro a través de los hechos históricos.	
	– Mediante la lectura y el trabajo en grupo se buscará comparar varios sucesos en los contextos sociales, culturales e históricos.	Diálogo
	– Los niños (as) formados en grupos deben registrar de forma visual y escrita los procesos utilizados en el desarrollo de sus propios trabajos, en forma espontánea y asertiva.	Gestualización
	– Se da inicio a las intervenciones de los estudiantes, siendo supervisadas por el docente de área.	Caracterización
	– Al terminar la participación el docente socializa las participaciones y las conclusiones de la clase.	

15 minutos

Medita la secuencia:

SALIDA	¿Qué he aprendido?	
	¿Cómo me he sentido?	
	¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido?	Diálogo
	¿Crees que es importante tener presente los hechos históricos a través del tiempo, en nuestras vidas?	
	El (la) docente resuelve dudas.	

Denis Guerrero Villalobos
Practicante de Área

Patricia Del Rocio Sanjinez Llontop
Docente de Área

Lic. Blanca Mi Day Rocillo Mestanza
Directora

Lista de Cotejo- 6to.

<div>CRITERIOS</div> <div>NOMBRES</div>	Reconoce lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares					Compara las diferentes funciones que ha cumplido el arte en diversos contextos sociales, culturales e históricos.					Registra de manera virtual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos.					Muestra interés en el desarrollo de las actividades.				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA																				
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE																				
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES																				
CORDOVA CCOA XIOMARA																				
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL																				
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH																				
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER																				
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA																				
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON																				
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY																				
LOCONI RENGIFO KORIANCA																				
MANCHAY CASTILLO ANDY																				
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA																				
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIANO ALDAIR																				
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH																				
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN																				
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR																				

Lambayeque, 03 de setiembre de 2018.



“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE – MIÉRCOLES 05/09/2018

I. DENOMINACIÓN: “TIPOS DE TEATRO”

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: en la presente sesión aprenderán sobre los tipos de teatro.

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
1. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 1.3 Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico - culturales 1.4 Percibe manifestaciones artístico - culturales	<ul style="list-style-type: none"> – Elabora información de los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico – culturales. – Genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las relaciones que estableció entre las manifestaciones artístico – culturales y los contextos en los que se producen o presentan. 	<ul style="list-style-type: none"> – Registra las fuentes de sus ideas (ejemplo, bocetos o imágenes) sobre los tipos de teatro. – Informa cómo fue su proceso creativo sobre los tipos de teatro con ayuda de sus padres. 	Lista de cotejo
2. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none"> – Selecciona información de varios referentes artístico – culturales vinculado con su proyecto, incluyendo a la tecnología cuando lo considere conveniente. – Elabora un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta incluyendo elementos para 	<ul style="list-style-type: none"> – Genera ideas modernas y/o actuales y las concretiza en producciones relacionadas al tema. – Lleva un registro de cómo ha formado y desarrollado sus ideas, de cómo ha elegido y aplicado los materiales y 	

comunicar sus ideas con claridad. las técnicas para lograr su objetivo.

Enfoque transversal	Acciones observables
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	– Los Docentes y alumnos comparan, adquieren y hacen uso de estrategias productivas para elevar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos propuestos.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
– Coordinar con el (la) docente de aula	– Diálogo – Representaciones y puestas de escena sobre el tema.
TIEMPO	
03 horas pedagógicas aproximadamente.	

V. DESARROLLO DE LA SESION

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES ESTRATEGICAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	10 minutos El (la) Docente indica las normas de convivencia y las guías para el desarrollo de la clase. El (la) Docente en forma de reflexión realiza las siguientes preguntas: – ¿conocías tú que existían distintos tipos de teatro? – ¿Cuándo te nombran sobre teatro que es lo primero que se te viene a la mente? – ¿durante toda tu vida has visto alguna representación de teatro, coméntame? – ¿Todas las representaciones de teatro se harán de la misma forma, que instrumentos crees que se utilizarán en las diversas presentaciones de teatro?	Diálogo Impresiones
	Los niños (as) comparten sus experiencias relacionadas al tema de la sesión. El (la) Docente menciona el tema “Introducción al teatro”. Argumentando sus respuestas. I. El (la) Docente menciona el Propósito de la Sesión: Aprenderán sobre los tipos de teatro. II. Normas de Convivencia: – Levantar la mano para poder participar.	

	<ul style="list-style-type: none"> – Trabajar en armonía con mi equipo. – Respetar a los demás compañeros (as). 	
PROCESO	<p>65 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> – El (la) Docente inicia con preguntas que sirven de reflexión para el desarrollo del pensamiento crítico. – Los niños (as) deberán comprender y hacer referencia sobre los tipos de teatro a través de dibujos, etc. – Los niños (as) forman grupos para poder desarrollar la representación sobre los tipos de teatro. – Se da inicio a las intervenciones de los estudiantes, siendo supervisadas por el docente de área. – Al terminar la participación el docente socializa las participaciones y las conclusiones de la clase. 	
SALIDA	<p>15 minutos</p> <p>Medita la secuencia:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿Cómo me he sentido?</p> <p>¿Para qué me sirve en la vida diaria lo que he aprendido?</p> <p>¿Cómo aplicarías en la vida lo aprendido?</p> <p>¿Cumplimos con las normas? ¿Qué falta mejorar?</p> <p>El (la) docente resuelve dudas.</p>	Diálogo

Denis Guerrero Villalobos
Practicante de Área

Patricia Del Rocio Sanjinez Llontop
Docente de Área

Lic. Blanca Mi Day Rocillo Mestanza
Directora

Lista de cotejo – 6to

<div>CRITERIOS</div> <div>NOMBRES</div>	Registra las fuentes de sus ideas (ejemplo, bocetos o imágenes) sobre los tipos de teatro.					Informa cómo fue su proceso creativo sobre los tipos de teatro con ayuda de sus padres.					Genera ideas modernas y/o actuales y las concretiza en producciones relacionadas al tema.					Lleva un registro de cómo ha formado y desarrollado sus ideas, de cómo ha elegido y aplicado los materiales y las técnicas para lograr su objetivo.				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA																				
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE																				
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES																				
CORDOVA CCOA XIOMARA																				
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL																				
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH																				
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER																				
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA																				
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON																				
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY																				
LOCONI RENGIFO KORIANCA																				
MANCHAY CASTILLO ANDY																				
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA																				
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIOANO ALDAIR																				
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH																				
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN																				
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR																				

Lambayeque, 05 setiembre de 2018.



I.E. 10111 - Nuestra Señora de la Asunción



AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL

SESIÓN DE APRENDIZAJE – 11/09/2018

I. DENOMINACIÓN: “TEATRO DE TITERES”

II. PROPOSITO DE LA SESIÓN: los alumnos (as) aprenderán a desarrollar sus propias facultades latentes, por medio del teatro de títeres.

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumentos de evaluación
1. APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTISTICO-CULTURALES. 1.3 Reflexiona y/o medita creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico - culturales. 1.4 Percibe manifestaciones artístico- culturales.	<ul style="list-style-type: none"> – Explica las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales variadas. – Extrae información de los contextos donde se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, asociándolas a las cualidades estéticas que aprecia. – Produce y/o genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información entre las manifestaciones artístico-culturales y los contextos en los que se producen o se presentan. 	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce críticamente las manifestaciones artístico- cultural al interpretar los códigos, principios y elementos de lenguajes del arte. – Relaciona referentes culturales de su comunidad y de otros contextos. 	Lista de cotejo
2. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Investiga y experimenta los lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none"> – Fabrica un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta añadiendo elementos artísticos para comunicar sus ideas claramente. 	<ul style="list-style-type: none"> – Inventa proyectos donde integran las artes o disciplinas. – Halla la manera más efectiva de 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Registra las fuentes de sus ideas (ejemplo, bocetos o imágenes) e informa como fue su proceso creativo meditando con sus padres. 	desarrollar sus ideas con un estilo personal.
Enfoque transversal	Acciones observables	
ENFOQUE DE DERECHOS	<ul style="list-style-type: none"> – Los (las) docentes fomentan oportunidades para que los niños (as) ejerzan sus derechos en sus relaciones con sus padres y con los demás. 	

IV. PREPARACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos realizar antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
<ul style="list-style-type: none"> – Coordinar con el (la) docente de aula. – Fabricar el libreto. 	<ul style="list-style-type: none"> – Diálogo – Impresiones – Resúmenes – Situaciones de acuerdo a su contexto, por medio del arte de títeres.
TIEMPO	
03 horas pedagógicas aproximadamente	

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>10 minutos</p> <p>El (la) Docente indica las normas de convivencia y las guías para el desarrollo de la clase.</p> <p>El (la) Docente en forma de reflexión realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué te imaginas que es un teatro de títeres? – ¿Podrás expresar mis emociones y sentimientos a través del teatro de títeres? – ¿De qué manera puedo establecer desde experiencias del contexto real, la utilización de títeres? – ¿Te gustaría crear una situación, en la cual dejes volar tu imaginación y fantasía? – ¿Qué se te viene a la mente cuando se te menciona teatro de títeres? <p>Los niños (as) comparten sus experiencias de puestas en escenas, obras teatrales, actuaciones, interpretaciones e improvisaciones. Argumentando sus respuestas.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Impresiones</p> <p>Resúmenes</p>

	<p>I. El (la) Docente menciona el Propósito de la Sesión:</p> <p>Aprenderán a desarrollar sus propias facultades latentes, por medio del teatro de títeres.</p> <p>II. Normas de Convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Levantar la mano para poder participar. – Trabajar en armonía con mi equipo. – Estar en silencio. – Respetar a los demás compañeros (as). <p>El (la) docente enuncian el tema: “EL Teatro de Títeres”.</p>	
<p>PROCESO</p>	<p>65 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> – El (la) Docente inicia con situaciones o ejercicios de predisposición y ejercicios orales. Luego entrega el libreto sobre el teatro de títeres. – Los niños (as) deberán leer e interpretar, sobre la importancia y orígenes del teatro de títeres. – Luego de la lectura y el trabajo en grupo lo que sigue es ensayar la obra. – Los niños (as) formados en grupos deberán escenificar cada uno de ellos en forma espontánea y asertiva. – Se da inicio a las intervenciones de los estudiantes, siendo supervisadas por el docente de área. – Al terminar la participación el docente socializa las participaciones y las conclusiones de la clase. 	<p>Diálogo Gestualización Caracterización</p>
<p>SALIDA</p>	<p>15 minutos</p> <p>Medita la secuencia:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿Cómo me he sentido?</p> <p>¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido?</p> <p>¿Crees que es lo aprendido?</p> <p>El (la) docente resuelve dudas.</p>	<p>Diálogo</p>

Denis Guerrero Villalobos
Practicante de Área

Patricia Del Rocio Sanjinez Llontop
Docente de Área

Lista de Cotejo- 6

Lic. Blanca Mi Day Rocillo Mestanza
Directora

<div>CRITERIOS</div> <div>NOMBRES</div>	Reconoce críticamente las manifestaciones artístico-cultural al interpretar los códigos, principios y elementos de lenguajes del arte.					Relaciona referentes culturales de su comunidad y de otros contextos.					Inventa proyectos donde integran las artes o disciplinas.					Halla la manera más efectiva de desarrollar sus ideas con un estilo personal.				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA																				
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE																				
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES																				
CORDOVA CCOA XIOMARA																				
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL																				
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH																				
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER																				
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA																				
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON																				
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY																				
LOCONI RENGIFO KORIANCA																				
MANCHAY CASTILLO ANDY																				
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA																				
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIOANO ALDAIR																				
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH																				
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN																				
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR																				

Lambayeque, 11 setiembre de 2018.



“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE – 12/09/2018

I. DENOMINACIÓN: “NOS INTRODUCIMOS EN EL MUNDO DE TEATRO TITERES”

II. PROPOSITO DE LA SESIÓN: los alumnos (as) aprenderán sobre el magnífico mundo del teatro, a través de sus experiencias.

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumentos de evaluación
1. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICO. 1.3 Reflexiona y/o medita creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico culturales. 1.4 Percibe manifestaciones artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> – Explica las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales variadas. – Produce y/o genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información entre las manifestaciones artístico-culturales y los contextos en los que se producen o se presentan. 	<ul style="list-style-type: none"> – Registra las fuentes de sus ideas (ejemplo, bocetos o imágenes) sobre los tipos de teatro. – Informa cómo fue su proceso creativo sobre los tipos de teatro con ayuda de sus padres. 	Lista de cotejo
2. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS – Investiga y experimenta los lenguajes del arte. – Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> – Fabrica un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta añadiendo elementos artísticos para comunicar sus ideas claramente. – Registra las fuentes de sus ideas e informa cómo fue el proceso creativo, meditando con sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> – Genera ideas modernas y/o actuales y las concretiza en producciones relacionadas al tema. – Lleva un registro de cómo ha formado y desarrollado sus ideas, de cómo ha elegido y aplicado los materiales y las 	

	técnicas para lograr su objetivo.
Enfoque transversal	Acciones observables
ENFOQUE DE DERECHOS	– Los Docentes y alumnos comparan, adquieren y hacen uso de estrategias productivas para elevar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos propuestos.

