

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**



**TESIS**

**Propuesta de estrategias para la producción de textos escritos sustentada en la teoría de Lev Vigotsky en los estudiantes de cuarto ciclo del programa LEMM. Santa cruz-Cajamarca.**

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gestión Universitaria.

**INVESTIGADOR : Mario Guevara Núñez**

**ASESORA : Miriam Francisca Valladolid Montenegro**

**LAMBAYEQUE – PERÚ**

**2019**

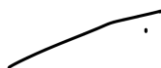
**Propuesta de estrategias para la producción de textos escritos sustentada en la teoría de Lev Vigotsky en los estudiantes de cuarto ciclo del programa LEMM. Santa Cruz-Cajamarca.**

Tesis presentada para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gestión Universitaria.



---

Mario Guevara Núñez  
Investigador



---

Dr. Mario Sabogal Aquino  
Presidente



---

M.SC. Martha Ríos Rodríguez  
Secretaria



---

M.SC. Miguel Alfaro Barrantes  
Vocal



---

Dra. Miriam F. Valladolid Montenegro  
Asesora



№ 000070



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 11:00 horas del día 28 de enero del año dos mil veinte en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución N° 721-2019 D-FACHSE, de fecha 06/02/2019 conformado por:

Dr. Mario Salazar Aguino PRESIDENTE(A)

MSc. Martha Rios Rodriguez SECRETARIO(A)

Dr. Miguel Alfaro Barruntes VOCAL

Dra. Miriam Vulladelid Montenegro ASESOR(A)

con la finalidad de evaluar la tesis titulada Propuesta de estrategias para la producción de textos escritos sustentada en la teoría de Lev Vigotsky en los estudiantes de IV ciclo del Programa LERMM. Santa Cruz - Cajamarca

presentado por el (la) / los (las) tesista(s) Mano Echeverra Núñez

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 002-2020-D-FACHSE, de fecha 24/01/20

El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, de conformidad con el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Artículos 97°, 98°, 99°, 100°, 101°, 102°, y 103°, los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a 1 sustentante(s), quien        procedieron a dar respuesta a las interrogantes y observaciones, quien(es) obtuvo (obtuvieron) 72 puntos que equivale al calificativo de Bueno

En consecuencia el (la) / los (las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gestión Universitaria

Siendo las 12:00 horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

~~PRESIDENTE~~

VOCAL

~~SECRETARIC~~

ASESOR

Observaciones:

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Mario Guevara Núñez** investigador principal, y **Miriam Francisca Valladolid Montenegro** asesora del trabajo de investigación “Propuesta de estrategias para la producción de textos escritos sustentada en la teoría de Lev Vigotsky en los estudiantes de cuarto ciclo del programa LEMM. Santa Cruz - Cajamarca” declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrara lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 07 de febrero del 2021.



---

**Mario Guevara Núñez**

Investigador principal



---

**Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro**

Asesora

## **Dedicatoria**

*A mi amada esposa, fortaleza de mi hogar y mi  
razón de vida.*

*A mis maestros de la Unidad de Posgrado-  
FACHSE-UNPRG, quienes dieron luz a mi  
intelecto, enseñándome el deleite del saber.  
Mi eterna gratitud.*

## Agradecimiento

*A DIOS: DIOS DE DIOSSES, REY DE REYES,*

*Por la grandeza que recibo en esta vida y por  
ser lo que tú quieres que sea.*

*A mis padres, por constituir la fortaleza de mi  
lucha y el sacrificio de mi gratitud.*

# Índice

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>I</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>II</b>
<b>ÍNDICE .....</b>	<b>III</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>IV</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>V</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I. ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO .....</b>	<b>4</b>
1.1.    PROGRAMA EDUCATIVO .....	4
1.1.1. <i>Reseña histórica del programa de licenciatura en educación- modalidad mixta</i> .....	4
1.1.2. <i>Base legal</i> .....	7
1.1.3. <i>Naturaleza de los estudios</i> .....	7
1.1.4. <i>Áreas Curriculares Formativas (líneas de formación)</i> .....	7
1.1.5. <i>Cursos del IV ciclo de lengua y literatura</i> .....	10
1.1.6. <i>La región Cajamarca</i> .....	10
1.2.    CÓMO SURGE EL PROBLEMA .....	11
1.3.    MANIFESTACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL PROBLEMA .....	12
1.4.    METODOLOGÍA.....	12
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>14</b>
2.1.    ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	14
2.2.    TEORÍAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA.....	15
2.3.    LA ESCRITURA COMO PROCESO SEGÚN DANIEL CASSANY .....	16
2.4.    EL PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA: ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN, TEXTUALIZACIÓN Y REVISIÓN.....	18
2.5.    BASES CONCEPTUALES .....	18
2.6.    MODELO TEÓRICO.....	21
<b>CAPÍTULO III. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>22</b>
3.1.    RESULTADOS .....	22
3.2.    PROPUESTA METODOLÓGICA .....	31
3.3.    ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA .....	33
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>43</b>
<b>SUGERENCIAS .....</b>	<b>44</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>45</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>46</b>

## **Resumen**

Esta tesis: “Propuesta de estrategias para la producción de textos escritos sustentada en la teoría de Lev Vigotsky en los estudiantes de cuarto ciclo del programa LEMM. Santa Cruz-Cajamarca”, destaca la importancia que tiene para los alumnos la producción de textos, teniendo en cuenta el contexto sociocultural, buscando así un cambio significativo que conduzca a que se mejore la capacidad de producción de textos. El problema es las deficiencias en la producción de textos narrativos escritos en el área comunicativa, lo cual se evidencia en: Carencia de estrategias de producción de textos literarios narrativos, utilización de métodos pedagógicos tradicionales, falta de coherencia y cohesión en el contenido de la estructura, uso incorrecto de la ortografía y signos de puntuación, escasa producción de textos escritos, entre otros. La propuesta aplicada consta de las técnicas: Continuación de la historia, creando un cuento con espectros, creando un cuento con preguntas y creando un cuento con propuesta de título, las cuales serán aplicables en las sesiones de aprendizaje del curso y se vincularán con el enfoque sociocultural de Vigotsky, cuyas ideas esenciales consideradas en esta investigación son: Funciones mentales, ZDP, herramientas (De pensamiento, psicológicas, técnicas) y mediación.

La hipótesis es: “Si se diseña y aplica un programa de metodología fundamentado en la teoría de Lev Vigotsky, entonces se mejorará la producción de textos en el alumnado LEMM. El tipo de investigación es descriptiva - propositiva. Se concluye que el programa de estrategias aplicado para producir textos escritos, mejoró el nivel de productividad de textos.

**PALABRAS CLAVE:** Propuesta de estrategias, textos producidos, Lev Vigotsky.



## **Abstract**

This thesis: “Proposal of strategies for the production of written texts based on Lev Vygotsky's theory in fourth cycle students of the LEMM program. Santa Cruz-Cajamarca”, highlights the importance of the production of texts for students, taking into account the sociocultural context, thus seeking a significant change that leads to an improvement in the capacity to produce texts. The problem is the deficiencies in the production of narrative texts written in the communicative area, which is evidenced in: Lack of production strategies for narrative literary texts, use of traditional pedagogical methods, lack of coherence and cohesion in the content of the structure, incorrect use of spelling and punctuation marks, poor production of written texts, among others. The applied proposal consists of the techniques: Continuation of the story, creating a story with spectra, creating a story with questions and creating a story with a title proposal, which will be applicable in the learning sessions of the course and will be linked to the Vygotsky's sociocultural approach, what essential ideas considered in this research are: Mental functions, ZPD, tools (Thought, psychological, techniques) and mediation.

The hypothesis is: “If a methodology program based on Lev Vygotsky's theory is designed and applied, then the production of texts in LEMM students will be improved. The type of research is descriptive - purposeful. It is concluded that the program of strategies applied to produce written texts, improved the level of text productivity.

**KEY WORDS: Proposal of strategies, produced texts, Lev Vygotsky.**

## **Introducción**

Uno de los retos fundamentales que es necesario superar es la producción de textos. pues no se enfatiza el proceso de inventiva y producción, la creación en vez de la transcripción, la identificación con nuestra cultura y nuestra patria. Situación que hemos comprobado con el diagnóstico efectuado a la población escolar sobre la cual se realiza esta investigación. En la práctica de los estudiantes de cuarto ciclo del programa LEMM. Santa Cruz-Cajamarca se carece de estrategias para el desarrollo de la capacidad de producción textual, siendo el problema las deficiencias en la productividad de textos narrativos escritos en el área comunicativa, lo cual se evidencia en:

- Escasez de producción textual en el estudiantado.
- La utilización de métodos pedagógicos tradicionales e inadecuados en el área de comunicación y falta de estrategias de producción textual.
- Falta de coherencia y cohesión en el contenido de la estructura textual.
- Descripciones y listado de ideas sobre un tema, sin relación.
- Errores ortográficos y de puntuación, así como falta de sintaxis.
- Pobreza léxica y depauperado lenguaje.
- Reiteración de las mismas palabras, frases, oraciones y párrafos.
- Dificultades en la elaboración de resúmenes.

Por ello, desarrollamos esta investigación en el área comunicativa para aplicar estrategias de producción textual, las cuales permiten a los alumnos vincularse con el lenguaje escrito en la enseñanza con la finalidad de que los aprendizajes del estudiantado mejoren, teniendo en cuenta los textos escritos producidos por el alumnado lemninista.

El objetivo general es: Diseñar y aplicar un programa metodológico basado en la teoría de Lev Vygotsky para mejorar la producción textual en el área de comunicación.

Los objetivos específicos desarrollados fueron:

- Diagnosticar el nivel de producción textual, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones culturales de la región, en el área de comunicación para mejorar la producción de textos en los estudiantes de cuarto ciclo del programa LEMM. Santa Cruz-Cajamarca con la aplicación de un pre-test y un post-test.
- Explicar la teoría sociocultural de Lev Vygotsky que fundamenta el programa metodológico para mejorar la producción textual.
- Aplicar un programa metodológico basado en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky para mejorar la producción textual, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones de la región.
- Comparar el nivel de producción de textos en el área de comunicación del estudiantado a través de la aplicación de un post – test para demostrar la mejora.

La hipótesis de la tesis es la siguiente: “Si se diseña y aplica un programa de metodología fundamentado en la teoría de Lev Vigotsky, entonces se mejorará la producción de textos en los alumnos de cuarto ciclo del programa LEMM. Santa Cruz-Cajamarca

El problema es las deficiencias en la producción de textos narrativos escritos en el área de comunicación de los estudiantes de cuarto ciclo del programa LEMM. Santa Cruz-Cajamarca

El objeto de estudio es el proceso de enseñanza- aprendizaje en el área de comunicación para la producción de textos en los estudiantes de cuarto ciclo.

El campo de acción es el programa metodológico en el área de comunicación basado en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones

culturales de la región en los estudiantes de cuarto ciclo del programa LEMM. Santa Cruz-Cajamarca.

El objetivo general es: Diseñar y aplicar un programa metodológico basado en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky para mejorar la producción textual en el área de comunicación, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones de la región de los estudiantes de cuarto ciclo del programa LEMM. Santa Cruz-Cajamarca.

El trabajo contiene tres capítulos:

**El primer capítulo.** El estudio del objeto y del campo investigativo, ubicación, problema, manifestaciones, características y metodología.

**El segundo capítulo.** Contiene los antecedentes de la investigación, la fundamentación científica del modelo teórico el sustento teórico, fundamentado en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky y la presentación del modelo teórico.

**El tercer capítulo.** Refiere el análisis y discusión. Y en la parte final de la tesis se encuentran las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

## **Capítulo I. Análisis del objeto de estudio**

### **1.1. Programa educativo**

#### **Licenciatura en Educación. Modalidad Mixta.**

##### **1.1.1. Reseña histórica del programa de licenciatura en educación- modalidad mixta.**

Las grandes transformaciones que han venido operando en todo orden de cosas, comenzaron a demandar una profunda renovación de la formación universitaria de pregrado y postgrado. En el caso del pregrado los desafíos requerían repensar la naturaleza del proceso formativo, como también su organización y concreción fuera del ámbito físico de una universidad y sus ámbitos o espacios de gravitación. En respuesta a tales desafíos, la FACHSE-UNPRG de Lambayeque, efectuó un modelo curricular para la carrera profesional de Educación, orientada a renovar profundamente la formación magisterial de esta parte del norte del país. Propuesta que en lo doctrinario la concibe como proceso de culturación, hominización y socialización del futuro pedagogo, concordante con lo cual se replantearía las diferentes experiencias de enseñanza aprendizaje de la carrera vigente. Pero el recambio también provino de la dimensión organizativa para espacios diferentes al de influencia directa. Efectivamente, mientras prevaleció el supuesto que la población era la que tenía que ir a la universidad, una gran parte de la población peruana quedó al margen de una formación universitaria limitada a la modalidad presencial o residencial de estudios. Pero cuando cobró vigencia el nuevo supuesto, según el cual era la universidad la que tenía que ir a la población, nuestra Facultad impulsó un vigoroso y extraordinario movimiento de extensión nacional para la formación universitaria de pregrado y postgrado. Dicho movimiento implicó la formulación e implementación de programas especiales, caracterizado por sus fases: presencial y asesorando sus trabajos dirigidos mediante la orientación y el monitoreo.

En el caso específico de la formación magisterial, aquello se plasmó en la creación e implementación del LEMM en Educación, sustentado en la Carrera regular, cuyos parámetros curriculares le sirven de sustento.

Por eso es el presente Plan Curricular en su versión 1.1, corresponde al Plan Curricular de Educación, en la Especialidad de Lengua y Literatura, en el marco de nuestra universidad, considerando las recomendaciones y observaciones de SUNEDU. El Plan Curricular Actualizado de la Carrera Profesional de Educación 2017, según recomendaciones SUNEDU. El Plan Curricular de Educación Secundaria, especialidad Lengua y Literatura es un documento curricular que rige actualmente el proceso formativo de educadores en FACHSE-UNPRG.

Es obvio que un nuevo tipo de educador requiere de un nuevo tipo de formación universitaria, que a decir del Dr. Walter Peñaloza, más que con los aspectos estructurales y formales del currículo, tiene que ver con una nueva manera de entenderla y hacerla. Entonces, no ha importado mucho que se haya optado por el tradicional modelo curricular por asignaturas; si todos han sido conscientes que superando las graves distorsiones a la que nos había conducido la inapropiada formulación e implementación del Plan Curricular vigente, ofrece grandes potencialidades en la forja de un nuevo tipo de docente.

Los criterios básicos que se promovieron y que la Comisión Curricular ha asumido plenamente, son los siguientes:

1. Un docente con un rol pedagógico profundamente renovado, un auténtico pedagogo que conduce, orienta, asesora y facilita un proceso educativo donde el énfasis radica en el aprendizaje. Complementariamente a la labor pedagógica se forma un docente gestor y conductor de unidades educativas, sean éstas, escuelas, colegios, institutos, academias o universidades.
2. Una adecuada combinación de la formación general, la formación profesional básica y la formación profesional especializada. Por otra parte, redefinir la formación universitaria del docente que, sin descuidar la formación del ser, modele un profesional de la educación de jerarquía indiscutible.
3. Redefinición de la línea de investigación científica, que otorgue una preparación elemental como productores de nuevos conocimientos, aunque no necesariamente signifique convertirlos en productores de nuevos conocimientos ya mismo. En tal sentido

compartimos con el Dr. Walter Peñaloza la idea que el quehacer investigativo del futuro docente debe apuntar principalmente a la investigación casuística, es decir aquella modalidad de investigación que partiendo de proposiciones (postulados, axiomas, principios o leyes) ya formulados o existentes, desarrolla un proceso de validación a la luz de la experiencia y casos concretos. Esto no niega promover la investigación heurística, que parte de la identificación de hechos nuevos para arribar a la formulación de nuevas leyes, principios, axiomas, y postulados y nuevas teorías.

4. Reorientación de la Práctica Pre profesional.
5. La práctica es una línea de formación y tiene múltiples dimensiones, una de las cuales es la clase magistral, por supuesto, el momento culminante pero no el único. En ese sentido la práctica pre profesional debe implicar un proceso de tres etapas importantes: observación, acompañamiento, y la clase modelo. Puesta de esta manera, la práctica docente requiere de la mayor dedicación posible por parte de los estudiantes. Por tanto mal se ha venido haciendo al programarla paralelamente al desarrollo de las asignaturas, que finalmente han terminado insumiendo recursos, tiempo y esfuerzo que debían haber sido encaminados a la práctica profesional. En respuesta a ello, la presente propuesta deja completamente libre el noveno y décimo ciclos para dedicarlo a la práctica profesional. La idea es que bajo la asesoría y orientación de los jefes de práctica y supervisores del centro educativo, bajo el marco de un proceso planificado, coherente y sistemático, el futuro docente debe incorporarse desde el principio del año escolar al Centro de Aplicación o a la Institución Educativa.
6. Una nueva concepción del tiempo de estudio.
7. La realización de un perfil no depende de una mayor cantidad de asignaturas ni de la frondosidad de los contenidos, sino de la profundidad de aquellos y de su carácter de contenido estructurales y fundamentales, por tanto limitados a los estrictamente indispensables. La visión horizontal de la formación ha sido superada por la visión vertical y en profundidad de la misma.

Sobre la base de estos criterios la Comisión Curricular ordena y sistematiza la experiencia acontecida y da forma a un diseño único que recoge lo mejor de las propuestas grupales y da forma final a la propuesta curricular de nuevo tipo.

### **1.1.2. Base legal**

- Constitución Política del Perú.
- Ley N° 30220, Ley Universitaria.
- Estatuto UNPRG.

### **1.1.3. Naturaleza de los estudios**

Se sustenta en un proceso formativo que responde al perfil, objetivos de aprendizaje, líneas de formación y el plan de estudios de la carrera regular. Asimismo, a la organización y temporalidad de sus estudios previstos para diez ciclos, dos ciclos por año, cada uno con una duración de 4 meses o 16 semanas, durante 5 años de estudio. Por último, se rige también por el régimen de estudios vigente para la UNPRG, sus diferentes facultades y sus correspondientes carreras profesionales. Es, pues, la carrera profesional de educación bajo una modalidad especial de estudios.