IV. PREPARACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos realizar antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
– Coordinar con el (la) docente de aula.	– Diálogo – Representaciones a través de las experiencias de los estudiantes.
TIEMPO	
03 horas pedagógicas aproximadamente	

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES - ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	10 minutos El (la) Docente indica las normas de convivencia y las guías para el desarrollo de la clase. El (la) Docente en forma de reflexión realiza las siguientes preguntas: – ¿Alguna vez has dramatizado haciendo uso de títeres? – ¿Has representado historias de tu vida a través de un títere? – ¿Crees que podemos demostrar nuestros sentimientos y emociones haciendo uso de los títeres? – ¿crees que es fácil el manejo de títeres? – ¿Cómo piensas que es el manejo de títeres? – Los niños (as) comparten sus experiencias con relación al teatro.	Diálogo Impresiones
	I. El (la) Docente menciona el Propósito de la Sesión: Aprenderán sobre el magnífico mundo del teatro, a través de sus experiencias.	
	II. Normas de Convivencia:	

	<ul style="list-style-type: none"> – Levantar la mano para poder participar. – Trabajar en armonía con mi equipo. – Permanecer en silencio. – Respetar a los demás compañeros (as). 	
PROCESO	<p>65 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> – El (la) Docente inicia con preguntas que sirven de reflexión para el desarrollo del pensamiento crítico. – Los niños (as) deberán comprender y hacer referencia sobre el teatro de títeres. – Los niños (as) forman grupos para poder desarrollar la representación sobre los tipos de teatro. – Se da inicio a las intervenciones de los estudiantes, siendo supervisadas por el docente de área. – Al terminar la participación el docente socializa las participaciones y las conclusiones de la clase. 	
SALIDA	<p>15 minutos</p> <p>Medita la secuencia:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿Cómo me he sentido?</p> <p>¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido?</p> <p>¿Cómo aplicarías en la vida lo aprendido?</p> <p>¿Cumplimos con las normas? ¿Qué nos falta mejorar?</p> <p>El (la) docente resuelve dudas.</p>	Diálogo

Denis Guerrero Villalobos
Practicante de Área

Patricia Del Rocio Sanjinez Llontop
Docente de Área

Lic. Blanca Mi Day Rocillo Mestanza
Directora

Lista de Cotejo- 6to.

<div> <div>CRITERIOS</div> <div>NOMBRES</div> </div>	Registra las fuentes de sus ideas (ejemplo, bocetos o imágenes) sobre los tipos de teatro.					Informa cómo fue su proceso creativo sobre los tipos de teatro con ayuda de sus padres.					Genera ideas modernas y/o actuales y las concretiza en producciones relacionadas al tema.					Lleva un registro de cómo ha formado y desarrollado sus ideas, de cómo ha elegido y aplicado los materiales y las técnicas para lograr su objetivo.				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA																				
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE																				
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES																				
CORDOVA CCOA XIOMARA																				
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL																				
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH																				
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER																				
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA																				
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON																				
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY																				
LOCONI RENGIFO KORIANCA																				
MANCHAY CASTILLO ANDY																				
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA																				
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIOANO ALDAIR																				
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH																				
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN																				
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR																				

Lambayeque, 12 setiembre de 2018.



I.E. 10111 - Nuestra Señora de la Asunción



“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE – 14/09/2018.

I. DENOMINACIÓN: “MANEJO DE TITERES”

II. PROPOSITO DE LA SESIÓN: los alumnos (as) aprenderán sobre el manejo de títeres relacionándolo con ejemplos de la vida cotidiana.

III. III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumentos de evaluación
1. CREA PROYECTOS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS. 1.3 Reflexiona y/o medita creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico culturales. 1.4 Percibe manifestaciones artístico-culturales.	– Explica las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales variadas. – Produce y/o genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información entre las manifestaciones artístico-culturales y los contextos en los que se producen o se presentan.	– Registra las fuentes de sus ideas (ejemplo, bocetos o imágenes) sobre los tipos de teatro. – Informa cómo fue su proceso creativo sobre los tipos de teatro con ayuda de sus padres.	Lista de cotejo
2. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS – Investiga y experimenta los lenguajes del arte. – Aplica procesos creativos. – Evalúa y comunica sus	– Fabrica un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta añadiendo elementos artísticos para comunicar sus ideas claramente. – Registra las fuentes de sus ideas e informa cómo fue su proceso creativo, meditando con sus padres sobre las cualidades estéticas de	– Genera ideas modernas y/o actuales y las concretiza en producciones relacionadas al tema. – Lleva un registro de cómo ha formado y desarrollado sus ideas, de cómo ha elegido y aplicado los materiales y las	

procesos y su proyecto en el manejo de títeres.	técnicas para lograr su objetivo.
Enfoque transversal	Acciones observables
ENFOQUE DE DERECHOS	– Los (las) docentes y alumnos comparan, adquieren y hacen uso de estrategias productivas para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de sus objetivos propuestos.

IV. IV. PREPARACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos realizar antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
– Coordinar con el (la) docente de aula.	– Diálogo – Representaciones, con el manejo de títeres en situaciones de la vida real.
TIEMPO	
03 horas pedagógicas aproximadamente	

V. V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>10 minutos</p> <p>El (la) Docente indica las normas de convivencia y las guías para el desarrollo de la clase.</p> <p>El (la) Docente en forma de reflexión realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Alguna vez has dramatizado haciendo uso de títeres? – ¿Has representado historias de tu vida personal a través de un títere? – ¿Crees que por medio de los títeres podemos mostrar nuestros sentimientos y emociones? – ¿Consideras que el manejo de títeres es fácil? – ¿Cómo crees que es el manejo de títeres? – ¿El manejo de los títeres se realizará a través de algunas técnicas? <p>Los niños (as) comparten sus experiencias relacionadas al manejo de títeres.</p> <p>El (la) Docente menciona el tema “Introducción al teatro”.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Impresiones</p>

	<p>I. El (la) Docente menciona el Propósito de la Sesión: Aprenderán sobre los tipos de teatro.</p> <p>II. Normas de Convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Levantar la mano para poder participar. – Trabajar en armonía con mi equipo. – Permanecer en silencio. – Respetar a los demás compañeros (as) 	
PROCESO	<p>65 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> – El (la) Docente inicia con preguntas que sirven de reflexión para el desarrollo del pensamiento crítico. – Los niños (as) deberán comprender y hacer referencia sobre el teatro de títeres. – Los niños (as) se formarán en grupos para desarrollar la representación sobre los tipos de teatro. – Se da inicio a las intervenciones de los estudiantes, siendo supervisadas por el docente de área. – Al terminar la participación el docente socializa las participaciones y las conclusiones de la clase. 	<p>Diálogo Gestualización Caracterización</p>
SALIDA	<p>15 minutos</p> <p>Medita la secuencia:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿Cómo me he sentido?</p> <p>¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido?</p> <p>¿Cómo aplicarías en la vida lo aprendido?</p> <p>¿Cumplimos con las normas? ¿Qué nos falta para mejorar?</p> <p>El (la) docente resuelve dudas.</p>	<p>Diálogo</p>

Denis Guerrero Villalobos
Practicante de Área

Patricia Del Rocio Sanjinez Llontop
Docente de Área

Lic. Blanca Mi Day Rocillo Mestanza
Directora

Lista de Cotejo- 6to

<div>CRITERIOS</div> <div>NOMBRES</div>	Registra las fuentes de sus ideas (ejemplo, bocetos o imágenes) sobre los tipos de teatro.					Informa cómo fue su proceso creativo sobre los tipos de teatro con ayuda de sus padres.					Genera ideas modernas y/o actuales y las concretiza en producciones relacionadas al tema.					Lleva un registro de cómo ha formado y desarrollado sus ideas, de cómo ha elegido y aplicado los materiales y las técnicas para lograr su objetivo.				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA																				
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE																				
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES																				
CORDOVA CCOA XIOMARA																				
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL																				
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH																				
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER																				
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA																				
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON																				
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY																				
LOCONI RENGIFO KORIANCA																				
MANCHAY CASTILLO ANDY																				
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA																				
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIOANO ALDAIR																				
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH																				
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN																				
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR																				



I.E. 10111 - Nuestra Señora de la Asunción



“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

SESION DE APRENDIZAJE- 21/09/2018.

I. DENOMINACION: “ELABORACION DEL TEATRIN PARA TITERES”

II. PROPOSITO DE LA SESION: los niños (as) aprenderán a elaborar el teatrín para títeres.

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
1. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS. 1.3. Reflexiona y/o medita creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales. 1.4. Percibe manifestaciones artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> – Explica las cualidades estéticas de manifestaciones artístico- culturales variadas. – Extrae información de los contextos donde se producen o presentan las manifestaciones artísticos- culturales, asociándolas a las cualidades estéticas que aprecia. – Produce y/o genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información entre las manifestaciones artístico – culturales y los contextos en los que se producen o se presentan. 	<ul style="list-style-type: none"> – Registra las fuentes de sus ideas (ejemplo, bocetos o imágenes) sobre la presentación de teatrín. – Informa cómo fue su proceso creativo sobre el manejo de títeres y la puesta en escena de un teatrín. 	<p>Lista de cotejo</p>

2. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

- Investiga y experimenta los lenguajes del arte
- Hace uso de los lenguajes artísticos para investigar sus posibilidades expresivas y ensaya diferentes formas de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener varios efectos.
- Fabrica un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta añadiendo elementos artísticos para comunicar sus ideas claramente.
- Registra las fuentes de sus ideas e informa cómo fue el proceso creativo, meditando con sus compañeros sobre el proyecto de la elaboración del teatrín.
- Genera ideas modernas y/o actuales y las concretiza en producciones relacionadas a la elaboración de un teatrín.
- Lleva un registro de cómo ha formado y desarrollado sus ideas, de cómo ha elegido y aplicado los materiales y las técnicas para lograr su objetivo en la elaboración de un teatrín.

ENFOQUE TRANSVERSAL	Acciones observables
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	– Los docentes y alumnos comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos propuestos.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
– Coordinar con el (la) docente de aula.	– Diálogo – Recursos para el diseño del teatrín
TIEMPO	
03 horas pedagógicas aproximadamente.	

V. DESARROLLO DE LA SESION

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES – ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>10 minutos</p> <p>El (la) Docente indica las normas de convivencia y las guías para el desarrollo de la clase.</p> <p>El (la) Docente en forma de reflexión realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Alguna vez has dramatizado haciendo uso de títeres? – ¿Has representado historias de tu vida personal a través de un títere? – ¿Qué es un teatrín? – ¿Qué se deberá tener en cuenta para la elaboración del teatrín? – ¿Crees que será fácil la elaboración de un teatrín? – ¿Será importante la creatividad y la imaginación para la elaboración de un teatrín? <p>Los niños (as) comparten sus experiencias con relación la elaboración de un teatrín.</p> <p>I. El (la) Docente menciona el Propósito de la sesión:</p> <p>Aprenderán a elaborar un teatrín.</p> <p>II. Normas de Convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Levantas la mano para poder participar. – Trabajar en armonía con mi equipo. – Permanecer en silencio. – Respetar a los demás compañeros (as). 	<p>Diálogo Impresiones</p>
	<p>65 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> – El (la) Docente inicia con preguntas que sirven de reflexión para el desarrollo del pensamiento crítico. – Los niños (as) deberán comprender y hacer referencia sobre elaboración de un teatrín. – Los niños (as) forman grupos para poder desarrollar la representación y elaboración de un teatrín. – Se da inicio a las intervenciones de los estudiantes, siendo supervisadas por el docente de área. 	

-
- Al terminar la participación el docente socializa las participaciones y las conclusiones de la clase.
Exponiendo sus puntos de vista.
-

SALIDA	<p>15 minutos Reflexionan la secuencia: ¿Qué he aprendido? ¿Cómo me he sentido? ¿Para qué me sirve en la vida diaria lo que he aprendido? ¿Cómo aplicarías en la vida lo aprendido? ¿Qué nos falta mejorar? ¿Cumplimos con las normas?</p>	Dialogo
---------------	--	---------

Denis Guerrero Villalobos
Practicante de Área

Patricia Del Rocio Sanjinez Llontop
Docente de Área

Lic. Blanca Mi Day Rocillo Mestanza
Directora

Lista de cotejo- 6to

<div> <div>CRITERIOS</div> <div>NOMBRES</div> </div>	Registra las fuentes de sus ideas (ejemplo, bocetos o imágenes) sobre la presentación de teatrín.					Informa cómo fue su proceso creativo sobre el manejo de títeres y la puesta en escena de un teatrín.					Genera ideas modernas y/o actuales y las concretiza en producciones relacionadas a la elaboración de un teatrín.					Lleva un registro de cómo ha formado y desarrollado sus ideas, de cómo ha elegido y aplicado los materiales y las técnicas para lograr su objetivo en la elaboración				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA																				
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE																				
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES																				
CORDOVA CCOA XIOMARA																				
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL																				
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH																				
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER																				
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA																				
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON																				
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY																				
LOCONI RENGIFO KORIANCA																				
MANCHAY CASTILLO ANDY																				
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA																				
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIOANO ALDAIR																				
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH																				
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN																				
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR																				



“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

SESION DE APRENDIZAJE – 10/10/2018.

I. DENOMINACIÓN: “CANTIJUGANDO”

II. PROPOSITO DE LA SESIÓN: aquí los niños(as) reconocen la importancia de la dicción, del vocabulario y de la modulación de la voz dentro del teatro de títeres.

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumentos de evaluación
1. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS 2.1 Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none">– Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y ensaya diferentes maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener variados efectos.	<ul style="list-style-type: none">– Aprende técnicas para obtener una adecuada entonación.– Aprende la entonación, dicción y modulación de voz dentro del teatro.	Lista de cotejo
2. APLICA PROCESOS ARTÍSTICOS.	<ul style="list-style-type: none">– Fabrica un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta añadiendo elementos artísticos para comunicar sus ideas claramente.– Escoge información de varios referentes artístico – culturales relacionados con su proyecto y añade tecnología cuando lo considere conveniente.	<ul style="list-style-type: none">– Experimenta tonalidades por medio de canciones, considerando el vocabulario adecuado.	
Enfoque transversal	Acciones observables		
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	<ul style="list-style-type: none">– Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos propuestos.		