Concordante con ello, el programa LEMM acredita el otorgamiento del Bachillerato y licenciatura, según el nivel educativo o la especialidad optada.

Su desarrollo constituye una innovación propia del presente milenio en la medida que busca dar respuesta a la demanda de profesionales en educación por parte de aquellos sectores sociales que no pueden acceder directamente a los estudios regulares, caracterizados por el predominio de la modalidad presencial o residencial de estudios y asesorando sus trabajos dirigidos.

### **1.1.4. Áreas Curriculares Formativas (líneas de formación)**

#### **a. Formación General**

Es conocido por todos que esta área curricular está presente en casi todos los planes curriculares, en la medida que guarda una estrecha relación con el desarrollo personal. El problema, sin embargo radica, en la manera como ha venido siendo entendida y como se ha implementado. Efectivamente, como apunta el Dr. Walter Peñaloza, la formación general se ha desvirtuado al extremo de entenderla como una manera de llenar vacíos, lagunas y deficiencias de la educación secundaria; con lo cual se ha terminado por trasladar la secundaria a



la universidad. En otros casos, han terminado asumidas como asignaturas propedéuticas o asignaturas destinadas a llenar la vastedad del conocimiento y la cultura humana.

#### **b. Formación Profesional Básica**

Esta área curricular ha tenido y debe tener el énfasis suficiente para garantizar un primer nivel de competencia profesional. Ya se ha señalado los errores de un énfasis excesivo en la formación especializada y se ha mostrado que la formación básica, es donde se comenta el soporte pedagógico del profesional de la educación, así como el soporte de campos profesionales centrados en la investigación, la gestión educativa o la labor tutorial. Efectivamente, aquí se cultivan las grandes matrices teóricas de índole filosófico o científico, por tanto los fundamentos epistemológicos, los dominios cognoscitivos y fácticos de carácter didáctico, metódico, de diseño curricular, evaluativo y de los medios y materiales educativos; y del quehacer administrativo. Es, por tanto, el terreno donde se configura el experto en afrontar la práctica educativa de nuevo tipo, y se forja didácticamente al profesional de la Educación en el proceso enseñanza aprendizaje con un sentido innovador.

Un componente indispensable de la formación básica es la línea de la investigación científica. Pero de un proceso de investigación que es científica sólo en la medida que sigue el rigor y apunta a la perspectiva de otorgarles a los jóvenes una preparación básica como productores de nuevos conocimientos en el futuro, pero que no necesariamente debe significar convertirlos en productores de nuevos conocimientos. En tal sentido compartimos con el Dr. Walter Peñaloza la idea que el quehacer investigativo del futuro docente debe tener como punto de partida la investigación casuística, es decir aquella modalidad de investigación que partiendo de proposiciones (postulados, axiomas, principios o leyes) ya formulados o existentes, desarrolla un proceso de validación a la luz de la experiencia y casos concretos.

Por otra parte, y como punto de llegada la investigación heurística, aquella modalidad de investigación que parte de la identificación de hechos nuevos para arribar a la formulación de nuevas leyes, principios y teorías, limitarse al primer

nivel, esto es a la detección de hechos nuevos. Cuanto avanzaríamos con solo aprender a identificar y leer el cúmulo de hechos educativos distintivos que han emergido en una sociedad que se ha ido transformando notablemente, lo cual no debe significar dejar de tentar la posibilidad de acceder a la formulación de nuevos saberes y nuevas formas de aplicarlos.

### **c. Formación Profesional Especializada**

Uno de las limitaciones del antiguo Plan Curricular ha sido el peso excesivo que se le dio a la Formación Especializada, bajo un doble supuesto: en primer lugar, que las llamadas especialidades eran inmovibles y en segundo lugar, que aquellas nos hacía verdaderos especialistas.

Los cambios ocurridos en el sector han demostrado la Banalidad de uno y otro supuesto; de un lado, porque la demanda real del ejercicio docente ha mostrado que el profesor no es un especialista de tal o cual rama del conocimiento sino un profesional con un grado de aproximación a áreas del conocimiento lo suficientemente necesario para ejercitar la función docente, que es el eje de especialización por excelencia; de otro lado, porque especialidades de hace 50 y 60 años no resisten las exigencias de una época, que en el plano docente requiere el dominio de ámbitos de conocimiento de mayor alcance y cobertura

### **d. Práctica Pre Profesional**

Evidentemente toda formación básica limitada al terreno de los conocimientos y aproximaciones fácticas de asignatura es insuficiente sin el desarrollo de las competencias técnicas profesionales que otorga la práctica profesional. El ejercicio de las acciones profesionales debe apuntar al logro y perfeccionamiento de las destrezas, habilidades y competencias requeridas en su ejecución, para lo cual no hay mejor manera que enfrentar el reto concreto de la práctica profesional.

Dentro de esta nueva perspectiva, la práctica profesional debe disponer de la mayor dedicación posible por parte de los estudiantes. Por tanto mal se ha venido haciendo al programar paralelamente a su ejercicio, el desarrollo de asignaturas

que han terminado asumiendo recursos, tiempo y esfuerzo que debían haber sido encaminados a la práctica profesional. En respuesta a ello, la presente propuesta deja completamente libre el noveno y décimo ciclo para dedicarlo a la práctica profesional. La idea es que bajo la asesoría y orientación de los jefes de práctica y en el marco de un proceso planificado, el futuro docente debe incorporarse desde el principio del año escolar al Centro de Aplicación o a las Instituciones Educativas para cumplir una especie de internamiento en las mismas.

#### **1.1.5. Cursos del IV ciclo de lengua y literatura**

<b>CURSOS</b>
DIDÁCTICA GENERAL
ORIENTACIÓN Y BIENESTAR DEL EDUCANDO
PLANEAMIENTO Y ORGANIZACIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS
FONÉTICA Y FONOLOGÍA ESPAÑOLA
GRAMÁTICA ESPAÑOLA
LITERATURA UNIVERSAL II

#### **1.1.6. La región Cajamarca**

- **Ubicación geográfica:**

Esta región serrana con extensión superficial de 33,317.54 Km<sup>2</sup>.

Esta región posee una altitud máxima ubicada en el cerro Rumi Rumi de la provincia de Cajabamba (c., 4496 msnm) y una altitud mínima, ubicada en La Florida (s.m, 420 msnm).

La altura de la capital es de 2720 msnm.

#### **El clima en nuestra región:**

saludable.

- **División política de la región Cajamarca:**

Tiene como provincias las siguientes:

- Chota
- San Ignacio
- Cutervo
- Jaén
- Hualgayoc
- San Marcos
- Cajabamba
- Contumazá
- Celendín
- San Miguel
- Cajamarca
- Santa Cruz

## **1.2. Cómo surge el problema**

Con propósitos comunicativos, dándose preferencia al dictado, a la transcripción y al sentido literal, dejando de lado la ortografía, la sintaxis y puntuación, así como el vocabulario, hoy en día tan depauperado. Son pocos los profesores que promueven estrategias para creaciones literarias y composiciones libres. Se revisa poco lo escrito, con lo cual se contribuye a reducir la producción textual.

Los estudiantes de educación secundaria de cuarto ciclo del programa LEMM. Santa Cruz-Cajamarca tienen Escasa producción textual y se carece de estrategias.

### **1.3. Manifestación y características del problema**

Los estudiantes de cuarto ciclo del programa LEMM. Santa Cruz-Cajamarca, expresan deficiencias en la producción textual en comunicación, lo cual se evidencia en:

Falta de coherencia y cohesión Descripciones y listado de ideas sobre un tema, sin relación.

- Pobreza de vocabulario.
- Falta de coherencia y cohesión Descripciones y listado de ideas sobre un tema, sin relación.
- Reiteración de las mismas palabras, frases, oraciones y párrafos.
- Escasez de producción textual.
- Dificultades para hacer resúmenes, motivo por el cual en esta investigación se diseñará y aplicará variadas estrategias.

### **1.4. Metodología**

#### **1.4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:**

Descriptivo-Propositivo

#### **1.4.2. POBLACIÓN Y MUESTRA**

##### **❖ POBLACIÓN:**

134 estudiantes de Lengua y Literatura LEMM

##### **❖ MUESTRA:**

19 alumnos del 4° ciclo LEMM-FACHSE

### **1.4.3.MÉTODOS E INSTRUMENTOS**

#### **MÉTODOS:**

- ✓ **Analítico-Sintético y**
- ✓ **Deductivo –Inductivo**

#### **INSTRUMENTOS:**

**FICHAS:** De resumen, textuales y De registro.

#### **VARIABLES:**

**Independiente** : Programa de estrategias de producción de textos.

**Dependiente** : La producción de textos en el área de comunicación.

## **Capítulo II. Marco teórico**

El presente capítulo contiene los antecedentes de la investigación, la fundamentación del modelo teórico, las bases conceptuales y el modelo teórico.

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

#### **ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

**Arroyo (2015)**, en la tesis de Maestría titulada: La escritura creativa en el aula de educación primaria. Concluye en que más que el uso y hasta dominio de una técnica lo más importante es usar correctamente la lengua española, teniendo en cuenta gramática, sintaxis y ortografía.

**Manzo (2015)** en su investigación titulada “Mecanismos de cohesión en textos narrativos y argumentativos producidos por estudiantes de 7° Básico” la cual se desarrolló en Chile, aporta en que: el más valioso aporte de la escuela y el profesorado es que el alumno escriba y se comunique por medio de esta.

#### **ANTECEDENTES NACIONALES**

**Maldonado C. (2015)**, en la tesis titulada: Producción de textos narrativos en estudiantes del 6° de primaria de la Institución Educativa José María Arguedas N° 0086, San Juan de Lurigancho, 2015. Concluye en que en que las dimensiones en un texto son el contenido, coherencia y estilo.

## **2.2. Teorías que sustentan la propuesta**

### **2.2.1. LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE LEV VYGOTSKY**

En esta investigación también la asumo como teoría del aprendizaje, en la que adquisición de conocimientos y aprendizaje son el resultado de una interacción social.’, lo cual implica un dominio de la cultura dominante, vinculante a la socialización. Se comprende, pues, que el desarrollo de la persona es el resultado de la socialización. De esta socialización que traiga consigo el alumno, aprovecharemos los maestros para sacar a luz su riqueza cultural y sus saberes.

Las nociones fundamentales de esta teoría son:

#### **A. Funciones mentales**

- **Funciones mentales inferiores.** - Funciones con las cuales se nace y
- **Funciones mentales superiores** son las que se desarrollan o adquieren por el interactuar social.

#### **B. Zona de desarrollo próximo**

La zona de desarrollo próximo (o ZDP por sus siglas)

Se tomará en cuenta en el taller con los estudiantes del IV ciclo. LEMM que aún no producen textos literarios por sí solos, debido a que requieren apoyo de otros y del maestro hasta adquirir independencia.

#### **C. Herramientas del pensamiento**

Son los medios construidas socialmente que contribuyen a optimizar y estimular el pensamiento. Estas son: **psicológicas y técnicas (las estrategias que utilizaremos en el taller para propiciar la producción).**

#### **D. Mediación**

Son las interacciones ejecutados por el individuo, a través de:

Mediaciones instrumentales y sociales (Relaciones humanas: mamá, profesor y profesor).



De modo que la cultura influye en el ser humano y hasta se podría afirmar que orienta al individuo a un accionar y es la expresión de cuan enriquecido es.

("Teoría sociocultural". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/teoria-sociocultural/> Consultado: 5 de febrero de 2021).

- **CONSTRUCCIÓN DEL MODELO DEL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS FUNDAMENTADO EN LA TEORÍA SOCIOCULTURAL**

En el proceso de E-A el estudiante pondrá en acción todo su potencial para el desarrollo de sus Funciones mentales, Herramientas del pensamiento, **Mediaciones instrumentales y sociales y cultura.**

- **LEV VYTGOTSKY Y EL LENGUAJE EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS**

En esta tesis el lenguaje es nuestro medio de expresión para la producción infinita que podemos generar, específicamente los textos narrativos.

### **2.3. La escritura como proceso según Daniel Cassany**

Plantea asumir a la escritura como una acción que surge, mediante el tiempo y sucede en la mente del autor, espacio donde se desarrolla el proceso de composición.

#### **2.3.1. ESCRITURA Y FUNCIONES:**

En esta tesis la escritura es asumida como un proceso.

El texto será el resultado de las destrezas de comprensión lectora con las que cuente el creador, en este caso autor.

## ❖ PROCESOS COGNITIVOS:

Flower y Hayes considera las siguientes estrategias para redactar:

- Planificar
- Volver a leer
- Revisar

### PROCESOS:

A.- Planificación,

B.-Traducción o textualización y

C.-Revisión

En escritura se presentan tres momentos:

1. Planificación
2. Textualización
3. Revisión

Y las etapas:

- *Comparación*
- *Diagnostico:*
- *Operativización:*

## **2.4.El proceso de producción escrita: estrategias de planificación, textualización y revisión**

- **Estrategias de planificación**

Son las que contienen objetivos, planteamiento y metas. Son determinantes en el proceso de producción. El docente tiene que orientar su trabajo al producto, en este caso la producción narrativa del estudiante.

- **Estrategias de textualización**

Son las que se relacionan con los borradores creados y producciones intermedias que los alumnos efectúan, antes del texto final.

- **Estrategias de revisión**

Son las que nos permite revisar el texto en su totalidad. Comprende: primera revisión, revisión continua y con descanso, búsqueda de errores y eliminación de palabras innecesarias.

### **2.4.1.-MODELO DE PROCESO DE ESCRITURA SEGÚN CASANNY**

- 1. Planificar**

- 2. Redactar**

- 3. Revisar**

### **2.4.2.-LAS ETAPAS DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

#### **NARRATIVOS**

- ❖ Planificación
- ❖ Textualización y
- ❖ Revisión.

## **2.5. Bases conceptuales**

- ❖ **PEDAGOGÍA:**

- ❖ Estudia los procesos educativos y lo regula.

❖ **DIDÁCTICA:**

- ❖ Ciencia que en esta tesis es vital para la orientación de los medios, técnicas, métodos, procedimientos, tácticas y otros en la enseñanza y en la propuesta de producción.

❖ **TEXTO LITERARIO:**

- ❖ Documento en el cual se reconocen las características propias de un género literario, el cual puede ser: narrativa, poesía u otro.

❖ **TEXTO:**

- ❖ Grupo o conjunto de enunciados que constituyen un documento **escrito**.

❖ **CULTURA:**

Conjunto de ideas o conocimientos no especializados logrados o adquiridos por el desarrollo de facultades intelectuales a través de estudio, lectura y trabajo.

❖ **REDACCIÓN O TEXTUALIZACIÓN:**

Es el proceso de producción de los textos. En esta investigación, específicamente de textos narrativos.

❖ **LOS PROCESOS COGNITIVOS**

Son:

- ✓ Percepción
- ✓ Atención
- ✓ Memoria
- ✓ Pensamiento.
- ✓ Lenguaje

### ❖ **GUÍA DIDÁCTICA:**

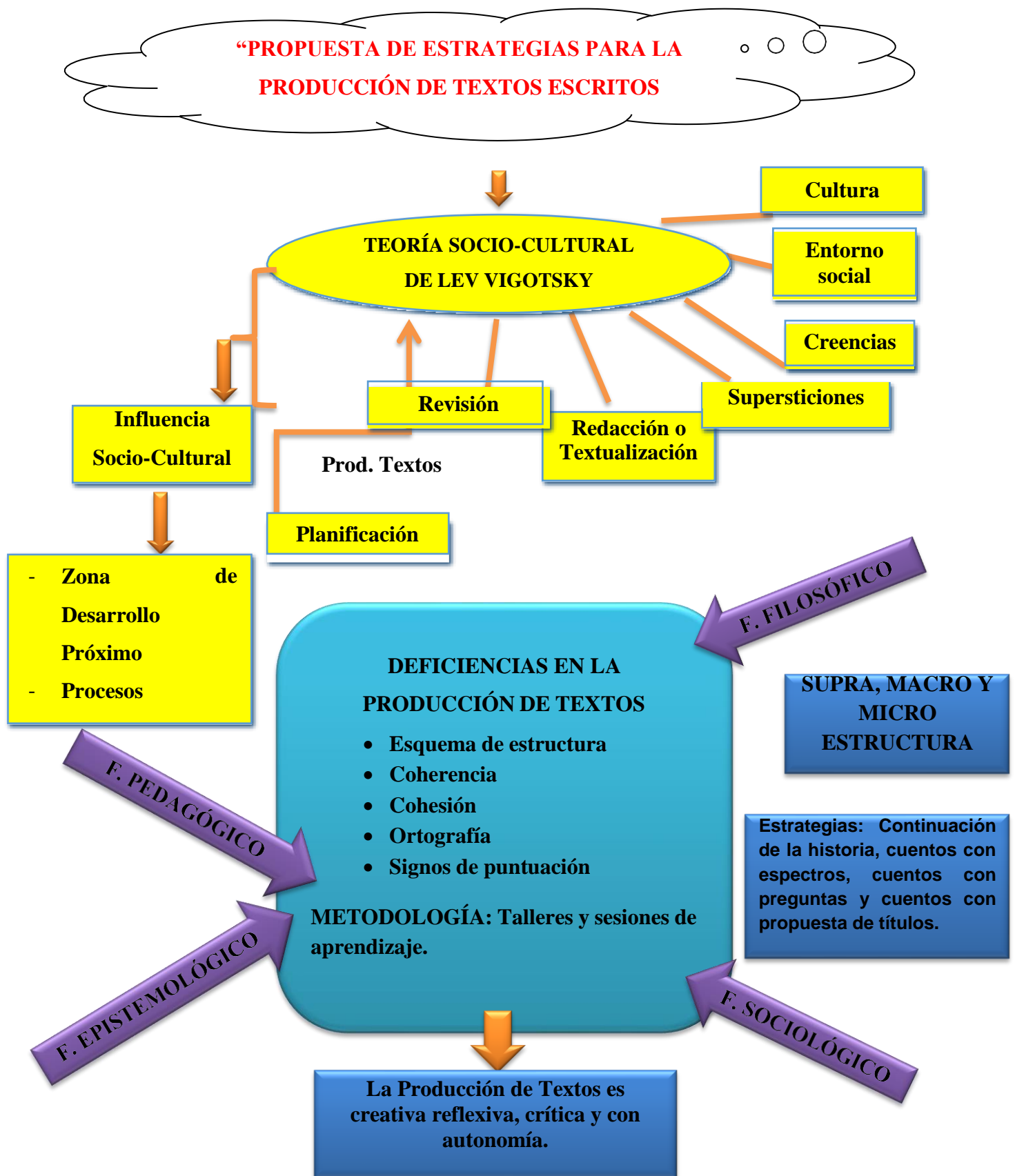
Medio impreso o digital, empleado para el aprendizaje mediante el cual se efectiviza la acción de estudiantes y profesores en el interactuar alumno y docente, de modo organizado y planificado, otorgando información, preferentemente importante, esencial, novedosa y actualizada.