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
– Coordinar con la docente de aula.	– Diálogo – Canciones – Parlante – USB
TIEMPO 03 horas pedagógicas aproximadamente	

V. DESARROLLO DE LA SESION

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES – ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	10 minutos El (la) Docente indica las normas de convivencia y las guías para el desarrollo de la clase. El (la) Docente en forma de reflexión realiza las siguientes preguntas: – ¿Qué opinas de tu Himno? – ¿Qué diferencia hay entre cantar sin entonar y cantar entonado? – ¿Cuándo fue la primera vez que entonaste una canción? – ¿Tienes alguna idea de lo que significa una canción? – ¿Tomas en consideración el vocabulario cuando cantas una canción?	Dialogo Impresiones
	Los niños (as) comparten sus experiencias de canto y sobre las técnicas de dirección oral que más conocen I. El (la) Docente menciona el Propósito de la sesión: Reconocen la importancia de la dicción, del vocabulario y de la modulación de la voz dentro del teatro de títeres. II. Normas de Convivencia: – Levantar la mano para poder participar. – Trabajar en armonía con mi equipo. – Permanecer en silencio. – Respetar a los demás compañeros (as).	

PROCESO	65 minutos <ul style="list-style-type: none"> – El Docente inicia con Técnicas de Entonación. – Los estudiantes deberán entonar y aprender la canción escogida por ellos mismos en un consenso. – Los estudiantes forman grupos para entonar la canción teniendo en cuenta la dicción, el vocabulario y la modulación de voz. – Se da inicio a las intervenciones de los estudiantes, siendo supervisadas por el docente de área. – Al terminar la participación el docente socializa las participaciones y las conclusiones de la clase. <p>Exponiendo sus puntos de vista.</p>	Cinta Parlante USB
SALIDA	15 minutos <p>Reflexionan la secuencia:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿Cómo me he sentido?</p> <p>¿Para qué me sirve en la vida diaria lo que he aprendido?</p> <p>¿Cómo aplicarías en la vida lo aprendido? ¿Qué nos falta mejorar?</p> <p>¿Cumplimos con las normas?</p>	Diálogo

Denis Guerrero Villalobos
Practicante de Área

Patricia Del Rocio Sanjinez Llontop
Docente de Área

Lic. Blanca Mi Day Rocillo Mestanza
Directora

Lista de cotejo- 6to

<div>CRITERIOS</div> <div>NOMBRES</div>	Aprende técnicas para obtener una adecuada entonación.					Aprende la entonación, dicción y modulación de voz dentro del teatro.					Experimenta tonalidades por medio de canciones, considerando el vocabulario adecuado.					Menciona ejemplos sobre la entonación de canciones.				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA																				
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE																				
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES																				
CORDOVA CCOA XIOMARA																				
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL																				
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH																				
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER																				
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA																				
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON																				
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY																				
LOCONI RENGIFO KORIANCA																				
MANCHAY CASTILLO ANDY																				
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA																				
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIOANO ALDAIR																				
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH																				
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN																				
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR																				



“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

SESION DE APRENDIZAJE – 11/10/2018

I. DENOMINACION: “ELABORACIÓN DE TÍTERES”

II. PROPOSITO DE LA SESION: los niños (as) aprenderán sobre la elaboración de los títeres plasmando en ellos parte de su personalidad.

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
1. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS.	<ul style="list-style-type: none"> – Extrae información de los contextos donde se producen o presentan las manifestaciones artísticas- culturales, asociándolas a las cualidades estéticas que aprecia. – Produce y/o genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información entre las manifestaciones artístico – culturales y los contextos en los que se producen o se presentan. 	<ul style="list-style-type: none"> – Registra las fuentes de sus ideas (ejemplo, bocetos o imágenes) sobre la presentación de su títere. – Informa cómo fue su proceso creativo sobre la elaboración de su títere. 	Lista de cotejo
1.3. Reflexiona y/o medita creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales.			
1.4. Percibe manifestaciones artístico-culturales			
2. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	<ul style="list-style-type: none"> – Fabrica un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta añadiendo elementos artísticos para comunicar sus ideas claramente. – Registra las fuentes de sus ideas e informa cómo fue el proceso creativo, meditando 	<ul style="list-style-type: none"> – Genera ideas modernas y/o actuales y las concretiza en producciones relacionadas a la elaboración de títeres, de acuerdo a lo que ellos quieren expresar y dar a entender. 	

con sus compañeros sobre manejos de títeres.	– Lleva un registro de cómo ha formado y desarrollado sus ideas, de cómo ha elegido y aplicado los materiales y las técnicas para lograr su objetivo en la elaboración de títeres.
--	--

Enfoque transversal	Acciones observables
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	– Los docentes y alumnos comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos propuestos.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
– Coordinar con el (la) docente de aula.	– Diálogo – Recursos para la elaboración del títere.

TIEMPO
03 horas pedagógicas aproximadamente.

IV. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE

V. DESARROLLO DE LA SESION

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES – ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	10 minutos El (la) Docente indica las normas de convivencia y las guías para el desarrollo de la clase. El (la) Docente en forma de reflexión realiza las siguientes preguntas: – ¿Alguna vez has dramatizado haciendo uso de títeres? – ¿Has representado historias de tu vida personal a través de un títere? – ¿crees que a través de los títeres podremos mostrar nuestros sentimientos y emociones? – ¿crees que la elaboración de títeres es fácil? – ¿Con la elaboración de títeres podrás expresar tus emociones o sentimientos?	Diálogo Impresiones

	<p>Los niños (as) comparten sus experiencias con relación la elaboración de títeres.</p> <p>I. El (la) Docente menciona el Propósito de la sesión: Aprenderán sobre la elaboración de los títeres plasmando en ellos parte de su personalidad.</p> <p>II. Normas de Convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Levantar la mano para poder participar. – Trabajar en armonía con mi equipo. – Permanecer en silencio. – Respetar a los demás compañeros (as). 	
PROCESO	<p>65 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> – El (la) Docente inicia con preguntas que sirven de reflexión para el desarrollo del pensamiento crítico. – Los niños (as) deberán comprender y hacer referencia sobre elaboración de los títeres. – Los niños (as) forman grupos para poder realizar y desarrollar el trabajo de elaboración de los títeres. – Se da inicio a las intervenciones de los estudiantes, siendo supervisadas por el docente de área. – Al terminar la participación el docente socializa las participaciones y las conclusiones de la clase. <p>Exponiendo sus puntos de vista.</p>	
SALIDA	<p>15 minutos</p> <p>Reflexionan la secuencia:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿Cómo me he sentido?</p> <p>¿Para qué me sirve en la vida diaria lo que he aprendido?</p> <p>¿Cómo aplicarías en la vida lo aprendido?</p> <p>¿Qué nos falta mejorar?</p> <p>El (la) Docente resuelve dudas.</p>	Diálogo

Denis Guerrero Villalobos
Practicante de Área

Patricia Del Rocio Sanjinez Llontop
Docente de Área

Lic. Blanca Mi Day Rocillo Mestanza
Directora

Lista de cotejo- 6to

<div>CRITERIOS</div> <div>NOMBRES</div>	Registra las fuentes de sus ideas (ejemplo, bocetos o imágenes) sobre la presentación de su títere.					Informa cómo fue su proceso creativo sobre la elaboración de su títere.					Genera ideas modernas y/o actuales y las concretiza en producciones relacionadas a la elaboración de títeres, de acuerdo a lo que ellos quieren expresar y dar a entender.					Lleva un registro de cómo ha formado y desarrollado sus ideas, de cómo ha elegido y aplicado los materiales y las técnicas para lograr su objetivo en la elaboración de títeres.				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA																				
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE																				
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES																				
CORDOVA CCOA XIOMARA																				
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL																				
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH																				
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER																				
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA																				
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON																				
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY																				
LOCONI RENGIFO KORIANCA																				
MANCHAY CASTILLO ANDY																				
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA																				
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIOANO ALDAIR																				
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH																				
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN																				
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR																				



“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

SESION DE APRENDIZAJE- 19/10/2018

I. DENOMINACION: “TECNICA PARA LA REALIZACION DEL TEATRO DE TITERES”

II. PROPOSITO DE LA SESION: los niños (as) aprenderán la técnica para la realización del teatro de títeres siendo esta una experiencia artística mediante la creatividad.

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
1. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS. 1.3. Reflexiona y/o medita creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales. 1.4. Percibe manifestaciones artístico-culturales.	– Explica las cualidades estéticas de manifestaciones artístico- culturales variadas. – Produce y/o genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información entre las manifestaciones artístico – culturales y los contextos en los que se producen o se presentan.	– Registra las fuentes de sus ideas (ejemplo, bocetos o imágenes) mediante la técnica guantearte – Informa cómo fue su proceso creativo sobre la realización del teatro de títeres, siendo una experiencia artística mediante la creatividad.	Lista de cotejo
2. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS – Investiga y experimenta los lenguajes del arte	– Fabrica un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta añadiendo elementos artísticos para comunicar sus ideas claramente. – Registra las fuentes de sus ideas e informa cómo fue el proceso creativo, meditando	– Genera ideas modernas y/o actuales y las concretiza en producciones relacionadas a la técnica para la realización del teatro de títeres, siendo una experiencia artística mediante la creatividad.	

	con sus compañeros las cualidades estéticas de su proyecto de títeres.	– Lleva un registro de cómo ha formado y desarrollado sus ideas, de cómo ha elegido y aplicado los materiales y las técnicas para lograr su objetivo en la elaboración del teatro de títeres.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Acciones observables
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	– Los docentes y alumnos comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos propuestos.	

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
– Coordinar con el (la) docente de aula.	– Diálogo – Recursos para realizar la técnica en la realización del teatro de títeres.
TIEMPO	
03 horas pedagógicas aproximadamente.	

V. DESARROLLO DE LA SESION

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES – ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	10 minutos El (la) Docente indica las normas de convivencia y las guías para el desarrollo de la clase. El (la) Docente en forma de reflexión realiza las siguientes preguntas:	
	– ¿Alguna vez has dramatizado una obra por medio del teatro de títeres? – ¿Has representado historias de tu vida personal a través de puestas de escenas en el teatro a través de un teatrín? – ¿Qué es un teatrín? – ¿Crees que a través de los títeres podremos mostrar nuestros sentimientos y emociones? – ¿La técnica del Guantearte, es necesario para la realización del teatro de títeres?	Diálogo Impresiones

Los niños (as) comparten sus experiencias con relación la elaboración de un teatrín.

I. El (la) Docente menciona el Propósito de la sesión:

Aprenderán la técnica para la realización del teatro de títeres siendo esta una experiencia artística mediante la creatividad

II. Normas de Convivencia:

- Levantas la mano para poder participar.
 - Trabajar en armonía con mi equipo.
 - Permanecer en silencio.
 - Respetar a los demás compañeros (as).
-

65 minutos

PROCESO

- El (la) Docente inicia con preguntas que sirven de reflexión para el desarrollo del pensamiento crítico.
 - Los niños (as) deberán comprender y hacer referencia sobre la técnica Guantearte para una puesta en escena en la realización de un teatro de títeres.
 - Los niños (as) forman grupos para poder desarrollar la representación de una puesta en escena teatral haciendo uso de la técnica del Guante-arte
 - Se da inicio a las intervenciones de los estudiantes, siendo supervisadas por el docente de área.
 - Al terminar la participación el docente socializa las participaciones y las conclusiones de la clase.
- Exponiendo sus puntos de vista.
-

15 minutos

SALIDA

Reflexionan la secuencia:

¿Qué he aprendido?

¿Cómo me he sentido?

¿Para qué me sirve en la vida diaria lo que he aprendido?

¿Cómo aplicarías en la vida lo aprendido?

¿Cumplimos con las normas? ¿Qué nos falta mejorar?

El (la) Docente resuelve las dudas.

Dialogo

Lista de cotejo- 6to

<div> <div>CRITERIOS</div> <div>NOMBRES</div> </div>	Registra las fuentes de sus ideas (ejemplo, bocetos o imágenes) mediante la técnica guantearte					Informa cómo fue su proceso creativo sobre la realización del teatro de títeres, siendo una experiencia artística mediante la creatividad.					Genera ideas modernas y/o actuales y las concretiza en producciones relacionadas a la técnica para la realización del teatro de títeres, siendo una experiencia artística mediante la creatividad.					Lleva un registro de cómo ha formado y desarrollado sus ideas, de cómo ha elegido y aplicado los materiales y las técnicas para lograr su objetivo en la elaboración del teatro de títeres.				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA																				
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE																				
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES																				
CORDOVA CCOA XIOMARA																				
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL																				
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH																				
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER																				
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA																				
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON																				
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY																				
LOCONI RENGIFO KORIANCA																				
MANCHAY CASTILLO ANDY																				
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA																				
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIOANO ALDAIR																				
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH																				
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN																				
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR																				

Lambayeque, 19 octubre de 2018.



I.E. 10111 - Nuestra Señora de la Asunción



“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

SESION DE APRENDIZAJE- 10/11/2018

I. DENOMINACION: “RECONOCE LA IMPORTANCIA DEL PROCESO DE ENSAYOS EN EL TEATRO DE TITERES”

II. PROPOSITO DE LA SESION: los niños (as) aprenderán a interpretar y a caracterizar al personaje, y entonación de su voz.

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
1. APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTISTICOS - CULTURALES. 1.3. Reflexiona y/o medita creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales.	<ul style="list-style-type: none"> – Los niños (as) sentados en forma circular leerán el guion teatral definitivo durante varias sesiones. – Los defectos de voz y de entonación deben ser corregidos, debe explicarse los significados de términos desconocidos para ellos. – Extrae información de los contextos y los relaciona a las cualidades estéticas que observa a través del guión teatral asociando emociones, sensaciones e ideas propias y reconoce que puede generar variadas reacciones en otras personas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Expresa su sensibilidad mediante el teatro. – Estructura una obra teatral a través de las lecturas interpretadas del libreto. 	Lista de cotejo

2. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS – Investiga y experimenta los lenguajes del arte	– Interpreta y caracteriza al personaje de la obra. – Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas mediante el guión teatral. – Caracteriza al personaje de la obra teatral. – Realiza expresiones corporales e incluye sus emociones en la interpretación del personaje.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Acciones observables
ENFOQUE DE LA EXCELENCIA	BÚSQUEDA – Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en sus relaciones con sus padres y adultos.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
– Coordinar con el (la) docente de aula.	– Diálogo – Impresiones – Libreto de la obra
TIEMPO	
03 horas pedagógicas aproximadamente.	