### ❖ **PROPUESTA DE PROGRAMA DE ESTRATEGIAS:**

La propuesta de estrategias ha considerado los tipos de textos narrativos, específicamente: cuentos, además de diseñar la guía didáctica del programa de estrategias. Se ha tenido en cuenta en la producción de textos, las etapas del proceso de producción de textos narrativos: Planificación, redacción o textualización y revisión.

A continuación produzcamos textos literarios, teniendo en cuenta las técnicas: Continuación de la historia, creando un cuento con espectros, creando un cuento con preguntas y creando un cuento con propuesta de título.

## 2.6. Modelo teórico



### **Capítulo III. Resultados de la investigación**

#### **3.1. Resultados**

- **RESPECTO A LA ENCUESTA**

**Descripción:** Instrumento utilizado para diagnosticar el nivel en que se encontraban los estudiantes de Lengua y Literatura de cuarto ciclo del programa LEMM. Santa Cruz-Cajamarca sobre producción de textos.

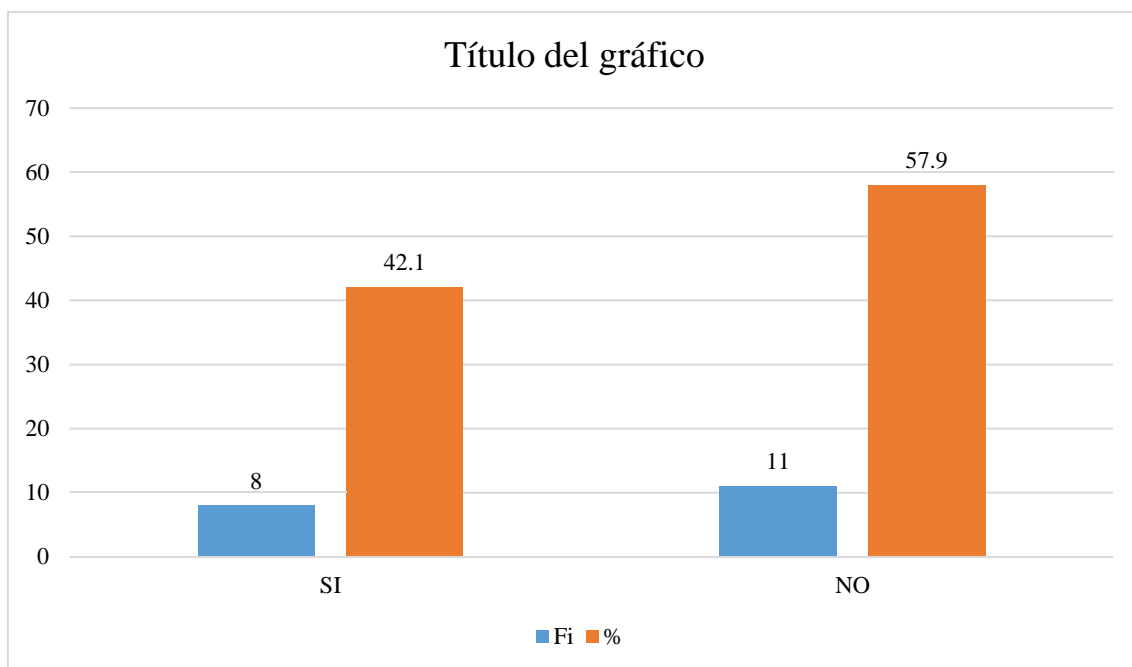
**TABLA N° 1**

**1. ¿Al producir textos literarios, es coherente en la redacción?**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>8</b>	<b>42.1%</b>
<b>NO</b>	<b>11</b>	<b>57.9%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** ENCUESTA APLICADA AL 4° CICLO DEL PROGRAMA LEMM. SANTA CRUZ-CAJAMARCA.

**GRÁFICO N° 01**



**FUENTE:** ENCUESTA APLICADA AL 4° CICLO DEL PROGRAMA LEMM. SANTA CRUZ-CAJAMARCA.

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 01 y su respectivo gráfico se expresa que el 42% (8) alumnos redactan sus ideas con claridad y coherencia, ante un 57.9% (11) de alumnos que no lo hace.



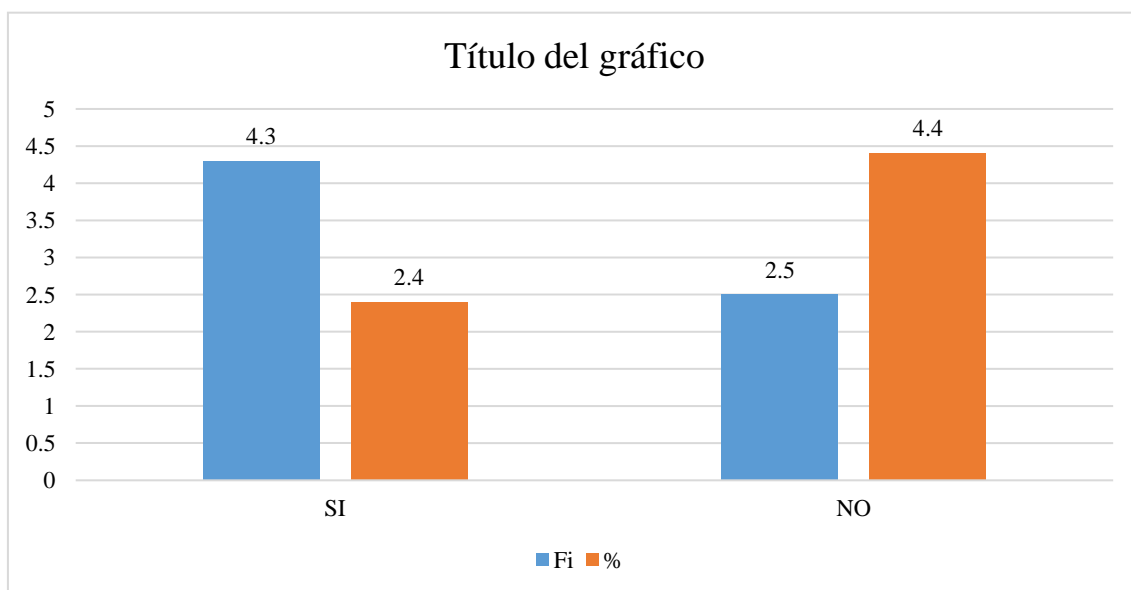
**TABLA N° 02**

**1.0. ¿Redactan con claridad y cohesión los textos producidos por los estudiantes?**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>9</b>	<b>47.4</b>
<b>NO</b>	<b>10</b>	<b>52.6</b>
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** ENCUESTA APLICADA AL 4° CICLO DEL PROGRAMA LEMM. SANTA CRUZ-CAJAMARCA.

**GRÁFICO N° 02**



**FUENTE:** ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS DE 4° CICLO DEL PROGRAMA LEMM. SANTA CRUZ-CAJAMARCA.

## **INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 02 y su respectivo gráfico se expresa que el 47.4% (9) alumnos redactan sus textos con claridad y cohesión, ante un 52.6% (10) de alumnos que aún no usan correctamente los conectores adecuados en las ideas que expresan sus textos.

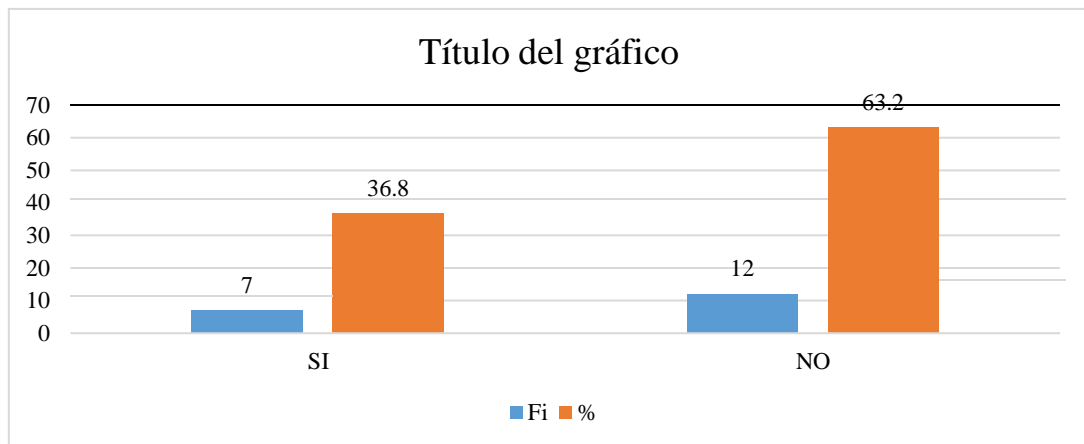
**TABLA N° 03**

**3.- ¿Tienen en cuenta los alumnos, la ortografía en la redacción de los textos producidos?**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>7</b>	<b>36.8</b>
<b>NO</b>	<b>12</b>	<b>63.2</b>
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** ENCUESTA APLICADA AL 4° CICLO DEL PROGRAMA LEMM. SANTA CRUZ-CAJAMARCA.

**GRÁFICO N° 03**



**FUENTE:** ENCUESTA APLICADA AL 4° CICLO DEL PROGRAMA LEMM. SANTA CRUZ-CAJAMARCA.

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 03 y su respectivo gráfico se expresa que el 36.8 % (7) alumnos redactan sus textos producidos con buena ortografía, ante un 63.2% (12) de alumnos que aún no lo hacen.

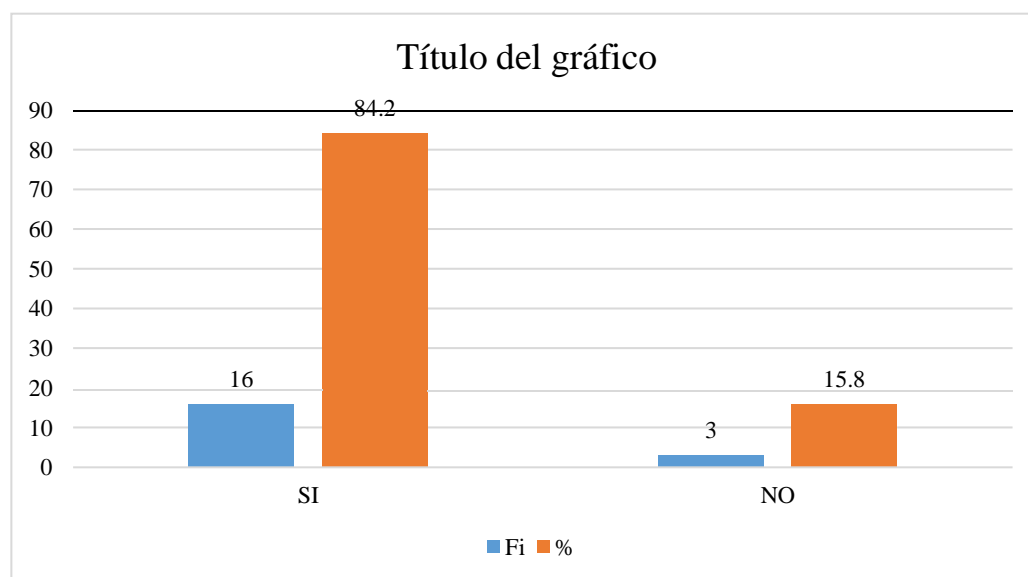
**TABLA N° 04**

**¿Los alumnos usan correctamente los signos de puntuación en sus textos producidos?**

ALTERNATIVAS	fi	%
SI	16	84.2
NO	3	15.8
TOTAL	19	100

**FUENTE:** ENCUESTA APLICADA AL 4° CICLO DEL PROGRAMA LEMM. SANTA CRUZ-CAJAMARCA.

**GRÁFICO N° 04**



**FUENTE:** ENCUESTA APLICADA AL 4° CICLO DEL PROGRAMA LEMM. SANTA CRUZ-CAJAMARCA.

### **INTERPRETACIÓN:**

En referencia a la tabla N° 04 y su respectivo gráfico inferimos que el 84.2% (16)

Usa correctamente los signos de puntuación ante el 15.8% (3) que no lo hace.

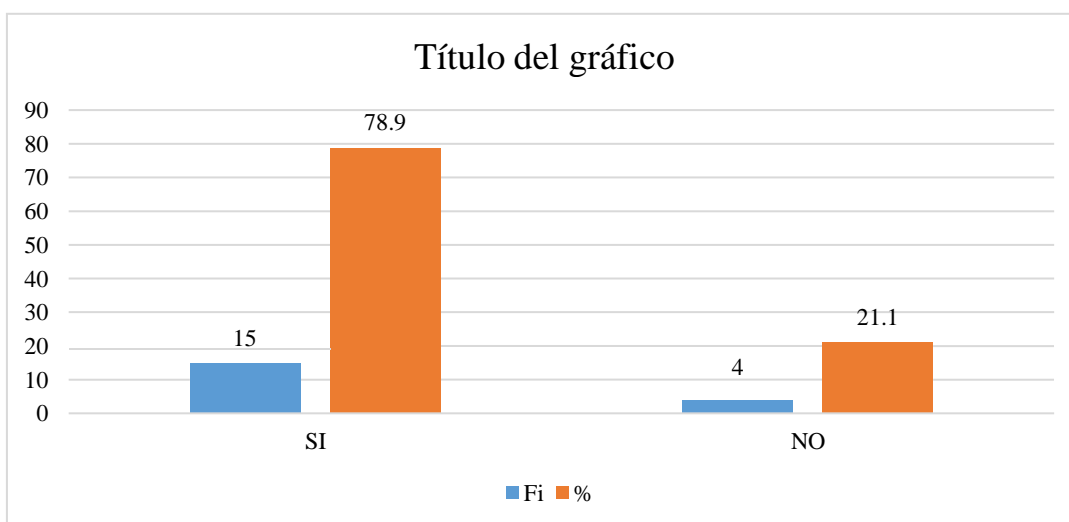
**TABLA N° 05**

**5. ¿Considera Ud. que el programa de estrategias de producción de textos con las fases de planificación, redacción y revisión mejora el nivel de producción de textos en los alumnos?**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>15</b>	<b>78.9</b>
<b>NO</b>	<b>4</b>	<b>21.1</b>
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** ENCUESTA APLICADA AL 4° CICLO DEL PROGRAMA LEMM. SANTA CRUZ-CAJAMARCA.

**GRÁFICO N° 05**



**FUENTE:** ENCUESTA APLICADA AL 4° CICLO DEL PROGRAMA LEMM. SANTA CRUZ-CAJAMARCA

## **INTERPRETACIÓN.**

En el cuadro y gráfico N° 5, deducimos que el 78.9% (15) están conformes con el programa de estrategias para la producción de textos y consideran que la estructura de producción con los tres momentos planificación, redacción y revisión elevan el nivel de producción textual frente al 21,1% (4) que no lo está.

Después de esta encuesta diagnóstico y teniendo en cuenta la escala vigesimal de los valores usados por el MINEDU, hemos propuesto un instructivo de producción de texto de 5 aspectos, incluyendo en la fase de redacción o textualización: Coherencia, cohesión, puntuación, ortografía y estructura.

### **3.2. Propuesta metodológica**

#### **PROPUESTA DE PROGRAMA DE ESTRATEGIAS**

En la propuesta de estrategias se ha utilizado, específicamente: cuentos, además de diseñar la guía didáctica del programa de estrategias. Se ha utilizado como estrategias metodológicas: Continuación de la historia, creando un cuento con espectros, creando un cuento con preguntas y creando un cuento con propuesta de título.

Se ha tenido en cuenta en la producción de textos, las etapas del proceso de producción de textos narrativos: Planificación, redacción o textualización y revisión.

A continuación produzcamos textos literarios, teniendo en cuenta las técnicas: Continuación de la historia, creando un cuento con espectros, creando un cuento con preguntas y creando un cuento con propuesta de título.

#### **FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

Se basa en la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky, incorporamos para ello la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).



## **FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Asumo una filosofía de lectura permanente como fuente de saber para tener un buen nivel de insumos en la producción de textos. Y como se ha explicado, un alumno que tiene una buena socialización e inserción en su contexto y cultura, tendrá un mejor desarrollo de sus habilidades y capacidades de producción.

## **FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

Al incluir de manera esencial la cultura, el contexto y la socialización, será muy importante la sociología para entender las relaciones del alumno con la sociedad, pues aflorará en ellos las creencias, valores y herramientas de adaptación intelectual de la cultura en la que cada persona se desarrolla.

## **FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

Al ser la epistemología, rama de la Filosofía con objeto de estudio el conocimiento científico, será fundamental auxiliarnos de ella para generar conocimiento con la producción de textos y para demostrar la validez de los criterios asumidos.

### **3.3. Estructura de la propuesta**

Se hará mediante 4 talleres. Cada taller consta de una estrategia de producción de textos y a partir de este taller se desarrollan clases teóricas.