V. DESARROLLO DE LA SESION

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES – ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	10 minutos El (la) Docente indica las normas de convivencia y las guías para el desarrollo de la clase. El (la) Docente en forma de reflexión realiza las siguientes preguntas: – ¿Primera vez que actuaste en una obra?	
	Los niños (as) comparten sus experiencias de puestas en escenas, obras teatrales, actuaciones, interpretaciones e improvisaciones. I. El (la) Docente menciona el Propósito de la sesión:	Diálogo Impresiones Resúmenes

Aprenderán a interpretar y a caracterizar al personaje, y entonación de su voz.

II. Normas de Convivencia:

- Levanta la mano para poder participar.
 - Trabajar en armonía con mi equipo.
 - Permanecer en silencio.
 - Respetar a los demás compañeros (as).
-

65 minutos

PROCESO

- El (la) Docente inicia con ejercicios de predisposición y ejercicios orales. Mediante un consenso acerca el libreto de una obra de su interés.
- Los niños (as) deberán leer, interpretar y caracterizar los personajes de la obra.
- Se ensaya la obra luego de la lectura y el trabajo en grupos.
- Formados en grupos los niños (as) escenificarán individualmente de forma espontánea y asertiva.
- Se da inicio a las intervenciones de los estudiantes, siendo supervisadas por el docente de área.
- Al terminar la participación el docente socializa las participaciones y las conclusiones de la clase.

Diálogo
Interpretación
Gestualización
Caracterización

Exponiendo sus puntos de vista.

15 minutos

SALIDA

Reflexionan la secuencia:

- ¿Qué he aprendido?
 - ¿Cómo me he sentido?
 - ¿Para qué me sirve en la vida diaria lo que he aprendido?
 - ¿Qué me falta aprender sobre nuestra cultura, el teatro y mi forma de expresarme?
 - ¿Cumplimos con las normas? ¿Qué nos falta mejorar?
 - El (la) Docente resuelve las dudas.
-

Dialogo

Denis Guerrero Villalobos
Practicante de Área

Patricia Del Rocio Sanjinez Llontop
Docente de Área

Lic. Blanca Mi Day Rocillo Mestanza
Directora

Lista de cotejo- 6to

<div>CRITERIOS</div> <div>NOMBRES</div>	Expresa su sensibilidad mediante el teatro.					Estructura una obra teatral a través de las lecturas interpretadas del libreto.					Caracteriza al personaje de la obra teatral.					Realiza expresiones corporales e incluye sus emociones en la interpretación del personaje				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA																				
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE																				
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES																				
CORDOVA CCOA XIOMARA																				
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL																				
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH																				
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER																				
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA																				
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON																				
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY																				
LOCONI RENGIFO KORIANCA																				
MANCHAY CASTILLO ANDY																				
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA																				
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIOANO ALDAIR																				
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH																				
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN																				
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR																				

Lambayeque, 10 noviembre de 2018



“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

SESION DE APRENDIZAJE- 20/11/2018

I. DENOMINACION: **“NOS PREPARAMOS PARA NUESTRA REPRESENTACIÓN TEATRAL”**

II. PROPOSITO DE LA SESION: los niños (as) aprenderán identificar los elementos de una obra de teatro y participar en una puesta en escena.

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
1. APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTISTICOS - CULTURALES. 1.3. Reflexiona y/o medita creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales.	– Comenta sobre los posibles significados de una obra de teatro, basándose en la observación y en la investigación sobre el autor y emite una opinión sobre ella.	– Expresa su sensibilidad mediante el teatro. – Estructura una obra teatral a través de las lecturas interpretadas del libreto.	
2. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS – Investiga y experimenta los lenguajes del arte	– Improvisa y experimenta formas de usar los elementos de una obra de teatro y reconoce las relaciones de acción que existen entre el escenario, el actor y el público.	– Interpreta el libreto de la obra teatral.	Lista de cotejo
Enfoque transversal	Acciones observables		
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	– Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en sus relaciones con sus padres y adultos.		

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
<ul style="list-style-type: none"> – Coordinar con el (la) docente de aula. – Elaborar libreto. 	<ul style="list-style-type: none"> – Diálogo – Impresiones – Resúmenes
TIEMPO	
03 horas pedagógicas aproximadamente.	

V. DESARROLLO DE LA SESION

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES – ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	10 minutos El (la) Docente indica las normas de convivencia y las guías para el desarrollo de la clase.	
	El (la) Docente en forma de reflexión realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué te imaginas que sucede detrás del escenario en una representación? – ¿De qué manera puedo caracterizar a un personaje de una obra teatral? – ¿Cuál fue la primera vez que actuaste en una obra? 	Diálogo Impresiones Resúmenes
	Los niños (as) comparten sus experiencias de puestas en escenas, obras teatrales, actuaciones, interpretaciones e improvisaciones.	
	I. El (la) Docente menciona el tema: “Finalmente una Obra de Teatro”	
PROCESO	65 minutos <ul style="list-style-type: none"> – El (la) Docente inicia con ejercicios de predisposición y ejercicios orales. Luego alcanza el libreto acerca de una obra para el día del padre. – Los niños (as) deberán leer, interpretar y caracterizar los personajes de la obra. – Se ensaya la obra luego de la lectura y el trabajo en grupos. – Formados en grupos los niños (as) escenificarán individualmente de forma espontánea y asertiva. 	Diálogo Interpretación Gestualización Caracterización

-
- Se da inicio a las intervenciones de los estudiantes, siendo supervisadas por el docente de área.
 - Al terminar la participación el docente socializa las participaciones y las conclusiones de la clase.

Exponiendo sus puntos de vista.

SALIDA

15 minutos

Reflexionan la secuencia:

¿Qué he aprendido?

¿Cómo me he sentido?

¿Para qué me sirve en la vida diaria lo que he aprendido?

¿Qué me falta aprender sobre nuestra cultura, el teatro y mi forma de expresarme?

Dialogo

El (la) Docente resuelve las dudas.

Denis Guerrero Villalobos
Practicante de Área

Patricia Del Rocio Sanjinez Llontop
Docente de Área

Lic. Blanca Mi Day Rocillo Mestanza
Directora

Lista de cotejo- 6to

<div>CRITERIOS</div> <div>NOMBRES</div>	Expresa su sensibilidad mediante el teatro.					Estructura una obra teatral a través de las lecturas interpretadas del libreto.					Interpreta el libreto de la obra teatral.					Valora la interpretación en una obra teatral.				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA																				
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE																				
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES																				
CORDOVA CCOA XIOMARA																				
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL																				
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH																				
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER																				
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA																				
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON																				
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY																				
LOCONI RENGIFO KORIANCA																				
MANCHAY CASTILLO ANDY																				
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA																				
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIOANO ALDAIR																				
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH																				
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN																				
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR																				

Lambayeque, 20 noviembre de 2018



“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

SESION DE APRENDIZAJE- 14/12/2018

I. DENOMINACION: “REPRESENTACION TEATRAL GUANTEARTE”

II. PROPOSITO DE LA SESION: los niños (as) aprenderán identificar los elementos de una obra de teatro y participar en una puesta en escena.

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
1. APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTISTICOS - CULTURALES. 1.3. Reflexiona y/o medita creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales.	<ul style="list-style-type: none"> – Comenta sobre los posibles significados de una obra de teatro, basándose en lo observación y la investigación sobre el autor y emite una opinión personal sobre ella. – Describe las cualidades estéticas de diversas manifestaciones artísticas – culturales. – Extrae información de los contextos y los relaciona a las cualidades estéticas que observa. 	<ul style="list-style-type: none"> – Expresa su sensibilidad mediante el teatro. – Estructura una obra de teatro a través del libreto. 	Lista de cotejo

2. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS – Investiga y experimenta los lenguajes del arte	– Elabora un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta añadiendo elementos de los lenguajes artísticos para comunicar sus ideas claramente. – Interpreta el libreto de la obra teatral. – Improvisa y experimenta formas de usar los elementos de una obra de teatro y reconoce las relaciones de acción que hay entre el escenario, el actor y el público.
Enfoque transversal	Acciones observables
ENFOQUE DE LA EXCELENCIA	BÚSQUEDA – Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en sus relaciones con sus padres y adultos.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
– Coordinar con el (la) docente de aula. – Elaborar el libreto	– Diálogo – Impresiones – Resúmenes
TIEMPO	
03 horas pedagógicas aproximadamente.	

V. DESARROLLO DE LA SESION

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES – ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	10 minutos	
	El (la) Docente indica las normas de convivencia y las guías para el desarrollo de la clase. El (la) Docente en forma de reflexión realiza las siguientes preguntas: – ¿Qué te imaginas que sucede detrás del escenario en una representación? – ¿De qué manera puedo caracterizar a un personaje de una obra teatral?	Diálogo Impresiones Resúmenes

	<p>– ¿Cuál fue la primera vez que actuaste en una obra?</p> <p>Los niños (as) comparten sus experiencias de puestas en escenas, obras teatrales, actuaciones, interpretaciones e improvisaciones.</p> <p>I. El (la) Docente menciona el tema: “Finalmente una Obra de Teatro”.</p>	
PROCESO	<p>65 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> – El (la) Docente inicia con ejercicios de predisposición y ejercicios orales. Luego alcanza el libreto acerca de una obra para el día del padre. – Los niños (as) deberán leer, interpretar y caracterizar los personajes de la obra. – Formados en grupos los niños (as) escenificarán individualmente de forma espontánea y asertiva. – Se da inicio a las intervenciones de los estudiantes, siendo supervisadas por el docente de área. – Al terminar la participación el docente socializa las participaciones y las conclusiones de la clase. 	<p>Diálogo Interpretación Gestualización Caracterización</p>
SALIDA	<p>15 minutos</p> <p>Reflexionan la secuencia:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿Cómo me he sentido?</p> <p>¿Para qué me sirve en la vida diaria lo que he aprendido?</p> <p>¿Qué me falta aprender sobre nuestra cultura, el teatro y mi forma de expresarme?</p> <p>¿Crees que es importante tener presente el teatro en nuestras vidas?</p> <p>El (la) Docente resuelve la duda.</p>	<p>Dialogo</p>

Denis Guerrero Villalobos
Practicante de Área

Patricia Del Rocio Sanjinez Llontop
Docente de Área

Lic. Blanca Mi Day Rocillo Mestanza
Directora

Lista de cotejo- 6to

<div>CRITERIOS</div> <div>NOMBRES</div>	Expresa su sensibilidad mediante el teatro.					Estructura una obra de teatro a través del libreto.					Interpreta el libreto de la obra teatral.					Menciona ejemplos sobre el valor del teatro.				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA																				
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE																				
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES																				
CORDOVA CCOA XIOMARA																				
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL																				
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH																				
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER																				
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA																				
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON																				
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY																				
LOCONI RENGIFO KORIANCA																				
MANCHAY CASTILLO ANDY																				
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA																				
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIOANO ALDAIR																				
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH																				
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN																				
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR																				

Lambayeque, 12 diciembre 2018

3.4. Evaluar los resultados que generará la aplicación de teatro de títeres como estrategia creativa artística “Guantearte”

Lista de Cotejo por sesiones de aprendizaje

Luego de realizar la evaluación mediante la lista de cotejo se obtuvieron los siguientes resultados Ver anexo 03:

Tabla 24.

Resultado lista de cotejo sesión 01.

RESULTADOS	Sesión 01
Inicio	0
Proceso	0
Logrado	15
Destacado	2
TOTAL	17

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la sesión 01: Introducción al teatro, 15 estudiantes lograron la competencia esperada y 02 estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y ninguno está inicio o proceso.

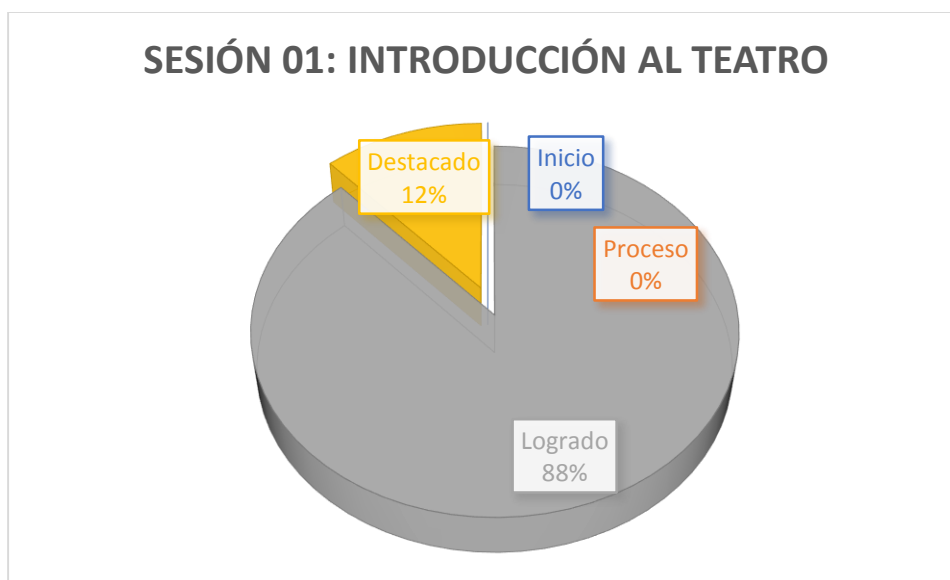


Figura 21. Porcentaje de logro de estudiante sesión 01.
Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 88% de los estudiantes lograron la competencia esperada, el 12% de estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y el 0% está en inicio o proceso.