Los estudiantes de cuarto ciclo del programa LEMM. Santa Cruz-Cajamarca tendremos en cuenta a Daniel Cassany y las etapas del proceso de producción de textos narrativos escritos:

❖ **PLANIFICAR:**

❖ **REDACTAR O TEXTUALIZAR:**

❖ **REVISAR:**

#### **TALLER N° 01: UTILIZANDO LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA CREANDO UN CUENTO CON CONTINUACIÓN DE LA HISTORIA**

##### **OBJETIVOS:**

- Promover el desarrollo de la imaginación y creatividad con la producción de diversos tipos de textos narrativos escritos.
- Deducir las frases, oraciones o párrafos para la continuación de la historia
- Aplicar las etapas de planificación, redacción y revisión en la producción de textos.

##### **SESIÓN I:**

#### **CREANDO UN CUENTO CON CONTINUACIÓN DE LA HISTORIA**

##### **INICIO**

- Saludamos a los estudiantes
- Leemos la leyenda: **El cura sin cabeza**



- Alumnos: En esta hermosa clase: Crearán, leerán y compartirán con sus compañeros de clase la producción literaria efectuada con La técnica: Continuación de la historia.
- El docente seleccionará cuatro cuentos y aplicará esta técnica con la creación de una leyenda similar a la leyenda: **El cura sin cabeza.**

## PROCESO

Definimos leyenda

Comprendemos el texto

Interpretamos el contenido del texto

Analizamos su estructura.

## **SALIDA**

**Se evalúa el proceso de producción, con las fases consideradas por Daniel Cassany.**

### **TALLER N° 02: UTILIZANDO LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA CREANDO UN CUENTO CON ESPECTROS.**

#### **OBJETIVOS:**

- Promover la inventiva, imaginación y creatividad con la producción de diversos tipos de textos narrativos escritos.
- Deducir las frases, oraciones o párrafos para la continuación de la historia
- Aplicar las etapas de planificación, redacción y revisión en la producción de textos.

#### **SESIÓN II:**

#### **CREANDO UN CUENTO CON CONTINUACIÓN DE LA HISTORIA**

##### **INICIO**

- Saludo al alumnado
- Leamos el cuento: “Alma en pena”
- Alumnos: En esta hermosa clase: Crearán, leerán y compartirán con sus compañeros de clase la producción literaria efectuada con La técnica: Continuación de la historia.
- El docente seleccionará cuatro cuentos y aplicará esta técnica con la creación el cuento: “Alma en pena”

## **PROCESO**

Definimos leyenda

Comprendemos el texto

Interpretamos el contenido del texto

Analizamos su estructura.

## **SALIDA**

Se evalúa el proceso de producción, con las fases consideradas por Daniel Cassany.

### **ALMA EN PENA**

–José María López Baldizón



**TALLER N° 03: UTILIZANDO LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA:  
CREANDO UN CUENTO CON PREGUNTAS.**

**OBJETIVOS:**

- Promover la inventiva, imaginación y creatividad con la producción de diversos tipos de textos narrativos escritos.
- Deducir las frases, oraciones o párrafos para la continuación de la historia
- Aplicar las etapas de planificación, redacción y revisión en la producción de textos.

**SESIÓN III:**

**CREANDO EL FRAGMENTO DE UNA NOVELA CON CONTINUACIÓN DE LA  
HISTORIA**

**INICIO**

- Saludamos a los estudiantes
- Leemos la novela: “Los tres consejos” de Gilberto Maxe Suxe-Cajamarca.
- Alumnos: En esta hermosa clase: Crearán, leerán y compartirán con sus compañeros de clase la producción literaria efectuada con La técnica: Continuación de la historia.
- El docente seleccionará cuatro cuentos y aplicará esta técnica con la creación de la novela: “Los tres consejos” de Gilberto Maxe Suxe-Cajamarca.



## **PROCESO**

Definimos leyenda

Comprendemos el texto

Interpretamos el contenido del texto

Analizamos su estructura.

## **SALIDA**

**Se evalúa el proceso de producción, con las fases consideradas por Daniel Cassany.**

Leemos:

## **LOS TRES CONSEJOS**

Y entre otras cosas, hacían que hombres muy varoniles reunieran dos hasta tres esposas en una sola casa; a muchos los hacían tuertos, a otros, mancos y varios aparecían cojos por arte de su magia. Pues ellos, estando desahuciados de su salud recurrían a los mismos para ser

curados. Estos brujos sin poner tanto pretexto los curaban y en corto tiempo los sanaban. Pero, para el colmo de todo. Les decían tu vecino te ha brujado, ¿Y si deseas saber quién es?, aquí lo verás, y al instante hacían aparecer una fotografía dentro de un vaso con agua cristalina, y les mostraban... Si tú deseas curarte y quedarte inmune de todo entuerto, le devolvemos el hechizo...-Les proponían para seguir el círculo vicioso.

Genaro recordó que uno de estos era el brujo, del que le relató su madre; y el otro era el que lo pasaron por su lado la noche anterior; ambos habían sido extraídos del cementerio.

Fragmento de la novela: “Los tres consejos” de Gilberto Maxe Suxe-Cajamarca.

## **TALLER N° 04: UTILIZANDO LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA: CREANDO UN CUENTO CON PROPUESTA DE TÍTULO**

### **OBJETIVOS:**

- Promover la inventiva, imaginación y creatividad con la producción de diversos tipos de textos narrativos escritos.
- Deducir las frases, oraciones o párrafos para la continuación de la historia
- Aplicar las etapas de planificación, redacción y revisión en la producción de textos.

## **SESIÓN IV: CREANDO UN CUENTO CON CONTINUACIÓN DE LA HISTORIA**

### **INICIO**

- Saludamos a los estudiantes
- Leemos el cuento: El Torito de la piel brillante.



- Alumnos: En esta hermosa clase: Crearán, leerán y compartirán con sus compañeros de clase la producción literaria efectuada con La técnica: Continuación de la historia.

El docente seleccionará cuatro cuentos y aplicará esta técnica con la creación del cuento: EL Torito de la piel brillante

## **PROCESO**

Definimos leyenda

Comprendemos el texto

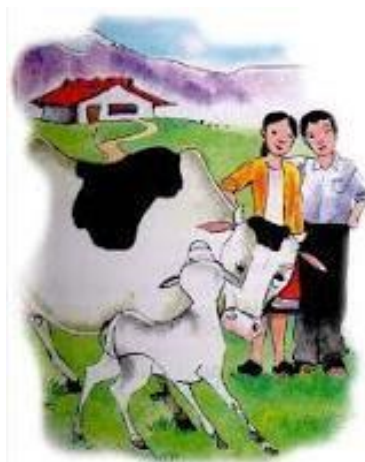
Interpretamos el contenido del texto

Analizamos su estructura.

## **SALIDA**

**Se evalúa el proceso de producción, con las fases consideradas por Daniel Cassany.**

Leemos el cuento: EL Torito de la piel brillante



**De:** José María Arguedas.

- **METODOLOGÍA**

<b>DESARROLLO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
Introducción	Motivación
Desarrollo	Esquema de estructura, cohesión, coherencia, puntuación y ortografía.
	Finalidad del taller y aplicación de técnica.
	Orientaciones para la producción del texto narrativo
Conclusiones	El tema se vincula con el contexto sociocultural del alumno
	La técnica se emplea de manera obligatoria
	La producción literaria es compartida

### **AGENDA**

<b>MES Y SEMANAS</b>  <b>TEMAS</b>	<b>6 MESES (marzo-mayo)</b>		
	1°, 2°, 3°	1°, 2°, 3°	1°, 2°, 3°
	Y 4°	Y 4°	Y 4°
LECTURA CON APLICACIÓN DE TÉCNICAS EN TALLERES.	X		
VÍNCULO DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL DEL ALUMNO CON LA TEMÁTICA DE CREACIÓN.	X	X	X
APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS..	X	X	X

## **EVALUACIÓN:**

**Coevaluación y heteroevaluación.**

## **Conclusiones**

1. El diagnóstico efectuado a los alumnos del IV ciclo de la especialidad de Lengua y Literatura del Programa LEMM, demostró las deficiencias en la producción textual en comunicación, lo cual se evidenció en: Falta de coherencia y cohesión en el contenido de la estructura, errores de ortografía y signos de puntuación así como en la carencia metodológica (uso de técnicas), por lo cual se diseñó y aplicó la propuesta de estrategias sustentado en la teoría sociocultural de Lev Vigotsky.
2. El aporte de lev Vigotsky radica en la importancia de atribuir que en el desarrollo individual está el contexto social y cultural, la ZDP y el desarrollo cognitivo, con lo cual se promovió la producción de textual, aplicando estrategias: Continuación de historia, cuentos con espectros, cuentos con preguntas y cuentos con propuesta de títulos escritos en el área de comunicación.
3. El producir textos, permitió que los estudiantes se vinculen con su entorno sociocultural para la producción textual.

## **Sugerencias**

1. Aplicar la propuesta de estrategias para producción de textos en los programas especiales de las universidades nacionales y particulares.
2. La redacción de los textos producidos debe tener en cuenta el factor sociocultural del estudiante para que todos participen.
3. Promover la imaginación y la creatividad mediante la producción de textos en todas las asignaturas.
4. Capacitar a los maestros en estrategias de producción textual.
5. Incentivar la producción de textos en sus cursos para generar la imaginación, inventiva y creatividad.

## Bibliografía

- Arguedas, J. M. e Izquierdo Ríos, F. (2009). Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Ediciones Siruela. Madrid.
- Barriga Hernández, C. (2003). ¿Es posible un currículo por áreas y no por asignaturas? En Mejía Mejía, E. Diseño curricular (Antología). Lima: Programa de Licenciatura en Educación Modalidad Mixta, Facultad de Educación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.
- Barriga Hernández, C. (2003). Objetivos versus competencias: una oposición imposible. en Mejía Mejía, E. Diseño curricular (Antología). Lima: Programa de Licenciatura en Educación Modalidad Mixta, Facultad de Educación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.
- Cassany, D. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir, ¿Qué es el código escrito? Y “Teorías sobre el proceso de composición”, Paidós, 4ª edición.
- Maxe S. Gilberto (2017). Los tres consejos. Talleres de gráficos Ormuz. E.I.R.L. Perú.
- Ministerio de Educación. (2015). Rutas del Aprendizaje. Lima. Editorial Navarrete. Perú.
- Vygotsky, Lev S. (1978), *Pensamiento y Lenguaje*. Paidós. Madrid.
- Vygotsky, Lev S (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Austral.

## **Anexos**

### **ANEXO N° 01**



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**

### **ENCUESTA A ESTUDIANTES**

#### **OBJETIVO:**

APLICAR LAS FASES DE PRODUCCIÓN EN LA ESTRUCTURA DEL TEXTO Y EL USO CORRECTO DE ORTOGRAFÍA, COHERENCIA, COHESIÓN Y SIGNOS DE PUNTUACIÓN.

#### **INSTRUCCIÓN:**

Estimados alumnos, agradezco marcar con una (X) las siguientes preguntas sobre fases y criterios de producción de textos:

1.0.¿Al producir textos literarios es coherente en la redacción?

Sí

No.

2.0.Redactan con claridad y cohesión los textos producidos.

Si

No

3.0. Tienen en cuenta los alumnos, la ortografía en la redacción de los textos producidos.

Si

No

4.0. Los alumnos usan correctamente los signos de puntuación, en sus textos de producción.

Si

No

5.0. Al considerar el fragmento de la novela: “Los tres consejos” de Gilberto Maxe Suxe-Cajamarca:

“Pues ellos, estando desahuciados de su salud recurrían a los mismos para ser curados. Estos brujos sin poner tanto pretexto los curaban y en corto tiempo los sanaban. Pero, para el colmo de todo. Les decían tu vecino te ha brujado, ¿Y si deseas saber quién es?, aquí lo verás, y al instante hacían aparecer una fotografía dentro de un vaso con agua cristalina” ...



Y producir un fragmento, teniendo en cuenta su contenido el que Ud. considere está escrito correctamente es:

A) Aquí lo verás y al momento de aparecer hacían una fotografía dentro de un vaso con agua turbia les mostraban.

B) Les decían tu enemigo te ha brujado, ¿Y si deseas saber cómo es?, aquí lo verás.

## **ANEXO N° 02**

### **INSTRUCTIVO DE LECTURA**

#### **1.LEE Y PRODUCE UN TEXTO, APLICANDO LAS TÉCNICAS ESTUDIADAS EN:**

**Fragmento de la novela: “Los tres consejos” de Gilberto Maxe Suxe-Cajamarca:**

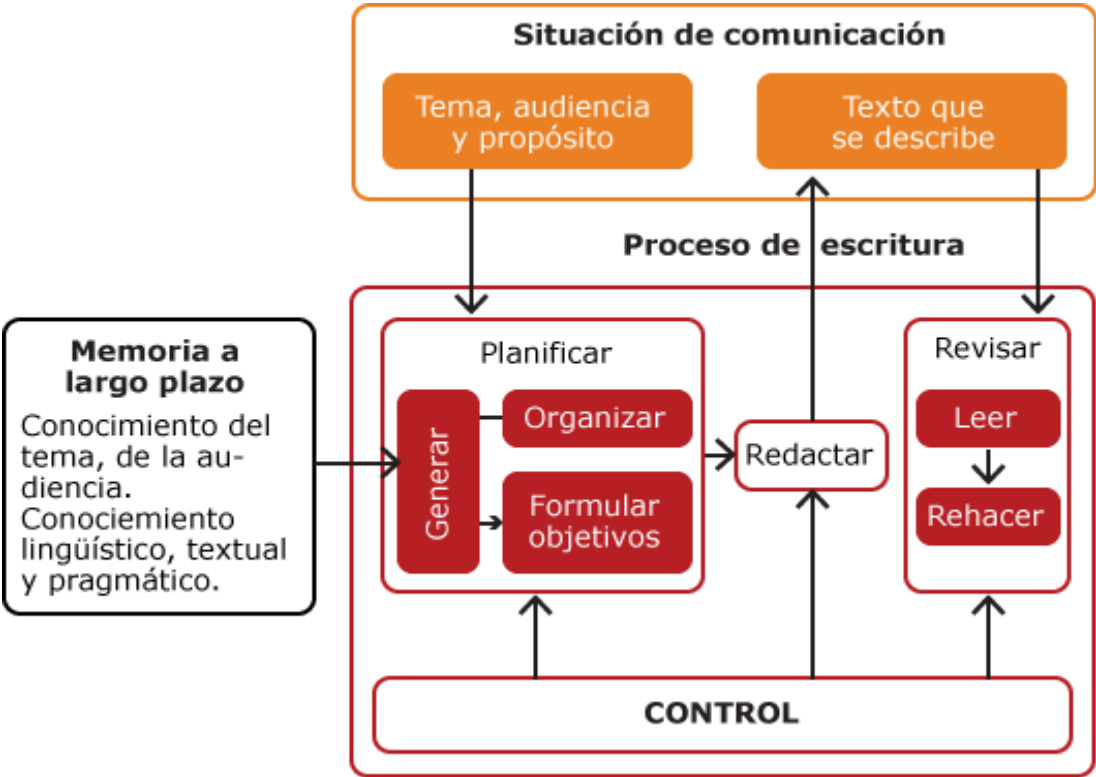
“Pues ellos, estando desahuciados de su salud recurrían a los mismos para ser curados. Estos brujos sin poner tanto pretexto los curaban y en corto tiempo los sanaban. Pero, para el colmo de todo. Les decían tu vecino te ha brujeado, ¿Y si deseas saber quién es?, aquí lo verás, y al instante hacían aparecer una fotografía dentro de un vaso con agua cristalina, y les mostraban

Fragmento de: “Los tres consejos” de Gilberto Maxe Suxe-Cajamarca.

**2.DESPUÉS DE HABER LEÍDO EL FRAGMENTO CORTO, APLICARÁN LAS SIGUIENTES TÉCNICAS: CONTINUACIÓN DE LA HISTORIA, CUENTOS CON ESPECTROS, CUENTOS CON PREGUNTAS Y CUENTOS CON PROPUESTA DE TÍTULOS.**

- A. PRODUCCIÓN DE TEXTO CON TÉCNICA CONTINUACIÓN DE LA HISTORIA:**
- B. PRODUCCIÓN DE TEXTO CON TÉCNICA CUENTOS CON ESPECTROS:**
- C. PRODUCCIÓN DE TEXTO CON TÉCNICA CUENTOS CON PREGUNTA**
- D. PRODUCCIÓN DE TEXTO CON TÉCNICA CUENTO CON PROPUESTA DE TÍTULOS.**

ANEXO N° 03: PROCESOS DE ESCRITURA SEGÚN DANIEL CASSANY



“PROCESO DE ESCRITURA SEGÚN CASANNY (1994) “

## ANEXO 4

### RECIBO DIGITAL



#### Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Mario Guevara Núñez  
Título del ejercicio: TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
Título de la entrega: Propuesta de estrategias para prod...  
Nombre del archivo: TESIS\_MARIO\_GUEVARA\_NU\_EZ...  
Tamaño del archivo: 551.03K  
Total páginas: 69  
Total de palabras: 7,600  
Total de caracteres: 42,277  
Fecha de entrega: 07-feb-2021 11:45a.m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 1503589750



 UNIVERSIDAD NACIONAL  
"PEDRO RUIZ GALLO"   
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y  
EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO DE CIENCIAS HISTÓRICAS  
SOCIALES Y EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
TÍTULO  
"PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS ESCRITOS SUSTENTADA EN LA TEORÍA DE LEV  
VIGOTSKY EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO CICLO DEL  
PROGRAMA LEMM. SANTA CRUZ-CAJAMARCA"  
TESIS PRESENTADA PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y  
GESTIÓN UNIVERSITARIA.  
PRESENTADA POR : MARIO GUEVARA NÚÑEZ  
LAMBAYEQUE - PERÚ  
2019  
pág. 1

## ANEXO 5

### INFORME DE SIMILITUD DEL SOFTWARE TURNITIN

#### Propuesta de estrategias para producción de textos escritos

##### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>16%</b>	<b>16%</b>	<b>1%</b>	<b>6%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

##### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>9%</b>
<b>2</b>	<b>podcast.unesp.br</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>www.significados.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>tesis.pucp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>qdoc.tips</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

21	<a href="http://www.oalib.com">www.oalib.com</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://cepru.unsaac.edu.pe">cepru.unsaac.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://archive.org">archive.org</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo



Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro

DNI: 16700997