De la tabla 24 y el gráfico 21, se deduce que todos los estudiantes lograron cumplir y superar el nivel de la competencia esperada en la sesión 01: Introducción al teatro.

Tabla 25.

Resultado lista de cotejo sesión 02.

RESULTADOS	Sesión 02
Inicio	0
Proceso	0
Logrado	16
Destacado	1
TOTAL	17

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la sesión 02: Tipos de teatro, 16 estudiantes lograron la competencia esperada y 01 estudiante, superó el nivel de la competencia esperada y ninguno está inicio o proceso.

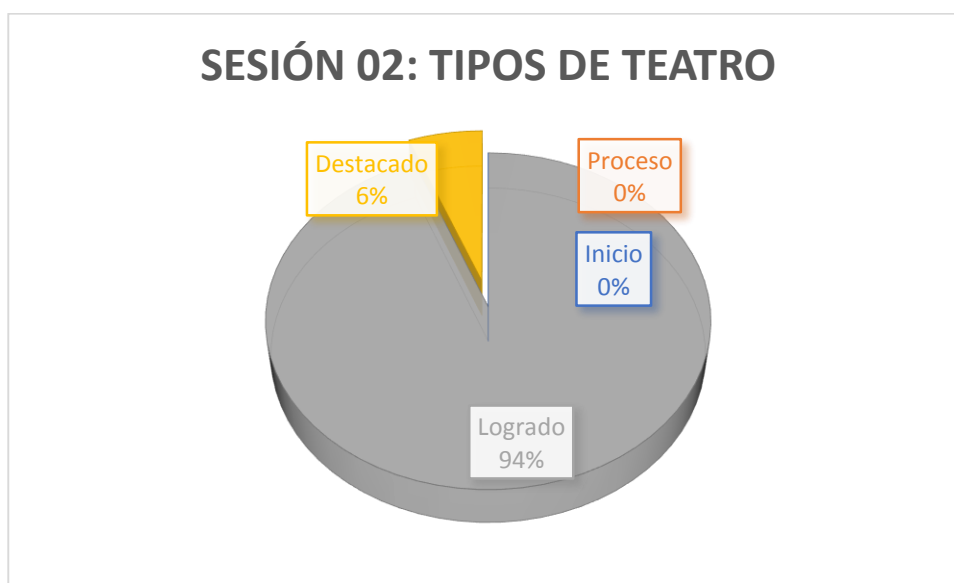


Figura 22. Porcentaje de logro de estudiante sesión 02.

Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 94% de los estudiantes lograron la competencia esperada, el 6% de estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y el 0% está en inicio o proceso.

De la tabla 25 y el gráfico 22, se deduce que todos los estudiantes lograron cumplir y superar el nivel de la competencia esperada en la sesión 02: Tipos de teatro.

Tabla 26.

Resultado lista de cotejo sesión 03.

RESULTADOS	Sesión 03
Inicio	0
Proceso	0
Logrado	15
Destacado	2
TOTAL	17

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la sesión 03: Teatro de títeres, 15 estudiantes lograron la competencia esperada y 02 estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y ninguno está inicio o proceso.

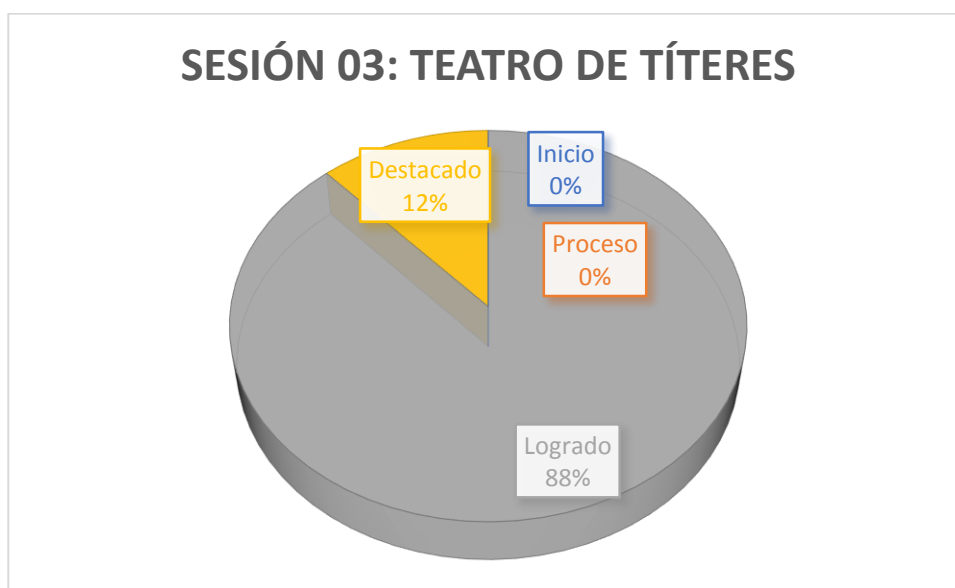


Figura 23. Porcentaje de logro de estudiante sesión 03.

Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 88% de los estudiantes lograron la competencia esperada, el 12% de estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y el 0% está en inicio o proceso.

De la tabla 26 y el gráfico 23, se deduce que todos los estudiantes lograron cumplir y superar el nivel de la competencia esperada en la sesión 03: Teatro de títeres.

Tabla 27.

Resultado lista de cotejo sesión 04.

RESULTADOS	Sesión 04
Inicio	0
Proceso	0
Logrado	13
Destacado	4
TOTAL	17

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la sesión 04: Nos inducimos en el mundo del teatro de títeres, 13 estudiantes lograron la competencia esperada y 04 estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y ninguno está inicio o proceso.

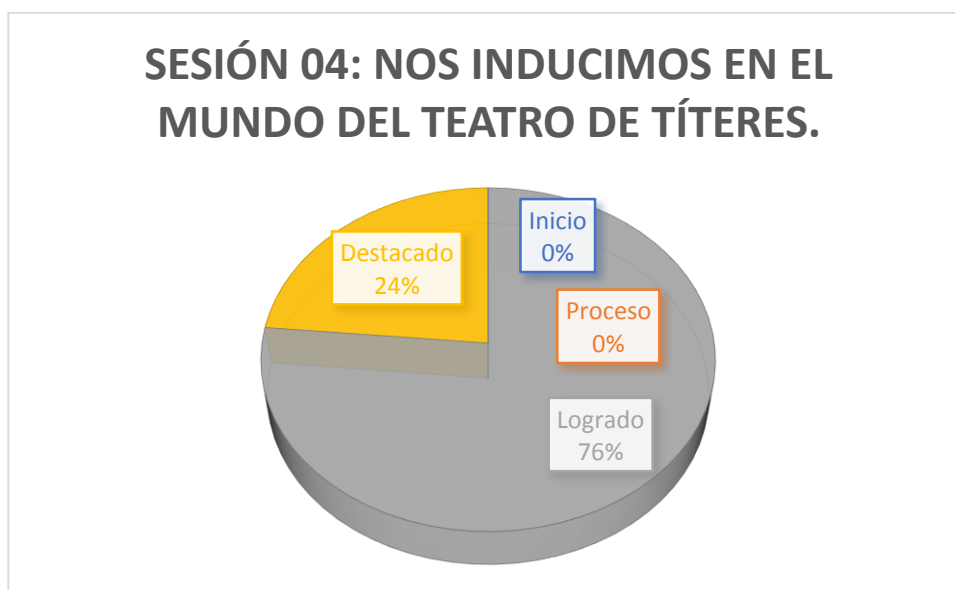


Figura 24. Porcentaje de logro de estudiante sesión 04.

Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 76% de los estudiantes lograron la competencia esperada, el 24% de estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y el 0% está en inicio o proceso.

De la tabla 27 y el gráfico 24, se deduce que todos los estudiantes lograron cumplir y superar el nivel de la competencia esperada en la sesión 04: Nos inducimos en el mundo del teatro de títeres.

Tabla 28.

Resultado lista de cotejo sesión 05.

RESULTADOS	Sesión 05
Inicio	0
Proceso	0
Logrado	15
Destacado	2
TOTAL	17

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la sesión 05: Manejo de títeres, 15 estudiantes lograron la competencia esperada y 02 estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y ninguno está inicio o proceso.

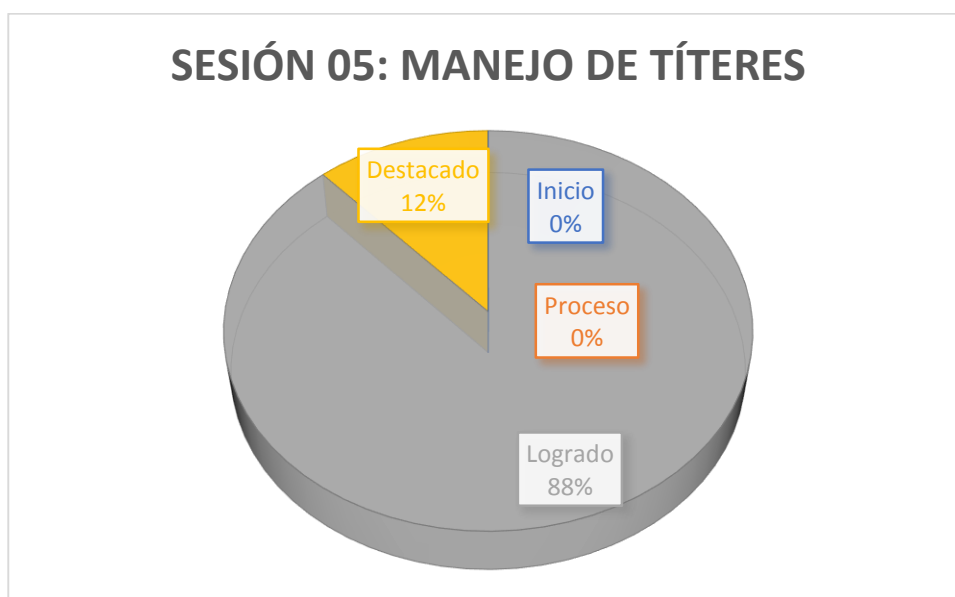


Figura 25. Porcentaje de logro de estudiante sesión 05.

Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 88% de los estudiantes lograron la competencia esperada, el 12% de estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y el 0% está en inicio o proceso.

De la tabla 28 y el gráfico 25, se deduce que todos los estudiantes lograron cumplir y superar el nivel de la competencia esperada en la sesión 05: Manejo de títeres.

Tabla 29.

Resultado lista de cotejo sesión 06.

RESULTADOS	Sesión 06
Inicio	0
Proceso	0
Logrado	15
Destacado	2
TOTAL	17

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la sesión 06: Elaboración de teatrín para títeres, 15 estudiantes lograron la competencia esperada y 02 estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y ninguno está inicio o proceso.

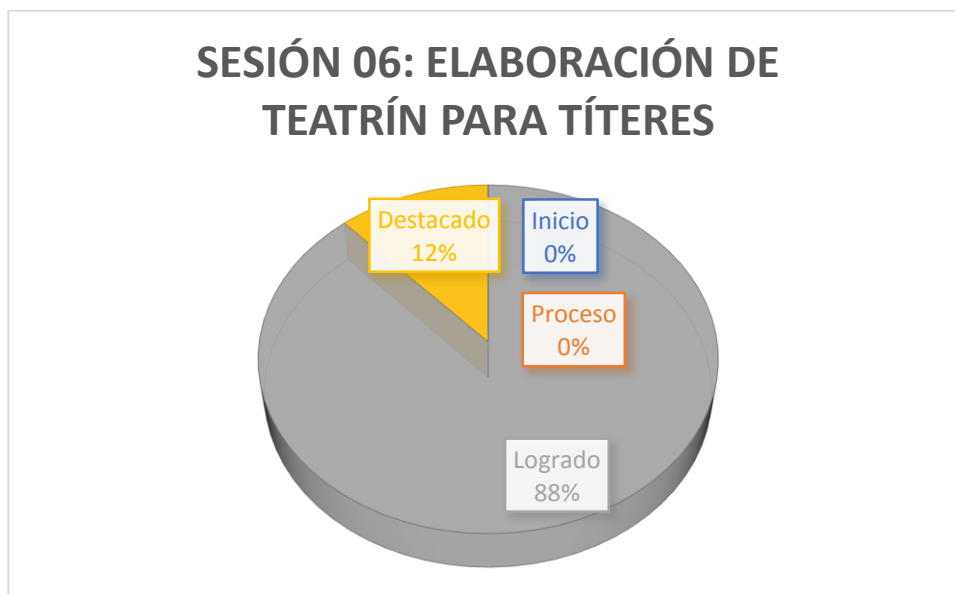


Figura 26. Porcentaje de logro de estudiante sesión 06.

Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 88% de los estudiantes lograron la competencia esperada, el 12% de estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y el 0% está en inicio o proceso.

De la tabla 29 y el gráfico 26, se deduce que todos los estudiantes lograron cumplir y superar el nivel de la competencia esperada en la sesión 06: Elaboración de teatrín para títeres.

Tabla 30.
Resultado lista de cotejo sesión 07.

RESULTADOS	Sesión 07
Inicio	0
Proceso	0
Logrado	15
Destacado	2
TOTAL	17

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la sesión 07: Reconocemos la importancia de la dicción, vocabulario y modulación de voz, 15 estudiantes lograron la competencia esperada y 02 estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y ninguno está en inicio o proceso.

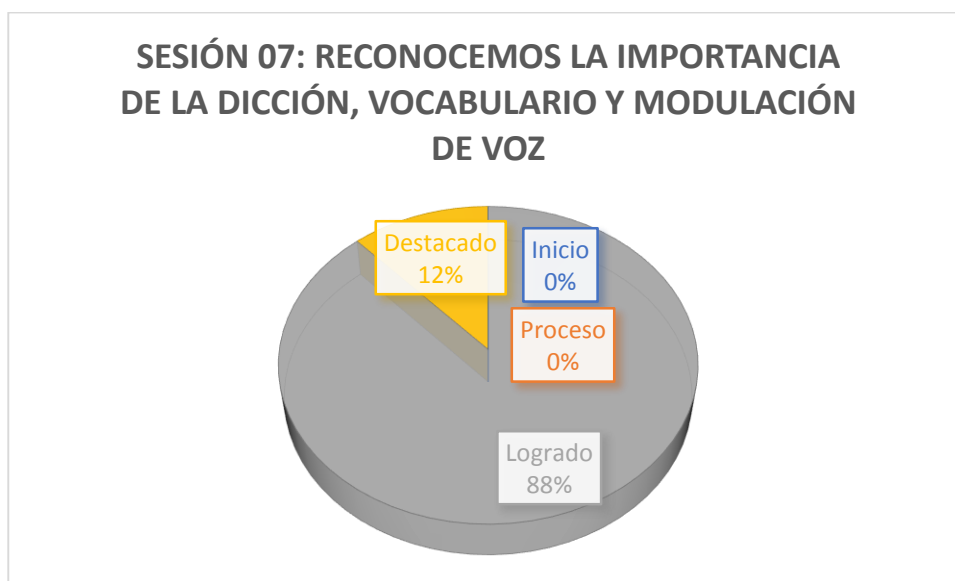


Figura 27. Porcentaje de logro de estudiante sesión 07.
Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 88% de los estudiantes lograron la competencia esperada, el 12% de estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y el 0% está en inicio o proceso.

De la tabla 30 y el gráfico 27, se deduce que todos los estudiantes lograron cumplir y superar el nivel de la competencia esperada en la sesión 07: Reconocemos la importancia de la dicción, vocabulario y modulación de voz.

Tabla 31.
Resultado lista de cotejo sesión 08.

RESULTADOS	Sesión 08
Inicio	0
Proceso	0
Logrado	14
Destacado	3
TOTAL	17

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la sesión 08: Elaboración de títeres, 14 estudiantes lograron la competencia esperada y 03 estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y ninguno está inicio o proceso.

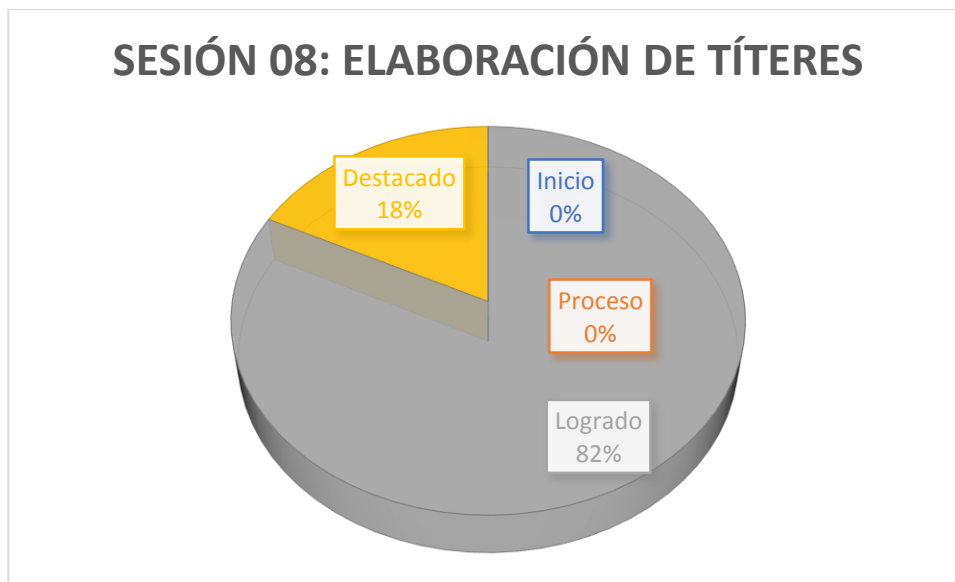


Figura 28. Porcentaje de logro de estudiante sesión 08.
Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 82% de los estudiantes lograron la competencia esperada, el 18% de estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y el 0% está en inicio o proceso.

De la tabla 31 y el gráfico 88, se deduce que todos los estudiantes lograron cumplir y superar el nivel de la competencia esperada en la sesión 08: Elaboración de títeres.

Tabla 32.
Resultado lista de cotejo sesión 09.

RESULTADOS	Sesión 09
Inicio	0
Proceso	0
Logrado	14
Destacado	3
TOTAL	17

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la sesión 09: Técnicas para la realización de teatro de títeres, 14 estudiantes lograron la competencia esperada y 03 estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y ninguno está en inicio o proceso.

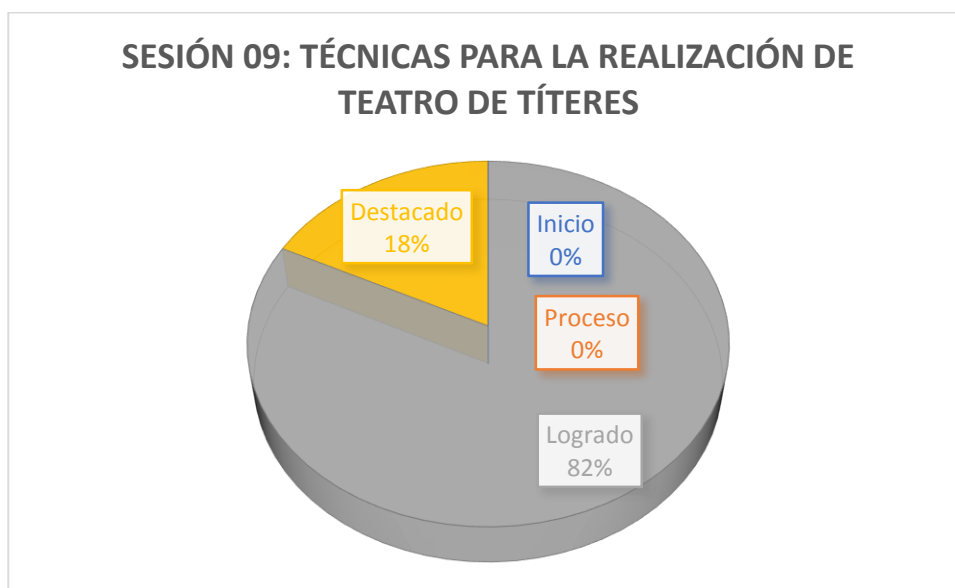


Figura 29. Porcentaje de logro de estudiante sesión 09.
Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 82% de los estudiantes lograron la competencia esperada, el 18% de estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y el 0% está en inicio o proceso.

De la tabla 32 y el gráfico 29, se deduce que todos los estudiantes lograron cumplir y superar el nivel de la competencia esperada en la sesión 09: Técnicas para la realización de teatro de títeres.

Tabla 33.
Resultado lista de cotejo sesión 10.

RESULTADOS	Sesión 10
Inicio	0
Proceso	0
Logrado	14
Destacado	3
TOTAL	17

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la sesión 10: Reconoce la importancia de ensayos en el teatro de títeres, 14 estudiantes lograron la competencia esperada y 03 estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y ninguno está inicio o proceso.

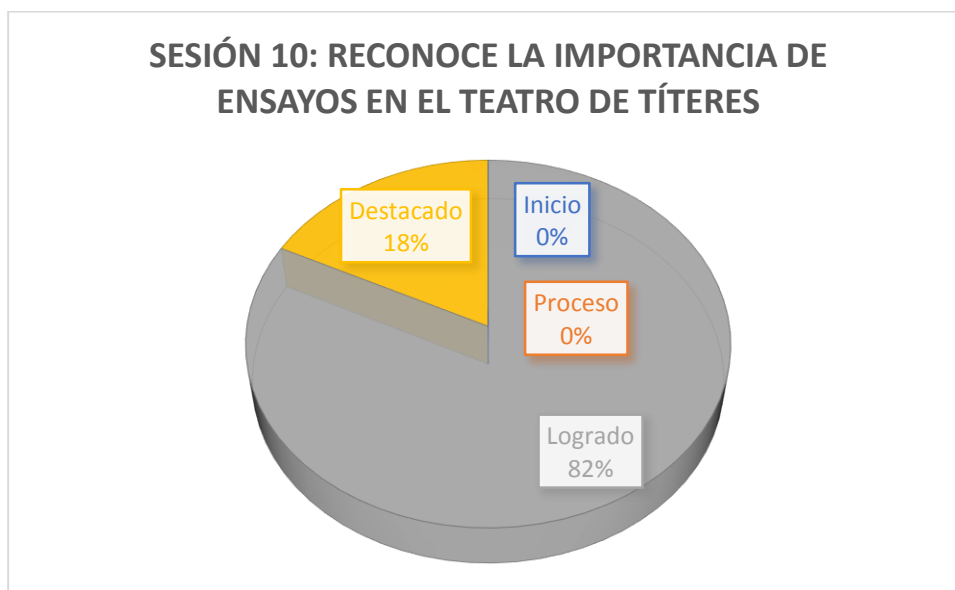


Figura 30. Porcentaje de logro de estudiante sesión 10.
Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 88% de los estudiantes lograron la competencia esperada, el 12% de estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y el 0% está en inicio o proceso.

De la tabla 33 y el gráfico 30, se deduce que todos los estudiantes lograron cumplir y superar el nivel de la competencia esperada en la sesión 10: Reconoce la importancia de ensayos en el teatro de títeres.

Tabla 34.

Resultado lista de cotejo sesión 11.

RESULTADOS	Sesión 11
Inicio	0
Proceso	0
Logrado	12
Destacado	5
TOTAL	17

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la sesión 11: Preparamos nuestra presentación teatral, 12 estudiantes lograron la competencia esperada y 05 estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y ninguno está inicio o proceso.



Figura 31. Porcentaje de logro de estudiante sesión 11.

Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 71% de los estudiantes lograron la competencia esperada, el 29% de estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y el 0% está en inicio o proceso.

De la tabla 34 y el gráfico 31, se deduce que todos los estudiantes lograron cumplir y superar el nivel de la competencia esperada en la sesión 11: Preparamos nuestra presentación teatral.

Tabla 35.
Resultado lista de cotejo sesión 01.

RESULTADOS	Sesión 12
Inicio	0
Proceso	0
Logrado	16
Destacado	1
TOTAL	17

Fuente: Elaboración propia.

La tabla muestra que del total de 17 estudiantes en la sesión 12: Representación teatral, 16 estudiantes lograron la competencia esperada y 01 estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y ninguno está inicio o proceso.

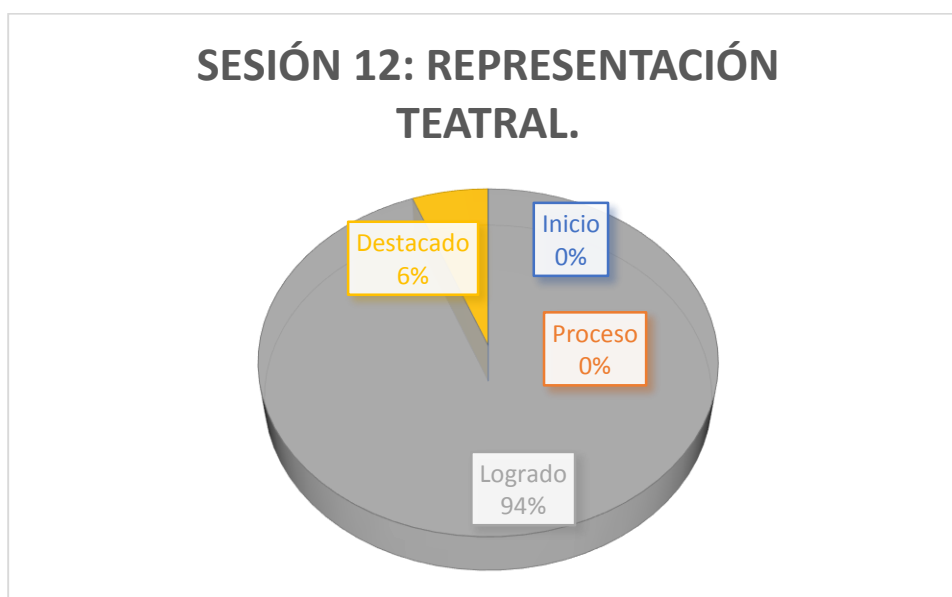


Figura 32. Porcentaje de logro de estudiante sesión 12.
Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que, del 100% del aula, el 94% de los estudiantes lograron la competencia esperada, el 06% de estudiantes, superaron el nivel de la competencia esperada y el 0% está en inicio o proceso.

De la tabla 35 y el gráfico 32, se deduce que todos los estudiantes lograron cumplir y superar el nivel de la competencia esperada en la sesión 12: Representación teatral.

Capítulo IV. Conclusiones

- Se concluye esta investigación diciendo que se realizó adecuadamente un diagnóstico del estado actual de la expresión oral en los estudiantes, para esto, se realizó una investigación exhaustiva de todo lo concerniente a la institución y se determinó el número de estudiantes que fue 17.
- Se lograron identificar factores influyentes de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado, para esto se llevó a cabo una encuesta, en la que se pudo evidenciar resultados como: el 65% de los estudiantes no interpretan los cuentos adecuadamente, el 82% no se siente cómodo cuando se expresa, al 76% le cuesta mucho dar su punto de vista u opinión, el 82% tiene miedo hablar frente a sus compañeros, el 24% no se comunica con claridad, el 71% no se siente motivado a compartir con sus compañeros y el 24% no demuestra cómo se sienten, con esto se ve una clara deficiencia en la expresión oral en los estudiantes.
- Se diseñó e implementó el teatro de títeres como estrategia creativa por guantearte para mejorar la expresión oral, este trabajo se realizó definiendo las sesiones de aprendizaje luego de evidenciar los factores influyentes determinados por la encuesta, para esto se diseñaron 12 sesiones todas ellas con una estructura acorde a lo planteado por el Ministerio de Educación alineados a mejorar la expresión oral.
- Se logró evaluar los resultados que generó la aplicación del teatro de títeres, para esto por cada sesión se establecieron listas de cotejo para evaluar directamente a los estudiantes, se obtuvieron resultados como: Ningún estudiante obtuvo notas menores a 14, es decir el 0% de estudiantes están en inicio o proceso, más de 71% de estudiantes lograron cumplir con la competencia esperada y más del 6% se encuentran en desatacados, es decir tienen notas mayores a 18, por lo que han superado la competencia esperada. Con estos resultados se evidencia la notable mejora que generó la aplicación del teatro de títeres como estrategia creativa por guante arte para la expresión oral en los 17 estudiantes del sexto grado.

Capítulo V. Recomendaciones

- Se recomienda que para posteriores investigaciones se realice un diagnóstico más exhaustivo, de la institución como de los estudiantes, por ejemplo con encuesta al docente o personal que está directamente involucrado con los niños.
- Se recomienda, realizar a parte de las encuestas, guías de observación o usar otras herramientas que ayuden a determinar de una forma más exhaustiva cómo están los estudiantes, luego de haber conocido el teatro de títeres.
- Se recomienda diseñar teatro de títeres usando diversas técnicas para determinar si las otras técnicas tienen una gran influencia como el guantearte, se deben considerar las sesiones u otras técnicas para poder evaluar a los estudiantes.
- Se recomienda, evaluar mediante las listas de cotejo y también considerar otras herramientas que ayuden a observar de forma directa la influencia del teatro de títeres en la expresión oral.

Bibliografía Referenciada

- Agencia Peruana de noticias. (2 de enero de 2020). *Los títeres tradicionales mantienen vivo el arte de la sátira en Egipto*. Obtenido de andina.pe: <https://andina.pe/agencia/noticia-los-titeres-tradicionales-mantienen-vivo-arte-de-satira-egipto-780159.aspx>
- Antunes, C. A. (2012). *Las inteligencias múltiples, como estimularlas y desarrollarlas*.
- Camacho Villalobos, M. E. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación. *Revista electrónica Educare*, XII(1).
- Cedillo Marchán, N. M. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 4 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad Caliguiña Pucará durante el año lectivo 2018-2019*. Argentina.
- Coquemaqui Saire, R. (2019). *Desarrollo de habilidades sociales a través de actuación teatral con títeres en alumnos de la I.E. Túpac Amaru II-Cusipata*. Cuzco.
- Cores, N. F. (12 de febrero de 2020). *Lectura comprensiva: la importancia de ejercitar la memoria y el lenguaje oral para mejorar el aprendizaje en los niños*. . Obtenido de 20minutos.es: <https://www.20minutos.es/noticia/4146401/0/lectura-comprensiva-la-importancia-de-ejercitar-la-memoria-y-el-lenguaje-oral-para-mejorar-el-aprendizaje-en-los-ninos/?autoref=true>
- Cruz Santos, O. (2018). *Uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Jehová Jired del distrito de Pomalca*. Lambayeque.
- Enciclopedia Educativa del Gobierno de Cuba. (2018). *Títeres en educación*. Obtenido de ecured.com: https://www.ecured.cu/T%C3%ADteres_en_la_Educaci%C3%B3n
- Guerrero Hernández, J. A. (15 de septiembre de 2019). *Instrumentos para evaluar a los alumnos, ejemplos de guía de observación, diario de clase, registro anecdótico y escala de actitudes*. Obtenido de docentesaldia.com: <https://docentesaldia.com/2019/09/15/instrumentos-para-evaluar-a-los-alumnos-ejemplos-de-guia-de-observacion-diario-de-clase-registro-anecdótico-y-escala-de-actitudes/>
- Guerrero Hernández, J. A. (9 de febrero de 2020). *Lista de cotejo, qué son, cómo se hacen y ejemplos*. Obtenido de docentesaldia.com:

- <https://docentesaldia.com/2020/02/09/listas-de-cotejo-que-son-como-se-hacen-y-ejemplos-descargables/>
- Gutiérrez Rico, D. (2020). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Una buena práctica desde la educación superior*. México: L.D.G. Víctor Daniel.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Herrera Erazo, A. N. (Octubre de 2019). *Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular*. Obtenido de grupogear.com: <https://grupogear.com/pe/blog/concursos-docentes/estrategias-desarrollo-expresion-oral-educacion-basica-regular/>
- Kaňková, K. (2006). *El poder del lenguaje*.
- Kroflin, L. (julio de 2015). *El poder de los títeres*. Obtenido de unima.org: https://www.unima.org/wp-content/uploads/2016/10/El_poder_de_la_Marioneta.pdf
- Macias Bravo, M. G. (2016). *Los títeres como estrategias para mejorar la educación inicial de los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del Cantón Babahoyo provincia de los Ríos*. Ecuador.
- MINEDU. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Obtenido de [minedu.gob.pe: http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Secundaria/Comunicacion-VI.pdf](http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Secundaria/Comunicacion-VI.pdf)
- MINEDU. (2019). *Estadística de la calidad educativa*. Obtenido de [minedu.gob.pe: http://escale.minedu.gob.pe](http://escale.minedu.gob.pe)
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? - Ciclo V*. Perú: Amauta Impresiones Comerciales S.A.C.
- Ministerio de Educación. (2017). *Guía de educación ambiental para el desarrollo sostenible*. Lima: Editora Gráfica Vega S.A.C.
- Ministerio de educación. (2019). *Diseño curricular Básico Nacional. Programa de estudios Educación Primaria*. Lima.
- Molina Castillo, M. (2017). *Oficio de libres, del ancestral y contemporáneo arte de los títeres*. Lima: Editorial San Marcos.
- Noroña Alvarado, M. A., Cirilo Flores, B., & Flores Nicolalde, F. (octubre de 2015). *Influencia de la aplicación de la teoría del aprendizaje de Robert Gagné en el rendimiento académico*. Oersted.
- Núñez Cortés, J. A. (2017). *Didáctica de la expresión oral y escrita. Primaria*.

- Oltra Albiach, M. A. (2013). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en blanco. Revista de información*, 36-37.
- Oro, I. F. (2014). Encuentro Nacional de profesores de teatro, sobre el tema Abordajes Pedagógicos. *Revista dramatizada la Plata*.
- Pérez, B., Martínez Barbosa, G., & Ditchekenían, R. (2013). *El títere en el aula. Guía para padres, educadores y niños*. Bolivia.
- Quiñones Espejo, D. J. (2019). *Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial*. Trujillo.
- Santos Gracia, D. V. (2012). *Comunicación oral y escrita*. Red tercer milenio S.C.
- Teatro Arbolé. (2018). *El teatro de títeres*. Obtenido de observatoriodelainfancia.es: https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5103_d_manual%20tteres%20para%20profesores.pdf
- Tello Montalvo, L. (2020). *Títeres como estrategia teatral para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de edad en la I.E.I. N° 118 - Niño el Milagro, caserío Tierras Blancas - Chongoyape*. Chiclayo.
- Universidad de Ciencias y Humanidades. (17 de junio de 2016). *Conversatorio, la importancia de los títeres en educación*. Obtenido de www.uch.edu.pe: <https://www.uch.edu.pe/uch-noticias/p/conversatorio-la-importancia-de-los-titeres-en-la-educacion>
- UNPRG. (18 de diciembre de 2018). Resolución N° 1712-2018-R. Lambayeque, Lambayeque, Lambayeque.

Anexos

Anexo 01. Encuesta

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

A continuación encontrarás preguntas sobre la influencia de los títeres en la expresión oral. No hay respuestas correctas o incorrectas; no se trata de un examen con nota, sino de que des tu opinión sobre tu propio criterio.

*Te pedimos que respondas con la mayor sinceridad y confianza. Nadie sabrá lo que contestaste porque **no vas a escribir tu nombre en la Encuesta.***

Si no entiendes alguna pregunta o alguna palabra, pídele a la persona que está a cargo de la encuesta que te explique.

Muchas gracias por tu colaboración.

Completa los siguientes datos:

Nombre de tu I.E.:

Nombres y apellidos:

Fecha: ____/____/____

Responde todas las alternativas de las preguntas, marcando con una equis (X) sobre las opciones que se presentan para cada pregunta: "SI o NO", de acuerdo a lo que sucede en tu Institución Educativa y en tus clases.

N°	PREGUNTAS	MARCA (X)	
1	Interpretas los cuentos de manera adecuada.	SI	NO
2	Te sientes cómodo a la hora de expresarte	SI	NO
3	Te cuesta mucho dar tu punto de vista o tu opinión	SI	NO
4	Tienes temor al hablar en frente de tus compañeros	SI	NO
5	Cuando quieres expresar tus sentimientos sientes temor	SI	NO
6	Tienes una adecuada pronunciación y vocalización al momento de hablar	SI	NO
7	Sientes que tus gestos faciales pueden expresar más que tus palabras	SI	NO
8	Te comunicas con claridad hacia las demás personas	SI	NO
9	Te sientes motivado para compartir tus ideas con los demás	SI	NO
10	Demuestras como te sientes	SI	NO

Anexo 02. Evidencia fotográfica

Explicación teórica del teatro de títeres



Niños prestando atención a la explicación de guantearte



Títeres realizados por los niños



Resultados del teatro de títeres



Anexo 03. Listas de cotejo

LISTA DE COTEJO SESIÓN 01

SESION DE APRENDIZAJE - 03-09-2018

I. DENOMINACIÓN: " INTRODUCCIÓN AL TEATRO"

NOMBRES	Reconoce los lenguajes de las artes diversos tiempos y lugares					Contrasta las diversas funciones que ha desempeñado el arte en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos					Reconoce de forma visual y escrita los procesos utilizados en el desarrollo de sus mismos trabajos.					Muestra interés en el desarrollo de las actividades.					NOTA
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA			5					4					3					4			16
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE			4					4					2					4			14
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES			5					2					3					5			15
CORDOVA CCOA XIOMARA			2					5					5					2			14
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL			5					3					5					4			17
DE LA CRUZ AGULAR GELLY LISBETH			3					3					4					4			14
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER			4					4					4					2			14
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA			4					4					4					4			16
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON			5					3					5					2			15
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY			5					5					3					4			17
LOCONI RENGIFO KORIANCA			4					4					5					5			18
MANCHAY CASTILLO ANDY			3					3					5					5			16
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA			3					3					4					4			14
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIOANO ALDAIR			4					4					4					2			14
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH			5					4					5					3			17
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN			5					5					4					4			18
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR			3					4					5					4			16

LISTA DE COTEJO SESION 02

SESION DE APRENDIZAJE - 05-09-2018

I. DENOMINACIÓN: " TIPOS DE TEATRO"

NOMBRES	CRITERIOS	Reconoce las fuentes de sus ideas o conceptos (ejemplo, bocetos o imágenes) sobre los tipos de teatro.					Informa cómo fue su proceso creativo sobre los tipos de teatro con ayuda de sus padres.					Genera ideas modernas y/o actuales y las concretiza en producciones relacionadas al tema.					Mantiene un registro de cómo ha formado y desarrollado sus ideas, también de cómo ha elegido y aplicado los materiales y las técnicas para alcanzar su objetivo.					NOTA
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA				5					4					3					5			17
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE				3					5					4					4			16
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES				4					4					5					1			14
CORDOVA CCOA XIOMARA				5					3					4					3			15
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL				3					5					5					5			18
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH				2					2					5					5			14
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER				3					5					3					3			14
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA				5					5					4					2			16
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON				4					4					4					4			16
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY				4					4					5					2			15
LOCONI RENGIFO KORIANCA				3					5					4					4			16
MANCHAY CASTILLO ANDY				3					4					5					5			17
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA				5					5					3					2			15
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIANO ALDAIR				4					4					5					2			15
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH				1					5					5					4			15
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN				4					4					3					5			16
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR				3					2					4					5			14

LISTA DE COTEJO SESIÓN 03
 SESION DE APRENDIZAJE - 11-09-2018
 I. DENOMINACIÓN: " **TEATRO DE TÍTERES**"

NOMBRES	CRITERIOS					Reconoce críticamente las manifestaciones o expresiones artístico-culturales al interpretar los códigos, principios y elementos de					Relaciona referentes culturales de su comunidad o colectividad con otros contextos.					Inventa proyectos donde integran las artes o disciplinas.					Halla la manera más positiva o efectiva de desarrollar sus ideas con un estilo personal.					NOTA
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA			5					4					3					4								16
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE			5					5					4					1								15
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES			4					3					5					3								15
CORDOVA CCOA XIOMARA			5					5					3					3								16
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL			3					3					4					4								14
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH			4					4					4					2								14
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER			4					4					5					2								15
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA			4					4					4					4								16
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON			3					4					5					5								17
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY			4					5					4					5								18
LOCONI RENGIFO KORIANCA			4					5					5					5								19
MANCHAY CASTILLO ANDY			5					5					3					2								15
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA			3					3					4					4								14
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIANO ALDAIR			4					4					5					3								16
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH			4					3					5					3								15
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN			5					5					4					1								15
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR			4					4					4					4								16

LISTA DE COTEJO SESION 04
 SESION DE APRENDIZAJE - 12-09-2018
 I. DENOMINACIÓN: " **NOS INTRODUCIMOS EN EL MUNDO DEL TEATRO DE TÍTERES**"

CRITERIOS NOMBRES	Registra o reconoce las fuentes de sus ideas (por ejemplo, bocetos o imágenes) sobre los tipos de teatro.					Informa cómo fue su proceso creativo sobre los tipos de teatro con ayuda de sus padres.					modemas y/o actuales y las concretiza en producciones relacionadas al tema.					Mantiene un registro de cómo ha formado y evolucionado sus ideas, así como también ha elegido y aplicado los materiales y las técnicas para alcanzar					NOTA
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA			5					5					4					3			17
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE			4					4					3					3			14
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES			4					5					5					1			15
CORDOVA CCOA XIOMARA			5					5					3					3			16
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL			5					5					4					3			17
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH			4					4					4					4			16
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER			5					4					4					5			18
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA			4					4					5					2			15
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON			5					4					3					3			15
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY			4					4					4					2			14
LOCONI RENGIFO KORIANCA			3					4					3					4			14
MANCHAY CASTILLO ANDY			4					4					5					4			17
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA			5					5					5					3			18
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIANO ALDAIR			4					5					5					5			19
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH			5					5					5					5			20
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN			4					3					5					3			15
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR			3					3					5					3			14

LISTA DE COTEJO SESIÓN 05
 SESION DE APRENDIZAJE - 14-09-2018
 I. DENOMINACIÓN: " MANEJO DE TÍTERES"

NOMBRES	CRITERIOS					Registra o reconoce las fuentes de sus ideas (Por ejemplo, bocetos o imágenes) sobre los tipos de teatro.					Informa cómo fue su proceso creativo sobre los tipos de teatro con ayuda de sus padres.					modernas y/o actuales y las concretiza en producciones relacionadas al tema.					Cuenta con un registro de cómo ha formado y evolucionado sus ideas, de cómo ha elegido y aplicado los materiales y las técnicas para lograr su					NOTA
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA			5					4					3					3								15
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE			4					4					4					5								17
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES			5					4					3					3								15
CORDOVA CCOA XIOMARA			5					5					4					2								16
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL			3					4					5					5								17
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH			5					5					3					2								15
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER			4					3					5					3								15
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA			4					4					5					3								16
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON			4					5					3					2								14
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY			5					5					2					2								14
LOCONI RENGIFO KORIANCA			5					4					5					4								18
MANCHAY CASTILLO ANDY			5					4					5					5								19
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA			4					4					4					3								15
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIOANO ALDAIR			4					5					2					3								14
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH			3					4					5					3								15
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN			4					4					4					4								16
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR			5					4					3					4								16

LISTA DE COTEJO SESIÓN 06
 SESION DE APRENDIZAJE - 21-09-2018
 I. DENOMINACIÓN: " ELABORACIÓN DEL TEATRÍN PARA TÍTERES"

NOMBRES	CRITERIOS					Registra o reconoce las fuentes de sus ideas (Por ejemplo, bocetos o imágenes) sobre la presentación de teatrín.					Informa cómo fue su desarrollo creativo sobre el manejo o manipulación de títeres y la puesta en escena de un teatrín, reflexionando junto a sus padres.					Cuenta ideas modernas y/o actuales y las concretiza en producciones relacionadas a la elaboración de un teatrín.					Cuenta con un registro de cómo ha formado y evolucionado sus ideas, de cómo ha elegido y aplicado los materiales y las técnicas para lograr					NOTA
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA			4					4					5					2								15
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE			5					5					3					2								15
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES			5					5					4					2								16
CORDOVA CCOA XIOMARA			4					5					4					4								17
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL			5					4					3					3								15
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH			4					4					4					4								16
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER			4					4					3					4								15
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA			5					5					4					4								18
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON			5					5					4					5								19
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY			5					4					3					3								15
LOCONI RENGIFO KORIANCA			3					3					4					4								14
MANCHAY CASTILLO ANDY			2					4					5					4								15
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA			4					4					5					3								16
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIANO ALDAIR			5					5					3					3								16
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH			5					5					3					4								17
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN			4					5					3					3								15
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR			5					3					5					2								15

LISTA DE COTEJO SESIÓN 07
 SESION DE APRENDIZAJE - 10-10-2018
 I. DENOMINACIÓN: " CANTIJUGANDO"

NOMBRES	CRITERIOS					Aprende técnicas para obtener una adecuada entonación.					Aprende la entonación, dicción y modulación de voz dentro del teatro.					tonalidades por medio de canciones, considerando el vocabulario adecuado.					Menciona ejemplos sobre la entonación de canciones.					NOTA
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA			3							5								5					1			14
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE			5							4								3					2			14
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES			3							4								3					5			15
CORDOVA CCOA XIOMARA			4							4								4					4			16
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL			5							4								4					4			17
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH			3							5								5					4			17
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER			4							5								5					2			16
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA			5							5								5					3			18
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON			3							5								4					4			16
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY			2							4								5					5			16
LOCONI RENGIFO KORIANCA			5							3								3					5			16
MANCHAY CASTILLO ANDY			4							4								4					3			15
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA			5							4								4					5			18
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIOANO ALDAIR			4							4								5					2			15
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH			4							4								4					2			14
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN			5							4								3					3			15
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR			3							5								3					3			14

LISTA DE COTEJO SESIÓN 08
 SESION DE APRENDIZAJE - 11-10 -2018
 I. DENOMINACIÓN: "ELABORACIÓN DE TÍTRES"

NOMBRES	CRITERIOS					Registra o reconoce las fuentes de sus ideas (Por ejemplo, bocetos o imágenes) sobre la exposición de su titere.					Informa cómo fue su proceso creativo sobre la elaboración de su titere.					modernos y/o actuales y los concretiza en producciones relacionadas a la elaboración de títeres, de acuerdo a					Cuenta con un registro de cómo ha formado y evolucionado sus ideas, de cómo y empleado los materiales y las técnicas para alcanzar					NOTA
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA			4						5					4					5							18
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE			2						3					4					5							14
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES			5						5					3					2							15
CORDOVA CCOA XIOMARA			4						3					3					4							14
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL			4						4					4					2							14
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH			4						4					4					4							16
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER			5						4					4					4							17
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA			5						2					3					5							15
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON			5						4					3					2							14
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY			5						5					5					3							18
LOCONI RENGIFO KORIANCA			4						5					5					5							19
MANCHAY CASTILLO ANDY			5						4					4					2							15
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA			4						4					4					3							15
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIANO ALDAIR			3						3					4					4							14
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH			4						4					5					4							17
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN			5						5					4					1							15
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR			2						5					5					2							14

LISTA DE COTEJO SESIÓN 09

SESION DE APRENDIZAJE - 19-10-2018

I. DENOMINACIÓN: "TÉCNICA PARA LA REALIZACIÓN DEL TEATRO DE TÍTERES"

NOMBRES	CRITERIOS					Registra las fuentes de sus ideas (Por ejemplo, bocetos o imágenes) mediante la técnica Guantearte.					Informa cómo fue su proceso creativo sobre la realización del teatro de títeres, siendo una experiencia artística mediante la creatividad.					Genera ideas modernas y/o actuales y las concretiza en producciones relacionadas a la técnica para la realización del teatro de títeres, siendo una					Cuenta con un registro de cómo ha formado y evolucionado sus ideas, de cómo ha elegido y aplicado los materiales y las técnicas para lograr su					NOTA	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA			4					4										5					3				16
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE			4					4										4					4				16
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES			5					4										4					4				17
CORDOVA CCOA XIOMARA			5					5										4					4				18
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL			2					5										5					2				14
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH			4					4										4					2				14
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER			4					5										2					3				14
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA			4					4										5					3				16
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON			3					3										4					5				15
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY			4					4										3					4				15
LOCONI RENGIFO KORIANCA			2					3										5					5				15
MANCHAY CASTILLO ANDY			4					4										5					5				18
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA			4					5										5					5				19
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIOANO ALDAIR			4					5										4					1				14
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH			4					4										4					4				16
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN			5					5										2					4				16
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR			3					4										3					5				15

LISTA DE COTEJO SESIÓN 10

SESION DE APRENDIZAJE - 10-11-2018

I. DENOMINACIÓN: "RECONOCE LA IMPORTANCIA DEL PROCESO DE ENSAYOS EN EL TEATRO DE TÍTERES"

NOMBRES	CRITERIOS					Expresa su sensibilidad mediante el teatro.					Estructura una obra teatral a través de las lecturas interpretadas del libreto.					Caracteriza al personaje de la obra teatral.					Realiza expresiones corporales e incluye sus emociones en la interpretación del personaje.					NOTA	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA			5					5						3									3				16
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE			5					5						3									4				17
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES			2					5						5									5				17
CORDOVA CCOA XIOMARA			3					3						5									5				16
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL			5					3						4									4				16
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH			4					4						4									4				16
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER			4					4						4									5				17
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA			4					5						4									5				18
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON			5					4						5									5				19
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY			5					5						5									5				20
LOCONI RENGIFO KORIANCA			4					4						5									4				17
MANCHAY CASTILLO ANDY			4					3						4									4				15
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA			5					4						3									2				14
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIOANO ALDAIR			3					3						4									4				14
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH			4					4						4									2				14
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN			4					4						4									4				16
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR			5					5						3									3				16

LISTA DE COTEJO SESIÓN 11

SESION DE APRENDIZAJE - 20-11-2018

I. DENOMINACIÓN: "NOS PREPARAMOS PARA NUESTRA REPRESENTACIÓN TEATRAL"

NOMBRES	Expresa su sensibilidad mediante el teatro.					Estructura una obra teatral a través de las lecturas interpretadas del libreto.					Interpreta el libreto de la obra teatral.					Valora la interpretación en una obra teatral.					NOTA
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA			5					4					4					4			17
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE			5					5					5					3			18
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES			4					5					5					5			19
CORDOVA CCOA XIOMARA			5					5					5					5			20
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL			2					3					4					5			14
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH			5					4					2					3			14
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER			5					4					4					5			18
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA			4					4					5					5			18
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON			4					5					4					4			17
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY			3					5					4					4			16
LOCONI RENGIFO KORIANCA			4					4					4					4			16
MANCHAY CASTILLO ANDY			2					4					5					5			16
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA			3					3					5					4			15
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIANO ALDAIR			1					4					5					5			15
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH			5					4					3					2			14
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN			2					4					4					4			14
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR			4					4					4					4			16

LISTA DE COTEJO SESIÓN 12

SESION DE APRENDIZAJE - 14-12-2018

I. DENOMINACIÓN: "REPRESENTACIÓN TEATRAL GUANTEARTE"

CRITERIOS NOMBRES	Expresa su sensibilidad mediante el teatro.					Estructura una obra de teatro a través del libreto.					Interpreta el libreto de la obra teatral.					Menciona ejemplos sobre el valor del teatro.					NOTA
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
ACOSTA SANTISTEBAN MARINELA			4					4					3					3			14
CAJUSOL RIOJAS ARIANNA DAPHNE			2					4					4					4			14
CHASQUEZ SILVA JIMENA DE LOS ANGELES			3					3					5					5			16
CORDOVA CCOA XIOMARA			2					2					5					5			14
CUEVA RODRIGO HARRINSON DAVID EMANUEL			5					5					3					2			15
DE LA CRUZ AGUILAR GELLY LISBETH			5					4					4					3			16
DEL AGUILA TORRES JOSEF ALEXANDER			4					4					4					4			16
ESPINOZA PAZ MARIA JULIA			5					4					5					3			17
HUAMAN MILLAN ANTONIO ANDERSON			4					4					5					5			18
IPANAQUE CARBONE CARLOS VIERY			4					5					3					3			15
LOCONI RENGIFO KORIANCA			4					4					5					1			14
MANCHAY CASTILLO ANDY			4					4					4					2			14
MILLAN GAMARRA ALEXA LUANA			3					4					5					3			15
MILLAN GAMARRA DAYRON ADRIANO ALDAIR			3					3					4					5			15
MONJA SANTISTEBAN YAZMIN ELIZABETH			4					4					5					3			16
ÑIQUEN MACO STIVEN JHORDAN			4					4					4					4			16
PUCCA AYALA GUADALUPE DEL PILAR			5					5					2					4			16




Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Andrés Y Denis Chero Chapoñan Y Guerrero Villalobos
 Título del ejercicio: revisar
 Título de la entrega: reporte turnitin
 Nombre del archivo: TESIS_-INFORME_FINAL_denis.pdf
 Tamaño del archivo: 3.21M
 Total páginas: 133
 Total de palabras: 23,671
 Total de caracteres: 135,091
 Fecha de entrega: 08-jun-2021 09:34p.m. (UTC-0500)
 Identificador de la entrega: 1603180675

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO
 FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
 EDUCACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



TESIS

"El teatro de títeres como estrategia creativa artística para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado año de educación básica del colegio 10111 Nuestra Señora de la Asunción de la provincia de Lambayeque"

Presentado para obtener el título en Arte

Investigadores: Chero Chapoñan Andrés Omar
 Guerrero Villalobos Denis

Asesores:
Asesor de Especialidad: M. Sc. Guadalupe Neciosup Rosas
Asesor Metodológico: Dr. Evert José Fernández Vázquez
 Lambayeque - Perú
 2020

Evert Fernández Vázquez

reporte turnitin

INFORME DE ORIGINALIDAD

17 %	14 %	1 %	12 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	5 %
2	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2 %
3	1218montfort.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	idoc.pub Fuente de Internet	1 %
5	www.takey.com Fuente de Internet	1 %
6	es.scribd.com Fuente de Internet	1 %
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
8	www.coursehero.com Fuente de Internet	1 %

	Fuente de Internet	<1 %
54	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
55	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
56	ucatolicape.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
57	unica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
58	www.aqfu.org.uy Fuente de Internet	<1 %
59	vuestra-hambre.fun Fuente de Internet	<1 %
60	dspace.esPOCH.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
61	andina.pe Fuente de Internet	<1 %
62	tauja.ujaen.es Fuente de Internet	<1 %

Eusebio Fernández Vázquez

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo